le consideran como el primer obispo de Poitiers. Su fiesta, el 2 de noviembre.

VICTORINOS. m. pl. *Hist. rel.* V. CANÓNIGOS DE SAN VÍCTOR.

VICTORIO (San). *Hagiog.* Mártir cristiano, que sufrió el martirio por la fe de Cristo en Cesarea y cuya fiesta se celebra el 21 de mayo.

VICTORIOSAMENTE. adv. m. De un modo victorioso.

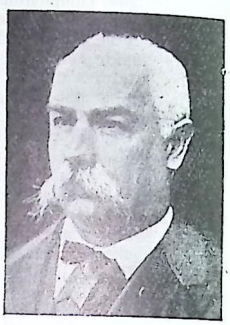
VICTORIOSO, SA. adj. Que ha conseguido una victoria en cualquier línea. U. t. c. s. || Aplícase también a las acciones con que se consigue.

VICTRICIO (San). *Hagiog.* Prelado francés, m. en 415 ó 417. Sirvió como soldado en el ejército romano hasta que se convirtió al cristianismo, por lo cual fué condenado a muerte. No se cumplió la sentencia, recibió órdenes sagradas y llegó a obispo de Ruán, donde llevó a cabo una eminente labor evangelizadora. Su fiesta, el 7 de agosto.

VICTRIX CAUSA DIIS PLACUIT, SED VICTA CATONI. loc. lat. *La causa de los vencedores agradó a los dioses; la de los vencidos, a Catón.* Verso de la *Farsalia*, de Lucano, que se aplica a los que son fieles a sus convicciones sin desertar en la hora de la derrota.

VICUÑA. f. Mamífero rumiante que viene a tener el tamaño del macho cabrío, al cual se asemeja en la configuración general, pero con cuello más largo y erguido, cabeza más redonda y sin cuernos, orejas puntiagudas y derechas y piernas muy largas. Cubre su cuerpo un pelo largo y finísimo de color amarillento rojizo, capaz de admitir todo género de tintes. Vive salvaje en manadas en los Andes del Perú y de Bolivia, y se caza para aprovechar su vellón, que es muy apreciado. Es la *Vicugna vicugna*, el más pequeño y gracioso de los camélidos. || Lana de este animal. || Tejido que se hace de esta lana. || *Art. y Of.* Tejido de algodón muy semejante al patén, pero hecho de raso regular de ocho hilos y ocho pasadas.

VICUÑA (Claudio). *Biog.* Político chileno, n. en 1841, que en 1891, al renunciar Balmaseda la presidencia de la República, substituyóle durante cuatro meses. || — (FRANCISCO RAMÓN). *Biog.* Político chileno, n. y m. en Santiago (1775-1849). Formó parte del primer Congreso de Chile en 1811, sufriendo persecuciones y destierro por conspirar contra Carreras. De nuevo en su patria, fué representante del presidente en el Norte de la República, y desde su puesto organizó jurídica y políticamente la región. Más tarde ingresó en el ejército de San Martín, en 1823 figuró en el Congreso Constituyente y en 1829, siendo presidente del Senado, encargóse provisionalmente de la presidencia de la República, hasta que se retiró de la política. || — (MANUEL). *Biog.* Prelado chileno, n. en Santiago y m. en Valparaíso (1778-1843). Abrazó la carrera eclesiástica y se dedicó a la predicación, destacando por su suavidad y persuasión. Fundó varias misiones y en 1825 fué nombrado obispo de Cerán y vicario apostólico y en 1840 primer arzobispo de Santiago. Trabajó en la organización del Seminario Conciliar y fué en varias ocasiones consejero de Estado y diputado. || — Y CIFUENTES (JULIO). *Biog.* Educador y escritor chileno (1865-1936), que estudió científicamente el folklore del país y reunió y publicó notables muestras de romances españoles trasplantados a Chile. Fué desde 1914 correspondiente de la Academia Española. Obras principales: *Romances populares y vulgares recogidos de la tradición oral chilena* (1912); *Mitos y supersticiones chilenos* (1915). *Poesía popular chilena* (1916). También ha dedicado fructuosas investigaciones para la historia de la introducción de la imprenta en Chile, que dió a conocer al reproducir en facsímil, en 1903, la *Aurora de Chile*. Como poeta, elegante y clásico de forma, nos ha legado *La cosecha de otoño* (1920). || —Y MACKENNA (BENJAMÍN). *Biog.* Político y notable y fecundo literato chileno, n. en Santiago (1831-1886). Tomó parte en varios movimientos revolucionarios que tuvieron lugar en su país, viéndose obligado a huir y viajar por Méjico, los Estados Unidos y el Canadá. Hizo dos visitas a Europa, que le permitieron realizar importantes investigaciones históricas en los archivos de España, y de regreso a su patria ocupó destacados cargos públicos, ejerciendo además intensamente el periodismo. Fué senador, y sus intervenciones y discursos abarcaron todos los problemas de la vida pública e internacional de Chile, en especial la guerra del Pacífico, y asuntos de orden interior y administrativo, siempre tratados con competencia y alto criterio. Entre sus numerosas publicaciones son de recordar: *Páginas de mi diario durante tres años de viajes* (1856); *La independencia del Perú* (1860); *Historia crítica y social de la ciudad de Santiago* (1869), y las semblanzas aparecidas bajo el título de *Excursión a través de la Inmortalidad* (1889), así como varios apuntes biográficos de políticos chilenos y sobre la historia de diversas campañas de las guerras de América. De gran valor son también sus investigaciones sobre bibliografía americana, como las que realizó al publicar, en 1879, el Catálogo de la Biblioteca del cónsul Béeche, que fué adquirida por el Gobierno. La bibliografía completa, hasta 1879, de las obras de VICUÑA MACKENNA, autorizada y revisada por el autor, comprendía 90 volúmenes. Fué académico correspondiente de la Española.



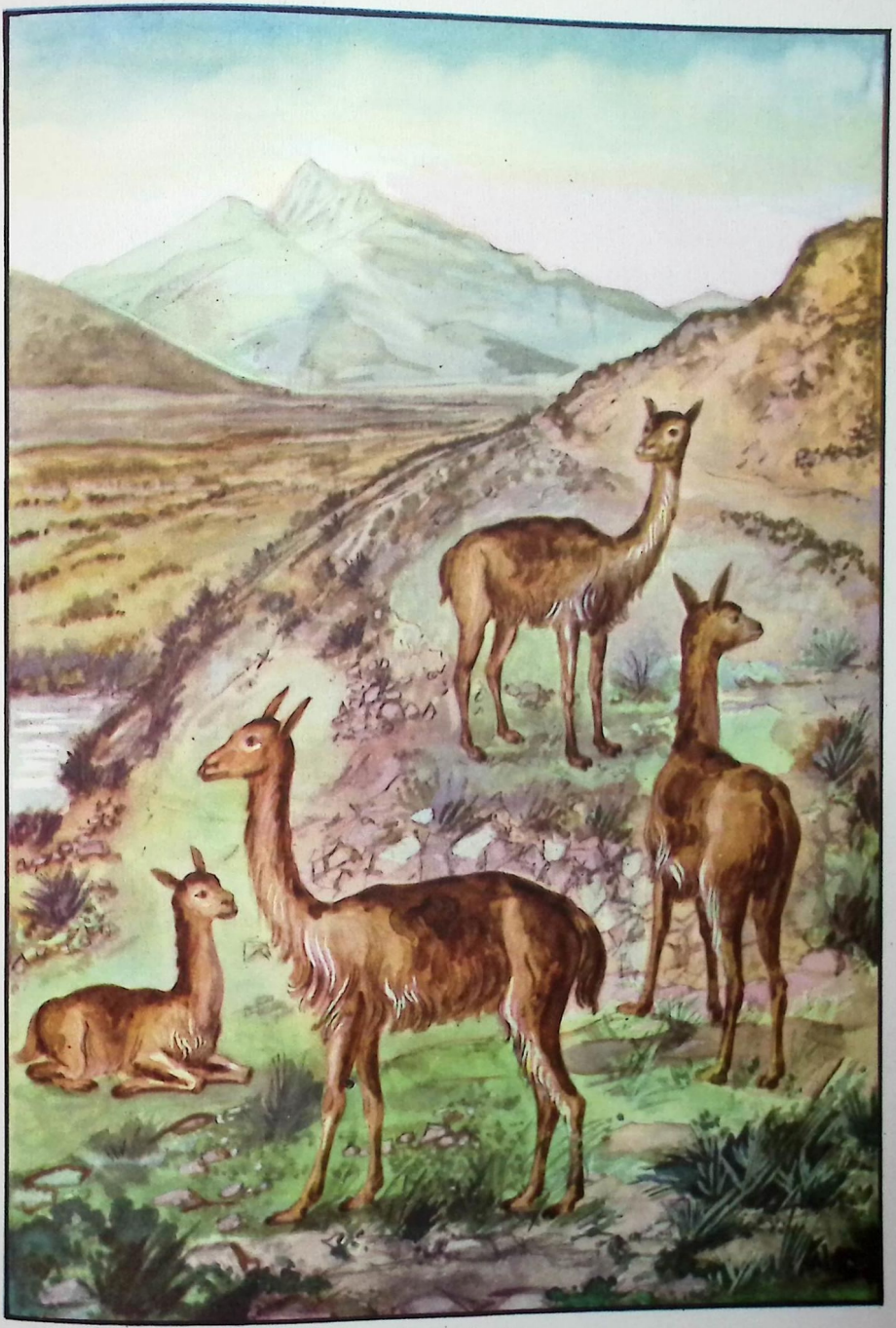
Benjamín Vicuña Mackenna

VICUÑERO. m. Indio cazador de vicuñas.

VICUS. Voz latina que significa aldea o lugar, y que en la época romana formó la primera parte del nombre de muchas ciudades o poblaciones. || —AQUARIUS. *Geog.* C. de España antigua, mansión del Itinerario Romano, cuya reducción más probable es a Villafáfila, en la prov. de Zamora. || — AUGUSTI. *Geog.* C. del Africa antigua, en la Byzacena, hoy Kairuán. || — CUMINARIUS. *Geog.* Pob. de España antigua, mansión del Itinerario Romano, cuya reducción más probable es a Ocaña. || — SPACORUM. *Geog.* Pob. de España antigua, mansión del Itinerario Romano, que se reduce a Vigo.

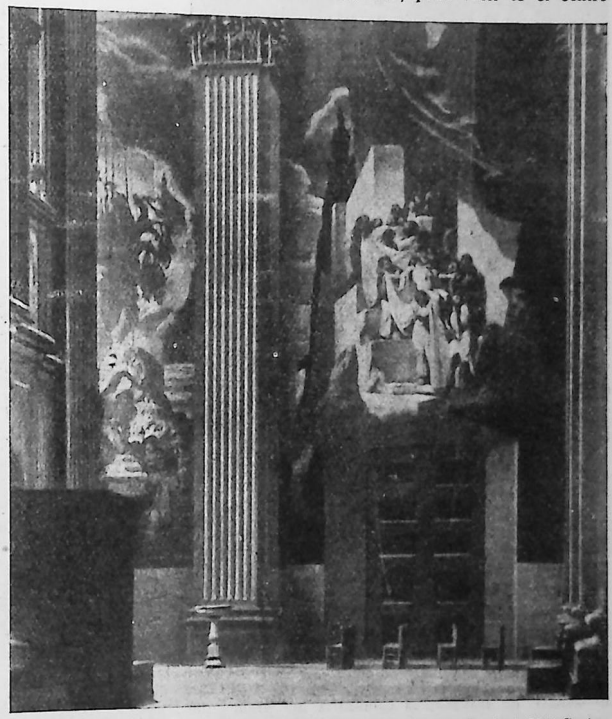
VICH. *Geog.* P. j. del NE. de la prov. de Barcelona (España), que confina al N. y E. con la prov. de Gerona; al S., con el p. j. de Granollers, y al O., con los de Berga y Manresa. Su área es de 952 km. cuad., y su población, de 70.631 hab. Su territorio está constituído en su mayor parte por la llamada *plana de Vich*, llanura ondulada y elevada, con algunos accidentes que rompen su uniformidad, en su casi totalidad tributaria del río Ter; de clima extremo, muy frío en invierno y caluroso en verano, su suelo, de relativa fertilidad, produce cereales y patatas principalmente. Lo bordean por el SE. las estribaciones del Montseny y por el N. las montañas de Bellmunt, las cuales alcanzan en el Puig Sa Calm la altitud de 1.515 m. y se enlazan con las serranías de la provincia de Gerona (Ripoll y Olot). El Ter penetra en él tras de romper a

Vicuña



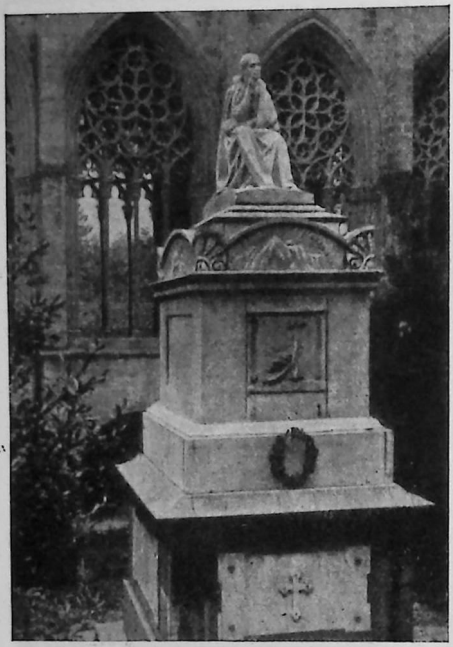
Vicugna vicugna

través de las cadenas montañosas del N. y sale por el SE. describiendo numerosas curvas, después de mover bastantes fábricas instaladas en sus orillas, pues en el partido tienen arraigo, desde hace mucho tiempo, algunas industrias, descollando sobre todas la fabricación de tejidos, guantes y conservas de carne (son famosos los embutidos de esta región), esta última como aprovechamiento y consecuencia de la abundancia del ganado de cerda, cuya cría, así como la del ganado asnal y caballar, es tradicional en la «plana». Atraviesan el partido de S. a N. el f. c. y carretera de Barcelona a Ripoll y Puigcerdá, el primero electrificado totalmente. ‖ *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, formado por el lugar de Senforas, algunas barriadas y caseríos y su cabecera, la ciudad homónima, en la cual se concentran 13.820 habitantes, de los 15.516 con que cuenta aquél. La ciudad de VICH, que está en el centro de la «plana», es la *Ausa* de los romanos, sede episcopal desde los primeros siglos del cristianismo; está situada en una dilatada llanura en la confluencia de los riachuelos Gurri y Meder, tributarios del Ter. La parte más interesante es la antigua, de calles estrechas, algunas empinadas, silenciosas, bordeadas de viejas casas que rezuman humedad en invierno, en la cual pocos edificios civiles tienen relieve, salvo el del Ayuntamiento o Casas Consistoriales, que se eleva en un ángulo de la típica y amplia Plaza Mayor, el punto más concurrido de la ciudad, animadísima los días que en ella se celebran los mercados; plaza porticada y rodeada de casas de estilos tradicionales, enlazada con la estación del f. c. por una moderna y ancha avenida. La ciudad de VICH posee los restos de un templo romano, cuya cella y muros exteriores se elevan en el solar del antiguo castillo de los Moncada, con interesante museo lapidario. Muy numerosos y de gran relieve son los edificios religiosos, no obstante el saqueo e incendio que todos ellos sufrieron al principio de la última guerra civil (1936-1939). Entre todos ellos descuella la Catedral, renovada y decorada totalmente después del incendio de 1936, y en la cual el coro ha sido colocado detrás del altar mayor, quedando totalmente despejado el centro del templo, cuyas paredes han sido decoradas por segunda vez en pocos años por el mismo pintor, José M.ª Sert, hecho quizá único en la historia de las catedrales; las pinturas actuales, inauguradas en octubre de 1945, con técnica semejante a la de las que desaparecieron en 1936 consumidas por el fuego, pero con nueva iconografía, avaloran considerablemente el templo. Durante las obras de restauración de éste, y bajo su altar mayor, se descubrió en 1942 una cripta de la primitiva catedral románica consagrada en 1038, que ha sido restaurada, y constituye un notable monumento de tradición mozárabe. Adosado al templo se halla el hermoso claustro gótico, en cuyo centro se eleva el monumento funerario del gran filósofo vicense Jaime Balmes. En su piso superior radican el Museo Diocesano, fundado por el obispo Morgades, y la Biblioteca Episcopal, ambos muy notables, que se salvaron del general naufragio que sufrieron las obras de carácter religioso en la citada guerra civil. Son también importantísimos el archivo capitular y el notarial o de la *Curia fumada*, conservados en la Catedral. Las calles y plazas que rodean a la ciudad vieja no ofrecen otra cosa de particular que el movimiento y tránsito animado de vehículos; en ellas radican los almacenes modernos y se concentra el tráfico comercial, pues VICH es el centro natural de las transacciones y del movimiento espiritual, religioso e intelectual del N. de la provincia de Barcelona, y en especial de la comarca vicense. VICH posee dos Bibliotecas Populares, una de ellas sostenida por la Diputación de Barcelona, que custodia los fondos del antiguo *Círculo Literario de Vich*. Da nombre a la hoja núm. 332 del Mapa topográfico nacional. ‖ *Hist.* De origen muy antiguo, aparece en la historia de España con el nombre de *Ausona*, cuando sus habitantes hacen causa común, unidos con otros pueblos, contra los romanos y son vencidos por Escipión. Fué más tarde municipio romano, cayó en poder de los visigodos y luego de los árabes, de cuyo dominio la rescataron los condes de Barcelona. Desde entonces tomó parte en muchas de las vicisitudes ocurridas en Cataluña, representando siempre una orientación constructiva sobre la base de tenaz apego al pasado. La tradición religiosa ausetana, enaltecida por algunas eminentes personalidades que, como los obispos Morgades y Torras y Bages, rigieron su diócesis, ha impreso su carácter a la vida cultural de la ciudad, en cuyo Seminario se formó Jaime



VICH: Interior de la Catedral con las primitivas pinturas de José M.ª Sert

Balmes. Con sus numerosas iglesias y conventos y su ambiente conservador y severo, justifica la de-



Vich: Monumento a Balmes

nominación de *ciudad levítica* que alguna vez se le ha aplicado.

VICHADA. *Geog.* Río de Colombia, que nace en una laguna situada a escasa distancia del río Meta, en el territorio de este nombre; corre casi constantemente hacia el E., y después de un curso de unos 600 km. desagua en el Orinoco por su orilla izquierda. || — (COMISARÍA DEL). *Geog.* Región administrativa de Colombia, que se extiende a una y otra orilla del río Vichada, y que confina al N. con el depart. de Boyacá, la Comisaría del Arauca (de los cuales la separa el curso del Meta) y Venezuela; al E., con esta última; al S., con la Comisaría del Vaupés, de la que la separa el curso del Guaviare, y al O., con la del Meta. Su área es de 98.920 km. cuad., con una población de 11.200 habitantes. Su capital es *Puerto Carreño*, en el extremo nordoriental, en la confluencia de los ríos Meta y Orinoco, en posición totalmente excéntrica y que cuenta con 2.340 hab. Es una extensa llanura surcada por numerosos ríos, en parte cubierta por selvas vírgenes en las que abundan especies maderables apreciadas, el árbol de la goma, el de la babata, etc., y animales dañinos

VICHE. adj. *Méj.* Desnudo, pelado.

VICHEAR. tr. *Argent.* BICHEAR.

VICHEIRO. m. *Mar.* Instrumento muy semejante a la raña, que sirve para pescar pulpos y también para aguantar, atracar, etc., una lancha o embarcación de remos. || BICHERO.

VICHINSKY (Andrei Yaniuarievich). *Biog.* Político ruso, representante de la U. R. S. S. en el Comité Interaliado de Londres. N. en 1893 de una familia de polacos rusos, estudió en Kiev para abogado, entró en el Partido Socialista, y en 1920, después de haber tomado parte en la Revolución, en el Comunista. En 1925 fué nombrado rector de la Universidad de Moscú. En 1935 actuó como Procurador General en los célebres procesos políticos que se substanciaron aquel año. En 1940 fué nombrado Comisario Adjunto de Negocios Extranjeros, y en 1943 miembro del Comité Interaliado de Londres, a consecuencia de los acuerdos de la Conferencia de Moscú. Disfruta de gran prestigio en los círculos soviéticos; se le considera el posible sucesor de Stalin.

VICHOCO, CA. adj. *Argent.* y *Chil.* Dícese del que por debilidad apenas puede moverse.

VICHY. *Geog.* Pob. de la región central de Francia, en el depart. del Allier, situada en un hermoso valle, a la margen derecha del Allier, que cruza un magnífico puente construído en 1.866; 22.000 hab. Es la estación balnearia y termal más famosa e importante de Francia; aparte un reducido núcleo de construcciones antiguas, denominado VIEUX-VICHY, el resto de la población está constituído por magníficos edificios modernos, entre los cuales abundan los hoteles elegantes. La importancia de VICHY subió en estos últimos años por haber sido escogido como residencia del Gobierno francés formado por el mariscal Pétain a raíz de la derrota de Francia en 1940 y ser ocupado París por las tropas alemanas, situación que duró hasta el mes de agosto de 1944.



Vichy: Torre del Reloj

VICHY. m. Tejido fino de algodón con ligamento de tafetán y combinaciones de colores vivos y sólidos por lo común, que se usa para vestidos de señora, camisas, etcétera.

VICH Y CASTELVÍ (Diego). *Biog.* Literato español, n. en Valencia y m. en Alcira (1584-1657). Fué paje de Felipe II, caballero de Alcántara, gobernador de Játiba y señor de la baronía de Llauri. Cultivó los estudios históricos, a la vez que mostraba gran afición a las Matemáticas y a la Pintura. Se le deben, entre otras obras, unos *Anales de diferentes acontecimientos sucedidos en Valencia desde 1400 a 1640;* unas *Efemérides o sucesos diarios de Valencia, de 1625 a 1647;* un *Discurso en favor de las comedias y de su representación* (1650); el tratado que lleva por título *Origen de la religión de Alcántara y explicación de sus estatutos;* una *Práctica fácil y breve para los ingenieros de fortificaciones militares,* y la traducción de varias de las *Vidas de pintores ilustres,* de Vasari.

VID. f. ant. *Anat.* Ligamento o tripa con que está asido el feto a las parias, y que se rompe al tiempo del parto. || *Bot.* Nombre genérico de las plantas vivaces y trepadoras de la familia de las ampelidáceas y género *Vitis* (V. esta voz), con tronco retorcido, vástagos muy largos, flexibles y nudosos; hojas alternas, pecioladas, grandes y partidas en cinco lóbulos puntiagudos; flores verdosas en racimos, y cuyo fruto es la uva. Originarias del Asia, se cultivan en todas las regiones templadas. || Véase CERCILLO DE VID. || *Vit.* Planta sarmentosa de la

familia de las ampelidáceas, perteneciente al género *Vitis*. Las VIDES que se cultivan comprenden más de cuarenta especies, agrupadas en dos subgéneros: las *Muscadinia* y las *Euvites;* las primeras son trepadoras y de gran poder vegetativo, encontrándose en las regiones tropicales de América del Norte, en donde ofrecen a un mismo tiempo flores, frutos no maduros y frutos maduros; se conocen dos especies: la *V. Munsoniana* y la *V. Rotundifolia*, ambas especies refractarias a la filoxera, que producen falsos híbridos con la *V. Vinifera;* las *Euvites* comprenden unas cuarenta especies, de las cuales sólo la *V. Vinifera* es europea, siendo las demás asiáticas o americanas. La VID, cuando se multiplica por injerto o estaca, posee varias raíces principales, de las que nacen las raíces secundarias; si, por el contrario, procede de semilla, tiene una sola raíz principal, de la que nacen las secundarias; no obstante, con el tiempo todas las raíces se establecen a un mismo nivel cerca de la superficie del suelo; las raíces de las VIDES americanas suelen ser más resistentes a la filoxera que las de las VIDES europeas, pues cuando el insecto las pica, se produce inmediatamente por debajo de la herida una capa suberosa que actúa de barrera protectora; igual ocurre con las VIDES europeas, pero por ser el proceso más lento y menos marcado, da lugar a que el tejido interno de la raíz se vea invadido por microorganismos que provocan su putrefacción. El *tronco* y las ramas de la VID tienen tamaños variables; los sarmientos miden de uno a dos metros, llegando no obstante a alcanzar longitudes de ocho a diez; en los sarmientos nacen las hojas, en cuyas axilas se hallan las yemas; opuestos a las hojas se encuentran los zarcillos y los racimos florales. La *hoja* está formada generalmente por cinco lóbulos más o menos marcados; no obstante, su forma varía según las especies y variedades, y generalmente se consideran variedades más fértiles aquellas que tienen hojas lo más enteras posible. Los *zarcillos* o *tijeretas* son hojas modificadas que aparecen en los nudos de los sarmientos y con los cuales éstos se agarran, permitiéndoles trepar. Las *yemas* se forman en las axilas de las hojas, desarrollándose en primavera y después de la poda. La *flor* es pequeña y verde, con cinco sépalos rudimentarios y cinco pétalos soldados en el vértice y cubriendo los cinco estambres y el ovario; las flores se presentan reunidas en racimos opuestos a las hojas y a partir del cuarto o quinto nudo del sarmiento. El *fruto*, constituido por un racimo, se compone del escobajo o raspón que une los granos con el sarmiento, y los granos propiamente dichos, que constan del hollejo, la pulpa y las semillas. Se considera que para llegar a la maduración de los frutos de la VID, se requiere una integral térmica de dos mil ochocientos a tres mil grados; en cuanto a la altitud en que deben plantarse los viñedos, no debe exceder de los quinientos metros en España; no obstante, en naciones como Chile prosperan bien hasta los mil metros; son perjudiciales las lluvias frecuentes, así como los vientos. Las VIDES europeas prosperan en todos los suelos, excepto en los demasiado húmedos o salobres; en cambio, las VIDES americanas son más exigentes y algunas de ellas temen la caliza. La importancia que en todo estudio vitícola adquieren las VIDES americanas es consecuencia de la contribución aportada por estas especies a resolver el problema creado por la filoxera, terrible plaga que se combatió al principio intentando substituir completamente las VIDES europeas por VIDES americanas, de fruto mediocre y por lo tanto productoras de vinos de inferior calidad, además de no desarrollarse convenientemente en los terrenos calizos; por fin se resolvió el problema mediante el



Vasta plantación de vides

injerto de VIDES europeas en patrón de VID americana. A continuación se detallan los principales portainjertos americanos, indicando el grado de resistencia a la filoxera (según Viala y Ravaz):

Rotundifolia.	19
Rupestris Mission, Rupestris Ganzin, Rupestris metálica, Riparia Gloria de Montpellier, Riparia gran glabre, Riparia tomentosa gigante, Riparia Ramond, Riparia Martineau, Riparia × Rupestris, Cordifolia × Rupestris.	18
Berlandieri, Riparia × Berlandieri, Riparia × Monticola, Rupestris × Berlandieri. .	17
Rupestris Lot, Rupestris Lézignan, Cinerea × Rupestris, Riparia × Aestivalis. . .	16
Cinerea, Aestivalis, Candicans.	15
Viala, Solonis, Noah.	14
Taylor, Michigan.	13
Jacquez, Herbemont.	12
York, Madeira	11
Elvira, Clinton.	10

No obstante, al escoger un patrón no sólo debe tenerse en cuenta su mayor o menor resistencia a la filoxera, sino que también es esencial que la variedad escogida se adapte a las características del terreno en que se va a plantar. La VID se reproduce por *semilla, estaca, acodo, barbado* e *injerto;* la preparación del terreno para la plantación de un viñedo requiere una buena labor de desfonde que alcance hasta los sesenta centímetros de profundidad,

La relajada. || — ANIMAL. *Fisiol.* Aquella cuyas tres funciones principales son la nutrición, la relación y la reproducción. || —CANONICAL, O DE CANÓNIGO. fig. y fam. La que se disfruta con sosiego y comodidad. || — CAPULINA. *Méj.* Vida regalada y sin cuidados. — CONTEMPLATIVA. La empleada en la meditación. || *Icon.* Se la representa bajo la forma de una mujer hermosa, sentada tranquilamente y como en éxtasis a la sombra de una palmera, con un libro abierto sobre las rodillas y los ojos dirigidos al cielo. || —DE PERROS. fig. y fam. La que se pasa con trabajos. molestias y desazones. || — ESPIRITUAL. Modo de vivir arreglado a los ejercicios de perfección y aprovechamiento del espíritu. || — LIBRE. VIDA ANCHA. || — MEDIA. *Fís. y Quím.* Llámase VIDA MEDIA de un elemento radiactivo a su duración futura; se define, según Soddy, por la suma de las duraciones individuales de los átomos radiactivos dividida por el número de átomos existentes en el punto de partida. Es el inverso de la constante radiactiva y es igual al período medio multiplicado por 1,443; se representa por θ. || — MENDICATIVA. La propia de los mendigos. || —ORGÁNICA. *Fisiol.* VIDA ANIMAL. || — PAPAL. fig. y fam. VIDA CANONICAL. || — PRIVADA. La que se pasa con quietud y sosiego, cuidando sólo de la familia e intereses domésticos, sin entremeterse en negocios ni en dependencias públicas. || — ÚTIL. *Econ. pol.* La Economía Política considera útil solamente el espacio de tiempo que el hombre dedica a la producción. Como se ha dicho en otra parte, el hombre no puede trabajar todas las horas del día, ni todos los días del año, ni todos los años de su vida; hay que descontar, pues, los años de infancia y de vejez, los días festivos, y las horas que en los días laborables emplea en dormir, comer, asearse, ilustrarse, ir y volver del trabajo, etc. Calculando que comience a trabajar a los 15 años y que deje de hacerlo a los 55, su VIDA ÚTIL es de 40 años, lo mismo en el obrero que en las profesiones liberales, pues si bien en éstas se prolonga más, también comienza más tarde. Ahora bien; contando que entre los 365 días del año hay unos 72 domingos y fiestas religiosas y cívicas; que el promedio de días de enfermedad es de 9 al año, y que la jornada de trabajo es de 8 horas en los 284 días que quedan laborables, resulta que en una vida de 80 años el período productivo representa la mitad y el número de horas consagradas efectivamente al trabajo representa menos de la séptima parte. Económicamente, la situación demográfica más favorable para un país es aquella en que el número de personas que pertenecen al período útil de la VIDA es proporcionalmente más elevado, y el ideal (siempre desde el punto de vista puramente económico) sería aquel en que no hubiera niños ni ancianos, puesto que estas dos categorías son improductivas. Esto, desde luego, no es posible; pero los países nuevos, que se pueblan sobre todo por la inmigración, se acercan mucho a aquella situación, pues los inmigrantes llegan a ellos ya hombres y con hijos ya en edad de trabajar, y, a veces, hasta no son recibidos si pasan de cierta edad, lo que ciertamente constituye uno de los factores de su prosperidad económica. He aquí el principal motivo de los países que excitan y promueven la inmigración, tratando de aprovechar en beneficio de la producción propia la VIDA ÚTIL de los inmigrantes, los cuales, casi con seguridad, cuando lleguen a viejos sentirán la nostalgia de la tierra natal y querrán repatriarse, con lo que voluntariamente se ausentarán, en su edad improductiva, del país al que consagraron su período de trabajo. || — VEGETATIVA. *Fisiol.* La desprovista de toda función de relación, como la del feto en el seno materno, que se manifiesta por la existencia y ejercicio de las funciones de la nutrición, de la circulación de la sangre, de la contracción muscular, y por cierto grado de elevación en la temperatura del cuerpo. || — Y MILAGROS. fam. Modo de vivir, mañas y travesuras de uno, y en general sus hechos. Tómase regularmente en mala parte.

VIDAS DE ESPAÑOLES CÉLEBRES. *Bibliog.* Colección de biografías escritas por don Manuel José Quintana con ameno estilo y patriótico entusiasmo, en las que se revela la posición ochocentista ante una serie de gloriosas figuras de nuestro pasado. La obra, en la que, acaso, falta imaginación, pero que en cambio representa un progreso en el arte narrativo dentro de nuestra Literatura, consta en su primera edición de tres volúmenes, publicados respectivamente en 1807, 1830 y 1832. *El Cid,* Guzmán *el Bueno,* Roger de Lauria, el Príncipe de Viana, *El Gran Capitán,* Vasco Núñez de Balboa, Francisco Pizarro, Fray Bartolomé de las Casas y don Alvaro de Luna son los personajes biografiados. || — PARALELAS. Colección de biografías de personajes griegos y romanos, emparejados paralelamente, salvo en las últimas, escrita por Plutarco. Se ha puesto siempre de relieve con elogio el sentido moral que se desprende de la obra.

EDADES DE LA VIDA. La vida del hombre suele dividirse en siete edades: 1.ª, infancia o niñez, subdividida en primera infancia, del nacimiento a los tres años, y segunda infancia, de los 3 a los 7; 2.ª, puericia: de los 7 a los 14; 3.ª, adolescencia o pubertad: de los 14 a los 25; juventud, de los 25 a los 40; 5.ª, edad viril o madura: de los 40 a los 60; 6.ª, senectud o vejez: de los 60 a los 80; 7.ª, decrepitud, de los 80 en adelante. Otros reducen estas épocas a cinco: infancia, adolescencia, juventud, edad viril y senectud; y otros no admiten más que cuatro: infancia, adolescencia, juventud y vejez.

LA OTRA VIDA, O LA VIDA FUTURA. Existencia del alma después de la muerte.

LA VIDA PASADA. Las acciones ejecutadas en el tiempo pasado, especialmente las culpables.

LA VIDA PERDURABLE. fig. y fam. Dícese de cualquier cosa que por su duración cansa y fastidia.

MEDIA VIDA. Estado medio de conservación de una cosa. || fig. Cosa de gran gusto o de grande alivio para uno.

A VIDA. m. adv. Respetando la vida. U. con algunos verbos; como: *No dejar hombre* A VIDA; *resinar* A VIDA *los pinos.*

BUENA VIDA. Vida regalada.

BUENA VIDA, ARRUGAS TIRA. ref. con que se da a entender que la vida regalada y de conveniencia retarda la vejez o hace que se disimule.

BUENA VIDA, PADRE Y MADRE OLVIDA. ref. con que se significa que el que llega a lograr vida abundante de conveniencias, no echa de menos los afectos de la familia.

BUSCAR, O BUSCARSE, UNO LA VIDA. fr. Usar de los medios conducentes para adquirir el mantenimiento y lo demás necesario. || Inquirir con solicitud o curiosidad el modo de vivir de otro, especialmente para descubrirle algún defecto.

BUSCAR UNO VIDA. fr. ant. BUSCAR, O BUSCARSE, LA VIDA.

CONSUMIR LA VIDA A UNO. fr. fig. con que se pondera la molestia o enfado que otro le ocasiona, o lo mucho que le fatigan los trabajos y necesidades.

COSTAR LA VIDA. fr. con que se pondera lo grave de un sentimiento o suceso, o la determinación a ejecutar una cosa, aunque sea con riesgo de la vida.

DAR UNA COSA LA VIDA A UNO. fr. fig. Sanarle, aliviarle, repararle, fortalecerle, refrigerarle.

DAR UNO LA VIDA POR UNA PERSONA O COSA. fr. Sacrificarse voluntariamente por ella.

DAR UNO MALA VIDA A OTRA PERSONA. fr. Tratarla mal o causarle pesadumbres.

DARSE UNO BUENA VIDA. fr. Entregarse a los gustos, delicias y pasatiempos. || Buscar y disfrutar sus comodidades.

DATE BUENA VIDA, TEMERÁS MÁS LA CAÍDA. ref. que advierte que al que cuida mucho de su regalo le son más sensibles las desgracias.

DE MALA VIDA. loc. Dícese de la persona de conducta relajada y viciosa.

DE POR VIDA. m. adv. Perpetuamente, por todo el tiempo de la vida.

EN ESTA VIDA CADUCA, EL QUE NO TRABAJA NO MANDUCA. ref. que recuerda la necesidad de trabajar en que está el hombre.

EN LA VIDA, O EN MI, TU, SU VIDA. m. adv. Nunca, o en ningún tiempo. U. también para explicar la incapacidad o suma dificultad de conseguir una cosa.

ENTERRARSE UNO EN VIDA. fr. fig. Retirarse de todo comercio del mundo, y especialmente entrar en religión.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE. fr. En peligro inminente de muerte. U. con los verbos *estar, hallarse, quedar,* etc.

EN VIDA. m. adv. Durante ella, en contraposición de lo que se ejecuta al tiempo de la muerte o después.

ESCAPAR UNO CON VIDA. O LA VIDA. fr. Librarse de un grave peligro de muerte.

GANAR, O GANARSE, UNO LA VIDA. fr. Trabajar o buscar medios de mantenerse.

GRAN VIDA. BUENA VIDA.

HACER UNO POR LA VIDA. fr. fig. y fam. COMER, 1.ª acep.

HACER VIDA. fr. Vivir juntos el marido y la mujer, y tratarse como tales y como es de su obligación.

HALLARSE UNO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE. fr. Estar en peligro inminente de morirse.

LA VIDA DE LA ALDEA, DÉSELA DIOS A QUIEN LA DESEA. ref. que denota que la soledad e incomodidades que se padecen en la aldea, la hacen poco apetecible.

LO QUE EN TU VIDA NO HICIERES, DE TUS HEREDEROS NO ESPERES. ref. contra los que esperan hacer el bien dejando mandas en su testamento.

LLEVAR UNO LA VIDA JUGADA. fr. fig. y fam. Estar en conocido riesgo de perderla.

MEDIA VIDA ES LA CANDELA; PAN Y VINO LA OTRA MEDIA. ref. que explica que con buen alimento y buena lumbre se soporta mejor la crudeza del invierno.

METERSE UNO EN VIDAS AJENAS. fr. Murmurar, averiguando lo que a uno no le importa.

MIENTRAS DURA, VIDA Y DULZURA. fr. proverb. que se dice del que disfruta del bien presente, sin cuidarse de lo que sucederá después.

¡MI VIDA! expr. ¡VIDA MÍA!

MUDAR UNO DE VIDA, O LA VIDA. fr. Dejar las malas costumbres o vicios, reduciéndose a vivir arregladamente.

PARTIR, O PARTIRSE, UNO DE ESTA VIDA. fr. fig. MORIR, 1.ª acep.

PASAR UNO A MEJOR VIDA. fr. Morir en gracia de Dios.

PASAR UNO LA VIDA. fr. Vivir con lo estrictamente necesario.

PASAR LA VIDA A TRAGOS. fr. fig. y fam. Ir viviendo con trabajos y penalidades.

PERDER UNO LA VIDA. fr. MORIR, 1.ª acep. Dícese especialmente cuando se muere de manera violenta a causa de un accidente. || U. también para ponderar la resolución de exponerla o arriesgarla.

PONER LA VIDA AL TABLERO. fr. fig. Aventurarla como hace el jugador con su dinero.

¡POR VIDA! Modo de hablar que se usa para persuadir u obligar a la concesión de lo que se pretende. || U. también por aseveración y juramento.

¡POR VIDA MÍA! Especie de juramento o atestación con que se asegura la verdad de una cosa, o se da a entender la determinación en que se está de ejecutarla.

RECOGERSE, O RETIRARSE, UNO A BUENA VIDA. fr. RECOGERSE, O RETIRARSE, A BUEN VIVIR.

SABER UNO LAS VIDAS AJENAS. fr. Informarse con curiosidad y malicia del porte y conducta de alguno.

SALIR UNO DE ESTA VIDA. fr. SALIR DE ESTE MUNDO.

SER LA VIDA PERDURABLE. fr. fig. y fam. Tardar mucho en suceder, en ejecutarse o en conseguirse una cosa. || Ser pesada y molesta una persona.

SER UNO DE VIDA. fr. con que se explica, hablando de los enfermos y de los niños recién nacidos, la esperanza que se tiene de su salud.

TENER UNO LA VIDA EN UN HILO. fr. fig. y fam. Estar en mucho peligro.

TENER UNO SIETE VIDAS COMO LOS GATOS. fr. fig. y fam. Salir incólume de graves riesgos y peligros de muerte.

TRAER UNO LA VIDA JUGADA. fr. fig. y fam. LLEVAR LA VIDA JUGADA.

VENDER UNO CARA LA VIDA. fr. fig. Perderla a mucha costa del enemigo; y se suele añadir el adverbio *bien* para mayor expresión.

¡VIDA MÍA! expr. cariñosa dedicada a persona a quien se quiere mucho.

VIDA SIN AMIGO, MUERTE SIN TESTIGO. expr. que advierte al que no se cuida de granjearse amigos, que se verá desamparado en las adversidades.

VIDA (Marco Girolamo). *Biog.* Humanista italiano, que n. en Cremona y m. en Alba (1480?-1566). Estudió en Padua, Bolonia y Mantua, siguió la carrera eclesiástica y llegó a ser obispo de Alba. Autor de muchas obras en prosa o en verso, admiradas no sólo en razón de su belleza, sino también de la habilidad con que trata de las cuestiones más áridas. Se le ha llamado *El Príncipe de los poetas latinos modernos,* y entre sus más notables producciones figuran un poema didáctico sobre el juego de ajedrez, otro acerca de los gusanos de seda, una *Arte poética* (1527), y la epopeya religiosa *Christias,* en seis libros, considerada como su obra maestra (1535). Son de recordar, asimismo, sus epigramas, reunidos bajo el título de *Carminum liber,* y sus *Dialogus de reipublicae dignitate* (1556). GIROLAMO VIDA es de aquellas figuras del Renacimiento que dan a la lírica neolatina de su época un tono más simpático de lo que suele creerse, al compararla con la poesía en lengua vulgar. VIDA es elegante y ameno, y aparece inspirado por los más brillantes clásicos latinos de la Edad de Oro.

VIDAL. adj. ant. VITAL.

VIDAL (Arnaut). *Biog.* Trovador provenzal, n. a fines del siglo XIII en Castelnaudary. Parece que fué también hombre de leyes. Vivía en Toulouse cuando, en 1323, alcanzó a ser el primer laureado en la famosa Academia de los Juegos Florales de aquella ciudad, premiándosele con la tan codiciada *Violeta de Oro.* || — (DIONISIO). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia en 1670, m. en la primera mitad del siglo XVII. Estudió en Madrid bajo la dirección de Palomino, y de regreso a su país, decoró las bóvedas de la iglesia de San Nicolás y adornó otras varias de Valencia, Teruel y Canfranc. || — (FRANCISCO). *Biog.* Pintor argentino, n. en Córdoba en 1897. En 1923 vino a Europa, residió en España algunos años, acudió a las exposiciones de Bellas Artes de Madrid, donde fué laureado, viajó después por Italia y Francia y al regresar a su patria se destacó muy pronto como un valor personal reconocido. En 1931 fué nombrado Director de la Academia Provincial de Bellas Artes de Córdoba. || — (FRANCISCO A.). *Biog.* Político uruguayo que, elegido presidente de la República, desempeñó este cargo desde 1879 a 1880. || —(FRANCISCO DE SALES). *Biog.* Dramaturgo español, n. en Villanueva y Geltrú (1819-1878). Cultivó la literatura castellana, escribiendo varios dramas románticos, conforme al gusto

de la época. Pero sus mayores éxitos los obtuvo con sus comedias de costumbres catalanas y escritas en catalán, como las tituladas *La Malvasía de Sitges, Una noya com un sol* y *Els cantis de Vilafranca*. También escribió algunos libretos de zarzuelas. || — (IGNACIO). *Biog.* Músico español del siglo XVII. Fué maestro de capilla y renombrado organista de la iglesia de Santa María del Mar, de Barcelona, desde 1690 a 1697. Compuso gran número de piezas religiosas, y alcanzó fama de ser uno de los más ilustres organistas de su época. || — (JOSÉ). *Biog.* Religioso español, n. y m. en Valencia (1739-1826). En 1755 ingresó en la Compañía de Jesús, estudió Filosofía y Teología y fué profesor en la universidad de Gandía. Expulsados de España los jesuítas, pasó a Roma, donde fué preceptor de los sobrinos del cardenal Borja y a su regreso a España obtuvo un beneficio en la parroquia de San Martín de Valencia. Escribió, entre otras obras: *De Situ Paradisi, De matheria sacrificorum ethnicorum, Disertazione del Calendario Ebraico, Sopra la porpora, Cristiani dal primo sécolo, Poligraphia sopra le lucerne antiche dei sepolcri, Cronología universal de la Creación hasta el siglo IX de la Era cristiana*, etc. || — (LUIS MARIANO). *Biog.* Geólogo e ingeniero de minas español (1842-1922). Formó parte de la Comisión del mapa geológico de España, como director de la misma, y en 1883 fué nombrado individuo correspondiente en Barcelona de la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales de Madrid y de Barcelona. Fué inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Minas, y consagrado con entusiasmo al estudio de la geología de Cataluña y las islas Baleares, realizó numerosos trabajos referentes a hidrología, prehistoria, estratigrafía y paleontología. A sus estudios leridanos se debe el conocimiento científico del Pirineo catalán y del Montsech, especialmente el que se refiere a los tiempos cretácicos, de los que describió numerosas especies nuevas, destacando el último *Hippurites* que ha vivido en la tierra y la rana más antigua que se conoce, el *Palaeobatrachus* del Montsech de Meyá. Su colección de fósiles se conserva en el Museo municipal de Barcelona. || —(PABLO). *Biog.* Músico español, que floreció a últimos del siglo XVIII. Gozó fama como violinista y en 1796 desempeñaba el cargo de primer violín de la capilla de la Encarnación de Madrid. Es autor de un método titulado: *Arte, rudimentos y escuela armónica para aprender a tocar el violonchelo con perfección y facilidad, según el estilo moderno.* || — (PEIRE). *Biog.* Trovador provenzal, n. en Toulouse (1175-1215). Llevó una vida errante. Fué protegido sucesivamente por Alfonso II de Aragón, Alfonso VIII de Castilla, Barral des Baux, vizconde de Marsella, Bonifacio de Montferrat y Alfonso III de Aragón, en cuya corte, se dice, murió loco, después de haberse entregado a las más estupendas aventuras romancescas. Se le ha llamado el *Don Quijote de la Poesía.* || — DE BESALÚ (RAMÓN). *Biog.* Trovador catalán, en provenzal, de últimos del siglo XII y principios del XIII. Se distinguió por sus poemas narrativos, en los que pinta la vida juglaresca de su tiempo. Escribió la primera gramática provenzal que se conoce, bajo el nombre de *Razos de trobar.* || — DE CANYELLAS (ROBERTO). *Biog.* Prelado y jurisconsulto catalán del siglo XIV, m. después de 1252. Consultor del rey Don Jaime I de Aragón, acompañó a este monarca en sus expediciones militares y tomó parte en el concilio celebrado en Valencia en 1240, en las Cortes de Huesca en 1246, en todas las celebradas en Cataluña y Aragón en aquella época, y de todas ellas coleccionó las leyes dictadas. Desde 1228 hasta 1252 fué obispo de Huesca. || — DE CASSIS (AUGUSTE THÉODORE). *Biog.* Médico francés, n. en Cassis (1803-1856), que en París prestó sus servicios en el hospital del Mediodía, donde permaneció hasta su muerte. Se le deben gran copia de observaciones y memorias profesionales; es inventor de las sierras finas y sostuvo una famosa polémica con Ricard, quien no admitía en principio el contagio de la sífilis por las placas mucosas, opinión que ha sido reconocida exacta aun por su mismo contradictor. La ligadura subcutánea de las venas en el varicocele fué ideada por él y recibió su nombre *(operación de Vidal).* || — DE LA BLACHE (PAUL). *Biog.* Geógrafo francés, n. en Pézénas y m. en Tamaris-sur-Mer (1843-1918). Estudió Historia y Geografía y luego pasó a la Escuela de Atenas, a la que perteneció de 1867 a 1870, y durante este tiempo recorrió a Grecia, Turquía, Asia Menor, Siria y Egipto. En 1872 obtuvo una cátedra de Historia y Geografía en Nancy y desde 1877 enseñó en París. En 1891 fundó los *Annales de Géographie*. Es considerado como el renovador de la ciencia geográfica, y se le deben, entre otras, las siguientes obras: *De titulis funebris graecis in Asia Minore* (1871); *Herode Atticus* (1871); *Marco Polo, son temps et ses voyages* (1880); *La terre, géographie physique et économique* (1883); *Atlas général d'histoire et de géographie* (1894, 2.ª ed 1909); *L'Asie, l'Insulinde, l'Afrique* (1903); *Géographie de la France* (1910); *Géographie de la Terre* (1911); *La France de l'Est* (1917); etc. || — DE NOYA (FRANCISCO). *Biog.* Gramático y latinista español, perteneciente al siglo XV, traductor de Salustio y profesor de Fernando *el Católico*. || — QUADRAS Y RAMÓN (MANUEL). *Biog.* Banquero y numismático español, n. y m. en Barcelona (h. 1825-1894). Entusiasta coleccionista de monedas y medallas, consiguió un interesante monetario que, a su muerte, pasó a la ciudad de Barcelona y, entre monedas y medallas, constaba de 14.699 piezas. Publicó un *Compendio del Catálogo de la colección de Monedas y Medallas de...* (1888), y en 1892 sus cuatro volúmenes sobre su monetario, con láminas y dibujos. || — Y BARRAQUER (FRANCISCO). *Biog.* Prelado español, n. en Cambrils y m. en Friburgo de Suiza (1868-1943). Estudió la carrera de abogado y luego la eclesiástica en Barcelona y Tarragona, ordenándose de sacerdote en 1899. Ocupó puestos elevados en la Curia, entre ellos el de fiscal del Tribunal Eclesiástico y Metropolitano de Tarragona (1905); canónigo de la catedral de Tarragona (1907) y luego arcipreste y vicario capitular (1911) y obispo titular de Pentacomia (1913). Desde 1914 a 1919 fué administrador apostólico de Solsona y en aquel último año pasó a regir la silla arzobispal de Tarragona. En 1921 fué creado cardenal con el título de Santa Sabina. Fundó el Archivo Histórico Diocesano (1921), la obra de las Santas Misiones y Ejercicios Espirituales Parroquiales, y creó el nuevo Museo prehistórico



Paul Vidal de la Blache



Francisco Vidal y Barraquer

diocesano. Desde 1936 residió en Italia, de donde, por razones de salud, tuvo que trasladarse a Suiza, donde murió. Sus pastorales más importantes son: *El amor al prójimo* (1914); *Catecismo de la Doctrina Cristiana; Bases de organización catequística diocesana y su reglamento* (1917); *La paz individual y social* (1920); *La enseñanza de la Doctrina Cristiana* (1920); *Deberes religiosos, cívicos y sociales de los gobernantes y de los súbditos* (1924); *La paz de Cristo en el reino de Cristo* (1925); *Santas Misiones y Ejercicios espirituales* (1926). || — Y LLIMONA (ANDRÉS). *Biog.* Editor de música español, n. en Barcelona (1843-1912). Hijo de Andrés Vidal y Roger, continuó la empresa editorial de su padre y fué un acérrimo propagandista de la obra de Ricardo Wagner. || — Y PLANAS (ALFONSO). *Biog.* Poeta, novelista y dramaturgo español contemporáneo. Vivió varios años de bohemia muy triste, y al cabo logró una extraordinaria popularidad con su novela melodramática *Santa Isabel de Ceres,* llevada al teatro con parecido o mayor éxito; vigorosa pintura de determinados medios, «grito de protesta y canción amorosa, blasfemia de burdel y oración de apóstol redentor». En menos de ocho años se hicieron de dicha novela 32 ediciones, la última aparecida en 1929 con caracteres de homenaje, ilustrándola Federico Ribas. A *Santa Isabel de Ceres* siguieron otras novelas: *El pobre Abel de la Cruz,* personaje que surge repetidamente en la labor de VIDAL Y PLANAS y que representa al autor; *La Papelón; La Virgen del Infierno; Don Juan, monstruo; don Juan, caballero,* y dramas: *Los gorriones del Prado* y *Las chicas de doña Santa,* creaciones en las que el autor insiste en la descripción de bajos fondos, en los que descubre, invariablemente, rasgos de virtud acechada y sacrificada por la miseria. En 1923, y acosado por un lamentable complejo de inferioridad, el novelista tuvo la desgracia de matar a su colaborador Luis Antón del Olmet. || — Y PRATS (MELCHOR). *Biog.* Tenor español, n. en Barcelona (1837-1911). Dedicado desde muy joven a la carrera lírico-dramática, llegó a ser, en Italia y América particularmente, uno de los más aplaudidos. Al abandonar la escena se dedicó a la enseñanza del canto, fundando en Milán una academia de la que salieron discípulos tan aventajados como las famosas Rosina Storchio y María Barrientos. || — Y PUIG (LUISA). *Biog.* Pintora española, n. en Barcelona, donde murió en 1918. Distinguióse por la espontánea ejecución de sus pinturas y dibujos, el fácil mecanismo y la frescura de colorido de sus obras. Sus especialidades fueron el retrato y las escenas de género con jovencitas y niños. || — Y QUADRAS Y VILLAVECCHIA (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Pintor español, n. en Barcelona en 1891, cuya obra se caracteriza por una distinción innata y un tono de contención natural, que la destaca dentro de su modernidad técnica y de su expresividad de líneas y matices. Hábil retratista, aficionado también a la evocación de interiores, se ensayó con menos fortuna en uno de los plafones que decoran el Salón de San Jorge del Palacio de la Diputación de Barcelona. Su toque sistemático recuerda en gran manera el de Félix Mestres, que fué uno de sus maestros. || — Y ROGER (ANDRÉS). *Biog.* Fabricante de instrumentos y editor de música español, nacido en Barcelona, donde murió en el año 1889. Dió a conocer muchas y importantes obras. || — Y VALENCIANO (CAYETANO). *Biog.* Literato español, n. en Villafranca del Panadés y m. en Barcelona (1834-1893). Estudió Derecho y Filosofía y Letras y fué catedrático en la universidad de Barcelona de 1866 a 1893. Entre sus obras destacan: *Confiança en Deu* (1863); *La vida en lo camp* (1866); *La Pubilla del mas de Dalt* (1866); *Consideracions sobre la literatura popular catalana* (1878); *Reseña histórica de la Universidad literaria de Barcelona* (1881); *Rosada d'istiu* (1886): etc. Publicó la traducción catalana de la *Divina Comedia* por Andreu Febrer y el certamen poético titulado *Libell de la inmortalitat de l'ánima* (1872). Perteneció como correspondiente a las Academias de la Lengua, de la Historia y de San Fernando y presidió la de Buenas Letras de Barcelona. || — (EDUARDO). *Biog.* Literato y autor dramático español en catalán, hermano del anterior, n. en Villafranca del Panadés y m. en Barcelona (1839-1899). En 1859 estrenó su primera obra en lengua vernácula, *L'Aplech de Sant Pau,* y la zarzuela *Qui tot ho vol, tot ho pert,* que venían a redimir al teatro catalán de la plebeyez en que vegetaba. En 1865 escribió la obra que le consagró como comediógrafo: *Tal faràs, tal trobaràs,* y a partir de ésta, *Tants caps, tants barrets, Paraula és paraula, Tal hi va que no s'ho creu, L'ase d'En Mora, Un quadro;* los libros de poesías *Ramellets* (1868) y *Jochs y joguines* (1893). Se le considera, con Federico Soler *(Pitarra),* iniciador del teatro catalán.



Luisa Vidal y Puig

VIDALITA. f. *Argent.* y *Chil.* Canción popular, por lo general amorosa y de carácter triste, como un villancico criollo, que se acompaña con la guitarra. Su tonada es semejante a la soleá.

VIDÁNGOZ. *Geog.* Villa de la prov. de Navarra (España), p. j. de Aoiz, situada en el valle del Roncal; constituye por sí sola el municipio homónimo, y cuenta con 692 hab.

VIDANIA. *Geog.* Villa de la prov. de Guipúzcoa (España), p. j. de Azpeitia, que forma por sí sola el municipio homónimo; 715 hab.

VIDARRA. f. *Bot.* CLEMÁTIDE.

VIDARRIA. f. *Bot.* LÚPULO.

VIDART Y SCHUCH (Luis). *Biog.* Publicista español, n. y m. en Madrid (1833-1897). Siguió la carrera militar como artillero, llegando a teniente coronel, y fué también diputado a Cortes en 1872; pero abandonó las armas y la política por las letras, a cuyo cultivo se consagró por entero. Publicó muchas obras, entre ellas varios estudios biográficos relativos al duque de Alba, al cardenal Cisneros, a Cervantes, a Hurtado de Mendoza y a otros hombres insignes; una *Historia de la Filosofía española* (1865); unas *Indicaciones bibliográficas sobre la Filosofía española* (1866), y una *Historia de la Literatura española* (1877). Colaboró en muchos periódicos, principalmente en el *Semanario Pintoresco;* fué miembro de la Academia de la Historia, y en algunas ocasiones se dejó seducir por el teatro, escribiendo comedias, como *Pena sin culpa* (1874), y dramas, cual *Cuestión de amores* (1875). Dentro del campo filosófico se sintió atraído por el movimiento krausista, inclinándose hacia el monismo de



Luis Vidart y Schuch

Schopenhauer y Hartmann. Hoy se le recuerda principalmente como cervantista por sus libros *Los biógrafos de Cervantes en el siglo XVIII* (1886) y *Los biógrafos de Cervantes en el siglo XIX* (1899).

VIDAURRE (Manuel Lorenzo de). *Biog.* Jurisconsulto, político y escritor peruano, n. y m. en Lima (1773-1841). Abogado, miembro del Consejo de Su Majestad en 1810 y oidor de las Audiencias del Cuzco, de Puerto Príncipe y de La Coruña, al ser libertado el Perú ejerció importantes cargos, entre ellos el de presidente fundador de la Corte Suprema de Justicia de la República (1825) y ministro de Estado en varias ocasiones. Al subir al poder el general Gamarra, fué depuesto de todos sus cargos y se limitó a ejercer su carrera. Es autor de los proyectos de los Códigos eclesiástico, civil y penal y de las obras *Plan del Perú, Cartas Americanas* (1827) y *Vidaurre contra Vidaurre,* en la que rectificó varias opiniones que había sostenido en materia eclesiástica. || — (SANTIAGO). *Biog.* Político mejicano, n. hacia 1810 y m. fusilado en Méjico en 1867. De raza india, ambicioso y de carácter turbulento, se mezcló en varias revoluciones para lograr ascender a los primeros puestos. Por medio de un golpe de Estado llegó a gobernador del Estado de León, con el cual, y el de Coahuila, quiso formar una república independiente. Más tarde sirvió en el ejército de Juárez contra los franceses, hasta que en 1864 se sometió al Gobierno de Maximiliano, del que fué ministro. Caído el Imperio, fué encarcelado y condenado a muerte.

VIDAURRETA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Pamplona, formado sólo por el lugar homónimo; 171 hab.

¡VIDAY! o ¡VIDATAY! interj. *Amér.* V. ¡VIDA MÍA!

VIDAYANES. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villapandos, formado sólo por el lugar homónimo, con 325 hab.

VIDE. Voz verbal latina que significa *ve* o *mira* y se emplea en impresos y manuscritos españoles precediendo a la indicación del lugar o página que ha de ver el lector para encontrar alguna cosa. Se abrevia con una V.

VIDEATUR AB OMNIBUS. *Der. canón.* Fórmula que se emplea en las causas sometidas al Tribunal de la Rota cuando no se concede la apelación.

VIDEMALA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Alcañices, con 775 hab., de ellos 646 en su cabecera, el lugar homónimo.

VIDENTE. p. a. de VER. Que ve. || m. PROFETA.

VIDEO MELIORA PROBOQUE, DETERIORA SEQUOR. fr. lat. *Veo lo mejor y lo apruebo, pero sigo lo peor.* Palabras que Ovidio pone en boca de Medea (libro VII de las *Metamorfosis*), y que pintan al hombre a quien su recta inteligencia enseña el camino del deber y de la verdad, pero a quien su debilidad y ambición arrastran, sin embargo, hacia el mal.



Carlos Gumersindo Vidiella

VIDIELLA (Carlos Gumersindo). *Biog.* Pianista español, n. en Arenys de Mar y m. en Barcelona (1856-1915). Pasó muy niño a Barcelona, donde estudió el piano con Juan B. Pujol, y se perfeccionó más tarde con Marmontel en París. De vuelta del extranjero dió algunos conciertos públicos en Barcelona. Dedicado muy pronto a la enseñanza del piano, creó una pléyade de excelentes pianistas.

VIDIN. *Geog.* C. del extremo nordoccidental de Bulgaria, en la orilla derecha del Danubio, que en este lugar aumenta su caudal con las aguas del Topolovitza; 19.840 hab. en 1940. Centro cerealista, ha perdido parte de su importancia pasada y mantiene algún comercio por el Danubio. Es población muy antigua, que parece corresponder a la estación romana de *Bonomia,* y desempeñó papel relevante en la historia del país. En 1369 cayó en poder de los turcos otomanos y en 1878 fué agregada a Bulgaria por el tratado de Berlín.

VIDITA. f. dim. de VIDA.

¡VIDITA! interj. que se usa como expresión de afecto, señaladamente en la América Meridional.

VIDIUS o VIDUO. *Mit.* Divinidad romana, cuyas funciones consistían en separar el alma del cuerpo.

VIDOCQ (François-Eugène). *Biog.* Aventurero francés, n. en Arras (1775-1857). Desde su juventud adoptó una vida desordenada que le llevó a actuar como payaso y a ejercer varios oficios en Europa y América. Ingresó luego en el ejército, desertó y se pasó a las filas austríacas, aunque más tarde dejó éstas para volver a las francesas. Continuó su vida como bandolero, tahur y falsificador, fué condenado a presidio, se evadió y por fin, en 1809, ingresó en el cuerpo de Policía, al que perteneció hasta 1836, con un breve retiro (1827-1832). En 1836, separado del servicio oficial, fundó una especie de oficina detectivesca. A su nombre se publicaron unas *Mémoires de Vidocq* (1828), en las que se han inspirado algunos novelistas franceses, Sue entre ellos, para la pintura de los bajos fondos parisienses.

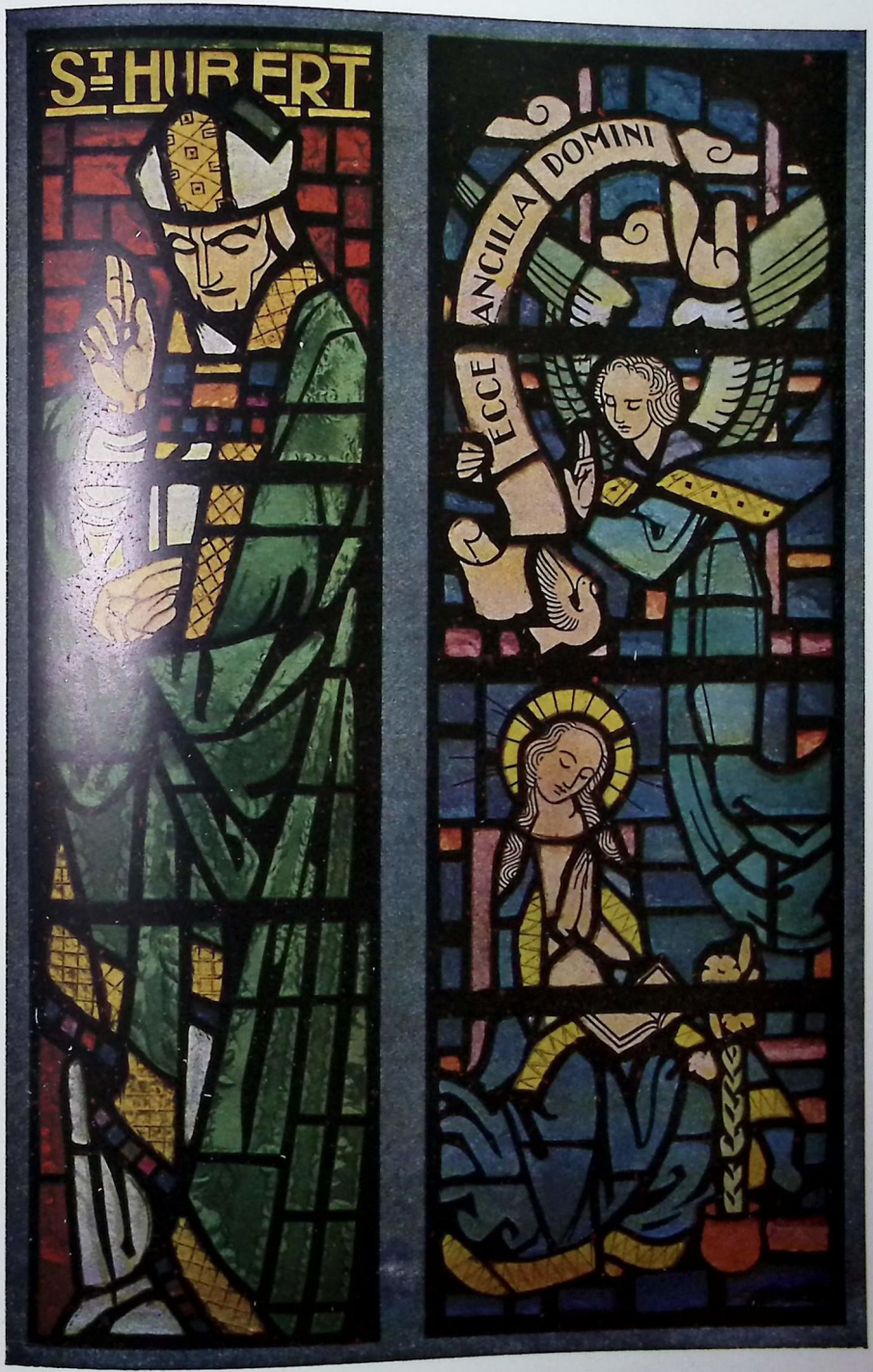
VÍDOLA (La). *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, formado sólo por el lugar homónimo; 380 hab.

VIDORRIA. f. fam. despect. *Argent., Colomb.* y *Venez.* Vida arrastrada y triste.

VIDRÁ. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Puigcerdá, con 374 hab., de ellos sólo 127 en su cabecera, el lugar homónimo; alt., 800 m.

VIDRERAS. *Geog.* Villa de la prov. de Gerona (España), p. j. de Santa Coloma de Farnés, con 971 habitantes, que forma por sí sola el municipio homónimo; éste, sumadas las masías esparcidas por el término, cuenta con 1.735 hab.

VIDRIADO, DA. p. p. de VIDRIAR. || adj. VIDRIOSO, 1.ª acep. || *Cetr.* V. AGUA VIDRIADA. || m. Barro o loza con barniz vítreo. || Este barniz. || VAJILLA, 1.ª acep. || *Argent.* MOGATE. || *Art. y Of.* Revestimiento vítreo que se da a los productos cerámicos para impermeabilizarlos o embellecerlos. En las distintas composiciones entra en fuerte proporción la sílice como elemento vitrificante, y a ésta se añaden gran variedad de otras substancias, como feldespato, creta, yeso, pegmatita, sosa, potasa, ácido bórico, bórax, borato cálcico, nitratos alcalinos, óxidos de cinc, de estaño, de manganeso y de otros metales, caolín, anhídrido arsénico, compuestos de plomo (galena, minio, litargirio, albayalde), etc., según las cualidades de fusibilidad, brillantez, dureza, transparencia y color que haya de tener el barniz. La fusión de los materiales convenientes se logra gracias a la acción de la sílice presente, y esta operación preparatoria se llama *frita* o *fritado*. Los objetos que se han de vidriar se sumergen en la masa de frita o bien se polvorean con ella y se ponen a cocer al horno a temperatura conveniente. A veces se practica el llamado VIDRIADO *de sal,* que se hace esparciendo por el horno cloruro sódico para que al final de la cocción produzca humos de óxido de sodio, el cual, com-



San Huberto y La Anunciación, vidrieras de Pierre Labouret.

binándose con la sílice de las pastas cerámicas, produce silicato sódico, y éste con los compuestos alcalinos, alcalinotérreos y alumínicos de la arcilla forma un vidrio superficial duro y brillante.

VIDRIAR. tr. Dar a las piezas de barro o loza un barniz que fundido al horno toma la transparencia y lustre del vidrio. (V. VIDRIADO.) || *Argent.* Cubrir con una capa de almíbar espesa ciertas masas de dulce, como el mazapán, etc. || fig. Ponerse vidriosa alguna cosa.

VIDRIERA. f. Bastidor con vidrios con que se cierran puertas y ventanas. || V. PUERTA VIDRIERA. || desus. ESCAPARATE, 2.ª acep. U. en *Amér.* y *Sant.* || fig. V. LICENCIADO VIDRIERA. || *Argent.* Arbusto que crece en terrenos salitrosos y se desgaja con facilidad. || *Cub.* Puesto en el interior de los cafés para la venta de cerillas, tabaco y otros objetos de poco valor. || — DE COLORES. *B. Art.* La formada por vidrios con dibujos coloreados y que cubre los ventanales de iglesias, palacios y casas particulares. El uso de las VIDRIERAS es muy antiguo, pues ya las conocían los romanos, y San Isidoro habla en las *Etimologías* de la pintura sobre vidrio; pero las VIDRIERAS pintadas propiamente dichas con imágenes y figuras datan solamente del siglo XII, y adquieren su más bello desarrollo en el siglo XIII, al impulso del arte gótico. Para fabricarlas se tomaba la medida del hueco de la ventana, se cortaban dos cartones enteramente iguales a esta medida y los pintores dibujaban o pintaban en ellos el asunto o asuntos que querían representar. Uno de los cartones quedaba como modelo y el otro se cortaba en tantos trozos cuantos fuesen menester para el caso. Por estos trozos recortaban los vidrios, y ya hecho esto, extendían sobre ellos la materia colorante para cocerlos después al horno. Coloridas de esta manera las piezas de vidrio por medio de la fusión, se unían con tiras de plomo en vista de la distribución que tenían en el cartón modelo, y por último, se componía y ajustaba el todo por medio de una armadura de hierro. Como dice Lozoya, una VIDRIERA es un mosaico en que la composición se hace a base de piezas recortadas, de colores muy simples y brillantes. Durante los siglos XII y XIII las VIDRIERAS pintadas estaban divididas en gran número de compartimientos, figurando medallones de diferentes formas, en cada uno de los cuales había representado un asunto. El fondo solía ser ajedrezado o de mosaico y la VIDRIERA contorneada por una orla de follaje. Predominaban el verde, el rojo y el azul. Además, en el siglo XIII habían otras VIDRIERAS de fondo incoloro, con dibujos geométricos o follajes de líneas negras o grises. En el transcurso del siglo XIV ganó la corrección de dibujo, pero decayó la brillantez de colorido; las piezas eran de mucho mayor tamaño y las figuras de mayores proporciones. El fondo era de un solo color y las orlas, en vez de estar formadas de follaje, constituían un arco trilobulado, bajo un gablete o frontón, adornado de trepados, frondas y pináculos. Durante los siglos XV y XVI aun adquieren mayor desarrollo los detalles arquitectónicos; los fondos están formados por cortinas adamascadas de gran riqueza, sembradas de hojas y flores; dominan los colores claros. En la época del Renacimiento las VIDRIERAS se fabrican según el gusto corriente y ostentan arabescos, conchas, balaustres, bucráneos, etc. En España el arte de la vidriería no tuvo la importancia que en otros países, pues el gótico español tiende a construir los ventanales en dimensiones más estrechas que en Francia, por lo mismo que era tan viva la luz del país. Las primeras VIDRIERAS construídas en España se adaptan bastante al patrón del centro de Europa, y sus autores debieron venir de Francia con los escultores de las catedrales. Los nombres que figuran en la documentación hasta entrado el siglo XVI suelen ser extranjeros (franceses o flamencos). En la catedral de León hay ventanales que se cree que pueden remontarse al siglo XIII y constituyen un conjunto que difícilmente tiene su paralelo, como no sea en las mejores catedrales francesas. Aunque en la restauración no se logró marcar una limpia delimitación entre lo antiguo y lo rehecho en aquellas VIDRIERAS, en los grandes ventanales de León puede estudiarse uno de los conjuntos profanos y religiosos más complejos y animados de la vida del siglo XIII. En el ábside de la catedral de Gerona se conservan algunos viejos ejemplares de VIDRIERAS, pero parece que en Cataluña durante mucho tiempo se emplearon con preferencia el alabastro (como puede verse en la catedral de Tortosa), o el vidrio blanco, o las telas enceradas para suavizar la luz que penetraba por las ventanas. Con todo, son numerosas las menciones de vidrieros en los documentos.

VIDRIERÍA. f. Taller donde se labra y corta el vidrio. || Tienda donde se venden vidrios. || En Madrid, tienda donde se venden vidriados.

VIDRIERO. m. El que trabaja en vidrio o el que lo vende.

VIDRIO. m. Substancia dura, frágil, transparente por lo común, de brillo especial, insoluble en casi todos los cuerpos conocidos y fusible a elevada temperatura, pasando primero por estados pastosos intermedios, y mala conductora de la electricidad y el calor. Está formada por la combinación de la sílice con potasa o sosa y pequeñas cantidades de otras bases, y se fabrica generalmente en hornos y crisoles. || Cualquier pieza o vaso de VIDRIO. || En el coche, asiento en que se va de espaldas al tiro. || V. CAMÓN DE VIDRIOS. || ant. Vasos de cristal. || fig. Cosa muy delicada y quebradiza. || Persona de genio muy delicado y que fácilmente se desazona y enoja. || *Art. y Of.* Desde el punto de vista físicoquímico, el VIDRIO es un ejemplo notable de *disolución sólida*, y tan es así, que se toma como tipo del estado sólido amorfo llamado *estado vítreo;* carece de punto de fusión determinado, pues entre el punto en que empieza a reblandecerse y el en que ya tiene un grado de fluidez completo, median varios cientos de grados de temperatura, a través de los cuales pasa por estados pastosos progresivamente más flúidos, y recíprocamente, al enfriarse va haciéndose cada vez más espeso, hasta solidificarse, pero sin cristalizar, esto es, se conserva siempre *amorfo* e *isotropo;* sus propiedades ópticas, como son la reflexión, refracción, dispersión y transparencia de la luz, confirman su condición de disolución sólida, físicamente asimilable a los líquidos. Se explica este comportamiento por la gran fuerza de viscosidad que tiene el VIDRIO, la cual impide que las moléculas puedan moverse con libertad para agruparse en cristales. Por razón de su mala conductibilidad para el calor y su estructura amorfa, puede recibir *temple,* en el cual manifiesta poseer tensiones internas de gran fuerza, como puede verse en las *lágrimas de Batavia* (V. LÁGRIMA) y en lo quebradizo de los objetos de VIDRIO templado o enfriado demasiado rápidamente. Por el contrario, cuando el enfriamiento es excesivamente lento y se mantiene la masa largo tiempo cerca del punto de fusión, la tendencia a cristalizar se sobrepone en parte a la viscosidad y se producen en su seno cristales que le dan aspecto lechoso, a lo que se llama *desvitrificación.* Los componentes típicos del VIDRIO son: la sílice, en proporción que va de más del 50 por 100 hasta más del 75 por 100, como componente constante, y los óxidos de sodio, potasio, calcio y plomo, alternando unos con otros, pero con la presencia constante de uno de los alcalinos. De esta suerte se forman tres tipos principales, a saber: VIDRIO *sódico* u *ordinario,* que es un silicato de sosa y cal; VIDRIO *potásico* o *de Bohemia,* que es un silicato de potasa y cal, y

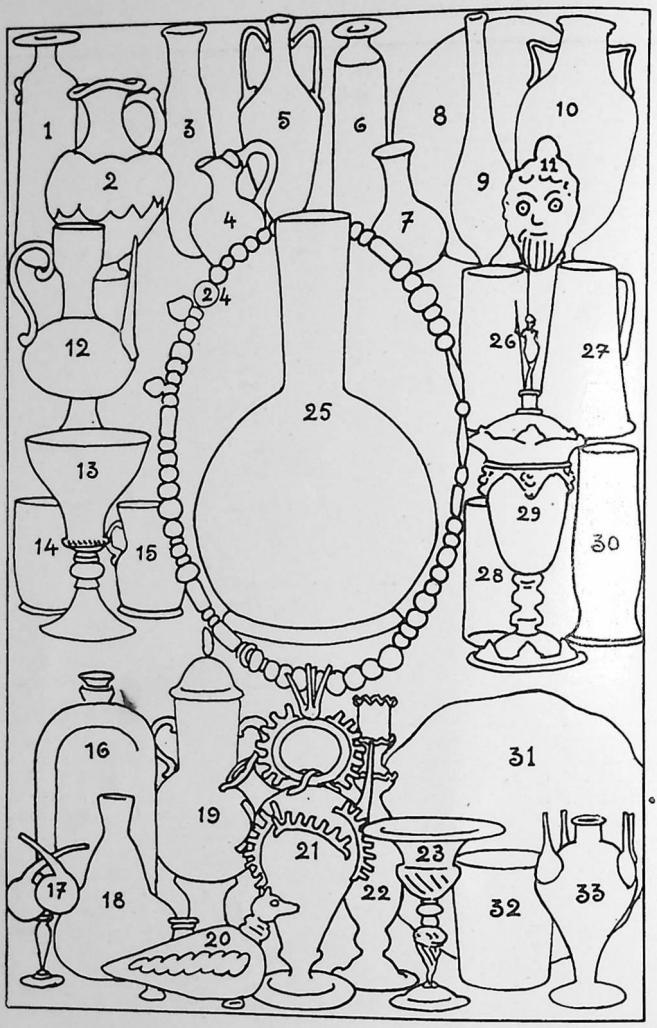
VIDRIO *de plomo* o *cristal*, que es un silicato de plomo y potasa, siendo de advertir que corrientemente se da también la denominación de *cristal* a las clases de VIDRIO más transparentes, brillantes e incoloras, aunque no sean de plomo, sobre todo si están talladas en facetas, y también a los VIDRIOS *de ventana* (V. VIDRIO DE BOHEMIA y VIDRIO DE PLOMO). Según las interpretaciones modernas, la molécula de VIDRIO sería muy compleja, pues de anhídrido silícico solo contendría hasta 36 grupos. Para su preparación, el anhídrido silícico se emplea en forma de cuarcita, pedernal o arenas cuarzosas; la sosa y la potasa, en forma de carbonato; el óxido de plomo, en forma de minio o de carbonato; la cal, como piedra caliza, creta o mármol, y para efectos especiales, en forma de fosfato de cal de huesos, espato flúor o criolita. Multitud de otras substancias se emplean para facilitar el trabajo u obtener efectos especiales; entre ellas, el bórax y el ácido bórico para aumentar la fusibilidad y el brillo; el nitrato y el carbonato de bario para aumentar la refringencia y el brillo; la alúmina para retardar la desvitrificación; los óxidos de cinc y de antimonio aumentan la refringencia; el carbón, en forma de grafito, coque o antracita, se usa en la fabricación de botellas; los nitratos de sodio y potasio se emplean como fundentes y oxidantes, y como descolorantes y correctores de matiz se usan la manganesa, el níquel, el cobalto, el hierro y modernamente el selenio metálico proporcionado por los selenitos de cinc, bario o sodio, que se reducen por la presencia de anhídrido arsenioso. Las precedentes indicaciones muestran cuán complicada es la elaboración de un VIDRIO de propiedades determinadas. Los materiales que entran en su composición se desmenuzan y secan previamente y se mezclan en bombos rotativos y luego se tratan en hornos a altas temperaturas en tres etapas independientes: la *fusión*, a temperaturas que pueden llegar a 1.300°, para liquidar, mezclar y combinar los materiales y formar en el seno de la masa las burbujas de los gases que se han de expulsar; el *afino*, hasta 1.400°, para que las burbujas gaseosas suban a la superficie y se desprendan, agitando la masa al mismo tiempo y contribuyendo a hacerla homogénea; la *elaboración* o *trabajo*, a temperatura inferior a la del afino y acomodada a la naturaleza de los objetos que se han de fabricar; y luego, formados éstos, se *recuecen* en un horno especial a temperatura próxima a la de fusión, donde se dejan enfriar muy lentamente para que pierdan el temple que han adquirido con el enfriamiento rápido durante su elaboración. Antiguamente la masa se ponía a fundir siempre en crisoles, abiertos o cerrados, que se colocaban en las cámaras de los hornos de gases tipo Siemens, pero hoy, salvo casos especiales, como son el VIDRIO de plomo y otros de composición muy delicada, se funde la mezcla en *hornos de cubeta*, la cual es un depósito alargado que se coloca en el laboratorio del horno y está dividido en tres compartimientos para las correspondientes etapas de fusión, afino y trabajo, y en los más perfeccionados, la regulación de la temperatura y el paso de la masa de un compartimiento al siguiente se hacen de modo automático. Ultimamente se van generalizando los hornos eléctricos, de grandísimo consumo, pero de trabajo perfectamente regulable. El trabajo de la masa vítrea para elaborar los artículos es diferente según se trate de VIDRIO *hueco*, VIDRIO *plano* o VIDRIOS *especiales*. El VIDRIO *hueco*, en su variedad de *soplado*, se hace a mano, según el sistema tradicional de la *caña* del vidriero cuando se fabrican objetos de calidad fina. Estas cañas son tubos de hierro forjado de cinco a ocho palmos de largo, con boquilla en un extremo, que sirve para soplar, y un ensanchamiento reforzado en el otro, que sirve para tomar por adherencia la cantidad de pasta que conviene; hoy se reemplazan por cañas neumáticas, por las que se insufla aire comprimido abriendo una válvula por medio de un botón. La ampolla formada al soplar la masa se hace girar con la caña dentro de un molde de madera humedecido y fijo, o bien un ayudante hace girar este molde mientras el soplador mantiene la caña fija. Para la fabricación en serie de muchas unidades hay máquinas sopladoras semi o completamente automáticas, algunas de las cuales con un solo operario pueden fabricar hasta mil botellas por hora. Otro procedimiento es prensar o embutir a máquina la masa entre dos moldes, uno exterior, que es el verdadero, y otro interior, que hace de troquel (VIDRIO *hueco prensado*). Por lo que hace al VIDRIO *plano*, se había fabricado partiendo de cilindros de gran diámetro y mucha



Operarios fabricando vidrio en el siglo XIV
(Miniatura del Museo Británico)

altura obtenidos soplando la masa fundida en máquinas a propósito, hendiendo estos cilindros a lo largo cuando aun estaban blandos y extendiendo la hoja así formada en mesas lisas y horizontales; pero hoy se obtiene directamente la hoja de VIDRIO en forma continua en máquinas de laminar, cuya pieza esencial es un flotador de tierra refractaria que nada en la masa fundida y deja salir por una rendija de su cara superior una lámina de pasta, la cual es cogida por unas pinzas que tiran de ella hacia arriba y la llevan a pasar entre rodillos cubiertos de amianto hasta una cámara refrigeradora, donde se corta a las dimensiones deseadas. Según el paso de la rendija y la velocidad del estirado, se tienen hojas de distinto grueso; pero las grandes piezas para lunas de armario y de escaparate se suelen preparar por moldeado, vertiendo la masa fundida en mesas metálicas horizontales y laminando con un rodillo, y por último se desbastan y pulen frotándolas con abrasivos y pulimentos en máquinas adecuadas; las mesas pueden tener su superficie con resaltos para que la hoja quede labrada al mismo tiempo (VIDRIO *ondulado*, *estriado*, etc.). Una vez formados los objetos o placas de VIDRIO, suelen





1 y 2. Vidrio fenicio de la colección de M. Cream. — 3. Lacrimatorio procedente de las excavaciones de Ampurias.—4. Jarrita fenicia de la colección de M. Cream.—5. Anforilla helenística procedente de Pompeya. — 6. Vidrio fenicio de la colección de M. Cream. — 7. Vidrio fenicio procedente de Ibiza (Museo de Barcelona). — 8. Plato de vidrio de gusto helenístico procedente de Pompeya. — 9. Lacrimatorio helenístico procedente de Pompeya. — 10. Anfora de vidrio helenística procedente de Pompeya. — 11. Cabeza de vidrio helenística procedente de Pompeya. — 12. Botella veneciana del siglo XV (Colección Spitzer). — 13. Copa veneciana para vino, siglo XV (Colección Spitzer). — 14. Vasito de vidrio esmaltado de Venecia (Museo de los Oficios). — 15. Vaso del siglo XIII procedente de Alepo (Siria). — 16. Frasco alemán de perfumería, siglo XVIII (Museo de Barcelona). — 17. Alcuza catalana, siglo XVIII (Museo de Barcelona). — 18. Botella de perfumería, siglo XVII (Museo de Barcelona). — 19. Confitera de vidrio catalán, siglo XVII (Museo de Barcelona). — 20. Bicha (perfumador), vidrio catalán, siglo XVII. — 21. Cantarillo, vidrio típico catalán (siglo XVII) (Museo de Barcelona). — 22. Candelero, vidrio típico catalán (siglo XVII) (Museo de Barcelona). — 23. Copa, vidrio típico catalán (siglo XVII) (Museo de Barcelona). — 24. Cuentas de collar, fenicias. — 25. Vaso del siglo XIII, procedente de Alepo (Siria). — 26. Vaso de recuerdo de regreso (siglo XII) (South-Kensington Museum). — 27. Jarro alemán para cerveza, fechado en 1572 (Nesbitt). — 28. Vaso de recuerdo de regreso (Nuremberg). — 29. Copa con tapa de cristal de roca (Dresde). — 30. Vaso de recuerdo, de Jacobo Braun (Nuremberg). — 31. Plato catalán moderno, de S. Gols (Exposición de Artes Decorativas de París). — 32. Vaso catalán moderno, de X. Nogués (Exposición de Artes Decorativas de París) — 33. «Morratxa» catalana moderna.

sufrir operaciones complementarias, como la *talla*, que se hace al torno y con abrasivos de distinta finura y poder y tiene aplicación muy importante en los objetos de arte y sobre todo en los VIDRIOS de óptica (V. ÓPTICA); el *grabado*, que se hace mecánicamente por un chorro de arena o químicamente por el ácido fluorhídrico, único ingrediente que ataca al VIDRIO con alguna rapidez; la *coloración*, por medio de un barniz vítreo coloreado más fusible o por inclusión de colorantes en la masa, principalmente óxidos metálicos; el *deslustrado*, que puede ser por esmerilado grosero o por corrosión química. El VIDRIO en estado de fusión tiene la ductilidad suficiente para poder hilarse por estiraje hasta formar hilos de sólo 0,01 mm. de diámetro, los cuales constituyen la llamada *fibra de* VIDRIO, de poder aislante sobresaliente (V. más adelante). En bisutería son de mucho empleo las *perlas de* VIDRIO, que se fabrican con tubos de VIDRIO ópalo, cortados a pequeños fragmentos, los cuales se redondean al tostarlos dentro de un tambor mezclados con carbonilla y cal, y se recubren después con esencia de Oriente. || *Hist.* La industria del VIDRIO es una de las más antiguas que existen. Según una tradición, se conocía ya en tiempos de Ramsés II; pero el testimonio más antiguo que se posee, una pintura en la tumba de Beni-Hassán, en la que se presentan unos obreros fabricando VIDRIO, data del siglo XV antes de J. C. Asimismo sabemos que se conocía en tiempos de Salomón (siglo X antes de J. C.), y Heródoto (siglo V antes de J. C.) dice haber visto en Tiro una columna que resplandecía durante la noche, que se supone debía ser de VIDRIO de color. Varios otros autores griegos, Aristófanes, Estrabón y Plinio, dan también testimonio del uso del VIDRIO, y estos dos últimos explican su fabricación; el primero dice que se fabricaba en Tolemaida y Tiro, y Plinio dice que en Fenicia, junto al río Belo. Los VIDRIOS egipcios eran de composición semejante a la del VIDRIO actual, pero tenían un color amarillento. Produjeron VIDRIOS coloridos, opacos y transparentes, pero generalmente los destinaron a crear pequeños objetos y a imitar piedras preciosas, y para ello los labraban, tallaban y ciclaban. También emplearon el VIDRIO para esmaltar objetos de piedra y barro. En Mesopotamia se fabricó igualmente VIDRIO, del que se han hallado algunos objetos en tumbas caldeas y en los palacios asirios. El VIDRIO blanco translúcido parece ser invención de los fenicios, y sus VIDRIOS eran más perfectos que los de los egipcios, por lo que su industria estuvo muy desarrollada, siendo Sidón el centro fabril. En Grecia, la fabricación del VIDRIO tuvo poca importancia, puesto que se le importó de Fenicia, aunque se le apreció tanto como los metales nobles. En Roma, al principio se importaron los VIDRIOS fenicios, pero a partir del siglo V antes de J. C. se fabricó el VIDRIO en Italia, y alcanzó tal perfección, que llegó a superar al VIDRIO egipcio por su calidad, colorido y cantidad. Los romanos extendieron esta industria por las Galias, España y Asia Menor, de modo que en la mayor parte de tumbas de tales países se hallan multitud de objetos de VIDRIO: frascos para perfumes, copas, urnas, platos, clepsidras, estatuillas, etc. Algunos autores atestiguan la existencia de techos de VIDRIO, y en Pompeya se halló un cristal de ventana. Los primitivos cristianos emplearon el VIDRIO en las prácticas religiosas y funerarias, para las cuales usaron cálices de cristal (prohibidos por León IV en el siglo IX), copas decoradas con escenas bíblicas no muy perfectas y joyas que tenían engarzados pedazos de VIDRIO. Los árabes tuvieron una industria vidriera muy desarrollada ya desde el siglo X, y poseyeron centros fabriles en Alejandría, El Cairo, Alepo, Antioquía, Damasco y Trípoli. La vidriería oriental decayó a partir del siglo XIV y se desplazó hacia Venecia, que desde el siglo XIII estuvo a la cabeza de la industria vidriera, gracias a que el Gobierno de la República atrajo a los vidrieros orientales, y aunque procuró impedir que esta industria se extendiese por el mundo, fueron muchos los vidrieros venecianos que se establecieron en Flandes, Francia, Amberes, Inglaterra y Alemania entre los siglos XV y XVII, difundiendo su arte por toda Europa. Los VIDRIOS venecianos gozaron de alto prestigio por lo afiligranado de sus adornos y la finura y la elegancia de sus líneas. El centro fabril más importante fué Murano. En Francia se fabricaron bellos VIDRIOS en Poitou, Orleáns y Normandía. En Flandes se trabajó con éxito en los siglos XVII y XVIII, en Bohemia las vidrierías empezaron a tener estima en el siglo XVI, especializándose el país en la talla del VIDRIO y en la imitación del cristal de roca, con lo que logró competir ventajosamente con Venecia, pero en el siglo XVIII perdió estas características. En España, la fabricación del VIDRIO fué introducida por los romanos, continuada por los visigodos y perfeccionada por los árabes, que le dotaron de más elegancia. En los siglos VI y VII descolló como centro vidriero Toledo, y a partir del siglo VIII, a raíz de la invasión árabe, la producción de VIDRIOS concentróse en Andalucía, obteniendo su máximo esplendor en el siglo X. Desde el siglo XIII al XV destacaron los VIDRIOS andaluces, valencianos y catalanes; estos últimos tuvieron su apogeo en el siglo XV, época en que compitieron con los de Venecia, en particular los de Barcelona y Mataró, cuyas ferias vidrieras llegaron a formar época y su descripción constituye un lugar común en las relaciones de visitantes y viajeros. Su decadencia comenzó en el siglo XVII. En Castilla, el centro vidriero más importante fué Cadalso, en el siglo XV, y Segovia, en el XVII, y a partir de este último siglo se redujo la industria del VIDRIO, para renacer en el siglo XVIII en las fábricas de la Granja, cuyos VIDRIOS disfrutaron de nombradía por su alta calidad artística. || —ARMADO. El de seguridad, compuesto de dos hojas pegadas a una y otra cara de una tela metálica. Fué el primero que se fabricó con el intento de evitar la producción y proyección de astillas en caso de rotura. || — ATIGRADO DE LOS VOLCANES. *Miner.* Variedad de obsidiana. Es una roca ácida, francamente vitrosa, que contiene el 77 por 100 de sílice y en cuya pasta abundan los microlitos y cristales de forma prolongada o estrellas, alineados en series paralelas. Su densidad media es de 2,5. || — BUFADO. Hojuelas que resultan de soplar con un canuto de hierro una masa de vidrio fundido, formando con ella una especie de ampolla tan delgada, que revienta y se esparce por el aire. || — DE ANTIMONIO. ant. Substancia vítrea amarillenta, formada de sulfuro de antimonio fundido. || — DE BOHEMIA. Vidrio hueco de potasa y cal, con gran proporción de cuarzo, completamente límpido e incoloro, de poco peso, mucha dureza y brillo y poca fusibilidad, con el cual se hacen en las fábricas de Bohemia valiosos objetos de cristal tallado. || — DE COBRE. *Miner.* Variedad de óxido de cobre. || — DE CORONA. Denominación que se da al vidrio en discos que se fabrica por el procedimiento *de la corona*, que consiste en tomar con la caña cierta porción de masa, formar una ampolla de paredes gruesas, y tomando esta ampolla por su ápice con una varilla de hierro, hacerla girar rápidamente para que se aplane por la fuerza centrífuga. Así se fabricaba el *crownglass* en Inglaterra y aun se fabrican hoy ciertos objetos finos y delicados, tales como los cubreobjetos de microscopio. || — DE CUARZO. Cuarzo fundido (V. CUARZO). || — DE ISLANDIA. *Miner.* Obsidiana de Islandia. || — DE JENA. Vidrio refractario muy fino, con el cual se construyen aparatos de laboratorio, termómetros, etc. Es un vidrio sódico o bórico, con mayor o menor proporción de ácido bórico. Sin embargo, la variedad llamada *boroflint* se compone sólo de ácido bórico, minio y

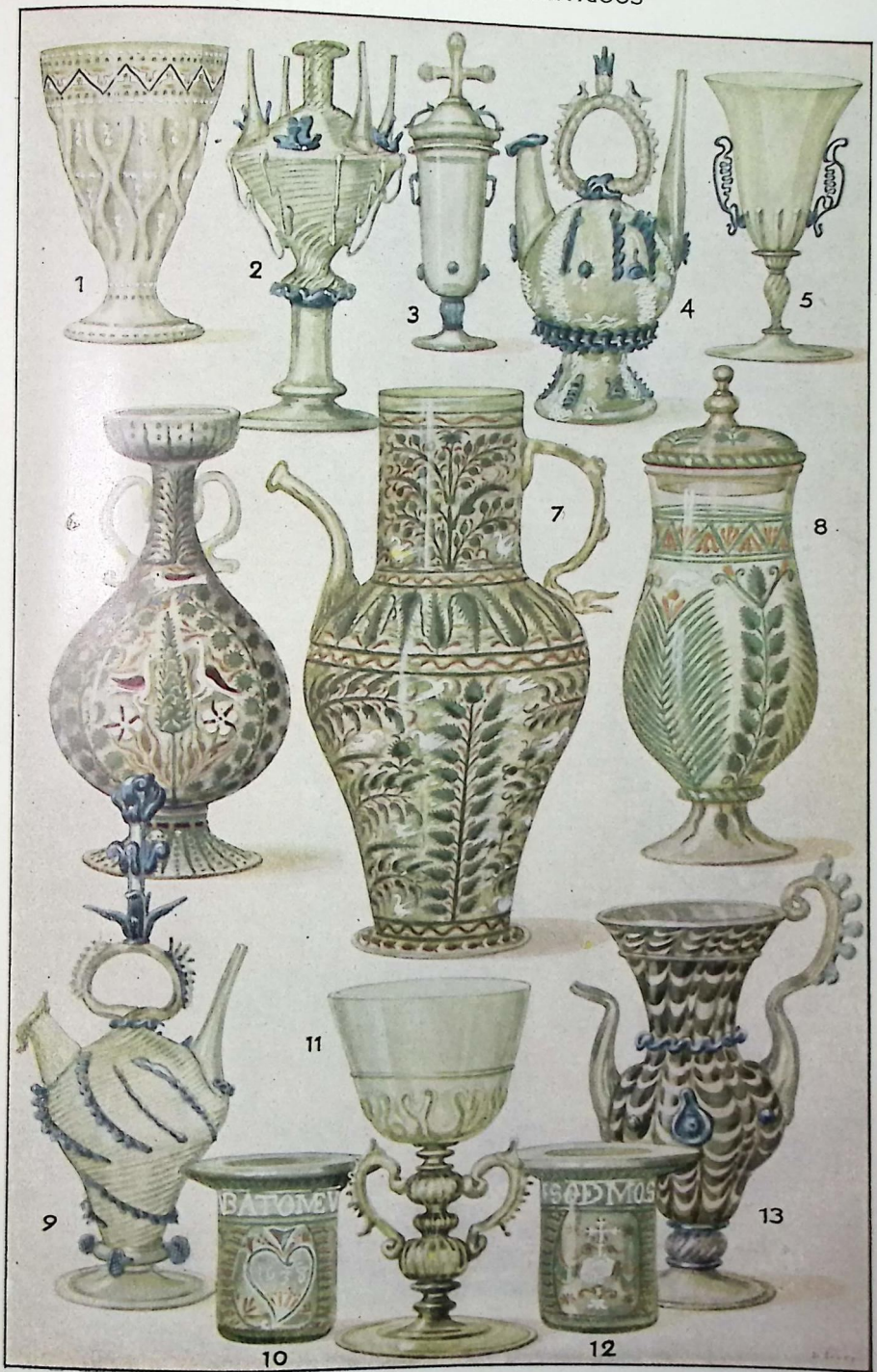
alúmina, y la llamada *fosfocrown* se compone de ácido fosfórico, magnesia, alúmina y ácido bórico. || — DE MOSCOVIA O MOSCOVITA. *Miner.* Dícese de las hojas de mica que llegan a tener hasta 45 cm. de diámetro y se usan en Rusia como cristales en las ventanas. || — DE PLOMO O CRISTAL. Silicato de potasio y de plomo, que es un vidrio muy brillante, transparente, incoloro y refringente, algo más blando que los otros vidrios y de punto de fusión más bajo, por todo lo cual es muy usado en artículos de lujo y en óptica. En Inglaterra se ha fabricado en gran escala y con mucha perfección con el nombre de *flintglass* (V. esta voz). || — DE SEGURIDAD. El que se fabrica con el intento de evitar la producción y proyección de astillas en caso de rotura por choque o caída, y se emplea sobre todo en los vehículos, para que los fragmentos no puedan herir a los viajeros en caso de accidente. El primero de esta clase que se fabricó fué el *vidrio armado* (V. esta voz) con tela metálica. Luego, en vez de tela metálica se ideó interponer una substancia muy adherente, a base de celulosa, por ejemplo, acetocelulosa *(vidrio Triplex)* o de plexigum *(vidrio Sigla)*, etc.; estos vidrios, además de ofrecer una extraordinaria resistencia al choque, de suerte que dispuestos en varias capas se usan hasta como *vidrios coraza* contra las balas, son inastillables, pues al romperse, la substancia aglutinante retiene los fragmentos unidos entre sí. Sin embargo, aun les aventaja y les substituyó en casi toda la línea el *vidrio templado* (V. esta voz), por su elasticidad, comparable a una hoja de acero, su resistencia extraordinaria al choque y la propiedad de que en caso de rotura se resquebraja en pequeños fragmentos de canto romo que no ofrecen peligro alguno. Pero todos estos VIDRIOS DE SEGURIDAD van en camino de verse reemplazados por los llamados *vidrios orgánicos*, tales como el *polopás*, el *plexiglás*, etc., que ya se emplean casi exclusivamente en aviación y en los novísimos tipos de automóviles, los cuales vidrios carecen de fragilidad en absoluto, aun cuando se rayan con facilidad. || — DE SÍLICE. VIDRIO DE CUARZO. || — DE VOLCÁN. *Miner.* OBSIDIANA. || — ENDURECIDO. VIDRIO TEMPLADO. || — ESCARCHADO. El que tiene la superficie áspera y se produce provocando el cuarteamiento superficial de los objetos metiéndolos en agua fría al salir del horno y volviéndolos a calentar y soplar después. || — IRISADO. El que presenta reflejos de los colores del iris. Se prepara exponiendo los objetos en caliente a los vapores de cloruros metálicos, o embadurnándolos de una tenue capa de flujo de óxido de bismuto aurífero. || — IRROMPIBLE. VIDRIO TEMPLADO. || — METÁLICO. VIDRIO TEMPLADO. || — OPACO. Se llama así el que tiene su masa blanquecina y poco transparente, y se emplea para difundir la luz o en objetos de aspecto blanco aporcelanado. Las principales variedades son: el *vidrio ópalo*, de aspecto lechoso, que contiene fosfato de cal en forma de huesos calcinados en proporción de 10 a 20 por 100 y se emplea en escalas termométricas, etc.; el *vidrio alabastrino*, que es potásico, con muy poca cal y mucho ácido silícico, y se usa en artículos de lujo; el *vidrio de criolita*, que se prepara fundiendo sílice con criolita y óxido de cinc, de iguales aplicaciones que el vidrio ópalo; los *vidrios desvitrificados*, como la llamada *porcelana de Reaumur;* etc. || — ÓPTICO. El que se emplea para lentes de instrumentos de óptica. Se usan el *flintglass* y el *crownglass* combinados (V. estas voces), por la gran refringencia del primero y el acromatismo del segundo; tanto el uno como el otro han de ser perfectamente homogéneos (V. también ÓPTICA). || — ORGÁNICO. Nombre que reciben ciertas substancias sintéticas modernas de aspecto vítreo y que substituyen al vidrio en algunas aplicaciones; tales son el polopás, el plexiglás, etcétera. || — REFRACTARIO. El que alcanza una gran resistencia al calor a causa de su pequeño coeficiente de dilatación, como es el de mirillas y tubos de nivel de las calderas de vapor, el de los tubos para mecheros, vasijas resistentes al fuego, conductos para líquidos calientes, etc. En su composición entra el ácido bórico. || — SOLUBLE. *Quim.* Mezcla de silicatos de sodio, de aspecto siruposo transparente (V. SODIO). || — TEMPLADO. Cuando al vidrio aun caliente se le hace perder temperatura rápidamente sumergiéndolo en agua o aceite hirviendo, adquiere propiedades notabilísimas, como son: gran resistencia al choque y a los cambios de temperatura y tenacidad y flexibilidad que recuerdan las del acero, por lo que se le llama también *vidrio irrompible, vidrio metálico, vidrio endurecido*. Sin embargo, sus tensiones internas son tan fuertes, que basta a menudo morder con unas tenazas en uno de sus cantos para que se resquebraje todo el cristal y estalle en menudos pedazos, lo mismo que pasa con las *lágrimas batávicas*. En caso de rotura por choque demasiado violento, se rompe en trozos inastillables de cantos romos y las fisuras se van propagando paulatinamente, de suerte que los estallidos se van sucediendo durante varios minutos. Se usa mucho como vidrio de seguridad. || — UVIOL. Nombre comercial de un vidrio permeable a los rayos ultraviolados, que se usa en fototerapia para lámparas de luz ultravioleta, para cristales de ventana cuando se quiere una permeabilidad especial a dichos rayos, etc. Estos vidrios son de borosilicato y no contienen otro óxido metálico que la sosa.



Artífice ejecutando trabajos artísticos en vidrio mediante el soplete de gas

VIDRIOS RELIGIOSOS. Los vasos y otros objetos de vidrio forman parte de la vajilla sagrada. Encuéntranse en las catacumbas y en los antiguos cementerios cristianos unos vasos de vidrio, o mejor dicho, restos de los mismos, adornados con figuras en tenues láminas de oro. Fabricáronse también en vidrio ciertos frasquitos *(ampullæ, phialæ, lacrymatoriæ)* que, llenos de agua bendita, se enterraban con los cadáveres; así como se depositaban también collares o cuentas, campanillas y otros dijes de vidrio, o en parte de vidrio. También se empleaban ampolletas de vidrio para recoger la sangre de los mártires. Con igual materia se fabricaban vinajeras, vasos de lámparas, cajas para guardar reliquias, y así se ha venido continuando hasta hoy. Desde que en el siglo XV tomó tanto incremento la fabricación del vidrio en Venecia, y particularmente en la isla de Murano, se procedió a la fabricación de hermosas *arañas*, cuyos brazos eran de vidrio, ya de diversos colores y retorcidos en espiral, ya incoloros, con adornos o filetes de *latticinio* (nombre derivado de su color lácteo) en el interior.

VIDRIOS CATALANES ANTIGUOS



1. Vaso del siglo XVIII (Museo de Arte de Cataluña). — 2. Anfora del siglo XVIII (Colección Alfonso Macaya). — 3. Vaso para uso eclesiástico del siglo XVIII. — 4. Botijo del siglo XVII (Colección Macaya). — 5. Copa del siglo XVIII (Museo de Arte). — 6. Anfora de los siglos XV-XVI (Museo de Arte). — 7. Jarro de los siglos XV-XVI (Colección Macaya). — 8. Confitera del siglo XVI (Museo de Arte). — 9 Botijo del siglo XVII. — 10 y 12. Vasos-lamparillas del siglo XVII. — 11. Copa del siglo XVII (Museo de Arte). — 13. Jarro del siglo XVII.

FIBRA DE VIDRIO. El vidrio estirado en hebras finísimas, hasta de sólo 0,06 mm. de diámetro, ha encontrado modernamente interesantes aplicaciones como aislante, tanto eléctrico como acústico, y sobre todo térmico, en tanta escala, que puede decirse que es el aislante de la actualidad. También se emplea como material filtrante. Sus ventajas características son: coeficiente de conductibilidad térmica inferior al de todos los aislantes conocidos y que se cifra en 0,028 a 0°; gran ligereza (muy interesante en marina); calor específico algo más reducido que el del amianto; resistencia perfecta a las trepidaciones y vibraciones; resistencia a los ácidos; imputrescibilidad y facilidad de montaje. Se emplea en rama, en colchoneta, en tejido (cintas, fieltro, trenza), en cordón o burlete, etc.

HIEL DE VIDRIO. Nata que se forma sobre el vidrio fundido cuando las proporciones de los componentes no son las debidas. Está constituída en gran parte por sulfato sódico.

IR UNO AL VIDRIO. fr. Ocupar en un coche los asientos de delantera, de espaldas a la caballería, tronco o tiro.

PAGAR UNO LOS VIDRIOS ROTOS. fr. fig. y fam. PAGAR EL PATO.

VIDRIOLA. f. *Murc.* ALCANCÍA, 1.ª acepción.

VIDRIOSIDAD. f. fig. Calidad de vidrioso, 4.ª acepción.

VIDRIOSO, SA. adj. Que fácilmente se quiebra o salta, como el vidrio. || fig. Aplícase al piso cuando está muy resbaladizo por haber helado. || fig. Dícese de las materias que deben tratarse o manejarse con gran cuidado y tiento. || Aplícase a la persona que fácilmente se resiente, enoja o desazona, o al genio de esa condición. || Dícese de los ojos que se vidrian.

VIDRO. m. ant. VIDRIO.

VIDUA. *Zool.* Género de pájaros de la familia de los ploceidos, sinónimo de *Tetraemura*.

VIDUAL. adj. Perteneciente o relativo a la viudez.

VIDUEÑO. m. VIDUÑO.

VIDUÑO. m. Casta o variedad de vid.

VIDUO. m. *Mit.* Entre los antiguos romanos, dios encargado de separar el alma del cuerpo. Los pontífices quedaban contaminados con sólo pasar por delante de su altar.



Clara Viebig

VIEBIG (Clara). *Biog.* Novelista alemana, n. en Tréveris en 1860. Estudió en Düsseldorf y Berlín, pasando por el Real Conservatorio de Canto de esta última capital. Luego, cuando contaba treinta y cinco años, casó con el editor Cohn, lo que, al parecer, la animó a publicar sus novelas que en general alcanzaron gran éxito, traduciéndose a varios idiomas algunas de ellas. Entre su labor son de recordar: *Kinder der Eifel* (1897); *Rheinlandtochter* (1897); *Vor Tau und Tag* (1893); *Dilettanten des Lebens* (1899); *Das Weibendorf* (1900); *Das tägliche Brot* (1901); *Das schlafende Heer* (1904, donde parece profetizar la lucha de las provincias polacas por su independencia); *Absolvo te* (1907); *Töchter der Hekuba* (1917); *Die Passion* (1926); *Franzosenzeit* (1925); *Insel der Hoffnung* (1933); etc. También



Vista del lago Viedma

ha escrito para el teatro algunos dramas: *Barbara Holzer* (1898) y *Pharisäer* (1899), y el ciclo dramático *Der Kampf und der Mann* (1905), así como para el cine. CLARA VIEBIG se distingue principalmente por la fidelidad de sus pinturas y el realismo de sus diálogos. En su arte naturalista ha sabido además interpretar el alma colectiva como pocos novelistas alemanes de su tiempo.

VIEDMA. *Geog.* Lago de la República Argentina, gob. de Santa Cruz, entre los 49 y 50° de lat. S. y al pie de los Andes. Su límite occidental dista pocos kilómetros de la frontera chilena. La costa oriental, situada fuera de la Cordillera, es baja, en tanto que la occidental es alta y peñascosa, y en ella abundan los senos, brazos y *fiords* de altas paredes rocosas verticales. Tiene 85 km. de largo por 20 de ancho. Superf., 1.200 km. cuad. Comunica por el río Leona con el lago Argentino, situado algo al Sur. || C. de la República Argentina, cap. de la gobernación de Río Negro, a orillas del río del mismo nombre, a 30 km. de su desembocadura en el océano Atlántico y enfrente de la ciudad de Carmen de Patagones; 6.700 hab.

VIEDMA (Juan Antonio). *Biog.* Poeta y periodista español, n. en Jaén y m. en La Habana, ocupando un empleo oficial (1831-1869). Protegido por Cánovas, entró en *Las Novedades*, donde ejerció la crítica teatral. También estrenó alguna obra de carácter, cual la zarzuela *El Alférez*, pero obtuvo sus mayores éxitos con sus *Paráfrasis de la Santa Biblia*, en verso, aparecidas en *El Museo Universal*, y una serie de baladas históricas, recogidas, con otros trabajos, en un volumen titulado *Cuentos de la villa* (1868).

VIEIRA. f. *Gal.* VENERA, 1.ª acep.

VIEIRA (Antonio). *Biog.* Predicador y misionero portugués, n. en Lisboa y m. en Bahía (1608-1697). Jesuíta en 1623 y más tarde nombrado predicador de Juan IV, por encargo de éste llevó a cabo diversas gestiones diplomáticas en 1641. En 1652 dirigióse al Brasil como misionero. Fundó varias iglesias y misiones, logró la sumisión de extensos territorios, pero enemistóse con los colonos, los cuales

le obligaron a regresar a Portugal en 1659. A instancias de los cortesanos de Alfonso VI fué desterrado a Porto y a Coimbra, luego perseguido por la Inquisición en 1665, pero el papa Clemente X, conocedor de sus méritos, dictó un breve en virtud del cual VIEIRA quedaba fuera de la jurisdicción inquisitorial. Después de un viaje a Roma, en 1681 volvió al Brasil y fué nombrado visitador de la provincia y superior de todas las misiones en aquel país en 1688, donde continuó su intensa labor evangelizadora hasta su muerte. Gran orador, sus sermones se tradujeron al latín, español, italiano y alemán, y se publicaron en edición original en 14 volúmenes (1682-1710). Pagó tributo, como es natural, al culteranismo de moda, pero se le considera uno de los primeros prosistas portugueses. Curioso testimonio de sus alucinaciones místicopolíticas, que tanta culpa tuvieron de su choque con la Inquisición, son las obras, que dejó inéditas, *Clavis prophetarum* e *Historia do Futuro*. || — (JOSÉ ERNESTO). *Biog.* Pianista y musicógrafo portugués (1852-1894), autor de un *Diccionario biographico de musicos portuguezes* (Lisboa, 1900, en dos vols.), con gran cantidad de biografías ignoradas de Vasconcellos.

VIEJA. f. Pez de unos 10 cm. de largo, de color negruzco, figura prolongada y comprimida, cabeza grande, y con tentáculos cortos sobre las cejas. Se encuentra en el mar Pacífico, en las costas de América Meridional. || Pudrición parcial que tiene una pieza de madera, particularmente en los nudos y en sus inmediaciones. || fam. *Al.* y *Nav.* CUARESMA, 1.ª acep. || *Chil.* Buscapiés, cohete.

VIEJARRÓN, NA. adj. y s. fam. VEJARRÓN.

VIEJAZO, ZA. adj. y s. aum. de VIEJO.

VIEJECILLO, LLA; ITO, TA. adj. y s. dim. de VIEJO.

VIEJEZ. f. ant. VEJEZ.

VIEJEZUELO, LA. adj. y s. dim. de VIEJO.

VIEJO, JA. adj. Dícese de la persona de mucha edad. U. t. c. s. || Dícese, por ext., de los animales en igual caso, especialmente de los que son del servicio y uso domésticos. || Antiguo o del tiempo pasado. || Que no es reciente ni nuevo; como: *Vestido* VIEJO; *ser* VIEJO *en un país*. || Deslucido, estropeado por el uso. || V. CRISTIANO, MARAVEDÍ, SOLDADO VIEJO. || V. AVERÍA, CERA, LEY, LOTERÍA, REAL DE PLATA, ROPA VIEJA. || V. VIEJO TESTAMENTO. || V. ROPERÍA, ZAPATERÍA DE VIEJO. || fig. y fam. V. PERRO VIEJO. || V. LA CUENTA DE LA VIEJA. || Véase LECHE DE LOS VIEJOS. || fig. V. CUENTO DE VIEJAS. || *Pint.* V. SOMBRA DE VIEJO. || m. pl. ant. fam. Pelos de los aladares. || *And.* Tolanos, pelos del cogote. || — DE LA MONTAÑA. *Hist.* Nombre que recibían los jefes de la secta musulmana de los *asesinos* (V. esta voz), una de las ramas de la secta de los ismaelitas. Esta secta fué fundada en 1090 por Hassán-ben-Sabbah durante su destierro en El Cairo, quien fué el primero que tomó el nombre de VIEJO DE LA MONTAÑA *(Sheik-al-Yebel)*. Tal jefe permanecía invisible para sus súbditos, los cuales venían obligados a obedecerle ciegamente y debían apelar al asesinato como medio para deshacerse de sus enemigos. En 1260, el último VIEJO DE LA MONTAÑA, el califa Rokn-Ed-Din, fué derrotado por los mogoles, quienes terminaron con la secta. || — DEL OBI (EL). *Mit.* Divinidad de los tártaros ostiacos que preside la pesca. Se le representa como un ídolo de madera con ojos de cristal y hocico de cerdo y armado con un garfio de hierro, con el que engancha los peces y los conduce al río Obi. Este ídolo no puede estar más de tres años en un mismo sitio, ya que de lo contrario se perjudicaría la pesca. || — VERDE. Viejo que tiene las acciones y modales de mozo, especialmente en galanteos.

AL VIEJO, MÚDALE EL AIRE Y DARTE HA EL PELLEJO. ref. que advierte que es peligroso en la vejez mudar de clima.

ARREGOSTÓSE LA VIEJA A LOS BERROS, O BLEDOS; NO DEJÓ VERDES NI SECOS. ref. con que se da a entender la fuerza de la afición a una cosa.

CUANTO MÁS VIEJO, MÁS PELLEJO. ref. que da a entender que la afición al vino se acrecienta a medida que va aumentando la edad y disminuyendo la lozanía y el vigor.

DEL VIEJO, EL CONSEJO, Y DEL RICO, EL REMEDIO. ref. DEL RICO ES DAR REMEDIO, Y DEL VIEJO, CONSEJO.

EL VIEJO DESVERGONZADO HACE AL NIÑO MAL HABLADO, U OSADO. ref. que advierte lo poco que aprovechan los años y canas para que el anciano inspire respeto, si su conducta no lo merece.

EL VIEJO QUE SE CURA, CIEN AÑOS DURA. ref. que advierte cuánto conduce el buen régimen para alargar la duración de la vida y de todas las cosas.

EMPICÓSE LA VIEJA A LOS BERROS, O BLEDOS; NO DEJÓ VERDES NI SECOS. ref. ARREGOSTÓSE LA VIEJA A LOS BERROS, etc.

NO LE QUIERE MAL QUIEN LE HURTA AL VIEJO LO QUE HA DE CENAR. ref. que enseña la moderación y regla que deben observar los ancianos, especialmente en la cena.

POCO A POCO HILA, O HILABA, LA VIEJA EL COPO. ref. que enseña lo mucho que se adelanta con la perseverancia en el trabajo.

¿POR QUÉ VA LA VIEJA A LA CASA DE LA MONEDA? POR LO QUE SE LE PEGA. ref. para denotar que la frecuencia con que uno concurre a una casa, más que de amistad o cariño, nace, por lo regular, de la utilidad que espera.

SER UNO UNA VIEJA. fr. *Méj.* Ser muy cobarde.

VIEJA ESCARMENTADA, ARREGAZADA PASA EL AGUA. ref. que enseña a escarmentar en el propio daño.

VIEL-CASTEL (Charles-Louis-Gaspard-Gabriel de Salviac, barón de). *Biog.* Diplomático e historiador francés, n. y m. en París (1800-1887). Agregado en 1821 y luego secretario de la embajada de su país en España y más tarde de la de Viena en 1828, pasó a continuación a dirigir el Ministerio de Negocios Extranjeros en 1849-51, del que había sido subdirector desde 1829, y se retiró de la política en 1853 para consagrarse a la historia y la literatura, campos en los que logró descollar. Se le deben, entre otras obras: *Essai historique sur les deux Pitt* (1846); *Histoire de la Restauration* (1860-78), y un *Essai sur le théâtre espagnol* (1882). Desde 1873 perteneció a la Academia Francesa.



Francis Vielé-Griffin

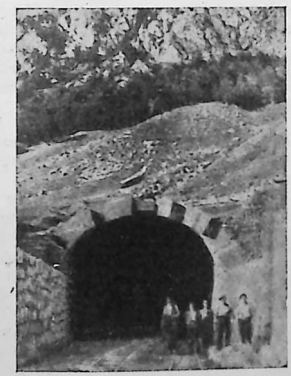
VIELÉ-GRIFFIN (Francis). *Biog.* Poeta francés, n. en Norfolk (Estados Unidos) y m. en Bergerac (1863-1937). Fué uno de los príncipes del simbolismo, aunque en sus últimas obras volvió a un neoclasicismo de herencia parnasiana. Obras principales: *Poèmes et poésies* (1895); *La lumière de la Grèce* (1912); *Le Domaine Royal* (1923); *La sagesse d'Ulysse* (1925); *Le livre des reines* (1925).

VIELLA. *Geog.* P. j. del NO. de la prov. de Lérida (España), que confina al N. con Francia; al E., con el p. j. de Sort; al S., con el de Tremp, y al O., con la prov. de Huesca y con Francia. Su

área es de 470 km. cuad., y abarca casi todo el valle de Arán, con una población de 4.681 hab. Está separado y aislado totalmente del resto de la provincia por los Pirineos, y a excepción de una reducida zona que envía sus aguas al Mediterráneo mediante el Noguera-Pallaresa, el resto del partido es tributario del océano Atlántico, al cual envía sus aguas pluviales mediante el río Garona, que corre hacia el N. y a poco penetra en Francia. Se utiliza la fuerza electromotriz de la presa de Cledes. Salto en construcción de Viella. Rodean al valle las cimas más altas de los Pirineos: montes Malditos (3.312 m.), Biziberri (2.827 m.), Saboredo (2.704 m.) y otros. Su comunicación con el resto de la provincia es muy precaria y sólo tiene lugar mediante una carretera procedente de Sort y que penetra en el valle salvando la cordillera por el Puerto de la Bonaigua, abierto a los 2.072 m. de alt. y bloqueado por las nieves durante los meses de invierno, por lo que se ha hecho preciso construir un túnel de 5.043 metros de longitud, 7 de ancho y 5,6 de altura, para doble circulación y con aceras de 0,75 m. de anchura para peatones, con una rasante de 5 por 100; la boca meridional está a 1.650 m. sobre el nivel del mar y la septentrional a 1.400 m., lo cual facilita su ventilación natural. Este túnel, cuya perforación terminó el día 9 de septiembre de 1941, está enlazado con la carretera general de Lérida a Francia, cuyo tramo de 20 km. anterior al túnel se desarrolla en plena cordillera pirenaica y es de trazado difícil. ‖ *Geog.* Mun. de la misma prov., capital del valle de Arán y cabeza del p. j. de su nombre, formado sólo por la villa homónima, con 678 hab., situada a 900 m. sobre el nivel del mar, en el centro del valle, a orillas del río Negre y a 24 km. de la frontera francesa. Estación meteorológica.



VIELLA: Un aspecto de la población a orillas del río Negre



VIELLA: La boca Sur del túnel

VIELLE. f. *Mús.* Nombre francés de la vihuela medieval y de la zanfona.

VIEN (Joseph-Marie, conde de). *Biog.* Pintor francés, n. en Montpeller (1716-1809). En 1741 se trasladó a París, y habiendo obtenido el primer premio, fué enviado a Roma como pensionista del rey. En 1754 fué elegido miembro de la Academia de Francia y profesor en 1756. Director de la Academia en Roma, fué nombrado rector de la Academia de Pintura en 1781 y primer pintor del rey en 1789. Después del 18 de Brumario formó parte del Senado, y recibió el título de comendador de la Legión de Honor en 1802 y el de conde en 1808. Produjo cuadros de un neoclasicismo azucarado con temática aprendida en los relieves de Herculano.

VIENA. n. p. V. PAN DE VIENA.

VIENA (en alemán, *Wien*). *Geog.* C. de la Europa Central, con 1.918.000 hab. en 1940, hasta el 13 de marzo de 1938 capital de la República Federal Austríaca, y desde hacía varios siglos y hasta 1919, capital del Imperio austrohúngaro. Está situada en una llanura que se extiende entre el *Wiener Wald* (Bosque de Viena) y la orilla derecha del Danubio, el cual prácticamente constituye su límite oriental. Es una de las ciudades más hermosas de Europa, en la que se funden y amalgaman las civilizaciones germánica y eslava en un ambiente italianizado, pero conservando cada una, no obstante, su acusada personalidad. Esto es consecuencia, no sólo de su singular situación al borde de la vía natural de comunicación entre los eslavos del S. de Europa y los países germánicos, sino también del hecho histórico de haber sido la capital de un imperio tan heterogéneo, en razas e intereses políticos, como lo fué el desaparecido Imperio austrohúngaro, aparte la preponderancia que durante cierto tiempo adquirió la ciudad sobre el resto de las capitales de Europa, hasta el punto de polarizar toda la actividad e influencia política en el Viejo Continente, en pugna con París y Berlín. Divídese en dos partes bien diferentes: la *ciudad vieja*, de área relativamente reducida, comprendida entre los *Rings* o serie de Rondas y el río Danubio, y la *ciudad nueva*, de factura y aspecto modernos. En la primera radican los más antiguos y artísticos monumentos de la ciudad; la inclinación de ésta a acoger las influencias artísticas extrañas, cualquiera que fuese su origen, fué la causa de su carácter tan peculiar. Las obras artísticas y monumentos que la adornan, muy numerosos, pueden clasificarse en románicos, góticos, barrocos y modernos o del siglo XIX. Son escasos los monumentos que quedan del estilo románico, cuya manifestación más grandiosa es la fachada occidental y sobre todo la «Riesentor» de la catedral de San Esteban. De estilo gótico es el resto de esta catedral, sin duda el monumento más hermoso de la capital, en el que se amalgaman elementos de Praga con los de la catedral germánica de Ulm. Al mismo estilo pertenece la iglesia agustiniana de Santa María. Más numerosos son los monumentos y construcciones de estilo barroco, en muchos de los cuales, los más antiguos, se percibe aún la persistencia de los elementos locales góticos al lado de

las nuevas tendencias arquitectónicas italianas, porque artistas italianos fueron los que, venidos a VIENA, introdujeron el estilo barroco y prodigaron en ella su ingenio e inventiva, hasta que posteriormente afirmaron su predominio los artistas locales. A esta época pertenecen las construcciones más grandes y fastuosas de la ciudad, los vastos edificios imperiales, como la *Hofburg*, el *Palacio de Invierno*, el de Belvédere, las dos Cancillerías imperiales, el magnífico palacio de Schönbrunn y otros muchos que hizo levantar la nobleza. El clasicismo sólo comenzó a manifestarse a principios del siglo pasado, y buen número de monumentos de la ciudad erigidos entre 1815 y 1860 responden a este estilo. Después de la demolición de las murallas y baluartes en 1857, que hasta entonces oprimían a la ciudad, comenzó ésta a desarrollarse febrilmente, iniciándose la construcción de la *Ringstrasse* o ciudad nueva, con sus edificios monumentales de los más dispares estilos, aspecto en el que no se diferencia de las otras grandes ciudades europeas. Construcciones magníficas son, además de las mencionadas, el Palacio del Parlamento, el del archiduque Luis Víctor, el de la Sociedad de Ferrocarriles Austrohúngaros, la hermosa iglesia de San Carlos Borromeo, el edificio de la Opera y otros muchos. En los barrios modernos abundan las grandes construcciones de tipo puramente utilitario que privan hoy en todas las grandes ciudades del mundo. En conjunto la ciudad recuerda, por la grandiosidad y número de sus monumentos, por el lujo y distinción de su ambiente, que fué la capital de un Imperio poderoso y la corte de una monarquía fastuosa y magnífica, en la que se hermanaron las bellas artes y las ciencias con la política y el poderío militar; desaparecidos estos dos últimos factores de la vida vienesa en la época de la anexión a Alemania, permanece viva en VIENA la tradición artística y cultural y se ha reafirmado en estos últimos tiempos la preponderancia industrial y comercial sobre toda esta parte de la Europa Central. Su actividad industrial es considerable y abarca todas las ramas, pero se ha especializado en las industrias suntuarias o de lujo, la construcción de instrumentos de música, ópticos y de precisión, etc. La gran industria se localiza en otros puntos más o menos distantes de la ciudad. Esta posee magníficos jardines y parques, lugares de recreo esparcidos por los vecinos bosques. Los centros culturales son muy numerosos, y a su cabeza va la Universidad, fundada en 1389, a la cual se hallan incorporados numerosos Institutos y Escuelas especiales de todas las ramas del saber humano. Es también un importante centro de comunicaciones ferroviarias y por carretera, derivado de su situación geográfica. El Danubio es una vía comercial muy frecuentada, y a lo largo de ella mantiene intenso comercio y tráfico en tiempo normal con Bratislava, Budapest y otros puertos danubianos. || *Hist.* El origen de la ciudad actual fué, según se cree, un establecimiento o aldea celta; los romanos fundaron en ella una ciudad militar o *presidio*, a la que dieron el nombre de *Vindobona*, cuyo objeto era vigilar y defender el paso del Danubio contra las incursiones de los marcomanos; el puesto militar fué elevado a la categoría de municipio en tiempos del emperador Vespasiano, y en él murió Marco Aurelio luchando contra aquellos bárbaros. Sufre las invasiones germánicas, pero continúa creciendo, y es escenario de las luchas entre germanos y magiares. El año 1137, *Venia* o *Vieni*, como se la nombraba en los códices, alcanza el título de *civitas* (ciudad); los cruzados le imprimen nueva vida y los margraves germanos de la Marca del Este la hacen capital de su Estado, la fortifican, embellecen y amplían sucesivamente, hasta el punto de ocupar por su importancia el segundo lugar (después de Colonia) entre las ciudades germánicas. En 1469 es creada la sede episcopal, no obstante la viva oposición de los obispos de Passau. Los duques de Babenberg que sucesivamente la gobernaron, la engrandecieron, y a la muerte del emperador Maximiliano fué elevada a la categoría de «ciudad imperial». Resistió con éxito dos asedios de los turcos, dejó de ser ciudad fronteriza y se convirtió en capital de los emperadores germánicos, y durante aquel período florecieron las artes y las letras, no obstante las enconadas luchas confesionales. Transformada luego en capital del Imperio austríaco unificado tras las guerras napoleónicas, se convirtió en uno de los centros políticos más importantes de Europa, e incluso después de la derrota de Sadowa (1866), a consecuencia de la cual debió ceder parte de su prestigio a Berlín, Praga y Budapest, continuó siendo un factor político europeo de primer orden hasta el hundimiento de la monarquía dual en 1919. A partir de esta fecha la ciudad constituyó una de las nueve provincias que componían la República Federal Austriaca, y durante unos dieciséis años, hasta 1927, fué escenario de continuas luchas políticosociales. El año 1938 la ocuparon las tropas alemanas, después de proclamada la unión de Austria con Alemania. Sitiada por los rusos, cayó en poder de ellos el 13 de abril de 1945, y un Gobierno instalado en la ciudad volvió a proclamar la independencia de Austria.

CONGRESO DE VIENA. *Hist.* Se reunió en septiembre de 1814 en aquella ciudad de Austria, y duró hasta junio de 1815. Tuvo por objeto la reordenación de Europa después de la caída de Napoleón, y el acta final se firmó el 9 de junio, pocos días antes de Waterloo. Rusia estuvo representada por el zar Alejandro I; Prusia, por el príncipe de Hardenberg y el barón G. de Humboldt; Inglaterra, por Lord Castlereagh y después por Wellington; Austria, por Metternich, que presidió el Congreso; Francia envió a Talleyrand, quien muy pronto ganó mucha influencia con su política de defensa del principio de la legitimidad. Entre otras decisiones, se acordó que Bélgica y Holanda formaran el reino de los Países Bajos, Suiza se convirtió en confederación y se le agregaron los cantones de Ginebra, Neuchatel y Valais; Dinamarca perdió la Noruega, que se unió a Suecia; Austria obtuvo las provincias ilíricas, la Lombardía y el Véneto; Prusia recibió la Pomerania, la Westfalia, la Sajonia del Norte y parte de la orilla izquierda del Rin; Rusia, gran parte del ducado de Varsovia.

DECLARACIÓN DE VIENA. *Hist.* La que publicaron las potencias aliadas el 13 de marzo de 1815, poniendo fuera de la ley a Bonaparte, por haber salido de la isla de Elba.

PAZ DE VIENA. *Hist.* Dícese de la concluída entre Francia y Austria el 14 de octubre de 1809.

SITIO DE VIENA. *Hist.* Dícese particularmente del que puso a esta ciudad el emperador otomano Soliman, quien se vió obligado a levantarlo al cabo de cuarenta días, el 14 de octubre de 1529, con pérdida de cuarenta mil hombres.

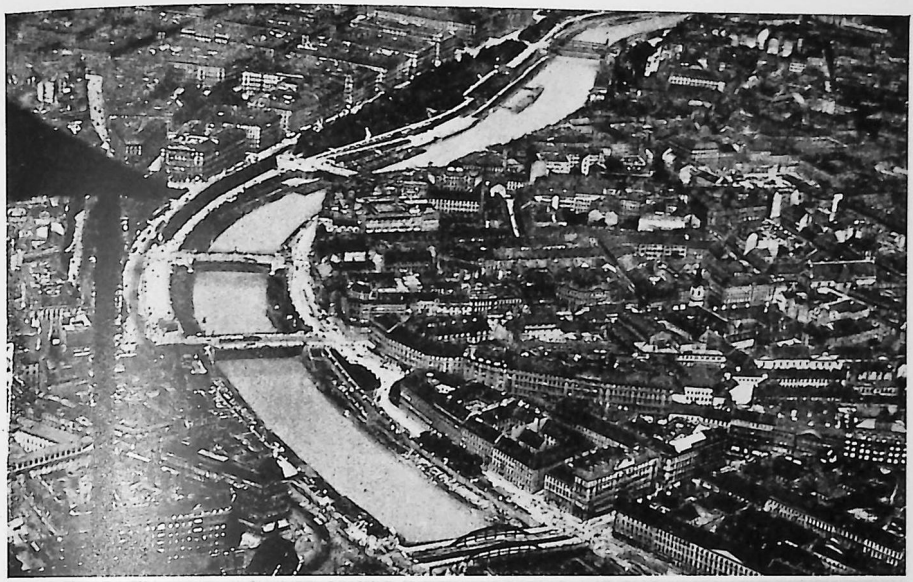
VIENENSE. adj. Natural de Viena de Francia, o Vienne. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad. || VIENÉS. Apl. a pers., ú. t. c. s.

VIENÉS, SA. adj. Natural de Viena de Austria. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad.

VIENESADO. *Geog.* Región del SE. de Francia, cuyo centro y capital es la ciudad de *Viena* o *Vienne*.

VIENNA. m. Asteroide número 397, descubierto por Charlois en 1894.

VIENNE. *Geog.* C. de Francia, departamento del Isère (Delfinado), cap. de distrito, situada a 32 kilómetros al S. de Lyón, en la orilla izquierda del Ródano, sobre el cual tiene un puente colgan-





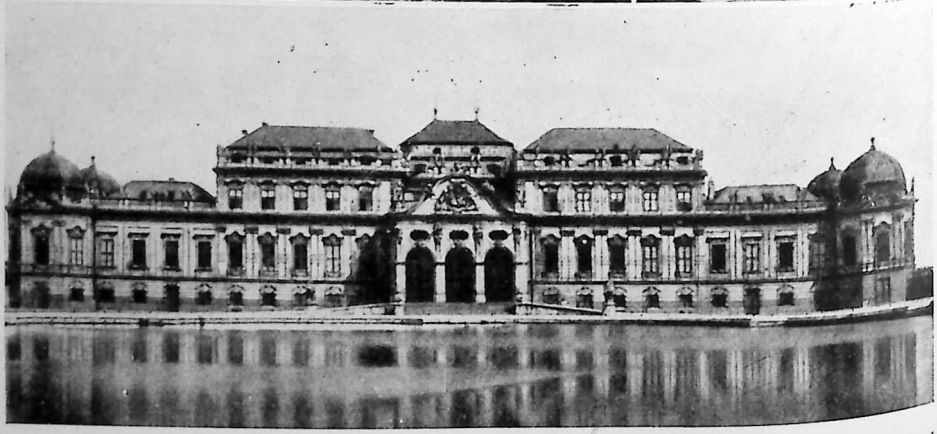


Vista parcial de la ciudad con el Danubio. — Vista del Ring con el Hofburg, los museos de Bellas Artes e Historia Natural y el Parlamento. — Confluencia de los canales con el Danubio.









El Ringstrasse, con el Parlamento, Casa Consistorial y la Universidad. — Teatro de la Opera. — Catedral de San Esteban. — Palacio del Belvédere.

te y un pequeño puerto; 26.200 hab. Entre sus edificios públicos notables descuellan la catedral, vasto edificio gótico (1190-1251), construído en una eminencia, a la cual se llega por medio de una escalinata; la Casa Consistorial, y otros. Conserva aún importantes monumentos romanos, entre ellos el templo de Augusto y Livia, en muy buen estado, y restos de las termas, teatro, acueducto y murallas. Sus industrias principales son las metalúrgicas y la textil (fabricación de hilados y tejidos de lana). Fué en la antigüedad la capital de los alóbroges, más tarde del efímero imperio de las Galias (258-273 después de J. C.) y mucho más tarde del primer reino borgoñón. || *Geog.* Depart. occidental de Francia, que debe su nombre al río principal que lo cruza, y está limitado al N. y NE. por el depart. del Indre y Loira; al E., por el del Indre; al SE. y al S., por los del Alto Vienne y Charenta; al O., por el de los Deux-Sèvres, y al NO., por el del Maine y Loira, con 7.044 km. cuad. de superficie y 306.820 hab. Lo bañan, además del río de su nombre, los afluentes de éste y el Clain, el Bouleur, el Creuse, el Dive y otros. Este país es generalmente llano, formado por mesetas bajas separadas por valles anchos y poco profundos, cuyo punto culminante sólo alcanza 233 m. sobre el nivel del mar. Su clima es suave, aunque sometido a variaciones rápidas, con lluvias no muy abundantes. El suelo está en gran parte cultivado de cereales, y su ganadería es numerosa, en especial el ganado ovino y bovino, con cuya leche se fabrican quesos muy renombrados. La industria es poco activa y está limitada a la extracción de piedras de construcción, piedra litográfica, mineral de hierro; fabricación de armas, etcétera. Su capital es *Poitiers*. Lo atraviesa la línea París-Tours-Burdeos. || — (ALTO). *Geog.* Departamento de Francia, situado hacia el nacimiento del río Vienne, circunstancia a la que debe su nombre, y limitado al N. por el depart. del Indre; al E., por el de Creuse; al S., por los del Corrèze y Dordogne, y al O., por los del Charenta y Vienne, con 5.555 km. cuad. de superficie y 333.590 hab. El territorio está comprendido casi por completo dentro del Macizo Central; su clima es rígido, con inviernos largos y fríos y primaveras tardías y húmedas y lluvias abundantes (1.000 y más milímetros anuales). La economía del departamento se basa en las industrias extractivas, principalmente del caolín, con el cual se alimenta la industria tradicional de la porcelana de Limoges y otros puntos: además se fabrican curtidos, guantes, calzado, tejidos y papel. La capital es *Limoges*.

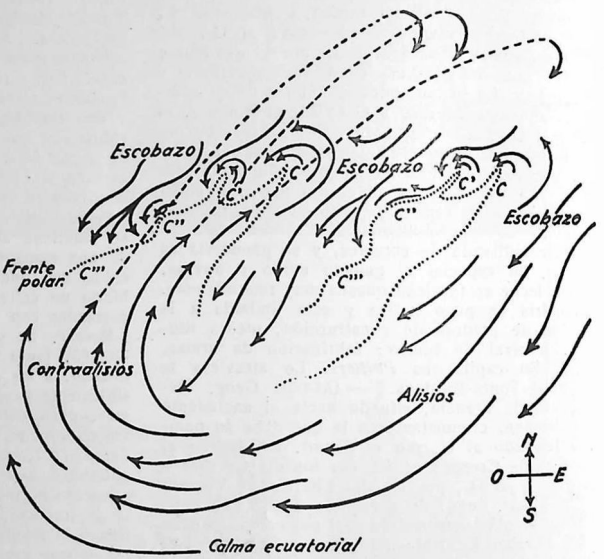
VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). *Biog.* Político, militar y literato francés, n. en Béziers y m. en Val-Saint-Germain (1777-1868). Sirvió primero en la Marina, pero luego con el ejército de tierra hizo la campaña de Sajonia (1813); se distinguió en Lutzen y fué hecho prisionero en Leipzig. Con la Restauración fué ayuda de campo de Montlégier y más tarde ingresó en el Estado Mayor. Nombrado par en 1827, tomó asiento en la Cámara de los Diputados, y a partir de 1848 se retiró de la vida pública. Dedicado a la literatura, cultivó la novela, el teatro y la crítica histórica. Entre sus obras destacan: *Essais de poésie et d'éloquence* (1803); los poemas *Parga* (1820); *Le Siège de Damas* (1828); *Sèdim* (1828); sus *Fables* (1842); las novelas *La Tour de Monthéry* (1863); *Le Château Saint-Ange* (1834), y las tragedias *Clovis, Alexandre, Achille* y *Sigismond de Bourgogne*, y sus *Epitres* (1860).

VIENNOIS. *Geog.* V. VIENESADO.

VIENTIANE. *Geog.* C. de la Indochina francesa, cap. del territorio de Laos y de la provincia de su nombre, situada en la orilla izquierda del río Mekong, en una amplia llanura densamente poblada y cultivada de arroz; 17.200 hab.

VIENTO. m. Corriente de aire producida en la atmósfera por causas naturales. || AIRE, 2.ª acep. || V. AGUA VIENTO. || Olor que como rastro dejan las piezas de caza, por el cual las siguen los perros. || Olfato de ciertos animales. || Cierto hueso que tienen los perros entre las orejas. || V. BOCANADA, COLCHÓN, ESCOPETA, HACHA, MANGA, MOLINO, PELOTA, TORRE DE VIENTO. || V. ROSA DE LOS VIENTOS. || V. ALCABALA, RAMO DEL VIENTO. || Cuerda larga o alambre que se ata a una cosa para mantenerla derecha en alto o moverla con seguridad hacia un lado. || fig. Cualquier cosa que mueve o agita el ánimo con violencia o variedad. || Vanidad y jactancia. || fam. VENTOSIDAD, 2.ª acep. || *Germ.* Descubridor de algo, malsín o soplón. || V. PAPO, PLANCHA DE VIENTO. || V. FILO, FLOR, LÍNEA DEL VIENTO. || *Artill.* Huelgo que queda entre la bala y el ánima del cañón. || *Art. y Of.* Correa que en los coches antiguos tenía por objeto impedir el bamboleo de la caja. || Entre relojeros, cada una de las aletas que causan el movimiento. || *Mar.* Cada uno de los treinta y dos rumbos de la aguja. || Cada uno de los tres cabos con que se mantiene suspendida una guindola de arboladura. || Cualquiera de los cabos hechos firmes en la circunferencia de la guindola con que se auxilia o recoge a un hombre que ha caído al agua. || Pedazo de vaivén o piola con que por cada lado se mantiene abierta y de cara al VIENTO la boca de una manguera de ventilación. || Cada uno de los cabos con que se suspende de los baos de la cubierta un catre de VIENTO. || Cabo que se da a los pescantes con que se suspende un bote al costado. || *Meteor.* Se aplica por lo común el nombre de VIENTO, tanto en Meteorología como en el uso ordinario, a las corrientes de aire horizontales o sensiblemente paralelas a la superficie del terreno o del mar, pues corrientes de aire también se producen en sentido vertical, tanto ascendente como descendente *(corrientes de convección)*, y éstas no se entienden generalmente como VIENTOS. El desplazamiento horizontal de masas de aire tiene por causa la aspiración producida por una depresión atmosférica o la insuflación producida por una elevación de esa misma presión, y ya se sabe (V. PERTURBACIÓN ATMOSFÉRICA) que el origen de estas altas y bajas presiones es el caldeo desigual de diversas regiones de la atmósfera por causa de la latitud, altitud y condiciones climáticas y geográficas. En efecto, un caldeo de una zona determinada en grado más elevado que las circundantes producirá una disminución de densidad relativa del aire de la zona caldeada, el cual tenderá a ganar altura creando un centro depresionario o de aspiración hacia donde convergirá el aire circundante; e inversamente, un enfriamiento acentuado producirá el descenso y compresión de capas de aire superpuestas, las cuales tenderán a esparramarse por todo el derredor, constituyendo un centro de alta presión de donde partirán corrientes de aire divergentes. La influencia de la rotación de la Tierra, no menos que el juego de los dos frentes térmicos, el *caliente* y el *frío*, en que se distribuyen las masas atmosféricas, imprime a estos sistemas convergentes y divergentes de VIENTOS una forma arremolinada, y de ahí los nombres de *ciclones* y *anticiclones*, aplicados respectivamente a los sistemas convergentes o depresionarios y divergentes o de alta presión. (V. PERTURBACIÓN ATMOSFÉRICA y LLUVIA.) Además de estos VIENTOS ciclónicos, que son esencialmente *variables* como los accidentes climáticos que les dan origen, hay otras clases de VIENTO que se producen a intervalos más o menos regulares porque traen origen de causas permanentes, como son la geografía y la rotación de la tierra: tales VIENTOS se llaman *periódicos*, y pueden diversificarse en *locales*, que se producen en espacios reducidos y suelen tener período diurno, y

generales o de la circulación general de la atmósfera, con períodos anuales. El mecanismo de los VIENTOS locales es la diferencia de temperaturas que se produce entre el mar y la tierra, o entre el valle y la montaña, por la diversa manera que tienen de calentarse y enfriarse dichos elementos geográficos: así, durante las horas de insolación se calientan más las tierras que las aguas y, por lo tanto, se produce sobre aquéllas una depresión que atrae el aire del mar y da lugar a la *brisa de mar* o *diurna;* y por la noche son las tierras las que se enfrían más que las aguas, y por lo tanto aumenta en ellas la presión y se produce la *brisa de tierra* o *nocturna;* y en el caso del valle y la montaña, el caldeo de las capas de aire produce durante el día la subida de aquél por las laderas de las montañas, mientras que por la noche se produce el hecho inverso y sopla la brisa de las cumbres hacia abajo. Sirviendo de fondo a las alteraciones circunstanciales o ciclónicas y locales, está la circulación general de la atmósfera, que en ciertas regiones se manifiesta por VIENTOS señaladamente constantes en su dirección y sujetos a cambios periódicos. Se habían formulado diferentes teorías para explicar la circulación general atmosférica, y se hizo clásica la de los alisios y contraalisios, que se desarrolla del modo siguiente; la circulación atmosférica recibe su fuerza de la diferencia de temperaturas entre el ecuador y los casquetes polares; en el ecuador, el aire se calienta y eleva y en los polos se enfría y esparrama en todos sentidos; de aquí que en las capas inferiores se produzca una corriente polar *(alisios),* desviada en sentido E. en ambos hemisferios por efecto de la rotación de la Tierra, mientras que en las capas altas se establece una corriente de retorno del ecuador hacia los polos *(contraalisios),* desviada hacia el O. en uno y otro hemisferio; estos contraalisios, al llegar a la zona del frente polar, entre los paralelos 30° y 60°, perderían altura y serían absorbidos por las familias de ciclones. Sin embargo, hoy se ha formulado una teoría más de acuerdo con la realidad, considerando la atmósfera dividida en dos secciones: la atlántica, con los Continentes Americano y Euroafricano, y la del Pacífico, con el Continente Asiático. En la primera el intercambio de masas entre los casquetes polares y la zona ecuatorial no se verifica por corrientes continuas y regulares, sino por masas, olas o lenguas de aire frío *(escobazos)* de dirección NE. o SE., según sea el hemisferio Norte o Sur, y que se abren paso entre las familias de ciclones constituyendo los anticiclones móviles, las cuales masas, una vez franqueada la línea de ciclones, acentúan su componente E., pierden en fuerza lo que ganan en extensión y regularidad y forman los *alisios* de dirección cada vez más del E., hasta que en la proximidad de calmas ecuatoriales tuercen su rumbo, ganan altura y se vuelven hacia el polo *(contraalisios),* constituyendo la corriente ecuatorial de retorno que ataca la subsiguiente familia de ciclones del frente polar por el S. o por el N., según sea el hemisferio Norte o Sur, respectivamente, y por encima del aire frío de dichos ciclones continúa su viaje hacia el polo hasta que por enfriamiento desciende y se reincorpora a la corriente fría, quedando así cerrado el ciclo o circulación completa (V. figura). Como se ve, en la zona del frente polar el intercambio tiene un ritmo intermitente regulado por el desplazamiento de los ciclones. En la región Asia-Pacífico este intercambio está profundamente alterado por la influencia del Continente Asiático, que origina VIENTOS estacionales llamados *monzones* (V. esta voz). En la circulación general se señalan zonas de calma en que los VIENTOS casi faltan; tal es, por ejemplo, la zona *ecuatorial,* donde predominan las corrientes ascendentes que dejan una depresión alimentada por las ramificaciones de los alisios. En la alta atmósfera se observa una corriente fija del E. en el ecuador y otra del O. en la zona del frente polar. La primera



CIRCULACIÓN ATMOSFÉRICA EN EL FRENTE POLAR: Entre las familias de ciclones C, C', C'', C''', irrumpen los *escobazos* de aire polar. La trayectoria de uno de ellos, el de la derecha, muestra su conversión primero en alisios y luego, torciendo el rumbo y elevándose, en contraalisios que abarcan la familia de ciclones consecutivos y por encima de ella retornan a la corriente fría.

se produce porque el aire que asciende conserva la velocidad que tenía a ras del suelo, la cual es inferior a la que le correspondería al ir aumentando su radio de rotación, por lo cual se va quedando rezagado en velocidad angular respecto de la Tierra y engendra una corriente relativa contraria al movimiento de ésta, es decir, de E. a O. En la zona del frente polar, la afluencia de los contraalisios, que por la rotación de la Tierra van adquiriendo progresivamente dirección O., imprime esa dirección a la circulación general de las capas altas de la atmósfera. El VIENTO recibe el nombre de la dirección que lleva, y ésta se indica por el punto del horizonte de donde viene, siendo en cada momento la resultante de las diversas corrientes que solicitan la masa de aire; su fuerza está en razón directa del gradiente de presión. Además del nombre técnico o científico, tienen los VIENTOS principales su denominación vulgar, que varía más o menos de una comarca o región a otra. En España, los más conocidos son: el *cierzo,* o viento del Norte; la *tramontana,* del NNE.; el *levante,* del E.; el *ábrego,* del S.; el *garbino* o *lebeche,* del SO.; el *céfiro* o *poniente,* del O.; el *mistral,* del NO., etc. Los

nombres puramente locales son numerosos. En los sistemas ciclónicos, la dirección del VIENTO forma ángulo agudo con las isobaras, y no ángulo recto, como podría suponerse, de manera que el centro de la depresión no está en la prolongación del sentido del VIENTO, sino algo a la izquierda de esa dirección, lo cual puede servir de orientación para señalar al observador la situación del centro depresionario. La dirección del VIENTO se aprecia por las veletas, y las principales direcciones, hasta 32, están contenidas en la *rosa de los* VIENTOS (V. ROSA); su velocidad y fuerza se mide con los *anemómetros* y se expresa en kilómetros por hora. La fuerza del VIENTO se utiliza en los veleros, planeadores, molinos de VIENTO, y se ha ensayado aprovecharla como manantial de energía eléctrica captándola con turbinas aéreas. En la marina, para expresar la fuerza del VIENTO, se usa la *escala de Beaufort*, que distribuye los vientos en la siguiente forma:

Núm. de la escala	Velocidad media		Descripción del viento
	millas por hora	km. por hora	
0	0	0	Calma
1	2	3,5	Ventolina
2	5	9	Flojito
3	9	16	Flojo
4	14	25	Fresquito
5	19	33	Fresco
6	24	42	Muy fresco
7	30	54	Frescachón
8	37	66	Duro
9	44	77	Muy duro
10	52	90	Temporal
11	60	105	Temporal deshecho
12	65 y más	117 y más	Huracán

|| *Mús.* V. INSTRUMENTO DE VIENTO. || pl. *Mit.* Divinidades poéticas, hijas del Cielo y de la Tierra, o, según Hesíodo, de Tijeo, Astreos y Perseo, excepto los VIENTOS favorables. Los VIENTOS residían en las islas Eolianas, bajo el dominio del rey Eolo, quien les retenía prisioneros en profundas cavernas, rodeadas de enormes montañas, de cuyos antros no podían salir sin el consentimiento de Júpiter. Los griegos conocían ocho VIENTOS: Apeliotes, Euros, Austro, Africo, Céfiro, Coros, Septentrión y Aquilón. Los romanos reconocían cuatro VIENTOS principales: Euros, Bóreas, Notos o Austro y Céfiro, y otros secundarios: Euro-Notos, Vulturno, Subsolano, Coescias, Coro, Africo, Libonoto, etc. En general, los VIENTOS se representaban como genios turbulentos e inquietos, pero los principales ofrecían caracteres particulares bien determinados. || — ABIERTO. *Mar.* El que forma con la derrota un ángulo mayor de seis cuartas. || — A LA CUADRA. *Mar.* El que sopla perpendicularmente al rumbo a que se navega, y por tanto es a las ocho cuartas de la aguja. || — A LA ESTRELLA. *Mar.* Viento Norte. Se llama así por tener la rosa de los vientos de los compases náuticos dibujada una estrella o bien una flor de lis en el punto cardinal Norte. || — A LA MAR. *Mar.* El que viene del lado del mar con respecto a la tierra. || — A LA TIERRA, O DE TIERRA. *Mar.* VIENTO TERRAL, o sea el que sopla desde tierra hacia el mar. || — ALTANO. *Meteor.* El que alternativamente sopla del mar a la tierra, y viceversa. || — ALTO. *Mar.* El que corre con más fuerza o con otra dirección a cierta altura de la superficie del mar. || — ANCHO. *Mar.* VIENTO ABIERTO. || — A UN LARGO. *Mar.* VIENTO LARGO. || — BAJO. *Mar.* El que sopla desde la superficie del mar hasta cierta altura con mayor fuerza y aun a veces en dirección diferente del alto. || — BONANCIBLE. *Mar.* El de fuerza moderada que permite llevar tendidas hasta las velas más menudas. Se llama también *suave, blanco, fresquillo, galeno* y *de sobrejuanetes.* || — CALMOSO. *Mar.* El muy flojo y que sopla con intermisión. || — CARDINAL. El que sopla de alguno de los cuatro puntos cardinales del horizonte. || — CASCARRÓN. *Mar.* El que obliga a tomar rizos en las gavias. || — CERRADO A TAL RUMBO. *Mar.* El que trae rigurosa y exactamente su dirección en el rumbo señalado, sin declinar un ápice a un lado ni a otro. || — DE BOLINA. *Mar.* El que viene de proa y obliga a ceñir cuanto puede la embarcación. || — DE BORDADA. *Mar.* El que permite hacer una bordada larga y ventajosa con relación al objeto del viaje o comisión. || — DE BOTALONES. *Mar.* El largo o en popa de la calidad de los bonancibles, que permite llevar las alas. || — DE MAREA. *Mar.* El que arrecia en la marea creciente y afloja en la menguante. || — DE POPA. *Mar.* VIENTO EN POPA. || — DE PROA. *Mar.* El que sopla en dirección contraria a la que lleva el buque. || — DE REVÉS. *Mar.* El que repentina o accidentalmente hiere en las velas por la cara de proa. || — DE SOL. *Mar.* El que se levanta o refresca con la salida y elevación de este astro sobre el horizonte, y vuelve a caer a aflojar cuando se pone. || — DE TANTAS MILLAS. *Mar.* El de fuerza capaz de hacer andar al buque el número de millas determinado. || — DE TANTOS RIZOS. *Mar.* El frescachón, cuyo grado de fuerza se indica con el número de rizos tomados a las gavias. || — DE TRAVÉS, DE MEDIO, O ATRAVESADO. *Mar.* VIENTO A LA CUADRA. || — DURO. *Mar.* VIENTO CASCARRÓN. || — EN POPA. *Mar.* El que sopla hacia el mismo punto a que se dirige el buque. || — EN POPA CERRADO. *Mar.* El que sigue rigurosamente la dirección de la quilla en el rumbo que hace la nave. || — ENTABLADO. *Mar.* El que se afirma por alguna parte. || — EN TANTAS CUARTAS. *Mar.* Aquel cuya dirección forma con el rumbo, a contar desde proa, un ángulo del número de cuartas determinado. || — ENTERO. *Mar.* Cada uno de los cardinales y de los cuatro intermedios. || — ESCASO. *Mar.* El que sopla por la proa o de la parte adonde debe dirigirse el buque por alguno de los rumbos próximos, de modo que no pueda caminarse directamente al rumbo o en la derrota que conviene. || — ETESIO. *Mar.* El que se muda en tiempo determinado del año; como los monzones. || — FAVORABLE. *Mar.* El que sopla en direcciones próximas a la derrota, o forma con ella ángulos obtusos. || — FORZADO. *Mar.* El que obliga a buscar abrigo o tomar un fondeadero a toda costa, o hacer otra maniobra violenta en las circunstancias para separarse de algún peligro o evitarlo. || — FRANCO. *Mar.* El que da lugar para seguir un rumbo determinado navegando en buena vela o sin necesidad de apuntar las bolinas. || — FRESCACHÓN. *Mar.* El muy recio, que impide llevar orientadas las velas menudas. || — FRESCO. *Mar.* El que llena bien el aparejo y permite llevar largas las velas altas. || — FRESQUITO. *Mar.* Viento que ocupa el 5.º lugar en la escala de Beaufort. || — HECHO. *Mar.* El que se ha fijado y es seguro. || — LARGO. *Mar.* El que viene en dirección que forma con la del rumbo un ángulo mayor que el de seis cuartas, que es el de bolina. Si el ángulo es recto, se dice viento a la cuarta. || — MAESTRAL. *Mar.* El que viene de la parte intermedia entre el poniente y tramontana, según la división de la rosa náutica que se usa en el Mediterráneo. || — MANEJABLE. *Mar.* El más fuerte que el fresco, pero que permite hacer cualquier maniobra conveniente. || — MARERO. *Mar* El que viene de la parte del mar. || — OBSCURO. *Mar.* El que va acompañado de cerrazón en la atmósfera. || — PARTIDO. *Mar.* MEDIO VIENTO. || — POR LA ALETA, O POR EL ANCA. *Mar.* El que se aproxima al *en popa cerrado*. Forma un ángulo de

doce cuartas o 135º con la dirección de la proa. || — POR LA PROA. *Mar.* El que precisamente trae su dirección del punto mismo a que debe dirigirse el rumbo. || — PUNTERO. ant. *Mar.* VIENTO ESCASO. Llamóse así, al parecer, porque para navegar con él es preciso ir punteando el aparejo de las velas, según la expresión de los marineros. || — REDONDO. *Mar.* Aquel que no se declara de un punto determinadamente, sino que parece soplar por todos los del cuadrante. || — SUCIO. *Mar.* El que va acompañado de chubascos, aguaceros, etc. || — TEMPORAL. *Mar.* Aquel que hace preciso quedarse con el trinquete, correr o ponerse a la capa. || — TERRAL. *Mar.* El que viene de la tierra. || — TRAIDOR. *Mar.* El que sopla a ráfagas o rachas. || — VENTARRÓN. *Mar.* El que fuerza a aferrar las gavias y a mantenerse con las dos mayores.

VIENTOS ALISIOS. Vientos fijos que soplan de la zona tórrida, con inclinación al Nordeste o al Sudeste, según el hemisferio en que reinan. (V. VIENTO. *Meteor.)* || — ALTANOS. *Mar.* Los que alternativamente corren del mar a la tierra, y viceversa. || — GENERALES. Los que reinan en dirección constante en varios climas o partes del Globo durante ciertas estaciones o número de días. A esta clase pertenecen los llamados *alisios* o *brisas.* || — REGLADOS. VIENTOS GENERALES.

MEDIO VIENTO. Cada uno de los ocho que equidistan de los enteros en la rosa náutica. Llamándose vientos los treinta y dos rumbos de la aguja, se dice *viento entero* de cualquiera de los cuatro cardinales, Norte, Sur, Este y Oeste, y de sus cuatro intermedios o cuadrantales, Nordeste, Sudeste, Sudoeste y Noroeste, aunque éstos últimos se denominan también *partidas,* y MEDIO VIENTO cualquiera de los intermedios, llamados también *medias partidas.* Estos son, el Nornordeste, Esnordeste, Essueste, Sursueste, Sursudoeste, Oesudoeste, Oesnoroeste y Nornoroeste.

ABRIR EL VIENTO. fr. *Mar.* Orzar cuando se va a popa cerrado, o arribar cuando se navega de bolina, hasta tener el viento a un largo. || Girar el viento desde el de popa cerrado o desde el de bolina y hacer largo en uno y otro supuesto.

A BUEN VIENTO, O A MAL VIENTO, VA LA PARVA. expr. fig. y fam. con que se da a entender que un negocio, pretensión o granjería va o no por buen camino.

ACERCARSE AL VIENTO. fr. *Mar.* ORZAR.

AFIRMARSE EL VIENTO. *Mar.* Fijar éste su dirección.

AGUANTARSE CON EL VIENTO. fr. *Mar.* Mantenerse orzado y sin perder barlovento notablemente, aguantando más o menos vela, según las circunstancias, pero siempre en cantidad superior a la que se lleva de ordinario.

ALARGAR EL VIENTO. fr. *Mar.* Soplar más largo, o más para popa, de lo que soplaba respecto a la embarcación que navega en derrota.

A LOS CUATRO VIENTOS. fr. adv. En todas direcciones, por todas partes.

¡AL VIENTO! *Mar.* Voz de mando al timonel para que orce.

A MEDIO VIENTO, loc. adv. *Mar.* De bolina, a la orza, ceñido.

APUNTAR EL VIENTO. fr. Empezar a soplar.

BEBER UNO LOS VIENTOS POR ALGO. expr. fig. y fam. Desearlo con ansia y hacer cuanto es posible para conseguirlo.

CARGAR EL VIENTO. fr. Aumentar mucho su fuerza o soplar con demasía.

COGER, O METER, EL VIENTO. fr. *Mar.* Bracear por sotavento o arribar, para que el viento entre en las velas por su cara de popa.

COMO EL VIENTO. loc. adv. Rápida, velozmente.

CONTRA VIENTO Y MAREA. loc. adv. fig. Arrostrando inconvenientes y dificultades.

CON VIENTO FRESCO. loc. Con los verbos *irse, marcharse, despedir,* etc., indica con mal modo, con enfado o desprecio.

CON VIENTO LIMPIAN EL TRIGO, Y LOS VICIOS CON CASTIGO. ref. que enseña lo conveniente que es el castigo para la enmienda de los vicios.

CORRER MALOS VIENTOS. fr. fig. Ser las circunstancias adversas para algún asunto.

CORRER TAL O TAL VIENTO. fr. Soplar o dominar alguno de los vientos.

CORRER VIENTO. fr. Soplar con fuerza el aire.

DAR A UNO EL VIENTO DE UNA COSA. fr. fig. Presumirla o conjeturarla con acierto.

DECLARARSE EL VIENTO. fr. *Mar.* Fijar éste su dirección o fuerza después de haber estado variable.

DEJAR ATRÁS LOS VIENTOS. fr. fig. Correr con suma velocidad.

ECHARSE EL VIENTO. fr. fig. Calmarse o sosegarse.

¡EN VIENTO! *Mar.* Voz de mando para que arribe el timonel.

ESCASEARSE EL VIENTO. fr. *Mar.* Cambiarse éste en su dirección hacia proa.

GANAR EL VIENTO. fr. *Mar.* Lograr la nave el paraje por donde el viento sopla más favorable.

GANARLE AL VIENTO TANTAS CUARTAS. fr. *Mar.* Sacar un rumbo que forme con la dirección del viento un ángulo menor que un recto en el número de cuartas determinado.

HACERSE EL VIENTO. fr. *Mar.* Llegar a un grado de fuerza y constancia en su dirección, que le constituye estable.

HURTAR EL VIENTO. fr. ant. *Mar.* Ir contra él.

IR A MEDIO VIENTO. fr. *Mar.* Ceñir, bolinear, navegar de bolina, ir a orza.

IRSE AL VIENTO EL BUQUE. fr. *Mar.* Ser muy bolinero, tener la propiedad constante o accidental de ceñir mucho.

IRSE UNO CON EL VIENTO QUE CORRE. fr. fig. y fam. Seguir siempre, atento solamente a su interés y conveniencia, el partido que prevalece.

LLEVAR EL PICO AL VIENTO. fr. *Cetr.* Dícese del ave que resiste al viento y le rompe derechamente.

LLEVARSE EL VIENTO UNA COSA. fr. fig. No ser estable, ser deleznable.

MOVERSE UNO A TODOS VIENTOS. fr. fig. Ser inconstante. || fig. y fam. Ser fácil de traer a cualquier dictamen.

PAPAR VIENTO. fr. fig. PAPAR MOSCAS.

PEGARSE CON EL VIENTO. fr. *Mar.* IRSE AL VIENTO EL BUQUE. Estas frases significan también *orzar* y son equivalentes a «buscar el viento», «ceñir mucho», «partir al puño», etc. También se dice «ir a la mar a buscar el viento», en el sentido de salir del puerto o separarse de la costa para encontrar viento más fresco, que se supone reinar siempre mar afuera.

PICAR EL VIENTO. fr. *Mar.* Correr favorable y suficiente para el rumbo o navegación que se lleva. || fig. Ir en bonanza los negocios o pretensiones.

PONER EL VIENTO A POPA. fr. *Mar.* Arribar hasta que su dirección coincida con la de la quilla.

QUIEN SIEMBRA VIENTOS, RECOGE TEMPESTADES. fr. proverb. con que se predicen a uno las funestas consecuencias que puede traerle predicar malas doctrinas o suscitar enconos.

QUITAR EL VIENTO. fr. *Mar.* Ponerse con el buque al costado de barlovento de otro, interceptándole el viento con el velamen propio y dejándole como en calma.

REFRESCAR EL VIENTO. fr. *Mar.* Aumentar su fuerza o violencia, cualquiera que sea su temperatura.

REPARTIR EL VIENTO. fr. *Mar.* Bordear haciendo de igual extensión las bordadas.

SALTAR EL VIENTO. fr. *Mar.* Mudarse repentinamente de una parte a otra.

SOPLARLE A UNO BUEN VIENTO. fr. fig. y fam. Tener fortuna, amparo o protección en una empresa.

TOMAR EL VIENTO. fr. *Mar.* Acomodar y disponer las velas de modo que el viento las hiera. || *Cetr.* y *Mont.* Indagar o rastrear por él la caza. Dícese frecuentemente de los perros y de los halcones. || Ponerse donde a una res o animal de caza no le vaya aire de la parte del cazador.

TOMAR VIENTO FRESCO. fr. fig. y fam. Marcharse, ausentarse, desaparecer repentinamente.

TOMAR VIENTO UNA VELA. fr. *Mar.* Entrar o herir éste en ella por su cara de popa.

TRABAJAR AL VIENTO. fr. *Mar.* Dícese del cable que sostiene al buque en un fondeadero contra el impulso del viento.

TRAER OTRO VIENTO. fr. *Mar.* Dícese de la nave que se descubre navegando con distinto viento del que lleva la propia.

VENIR AL VIENTO. fr. *Mar.* Volver algo más el buque su curso contra él.

VIENTO EN POPA. m. adv. fig. Con buena suerte, dicha o prosperidad; y así se dice: *Ir, caminar,* VIENTO EN POPA.

VIENTO EN POPA ES MEDIO PUERTO. ref. que da a entender la gran diferencia que hay entre navegar orzado y navegar en popa, posición esta última en que no se percibe la mitad de la fuerza del viento ni la de la mar.

VIENTRE. m. Cavidad del cuerpo del animal, en la que se contienen los órganos principales del aparato digestivo y del génitourinario. || Conjunto de las vísceras contenidas en esta cavidad, especialmente después de extraídas. || Región exterior y anterior del cuerpo, correspondiente al abdomen. || Feto o preñado. || PANZA, 2.ª acep. || V. DESBARATE, DESENFRENO, FLUJO, RES DE VIENTRE. || fig. Cavidad grande e interior de una cosa. || *Artill.* Parte del mortero que descansa sobre el cojinete. || *Fís.* Parte más ensanchada de las ondulaciones correspondientes al movimiento vibratorio. || *For.* MADRE, 1.ª acep.; y así se dice que el parto sigue al VIENTRE, para significar que el hijo sigue la condición de la madre. || Criatura humana que no ha salido del claustro materno, a la cual una ficción legal atribuye personalidad para adquirir derechos, o sea en lo favorable. || *Mar.* Fondo; parte del buque sumergida en el agua, considerada exteriormente. || *Med.* V. CONSTIPACIÓN, DUREZA DE VIENTRE. || *Tecnol.* Parte más ancha de la cuba de un alto horno. || — LIBRE. expr. con que se determina en algunas legislaciones que el hijo concebido por la esclava nace libre.

BAJO VIENTRE. *Anat.* HIPOGASTRIO.

CIEN HIJOS DE UN VIENTRE, Y CADA UNO DIFERENTE. ref. con que se significa la gran variedad de cualidades, así en lo físico como en lo moral, que suele haber entre los hermanos, a pesar de haber nacido de una misma madre.

CONSTIPARSE EL VIENTRE. fr. ESTREÑIRSE.

DESCARGAR UNO EL VIENTRE. fr. EXONERAR EL VIENTRE.

DESDE EL VIENTRE DE SU MADRE. m. adv. Desde que fué uno concebido.

DE VIENTRE. loc. Dícese del animal hembra destinado a la reproducción.

EVACUAR, O EXONERAR, O MOVER, UNO EL VIENTRE, O HACER DE, O DEL, VIENTRE. fr. Descargarlo del excremento.

REGIR EL VIENTRE. fr. Hacer con regularidad las funciones de defecación.

SACAR UNO EL VIENTRE DE MAL AÑO. fr. fig. y fam. Saciar el hambre; comer más o mejor de lo que acostumbra, y especialmente cuando lo hace en casa ajena.

SERVIR UNO AL VIENTRE. fr. fig. Darse a la gula o a comer y beber con exceso.

VIEQUES. *Geog.* La más occidental de las islas del grupo de las Vírgenes, que sólo dista 10 km. de la costa E. de la de Puerto Rico, de la cual depende administrativamente. Su importancia estratégica es grande, pues por su posición domina el canal de las Vírgenes. Tiene forma alargada, con una longitud máxima de 32 km. de E. a O.

VIERA. f. *Ast.* CAMINO.

VIERA Y CLAVIJO (José de). *Biog.* Historiador y físico español, n. en Canarias y m. en Fuerteventura (1738-1799). Sacerdote, fué ayo del marqués de Viso, al que acompañó en sus viajes por Italia y Francia. A su regreso fué nombrado arcediano de Fuerteventura y pasó el resto de su vida dedicado al estudio de las Ciencias y de la Historia. Se le deben, entre otras obras: *Noticias de la historia general de las Islas Canarias* (1772-1783, cuatro vols.); *Elogios de Felipe V y de D. Alonso Tostado; La máquina aerostática; Elementos de Física y Química* (1784); *Historia de las islas de Mallorca y Menorca;* etc. También cultivó la poesía. Usó el seudónimo de «Don Diego Monasterio».



José de Viera y Clavijo (Biblioteca Nacional)

VIERENDEL (Arthur). *Biog.* Ingeniero belga, n. en 1892, profesor en la universidad de Lovaina, conocido por sus trabajos de mecánica y sobre estabilidad de las construcciones. Obras principales: *La construction architecturale en fer, fonte et aciers* (1903); *Cours de stabilité des constructions* (1900-1914) *Introduction à la mécanique rationnelle* (1922).

VIERLAS. *Geog.* Villa de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Tarazona, situada a la derecha del río Queiles, con 245 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VIERLING (Georg). *Biog.* Compositor alemán, nacido en Frankenthal, en el Palatinado, en 1820, y m. en Wiesbaden en 1901. Fué organista de la iglesia de Santa María de Francfort; director de orquesta de Maguncia, de donde se trasladó a Berlín, fundando y dirigiendo por espacio de largo tiempo la primera Sociedad Bach. Como compositor produjo gran número de obras vocales: oratorios, cantatas, lieder, etc.



Louis Vierne

VIERNE (Louis-Victor-Jules). *Biog.* Organista francés, n. en Poitiers, m. en París (1870-1937). Fué en París discípulo de Franck y de Widor. Después suplió a éste como organista de San Sulpicio y en la clase de órgano del Conservatorio de París. Desde 1912 fué profesor de la Schola Cantorum y desde 1900 organista de Notre Dame. Ha compuesto cinco sinfonías para órgano y otras muchas obras más.

VIERNES. m. Sexto día de la semana, consagrado a Venus por los antiguos. || V. CASA DE VIERNES. || — DE INDULGENCIAS, O DE LA CRUZ. ant. VIERNES SANTO. || — SANTO. El de la Semana Santa.

COMER DE VIERNES. fr. COMER DE VIGILIA.

HABER APRENDIDO, U OÍDO, UNO EN VIERNES UNA COSA. fr. fig. y fam. Repetir lo que se aprendió y oyó una vez, venga o no venga a cuento.

VIERORT (Karl von). *Biog.* Fisiólogo alemán (1818-1884), profesor en Tubinga, uno de los fundadores de la moderna fisiología experimental. Fué el primero que contó los corpúsculos de la sangre, inventó el primer esfigmógrafo y dió impulso a los estudios de análisis espectral. Obras principales: *Physiologie des Atems* (1845); *Die Lehre vom Arterienpuls* (1855); *Grundriss der Physiologie des Menschen* (1860; 5.ª ed. 1877); *Die quantitative Spektralanalyse* (1876).

VIERSEN. *Geog.* C. de Alemania, prov. del Rin, situada en el círculo de Düsseldorf, a 32 km. del Rin, con 33.900 hab. en 1940. Es un activo centro textil (fabricación de terciopelos, tejidos de seda, lino y algodón).

VIERTEAGUAS. m. Resguardo hecho de piedra, azulejos, cinc, madera, etc., que formando una superficie inclinada convenientemente para escurrir las aguas llovedizas, se pone cubriendo los alféizares, los salientes de los paramentos, la parte baja de las puertas exteriores, etc.

VIERWALDSTÄTTER SEE. *Geog.* Nombre alemán del lago suizo de los Cuatro Cantones.

VIERZO. *Geog.* V. BIERZO.

VIERZON o VIERZON-VILLE. *Geog.* C. de Francia, depart. del Cher, distr. y a 28 km. de Bourges, sobre el Yèvre, el canal del Berry y el Cher, que cruza la población y es navegable; está situada en un valle muy pintoresco; 16.000 hab. Posee muchos e importantes establecimientos industriales; fundiciones de hierro, fábs. de lanerías, porcelana, vidrio, talleres de construcciones mecánicas y de máquinas agrícolas, etc. VIERZON-VILLE, VIERZON-VILLAGE, VIERZON-BOURGNEUF y VIERZON-FORGES constituyen el importante centro industrial y comercial de VIERZON, con más de 26.000 hab.



François Vieta

VIÉSPERA. f. ant. VÍSPERA.

VIESTE. *Geog.* C. de Italia, prov. de Foggia, situada a orillas del Adriático, al pie del Monte Gargano; 11.400 hab. Es la *Merinum* de los romanos, y antiguamente hubo en ella un célebre templo dedicado a Vesta, al que debe su nombre actual.

VIETA o VIÉTE (François). *Biog.* Matemático y político francés, n. en Fontenay-le-Comte y m. en París (1540-1603). Abogado, consejero del Parlamento de Bretaña (1567) y consejero privado de Enrique IV, se dedicó con preferencia al estudio de las matemáticas. Fué el fundador del álgebra moderna; a él se deben la aplicación de letras a las cantidades y las transformaciones simples de las ecuaciones; halló la expresión de las incógnitas, el análisis de las secciones angulares, y parece que fué el primero en aplicar el álgebra a la geometría. Obras principales: *Canon mathematicum* (1579); *In artem analyticam synagoge* (1591).



VIETRI SUL MARE: Vista de la ciudad

VIËTOR (Karl Wilhelm). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Kleeberg y m. en Marburgo (1850-1918). Estudió humanidades, y terminada su carrera viajó por Inglaterra para estudiar la lengua y la literatura inglesas (1872-73; 1875-76). Fué profesor en Düsseldorf y en Wiesbaden (1876-82); lector en la universidad de Liverpool (1882-84) y profesor en la de Marburgo desde 1884 hasta su muerte. Fundador del método moderno en los estudios fonéticos, que aplicó con buen resultado a la enseñanza de las lenguas modernas y a fijar su pronunciación. Obras publicadas: *Rheinfränkische Umgangssprache in und um Nassau* (1876); *Elemente der Phonetik des Deutschen, Englischen und Französischen* (1884; 7.ª ed. 1923); *Einführung in das Studium der englischen Philologie* (1888); *Deutsches Lesebuch in Lautschrift* (1899-1902, 2 vols.); *Shakespeare's Pronuntiation* (1902); *A Shakespeare's Reader* (1906); etc.

VIETRI SUL MARE. *Geog.* C. de Italia, prov. y círculo de Salerno, en el golfo de Salerno y en la línea del ferrocarril Nápoles-Metaponto; 10.140 habitantes. Es estación invernal muy concurrida.

VIEUSSENS (Raymond). *Biog.* Anatomista francés (1641-1720), célebre por sus trabajos neurográficos. Dejó varias obras notables, entre las que se citan: *Neurologia universalis* (1685), su obra más importante, y *Traité sur les liqueurs du corps humain* (1715).

VIEUSSEUX (Gian Pietro). *Biog.* Erudito y publicista italiano, n. en Oneglia y m. en Florencia (1779-1863). Fué uno de los fundadores y director de *Antologia italiana*, que se publicó de 1821 a 1832, y más tarde del *Archivio Storico italiano* (1842), en el que se han publicado tantas obras y documentos inéditos relativos a la historia de Italia.

VIEUXTEMPS (Henri). *Biog.* Violinista belga, n. en Verviers (1820-1881). Se dedicó a la música desde su infancia, y a los once años tocaba el violín con perfección. En Bruselas Beriot le dió algunas lecciones, y después de estudiar en Alemania completó su educación musical en París. Actuó como concertista en las principales ciudades, fué solista del Zar de Rusia desde 1846 a 1852 y en 1870 profesor del conservatorio de Bruselas; compuso variadas obras, entre ellas seis grandes conciertos, fantasías, caprichos y estudios de música de cámara.

VIEYRA (Antonio). *Biog.* V. VIEIRA (ANTONIO). || — (SEBASTIÁN). *Biog.* Misionero portugués, nacido en 1570 y m. en el Japón en 1634. Jesuita, muy joven todavía marchó a evangelizar el Japón en 1602, donde fué perseguido, por lo que tuvo que esconderse. Nombrado viceprovincial y administrador apostólico del Japón, abandonó su refugio, pero no tardó en ser apresado, torturado y condenado a la hoguera.

VIGA. f. Madero largo y grueso, que sirve, por lo regular, para formar los techos en los edificios y sostener y asegurar las fábricas. || Barra de hierro de doble T destinada a los mismos usos que la VIGA de madera. Hasta mediados del siglo XIX todas las VIGAS empleadas en la construcción eran de madera, y se idearon varios sistemas para las grandes VIGAS o jácenas, sistemas que en un principio fueron de empalmes de VIGAS de madera para alcanzar VIGAS de mayor resistencia, y luego fueron sistemas mixtos, en los que se hacía trabajar la madera a la compresión y el hierro a la tensión. Aunque a fines del siglo XVIII se hicieron ya en Inglaterra ensayos de puentes de hierro, el empleo de la doble T nace hacia el año 1849 y se empiezan a construir viguetas de hierro fundido, haciendo la aleta superior, que trabaja a la compresión, de menor sección que la inferior, que trabaja a la extensión; las fallas, sobre todo en la parte baja, dieron lugar a muchos percances, y nació luego la VIGA de hierro dulce laminada con aletas iguales, y que ha sido la característica de toda la construcción de fines del siglo XIX. En esta época aparece la VIGA de acero, de mayor resistencia, y nacen infinidad de combinaciones de VIGAS armadas, cuyo principio estriba sólo en elevar la altura correspondiente a la letra *h* en la fórmula $\frac{PL}{8} = R\ s\ h$, para dar una resistencia proporcional al cuadrado de la altura (*s* es la sección que lleva ya en sí la altura por factor y *h* la altura). Finalmente, a principios de este siglo se desarrolla la VIGA de cemento armado, fundada en el principio de hacer trabajar el cemento a la compresión y el hierro dulce en barras a la extensión. La fórmula más usada para el cálculo de la VIGA es la de $\frac{PL}{8} = R\frac{Y}{n}$, que corresponde a la VIGA sostenida por los extremos con peso repartido. P= peso por la longitud, o sea el peso total; L= luz de la VIGA; R=resistencia por unidad, y la $\frac{Y}{n}$ es el momento de inercia partido por la distancia del eje horizontal, pasando por el centro de gravedad, al punto más distante de la sección. || Pieza arqueada de madera o de hierro, que en algunos coches antiguos enlaza el juego delantero con el trasero. || Prensa compuesta de un gran madero horizontal que puede girar alrededor de uno de sus extremos y que se carga con pesos en el otro para que, bajando guiado entre dos vírgenes, comprima lo que se pone debajo. Usase en las fábricas de paños, en los lagares y principalmente para exprimir la aceituna molida en las almazaras. || Porción de aceituna molida que en los molinos de aceite se pone cada vez debajo de la VIGA, para apretarla y comprimirla. || — ANGULAR. *Arquit.* La que está colocada en el ángulo de un edificio. || — DE AIRE. *Arquit.* La que sólo está sostenida en sus extremos. || — GRANDE. *Arquit.* La viga o jácena que sostiene las viguetas. || — LAGAR. ant. Viga de lagar. || — MAESTRA. *Arquit.* La que, tendida sobre pilares o columnas, sirve para sostener las cabezas de otros maderos también horizontales, así como para sustentar cuerpos superiores del edificio. || — PARHILERA. *Arquit.* Cada una de las que forman tijera. || — TRAVIESA. *Arquit.* La que se pone sobre la cabeza de las estacas que forman un puente.

VIGAS DE ASIENTO. Las que sostienen la caja y piedras en los molinos de viento.

MEDIA VIGA. La que afirma algunas piezas de carpintería en una máquina.

CONTAR, ESTAR CONTANDO, O PONERSE A CONTAR, UNO LAS VIGAS. fr. fig. y fam. Estar mirando al techo, suspenso o embelesado.

VIGAN. *Geog.* Cap. de la prov. de Ilocos Sur, en la isla de Luzón, en las Filipinas, a poca distancia del mar, junto a la delta del Abra; 19.000 hab. Es sede episcopal.

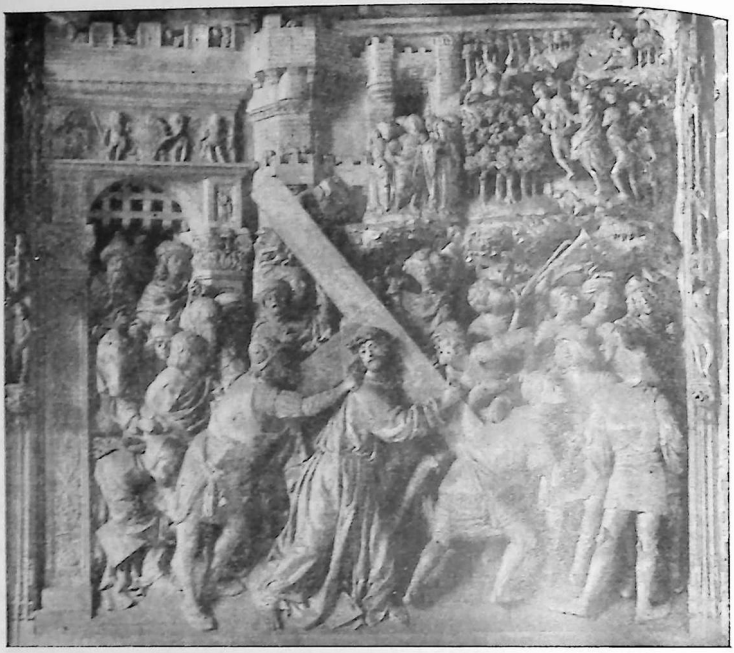
VIGANO (Salvatore). *Biog.* Bailarín italiano, nacido en Nápoles y m. en Milán (1769-1821). Compuso la música de varios bailes y de una ópera bufa, y montó el ballet *Die Geschöpfe des Prometheus*, de Beethoven.

VIGARNY (Felipe). *Biog.* Escultor español, n. en Langres y m. en 1543. Comenzó el trabajo del trasaltar de la catedral de Burgos en 1498; después, en colaboración con Copin de Holanda y Sebastián de Almonacid laboraba en la catedral de Toledo, para cuyo retablo mayor hizo cuatro historias en 1504; en 1505, en Palencia; más tarde, en Haro; 1508 es la fecha de ejecución del *Descendimiento* del trasaltar burgalés; hacia 1520 recibió el encargo del retablo mayor de la capilla real de Granada, en cuya ejecución mostró gran fuerza expresiva, particularmente en la escena de la *Degollación del Bautista;* en 1523-24, en colaboración con Diego Silóee, entalló el gran retablo de la capilla del Condestable, en Burgos; en este último año hizo además la sepultura del canónigo burgalés Gonzalo Díez de Lerma; en 1531, la de Fray Alonso de Burgos, y en 1539 encargóse, a medias con Berruguete, de la labra de la sillería alta de la catedral de Toledo, siendo de VIGARNY los respaldos del lado del Evangelio. Hizo un retrato del cardenal Cisneros y otro de Antonio de Nebrija. En sus más antiguos relieves del trasaltar de la catedral de Burgos presenta características borgoñonas en la dureza y la agitación de las figuras, pero en la misma obra llega a un sereno expresionismo en la escena del *Descendimiento,* que labró diez años después.

VIGÉE (Louis-Jean-Baptiste-Etienne). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1768-1820), hermano de la célebre pintora Vigée-Lebrun. Fué secretario de la condesa de Artois y ocupó algunos cargos oficiales, que perdió al advenimiento de la Revolución. Perseguido y encarcelado en 1793, recobró la libertad al año siguiente, conociendo muchas dificultades, hasta que Luis XVIII le empleó como lector suyo. Alcanzó cierta reputación con sus poesías ligeras, sucedió a Le Harpe en la cátedra del Ateneo, dirigió el *Almanach des Muses,* publicó asimismo unas *Epitres aux membres de l'Académie française écrites dans le XVIIIe siècle* y dió a la escena varias comedias, entre ellas: *Les aveux difficiles* (1783); *La fausse coquette* (1784), y *La belle-mère, ou les dangers d'un second mariage* (1788). || — LEBRUN (ÉLISABETH). *Biog.* Pintora francesa, n. en París (1755-1842). Especializada en el retrato, introduce en él una nota idílica y sentimental, así en el de la reina María Antonieta, con tisú rayado y sombrero de paja, en grupo familiar, como en los suyos

propios, en que la pintora aparece tiernamente enlazada con su hija. Pintó los retratos de importantes personalidades de su época, y supo darles una expresión que va más allá del convencionalismo social de la gente de buen tono.

VIGELAND (Gustaf). *Biog.* Escultor noruego, n. en Mandal en 1869. Marino en su juventud, dedicóse después a ilustrar *La Divina Commedia* y perfeccionó sus dotes artísticas naturales en los talleres de los escultores Bergslien y Skeibrok, en Cristianía. Sintió gran admiración por Thorwaldsen, y bajo el influjo de este maestro realizó un bajo relieve inspirado en *La Iliada;* mas pronto sobrepasó tal influjo movido de una pujante originalidad, obsesionada en el estudio sintético de los volúmenes, que plasmó con asombrosa destreza en sus numerosas composiciones corpóreas, ya talladas en mármol o en granito, ya reproducidas en bronce.



Felipe Vigarny: «Camino del Calvario» alto relieve del trasaltar de la catedral de Burgos

VIGENCIA. f. Calidad de vigente.

VIGENER (Fritz). *Biog.* Historiador alemán, nacido en 1879 y m. en 1925, profesor en la universidad de Giessen. Estudió principalmente el movimiento católico alemán del siglo XIX: *Gallikanismus und episkopalische Strömungen in deutschen Katholicismus* (1913); *Ketteler* (1924, su obra principal); *Gestalten aus dem modernen Katholicismus* (1926).



Elisabeth Vigée Lebrun: Autorretrato

VIGENTE. adj. Aplícase a las leyes, ordenanzas, estilos y costumbres que están en vigor y observancia.

VIGESIMAL. adj. Aplícase al modo de contar o al sistema de subdividir de veinte en veinte.

VIGÉSIMO, MA. adj. Que sigue inmediatamente en orden al o a lo décimonono. || Dícese de cada una de las veinte partes iguales en que se divide un todo. U. t. c. s.

VIGEVANO. *Geog.* C. de Italia, prov. de Pavía, círculo de Mortara, en la orilla del Tessino y en la línea del ferrocarril Milán-Mortara, a 28 km. S. de Milán; 34.700 hab. Es sede episcopal. Posee numerosas construcciones del período de los Visconti y Sforza, entre ellas el palacio ducal, en la gran plaza ducal, el *Duomo* o Catedral, la famosa *Villa Sforzesca,* mandada construir por Ludovico Sforza *el Moro,* todas las cuales encierran numerosas obras artísticas, y otros muchos edificios. La población es hoy un importante centro industrial (fabricación de tejidos, calzado, maquinaria variada, elaboración de quesos, pastas, etc.). Es patria de Francisco II de Sforza.

VIGFUSSON (Guthbrand). *Biog.* Filólogo y erudito islandés, n. en Frakkanes (Islandia) y m. en Oxford, de cuya universidad era doctor *honoris causa* (1827-1889). Estudió en Copenhague, y desde 1864 vivió en Inglaterra. Su principal obra es el *Icelandic-English Dictionary* (1868-74), de la lengua nórdica antigua, aprovechando y llevando a conclusión los trabajos de R. Cleasby. Publicó una acabada cronología de las sagas escandinavas y una larga serie de textos anotados de aquéllas *(Corpus poeticum boreale,* 1893).

VIGÍA. f. ATALAYA, 1.ª acep. || Persona destinada a vigiar o atalayar el mar o la campiña. U. m. c. s. m. || Acción de vigiar, o cuidado de descubrir a larga distancia un objeto. || *Mar.* Escollo que sobresale algo de la superficie del mar.

VIGIAR. tr. Velar o cuidar de hacer descubiertas desde el paraje en que se está al efecto.

VIGIER (Gérald). *Biog.* Hagiógrafo francés, nacido en 1638. Pertenecía a la orden de Carmelitas Descalzos y se dedicó a escribir historias de santos franceses, que publicó en sus obras: *Histoire panégrétique des trois saints protecteurs de la Haute Auvergne* (1635) y *Monarchie sainte, historique, chronologique et généalogique de France* (1670), en la que estudia especialmente los santos pertenecientes a la Casa real francesa.

VIGIGRAFÍA. f. Comunicación a distancia por medio del vigígrafo. || Arte de usar de él.

VIGIGRÁFICO, CA. adj. Perteneciente o relativo al vigígrafo o a la vigigrafía.

VIGÍGRAFO. m. Telégrafo de señales con que se comunican los vigías entre sí. || El que lo maneja o se sirve de él.

VIGIL (Constancio C.). *Biog.* Escritor uruguayo, n. en Rocha (Uruguay) en 1876. Empezó su actuación como periodista en Montevideo primero y después en Buenos Aires. Como publicista ha desarrollado actividad muy elogiada con la publicación de libros de carácter educativo, algunos de los cuales, como el *Erial,* han sido traducidos a varios idiomas y revelan todos un sentimiento de solidaridad humana diáfanamente expresada. Ha destacado en la organización y dirección de empresas editoriales. Otras obras suyas: *La educación del hijo, Amar es vivir, Vidas que pasan, Las verdades ocultas,* etc. Como cuentista infantil y escritor para los niños *(Vida espiritual,* 5 vols.) ocupa lugar relevante. || — Y SUÁREZ-BRAVO (CIRIACO MIGUEL). *Biog.* Historiador y arqueólogo español, n. y m. en Oviedo (1819-1903). Estudió Filosofía y Letras y se dedicó a estudios históricos y artísticos, que le facilitaron sus cargos de archivero de la Diputación y cronista de Asturias. Resultado de sus estudios de historia local fueron sus obras: *Asturias monumental, epigráfica y diplomática* (1887); *Colección histórico-diplomática del Ayuntamiento de Oviedo; Heráldica asturiana y catálogo armorial de España;* etc.

VIGILA. *Biog.* Monje de Albelda del siglo X, que escribió la segunda parte del *Chronicon Albeldense,* la cual abarca desde 883 hasta 976.

VIGILANCIA. f. Cuidado y atención exacta en las cosas que están a cargo de cada uno. || Servicio ordenado y dispuesto para vigilar. || *Blas.* Dícese de la piedra que tiene la grulla en uno de sus pies, como dicen, para no dormirse. || *Iconog.* Entre los egipcios se la representaba bajo la forma de un león, por creer que este animal dormía con los ojos abiertos. También se la representó con la figura de una liebre, puesto que es uno de los animales de más finura de oído y que despierta al más ligero rumor. Modernamente se representa la VIGILANCIA bajo la forma de una mujer armada que sostiene una antorcha o un gallo en una mano y en la otra un reloj de arena. || — DE LA PESCA. *Adm.* Se ejerce por un Cuerpo especial que se rige por su Reglamento orgánico y de servicio de 3 de enero de 1933. Un D. de 21 de noviembre de 1934 dispuso que se refundiesen en un Cuerpo único, llamado de Policía Marítima, el de Agentes de Vigilancia de la Pesca y el de Agentes de Vigilancia en los Puertos; pero esta disposición no ha podido llevarse a cabo por las grandes dificultades presentadas para la formación de un solo escalafón con el personal de dichos dos Cuerpos, ya que para su ingreso en ellos les fueron exigidas condiciones y aptitudes completamente distintas, siendo también distintos los servicios encomendados a cada uno de ellos por los respectivos Reglamentos de creación. En su virtud, un D. de 18 de abril de 1941 ha dispuesto que el Cuerpo de Vigilancia de la Pesca se rija por su Reglamento orgánico antes citado y que su personal continúe en el mismo escalafón que tuvo desde su creación, con independencia del Cuerpo de Servicios Auxiliares de Seguridad y Vigilancia en los Puertos y bajo la dependencia de la Dirección General de Pesca Marítima, como ordena el D. de 30 de diciembre de 1939. Son jefes locales del servicio los comandantes y ayudantes de Marina. Este servicio de vigilancia tiene como misión el hacer cumplir las disposiciones vigentes sobre pesca en nuestro litoral, conservando los comandantes de los buques de guerra las atribuciones que tienen concedidas para resolver las incidencias o cuestiones que puedan presentarse sobre la materia y correspondiendo exclusivamente a ellos toda acción de VIGILANCIA DE LA PESCA en aguas fronterizas y en las libres contiguas a las jurisdiccionales de las potencias limítrofes.

CUERPO DE VIGILANCIA. *Adm.* Cuerpo de naturaleza civil, que juntamente con el de Seguridad integraba la policía gubernativa, dependiente de la Dirección General de Seguridad y que venía rigiéndose por su Reglamento de 2 de noviembre de 1930, teniendo a su cargo, con carácter general, dos funciones esenciales: 1.ª, mantener la seguridad y orden públicos, vigilando el cumplimiento de las disposiciones administrativas que afecten al régimen de los intereses generales, y 2.ª, evitar la comisión de delitos, y si ya se hubieren cometido, descubrir, perseguir y capturar a los delincuentes y asegurar los efectos, instrumentos o pruebas que sean objeto de la infracción penal. En virtud de la reorganización dispuesta por una ley de 8 de marzo de 1941, los citados Cuerpos integran el Cuerpo General de Policía, con la misión de información, investigación y vigilancia, organizándose en dos escalas, una superior o de mando y otra subalterna o de ejecución, con las categorías siguientes: Comisarios Jefes y Comisarios de primera, segunda y tercera, la primera escala, e Inspectores de primera y segunda y Agentes de primera, segunda y tercera, la segunda escala. En lo sucesivo sólo podrán pasar a la categoría de Comisario de tercera de la escala superior los funcionarios de la subalterna que aprueben el reglamentario plan de estudios, a cuyo efecto habrán de reunir alguna de las condiciones siguientes: 1.ª, pertenecer a la Escuela Técnica del anterior Cuerpo de Investigación y Vigilancia con la categoría de Inspector; 2.ª, estar en el primer tercio del escalafón de la nueva categoría de Inspector de primera de la escala subalterna; 3.ª, ser licenciado en Derecho con cinco años de servicio; 4.ª, haber alcanzado en el ejército la categoría de oficial, ya sea profesional, provisional o de complemento, con igual tiempo de servicio en el Cuerpo de policía. El ascenso en las dos escalas se sujetará a turnos de antigüedad y elección. La edad para la jubilación será a los sesenta años. Una vez en posesión de sus empleos, los pertenecientes a la escala superior sólo podrán ser privados de ellos previo expediente gubernativo, que resolverá el ministro de la Gobernación, con recurso ante el Consejo de Ministros. La selección para entrar en la escala subalterna se hara en lo sucesivo: *a)* entre oficiales provisionales o de complemento; *b)* entre militantes de F. E. T. y de las J. O. N. S. en los que concurran méritos de guerra o políticos, que el mando en cada caso apreciará, sufriendo una prueba de cultura general si no poseyeran el título de Bachiller; *c)* entre personal que posea el título de Bachiller; *d)* entre sargentos del Ejército y personal de la Policía Armada y Guardia Civil con más de dos años de servicios

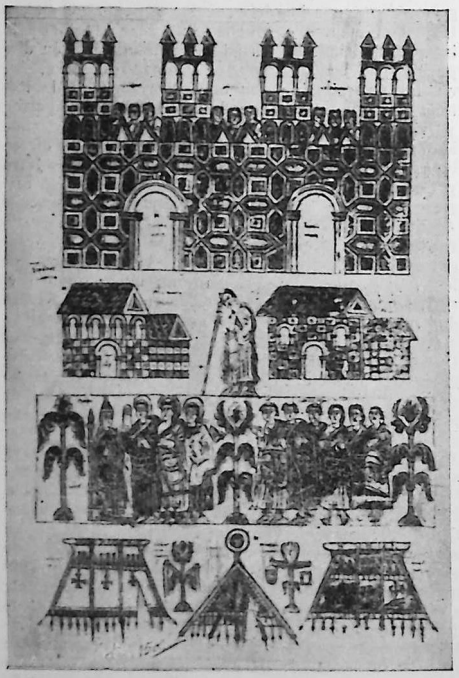
en sus respectivos Cuerpos, los que asimismo sufrirán la prueba de cultura.

VIGILANCIANO, NA. adj. *Sect. rel.* Sectario de Vigilancio. U. t. c. s. || Perteneciente a este heresiarca o a su secta.

VIGILANCIO. *Biog.* Heresiarca galo de los siglos IV y V. n. en Comminges hacia 370. En su juventud vendió vino en España y más tarde se hizo sacerdote, ejerciendo su ministerio en Barcelona. Amigo de San Paulino, acompañó a San Jerónimo a Palestina en 394 y posteriormente se trasladó a Egipto, donde siguió doctrinas heterodoxas, combatiendo el celibato del clero, los ayunos, las limosnas, la vida monástica y el culto a las reliquias. Fué combatido por San Jerónimo en varios escritos y se le considera como el primer hereje francés conocido.

VIGILANO. adj. Perteneciente o relativo a Vigila. CÓDICE VIGILANO. *Bibl.* Manuscrito copiado y compuesto por Vigila en el monasterio de Albelda. Contiene decretales, actas conciliares (la colección llamada *Hispana)* y un cronicón, juntamente con breves poemas y acrósticos en latín. La copia fué llevada a cabo con la cooperación de otro escriba llamado Sarracino y su discípulo García, en 976. Se cree con fundamento que este famoso códice, hoy en el Escorial, tan notable por el texto como por sus extraordinarias miniaturas, se basaba para ambos en un original más antiguo, tal vez visigótico, cuyas miniaturas serían de influencia oriental, siria o egipcia.

VIGILANTE. p. a. de VIGILAR. Que vigila. || adj. Que vela o está despierto. || Cuidadoso y atento. ||



CÓDICE VIGILANO: Representación del primer Concilio de Toledo (Biblioteca del Escorial)

Mil. V. CUARTO VIGILANTE. || m. Persona encargada de velar por algo. || Funcionario que, en algunas ciudades, cuida de abrir la puerta a los vecinos y de vigilar la calle durante la noche. || AGENTE DE POLICÍA. || *Mil.* Soldado destinado a desempeñar en toda guardia, durante un período de tiempo señalado y por turno, el servicio de vigilancia, comunicando al cabo de quien depende las novedades que observare.

VIGILANTEMENTE. adv. m. Con vigilancia

VIGILAR. intr. Velar sobre una persona o cosa, o atender exacta y cuidadosamente a ella. U. también c. tr.

VIGILATIVO, VA. adj. Dícese de lo que causa vigilias o no deja dormir.

VIGILIA. f. Acción de estar despierto o en vela. || Trabajo intelectual, especialmente el que se ejecuta de noche. || Obra producida de este modo. || VÍSPERA, 2.ª acep. || Víspera de una festividad de la Iglesia. || Oficio que se reza en la víspera de ciertas festividades. || Oficio de difuntos que se reza o canta en la iglesia. || Falta de sueño o dificultad de dormirse, ocasionada por una enfermedad o un cuidado. || Cada una de las partes en que se divide la noche para el servicio militar. || Comida con abstinencia de carne. || DÍA DE VIGILIA. || *Germ.* Trompeta del verdugo.

COMER DE VIGILIA. fr. Comer pescado, legumbres, etcétera, con exclusión de carnes.

VIGILIO. *Biog.* Papa, elegido en 537 por influencia de la emperatriz Teodora, esposa de Justiniano, viviendo todavía el papa Silverio, que fué desterrado. Muerto éste, al año siguiente fué reconocido por toda la Iglesia. Al principio resistió la influencia de Teodora, que esperaba de este pontífice elevado por ella una política conforme a sus deseos, pero en las disputas dogmáticas que sobrevinieron demostró su falta de carácter y se doblegó a las presiones del emperador bizantino y de su esposa, ocasionando una profunda división en las iglesias de Occidente. Murió en Sicilia en 555. || — (SAN). *Hagiog.* Mártir cristiano, obispo y patrón de Trento, m. en 405.

VIGITANO, NA. adj. Natural de Vich. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o a sus habitantes.

VIGNA. *Bot.* Género de plantas leguminosas faseoleas, cuyas especies dan flores amarillas o rojas, reunidas en racimos axilares, y crecen en las regiones tropicales de Asia y Africa. Sus legumbres son comestibles. Una especie de este género es *V. sinensis.*

VIGNACOURT (Alof de). *Biog.* Quincuagésimo tercer Gran Maestre de la orden de Malta (1547-1622). Ingresó en la orden en su niñez y ocupó en ella varios cargos, entre ellos el de Gran Hospitalario de Francia, hasta que en 1601 fué elegido Gran Maestre. Defendió a la orden de los ataques y de la incomprensión de los soberanos europeos, restauró la marina de la orden y las fortificaciones de Gozo y Comino, y construyó el acueducto de Malta.

VIGNAUD (Jean-Henry). *Biog.* Diplomático e historiador norteamericano, n. en Nueva Orleáns y m. en París (1830-1922). Secretario en 1875 de la legación y después de la embajada americana en París, conservó este cargo largos años y residió habitualmente en la capital de Francia. Se dedicó a estudios sobre Cristóbal Colón y su descubrimiento de América y sostuvo puntos de vista originales que promovieron controversias y discusiones científicas. Obras principales: *La lettre et la carte de Toscanelli: étude sur les sources des idées cosmographiques de Colomb* (1901); *Toscanelli and Columbus* (1903); *La maison d'Albe et les archives colombiennes* (1904); *Etudes critiques sur la vie de Christophe Colomb avant ses découvertes* (1905); *Histoire critique de la grande entreprise de Christophe Colomb* (1911, 2 vols.); *Catalogue de livres, cartes et manuscrits provenant de la bibliothèque de feu*

H. Harrisse (1912); *Columbus a Spaniard and a Jew* (1913); *Amerlc Vespuce* (1917); *Le vrai Christophe Colomb et la légende* (1921); etc.

VIGNAU Y BALLESTER (Vicente). *Biog.* Historiador español, n. en Valencia, m. en Madrid (1834-1919). Estudió Teología, Derecho civil y canónico y Filosofía y Letras, y en 1860 ingresó en el Cuerpo de Archivos y Bibliotecas, de cuya escuela fué profesor en 1867 y secretario del Cuerpo en 1876. También estudió y practicó la carrera de médico (1874). En 1896 pasó a dirigir el Archivo Histórico Nacional, donde realizó activa labor de ordenación e incremento de los fondos puestos bajo su cuidado, y en 1908 fué jubilado. Es autor de varias obras, entre ellas: *Glosario y Diccionario geográfico de voces sacadas de los documentos del monasterio de Sahagún; Cartulario del monasterio de Eslonza* (1885) y los *Anuarios del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Desde 1898 pertenecía a la Real Academia de la Historia.

VIGNE (Paul). *Biog.* Escultor belga, hijo de Pierre, n. en Gante (1843-1901), entre cuyas obras se cuentan: *La Inmortalidad* (Museo de Bruselas); *Orfeo* (tumba de Mme. Gevaert); *Psiquis;* etc. || — (PHILIPPE DE). *Biog.* Pintor y arquitecto belga, n. en Gante (1860-1862). Produjo notables cuadros, que se conservan en los museos de Amberes, Gante, Bruselas, etc., y se distinguió especialmente en el género histórico, así como en la pintura de género y como retratista. Como arqueólogo escribió: *Historia de la arquitectura de la Edad Media* (1845); *Investigaciones sobre el traje en la Edad Media* (1847); *Usos y costumbres de las corporaciones* (1857); etc. || — (PIERRE). *Biog.* Escultor belga, n. en Gante (1812-1877). Su obra más importante es el monumento de Artevelde, en Gante.

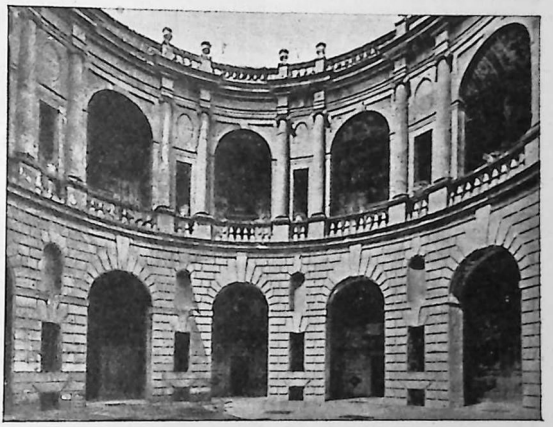
VIGNEMALE. *Geog.* Pico de los Pirineos franceses, en el depart. de los Altos Pirineos, cerca de la frontera de España, con una altitud de 3.298 m. sobre el nivel del mar.

VIGNIER (Nicolas). *Biog.* Médico e historiador francés (1530-1596). Estudió Jurisprudencia y luego Medicina, carrera que ejerció en Alemania, adonde tuvo que huir perseguido por calvinista. A su regreso a Francia, la fama que había logrado le valió el título de médico de cámara de Enrique III. Dedicado en sus ocios a estudios históricos, se le deben: *Rerum Burgundiorum chronicon* (1575); *Sommaire de l'Histoire des François* (1579); *Les fastes des anciens Hébreux, Grecs et Romains* (1588); *Bibliothèque historiale* (1588-1650); etc.

VIGNITA. f. *Miner.* Variedad de magnetita que se encuentra en Francia.

VIGNOLA (Jacopo Barozzio, llamado). *Biog.* Arquitecto italiano, n. en Vignola (1507-1573). Hijo de una familia noble de Milán, arruinada por las guerras civiles, se dedicó a la práctica de la arquitectura, y pasó luego a Roma para completar su educación con el estudio de las antigüedades. Residió dos años en Francia, y establecido en Bolonia, fué encargado de la reconstrucción del pórtico del Cambio y suministró los planos del palacio ducal de Plasencia, llamado *La Cittadella*. También según sus planos se erigió la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, cerca de Asís, llamada *La Porciúncula*. En 1550 fué nombrado arquitecto de Julio III; ejecutó o dirigió otras importantes obras, y a la muerte de Miguel Angel en 1564 le sucedió como arquitecto de San Pedro, debiéndosele la erección en esta iglesia de dos hermosas cúpulas laterales. Pero lo que le granjeó principalmente su gran renombre fué la publicación de sus *Regole delle V ordini d'architettura* (1563), uno de los tratados más célebres y útiles que se han escrito sobre este arte, y que ha sido traducido a todos los idiomas. Célebre es también su obra *Regole della perspettiva pratica* (1583).

VIGNOLI (Tito). *Biog.* Psicólogo y filósofo italiano, n. en Liorna y m. en Milán (1829-1914). Sus obras principales son: *Della legge fondamentale dell'intelligenza nel regno animale* (1877); *Mito e Scienza* (1879); *Peregrinazioni mitologiche* (1895) Su ideología es positivista: en biología defiende el transformismo y lo extiende sobre todo a las formas de la actividad psíquica, las cuales evolucionan también a través de la herencia.



Jacopo Barozzio Vignola: Patio del palacio Farnesio en Caprarola

VIGNON (Claude, llamado **el Viejo).** *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en Tours (1593-1670), que en Roma recibió lecciones de Caravaggio y adquirió pronto gran reputación. Viajó por España, y a su regreso a Francia en 1616 ingresó en la Academia Real, de la que en 1651 llegó a ser profesor. Dejó buenos cuadros, especialmente de asuntos religiosos, entre los que se cita el titulado *Las Bodas de Caná*. || — (CLAUDE-FRANÇOIS). *Biog.* Pintor francés, hijo mayor del precedente (1633-1703), individuo y profesor de la Academia en 1667. || — (NOÉMI CADIOT, viuda de CONSTANT, más tarde MME. MAURICE ROUVIER, más conocida con el nombre de CLAUDE). *Biog.* Literata y escultora francesa, n. en París (1832-1888). Discípula de Pradier, expuso gran número de trabajos escultóricos con el nombre de *Noémi Constant* (1852-1864), y desde 1865 con el de *Claude Vignon*. Fué periodista y escribió también alguna novela. || — (PHILIPPE). *Biog.* Pintor francés, hermano del anterior (1634-1701). Se dedicó particularmente al retrato, y entró en la Academia Real en 1687.

VIGNY (Alfred-Victor, conde de). *Biog.* Literato francés, n. en Loches y m. en París (1797-1863). Perteneciente a una familia de la nobleza, muchos de cuyos miembros habían servido en el ejército, siguió también la carrera de las armas, y a los diecisiete años era subteniente. Luego abandonó el ejército, consagrándose a las letras. Sus primeros *Poèmes*, aparecidos en 1822, pasaron casi inadvertidos, así como los titulados *Moïse* y *Eloa*, obteniendo su

primer gran éxito con la novela *Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII* (1826). Desde entonces vivió intensamente la vida literaria de su época, siendo amigo de Lamartine, Víctor Hugo, Dumas (padre) y otros insignes hombres de letras. En 1828 casó con Lydia Bumbury, joven inglesa de gran belleza, a la que amó tiernamente y que le inició en el interés y en la admiración por la literatura inglesa. Tradujo el *Otelo*, de Shakespeare, con lo que dió principio a una labor dramática que le reportó memorables triunfos, aunque, para mayor gloria, se debieron a obras originales, como *La maréchale d'Ancre* (1831) y *Chatterton* (1835). El estreno de esta última obra constituyó uno de los mayores acontecimientos de la escena francesa, y se le compara con el de *El Cid*. Aquel mismo año publicó *Servitude et grandeur militaires*, otra de sus obras maestras, admirable por la alteza de su pensamiento y la belleza del estilo. No fué escritor fecundo, prefirió la calidad a la cantidad, y como poeta se distinguió de los románticos de su época por la pureza y naturalidad de su forma. Se ha dicho de él que era el pensador de entre los románticos franceses. Su filosofía, algo desdeñosa y escéptica, tiene un matiz de estoica dignidad. En su vida privada se enemistó con la mayor parte de sus ilustres amigos; trató varias veces de entrar en la Academia, lográndolo, al fin, en el año 1845; retiróse a una posesión, Maine-Giraud, con ambiente medieval, y allí pasó más de veinte años, ocupado entre la agricultura, la floricultura y el cultivo de las letras; enviudó, tras penosa enfermedad de su mujer; enfermó a su vez; y a poco murió víctima de un cáncer. Aparte las obras dichas, son de recordar: *Poèmes antiques et modernes* (1826); *Stello, ou les Diables bleus* (1832); *Le mont des Oliviers; La maison du berger; Les destinées* (1864); el *Journal d'un poète*, y *Daphne* (póstumas).

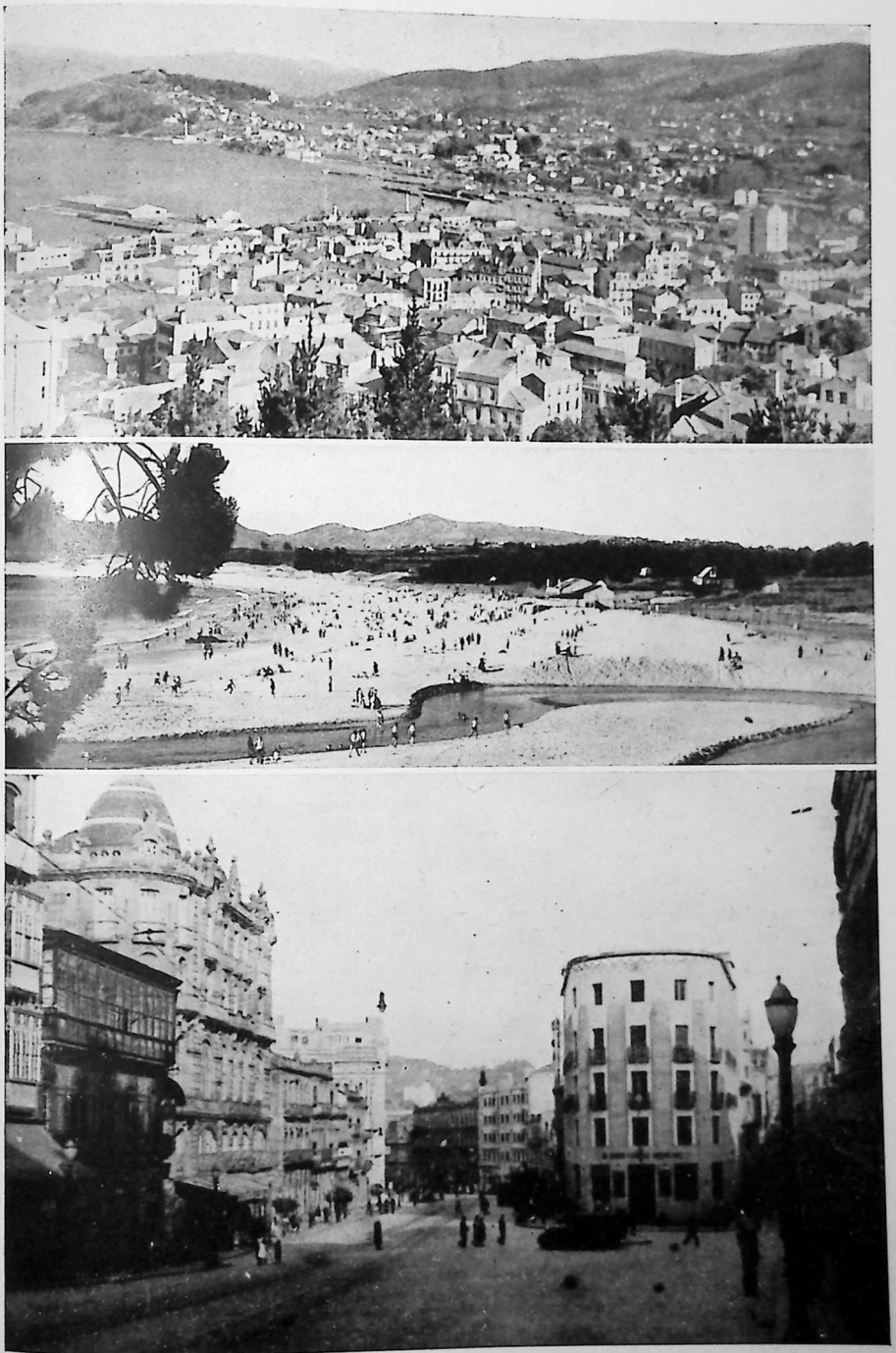


Claude Vignon *el Viejo*: «Rey condenando a un viejo delincuente» (Museo de Tours)



Alfred-Victor, conde de Vigny

VIGO. *Geog.* Una de las más hermosas y la más meridional de las rías gallegas, de bellas y recortadas costas, que se interna en tierra en dirección ENE. unas 15 millas marinas, equivalentes a 27,8 kilómetros. De amplia boca o entrada, que cierra en parte el grupo de las islas Cies, colocadas al N. del eje de la ría, se va estrechando gradualmente hasta alcanzar una anchura mínima en el llamado estrecho de Rande, para abrirse de nuevo y formar la ensenada de San Simón, de unos 4 km. de anchura máxima por 9,5 km. de saco. La profundidad máxima de la ría es de 40 m.; sus costas son recortadas y están bordeadas por montañas, cuyas laderas terminan en el mismo borde del mar, formando ensenadas más o menos protegidas y abrigadas. En sus orillas se ven numerosos poblados, algunos muy pintorescos, como Cangas (en donde radican grandes fábricas de conservas de pescado), Moaña, Meira y Domayo, en la costa septentrional, y Bayona, Panjón, en la hermosa playa de *América;* San Miguel de Ayan, Bouzas, VIGO, Redondela, Arcade y Puente de Sampayo, en la orilla meridional. Los puertos que en ella radican son asiento de una gran actividad pesquera; el que dá nombre a la ría registra el mayor movimiento de buques transatlánticos, en tiempo normal, entre todos los puer- Los puertos que en la ría radican son asiento de ca de la ría es hermosísima, por lo cual es muy visitada por los turistas. || *Geog.* P. j. de la parte occidental de la provincia de Pontevedra (España), que limita por el O. y NO. con la ría de su nombre; al E., con los partidos judiciales de Redondela y Túy, y al S., con este último. Su área es de 335 km. cuad., y su pob., de 146.147 hab. Su suelo es muy montañoso y forma gran parte de la costa meridional de la hermosa ría homónima. Un ferrocarril une su capital con Redondela, y otros dos, de tracción eléctrica, la enlazan con Bayona y Gondomar y con Porriño. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, de término muy extenso, en el que están incluídos varios lugares y aldeas y numerosos caseríos, constituyendo con la ciudad homónima, su cabecera, una aglomeración humana que asciende en total a 130.431 habitantes, de ellos unos 80.000 concentrados en su cabecera, la ciudad de VIGO, la cual radica en la costa meridional de la ría a que da nombre y está construída, a modo de anfiteatro, en la ladera de una colina, cuya cima domina un antiguo castillo; en esta parte, la más antigua de la ciudad, las calles son estrechas, empinadas y tortuosas. Pero en la ciudad moderna, al pie de la colina, hay hermosas y anchas avenidas, calles y plazas bordeadas de edificios magníficos y modernos, públicos y privados, entre los que abundan los de carácter comercial. La industria conservera, tradicional y de gran arraigo en la ría, ha dado lugar a la creación y desarrollo de otras varias (construcción y reparación de buques pesqueros, construcción de maquinaria para buques, calderería, cuerdas de cáñamo y cables de acero, pinturas, planchistería, etc.). Ocupa el primer lugar entre los puertos pesqueros españoles, tanto en lo que se refiere al número de buques que constituyen su flota pesquera y calidad de los mismos, como en lo que al total de la producción y valor de la pesca atañe. En 1944 la flota pesque-



Vista parcial de la ciudad. — La playa de Samil. — Plaza del Capitán Carreró (Puerta del Sol), con la calle de Policarpo Sanz al fondo.



Calle de Policarpo Sanz. — Una vista del barrio de pescadores.

ra viguesa constaba de 887 unidades, de ellas 171 embarcaciones a vapor con 17.315 toneladas de arqueo, y 192 embarcaciones a motor que sumaban en conjunto 3.140 toneladas. La producción total pesquera viguesa durante el año mencionado fué de 58.053 ton., es decir, el 12 por 100 de la producción total española (481.630 ton. en el expresado año). Una industria pesquera tan pujante alimenta otra no menos importante como es la industria conservera y sus auxiliares; de las 985 fábricas de conservas de pescado que funcionaban en España en 1944, 60 radican en VIGO (ciudad y ría), con una producción media anual de 6.140 toneladas de conservas de pescado, lo cual representa el 83,5 por 100 de la producción conservera de toda Galicia, y el 7 por 100 de la totalidad de la producción española. Funcionan además unas 50 fábricas de salazón de pescado. Corre parejas con la industria pesquera la de las construcciones navales, contando actualmente VIGO con cuatro astilleros con un total de seis gradas, y cuatro varaderos con un total de 13 rampas de longitud mínima de 120 m., habiéndose acrecentado en 1945 la capacidad de los astilleros, en donde actualmente se construye una flota de varios buques bacalladeros del tipo más moderno, alguno botado ya, y cuyas máquinas de propulsión y auxiliares son de producción viguesa. La ciudad de VIGO tiene escaso interés artístico, ya que su desarrollo es reciente (en 1800 tenía sólo 2.000 hab.) y debido a su potencia pesquera y a su situación frente a la costa americana. Las nuevas calles son de gran ciudad y es típico su barrio de Berbés. En estos últimos años ha reemprendido su marcha ascendente y su desarrollo urbano, de tal modo, que se ha convertido en el segundo aglomerado urbano del N. de España (después de Bilbao). A igual que Gijón, Jerez de la Frontera y algunas otras ciudades provincianas, supera a la capital de la provincia en actividad comercial e industrial y la ha suplantado totalmente. La topografía difícil de la zona circundante dificulta la construcción de nuevas vías de comunicación; una línea férrea de ancho normal, pero de vía sencilla, la enlaza en Redondela con la línea general de La Coruña a Madrid por Santiago de Compostela-Pontevedra-Monforte-León; un f. c. electrificado la enlaza con Bayona-Gondomar, y otro con Porriño, donde existen canteras de granito rosado, empleado en la arquitectura.



Ría de Vigo con la playa de Chapela

VIGO (Giovanni di). *Biog.* Médico italiano, n. en Rapallo, cerca de Génova (1460-1519), que al terminar su carrera prestó grandes servicios en Saluces durante el sitio que sostuvo en 1485 y 1486. Estableciose luego en Savona, donde se captó las simpatías del cardenal Juliano de la Rovere, quien al ser elegido papa con el nombre de Julio II, le nombró su primer médico. Fué celebrado sifilógrafo, y dejó el emplasto mercurial que lleva su nombre.

VIGODET (Gaspar), *Biog.* General español de principios del siglo XIX, gobernador de Montevideo en 1810 y defensor de la ciudad contra los patriotas hasta que tuvo que entregarla. En 1823 fué uno de los que formaron la Regencia en España. Al restablecerse de nuevo el absolutismo hubo de huir a Francia.

VIGOLERO. m. *Germ.* Ayudante del verdugo en el tormento.

VIGORITA. f. Explosivo del grupo de las dinamitas, formado por nitroglicerina, nitrato sódico o potásico, aserrín de madera, carbón o clorato potásico, etc., que se fabrica principalmente en los Estados Unidos.

VIGOR. m. Fuerza o actividad notable de las cosas animadas o inanimadas. || Viveza o eficacia de las acciones en la ejecución de las cosas. || Fuerza de obligar en las leyes u ordenanzas, o duración de las costumbres o estilos. || fig. Entonación o expresión enérgica en las obras artísticas o literarias. || Pujanza, lozanía en las plantas.

VIGORAR. tr. VIGORIZAR. U. t. c. r.

VIGORIZADOR, RA. adj. y s. Que da vigor.

VIGORIZANTE. p. a. de VIGORIZAR. Que vigoriza.

VIGORIZAR. tr. Dar vigor. U. t. c. r. || fig. Animar, esforzar, robustecer. U. t. c. r.

VIGOROSAMENTE. adv. m. De manera vigorosa.

VIGOROSIDAD. f. Calidad de vigoroso.

VIGOROSO, SA. adj. Que tiene vigor.

VIGOTA. f. *Cán.* Pieza de madera de hilo, de 19 pies de longitud y con una escuadría de 12 pulgadas de tabla por 9 de canto. || *Mar.* Especie de motón chato y redondo, sin roldana y con dos o tres agujeros, por donde pasan los acolladores para tesar las jarcias. A este fin unos se hacen firmes en las mesas de guarnición y cofas por medio de sus zunchos y cadenas o planchuelas de hierro, y otros en los extremos de los obenques con la gaza que de estos mismos se les forma. Se distinguen en VIGOTAS *herradas* y VIGOTAS *limpias* o *sueltas*, según que tengan o no formada su gaza o zuncho de hierro. || Ruedecilla de madera con un agujero en su centro, de que se hace uso para formar las poas de las bolinas. || — CIEGA. Nombre dado a una especie de cuadernal.

VIGOTERÍA. f. *Mar.* Conjunto de vigotas.

VIGOUROUX (Fulcrain Grégoire). *Biog.* Exegeta francés, n. en Nant y m. en Issy (1837-1915). Estudió en el seminario de Rodez y terminó la carrera

eclesiástica en París, en el seminario de Saint-Sulpice. En 1861 obtuvo una cátedra de Filosofía en Autun y en Issy más tarde, en 1864, de donde pasó a enseñar Sagradas Escrituras y hebreo en Saint-Sulpice en 1868 y en el Instituto Católico de París en 1890. En 1903 fué secretario de la Comisión Bíblica de Roma. Obras principales: *La Bible et les découvertes modernes...* (1877); *Manuel Biblique* (1879); *Les Livres Saints et la Critique rationaliste* (1886); *La Sainte Bible polyglotte...* (en 1897-1899), y *Psautier polyglotte* (1904).

VIGUERA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Logroño (España), con 851 habitantes, de ellos 653 en su cabecera, la villa homónima.

VIGUERÍA. f. Conjunto de vigas de una fábrica o edificio.

VIGUÉS, SA. adj. Natural de Vigo. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o a sus habitantes.

VIGUETA. f. dim. de VIGA. || Madero que en el marco de Madrid tiene 9 pulgadas de ancho, 6 de grueso y 22 pies de largo. La MEDIA VIGUETA tiene el mismo ancho y grueso que la VIGUETA, pero de largo 11 pies solamente. || Barra de hierro laminado, destinada a la edificación. || Cada uno de los maderos en que estriba el zaquizamí de un techo. || En los telares, cada una de las piezas que mantienen las garruchas en que rueda la cuerda asida a los dos órdenes de hilos de la urdimbre. || — DE BOVEDILLA. Madero que se pone en los techos o suelos para formarlos, asentándolo en la solera o en la pared.



El tocador de vihuela, por Juan Rizi (Museo de Bellas Artes, Nantes)

VIHUELA. f. GUITARRA, 1.ª acep. || Instrumento de cuerda de mayor tamaño que la guitarra, que se tañía punteándolo, cuya difusión entre la clase distinguida de España se igualó a la que venía obteniendo el laúd en otros países (V. VIHUELISTA). Se conocía este instrumento con el nombre de VIHUELA *de mano*, para distinguirlo de la VIHUELA *de arco*, la cual puede ser considerada como un precursor del violín y de la VIHUELA de péndola o pluma. || Instrumento de cuerdas que se toca por medio de teclas y de una rueda-arco a la que se da vueltas con un pequeño manubrio. Las teclas, heridas debajo del teclado con los dedos de la mano izquierda, llevan a una de las cuerdas sobre la rueda que la hace resonar del grave al agudo, según la acción de las teclas le quite mayor o menor parte de su longitud. Sirve de acompañamiento una cuerda llamada *bordón*, que da siempre la misma nota. Era conocida de los antiguos y estuvo muy en boga en la Edad Media. Hoy es el instrumento predilecto de los saboyanitos. || *Germ.* Supuesta máquina de fabricar monedas. || —DE ARCO. ant. Rabel, o lira, instrumento de cuerda. || —DE PÉNDOLA. ant. Instrumento músico de cuerda, que se tocaba con pluma, como la cítara, la bandurria, etc.

VIHUELISTA. com. Persona que ejerce o profesa el arte de tocar la vihuela. || GUITARRISTA. || *Hist.* En el siglo XVI se designaron coo este nombre los compositores de obras para vihuela, cuyos libros constituyen hoy preciadísimos documentos bibliográficos, tanto por su rareza como por su valor artístico. Esta creación guarda paralelismo con la de sus contemporáneos los laudistas de Francia, Italia, Alemania e Inglaterra. No todos aquellos autores eran músicos profesionales, sino también caballeros y sacerdotes. Cronológicamente ocupa el primer puesto Luis Milán, con su obra *El maestro* (Valencia, 1536). Siguiéronle Luis de Narváez, Mudarra, Enríquez de Valderrábano, Pisador, Fuenllana y Daza, a los cuales debemos añadir a Venegas de Henestrosa con su *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela*. La última obra de aquella serie, es decir, la de Daza, se estampó en 1576. En estos cuarenta años hubo una floración vihuelística portentosa; y esas producciones con notación en cifra contienen obrás originales, como las *fantasías* de Milán, transcripciones de música polifónica, acompañamientos instrumentales de romances, villancicos y otras canciones, y gran variedad de música de danza usual en aquel tiempo. Este tesoro musical español goza hoy en todo el mundo de aprecio singularísimo.

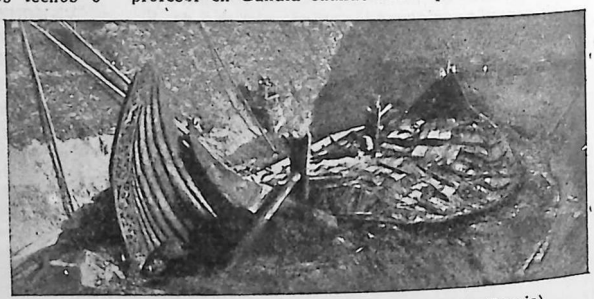
VIIPURI. *Geog.* Nombre finés de *Viborg*.

VIJAGUA. f. *Bot.* Planta de la familia de las marantáceas *(Calathea insignis)*, muy común en la América Meridional, que produce unas hojas de vara y media de largo y cerca de una de ancho, las cuales sirven para cubrir las chozas y forrar los tercios de la sal, pescado y demás objetos que se transportan.

VIKINGOS. m. pl. *Hist.* Nombre que corresponde al pueblo que se llamó de los *normandos* en la Europa Central y Meridional. Los principales restos materiales de su cultura (orfebrería, naves, maderas trabajadas) han aparecido en Borre, Gokstadt y Oseberg.

VIL. adj. Abatido, bajo o despreciable. || Indigno, torpe, infame. || Aplícase a la persona que falta o corresponde mal a la confianza que en ella se pone. U. t. c. s.

VILA (Antonio). *Biog.* Humanista español, n. en Sampedor y m. en Ferrara (1747-1820). Jesuita, era profesor en Gandía cuando fué expulsada de España



Galera de un jefe vikingo encontrada en Oseberg (Suecia)

su orden. Pasó a Ferrara, en cuya universidad explicó Elocuencia y Antigüedades griegas y romanas. Se le deben notables obras, entre ellas: *De dignitate ac praestantia linguae latinae oratio* (1783); *Dialogus de graecorum scriptorum lectione* (1783); *De mirabili ac praeclare linguae graecae utilitate oratio* (1785); *De christianae religionis praestantia...* (1790); etc. || — (JAIME RAMÓN). *Biog.* Sacerdote e historiador español, n. en Barcelona a

fines del siglo XVI y m. en San Jerónimo de la Murta en 1638. Escribió un libro de *Heràldica de Catalunya*, en el que establece el origen de las casas nobles catalanas, con presentación de documentos y reconstrucción de blasones, obra de gran valor histórico, pero que quedó inédita. Reunió una importante biblioteca histórica, para la que mandó copiar diversos manuscritos de crónicas catalanas, y compiló diversas genealogías, que tampoco vieron la luz pública. || — (JUAN). *Biog.* Músico y compositor español del siglo XVIII. Fué organista de la iglesia del Pino, de Barcelona. Su ejecución y la armonía de tonos que producía en el órgano le dieron fama de hábil instrumentista, al punto de ser considerado en su tiempo como uno de los organistas más famosos de Europa. || *Biog.* Dibujante y decorador español contemporáneo, n. en Barcelona en 1890. Discípulo de Triadó, ha colaborado en numerosas publicaciones periódicas y ha ilustrado diversos libros. Ha escrito sobre indumentaria con gran conocimiento de la materia. Firma sus dibujos y composiciones con el seudónimo de *Joan d'Ivori*. || — (PEDRO ALBERTO). *Biog.* Músico catalán (1517-1582). Fué canónigo y organista de la catedral de Barcelona. Alcanzó internacional renombre en el arte de improvisar. Fué el más eminente músico catalán de su tiempo y cultivó el género madrigalesco, imprimiéndole el sello típico de la escuela catalana. Para verle y oírle acudieron muchos músicos de Italia, Francia y de toda España, según un cronista contemporáneo de este artista. Imprimió en Barcelona una colección de *Odas* en estilo polifónico, que ha llegado incompleta hasta nosotros, así como algunas piezas más. Sus madrigales, escritos sobre poesías de distintos idiomas, ofrecen una severa unción mística. Su estilo le muestra conocedor de la técnica más depurada de su tiempo en otros países. || — DINARÉS (PABLO). *Biog.* Pedagogo y geógrafo español, n. en Sabadell en 1881. Se formó en el Instituto Rousseau de Ginebra, dirigió durante cuatro años el *Gimnasio moderno* de Bogotá y después, de regreso a Barcelona, colaboró en la organización y dirección de importantes instituciones de enseñanza, entre ellas la *Mutua Escolar Blanquerna*. Estudió geografía humana en Grenoble y en Barcelona estuvo encargado de una cátedra de Geografía en las escuelas normales de la Generalidad, que tuvo eficacia didáctica. Obras principales: *La Cerdanya* (1926); *Resum de geografia de Catalunya* (1928-35). Marchó a Colombia después de la guerra civil española. || — PUIG (JUAN). *Biog.* Pintor español, n. en San Quirico de Tarrasa en 1892. Formóse en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, en la de Bellas Artes de Barcelona y en la de igual título de Madrid; completó su cultura con la copia de cuadros del Museo del Prado. Su especialidad es el paisaje; por ella ha obtenido altas recompensas en las exposiciones de carácter oficial. || — Y ARRUFAT (ANTONIO). *Biog.* Pintor español, n. en Sabadell en 1896, formado en Barcelona, Madrid, París e Italia. Como pintor mural, decorador y grabador, y sobre todo en la pintura religiosa, su personalidad se afirma poderosamente. || — Y PRADES (JULIO). *Biog.* Pintor español contemporáneo, n. en Valencia en 1875. Discípulo de Sorolla, ha producido, entre muchas otras obras:



Juan Vila Puig: «Invierno»

Valencianos de principios del siglo pasado, que obtuvo medalla de oro en Almería; *Sorprendidos*, premiada con igual distinción en Granada; *Lavanderas gallegas*, premiada con medalla de plata en París; *Las moscas de la siesta; El rey de la huerta; Sobre el arroz*, y *Poniendo los puntos*. En un viaje que hizo a la Argentina en 1904 pintó los cuadros: *Gauchos, La Pampa, Arroyo de Tapolqué, Sultán, Domando un potro, Ya quedan pocos*, etc.

VILABELLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Valls, formado sólo por la



Antonio Vila y Arrufat: «Reposo»

villa homónima, situada junto al Gayá; estación f. c. Barcelona a Picamoixons; 995 hab.

VILABERTO. m. *Germ.* El que se libra por la fuga de algún castigo o peligro.



VILABERTRÁN: Claustro del monasterio

VILABERTRÁN. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, formado sólo por el lugar homónimo; 732 hab., con notable iglesia románica consagrada en 1100, en la que se conserva una notable cruz de orfebrería, y robusto claustro. El palacio abacial es muy buena muestra de arquitectura gótica civil.

VILABLAREIX. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Gerona (España); 405 hab. Lo forma sólo el lugar homónimo.

VILABOA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Pontevedra (España), constituído por varias parroquias que suman en total 4.912 hab., de ellos 572 en el lugar de Paredes, su cabecera.

VILACH. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida (España), p. j. de Viella, situado en el valle de Arán, formado sólo por la villa homónima, que cuenta con 95 hab.; alt., 1.065 m.

VILADA. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de Berga, con 744 hab., de ellos 54? en su cabecera, el lugar homónimo.

VILADASENS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Gerona (España), con 410 hab., de ellos 171 en su cabecera, el lugar homónimo; alt., 200 m.

VILADECABALLS. *Geog.* Lugar con ayunt. en la provincia de Barcelona (España), p. j. de Tarrasa, con 638 hab., de ellos 472 en su cabecera, el lugar homónimo. Estación f. c. Barcelona-Lérida.

VILADECANS. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de San Feliu de Llobregat, con 3.803 habitantes, de ellos 3.653 en su cabecera, el ugar homónimo, situado en la carretera de Barcelona a Tarragona y a escasa distancia del mar.

VILADEMAT. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Gerona (España), con 386 hab., en su mayoría concentrados en su cabecera, el lugar homónimo.

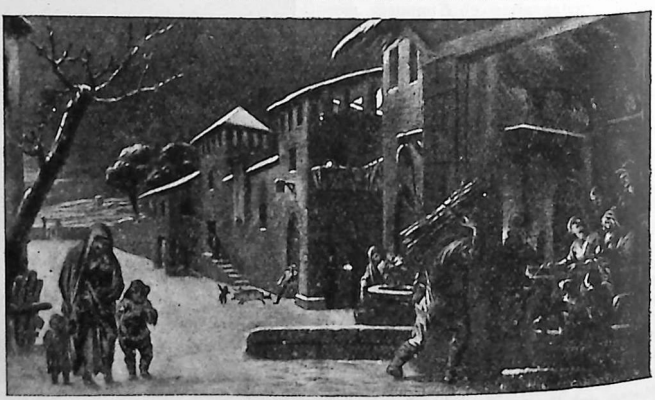
VILADEMÚLS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Gerona (España), con 1.900 hab., de ellos 124 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILADESTES (Matías). *Biog.* Cartógrafo español del siglo XV, n. probablemente en Mallorca, autor de la primera carta hidrográfica plana, hecha en el año 1413, que comprende todos los territorios conocidos hasta aquella época, o sean las costas de Europa, de Africa hasta Guinea, con las Canarias y Cabo Verde.

VILADOMAT (Antonio). *Biog.* Pintor español, n en Barcelona (1678-1755). Amigo del italiano Ferdinando Galli, llamado *Bibiena*, pintor y arquitecto que residió de 1708 a 1711 en Barcelona formando parte del séquito del archiduque Carlos de Austria, pretendiente a la corona de España), fué muy influído por sus ideas, reflejadas en el libro *L'architettura civile*, que *Bibiena* escribió. El clasicismo preconizado por el colega italiano no se manifiesta únicamente en la obra pictórica del barcelonés, sino en su labor educadora frente a numerosos discípulos que concurrían a su taller, inaugurando así la primera academia artística que ha existido en la capital de Cataluña. Movido de su fervoroso amor a lo antiguo, el pintor quiso separarse sistemáticamente de lo barroco, pero de esta corriente le queda el tono de grandilocuencia. Sus pinturas no están tampoco exentas de una clara influencia francesa. En algunas de ellas aparecen fondos con jardines simétricos que recuerdan los de Versalles y que el autor debió conocer por grabados. El costumbrismo típico de la pintura flamenca influye también en algunos temas de sus cuadros. Entre las series de sus obras figuran aquella en que se representan pasos de la vida de San Francisco, guardada en el Museo de Arte de Cataluña, y la que decora Santa María, de Mataró. ‖ — (JOSÉ). *Biog.* Escultor español, n. en Manlléu en 1899. Discípulo de Atché y de Borrell y Nicoláu, después miembro del *Salón de los Evolucionistas*. Su primer éxito fué en la Exposición barcelonesa de la primavera de 1923 con la escultura *Maternidad*; ha obtenido otros con el monumento a Fortuny en Reus, y con el monumento a San Francisco, en Montserrat.



José Viladomat: Escultura de la Plaza de Cataluña (Barcelona).



Antonio Viladomat: «El invierno» (Museo de Barcelona)

Hacia 1924 instaló su estudio en Sardañola. || — Y ESMANDÍA (JOSÉ). *Biog.* Pintor español, hijo y discípulo de Antonio, n. en 1786. Dejó varias obras, entre ellas unos cuadros de la vida de Santo Tomás.

VILADONJA. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Puigcerdá, con 126 hab., de ellos 16 en su cabecera, el lugar homónimo; alt., 1.000 metros.

VILADRAU. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Santa Coloma de Farnés; 918 habitantes, de ellos 474 en su cabecera, el lugar homónimo, situado al pie del macizo del Montseny, a 840 m. sobre el nivel del mar. Su clima seco y sano, la buena calidad de sus aguas y lo pintoresco del paisaje lo han hecho centro veraniego concurrido, punto de partida de numerosas excursiones al macizo vecino.



Miguel Viladrich: Autorretrato

VILADRICH (Miguel). *Biog.* Pintor español contemporáneo, n. en Almatret (Tarragona). Después de su vida infantil campesina, empezó sin maestros su labor artística en Barcelona, de donde pasó a Madrid, siendo muy amigo del escultor Julio Antonio. Con minucioso estilo y color valiente y a menudo rutilante, ha pintado la gente del pueblo, particularmente de Fraga, donde ha vivido largo tiempo. Su obra ha sido muy apreciada en Norteamérica. En Barcelona ha decorado con una composición alegórica la escalera de honor de la Casa de la Ciudad.

VILAFANT. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras; 570 hab., de ellos 466 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILAFLOR. *Geog.* Mun. de las islas Canarias (España), en la de Tenerife, prov. de Santa Cruz de Tenerife, p. j. de Granadilla de Abona, con 1.672 hab., de ellos 890 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILAFRANCA. *Geog.* V. VILLAFRANCA.

VILAGÓMEZ. m. *Germ.* El que saca barato en la casa de juego.

VILAGRASA. *Geog.* Villa de la prov. de Lérida (España), p. j. de Cervera, que forma por sí sola el municipio homónimo; 582 hab. Está en la carretera de Madrid a Francia por La Junquera; alt., 385 m.

VILAHUR. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Gerona (España), formado sólo por el lugar homónimo; 181 hab.; alt., 190 m.

VILAIN (Charles-Ghislain-Guillaume, vizconde de). *Biog.* Político y diplomático belga, n. en Bruselas y m. en Leuth (1803-1878). Secretario del Congreso Nacional después de la revolución del año 1830, combatió a la casa de Nassau ocupando ya el trono Leopoldo I; en 1832 fué nombrado ministro plenipotenciario en la Santa Sede, en Nápoles y en Toscana. Relevado de sus funciones en 1834, pasó a gobernar el Flandes Oriental y luego volvió como embajador extraordinario a Nápoles y Toscana. De nuevo en Bélgica, formó parte de la Cámara de Diputados en 1835-39, y desde 1855 hasta 1857 fué ministro de Negocios Extranjeros, retirándose seguidamente de la política.

VILAINE. *Geog.* Río de Francia, que tiene su origen en una fuente situada cerca de Juvigné, en el depart. del Mayenne, baña los departamentos del Ille y Vilaine, Loira Inferior y Morbihán, y desagua en el Atlántico después de un curso de 250 km., siendo navegable en una extensión de 145 desde Cesson. Comunica con el canal Nantes-Brest.

VILAJUIGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, situado en la falda de los Pirineos, entre Perelada y Llansá; 807 hab. Estación en el f. c. de Barcelona a Port-Bou. En su término se encuentra, sobre la cima de un pequeño monte y roca escarpada por tres lados, el castillo de Quermensó, cuya torre fortificaron los franceses en 1808. Aeródromo. Reputadas aguas minerales bicarbonatadosódicas litínicas muy apreciadas; alt., 32 metros.

VILALLEÓNS. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de Vich, con 220 hab., de ellos 108 en su cabecera, el lugar homónimo; alt., 550 metros.

VILALLER. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida (España), p. j. de Tremp, con 580 hab., de ellos 421 en su cabecera, el lugar homónimo, situado en la margen izquierda del Noguera Ribargozana, cuyo lecho constituye aquí el límite entre Cataluña y Aragón; alt., 990 m. Explotaciones mineras de plomo y de cinc.

VILALLONGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Valls, con 1.006 hab., de ellos 966 en su cabecera, la villa homónima; alt., 124 metros. || — DEL TER. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Puigcerdá, con 871 habitantes, de ellos 318 en su cabecera, el lugar homónimo; alt, 450 m.

VILALLOVENT. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Puigcerdá, con 276 hab., de ellos 101 en su cabecera, el lugar homónimo; alt., 1.180 m.

VILAMACÓLUM. *Geog.* Mun. de la provincia de Gerona (España), p. j. de Figueras, formado sólo por el lugar homónimo; 414 hab.

VILAMALLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, formado sólo por el lugar homónimo; 304 hab.

VILAMANISCLE. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, formado sólo por el lugar homónimo; 40 hab. Alt., 60 m.

VILAMARÍ. *Hist.* Familia de marinos españoles, que desde el siglo XIV se distinguieron en las escuadras de Aragón. Uno de ellos, contemporáneo de Roger de Lauria y de Santa Pau, fué sepultado en el Monasterio de Montserrat. En el siglo XV, uno de los miembros más ilustres de los VILAMARÍ fué *Juan de Vilamari*, quien tomó parte en las justas celebradas en el Borne de Barcelona en 1423 y fué jefe de las galeras reales de la Ciudad condal. Su hijo *Bernardo de Vilamari* libertó a Chipre de las invasiones de los turcos, defendió la isla de Castel Roig (Castello Rizzo), abrigo de las naves catalanas en aquellas regiones, y obligó al sultán de Egipto a firmar un tratado por el que declaraba libre la navegación de los catalanes por sus aguas territoriales. En 1471 bloqueó a Barcelona y contribuyó a terminar la guerra civil. Más tarde sirvió al rey de Nápoles en lucha contra Venecia (1483) y posteriormente hizo la campaña de Italia con el Gran Capitán. Hacia 1514 fué substituído en su cargo de almirante por su sobrino *Luis Galcerán de Vilamari*, que ya por los años de 1508 era jefe de galeras reales, cargo que ya había poseído su abuelo *Juan de Vilamari*.

VILAMITJANA DE LA CONCA. *Geog.* Villa de la prov. de Lérida (España), p. j. de Tremp, situada en la Conca de Tremp, sobre la orilla izquierda del río Noguera Pallaresa, y a 7 km. de la cabecera del p. j. Forma por sí sola el municipio homónimo; 400 hab. Alt., 520 m.

VILAMÓS. *Geog.* Villa de la prov. de Lérida (España), p. j. de Viella, situada en el valle de Arán; 118 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo; 1.250 m. de alt.

VILANANT. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, con 427 hab., de ellos 227 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILANO. m. Apéndice de pelos o filamentos que corona el fruto de muchas plantas compuestas y le sirve para ser transportado por el aire. || Flor del cardo. || ant. *Zool.* MILANO REAL.

VILANOVA (Arnáu de). *Biog.* Médico y teólogo laico español, n. en la primera mitad del siglo XIII, probablemente en Valencia, y muerto en un naufragio ante las costas de Génova en 1311. Estudió con los dominicos, parece que aprendió con ellos el hebreo y se formó como médico en la universidad de Montpellier. Pedro III de Aragón le protegió, y en 1285 asistió al rey en su última enfermedad. Fué también médico en la corte de Jaime II de Aragón, el cual le confió alguna misión diplomática. En una de ellas, en París, fué encarcelado por la universidad, a causa de las ideas vertidas en su tratado *Theologia Catholica*. VILANOVA había sentido la influencia de las ideas de los discípulos de Joaquín de Fiore; propugnaba una reforma de la vida religiosa, de acuerdo con la ideología de los franciscanos *espirituales*, y vaticinaba el fin del mundo. Puesto en libertad por influencia del rey de Aragón, apeló al Papa en defensa de sus ideas; fué médico de Bonifacio VIII y desarrolló, por escrito, en la Curia Pontificia intensa labor teológica y reformista. Estuvo también en la corte del rey Federico de Sicilia, y el tratado que escribió interpretando en sentido religioso los sueños del rey y que presentó al Consistorio de Aviñón, le hizo caer en desgracia con Jaime II. Se refugió entonces en la corte siciliana, y en un viaje de regreso a su patria le sorprendió la muerte. Sus obras teológicas, escritas las más importantes de ellas en catalán, denotan una personalidad apasionada y un temperamento de visionario elocuente y luchador. Sus obras médicas tienen verdadero interés científico por la observación que revelan y por la influencia que su autor recibió de la medicina arábiga. Parece que tuvo también conocimientos de la lengua griega, pues en su biblioteca figuraban algunos libros en este idioma. || — (EMILIO). *Biog.* Escritor costumbrista y sainetero español, en catalán, n. y m. en Barcelona (1840-1905). Desde su juventud, distinguióse por la vivacidad y el gracejo de sus cuadros de costumbres, de una realidad pasmosa y bella a un tiempo. Colaboró en diversos semanarios catalanes, y Angel Guimerá llevóle al diario *La Renaixensa*, donde la firma de VILANOVA se hizo popular. Su labor costumbrista, recogida en doce tomos después de su muerte, lleva los siguientes títulos: *Del meu tros* (1877); *Quadros populars* (1881); *Entre familia* (1885); *Escenes barcelonines* (1886); *Monòlegs i quadros* (1887); *Pobrets i alegrets; Gent de casa* (1904); *Plorant i rient*. Sus sainetes más celebrados son *Qui compra maduixes; Colometa la gitana; Les bodes d'En Cirilo* y *L'ase de l'hortolà*. || —MUÑOZ Y POYANOS (TOMÁS MANUEL). *Biog.* Médico, físico y matemático español, n. en Bigastro y m. en Valencia (1737-1802). Estudió Medicina y, después de viajar por toda Europa, explicó algunas cátedras en Valencia. Dedicado a estudios sobre física, historia natural y matemáticas, legó importantísimas obras, entre ellas: *Tabla para saber todos los días del año a qué hora y minutos sale el Sol y se pone en Valencia* (1758); *Modo fácil de observar el planeta Herschel...* (1787); *De materia médica; Adversaria Chemica;* etc. || — Y BARRERA (RAMÓN). *Biog.* Músico y compositor español, n. en Barcelona (1801-1870). Desde 1814 fué discípulo de Queralt, a la sazón maestro de capilla de la catedral de Barcelona. En 1829 partió para Milán para estudiar con Asioli y Plantadina, y un año después regresó a Barcelona, donde sucedió a Queralt. Desde entonces se dedicó con asiduidad a la composición de obras religiosas para el servicio de la capilla. Hacia 1833 dejó esta plaza y pasó a Valencia como maestro director de la compañía de ópera italiana, para volver a Barcelona al año siguiente. En lo sucesivo se dedicó a dar lecciones de piano, armonía y composición, sin dejar de producir obras originales, especialmente del género religioso (entre ellas una *Misa*, muy italiana de factura, que fué un tiempo popular), aunque también escribió algunos números de una ópera que no llegó a concluir y un *Método de Solfeo*. || — Y ENTRAIGUES (TOMÁS). *Biog.* Médico español, n. en Valencia en 1769 y m. en fecha desconocida. Terminados los estudios de Medicina, fué nombrado director anatómico de la Escuela de Medicina; perteneció a la Academia Médico-Práctica de Barcelona (1795), fué médico de cámara del rey y profesor de Zoología en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Escribió: *Ornitología general* e *Indice de las aves que forman la colección completa de las especies propias de la Albufera...*, etc. || — Y PIERA (JUAN). *Biog.* Naturalista español, n. en Valencia y m. en Madrid (1821-1893). Estudió Ciencias y Medicina y, desde 1828 a 1832, pensionado para estudiar Geología en Francia y Alemania, recorrió toda Europa dedicado a estudios geológicos. A su regreso tomó posesión de la cátedra de Historia Natural de Oviedo, y desde la creación de la cátedra de Geología en la universidad Central (1852) hasta 1873, la desempeñó en propiedad, lo mismo que la de Paleontología, desde 1873 hasta 1893. Era autor de varias obras, entre ellas: el conocido *Manual de Geología* (1860); *Ensayo de descripción geognóstica de la provincia de Teruel...* (1863); *Viaje científico a Dinamarca y Suecia...* (1869); *Compendio de Geología* (1872); *Atlas de Geografía Universal* (1877); *Teoría y práctica de pozos artesianos y arte de alumbrar aguas* (1880), y *Ensayo de Diccionario geográfico-geológico* (1884).



Emilio Vilanova

VILANOVA DE BELLPUIG. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida (España), p. j. de Cervera, formado sólo por el lugar homónimo; 1.516 hab.; 200 m. de alt. || — DE ESCORNALBOU. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Falset, con '77 hab., de ellos 516 en su cabecera, el lugar homónimo; 226 m. de alt. Poseyó un antiguo monasterio, famoso en la Edad Media y en el siglo XVII, restaurado en los primeros años del siglo XX por Eduardo Toda, quien instaló en él una notable biblioteca. || — DE LA AGUDA. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida (España), p. j. de Solsona, con 604 habitantes, de ellos 283 en su cabecera, el lugar homónimo; 500 m. de alt. || — DE LA MUGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, con 541 hab., de ellos 360 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DEL CAMÍ. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de

Igualada, con 644 hab., de ellos 572 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE MEYÁ. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida (España), p. j. de Balaguer, con 1.124 hab., de ellos 500 en su cabecera, la villa homónima; 691 m. de alt. || — DE PRADES. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Falset, formado sólo por el lugar homónimo; 280 habitantes; 902 m. de alt. || — DE SAU. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de Vich, con 842 hab., de ellos 413 en su cabecera, el lugar homónimo; 532 m. de alt. || — DE SEGRIÁ. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida (España), p. j. de Balaguer, formado sólo por el lugar homónimo, con 648 hab.; 258 m. de alt.

VILAPLANA. *Geog.* Villa de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Reus, que forma por sí sola el municipio homónimo; 679 hab.

VILAPLANA (Antonio). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Lérida en el siglo XVII. Ejerció la carrera de abogado en Barcelona; fué juez de reclamaciones del Principado de Cataluña y profesor de Derecho Civil en la universidad de Lérida. Entre sus obras, a través de las cuales se revela notable erudito y agudo comentarista, destacan: *Proposiciones cristianas y políticas* (1679); *De brachio militari...* (1684), e *Illustrationes feudales et emphiteuticales* (1687).

VILAR (José Teodoro). *Biog.* Compositor español, n. en Barcelona (1836-1908), discípulo del maestro Vilanova. En 1859 pasó a París a perfeccionar sus estudios bajo la dirección de Herz. En 1863, de regreso a Barcelona, publicó unos *Apuntes para la historia de la música* y dió algunos conciertos de piano en el Liceo. Puso en música varias zarzuelas; compuso gran número de obras para orquesta, piano, canto y piano, canto y orquesta, de varios géneros, y escribió asimismo artículos de crítica musical. || — (MIGUEL). *Biog.* Médico español, n. en Valencia hacia 1610 y m. en Madrid en 1685. Catedrático de Anatomía en la universidad de Valencia desde 1632 hasta 1685. Fué familiar del Santo Oficio, capitán de una de las Compañías mandadas en 1649 contra los franceses que se apoderaron de Tortosa; durante el virreinato del duque de Arcos desempeñó una cátedra en Nápoles y obtuvo el nombramiento de protomédico general del reino. A su regreso a la Península fué nombrado médico de cámara de Carlos II y de Doña Mariana de Austria. Se le deben: *Statera Jatrica Valentina in Theriacis viperis pastillis partium pondera librans* (1664), y *De numero differentis, ac lenta, et prompta venenorum activitate.* || —(MIGUEL JUAN). *Biog.* Eclesiástico español, n. y m. en Valencia hacia 1630-1707. Sacerdote y doctor en Teología, fué calificador y juez ordinario de la Inquisición, examinador sinodal de Valencia, cronista de la ciudad, rector del Colegio de los Santos Reyes Magos y catedrático de Prima de Escritura durante 48 años. Reunió una importante biblioteca. Es autor de varias obras, entre ellas, *Veteri Testamenti; Quaestionae selectae; Tractatus de Paradiso* y un *Sermón fúnebre* a la muerte de Doña María Luisa de Borbón. || — (TOMÁS). *Biog.* Religioso y filósofo español del siglo XVII, n. en Vich. Perteneció a la orden Dominicana y escribió varias obras filosóficas, entre ellas, la *Summa controversiarum in prima secundae S. Thomae Aquinatis* (1647), e *In primam partem S. Thomae commentaria* (1638-46). || — Y ROCA (MANUEL). *Biog.* Escultor español, n. en Barcelona (1812-1860). Hijo de un carpintero, hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja de Barcelona, obteniendo en 1833 la pensión de Roma con el grupo *El juicio de Daniel en Babilonia.* En 1855 presentó en la Exposición de París el grupo *Niña rodeada de perros,* y más tarde pasó a Méjico como director de la Academia de Bellas Artes de aquella ciudad, donde murió y donde se le erigió un monumento funerario en el hospital de Jesús.

VILARASA (Luis de). *Biog.* Poeta y noble del siglo XV, originario del Rosellón, y según otros, del Principado de Cataluña. Pertenecía al círculo de los protegidos por Alfonso *el Magnánimo,* rey de Aragón, y concurrió a las Cortes convocadas en 1416. Autor de cinco baladas que le incluyen en el grupo de imitadores de Otón de Grandson.

VILARAGUT (Antonio de). *Biog.* Noble valenciano, de la corte del rey Juan I de Aragón; alcanzó los primeros años del siglo XV y tradujo las tragedias de Séneca al catalán. || — (SALVADOR). *Biog.* Literato y autor dramático español, en catalán, n. y m. en Barcelona (1872-1938). Estudió leyes y cultivó la literatura, profundizando en el conocimiento del teatro extranjero antiguo y moderno, materias en las que era autoridad. Colaboró en las revistas *La Renaixensa, Pèl i Ploma* y *Joventut,* y escribió algunas obras teatrales: *La nit de Reis* y *L'aniversari,* pero lo más notable de su producción fué la traducción al catalán de las obras más importantes del teatro mundial (Eurípides, Shakespeare, Hauptmann, Donnay, D'Annunzio, A. Jones, Flers, Caillavet, Dumas, Sardou, etc.). Algunas de estas versiones fueron las primeras estrenadas en la Península.

VILARIÑO Y UGARTE (Remigio). *Biog.* Escritor religioso español, n. en Guernica y m. en Bilbao (1865-1939). Estudió en el Seminario de Valladolid y luego ingresó en la Compañía de Jesús. Desde 1901 dirigió la revista *El Mensajero del Corazón de Jesús,* desde la que llevó a cabo una gran labor apostólica. Fundó las revistas *Rayos de sol* (1905), *De broma y de veras* (1911), *Sal Terrae* (1922), y *Hossannal* (1924), en las que publicó infinidad de artículos que le acreditaron como escritor eminentemente práctico, que sabía unir la amenidad a la solidez, persuasivo y humano. Entre sus obras figuran: *Intenciones del Apostolado de la Oración; Telefonemas; El caballero cristiano; Cartas del otro mundo; Historia de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo; Vida de Nuestro Señor Jesucristo; Devocionario popular; Caminos de vida;* etc.

VILARRODONA. *Geog.* Mun. de la provincia de Tarragona (España), p. j. de Valls, con 1.591 hab., de ellos 1.386 en su cabecera, la villa homónima, situada en la margen izquierda del Gayá, con alguna industria y grandes bodegas cooperativas.

VILÁS (Darío). *Biog.* Pintor español, n. en Barcelona en 1877. Al terminar sus estudios ganó por oposición la Bolsa de Viaje de la Diputación de Barcelona. Se ha dedicado a la pintura mural principalmente de tema religioso, a la de paisajes pirenaicos y a la de aspectos del puerto barcelonés. Gran conocedor de la técnica, en sus cuadros de las altas cumbres nevadas y de los prados de verde intenso, aúna a la habilidad del pincel su pureza espiritual. La Junta de la Exposición Internacional de Barcelona (1929) le encargó las grandes pinturas del salón del Palacio de la Agricultura. Algunas de sus obras figuran en el Museo de Arte de Barcelona. En el Salón de Otoño del Palacio del Retiro (1944) obtuvo la más alta recompensa y fué nombrado socio honorífico del Salón.

VILASACRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, con 385 hab. Está formado sólo por el lugar homónimo.

VILASANTAR. *Geog.* Mun. de la prov. de la Coruña (España), p. j. de Arzúa, formado por varias parroquias, con 4.073 hab., de ellos 72 en su cabecera, el lugar de Ru, en la parroquia de Santiago.

VILASAR DE DALT. *Geog.* V. SAN GINÉS DE VILASAR. || — DE MAR. *Geog.* V. SAN JUAN DE VILASAR.

VILASECA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Tarragona (España), con 3.251 hab., de ellos 2.461 en su cabecera, la villa de VILASECA DE SOLCINA, de la cual depende el barrio marítimo de *Salou*, con puerto pesquero y hermosa playa frecuentada en verano por bañistas de Reus y Tarragona. Estación f. c. Tarragona a Lérida. La villa es la antigua colonia focense de *Callipolis*.

VILASECA (Salvador). *Biog.* Médico y arqueólogo español, n. en Reus en 1896. Sus estudios preferidos le llevaron hacia la prehistoria y sus afortunadas e inteligentes excavaciones en el Campo de Tarragona, por él muy bien publicadas y valoradas científicamente, le han hecho poseedor de una de las notables colecciones particulares de prehistoria que pueden admirarse en España. || — Y CASANOVAS (JOSÉ). *Biog.* Arquitecto español, n. en 1848 en Barcelona,



José Vilaseca y Casanovas: Taller de los hermanos Masriera en Barcelona

donde murió en 1910. Cursó en su ciudad la carrera, y siendo uno de los más fieles amigos de Doménech y Montaner, proyectó y dirigió el Arco de Triunfo, de Barcelona. Fué ágil cultivador del arqueologismo arquitectónico, proyectando en plena Rambla barcelonesa una casa de estilo egipcio. Dedicóse también al profesorado.

VILATENIM. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, con 277 hab., de ellos 231 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILATORTA. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de Vich, conocido también con el nombre de *San Julián de Vilatorta;* cuenta con 939 hab., de ellos 885 en su cabecera, el lugar homónimo. Hermoso edificio para Colegio de huérfanos pobres; 588 m. de alt.

VILAVERT. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. y a unos 3 km. de Montblanch, situado a orillas del Francolí y formado sólo por la villa homónima; 677 hab. Est. f. c. Tarragona a Lérida.

VILAYETO. m. Nombre equivalente al de provincia en los territorios turcos.



Darío Vilás: «Concierto en un vergel», pintura al fresco

VILBAC (Renaud de). *Biog.* Músico francés, n. en Montpeller (1823-1884), organista de la iglesia de San Eugenio de París. Compuso numerosas piezas para piano; una opereta titulada *A la luz de la luna*, y la ópera *Don Almanzor*.

VILCANOTA (Cordillera de). *Geog.* Ramal o brazo de la gran cordillera de los Andes peruanos, que separa la Cordillera Oriental de la Occidental y alcanza una gran altitud (hasta 5.300 m. en el Nevado de VILCANOTA). En ella se abre el paso de su nombre, a 4.425 m. de altitud.

VILCHES. *Geog.* Mun. de la prov. de Jaén (España), p. j. de La Carolina, situado al pie y en la vertiente meridional de Sierra Morena, con 6.350 habitantes, de ellos 4.933 concentrados en su cabecera, en la villa homónima, situada entre los ríos Guadalén y Guadarrizas. Est. en el f. c. de Madrid a Sevilla.

VILDAD. f. ant. VILEZA.

VILDE. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria (España), p. j. de El Burgo de Osma, que cuenta con 481 hab., de ellos 425 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILDRAC (Charles). *Biog.* Poeta y dramaturgo francés, uno de los fundadores de *L'Abbaye*, n. en París en 1882. Estudió en el Liceo Voltaire, entró de pasante de abogado a los quince años, y antes de los veinte publicó su primer libro, *Le verlibrisme*. Poco conocido fuera de los medios literarios del Barrio Latino, alcanzó de pronto una inusitada popularidad, no ya en Francia, sino en buena parte de Europa y América, con el drama *Le paquebot Tenacity* (1920), donde, como en toda su labor dramática, acredita un sincero naturalismo. A su primera obra teatral siguieron otras varias, siempre muy bien acogidas por el público, tales como *Michel Auclair, L'Indigent, Le Pèlerin* (1923), *Madame Béliard, Le jardinier de Samos...* (1905), *Images et mirages* (1908), *Livre d'Amour* (1910), *Chants du désespéré* (año 1921), *Prolongements* (1927), *La brouille* (1930).



Charles Vildrac

VILECER. tr. ant. ENVILECER. Usáb. t. c. r.

VILELLA ALTA. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Falset, en el Priorato, formado sólo por el lugar homónimo, con 286 hab. Alt., 327 m. || — BAJA. *Geog.* Mun. de la provincia de Tarragona (España), p. j. de Falset, junto al

río Ciurana; lo forma sólo el lugar homónimo; 460 hab. Alt., 214 m.

VILELLA Y ARMENGOL (Cristóbal). *Biog.* Naturalista y pintor español, n. en Palma de Mallorca (1742-1803). Recogió innumerables ejemplares, que disecó, y junto con otros que dibujó, los catalogó y envió al Museo de Historia Natural de Madrid. En la corte se dedicó a la combinación de trabajos artísticos con fragmentos de madera, plantas y mariscos. Pasó después a Nápoles, de donde regresó a Mallorca en 1777, y construyó un tocador hecho de marisco para la reina María Luisa, obra por la que fué nombrado en 1779 socio de mérito por la Real Academia de San Fernando. Es autor de *Memorias y noticias de todo lo curioso visto en mis viajes; Noticias, relaciones y apuntes para escribir una historia natural del reino de Mallorca; Curiosidades que se encuentran en el reino de Mallorca, copiadas del natural y miniadas, con sus nombres mallorquines y castellanos.*

VILENADO, DA. adj. *Blas.* Aplícase al león, cuando se le ve el sexo, que es de diferente esmalte que lo demás del cuerpo.

VILEÑA. *Geog.* Villa de la provincia de Burgos (España), p. j. de Briviesca, que forma por sí sola el municipio homónimo; 200 hab.

VILERA. f. *Sal.* Gaza o presilla que se forma en un cordel al doblarlo o retorcerlo.

VILETA (Luis Juan). *Biog.* Teólogo y filósofo español, nacido y muerto en Barcelona (h. 1510-1583). Canónigo de su ciudad natal y catedrático de Filosofía en la universidad de la misma, asistió como teólogo consultor al concilio de Trento de 1562, en el que destacó por su disertación sobre la comunión en una sola especie. Se le deben varias obras: *In Aristotelis universam physicam* (Barcelona, 1569), que es también una ilustración a la doctrina de Llull, de cuya filosofía fué adepto y cuya ortodoxia defendió en Roma. Sobre el lulismo publicó: *Vita Raimundi Lulii ex Nicolao de Pace theologo excepta; Lullianae doctrinae multiplex approbatio cum honorificis eiusdem encomiis.* Sus obras filosóficas completas se imprimieron en el año 1569.

VILEZA. f. Calidad de vil. || Acción o expresión indigna, torpe o infame.

VILHORRO. m. *Germ.* El que se libra de un peligro, huyendo.

VÍLICO. m. Capataz o mayordomo de una granja, entre los romanos.

VILIPENDIADOR, RA. adj. y s. Que vilipendia.

VILIPENDIAR. tr. Despreciar alguna cosa o tratar a uno con vilipendio.

VILIPENDIO. m. Desprecio, falta de estima, denigración de una persona o cosa.

VILIPENDIOSO, SA. adj. Que causa vilipendio o lo implica.

VILJANDI (en alemán, *Fellin*). *Geog.* C. de Estonia, cap. de la prov. homónima, situada en el centro del país, sobre la línea férrea que enlaza Tallín con Pärnu; 12.400 hab. (en 1939). Surgió de las ruinas de un antiguo castillo de la orden Teutónica. Centro agrícola importante.

VILMAR (August Friedrich Christian). *Biog.* Teólogo luterano e historiador de la literatura, alemán (1800-1868), profesor de la universidad de Marburgo. Expuso su posición teológica, jerarquizante y ortodoxa en su *Theologie der Tatsachen wider die Theologe der Rhetorik* (1854; 4.ª ed. 1876). Sus estudios literarios culminaron en la *Geschichte der deutschen Nationalliteratur* (1845; 26.ª edición 1925), brillante exposición, en forma de conferencias, de la literatura alemana.

VILMENTE. adv. m. Con vileza o poca estimación. || De una manera vil y baja.

VILNA (en polaco, *Wilno;* en lituano, *Wilnius*). *Geog.* C. actualmente perteneciente a la Unión Soviética, desde que ésta, después de vencer a los ejércitos alemanes, se anexó parte de Polonia y los Estados Bálticos. La ciudad surge en la confluencia del Vileika y el Vilfa. El año 1939 formaba parte de Polonia, en cuyo extremo NNE. radicaba, y contaba con 209.000 hab., de los cuales un 56 por 100 eran polacos y 35 por 100 judíos. Su aspecto dista mucho de ser el de una ciudad moderna, pues si se exceptúa el núcleo formado alrededor de la Catedral, el resto de la población lo forman barrios distintos repartidos por las colinas vecinas y levantados en medio de bosques de pinos. Es más bien un gran centro agrícola, pues la única actividad comercial se reducía al aprovechamiento variado de la madera de los bosques vecinos. Los edificios más notables de la ciudad eran, antes de la guerra, la Catedral, de estilo clásico, y varias iglesias. Esta ciudad ha sufrido varias vicisitudes en estos últimos treinta años; al resurgir Lituania como país independiente en 1920, le fué asignada VILNA, considerada por los lituanos como la capital de su país, pero en octubre del mismo año les fué arrebatada por los polacos, que la ocuparon por sorpresa el 19 de septiembre; en el mes de octubre de 1939, derrotada Polonia por los ejércitos alemanes, fué devuelta a Lituania, cayendo en julio de 1944 en poder de los ejércitos rusos.



VILNA: Vista parcial de la ciudad

VILO (En). m. adv. Suspendido; sin el fundamento o apoyo necesario; sin estabilidad. || fig. Con indecisión, inquietud y zozobra.

VILOPRIU. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Gerona (España), con 440 hab., de ellos 173 en su cabecera, el lugar homónimo; 150 m. de alt.

VILORDO, DA. adj. Perezoso, tardo.

VILORIA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Peñafiel, formado sólo por el lugar homónimo; 613 hab. || — DE RIOJA. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Belorado, que forma por sí sola el municipio homónimo, con 235 hab.

VILORTA. f. Aro hecho con una vara de madera flexible y que, según los casos, sirve para anilla o para vencejo. || Cada una de las abrazaderas de hierro, dos por lo común, que sujetan al timón la cama del arado. || ARANDELA, 2.ª acep. || Juego que consiste en lanzar por el aire, con ayuda del vilorto, una bola de madera que ha de pasar a través de la fila de pinas o estacas colocadas entre los dos bandos de jugadores. || VILORTO 2.ª acep.

VILORTO. m. VILORTA, 1.ª acepción. || Palo grueso que termina por una de sus puntas en forma de aro, y, encordelado a modo de raqueta, se usa para jugar a la vilorta. || *Bot.* Especie de clemátide que difiere de la común en tener las hojas más anchas y las flores inodoras. Es un bejuco que se cría en algunas provincias de España, y especialmente en las del Norte.

VILOS. m. Embarcación filipina de dos palos, que se diferencia poco del panco.

VILOTE. adj. *Argent.* y *Chil.* COBARDE, 1.ª acep.

VILOVÍ. *Geog.* Mun. de la provincia de Barcelona (España), p. j. de Villafranca del Panadés, con 1.085 hab., de ellos 231 en su cabecera, el lugar homónimo; 300 m. de altitud. || — DE OÑAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Santa Coloma de Farnés, a 130 m. de alt., con 1.665 hab., de ellos 232 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILTANZA. f. ant. ENVILECIMJENTO.

VILTOSO, SA. adj. ant. VIL.

VILTROTEAR. intr. fam. Corretear, callejear. Dícese para censurar esta acción, y más comúnmente de las mujeres.

VILTROTERA. adj. Dícese de la mujer que viltrotea. U. t. c. s.

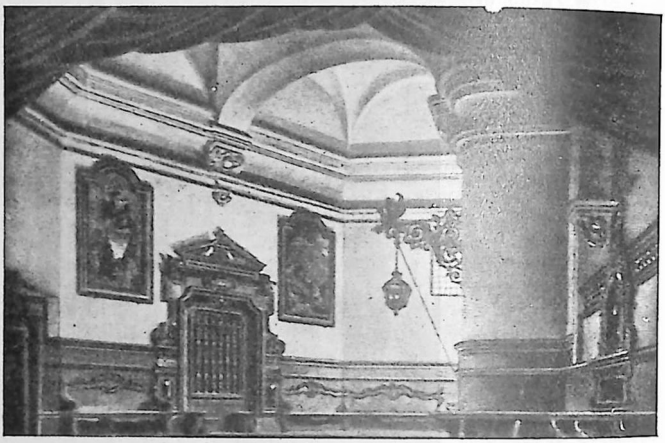
VILUEÑA (La). *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Ateca, formado sólo por la villa homónima; 408 hab.

VILUMARA (Mauricio). *Biog.* Escenógrafo español, n. en Manresa (1847-1930). Empezó a trabajar al lado de Soler y Rovirosa y muy pronto adquirió reputación muy personal por su gran talento en expresar la perspectiva y por sus grandes conocimientos arqueológicos y de historia de la arquitectura. Muchos de sus decorados fueron destinados al teatro del Liceo de Barcelona, pero también trabajó para otras ciudades de España y de la América latina. Entre ellos se recuerdan las decoraciones de *Lohengrin*, escena de San Sulpicio de *Manón Lescaut*. *Sansón y Dalila*, *Los Pirineos*, de Pedrell, etc.

VILVESTRE. *Geog.* Villa de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, situada en la frontera de Portugal, con 1.480 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILVIESTRE DEL PINAR. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Salas de los Infantes, que forma por sí sola el municipio homónimo; 940 habitantes. || — DE MUÑÓ. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Burgos (España), que forma por sí sola el municipio homónimo; 173 hab.

VILLA. f. Casa de recreo situada aisladamente en el campo. || Población que tiene algunos privilegios con que se se distingue de las aldeas y lugares. Es como un término medio entre éstos y las ciudades. || CONSISTORIO, 3.ª y 4.ª aceps. || V. OBRERO DE VILLA. || *Hist.* Entre los romanos la palabra VILLA designaba al principio las granjas o alquerías, pero en los últimos tiempos de la República y bajo los emperadores se hizo costumbre que los ricos propietarios se complacieran en acumular en sus VILLAS todas las comodidades y el lujo. Según Plinio, la VILLA de Scauno estaba evaluada en veinte millones.



Mauricio Vilumara: Telón corto que representa el locutorio de San Sulpicio en la ópera «Manón Lescaut»

La mayoría eran vastísimos palacios, parecidos a pequeñas ciudades; sin embargo, no solían tener más que planta baja y un piso. Hallábanse situadas en sitios amenos y por lo general cerca del mar. Aun hoy se siguen contemplando en Italia magníficas VILLAS, después de las admirables que datan del siglo XV y siguientes: VILLA *Médicis*, VILLA *Pamphili*, *Borghese*, *Ludovici*, *Aldobrandini*, etc. En Francia se llaman VILLAS las quintas de recreo, denominación que ha trascendido a España. En Barcelona se las suele llamar *torres*.

NO ES VILLANO EL DE LA VILLA, SINO EL QUE HACE LA VILLANÍA. ref. que indica que en todos los estados hay personas de buen y mal proceder.

QUIEN NECIO ES EN SU VILLA, NECIO ES EN CASTILLA. ref. con que se da a entender que el necio lo es dondequiera que se halle.

QUIEN RUIN ES EN VILLA, RUIN SERÁ EN SEVILLA. ref. que enseña que el que es de mal natural o malas costumbres, obra de un mismo modo y se da a conocer por malo en cualquiera ocasión.

VILLA. Término frecuentísimo en la toponimia hispana, hispanoamericana y portuguesa, ya solo o con diversos aditamentos. || — BRAZ. *Geog.* Población y municipio del Brasil, en el Estado de Minas Geraes, con unos 24.000 hab., con buenos edificios y moderna urbanización. Centro eminentemente agrícola, produce en abundancia café y tabaco. || — BRAZILIA. *Geog.* Pob. y mun. del Brasil, en el Estado de Minas Geraes, en la comarca de Montes Claros, con 51.900 hab. Su industria, próspera,

consiste en la transformación de productos agrícolas (café, fabricación de cigarrillos, destilerías, curtidos, etc.). Agricultura floreciente. || — CISNEROS. *Geog.* Localidad la más importante de la colonia española de Río de Oro, en el Africa Occidental, y capital, tanto geográfica como política, del Territorio del Sahara Español. Situada en la península denominada Dahla. está constituída sólo por un fuerte, provisto de estación de telegrafía sin hilos, varias casas y numerosas *haimas* o tiendas-chozas, en las cuales viven familias indígenas; además hay almacenes oficiales, de las compañías pesqueras y de vapores que hacen allí escala, etc. La población total de la localidad puede cifrarse en unos 800 habitantes, entre personal civil y militar. Los indígenas que viven de la pesca, aquí muy productiva, suman en total unos 600 individuos. El fuerte principal, residencia del Gobernador, está defendido por una línea de fortines guarnecidos que cierran el acceso a la península en que aquél se levanta; el aeródromo militar y civil radica en esta misma península. La localidad, de organización exclusivamente militar, cuenta con todo lo necesario para su mantenimiento, y está enlazada con las islas de Lanzarote y Fuerteventura por un servicio regular de vapores, tocando en ella los vapores de las líneas subvencionadas que enlazan a Fernando Poo con España. || — COLÓN. *Geog.* Villa del Uruguay, a 10 km. de Montevideo, al que está unida por f. c. y línea de tranvía eléctrico; 14.000 hab. Abundan en ella las casas de recreo y reposo, los hoteles y balnearios; muy concurrida por la buena sociedad de Montevideo. Observatorio meteorológico. || — CONCEPCIÓN. *Geog.* Depart. y ciudad del Paraguay, más conocidos por *Concepción* (V. esta voz). || — DE CURA. *Geog.* Pob. de Venezuela, en el Estado de Aragua, que cuenta con 12.700 hab. (17.000 con el municipio). Situada cerca del río Tucutunemo, es un buen mercado agrícola. || — DE DON FADRIQUE. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Quintanar de la Orden, con 5.154 hab., de ellos la inmensa mayoría (5.105) concentrados en su cabecera, la villa homónima. || — DEL CAMPO. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Coria, con 1.367 hab. Fórmalo sólo la villa homónima. || — DEL PILAR. *Geog.* Pob. del Paraguay, conocida generalmente por *Pilar* (V. esta voz). || — DEL PRADO. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid (España), p. j. de San Martín de Valdeiglesias, con 2.580 hab., de ellos 2.387 en su cabecera, la villa homónima. || — DEL REY. *Geog.* Villa de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Alcántara, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.030 hab. || — DEL RÍO. *Geog.* Villa de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Montoro, situada en la margen izquierda del Guadalquivir; forma por sí sola el municipio homónimo, y cuenta con 6.528 hab. || — DE VES. *Geog.* Villa de la prov. de Albacete (España), p. j. de Casas-Ibáñez, situada sobre un peñón de difícil acceso y rodeado de antiguas murallas; 755 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DO CONDE. *Geog.* Pob. del N. de Portugal, en la prov. de Douro, situada a la derecha y a escasa distancia de la desembocadura del Ave en el océano Atlántico; 5.600 hab. Esta población es arquitectónicamente una de las más interesantes de Portugal, con magnífica iglesia matriz y otros edificios notables. || — DOLORES. *Geog.* Pob. de la República Argentina, prov. de Córdoba, cabecera del depart. de San Javier, situada junto el arroyo de los Sauces; 16.400 habitantes. Es hoy uno de los principales centros de población de la provincia por su importancia comercial y su situación geográfica y estratégica para el comercio con las provincias de La Rioja y San Luis. || — FRANCA DE XIRA. *Geog.* Pob. del O. de Portugal, distr. de Lisboa, cab. de concejo, situada a 35 km. al NNE. de Lisboa y en la orilla derecha del Tajo; 6.800 hab. Tiene algunos buenos edificios, numerosas quintas y casas de recreo. Ganadería de toros bravos. Est. en el f. c. de Santarem a Lisboa. || — HAYES. *Geog.* Pob. del Paraguay, situada a 35 km. de la capital del Estado y en la orilla izquierda del río Paraguay; 32.000 hab. con el municipio. Recibió este nombre en homenaje al presidente Hayes de los Estados Unidos, que intervino como árbitro en una cuestión de límites paraguayos. || — HERMOSA. *Geog.* C. de Méjico, cap. del Estado de Tabasco, en las orillas del río Mezcalapa o Grijalba, con 17.800 hab. Es sede episcopal. Buen centro agrícola, su término produce en abundancia café, cacao, caña de azúcar, vainilla, etcétera. || — MARÍA. *Geog.* Pob. de la República Argentina, prov. de Córdoba, situada a orillas del río Tercero; 24.200 hab. Posee alguna industria; estación en el f. c. Central Argentino, el Andino y el del Pacífico. || — MERCEDES. *Geog.* C. de la República Argentina, prov. de San Luis, en la margen izquierda del río Quinto; 36.200 hab. Es un gran centro agrícola, en el cual concurren los f. c. Central Argentino, del Pacífico y Andino. || — NOVA DA GAIA. *Geog.* Pob. del N. de Portugal, prov. del Duero, situada en la orilla izquierda y a 6 km. de la desembocadura del río de este nombre frente a la ciudad de Oporto; cuenta con 27.000 hab. y es centro industrial notable. || — REAL DE SANTO ANTONIO. *Geog.* C. del S. de Portugal, en el Algarbe, distrito de Faro, situada cerca de la desembocadura del río Guadiana frente a la población española de Ayamonte; 6.900 hab. Cabeza de la línea férrea que por Faro termina en Lisboa. Aduana; su movimiento comercial, como plaza fronteriza, tiene cierta importancia. || — RICA. *Geog.* Volcán de los Andes de Chile, en la prov. de Arauco. || *Geog.* Pob. de la República del Paraguay, cap. del departamento homónimo (1.957 km. cuad., con 56.477 hab.), con 16.700 habitantes (incluído el municipio). Est. en el f. c. de Villa Encarnación a Asunción. || — SANJURJO. *Geog.* Pob. del Marruecos Español, situada en la bahía de Alhucemas, frente al peñón o islote de este nombre, en la playa llamada del Quemado. Es de construcción reciente (fué fundada en 1927), con calles anchas y rectas, y cuenta con unos 10.000 habitantes. Cuarteles y establecimientos militares. Por su puerto, en construcción, mantiene activo comercio. Radica en terreno de la cabila de Bocoya y está enlazada con Melilla y Ceuta por carretera.

VILLA (Pancho). *Biog.* Nombre adoptado por un aventurero mejicano llamado Doroteo Arango (1877-1923), cuya popularidad se extendió por muchos países. Hijo de una familia mísera, dió muerte al seductor de su hermana y huyó a la montaña, haciendo vida de bandido. Secundó la revolución de Madero (1910). Secundó a Huerta en su expedición de Chihuahua contra Orozco, y cuando su jefe quiso fusilarle, huyó al Estado de Texas. Al enterarse del asesinato de Madero, entró en Méjico y organizó una partida de 1.000 hombres y se apoderó de San Andrés. En 1913 tomó a Torreón, defendido por 4.000 hombres, reuniendo un gran botín, se apoderó de Ciudad Juárez, Chihuahua, Saltillo, ganando batallas importantes como la de Zacatecas. Durante las presidencias de Huerta y Carranza constituyó una especie de gobierno en Juárez. Más tarde (1920) Huerta le indultó y vivió sin tomar apenas parte en la política mejicana. || — (RICARDO). *Biog.* Compositor y director español, n. en Madrid en 1873 y m. en la misma capital en 1935. Estudió en el Conservatorio de Madrid. Fué director de orquesta del teatro Real hasta que cesaron sus representaciones, y director de la Banda Municipal de Madrid, fundada bajo su batuta, hasta que falleció. Produjo varias obras teatrales, entre ellas la ópera *Raimundo Lulio*, estrenada en el Teatro Lírico; otras orquestales, sin-

gularmente *Rapsodia asturiana* para violín y orquesta, estrenada por Sarasate en Pamplona, y algunas religiosas.

VILLAAMIL (Jenaro Pérez). *Biog.* V. PÉREZ VILLAAMIL (JENARO). || — Y CASTRO (JOSÉ). *Biog.* Historiador y arqueólogo español, n. y m. en Madrid (1833-1910). Estudió en la Escuela Superior Diplomática y en la facultad de Derecho. Fué juez municipal y alcalde de Mondoñedo y en 1869 ingresó en el Cuerpo de Archiveros, del que fué uno de los jefes más ilustres. De 1878 a 1879 desempeñó la cátedra de Paleografía en la escuela ya citada, y desde 1875 era cronista de la provincia de Lugo. Dedicóse al estudio de la historia y la arqueología, materias en las que tenía un valor reconocido. Se le deben: *Los códices de las iglesias de Galicia en la Edad Media; Reseña de algunos códices jurídicos de la Biblioteca del Escorial; Iglesias gallegas; Pinturas murales de la Catedral de Mondoñedo; Antigüedades prehistóricas y célticas de Galicia*, etc. Perteneció como correspondiente a varias Academias. || — Y FERNÁNDEZ CUETO (FERNANDO). *Biog.* Marino español, n. en Castropol y m. en Santiago de Cuba (1845-1898). Ingresó en el Colegio Naval en 1861, y después de desempeñar algunos cargos, pasó al extranjero para estudiar la organización del cuerpo de maquinistas navales y la construcción de nuevos buques de guerra, logrando en 1888 construir el primer destructor de la Marina española. Nombrado comandante de la corbeta *Nautilus*, convertida en escuela de guardias marinas, dió con ella la vuelta al mundo (1892-94). En 1898, siendo jefe de la primera división de destructores y torpederos, incorporóse a la escuadra del almirante Cervera, con la que tomó parte en el combate de Santiago de Cuba, y en él murió heroicamente.



Fernando Villaamil

VILLABÁÑEZ. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Valladolid (España), con 893 hab., de ellos 848 en su cabecera, la villa homónima.

VILLABARQUÍN. m. *Ar.* BERBIQUÍ.

VILLABARUZ DE CAMPOS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, que constituye por sí sola el municipio homónimo; 275 hab.

VILLABASTA. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, que forma por sí sola el municipio homónimo; 133 hab.

VILLABERMUDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Cervera de Pisuerga, formado sólo por el lugar homónimo; 375 hab.

VILLABLANCA. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva (España), p. j. de Ayamonte, con 2.245 hab., de ellos 2.035 en su cabecera, la villa homónima.

VILLABLINO. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Murias de Paredes, con 7.647 habitantes, de los cuales 793 en su cabecera, la villa homónima, situada en el rincón NO. de la provincia, en la carretera de León a Cangas de Tineo, en terreno montuoso. Dista 61 km. de Ponferrada, a la cual está unida además por f. c. de línea estrecha, que sirve a una rica cuenca hullera, de la cual la villa es centro. La explotación de los yacimientos carboníferos es muy activa actualmente.

VILLABONA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa (España), p. j. de Tolosa, con una población de 1.946 hab., de ellos 1.168 en su cabecera, la villa homónima.

VILLABRÁGIMA. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina de Rioseco, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.970 habitantes. Da nombre a la hoja núm. 242 del Mapa topográfico nacional.

VILLABRAZ. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, con 609 habitantes, de ellos 336 en su cabecera, la villa homónima.

VILLABRÁZARO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Benavente, formado sólo por el lugar homónimo; 592 hab.

VILLABRILLE Y RON (Juan Alonso). *Biog.* Escultor español, n. en Asturias, que vivió a fines del siglo XVII y principios del XVIII. Sus principales obras son las estatuas de piedra de San Isidro y Santa María de la Cabeza, colocada en el puente llamado de Toledo, en Madrid, y la cabeza del apóstol San Pablo que forma parte del Museo de Escultura de Valladolid.

VILLABUENA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), formado sólo por el lugar homónimo; 300 hab. || — DE ÁLAVA. *Geog.* Villa de la prov. de Alava (España), p. j. de Laguardia, con 390 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DEL PUENTE. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Fuentesaúco, formado sólo por el lugar homónimo; 1.500 hab.

VILLACADIMA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Atienza, formado sólo por el lugar homónimo, con 212 hab.

VILLACAMPA (Pedro). *Biog.* General español, n. hacia 1755 y m. después de 1845. Distinguióse notablemente durante la guerra de la Independencia en Cataluña y Aragón, desde 1809 hasta 1813; organizó partidas de patriotas en Aragón, con las que expulsó a los franceses de aquel territorio y ganó el grado de mariscal de campo (1812). Sus ideas liberales le hicieron sospechoso en el período absolutista y fué encarcelado. Recobró la libertad en 1820, al ser proclamada la Constitución, pero al ser de nuevo abolida y surgir la intervención francesa en España, se vió forzado a emigrar y residió en Malta y en Túnez. Regresó a España en 1833 y desempeñó cargos políticos hasta su muerte. || — Y DEL CASTILLO (MANUEL). *Biog* General español, nieto del anterior, n. en Betanzos y m. en Melilla (1827-1889). Siguió la carrera militar; luchó en Granada, Navarra, Cataluña y Madrid (1844-55). General de brigada en 1873, fué repetidas veces gobernador militar de Castellón y otros puntos, pero por sus ideas republicanas sufrió prisión en Bellver en 1877, hasta que emigró y se le separó del ejército. Admitido de nuevo, pasó a la reserva en 1883, pero en 1886 acaudilló a las tropas que proclamaron la República, por lo que al fracasar el movimiento, fué encarcelado y condenado a muerte. Indultado, se le deportó a Fernando Poo, de donde hubo de ser trasladado a Melilla por enfermo.



Manuel Villacampa

VILLACAÑAS. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Lillo, situada cerca del río Riánsares, a 11 km. de Lillo y 68 de Toledo; 9.137 hab.

Forma por sí sola el municipio homónimo y es un importante centro agrícola. En sus cercanías se explotan algunas lagunas saladas, de las cuales se extraen sulfatos sódico y magnésico y cuyas aguas se utilizan como purgantes. Est. en el f. c. de Madrid a Córdoba y Sevilla, de la cual parte un ramal para Quintanar de la Orden, distante 25 km. Fué en el pasado feudo de la orden militar de San Juan. Da nombre a la hoja núm. 687 del Mapa topográfico nacional.



VILLACARLOS: Vista del puerto

VILLACARLOS. *Geog.* Mun. de la isla de Menorca (Baleares, España), p. j. de Mahón, con 2.651 hab., de ellos 2.325 en su cabecera, la villa homónima, próxima a Mahón y situada cerca de la costa septentrional, con un pequeño puerto para comercio de cabotaje. Forma parte de las obras de defensa del puerto y ciudad de Mahón.

VILLACARRAÓN. *Geog* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 460 hab.

VILLACARRIEDO. *Geog.* P. j. de la prov. de Santander (España), situado en el centro de la provincia, y que limita al N. con el p. j. de Santander; al NE., con el de Santoña; al E., con el de Ramales de la Victoria; al S., con la provincia de Burgos; al SO., con el p. j. de Reinosa, y al O., con el de Torrelavega. Su área es de 619 km. cuad., y su población, de 27.977 hab. Su término corresponde casi por completo a la cuenca del río Pas. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. homónimo, que cuenta con 2.774 hab., de ellos 651 en su cabecera, el lugar homónimo. Da nombre a la hoja núm. 59 del Mapa topográfico nacional.

VILLACARRILLO. *Geog.* P. j. de la prov. de Jaén (España), en la parte septentrional de la misma, que limita al N. con la prov. de Ciudad Real; al E., con el p. j. de Orcera; al S., con el de Cazorla, y al O., con los de Úbeda y La Carolina. Su área es de 1.758 km. cuad., y su población, de 79.112 hab. Es bastante montuoso; por su parte septentrional pertenece a Sierra Morena, en tanto que en el centro se levantan las lomas de Chiclana, en el S. los cerros de Ubeda y al SE. la sierra de Cazorla. Lo riegan el Guadalquivir, el Guadalén y el Guadalimar. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 18.234 hab., de ellos 11.745 en su cab., la ciudad homónima, situada en la cumbre de la loma de Úbeda. Son notables, entre sus edificios, los del Ayuntamiento e iglesia parroquial. Es centro agrícola importante. En esta población fué alcanzado y muerto por las tropas francesas en 1810 el jefe de las guerrillas españolas don Antonio Calvache, que operaba contra ellas por la parte de Jaén. Da nombre a la hoja núm. 907 del Mapa topográfico nacional.

VILLACASTÍN. *Geog.* Villa de la prov. de Segovia (España), p. j. de Santa María la Real de Nieva, que forma ella sola el municipio homónimo; 1.466 hab. Posee una magnífica iglesia parroquial.

VILLACASTÍN (Fray Antonio de). *Biog.* Religioso que actuó en arquitectura. N. en Villacastín en 1512, m. en 1603. Aprendió en Toledo algunas prácticas constructivas, y, aunque de formación intelectual un poco escasa, por su claro talento y su espíritu en extremo observador valió por un buen arquitecto. A los veintisiete años tomó el hábito de jerónimo y su vida fué la de un fraile ejemplar: «casto, pobre, obediente como un cordero, y todo esto sin melindres ni ostentación», dice Sigüenza. VILLACASTÍN dispuso el aposento adonde se retiró Carlos V en Yuste, y desde que se empezó el Escorial le nombraron maestro de la obra. Concurrió a la ceremonia de colocación de la primera piedra, e invitado por el arquitecto y otras personas para que ayudase a los obreros, el buen hombre repuso: «Asienten ellos la primera piedra, que yo para la postrera me guardo». Dios le concedió ver colmado su deseo, ya



VILLACASTÍN: Iglesia parroquial

que intervino, hasta dejarlo terminado, en el edificio famoso, cuya buena disposición se debe en mucho tanto a su natural talento arquitectónico como a lo informado que estaba de los usos conventuales.

|| — (TOMÁS DE). *Biog.* Asceta español, n. y m. en Valladolid (1570-1649). En 1590 entró en la Compañía de Jesús, en cuyos colegios enseñó humanidades. Distinguióse especialmente como predicador. Dejó varias obras de carácter piadoso, las más importantes de las cuales son: *Manual de consideraciones y ejercicios espirituales* (1612); *Método espiritual para saber bien vivir y ayudar a bien morir* (1630).

VILLACÉ. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, con 808 hab., de ellos 622 en su cabecera, la villa homónima.

VILLACID DE CAMPOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, formado sólo por el lugar homónimo; 585 hab.

VILLACIDALER. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Frechilla, situada a corta distancia del río Sequillo; 347 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLACIERVOS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), con 377 hab., de ellos 221 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLA-CLARA. *Geog.* V. SANTA CLARA.

VILLACO. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Valoria la Buena, formado sólo por el lugar homónimo; 341 hab.

VILLACONANCIO. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Baltanás, que forma por sí sola el municipio homónimo; 410 hab.

VILLACONEJOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid (España), p. j. de Chinchón, formado sólo por la villa homónima; 2.554 hab. Aguas minerales. Melonares celebrados. || — DE TABAQUE. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Priego. formado sólo por la villa homónima; 949 hab.

VILLACORTA. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Riaza, con 353 hab., de ellos 168 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLACORZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Sigüenza, formado sólo por el lugar homónimo; 260 hab.

VILLACRECES. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, formado sólo por el lugar homónimo; 120 hab.

VILLACH. *Geog.* C. de Austria, en la Carintia, cap. del círculo de su nombre, situada en un valle profundo en la orilla derecha del Drave, rodeada de elevadas montañas pertenecientes a los Alpes de Carintia y a poca distancia de la frontera italiana; 23.800 hab. Mantiene un activo comercio de maderas con las regiones vecinas.

VILLADA. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Villafranca del Bierzo, con 3.057 del río Sequilio; 2.240 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. Da nombre a la hoja número 234 del Mapa topográfico nacional.

VILLADANGOS DEL PÁRAMO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de León (España), con 1.300 hab., de ellos 684 en su cabecera, la villa homónima.

VILLADECANES. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Villafranca del Bierzo, con 3.057 habitantes, de ellos 330 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLADEMOR DE LA VEGA. *Geog.* Villa de la prov. de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, que forma por sí sola el municipio homónimo; 975 hab.

VILLADEPERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Bermillo de Sayago, formado sólo por el lugar homónimo; 668 hab.

VILLADIEGO. *Geog.* P. j. de la prov. de Burgos (España), situado en la parte occidental de la misma y que confina al N. y O. con la prov. de Palencia; al E., con el p. j. de Sedano, y al S., con el de Castrojeriz. Su área es de 1.047 km. cuad., y su población, de 17.758 hab. Su parte occidental está regada en corto trecho por el Pisuerga. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, formado sólo por la villa homónima, que cuenta con 1.346 hab. Su monumento más notable es la iglesia de San Lorenzo, cuya construcción se remonta al siglo XI. Da nombre a la hoja núm. 166 del Mapa topográfico nacional.

COGER, O TOMAR, LAS DE VILLADIEGO. fr. fig. Ausentarse impensadamente, de ordinario por huir de un riesgo o compromiso.

VILLADIEZMA. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, que forma por sí sola el municipio homónimo; 280 hab.

VILLADOZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Daroca, con 631 hab., de ellos 275 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAELES DE VALDAVIA. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, situada en lo más angosto del valle de Valdavia; 370 hab. Forma ella sola el municipio homónimo.

VILLAESCUSA. *Geog.* Villa de la prov. de Zamora (España), p. j. de Fuentesaúco, con 984 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || Mun. de la prov. y p. j. de Santander (España), con 3.302 habitantes, cuyo nombre no corresponde a entidad alguna; su cabecera es el lugar de La Concha, que cuenta con 456 hab. || — DE HARO. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Belmonte, con 1.427 hab., de ellos 1.226 en su cabecera, la villa homónima. || — DE PALOSITOS. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Sacedón, que forma por sí sola el municipio homónimo; 132 habitantes. || — DE ROA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Roa, formado sólo por el lugar homónimo; 404 hab. || — LA SOMBRÍA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Belorado, con 339 hab. Lo forman las tres villas de Quintanilla del Monte, en Juaros, VILLAESCUSA LA SOLANA y VILLAESCUSA LA SOMBRÍA, ésta cabecera del municipio, con 150 hab.

VILLAESCUSA (Modesto Hernández). *Biog.* Literato español, n. en Rafal y m. en Barcelona (1861-1936). En 1895 pasó a desempeñar una cátedra de Historia en la universidad de Oñate, de la que fué vicerrector (1895-1901) y rector interino (1896-1897 y 1898-99). En 1901 dimitió sus cargos y, retirado a Barcelona, se dedicó de lleno a la literatura y a la historia, a la enseñanza y a la labor editorial. Escribió multitud de obras, entre ellas: *Recaredo y la unidad católica* (1890); *La cuestión de Marruecos* (1892); *Oro oculto* (1896); *La Sábana Santa de Turín* (1903); *La revolución de julio en Barcelona* (1910); *Orígenes del Cristianismo* (1931); *Origen y desenvolvimiento de la filosofía* (1913), y tradujo varias obras sociales y filosóficas del alemán.

VILLAESPASA. *Geog.* Mun. de la provincia de Burgos (España), p j. de Salas de los Infantes, con 340 hab., de ellos 203 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAESPER. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina de Rioseco, que forma por sí sola el municipio homónimo; 128 hab.

VILLAESPESA (Francisco). *Biog.* Poeta y autor dramático español, n. en Lonjar (Almería) y m. en Madrid (1879-1936). Estudió en la universidad de Granada, y se trasladó a Madrid, donde tomó parte muy activa en los saloncillos teatrales y en los cenáculos más acreditados, siendo amigo de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, que le estrenaron varias obras, y de *Azorín*, Benavente, Baroja y otros. En 1898 publicó su

primer libro de versos, titulado *Intimidades*, y a éste siguieron muchísimos, pues VILLAESPESA fué uno de nuestros más fecundos poetas, citándose entre ellos *Rapsodias* (1905); *El patio de los arrayanes* (1908); *El jardín de las quimeras* (1909); *Andalucía* (1911); *Jardines de plata* (1912); *Campanas pascuales* (1914), y *Los nocturnos del Generalife* (1915). Para el teatro dió *El Alcázar de las Perlas*, *Doña María de Padilla*, *Abén Humeya*, *El rey Galaor*, *Judith*, *La leona de Castilla* y *La maja de Goya*, entre otros dramas y comedias, siempre en verso. Y, además, escribió novelas, cual *Las garras de la pantera* y *Las granadas de rubíes*, y colaboró activamente en diarios y revistas. Hizo varios viajes a América, donde dió recitales y conferencias, pudiéndosele considerar como uno de nuestros embajadores de Arte más eficaces, y, al cabo, regresó enfermo y agotado, conociendo en sus últimos años agudas penurias económicas y crueles dolores físicos. En 1932 y 1933 fué objeto de emotivos homenajes. Gran parte de su labor está inspirada por el orientalismo de Granada y, en general, de Andalucía, que recogió con sinceridad de sentimientos y notable galanura, no quedando su inspiración atrás de la de Zorrilla, y, en un momento en que todo poeta tenía mucho de decadente, mantuvo la mejor gloria de nuestras musas.



Francisco Villaespesa

VILLAFÁFILA. *Geog.* Villa de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villalpando, con 1.642 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo; corresponde a la antigua *Vicus Aquarius* de los romanos. Da nombre a la hoja núm. 308 del Mapa topográfico nacional.

VILLAFAMÉS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Castellón de la Plana (España), con 3.652 hab., de ellos 1.560 en su cabecera, la villa homónima, situada a la izquierda del río Monleón o Rambla de la Viuda. Da nombre a las hojas núms. 616-617 del Mapa topográfico nacional.

VILLAFELICHE. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Daroca, con 1.063 hab., formado sólo por la villa homónima, situada a la derecha del río Jiloca.

VILLAFER. *Geog.* Villa de la prov. de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, situada en la margen izquierda del Esla; 585 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAFERRUEÑA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Benavente, formado sólo por el lugar homónimo; 495 hab.

VILLAFLOR. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Avila (España), con 443 hab. Está formado sólo por el lugar homónimo.

VILLAFLORES. *Geog.* Villa de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Peñaranda de Bracamonte, situada en el límite septentrional de la provincia, lindando con la de Valladolid; 832 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAFRADES DE CAMPOS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 551 hab. Es célebre en la historia por haber sido víctima de la lucha del poder monárquico con el aristocrático, al que derribó el cardenal Jiménez de Cisneros, quedando entonces destruída hasta los cimientos.

VILLAFRANCA. *Geog.* Villa de la prov. de Navarra (España), p. j. de Tudela, situada en una pequeña eminencia, a la izquierda del río Aragón, con 3.091 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE BONANY. *Geog.* Mun. de la prov. de Mallorca (Baleares, España), p. j. de Manacor, con 2.292 hab., de ellos 2.118 en su cabecera, la villa homónima, situada en la falda del monte llamado *Bonany*. || — DE CÓRDOBA. *Geog.* Villa de la prov. de Córdoba (España); p. j. de Montoro, que forma por sí sola el municipio homónimo; 4.270 habitantes. Está situada sobre una suave colina en la falda de Sierra Morena y a la orilla derecha del Guadalquivir, a 13 km. de la cabeza del partido y en la carretera de Madrid a Córdoba. || — DE DUERO. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Nava del Rey, formado sólo por el lugar homónimo; 581 hab. || — DE EBRO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Pina, formado únicamente por el lugar homónimo, con 693 habitantes. || — DE LA SIERRA. *Geog.* Villa de la prov. de Avila (España), p. j. de Piedrahita, situada en la falda de la sierra de su nombre y que forma ella sola el municipio homónimo; 930 hab. || — DEL BIERZO. *Geog.* P. j. de la provincia de León (España), en la parte occidental de la misma; confina al N. con la provincia de Oviedo; al E., con los p. j. de Murias de Paredes y Ponferrada; al S., con este último y la prov. de Orense, y al O., con la prov. de Lugo. Su área es de 1.296 km. cuad., y su población, de 50.234 hab. Comprende todo el rincón occidental de la prov. de León, cerrado por todas partes por montañas elevadas (sierra de Jistredo, montes de León, sierra de Cebrero, de las Cabreras, de las Ancares y otras); su porción septentrional aparece casi despoblada por estar ocupada por las fragosas sierras que la separan de Asturias y de Lugo. Este partido es tributario hidrográficamente del río Sil. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 4.512 hab., de ellos 2.839 en su cabecera, la villa homónima, situada a 511 m. de alt. sobre el nivel del mar. Atraviesan esta villa de N. a S. el río Burbia, afluente del Sil, y de O. a E. el Valcarce, que se unen en ella. Posee algunos notables edificios, entre los cuales sobresale la Colegiata, que se reedificó en 1726 a imitación de la basílica de San Juan de Letrán de Roma. Es centro agrícola notable, y centro natural del valle del Bierzo, famoso por su clima suave y la fertilidad de sus tierras. || —DEL CAMPO. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Albarracín, formado sólo por el lugar homónimo; 973 hab. || — DEL CID. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Morella, con 3.571 hab., de ellos 2.905 en su cabecera, la villa homónima. En las inmediaciones de ella se libró en la última guerra civil carlista una reñida acción entre las fuerzas carlistas de Gamundi y Cucala y las del general Despujols. || — DE LOS BARROS. *Geog.* C. de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Almendralejo, enclavada en la fértil comarca de los Barros; 15.360 hab. Es la cabecera del municipio de su nombre, concentrándose en ella casi la totalidad de la población del mismo. Su importancia agrícola es considerable, y posee alguna industria (fabricación de caramelos, aguardientes, molinos aceiteros, molinos harineros, etc.). Importante y concurrido colegio de 2.ª Enseñanza regido por los PP. Jesuítas. Est. en la línea Sevilla-Mérida. Da nombre a la hoja núm. 829 del Mapa topográfico nacional. || — DE LOS CABALLEROS. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Madridejos; forma por sí sola el municipio homónimo, y cuenta con 4.932 hab. || — DEL PANADÉS. *Geog.* P. j. de la parte sudoccidental de la prov. de Barcelona (España), que confina al N. con el p. j. de Igualada; al E., con el de San Feliu de Llobregat; al S., con el de Villanueva y Geltrú,

y al O., con la prov. de Tarragona. Su área es de 750 km. cuad., y su población, de 41.672 hab. Es una región de suelo algo acidentado, pero carente de montañas elevadas, regada por el río Noya y algunas riveras, en parte muy bien cultivada. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 11.109 hab., de ellos 10.504 en su cabecera, la villa homónima, situada a 224 m. sobre el nivel del mar, en el centro de la comarca del Panadés, famosa por los buenos vinos que produce, sobre la línea férrea de Barcelona a Tarragona por el interior. Da nombre a la hoja núm. 419 del Mapa topográfico nacional. Dista de Barcelona 58 km. por f. c. y es no sólo un poderoso centro vinícola, sino también un núcleo industrial de importancia (fabricación de tejidos de algodón, géneros de punto, jabón, pastas alimenticias, vinos, vermuts y espumosos, harinas, chocolates, etc.). Es patria de Milá y Fontanals, de Torras y Bages y de Llorens y Barba y mantiene vivo el respeto y el estímulo debidos a su tradición cultural. Posee notables edificios y monumentos, como el antiguo convento de franciscanos, fundado en 1282 y en el que celebró Cortes el rey Don Pedro de Aragón en 1353 y 1367; la iglesia de San Juan, cuya fundación parece remontarse al siglo XII y que es un precioso monumento de transición del románico al gótico, que perteneció a la orden de los Templarios, pasando después de extinguida ésta a la de San Juan; y la Basílica de Santa María, del siglo XV y de grandes proporciones. Museo local en el llamado Palacio del rey Pedro *el Grande*. La fiesta mayor es típica por su sabor folklórico. || — DE MONTES DE OCA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Belorado, con 786 hab., de ellos 681 en su cabecera, la villa homónima, situada en un barranco o pequeño valle, en la falda de los montes de Oca. || — DE ORIA. *Geog.* Villa de la prov. de Guipúzcoa (España), p. j. de Tolosa, con 335 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DI VERONA. *Geog.* C. de Italia, prov. y distr. de Verona, situada a orillas del Tartaro y en el f. c. Verona-Mantua-Módena; 13.600 hab. Conserva todavía los restos de un castillo formidable del siglo XII. En esta ciudad se concertó el armisticio de 8 de julio de 1859 entre franceses y austríacos, resultado del cual fueron los preliminares de la paz que en ella firmaron el 12 de julio Napoleón III y el emperador Francisco José.

VILLAFRECHÓS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina de Rioseco, con 1.209 hab. Forma el municipio homónimo.

VILLAFRÍA DE BURGOS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), con 550 hab., de ellos 441 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAFRUEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, con 408 hab., de ellos 112 en su cabecera, el lugar homónimo.

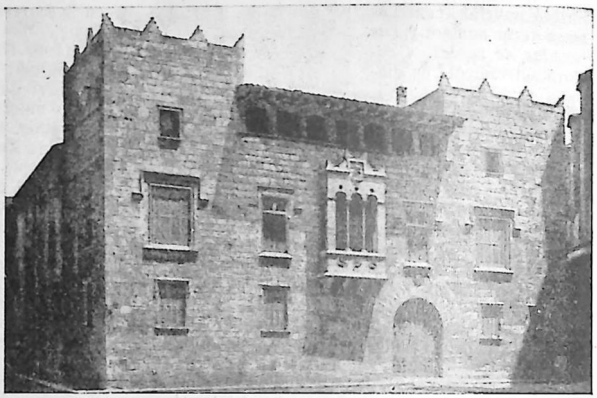
VILLAFRUELA. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Lerma, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.051 hab.

VILLAFUERTE. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Valoria la Buena, situada en la margen izquierda del río Esgueva; 553 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAFUFRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Santander (España), p. j. de Villacarriedo, con 1.643 hab., de ellos 192 en el barrio de Vega, su cabecera.

VILLAGALIJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Belorado, con 363 hab., de ellos 203 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAGARCÍA DE AROSA. *Geog.* Mun. de la prov. de Pontevedra (España), p. j. de Cambados, formado por varias parroquias que en total suman 23.705 hab., de ellos 5.079 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada en la costa oriental de la ría de Arosa, en una ensenada que se abre cerca de la desembocadura del río Ulla. Es un puerto de notable movimiento, capital de la provincia o distrito marítimo de su nombre; tiene aduana; est. en el f. c. de La Coruña a Pontevedra. Posee algunos edificios notables públicos y privados, algunos de notorio mérito, como la iglesia parroquial. Sus alrededores son muy hermosos, por los numero-



VILLAFRANCA DEL PANADÉS: Antiguo palacio de los reyes de Aragón

sos bosques que la rodean. || — DE CAMPOS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina de Rioseco, situada a la izquierda del río Sequillo, que forma por sí sola el municipio homónimo; 856 hab. || — DE LA TORRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Llerena, con 3.379 hab., en su inmensa mayoría concentrados en su cabecera, la villa homónima. Consérvase en él una elevada torre almenada, resto de un antiguo castillo árabe. || — DEL LLANO. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Motilla del Palancar, con 1.506 hab., de ellos 1.232 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAGATÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Astorga, con 2.404 hab., de ellos 265 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAGERIZ. *Geog.* Mun. de la provincia de Zamora (España), p. j. de Benavente, formado sólo por el lugar homónimo; 147 hab.

VILLAGÓMEZ LA NUEVA. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 491 hab.

VILLAGONZALO. *Geog.* Villa de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Mérida, situada en lo más alto de una hermosa y extensa llanura, en la ribera del Guadiana; 2.283 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE TORMES. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Alba de Tormes, con 446 hab., de ellos 186 en su cabecera, la villa homónima. || — DE COCA. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Santa María la Real de Nieva, formado sólo por el lugar homónimo; 232 hab. || — PEDERNALES. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Burgos (España), que forma por sí sola el municipio homónimo; 763 hab.

VILLAGRA (Francisco de). *Biog.* Conquistador español, n. hacia 1512 y m. en Lima en 1563.

Paje del duque de Benavente y luego de la duquesa de Astorga, ingresó en el ejército, y después de la campaña de Túnez, marchó a América (1537), donde dirigió la campaña organizada por Pedro de Candía contra los indios chunchos. Más tarde tomó parte en una expedición contra los chiriguanos y fué regidor de la recién fundada ciudad de Santiago (1541-46-47). Teniente general de Valdivia (1547), reconoció las provincias de Comechingones y Yungulo, sometió a los Iunes y descubrió el río Bermejo. Acompañó al gobernador en la campaña de Arauco, y en 1552 Valdivia le confió una expedición al mar del Norte, durante la cual exploró la Patagonia. Nombrado gobernador y capitán general a la muerte de Valdivia (1554), le costó mucho lograr que se le reconociera como tal por algunos ayuntamientos, pero una vez confirmado en sus cargos, emprendió una campaña contra los indios sublevados, a los que derrotó. Desposeído de su gobierno, éste le fué ratificado por el rey en 1585, pero gobernó poco tiempo, en medio de violentos ataques de los araucanos, que le infligieron graves reveses. Le sucedió su primo Pedro de Villagra.

VILLAGUTIÉRREZ. *Geog.* Mun. de la provincia y p. j. de Burgos (España), formado sólo por la villa homónima; 185 hab.

VILLAHÁN. *Geog.* Villa de la provincia de Palencia (España), p. j. de Baltanás, que forma por sí sola el municipio homónimo; 558 hab.

VILLAHARTA. *Geog.* Mun. de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Fuenteovejuna; 985 hab., de ellos 930 en su cabecera, la villa homónima. Tiene establecimiento balneario de aguas mineromedicinales, clasificadas de ferruginosas bicarbonatadas.

VILLAHERMOSA. *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real (España), p. j. de Infantes, situado en el famoso Campo de Montiel, con 6.161 hab., de ellos 5.414 concentrados en su cabecera, la villa homónima. || — DEL CAMPO. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Calamocha, formado sólo por el lugar homónimo, con 274 hab. || — DEL RÍO. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Lucena del Cid, formado por la villa homónima, su cabecera, con 819 hab., situada sobre una colina, a la izquierda del río de su nombre, y numerosos caseríos; su población es de 2.391 hab.

VILLAHERREROS. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, que forma por sí sola el municipio homónimo; 616 habitantes.

VILLAHIZÁN DE TREVIÑO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, formado sólo por el lugar homónimo; 456 hab.

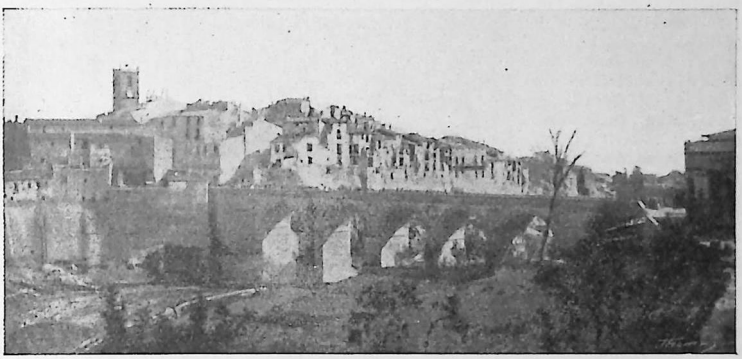
VILLAHOZ. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Lerma; 1.123 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAIZÁN (Jerónimo de). *Biog.* Poeta español, que gozó de fama como dramaturgo en su época. Nació en Madrid el año 1604, ignorándose la fecha exacta de su muerte, acaecida antes de 1665. Tuvo predicamento en la Corte, en la que fué letrado de los Reales Consejos, suponiéndosele colaborador de Vélez de Guevara y de Hurtado de Mendoza, quien, al cabo, le satirizó. Elogiáronle, en cambio, Lope y Montalbán. Pese a su supuesta fecundidad y a lo popular que alcanzó a ser, únicamente se conocen dos comedias suyas: *Ofender con las finezas* y *Sufrir más por querer más*.

VILLAJE. m. Pueblo pequeño.

VILLAJIMENA. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Astudillo, con 180 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAJOYOSA. *Geog.* P. j. de la prov. de Alicante (España), situado en la parte centrooriental de la misma, que confina al N. con los de Alcoy, Cocentaina y Callosa de Ensarriá; al SE., con el Mediterráneo; al SO., con el p. j. de Alicante, y al O., con el de Jijona. Su área es de 277 km. cuad., y su población, de 17.958 hab. Su territorio es muy montañoso y está escasamente regado. Lo atraviesan de SO. a NE. el f. c. estratégico de Alicante a Denia y la carretera de Alicante a Valencia. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cap. del p. j. de su nombre, con 9.412 hab., de ellos 5.429 en su cabecera, la ciudad homónima, situada sobre una colina a orillas del Mediterráneo, en posición pintoresca; a su pie se extiende una estrecha playa arenosa. Es centro agrícola de cierta importancia, con estación en el f. c. estratégico secundario Alicante-Denia. Conserva aún restos de las antiguas murallas, dentro de cuyo recinto se halla la población antigua; nuevas construcciones desbordaron aquéllas y se extienden por la colina. En sus alrededores se han descubierto numerosos restos arqueológicos (sarcófagos, lápidas, inscripciones, etc.). Es población antiquísima, que parece debió su origen a los griegos focenses, establecidos antes en Marsella, quienes la fundaron en 332 antes de J. C. Conquistóla a los sarracenos en 1251 el rey Don Jaime I de Aragón. En la guerra de las Germanías tomó parte a favor de esta causa, después de la batalla en que el marqués de los Vélez derrotó por completo a los agermanados (1521).



VILLAJOYOSA: Vista parcial de la población

VILLALACO. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Astudillo, situada en la orilla derecha del Pisuerga; 272 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLALÁN DE CAMPOS. *Geog.* Mun. de la provincia de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, formado sólo por el lugar homónimo; 233 habitantes.

VILLALAR DE LOS COMUNEROS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Tordesillas, situada sobre un cerro, en la margen izquierda del río Hornija, cerca de Toro; forma por sí sola el municipio homónimo y cuenta con 750 hab.

Es célebre por la batalla que se dió en sus campos, entre las fuerzas reales y las de las Comunidades de Castilla, el 23 de abril de 1521, siendo en ella completamente derrotadas las últimas y hechos prisioneros los valientes capitantes Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado, que fueron decapitados.

VILLALAZÁN. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Zamora (España), formado sólo por el lugar homónimo; 436 hab.

VILLALBA. *Geog.* P. j. de la parte central y occidental de la prov. de Lugo, que confina al N. con el de Vivero; al NE., con el de Mondoñedo; al SE. y S., con el de Lugo, y al O., con la prov. de La Coruña. Su área es de 896 km. cuad., y su población, de 49.625 hab. Su suelo es muy montuoso y lo riegan varios ríos, de los cuales los más importantes son el Miño y algunos de sus primeros afluentes. Lo atraviesa el f. c. de Lugo a La Coruña. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cabeza del p. j. de su nombre, formada por numerosas parroquias que en conjunto suman 17.935 habitantes, de ellos 2.546 en su cabecera, la villa homónima, situada en la margen izquierda del río Magdalena y no muy lejos del Trumao, en la parte meridional de la sierra Carba. Su estación más próxima (16 km.) en el f. c. de Lugo a La Coruña es la de Bahamonde. || — ALTA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Teruel (España), formado por el lugar homónimo, con 276 hab. || — BAJA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Teruel (España), formado sólo por el lugar homónimo; 434 habitantes. || — DE DUERO. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Aranda de Duero; 600 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE GUARDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, formado sólo por el lugar homónimo; 376 hab. || — DE LA LAMPREANA. *Geog.* Villa de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villalpando, que forma por sí sola el municipio homónimo; 900 hab. || — DEL ALCOR. *Geog.* Villa de la prov. de Huelva (España), p. j. de La Palma del Condado, situada en terreno desigual; 4.257 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. Su iglesia parroquial, de estilo gótico, fué iglesia de Templarios, construída sobre un antiguo templo dedicado a la diosa Juno. Da nombre a la hoja núm. 983 del Mapa topográfico nacional. || —DE LOS ALCORES. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina de Rioseco, situado en una extensa llanura, cerca del límite con la prov. de Palencia, en la zona de los Alcores; 1.199 hab., de ellos 1.033 en su cabecera, la villa homónima. || — DE LA LOMA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, formado sólo por el lugar homónimo; 278 hab. || — DE LA SIERRA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), con 1.078 hab., de ellos 960 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE LOS ARCOS. *Geog.* Villa de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Gandesa, con 1.000 hab., a 442 m. de alt. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE LOS BARROS. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Almendralejo, en la Tierra de Barros; 3.345 hab., concentrados casi en totalidad en su cabecera, la villa homónima. || — DE LOS LLANOS. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Salamanca (España), cab. del municipio de su nombre, formado por ella sola; 526 habitantes. || — DE LOS MORALES. *Geog.* Municipio de la prov. de Teruel (España), p. j. de Calamocha, formado sólo por el lugar homónimo; 176 habitantes. || — DEL REY. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Huete, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.753 hab. || — DE PEREJIL. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Calatayud, formado sólo por el lugar homónimo; 263 hab. || — DE RIOJA. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño (España), p. j. de Haro, formado sólo por el lugar homónimo, con 337 hab. || — SASERRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de Arenys de Mar, con 171 hab., formado sólo por el lugar homónimo.

VILLALBA (Luis). *Biog.* Musicólogo español, n. en Valladolid, m. en Madrid (1873-1921). De una familia de músicos, había pertenecido a la orden Agustiniana y en el Escorial pudo dedicarse a la investigación de manuscritos musicales de gran valor histórico. Colaboró en la revista *La Ciudad de Dios,* y publicó, entre otras obras, monografías sobre Granados y Pedrell, y un volumen con el título *Ultimos músicos españoles del siglo XIX.* Se le deben también una colección de composiciones antiguas titulada *Antología de organistas clásicos españoles* y otras originales en los géneros de «cámera» y religioso. Dirigió varios años la *Biblioteca sacromusical,* a través de la cual influyó favorablemente en la restauración de la música litúrgica española. || — Y ESTAÑA (BARTOLOMÉ DE). *Biog.* Escritor español del siglo XVI, conocido generalmente por el sobrenombre de *El Doncel de Jérica.* Sin noticias de él en los libros de su época o próximos a ella que tratan de los escritores valencianos, apenas se poseen otros datos biográficos suyos que los que el propio VILLALBA da en su obrita *El Peregrino curioso,* donde cuenta que, muy joven, tomó hábito de peregrino, recibió la bendición de sus padres y, en compañía de otro mozo de su misma edad, emprendió sus viajes por España, fruto de los cuales es aquélla, en la que se encuentran curiosísimos datos sobre las costumbres de su tiempo. Se han perdido 12 de los 20 libros, capítulos o jornadas de que constara *El Peregrino,* que fué editado por vez primera por Gayangos.



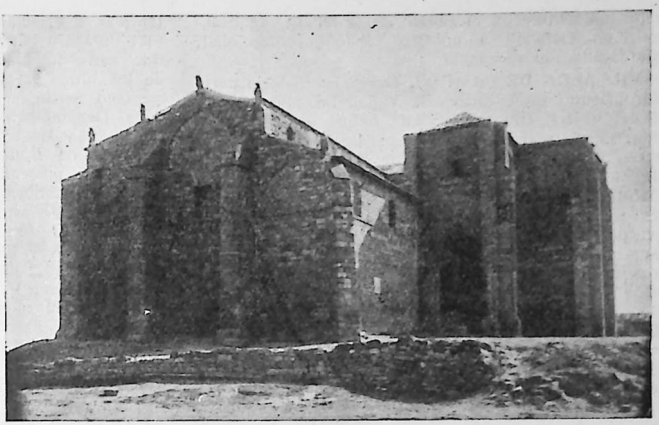
VILLALAR DE LOS COMUNEROS: Vista parcial de la villa

VILLALBARBA. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Mota del Marqués, que forma por sí sola el municipio homónimo; 515 hab.

VILLALBILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid (España), p. j. de Alcalá de Henares, con 681 hab., de ellos 564 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE BURGOS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 321 hab. || — DE GUMIEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Aranda de Duero, formado sólo por el lugar homónimo, con 431 hab. || — DE VILLADIEGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, con 274 hab., de ellos 211 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLALCAMPO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Alcañices, formado sólo por el lugar homónimo; 842 habitantes.

VILLALCÁZAR DE SIRGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, formado sólo por la villa homónima, con 612 hab. Posee una antigua iglesia de los Caballeros Templarios, cuya construcción se remonta al siglo XIII y en la que se conservan notables sepulcros, entre ellos el del infante Don Felipe, quinto hijo de Fernando III *el Santo*. La villa debe su nombre a un antiguo alcázar o fortaleza cuyas ruinas todavía se ven adosadas al templo.



VILLALCÁZAR DE SIRGA: Iglesia de Santa María

VILLALCÓN. *Geoeg.* Villa de la prov. de Palencia (España), partido judicial de Frechilla, que forma por sí sola el municipio homónimo; 456 habitantes.

VILLALDEMIRO. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, que forma por sí sola el municipio homónimo; 250 hab.

VILLALENGUA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Ateca, formado sólo por la villa homónima; 1.157 hab.

VILLALGORDO DEL JÚCAR. *Geog.* Villa de la prov. de Albacete (España), p. j. de La Roda, que forma por sí sola el municipio homónimo; 2.040 habitantes. || — DEL MARQUESADO. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Belmonte, que forma por sí sola el municipio homónimo; 463 habitantes.

VILLALMANZO. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Lerma, que forma por sí sola el municipio homónimo; 766 hab.

VILLALOBAR DE RIOJA. *Geog.* Mun. de la provincia de Logroño (España), p. j. de Santo Domingo de la Calzada, formado sólo por la villa homónima; 440 hab.

VILLALOBÓN. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Palencia (España), formado sólo por la villa homónima; 665 hab.

VILLALOBOS. *Geog.* Villa de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villalpando, con 1.040 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLALOBOS (Francisco López de). *Biog.* V. LÓPEZ DE VILLALOBOS (FRANCISCO). || — (HÉCTOR). *Biog.* Compositor brasileño, el más insigne de su país y uno de los más destacados en la música contemporánea, n. en Río de Janeiro en 1890. El pianista Arturo Rubinstein fué uno de los primeros en difundir sus obras. Con portentosa fecundidad las ha producido en los más variados géneros, y asimismo dedicó parte de su actividad al estudio del folklore brasileño. Domina las diversas formas instrumentales, y en todas ellas ha producido notables obras. || — (ROSENDO). *Biog.* Político, erudito y poeta boliviano, n. en 1859 y muerto en 1940. Fué director de la Biblioteca Nacional de La Paz e historiador de la literatura boliviana; ocupó altos cargos públicos, como el de presidente de la Cámara de Diputados, y realizó largos viajes. Como poeta, con resabios románticos, pero personal y receptivo, se citan de entre sus libros: *De mi cartera* (1886); *Aves de paso* (1889); *Memorias de un corazón* (1890); *Ocios crueles* (1897); *Hacia el olvido* (1907), y *Pedazos de papel*. En sus últimos años fué coronado en La Paz en jubileo nacional.



Héctor Villalobos

VILLALÓN (Cristóbal de). *Biog.* Con este nombre se conoce a uno de los más ilustres humanistas erasmianos de España, al que se atribuye un conjunto de obras de muy diversa índole, que probablemente corresponden a tres o cuatro autores distintos, biográficamente poco conocidos, pero que llevan el mismo nombre. Hay un VILLALÓN salmantino, autor de la *Tragedia de Mirrha* (1536), especie de novela dialogada e inspirada en Ovidio; de *El Scholastico*, escrito hacia el año 1538 a imitación del *Cortesano*, de Catiglione, y de un *Provechoso tractado de cambios y contrataciones de mercaderes y reprovacion de usuras* (1541), muy independiente en sus juicios; hay otro VILLALÓN, repetidor de Lógica en la universidad de Valladolid, preceptor de los hijos del Conde de Lemos y autor de la *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente* (1539), curiosa e interesante disertación sobre las Bellas Artes; y hay un tercer VILLALÓN, gramático y teólogo, que compuso una *Gramática castellana*, de distinto sentido pedagógico que la de Nebrija, y que tal vez pudiera identificarse con otro VILLALÓN, también profesor en Valladolid, humanista, seguidor de Erasmo, y al que muchos atribuyen las obras de los otros y, literariamente, el más considerable de todos. Nació hacia 1510, ignorándose el lugar, y murió en fecha asimismo incierta. Estudió acaso en Alcalá y Salamanca, viajó por Italia y Flandes, alcanzando a recorrer, según él dice, «la tercera parte del mundo». Encontrándose en una de las naves de Andrés Doria, camino de Nápoles, cayó en poder de los turcos; logró fugarse y escribió el conocido *Viaje de Turquía*, narración dialogada, tan amena como curiosa, publicada por el señor Serrano y Sanz en la *Nueva Biblioteca de Autores Españoles* (1905). Regresó VILLALÓN a España allá por el 1555, enseñó Humanidades en Valladolid y escribió el *Viaje* citado, el *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras* y el *Crotalón*, sátira lucianesca que corrió manuscrita, al amparo del seudónimo *Christóforo Gnósopho*, y que se emparenta

espiritualmente con el *Elogio de la locura*, de Erasmo, no faltando a nuestro español profundidad, mordacidad ni elegancia.

VILLALÓN DE CAMPOS. *Geog.* P. j. de la parte nordoriental de la prov. de Valladolid, que confina al N. y NO. con la prov. de León; al E., con la de Palencia; al S., con el p. j. de Medina de Rioseco, y al O., con la prov. de Zamora. Su área es de 911 km. cuad., y su población asciende a 24.817 habitantes. Su suelo es en parte llano y en parte accidentado por los montes Torozos; crúzanlo varios ríos (Valderaduey, Sequillo, Cea y otros). Lo atraviesan varias carreteras y los f. c. de Medina a Villada y Medina a Barranquillos. || *Geog.* Municipio de la misma provincia, cab. del p. j. de su nombre, con 3.140 hab., de ellos 2.995 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada en el extremo NE. de la provincia, a 61 km. de Valladolid. Población muy importante en el pasado, hoy es sólo un gran centro cerealista y ganadero, con algunas industrias agropecuarias (fábricas de harina, de quesos de oveja, etc.). Posee muy buenos edificios, entre los cuales descuella la iglesia de San Miguel, desfigurada por sucesivas reparaciones; es notabilísimo el *Rollo*, el más hermoso de todos los de España. Da nombre a la hoja núm. 272 del Mapa topográfico nacional.



VILLALÓN DE CAMPOS: El célebre Rollo

VILLALONGA. *Geog.* Villa de la prov. de Valencia (España), p. j. de Gandía, cuyo término riega el Serpis; 3.163 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLALONSO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Toro, formado sólo por el lugar homónimo; 650 hab.

VILLALPANDO. *Geog.* P. j. de la prov. de Zamora (España), en la parte nordoriental de la misma, que confina al N. con la prov. de Valladolid y en un corto trecho con la de León; al E., con la de Valladolid; al S., con los p. j. de Toro y Zamora, y al O., con los de Alcañices y Benavente. Lo cruzan el f. c. de Astorga a Zamora y varios ríos, todos tributarios del Duero. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j., con 2.733 hab. concentrados en su cabecera, la villa del mismo nombre, situada en una llanura elevada. Es centro agrícola; posee restos de sus antiguas murallas.

VILLALPANDO (Francisco). *Biog.* Arquitecto español del siglo XVI, que (secundando a Covarrubias, arquitecto del emperador Carlos V desde 1537) proyectó y dirigió la gran escalera principal del Alcázar de Toledo, y que asistido por «oficiales sin cuento» labró durante unos diez años la reja de la capilla mayor de la Catedral toledana. Más que por las fábricas a él debidas, el estilo grecorromano, que VILLALPANDO admiraba y adoptaba, recibió en Castilla serio impulso por la traducción que él hizo de los libros III y IV de la obra didáctica de Sebastiano Serlio. || — (FRANCISCO TORREBLANCA DE). *Biog.* Demonólogo español, n. en Villalpando (León) por los años de 1570. Es autor de un libro que lleva el título de *Epitome delictorum, seu libri IV, in quibus de invocatione daemonum occulta et aperta tractatur* (Sevilla, 1618). || — (JUAN BAUTISTA DE). *Biog.* Teólogo español, n. en Córdoba y m. en Roma (1552-1608). Ingresó en la Compañía de Jesús en 1578 y estudió Filosofía, Teología y Literatura Sagrada, bajo la dirección de Jerónimo de Prado, el cual le llevó consigo a Roma para que le ayudase en su magna obra sobre las profecías de Ezequiel, *In Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac templi Hierosolymitani* (1596-1606). Muerto Prado, continuó la obra VILLALPANDO, que tampoco pudo terminarla. De ella sólo 26 capítulos son del primero y el resto de VILLALPANDO. || — (JUAN DE). *Biog.* Hereje español, n. en Garachico (Canarias) en el siglo XVI. Predicó en Andalucía una especie de quietismo y sostenía, entre otras cosas, que la oración basta y exime de los demás deberes religiosos. Sus teorías se extendieron rápidamente, especialmente entre mujeres, merced a la propaganda que de ellas hacía la monja carmelita Catalina de Jesús. Perseguidos ambos por la Inquisición, huyeron de Andalucía, y no se supo más de ellos. Erróneamente se ha dicho que fueron quemados

VILLALPARDO. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Motilla del Palancar, que forma por sí sola el municipio homónimo; 988 hab.

VILLALUBE. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Toro, formado sólo por el lugar homónimo; 844 hab.

VILLALUENGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Illescas, formado sólo por la villa homónima; 1.904 hab. Da nombre a la hoja núm. 604 del Mapa topográfico nacional. || — DE LA VEGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, con 1.189 hab., de ellos 316 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DEL ROSARIO. *Geog.* Mun. de la prov. de Cádiz (España), p. j. de Grazalema, con 535 hab., concentrados casi en totalidad en su cabecera, la villa homónima.

VILLALUMBROSO. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Frechilla, que forma por sí sola el municipio homónimo; 367 hab.

VILLALVARÓ. *Geog.* Villa de la prov. de Soria (España), p. j. de El Burgo de Osma, que forma por sí sola el municipio homónimo; 400 hab.

VILLAMALEA. *Geog.* Mun. de la prov. de Albacete (España), p. j. de Casas Ibáñez, con 3.717 habitantes, de ellos 2.811 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAMALUR. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Viver, formado sólo por el lugar homónimo; 331 hab.

VILLAMANDOS. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, con 877 habitantes, de ellos 690 en su cabecera, la villa homónima, situada junto el Esla.

VILLAMANRIQUE. *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real (España), p. j. de Infantes, con 3.361 habitantes, de ellos 2.661 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada sobre una meseta, en una de las estribaciones de Sierra Morena. En 1474 el gran maestre de Santiago don Rodrigo Manríquez la hizo villa con el nombre que lleva. || — DE LA CONDESA. *Geog.* Villa de la prov. de Sevilla (España), p. j. de Sanlúcar la Mayor, no lejos de la margen izquierda del río Guadiamar o Sanlúcar; 3.145 hab. Dista 30 km. de Sevilla, y

forma por sí sola el municipio de su nombre. Posee un hermoso palacio de los príncipes de Orleáns, en donde habitó largo tiempo la condesa de París. || — DE TAJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid (España), p. j. de Chinchón, con 691 hab., de ellos 600 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada en medio de una vega, en la margen derecha del río Tajo.

VILLAMANTA. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de Navalcarnero, que forma por sí sola el municipio homónimo; 825 hab.

VILLAMANTILLA. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de Navalcarnero, que forma por sí sola el municipio homónimo; 517 hab.

VILLAMAÑÁN. *Geog.* Villa de la provincia de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, que forma por sí sola el municipio homónimo, con 1.574 hab. Da nombre a la hoja número 232 del Mapa topográfico nacional

VILLAMARCHANTE. *Geog.* Mun. de la prov. de Valencia (España), p. j. de Liria, con 4.055 hab., de ellos 3.865 en su cabecera, la villa homónima, situada a la derecha del Turia.

VILLAMARÍN. *Geog.* Mun. de la provincia y p. j. de Orense (España), formado por varias parroquias, que suman en total 4.040 hab., de los cuales tan sólo 195 corresponden a su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAMARTÍN. *Geog.* Mun. de la provincia de Cádiz (España), p. j. de Arcos de la Frontera, con 9.849 hab., de ellos 7.812 en su cabecera, la villa homónima; buen mercado agrícola. Posee edificios modernos y es lugar de veraneo. Cereales, vinos. || — DE CAMPOS. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Palencia (España), situada a corta distancia de la laguna de la Nava; 377 habitantes. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE DON SANCHO. *Geog.* Villa de la prov. de León (España), p. j. de Sahagún, que forma por sí sola el municipio homónimo; 580 hab. || — DE VALDEORRAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Orense (España), p. j de Valdeorras, formado por varias parroquias, con 4.313 hab., de ellos 970 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE VILLADIEGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, con 388 hab., de ellos 225 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAMARTÍN Y RUIZ (Francisco). *Biog.* Militar y escritor español, n. en Cartagena y m. en Madrid (1833-1872). Luchó en España y en Cuba hasta alcanzar el grado de comandante; se distinguió en la batalla de Alcolea siendo ayudante del marqués de Novaliches (1868), y tras ella se retiró del ejército. Escribió varias obras profesionales, entre ellas las *Nociones del Arte Militar* (1861), considerada la obra mejor de su época en España.

VILLAMAYOR. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Salamanca (España), con 651 hab., de ellos 566 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE CALATRAVA. *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real (España), p. j. de Almodóvar del Campo, situado en el famoso Campo de Calatrava; 2.438 hab., de ellos 2.006 en su cabecera, la villa homónima. || — DE CAMPOS. *Geog.* Villa de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villalpando, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.577 hab. || — DE LOS MONTES. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Lerma, con 790 hab., que forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE MONJARDÍN. *Geog.* Villa de la prov. de Navarra (España), p. j. de Estella, que forma por sí sola el municipio homónimo; 170 hab. Cereales. || — DE SANTIAGO. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Tarancón, situada al extremo SO. de la prov., con 4.611 hab. Pertenecía a la orden de Santiago; actualmente forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE TREVIÑO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, que lo forma sólo el lugar homónimo; 377 hab.

VILLAMBISTIA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Belorado, formado sólo por el lugar homónimo, con 350 hab.

VILLAMEÁ. *Geog.* Mun. de la prov. de Lugo (España), p. j. de Rivadeo, formado por cuatro feligresías, con 2.205 hab., de ellos 281 en su cabecera, la aldea homónima.



VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA: Rincón del jardín del palacio de la condesa de París

VILLAMEDIANA. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Astudillo, que forma por sí sola el municipio homónimo, con 809 hab. || — DE IREGUA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Logroño (España); con 1.492 hab., de ellos 1.438 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAMEDIANA (Juan Tarsis o Tassis y Peralta, conde de). *Biog.* Poeta español del *Siglo de Oro*, acaso más conocido por sus aventuras galantes e intrigas palaciegas que por los méritos de su producción lírica (1582-1622). Nació, accidentalmente, en Lisboa, donde su padre, de quien heredó título y oficio palatino, se hallaba acompañando al Rey como Correo mayor. Educado en la Corte, donde tuvo por maestros al humanista Jiménez Patón y a Luis Tribaldos de Toledo, sintió desde niño grandes aficiones artísticas y literarias y frecuentó las academias, estrados y cenáculos a que concurrían los más insignes ingenios. Animado por un espíritu satírico, su mordacidad y sus epigramas le valieron varios destierros. Se le supuso enamorado de Doña Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, rumores que el supuesto galán fomentó, y se dijo que el incendio del teatro de Aranjuez, ocurrido en 1622, fué provocado por gentes pagadas por VILLAMEDIANA para tener pretexto el Conde de salvar a la Reina. Murió asesinado por un desconocido, instrumento de algún noble ofendido o del propio Rey, circulando también la versión de que el crimen obedeció a motivos relacionados con ciertos vicios inconfesables que dominaban a VILLAMEDIANA. Considerado como poeta, influído por Góngora, son de recordar sus poemas y fábulas mitológicas acerca de *Faetón*, *Apolo* y *Dafne*, *Venus y Adonis*, etc.; vale más por sus so-

netos, de los que dejó unos doscientos, excelentemente versificados, cual el dedicado *A Cristo crucificado*, y, sobre todo, por sus epigramas, siendo poco feliz en el cultivo del teatro, según se comprueba en *La gloria de Niquea*, invención dramática de gran aparato y que se representó precisamente el día del incendio del teatro ya aludido. Su labor lírica fué recogida en un volumen impreso en Zaragoza el año 1629.

VILLAMEDIANILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, formado sólo por el lugar homónimo; 113 hab.

VILLAMEJIL. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Astorga, con 1.966 hab., de ellos 274 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAMERIEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña; con 555 hab., de ellos 235 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAMESÍAS. *Geog.* Villa de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Trujillo, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.386 hab.

VILLAMIEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Hoyos, con 2.150 hab., de ellos 1.407 en su cabecera, la villa homónima. || — DE TOLEDO. *Geog.* Mun. de la prov de Toledo (España), p. j. de Torrijos, formado sólo por la villa homónima; 652 hab. || — DE LA SIERRA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 184 hab.

VILLAMINAYA. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Orgaz, formado sólo por el lugar homónimo; 832 hab.

VILLAMOL. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Sahagún, con 764 hab., de ellos 241 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAMONTÁN DE LA VALDUERNA. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de La Bañeza, con 2.238 hab., de ellos 340 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAMOR (Ignacio). *Biog.* Pedagogo y literato filipino, n. en Bangued (Abra) y m. en Manila (1863-1933). Después de dedicarse unos años a la enseñanza, y de representar a su provincia en el Congreso filipino, entró en la magistratura, en la que ocupó altos puestos durante el régimen norteamericano. En 1915 presidió la Universidad de Filipinas con gran empuje y eficacia. Entre sus obras se citan: *La criminalidad en las Islas Filipinas* (1909); *La nacionalidad filipina* (1909); *Fraudes electorales y sus remedios* (1913).

VILLAMOR DE CADOZOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Bermillo de Sayago, formado sólo por el lugar homónimo; 395 habitantes. || — DE LA LADRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Bermillo de Sayago, formado sólo por el lugar homónimo; 400 habitantes. || — DE LOS ESCUDEROS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Zamora (España), con 1.200 hab., formado sólo por la villa homónima. Da nombre a la hoja núm. 425 del Mapa topográfico nacional.

VILLAMORATIEL DE LAS MATAS. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Sahagún, con 601 hab., de ellos 360 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAMORONTA. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, formado sólo por el lugar homónimo; 531 hab.

VILLAMUELAS. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Ocaña, que forma por sí sola el municipio homónimo; 807 hab.

VILLAMUERA DE LA CUEZA. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, que forma por sí sola el municipio homónimo; 290 hab.

VILLAMURIEL DE CAMPOS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina de Rioseco, que forma por sí sola el municipio homónimo; 455 hab. || — DE CERRATO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Palencia (España), con 1.448 habitantes, de ellos 1.213 en su cabecera, la villa homónima, con notable iglesia parroquial románica de transición al gótico, que perteneció a la orden de los Templarios.

VILLANADA. f. Turba de villanos. || Acción propia de villanos.

VILLANAJE. m. Gente del estado llano en los lugares. || Calidad del estado de los villanos, como contrapuesto a la nobleza.

VILLANAMENTE. adv. m. De manera villana.

VILLANÁZAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Benavente, con 755 hab., de ellos 266 concentrados en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLANCEJO. m. VILLANCICO.

VILLANCETE. m. VILLANCICO.

VILLANCICO. m. Composición poética popular con estribillo, y especialmente la de asunto religioso que se canta en las iglesias en Navidad y otras festividades. || *Mús.* Composición musical de carácter profano que estuvo muy en boga desde los tiempos


¶Aquí se contienen tres mane
ras de coplas en loor del Nascimiento de Christo
estas primeras son contrahechas a aquellas
que dizen: ¶Hay de la ñiguiri ñigui. &c.

¶Hay de la ñiguiri ñigui/ hay de la ñiguiriñon.
hay de la ñiguiri ñigui hay de la ñiguiriñon.

¶Que te cõtaré mi gancho
pergue nos fes dormillon
que si me escuchas vn cacho
hauras gran consolacion:
hay de la ñiguiri ñigui
hay de la ñiguiriñon.

¶Las ouejas y mastines
elevadas a aquel son
no pacian con las crines
altas como el herizon/
hay de la ñiguiri ñigui
hay de la ñiguiriñon.

¶Esta noche repastando
con Mancrudo y mozejon
vimos vn angel bolando
que tanzia en perficion/

¶Despues de tazido arreo
bue a cantar esta cancion/
gloria in excelsis Deo
pax in terra y buen perdon

Villancico del siglo XVI

de Encina, como se ve en sus *Églogas*, y aun antes, y que tomó nombre de la composición poética correspondiente, caracterizada por tener *cabeza* (estribillo) y *pies*. || Composición religiosa de grandes vuelos, como la cantata alemana y el *anthem* inglés, que se destinaba a las grandes fiestas religiosas (Navidad, Corpus, días de santos patronos, etc.) o celebraba solemnes acontecimientos profanos. En

las principales iglesias españolas y en algunas bibliotecas existe un copiosísimo caudal musical de VILLANCICOS inéditos casi en absoluto, porque sólo se imprimían los textos literarios correspondientes. Vicente Ripollés ha dedicado un volumen al VILLANCICO y la Cantata en Valencia, reproduciendo algunas muestras de este género, caído en desuso desde principios del siglo XIX, tras una lozanía de dos siglos colmados. || Modernamente se entiende por VILLANCICO una canción rústica, de carácter pastoril, que suele cantarse por Navidades entre el pueblo, con acompañamiento de zambombas y otros instrumentos ruidosos.

VILLANCIQUERO. m. El que compone o canta villancicos.

VILLANCHÓN, NA. adj. y s. Villano, tosco, rudo y grosero.

VILLÁN DE TORDESILLAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Mota del Marqués, formado sólo por el lugar homónimo; 230 habitantes.

VILLANDRANDO (Agustín Rojas de). *Biog.* Véase ROJAS DE VILLANDRANDO (AGUSTÍN). || — (RODRIGO DE). *Biog.* Caballero español del siglo XV, de gran distinción y altas prendas, que se distinguió notablemente en la corte de Juan II de Castilla y que, según la tradición, murió por salvarle de una conjuración en la que no quiso entrar.

VILLANELLA. f. *Mús.* Hacia 1500 significaba una canción italiana de carácter ligero, cómico e incluso lascivo, por oposición al madrigal, que era canción más entonada. Tenía forma homófona y encadenaba las diversas notas armónicamente nota contra nota. || Hoy designa una canción rústica y de carácter pastoral, como nuestros villancicos.

VILLANERÍA. f. VILLANÍA. || VILLANAJE.

VILLANESCA. f. Cancioncilla rústica antigua. || Danza que se acompañaba con este canto. || *Lit.* e *Hist.* Género poético de remoto origen, cultivado por los juglares y que se hace eco de burdas disputas y groseros sentimientos, propios de villanos, al que algunos poetas posteriores fueron dando mejor tono, si bien conservando su fondo popular. Muchos confunden la VILLANESCA con la *pastorela,* o la consideran una forma de ésta.

VILLANESCO, CA. adj. Perteneciente a los villanos; como: *Traje, estilo* VILLANESCO.

VILLANGÓMEZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Lerma, con 752 hab., de ellos 375 en su cabecera, el lugar homónimo. Comprende también la villa de Villafuertes.

VILLANI (Filippo). *Biog.* Historiador y literato italiano, n. y m. en Florencia (¿1337?-1404). Continuó, después de su padre, Mateo, las famosas *Storie florentine* de su tío Giovanni, y escribió, además, la obra titulada *De origine civitatis Florenciae et ejusdem famosis civibus.* || — (GIOVANNI). *Biog.* Historiador italiano, n. en Florencia (1280-1348). Elegido prior de dicha ciudad en 1316, contribuyó en 1317 a que Luca y Pisa se aliaran con Florencia. Cuatro años después volvió a ocupar el cargo de prior, y en 1323 marchó con el ejército florentino contra Castruccio, tirano de Luca. En 1341 fué uno de los rehenes que llevó a Ferrara Martino della Scala, y los Bonaccorsi le hicieron perder en 1345 la mayor parte de sus bienes. Reducido a prisión por acusársele de haber dilapidado la hacienda pública cuando presidió en 1321 la reconstrucción de las murallas, fué reconocida su inocencia y se le puso en libertad, muriendo poco después atacado de la peste. Se le considera uno de los hombres más eruditos de su siglo, y su crónica, titulada *Storie florentine,* es muy apreciada, por la noble serenidad y la amplitud de miras, circunstancias que son «algo inaudito en un cronista medieval», como observa Vossler. Las *Storie florentine,* pese a su carácter local, no dejan de ofrecer interesantes ecos de varios acontecimientos que desbordan ese marco; esta obra es, con las crónicas de Compagni, una utilísima introducción a la lectura de la *Divina Comedia,* e interrumpida en 1336, fué continuada por Matteo Villani, hermano de GIOVANNI, y por Filippo, hijo de aquél, alcanzando hasta el año 1364. || — (MATTEO). *Biog.* Historiador italiano, hermano de Giovanni, cuya obra continuó hasta 1360, año en que falleció. || — (NICCOLÒ). *Biog.* Poeta y crítico italiano, originario de Pistoya, que murió hacia el año 1640. Se le deben varias producciones.

VILLANÍA. f. Bajeza de nacimiento, condición o estado. || Acción ruin. || fig. Expresión indecorosa.

VILLANO. *Geog.* Cabo de la costa del mar Cantábrico, en la prov. de Vizcaya (España), p. j. de Guernica y Luno, a 6 millas y media al SO. del de Machichaco. Es alto y escarpado.

VILLANO, NA. adj. Vecino o habitador del estado llano en una villa o aldea, a distinción de noble o hidalgo. U. t. c. s. || V. ROBLE VILLANO. || fig. Rústico o descortés. || Ruin, indigno o indecoroso. || m. Tañido y baile españoles, comunes en los siglos XVI y XVII. Se llamaron así porque tendían a imitar los cantares y bailes rústicos.

VILLANO HARTO DE AJOS. fig. y fam. Persona rústica y mal criada.

AL VILLANO, CON LA VARA DE AVELLANO. ref. que advierte que con la gente ruin no suelen bastar las palabras y razones para que cumpla con su obligación, siendo necesario valerse del castigo.

AL VILLANO, DALE EL PIE Y SE TOMARÁ LA MANO ref. que aconseja que no se tengan familiaridades con gente ruin, para que no se tomen más confianza de la que corresponde.

CON VILLANO DE BEHETRÍA, NO TE TOMES A PORFÍA. ref. que aconsejaba se evitasen encuentros con villanos de behetría; porque como en tales lugares no había distinción de estados, no respetaban a la nobleza.

CUANDO EL VILLANO ESTÁ EN EL MULO, NI CONOCE A DIOS NI AL MUNDO. ref. con que se da a entender que la mejor fortuna suele envanecer y hacer olvidar el estado humilde, especialmente a los de bajo nacimiento.

CUANDO EL VILLANO ESTÁ RICO, NI TIENE PARIENTES NI AMIGOS. ref. con que se da a entender que quien ha llegado a grande altura se suele olvidar de sus principios.

EL VILLANO EN SU RINCÓN. fig. y fam. Hombre muy retirado y poco tratable.

VILLANOS TE MATEN, ALONSO. expr. tomada de un romance del Cid, usada por los antiguos para maldecir a uno, deseándole muerte cruel y desastrada.

VIÓSE EL VILLANO EN BRAGAS DE CERRO, Y ÉL, FIERRO QUE FIERRO. ref. que reprende la altanería de los que, elevados a empleos superiores, despreciaban a los que antes fueron sus iguales y compañeros.

VILLANOTE. adj. y s. aum. de VILLANO.

VILLANOVA. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca (España), p. j. de Boltaña, formado sólo por el lugar homónimo; 122 hab.

VILLANÚA. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca (España), p. j. de Jaca, con 503 hab., de ellos 403 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLANUBLA. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Valladolid (España), que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.880 hab.

VILLANUEVA. *Geog.* Nombre de numerosas poblaciones de España. || *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Aoiz, formado sólo por

el lugar de Villanueva de Aézcoa, con 330 hab. || — DE ABAJO. *Geog.* Mun. de la provincia de Palencia (España), p. j. de Saldaña, con 340 habitantes, de ellos 217 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE ALCARDETE. *Geog.* Municipio de la provincia de Toledo (España), p. j. de Quintanar de la Orden, con 4.137 hab., formado sólo por la villa homónima. || — DE ALCOLEA. *Geog.* Villa de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Albocácer, situada sobre un montecillo, a unos 16 km. del mar; 1.627 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE ALCORÓN. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Cifuentes, que forma ella sola el municipio homónmo; 690 hab. || — DE ALGAIDAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Málaga (España), p. j. Archidona, con 6.600 hab., formado por varios caseríos y aldeas bien poblados y el lugar de la Rincona, su cabecera, con 2.151 hab. || — DE ALPICAT. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Lérida (España), con 1.675 hab., de ellos 1.341 en su cabecera, el lugar homónimo. Alt., 264 m. nombre a la hoja 881 del Mapa topográfico nacional. || — DE DUERO. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina del Campo, situada en la margen izquierda del Duero, que constituye por sí sola el municipio homónimo; 708 hab. || — DE GÁLLEGO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Zaragoza (España), con 2.069 hab., de ellos 1.779 en su cabecera, el lugar homónimo, situado cerca de la margen derecha del río Gállego. Est. en el f. c. de Lérida a Zaragoza, y en la carretera de esta última a Huesca. || — DE GÓMEZ. *Geog.* Villa de la prov. de Avila (España), p. j. de Arévalo, que constituye por sí sola el municipio homónimo; 595 habitantes. || — DE GORMAZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria (España), partido judicial de El Burgo de Osma, formado sólo por el lugar homónimo; 287 habitantes. || — DE GUADAMAJUD. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Huete, formado sólo por la villa homónima; 735 hab. || — DE GUMIEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Aranda de Duero, formado sólo por el

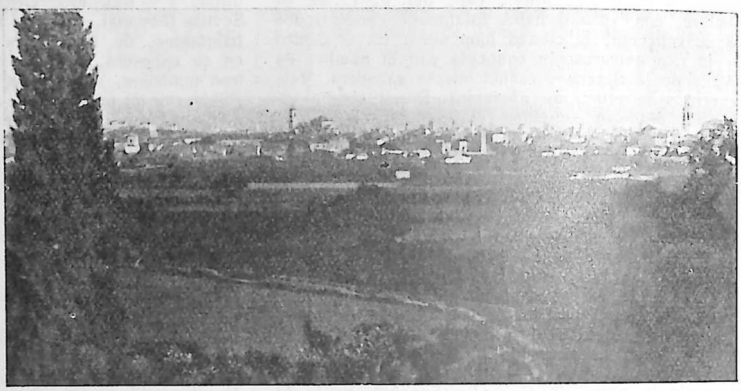


VILLANUEVA DEL ARZOBISPO: Vista general de la ciudad

|| — DE ARGAÑO. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, que forma por sí sola el municipio homónimo; 235 hab. || — DE ARGECILLA. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Brihuega, que forma por sí sola el municipio homónimo; 87 hab. || — DE AROSA. *Geog.* Mun. de la prov. de Pontevedra (España), p. j. de Cambados, formado por cuatro parroquias, que suman en total 5.618 hab., de ellos 1.238 concentrados en su cabecera, la villa homónima, stuada en la costa oriental de la ría de Arosa. || — DE AZOAGUE. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Benavente; 428 hab., de ellos 213 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE BOGAS. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Orgaz, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.068 hab. || — DE CAMEROS. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño (España), p. j. de Torrecilla en Cameros, con 403 hab., de ellos 352 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE CAMPEÁN. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Zamora (España), formado sólo por el lugar homónimo; 595 hab. || — DE CARAZO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Salas de los Infantes, formado sólo por el lugar homónimo; 165 hab. || — DE CASTELLÓN. *Geog.* Villa de la prov. de Valencia (España), p. j. de Alberique, situada en la ribera derecha del río Algaida, con 6.000 hab., de ellos 5.436 en su cabecera, la villa homónima. Es un centro agrícola y fabril de cierta importancia. || — DE CÓRDOBA. *Geog.* Mun. de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Pozoblanco, con 16.037 hab., de ellos 15.903 concentrados en su cabecera, la villa homónima; importante centro agrícola, que tiene estación en el f. c. de Peñarroya a Conquista. Da lugar homónimo, con 556 hab. || — DE HENARES. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Cervera de Pisuerga, con 605 hab., de ellos 257 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE JILOCA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Daroca, formado sólo por el lugar homónimo; 500 hab. || — DE LA BARCA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Lérida (España), formado sólo por el lugar homónimo, con 755 hab. || — DE LA CAÑADA. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de Navalcarnero, que forma por sí sola el municipio homónimo; 217 hab. || — DEL ACERAL. *Geog.* Mun. de la prov. de Avila (España), p. j. de Arévalo, formado sólo por el lugar homónimo; 426 hab. || — DE LA CONDESA. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos; 120 habitantes. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE LA FUENTE. *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real (España), p. j. de Infantes, con 4.489 hab., de ellos 4.054 concentrados en su cabecera, la villa homónima. Da nombre a la hoja 814 del Mapa topográfico nacional. || — DE LA JARA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Motilla del Palancar, con 3.432 hab., de ellos 2.713 en su cabecera, la villa homónima. || — DE LA REINA. *Geog.* Mun. de la prov. de Jaén (España), p. j. de Andújar, que cuenta con 5.015 hab., de ellos 3.540 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada cerca del Guadalquivir. Importante centro olivarero y aceitero. || — DEL ARISCAL. *Geog.* Villa de la prov. de Sevilla (España), p. j. de Sanlúcar la Mayor, a 37 km. de Sevilla, que forma por sí sola el municipio homónimo; 2.838 hab. || — DEL ARZOBISPO. *Geog.* Mun. de la prov. de Jaén (España), p. j. de Villacarrillo, que cuenta con

14.739 hab., de ellos 10.660 en su cabecera, la ciudad homónima, situada en la falda de un cerro, en la loma de Ubeda, entre los ríos Guadalimar y Guadalquivir, y que es un importante centro agrícola con algunas industrias de transformación (fábricas de harinas, de aceite de orujo, jabón, etc.). || — DE LAS CRUCES. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva (España), p. j. de Valverde del Camino, formado sólo por la villa homónima; 635 hab. || — DE LA SERENA. *Geog.* P. j. de la parte centrosetentrional de la prov. de Badajoz (España), que confina al N. con la prov. de Cáceres; al NE., con el p. j. de Puebla de Alcocer; al SE. y SO., con el de Castuera, y al O., con el de Don Benito. Su área es de 753 km. cuad., y su población, de 35.045 hab. Es muy llano, y lo riegan el Guadiana y algunos de sus afluentes; lo cruza de E. a O. el f. c. de Madrid a Lisboa por Badajoz. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cap. del p. j. de su nombre, con 16.030 hab., totalmente concentrados en su cabecera, la ciudad homónima. Es el centro de la rica demarcación conocida con el nombre de «Valle de la Serena», esencialmente ganadera. Perteneció a la orden de Alcántara. Posee alguna industria, pero su actividad es esencialmente agropecuaria. En sus cercanías se hallan los vestigios de una población romana. Da nombre a la hoja 779 del Mapa topográfico nacional. || — DE LA SIERRA. *Geog.* Villa de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Coria, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.510 hab. || — DE LAS MANZANAS. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, con 1.528 hab., de ellos 416 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE LAS MINAS. *Geog.* V. VILLANUEVA DEL RÍO. || — DE LAS PERAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Alcañices, formado sólo por el lugar homónimo, con 525 hab. || — DE LAS TORRES. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada (España), p. j. de Guadix, con 2.043 hab., de ellos 1.762 en su cabecera, la villa homónima. || — DE LA TORRE. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Guadalajara (España), que forma por sí sola el municipio homónimo; 185 habitantes. || — DE LA VERA. *Geog.* Mun. de la provincia de Cáceres (España), p. j. de Jarandilla, con 3.306 hab., de ellos 3.123 concentrados en su cabecera, la villa homónima, en el valle de La Vera, al pie de la sierra de Gredos. || — DEL CAMPILLO. *Geog.* Villa de la prov. de Avila (España), p. j. de Piedrahita, que forma por sí sola el municipio homónimo; 837 hab. || — DEL CAMPO. *Geog.* Villa de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villalpando, que forma por sí sola el municipio homónimo: 2.516 hab. || — DEL CONDE. *Geog.* Villa de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Sequeros, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.110 hab. || — DEL DUQUE. *Geog.* Mun. de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Pozoblanco, con 3.752 hab., de ellos 3.475 en su cabecera, la villa homónima, en la que el general Pablo Morillo batió en 22 de julio de 1811 a los franceses, que la ocupaban, desalojándolos de ella. || — DEL FRESNO. *Geog.* Villa de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Olivenza, con 6.535 hab., casi en su totalidad (6.395) concentrados en su cabecera, la villa homónima. || — DEL HUERVA. *Geog.* Municipio de la provincia de Zaragoza (España), p. j. de Daroca, formado sólo por la villa homónima, situada en la orilla izquierda del río Huerva; 1.158 hab. || — DE LOS CABALLEROS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Mota del Marqués, situada en la margen derecha del río Sequillo; 855 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE LOS CASTILLEJOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva (España), p. j. de Ayamonte, con 3.978 hab., de ellos 2.895 en su cabecera, la villa homónima, próxima a la raya de Portugal. || — DE LOS ESCUDEROS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 429 hab. || — DE LOS INFANTES. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Valoria la Buena, situada en la orilla derecha del río Esgueva; 346 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DEL PARDILLO. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de San Lorenzo del Escorial, que forma por sí sola el municipio homónimo; 180 hab. || — DEL REBOLLAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Frechilla, formado sólo por la villa homónima; 261 hab. || — DE LA SIERRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Montalbán, formado sólo por el lugar homónimo; 260 hab. || — DEL REY. *Geog.* Mun. de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Fuenteovejuna, formado por numerosos caseríos y la villa homónima, su cabecera; 3.887 hab., de ellos 3.263 en esta última. || — DEL RÍO. *Geog.* Mun. de la prov. de Sevilla (España), p. j. de Lora del Río, con 11.800 habitantes, de los cuales 972 están concentrados en su cabecera, la villa homónima, y el resto en tres poblados, caseríos y en el barrio denominado *Villanueva de las Minas* o *Minas de la Reunión*, que dista 4 km. de la cabecera del municipio. Cuenta con 9.300 hab. y es centro de explotación activa de un manchón carbonífero de cierta importancia. || — DEL RÍO SEGURA. *Geog.* Mun. de la prov. de Murcia (España), p. j. de Cieza, con 1.522 hab., de ellos 1.287 en su cabecera, la villa homónima. || — DEL ROSARIO. *Geog.* Mun. de la prov. de Málaga (España), p. j. de Archidona, con 3.408 hab., de ellos 2.611 concentrados en su cabecera, la villa homónima. || — DEL TRABUCO. *Geog.* Mun. de la prov. de Málaga (España), p. j. de Archidona, con 4.005 hab., de ellos 2.262 en su cabecera, la villa homónima. || — DE MESÍA. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada (España), p. j. de Loja, con 1.264 hab., de ellos 945 en su cabecera, la villa homónima, a orillas del Genil. || — DE ODRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, formado sólo por el lugar homónimo; 400 hab. || — DE OSCOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Oviedo (España), p. j. de Castropol, con 1.245 hab., de ellos 95 en su cabecera, la villa homónima. || — DE PERALES. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de Navalcarnero, con 419 hab., de ellos 365 en su cabecera, la villa homónima. || — DE PUERTA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, con 360 hab., de ellos 203 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE RÍO UBIERNA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo, con 314 hab. || — DE SAN CARLOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real (España), p. j. de Almodóvar del Campo, con 1.311 hab., de ellos 1.169 en su cabecera, la villa homónima. || — DE SAN JUAN. *Geog.* Villa de la prov. de Sevilla (España), p. j. de Osuna, situada en un llano, cerca de la margen izquierda del río Corbones; 2.705 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE SAN MANCIO. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina de Rioseco, situada en la margen izquierda del río Sequillo; 303 hab. || — DE SIGENA. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca (España), p. j. de Sariñena, formado sólo por el lugar homónimo; 707 hab. A escasa distancia radica el antiguo y famoso monasterio de Sigena (V. esta voz). || — DE TAPIA. *Geog.* Villa de la prov. de Málaga (España), p. j. de Archidona, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.780 hab. || — DE TEBA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Miranda de Ebro, formado sólo por la villa homónima, con 274 hab. || — DE VIVER. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Viver, formado sólo por el lugar homónimo; 307 hab. || — Y GELTRÚ. *Geog.* P. j. de la parte sudoccidental de la prov. de Bar-

célona, que limita al S. con el Mediterráneo; al E., con el p. j. de San Feliu de Llobregat; al N., con el de Villafranca del Panadés, y al O., con la prov. de Tarragona. Su área es de 150 km. cuad., y su población asciende a 29.551 hab. Es en general montañoso y abarca la característica sierra de Garraf; escasamente regado (el Foix es el único curso de agua notable, y se seca por completo en verano), lo atraviesan el f. c. directo de Barcelona a Madrid y varias carreteras. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 17.091 hab., de ellos 16.677 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada a orillas del Mediterráneo, en la línea del ferrocarril Barcelona-Reus-Zaragoza. Es población fabril, agrícola y comercial. Entre sus muchas industrias descuella por su importancia el conjunto de fábricas de la Sociedad Pirelli (fabricación de conductores eléctricos, cables telefónicos, cables submarinos y anexos), la más importante de España en su género. De fundación muy antigua, se han encontrado en VILLANUEVA Y GELTRÚ vestigios e inscripciones del tiempo de los cartagineses. Entre lo más notable que encierra figura el Museo Balaguer, fundación del patricio Víctor Balaguer, que es a la par museo de bellas artes y de historia y biblioteca pública, con más de 40.000 volúmenes y algunos manuscritos, entre ellos el epistolario del fundador. Su playa es muy concurrida durante la época veraniega. Da nombre a la hoja número 447 del Mapa topográfico nacional.



VILLANUEVA Y GELTRÚ: Vista general de la villa

VILLANUEVA (Diego de). *Biog.* Arquitecto español, hijo del escultor Juan, n. en Madrid y m. en 1774. Al establecerse la Academia de San Fernando fué nombrado por el rey teniente director de la misma. En 1764 publicó en castellano la obra de Vignola; defensor del estilo neoclásico, en 1766 dió a luz en Valencia unas cartas críticas indicando las obras de arquitectura a su juicio defectuosas que todavía en su tiempo se construían en Madrid. A él se debe la portada de la Academia de Bellas Artes, que substituyó a la churrigueresca que antes había, y reformó en Madrid el edificio llamado *la Aduana.* || — (FRAY JAIME). *Biog.* Erudito español, perteneciente a la orden de Predicadores. Nació en Játiba y m. exilado en Londres (1769-1824). Cursó artes y teología en el convento de Santo Domingo, de Valencia, y pasó de lector de filosofía y regente de estudios al de San Onofre de la misma ciudad. Desde 1801, y autorizado por el rey, emprendió una serie de viajes por España con el fin de registrar los archivos de todas las catedrales y más importantes comunidades y reunir noticias relativas a nuestra historia eclesiástica; labor que dió lugar al descubrimiento de interesantísimos manuscritos de carácter literario, ajenos a aquella historia y que se apresuró a dar a conocer FRAY VILLANUEVA, quien, por otra parte y a causa de los acontecimientos políticos y de la guerra con los franceses, hubo de ver interrumpidos muchas veces sus trabajos, y en más de una ocasión perdió algunos de sus papeles y notas. En 1820 el Gobierno le ordenó que continuara sus viajes e hiciese imprimir en Valencia lo que tuviese reunido. Entonces, con el fin de hallarse más expedito, se secularizó. Y, por último, tuvo que emigrar con su hermano a Londres, en 1823, por motivos de política. Como muestra de su infatigable actividad, baste decir que registró más de ciento cincuenta archivos y bibliotecas, copiando y extractando numerosos documentos, de los cuales envió copias a la Real Academia de la Historia, donde constituyen un material riquísimo de investigación directa y severamente orientada. Su *Viaje literario a las Iglesias de España* (1806-1852, 22 vols.) es una obra básica para los estudios históricos y literarios de la Corona de Aragón. En forma de cartas a su hermano, describe e inventaría los documentos y libros manuscritos que existían en las bibliotecas eclesiásticas de aquellos reinos antes de la secularización, discute y valora críticamente su importancia y copia en apéndice textos muy importantes. || — (GABINO). *Biog.* Político boliviano, ministro del Gobierno del presidente Bautista Saavedra y elegido presidente, bajo su influencia, en 1925. No llegó a tomar posesión y su elección fué declarada nula con un fútil pretexto, aunque se dijo que fué porque manifestó, con independencia de criterio, que seguiría una política personal y no la del régimen anterior. || — (JOAQUÍN LORENZO). *Biog.* Literato, erudito y político y escritor religioso español, n. en Játiba, m. en Dublín (1757-1837). Estudió humanidades y filosofía en la universidad pontificia de Valencia, siguió la carrera eclesiástica, doctorándose en Teología apenas cumplidos los dieciocho años, y fué profesor del Seminario de Orihuela. En 1792 entró en la Academia de la Lengua y poco después en la de la Historia. Diputado en las Cortes de Cádiz, desempeñó en ellas brillante papel de alto sentido patriótico. Obispo de Játiba, fué nombrado en 1822 ministro plenipotenciario en Roma, pero la Santa Sede se negó a recibirle, por estar acusado de jansenista. Tras este incidente sobrevinieron otros, que le obligaron a exilarse en Londres, pasando a Dublín, donde murió. Autor de numerosas obras, en las que luce una notable profundidad de pensamiento, grandes cualidades de polemista, estilo castizo, un cierto y noble lirismo y otras plausibles cualidades. De sus libros, se recuerdan el *Año Cristiano de España* (13 vols., 1791-99); *De la lección de las Sagradas Escrituras en lengua vulgar* (1791); *Glosario latino del Fuero Juzgo*, un *Diccionario etimológico*, cuatro tomos de *Poesías*, etc. Durante uno de sus viajes perdió el manuscrito de otro *Diccionario etimológico*, con más de 50.000 artículos, y por fin merece subrayarse su *Autobiografía* (2 vols., 1825), así como los *Ocios*

de españoles emigrados, colección de crónicas y breves ensayos que había publicado en Londres. || — (JUAN DE). *Biog.* Escultor español, n. en la villa de Pola de Siero, en Asturias (1681-1765), que dejó muchas obras estimables por la corrección de la forma y las buenas actitudes de las estatuas. || *Biog.* Arquitecto español, hijo del anterior, n. en Madrid (1739-1811). Tenía catorce años cuando fué premiado por la Academia de San Fernando; en 1756 y 1757 obtuvo nuevos premios de la misma docta corporación, y luego fué nombrado delineante del palacio nuevo de Madrid. Pensionado en Roma al año siguiente, allí permaneció siete años estudiando los buenos modelos, no volviendo a Madrid hasta 1765 y pasando poco después a Granada para sacar los diseños de antigüedades árabes que quedaron en la Alhambra. Carlos IV le nombró arquitecto mayor, y entre sus construcciones más notables se cuentan: en Madrid, la iglesia del Caballero de Gracia, el Teatro del Príncipe, la entrada del Jardín Botánico, el Observatorio Astronómico, el Cementerio extramuros de la puerta de Fuencarral, la Casa de Oficios de los ministros de Estado y Hacienda y el Museo del Prado, su obra más notable; y, en El Pardo, la Casita del Príncipe. || — Y GÓMEZ (MIGUEL). *Biog.* Político y jurisconsulto español, nacido y m. en Madrid (1852-1931). Catedrático en la universidad de La Habana en su juventud, desde 1881 figuró en el Parlamento casi sin interrupción hasta su muerte, porque todavía fué elegido para las Cortes Constituyentes de la República en 1931. Fué ministro de Gobernación, de Agricultura y de Hacienda y dos veces Presidente del Congreso. Tenía fama de hombre competente, poco acomodaticio y amigo de su independencia. Contrario declarado de la Dictadura de Primo de Rivera, al caer éste formó con Sánchez Guerra, Melquíades Alvarez, Bergamín y Burgos Mazo el grupo llamado «constitucionalista». || — Y OÑATE (FRANCISCO). *Biog.* Periodista español contemporáneo, n. en San Clemente (Cuenca) en 1875. Cursó la carrera de Filosofía y Letras en la universidad Central y publicó sus primeros trabajos periodísticos en la prensa republicana y avanzada. Dirigió *El Radical*, de Madrid, en 1903, y, con Rodrigo Soriano, *España Nueva*, en 1903. También dirigió *El Liberal*, de Bilbao, en 1913, y el de Madrid durante la segunda República, pasando a Méjico, exilado, al final de la guerra civil. Aparte sus campañas periodísticas, se le deben algunos libros, en parte eco de aquéllas, como *Soriano en el Congreso* (1905); *Obstáculos tradicionales* (1926); *La crisis de la Democracia* (1927); *El momento constitucional* (1929), y *La dictadura militar* (1931).



Juan de Villanueva: Fachada del Museo del Prado



Miguel Villanueva y Gómez

VILLANUÑO DE VALDAVIA. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, cab. del ayunt. de su nombre, con 368 hab., de ellos 238 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAOBISPO DE OTERO. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Astorga, con 1.485 habitantes, de ellos 143 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAODRID. *Geog.* Mun. de la prov. de Lugo (España), p. j. de Rivadeo, compuesto de cinco parroquias, con 3.996 hab., de ellos 260 concentrados en su cabecera, el lugar homónimo, situado cerca del río Eo. En su término se explotan yacimientos de hierro; un ferrocarril minero de 34 km. enlaza el lugar con Rivadeo, puerto de embarque del mineral.

VILLAORNATE. *Geog.* Villa de la prov. de León (España), p. j. de Valencia de Don Juan, que forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAPROVEDO. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña; 408 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAQUILAMBRE. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de León (España), con 3.185 hab., de ellos 690 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAQUIRÁN DE LA PUEBLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, formado sólo por el lugar homónimo; 185 hab. || — DE LOS INFANTES. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, con 404 hab., de ellos 247 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAR. m. VILLAJE.

VILLAR. *Geog.* Nombre usado profusamente en la toponimia española e hispanoamericana. || — DE ARNEDO (EL). *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Arnedo, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.091 hab. || — DE BARRIO. *Geog.* Mun. de la prov. de Orense (España), p. j. de Allariz, formado por varias parroquias, con 3.967 habitantes, de ellos 181 en su cabecera, el lugar de Villar. || — DE CANES. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Albocácer, con 467 hab., de ellos 323 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE CAÑAS. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Belmonte, situada a unos 3 km. S. del río Záncara, con 1.730 habitantes. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE CIERVO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ciudad Rodrigo, formado sólo por el lugar homónimo; 1.225 hab. || — DE COBETA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Molina, formado sólo por el lugar homónimo; 284 hab. || — DE CORNEJA. *Geog.* Mun. de la prov. de Avila (España), p. j. de Piedrahita,

formado sólo por el lugar homónimo; 348 hab. || — DE DOMINGO GARCÍA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), con 884 hab., de ellos 760 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE FALLAVES. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villalpando, formado sólo por el lugar homónimo; 332 hab. || — DE GALLIMAZO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Peñaranda de Bracamonde, formado sólo por el lugar homónimo; 697 hab. || — DE LA ENCINA. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Belmonte, que forma por sí sola el municipio homónimo y tiene 701 hab. || — DEL ÁGUILA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Huete, con 434 habitantes, de ellos 402 en su cabecera, la villa homónima. || — DEL ALA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), formado sólo por el lugar homónimo; 161 hab. || —DEL ARZOBISPO. *Geog.* P. j. de la parte septentrional de la prov. de Valencia (España), que confina al N. con la prov. de Castellón de la Plana; al E., con el p. j. de Liria; al S., con el de Chiva; al SO., con el de Requena, y al O., con el de Chelva. Su área es de 714 km. cuad., y su población, de 16.200 hab. Su suelo es montuoso y está regado por el Turia. Carece de ferrocarriles. || Mun. de la misma prov., cabeza del p. j. de su nombre, con 4.080 hab., de ellos 3.935 en su cabecera, la villa homónima, situada en una pequeña altura. Al S. de esta villa se han descubierto lápidas y otros vestigios del tiempo de los romanos y aun anteriores, y se deduce por estos hallazgos que es población muy antigua. Durante mucho tiempo formó parte del señorío de los arzobispos valencianos. || — DE LA YEGUA. *Geog.* Villa de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ciudad Rodrigo, situada entre la raya de Portugal y el río Agueda; 790 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DEL BUEY. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Bermillo de Sayago, con 743 hab., de ellos 575 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DEL CAMPO. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria (España), p. j. de Agreda, formado sólo por el lugar homónimo, con 206 hab. || — DEL COBO. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Albarracín, formado sólo por el lugar homónimo; 440 hab. || — DEL HORNO. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Cuenca (España), que constituye por sí sola el municipio homónimo; 432 hab. || — DEL HUMO. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Cañete, con 432 hab.; está formado sólo por el lugar homónimo. || — DEL INFANTADO. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Priego, que cuenta con 383 hab. y forma por sí sola el municipio homónimo. || — DEL MAESTRE. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 300 hab. || — DEL OLMO. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de Alcalá de Henares, que forma por sí sola el municipio homónimo; 597 hab. || — DE LOS NAVARROS. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Belchite, formado sólo por el lugar homónimo; 1.008 hab. || — DEL PEDROSO. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Navalmoral de la Mata, con 2.248 hab., de ellos 1.465 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DEL POZO. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Ciudad Real (España), con 351 hab., que forma por sí sola el municipio homónimo. Tiene esta villa un establecimiento de baños minerales de aguas agrias, que se toman también en bebida, conocido con el nombre general de *Los Hervideros.* || —DEL REY. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Albuquerque, con 4.136 hab., de ellos 3.978 en su cabecera, la villa homónima. Da nombre a la hoja 751 del Mapa topográfico nacional. || — DEL RÍO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), con 289 hab., de ellos 277 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DEL SALZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Albarracín, formado sólo por el lugar homónimo; 412 hab. || — DEL SAZ DE ARCAS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), con 276 hab., de ellos 219 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DEL SAZ DE NAVALÓN. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 400 hab. Cereales y patatas. || — DE MAYA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), con 228 hab., de ellos 134 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE OLALLA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), con 1.289 hab., de ellos 1.140 en su cabecera, el lugar homónimo. Da nombre a la hoja 609 del Mapa topográfico nacional. || — DE PERALONSO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, con 844 hab., de ellos 797 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE PLASENCIA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Plasencia, con 1.028 hab., de ellos 857 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE PUERCO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ciudad Rodrigo, formado sólo por el lugar homónimo; 313 hab. Yacimiento de hulla en explotación. || — DE RENA. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Villanueva de la Serena, formado sólo por la villa homónima; 455 hab. || — DE SAMANIEGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, con 414 hab., de ellos 229 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE SANTOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Orense (España), p. j. de Ginzo de Limia, con 1.723 hab., de ellos 563 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE SOBREPEÑA. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Sepúlveda, formado sólo por el lugar homónimo; 371 hab. || — DE TORRE. *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Nájera, que forma por sí sola el municipio homónimo; 512 hab.

VILLAR (Emilio H. del). *Biog.* Geógrafo y botánico español contemporáneo, n. en Granollers en 1871. Siendo niño aún, pasó con su familia a la América del Sur, donde residió tres años, dedicándose a la enseñanza, a la vez que cultivaba la geografía y ciencias naturales, estudios que más tarde perfeccionó en la Facultad de Ciencias de Madrid. Dedicó especialmente sus investigaciones al estudio de la geobotánica y de la edafología. Entre sus principales obras se cuentan: *Las Repúblicas Hispanoamericanas* (1906, 2 vols.); *Archivo geográfico de la Península Ibérica* (1916); *Geobotánica* (1928); *El Suelo* (1936); etc. En su obra *El Greco en España* (1928, 2 vols.) aplicó a la historia del arte sus estudios sobre influencia del ambiente en la vida. || —(FRANCISCO). *Biog.* Pintor argentino, n. en España en 1872. Recorrió en viajes de estudio a Italia, Francia y España, y en este país, y especialmente en Granada, residió bastante tiempo. Especializado en el retrato supo ejecutarlos con distinción y fiel interpretación del modelo. || — (ROGELIO). *Biog.* Compositor y musicógrafo español, n. en León en 1875, m. en Madrid en 1937. Alcanzó sus primeros triunfos con las *Canciones leonesas*, a las que siguieron varias obras para piano, canto, orquesta y cuarteto. Es autor de las obras técnicas: *Orientaciones musicales*, *La música y los músicos contemporáneos*, *Teóricos y músicos*, *Músicos españoles* (2 vols.



Rogelio Villar

de biografías), *Soliloquios de un músico español*, *El sentimiento nacional en la música española* y *La armonía en la música contemporánea (Comentarios críticos)*, *Ensayos de crítica musical*, *Cuestiones de técnica y estética musical*. Ha dirigido *La España Musical*, *Revista Musical* y *Ritmo*. || — MIRALLES (ERNESTO). *Biog.* Compositor español, n. en Alicante en 1851. Fué maestro director de la capilla de San Nicolás de la misma ciudad. Produjo obras de variados géneros. || — Y LOZANO (FRANCISCO DEL). *Biog.* Arquitecto español, n. en Murcia, m. en Barcelona en 1901. Sus estudios iban encaminados a seguir la carrera de ingeniero militar, que interrumpió para emprender la de arquitecto. En 1853 pasó a Barcelona, en donde se estableció definitivamente, llegando a identificarse por completo con los usos y costumbres de la tierra catalana. Ejerció verdadera influencia en la enseñanza, lo mismo desde la Escuela de Maestros de Obras que en la de Arquitectura, de cuya dirección se hizo cargo al fallecer Elías Rogent. Entre sus trabajos arquitectónicos figura en primera línea la restauración de la iglesia de Montserrat. A él se deben el ábside y el camarín, bien que en éste sea ostensible la preciosa colaboración de quien actuó de ayudante: Antonio Gaudí, fulgurante — por aquel entonces — de creadora juventud.

VILLARALBO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Zamora (España), formado sólo por el lugar homónimo; 1.228 hab.

VILLARALTO. *Geog.* Villa de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Hinojosa del Duque; 3.793 habitantes. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLARCAYO. *Geog.* P. j. de la parte septentrional de la prov. de Burgos (España), que limita por el N. con las prov. de Santander y Vizcaya; al E., con la de Alava; al S., con el p. j. de Briviesca, y al O., con el de Sedano. Su área es de 2.141 km. cuadrados, y la población, de 48.467 hab. Su suelo es desigual y montañoso, y lo cruzan el curso alto del río Ebro y el f. c. de Bilbao a La Robla. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 1.637 hab., de ellos 1.413 en su cabecera, la villa homónima, situada cerca del río Nela. Su industria principal es la fabricación de embutidos, muy renombrados. Da nombre a la hoja núm. 109 del Mapa topográfico nacional.

VILLARD (Paul). *Biog.* Físico francés, n. en Lyón y m. en Bayona (1860-1934). Estudió en la Escuela Normal Superior y fué profesor en la Escuela de Artes y Oficios de París. Realizó importantes estudios sobre los rayos X; en 1896 descubrió el hidrato de argo; estableció la relación entre la longitud de la chispa y la diferencia de potencial e inventó el aparato llamado *osmorregulador*. Desde 1904 pertenecía a la Academia de Ciencias. Entre sus obras: *Étude expérimentale des hydrates de gaz* (1896); *Les rayons cathodiques* (1903). || — DE HONNECOURT. *Biog.* Arquitecto francés del siglo XII, conocido por un álbum de croquis y dibujos, conservado hoy en la Biblioteca Nacional de París, que constituye uno de los pocos testimonios gráficos de la visión y valoración decorativa del arte gótico por un contemporáneo.

VILLARDECIERVOS. *Geog.* Villa de la prov. de Zamora (España), p. j. de Puebla de Sanabria, que forma por sí sola el municipio homónimo; 801 hab.

VILLARDEFRADES. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de la Mota del Marqués, que forma por sí sola el municipio homónimo; 612 habitantes.

VILLARDEVÓS. *Geog.* Mun. de la prov. de Orense (España), p. j. de Verín, formado por varias parroquias, con 6.033 hab., de ellos 526 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLARDIEGUA DE LA RIBERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Bermillo de Sayago, formado sólo por el lugar homónimo; 540 habitantes.

VILLÁRDIGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Villalpando, formado sólo por el lugar homónimo; 443 hab.

VILLARDOMPARDO. *Geog.* Villa de la prov. de Jaén (España), p. j. de Martos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 2.743 hab.

VILLARDONDIEGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Toro, formado sólo por el lugar homónimo; 511 hab.

VILLAREJO. *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Nájera, que forma por sí sola el municipio homónimo; 146 hab. || — (EL). *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Montalbán, formado sólo por el lugar homónimo; 175 habitantes. || — DE FUENTES. *Geog.* Villa de la provincia de Cuenca (España), p. j. de Belmonte, que forma por sí sola el municipio homónimo y tiene 2.032 hab. Da nombre a la hoja 661 del Mapa topográfico nacional. || — DE LA PEÑUELA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 225 hab. || — DEL ESPARTAL. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Priego, formado sólo por el lugar homónimo; 384 hab. || — DEL VALLE. *Geog.* Villa de la prov. de Avila (España), p. j. de Arenas de San Pedro, que forma por sí sola el municipio homónimo; 951 hab. || — DE MEDINA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Cifuentes, formado sólo por el lugar homónimo, con 197 hab. || — DE MONTALBÁN. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Navahermosa, formado sólo por el lugar homónimo; 327 hab. || — DE ORBIGO. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Astorga, con 4.046 hab., de ellos 1.111 en su cabecera, el lugar homónimo. || — PERIESTEBAN. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 632 habitantes. || — DE SALVANÉS. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de Chinchón, con 3.863 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — SECO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 230 hab.

VILLARES (Los). *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Jaén (España), con 5.171 hab., de ellos 4.236 en su cabecera, la villa homónima, importante centro agrícola. || — DE JADRAQUE. *Geog.* Lugar con ayunt. en la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Atienza, formado sólo por el lugar homónimo, con 226 hab. || — DE LA REINA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Salamanca (España), con 992 hab., de ellos 774 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DEL SAZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Belmonte, con 1.676 hab., de ellos 1.540 en su cabecera, la villa homónima. || — DE ORBIGO. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Astorga, con 2.051 hab., de ellos 760 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE SORIA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), con 310 hab., de ellos 163 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE YELTES. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, con 623 hab., de ellos 529 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLARET (Foulques de). *Biog.* Vigésimoquinto Gran Maestre de la Orden de Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, m. en el castillo de Teirán en 1327. Elegido Gran Maestre (1307), su primer cuidado fué conquistar la isla de Rodas, para lo cual predicó una cruzada que dió como fruto la conquista de la isla, cuya capital, Rodas, tomada en

1310, fué designada como capital de la Orden. Después de obligar a Otomán I a abandonar el sitio que impuso a Rodas en 1315, sus éxitos le inclinaron hacia los placeres y el despotismo, de tal modo que provocó una revolución, por lo que fué depuesto (1319), retirándose a su castillo de Teirán, en el Languedoc.

VILLARGORDO. *Geog.* Villa de la prov. de Jaén (España), p. j. de Baeza, situada cerca de la orilla izquierda del Guadalquivir, con 4.554 hab. Forma ella sola el municipio homónimo. || — DEL CABRIEL. *Geog.* Villa de la prov. de Valencia (España), p. j. de Requena, situada en la margen derecha del río Cabriel, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.440 hab.

VILLARI (Luigi). *Biog.* Escritor político y diplomático italiano, n. en 1876. Después de terminar sus estudios de abogado, residió algunos años en Londres y en los Estados Unidos, donde fué cónsul de Italia en Boston. Durante la primera Guerra Europea sirvió en Oriente y fué secretario de la Comisión interaliada en Esmirna. Desde 1920 a 1923 perteneció a la delegación italiana de la Conferencia naval de Londres en 1930. Entre sus numerosas obras: *I precedenti politici del conflitto italo-etiopico* (1937); *Gli italiani negli Stati Uniti* (1939). || — (PASQUALE). *Biog.* Historiador y político italiano, padre del precedente, n. en Nápoles y m. en Florencia (1827-1917). Estudió Derecho y Letras y fué profesor de Historia en Pisa y Florencia. Tomó parte en la Revolución de 1848, viéndose perseguido por la Restauración borbónica. Fué miembro de la Academia *dei Lincei*, que presidió, lo mismo que el Instituto Histórico italiano, el Consejo Superior de Archivos y otros organismos docentes; perteneció a muchas Sociedades sabias del extranjero, como el Instituto de Francia, y las universidades de Edimburgo, Oxford, Halle y Budapest le otorgaron el título de doctor *honoris causa*. En 1866 publicó un manifiesto político, bajo el título *Di chi è la colpa?*, que produjo enorme sensación, sin que significara el propósito de VILLARI de consagrarse a la política, aunque no pudo apartarse de ella, y fué diputado, senador, vicepresidente del Senado y ministro de Instrucción Pública. Entre sus principales obras se citan: *La storia di Girolamo Savonarola* (1859-61, reimpresa y refundida y muy traducida); *La civilità latina e germanica* (1862); *Niccolò Machiavelli e i suoi tempi* (1877-1883, 3 volúmenes); *I primi due secoli della storia di Firenze* (1893-94); *Le invasioni barbariche in Italia* (1900, 4.ª ed. 1928); *La pittura moderna in Italia e in Francia; Saggi di storia, di critica e di politica* y *L'Italia da Carlo Magno alla morte di Arrigo VII (474-1313)* (1910); etc. VILLARI, aunque no descuella por sus cualidades de escritor, es considerado como el más significado historiador italiano de su tiempo.

VILLARIEZO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 236 hab.

VILLARIJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria (España), p. j. de Agreda, formado sólo por el lugar homónimo; 223 hab.

VILLARINO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, formado sólo por el lugar homónimo; 1.864 hab. || — DE CONSO. *Geog.* Mun. de la prov. de Orense (España), p. j. de Valdeorras, formado por varias parroquias, con 2.301 habitantes, de ellos 138 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLARIÑO Y BERMÚDEZ (Basilio). *Biog.* Marino y descubridor español, llamado en realidad *Vilariño*, apellido que él castellanizó; n. en Santa Cristina de Bairo en 1741 y m. en 1785. Marino de carrera, en 1773 marchó a Montevideo, desde donde inició una serie de viajes de exploración por mar, durante los cuales reconoció el río Negro de la Patagonia, las costas orientales de aquella región, el Colorado, la Bahía de Todos los Santos, etc. De todos estos viajes escribió interesantes diarios. Murió durante una campaña que a orillas del río Sauce sostuvo a las órdenes de Lázaro Gómez, cuando se le iba a conceder el retiro.

VILLARLUENGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Aliaga, con 977 hab., de ellos 451 en su cabecera, la villa homónima. Da Nombre a la hoja núm. 543 del Mapa topográfico nacional.

VILLARMAYOR. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, con 506 hab., de ellos 409 en su cabecera, el lugar homónimo. || *Geog.* Mun. de la prov. de La Coruña (España), p. j. de Puentedeume, con 3.228 hab., de ellos 40 en su cabecera, la aldea de Arcuada, en la parroquia de San Pedro.

VILLARMENTERO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 126 hab. || — DE CAMPOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, formado sólo por el lugar homónimo; 91 hab. || — DE ESGUEVA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Valoria la Buena, situado en el valle de Esgueva, en la margen izquierda del río de este nombre; 245 hab. Lo forma sólo el lugar homónimo.

VILLARMUERTO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, con 303 habitantes, de ellos 179 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLARO. *Geog.* Villa de la prov. de Vizcaya (España), p. j. de Durango, situada en una pequeña península formada por dos riachuelos que bajan de las sierras de Gorbea y Lecanda; 714 hab. Tiene una suntuosa iglesia parroquial de fachada gótica. A corta distancia de esta villa, que forma por sí sola el municipio homónimo, se hallan los baños de su nombre, cuyas aguas se conocen y usan desde tiempo inmemorial.

VILLAROSA. *Geog.* C. de la isla de Sicilia (Italia), en la prov. de Caltanisetta, círculo de Piazza-Armerina, en la línea del f. c. Catania-Palermo; 16.780 hab. Exportación de azufre.

VILLARQUEMADO. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Albarracín, formado sólo por el lugar homónimo, con 1.540 hab.

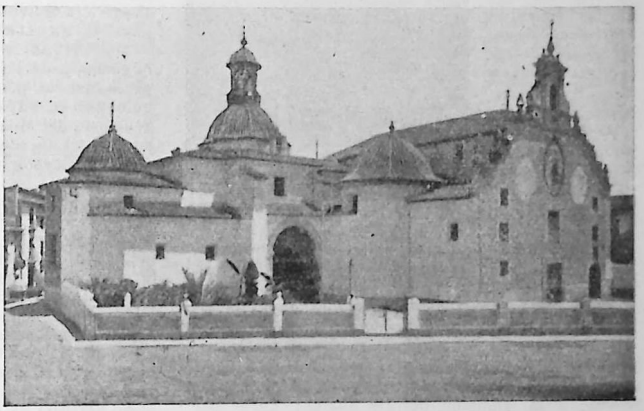
VILLARRABÉ. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, con 975 hab., de ellos 175 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLARRAMIEL. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Frechilla, situada en el centro de la Tierra de Campos, cerca de Rioseco y del canal de Castilla; 3.189 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLARRASA. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva (España), p. j. de La Palma del Condado, con 2.880 habitantes, de ellos 2.702 en su cabecera, la villa homónima, a 4,5 km. de la cap. del partido. Est. en el f. c. Sevilla-Huelva y sobre la carretera que une ambas ciudades.

VILLARREAL. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Castellón de la Plana (España), con 20.025 hab., de ellos 16.777 en su cabecera, la ciudad homónima, situada en terreno llano y suelo fértil, regado por el Mijares y el agua de numerosos pozos. Es un centro agrícola muy importante, con extensos naranjales, cuyo fruto exporta por el vecino puerto del Grao de Burriana. Posee buenos edificios, entre los cuales destacan la arciprestal de San Jaime, uno de los templos parroquiales más grandes de España, y

el convento de los franciscanos, en el cual murió San Pascual Bailón, cuyos restos se conservaban en él. Estación en el f. c. de Valencia a Barcelona; lo atraviesa la carretera que enlaza ambas ciudades; f. c. a Burriana y Onda Ha sido escenario de variados sucesos importantes. Esta ciudad fué fundada por Jaime I *el Conquistador* por privilegio del año 1273, y se llamó un tiempo *Villarreal de los Infantes*. En su antigua planta, cuadrangular, con torres en los ángulos y sendas puertas en el centro de los lienzos de muralla que las unían, con calles cortadas en ángulo recto y la plaza en el centro, se observa una curiosa adaptación del plano tradicional del campamento romano a la urbanización medieval. Esta ciudad jugó importante papel en tiempo de los reyes de Aragón, y en ella murió la reina María de Luna, primera mujer de Martín *el Humano*. Durante la guerra de Sucesión se declaró por el archiduque Carlos, y las tropas borbónicas asaltaron la villa, pasando a cuchillo la población. || — DE ÁLAVA. *Geog.* Mun. de la provincia de Alava (España), p. j. de Vitoria, con 1.036 hab., de ellos 581 en su cabecera, la villa homónima. || — DE HUERVA. *Geog.* Mun. de la provincia de Zaragoza (España), p. j. de Daroca, con 563 habitantes, de ellos 507 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE LA CANAL. *Geog.* Municipio de la prov. de Huesca (España), p. j. de Jaca, formado sólo por el lugar homónimo. || — DE URRECHU. *Geog.* Mun. de la provincia de Guipúzcoa (España), p. j. de Vergara, con 2.187 habitantes, de ellos 1.800 en su cabecera, la villa homónima, situada al pie del monte Irisno, sobre la ribera del río Urola.



VILLARREAL: El convento de San Pascual

VILLARREAL (Manuel Fernández). *Biog.* Escritor y diplomático portugués, n. y m. en Lisboa (hacia 1600-1652). De raza judía, vivió en su juventud en Madrid y París, en donde fué cónsul de Portugal y gozó de la protección del cardenal Richelieu. A su regreso a Lisboa, acusado de practicar el judaísmo, fué perseguido por la Inquisición y ahorcado, a pesar de haber abjurado de su religión. Dejó dos libros notabilísimos: *El político cristianísimo, o discursos políticos sobre algunas acciones de la vida del eminentísimo señor cardenal duque de Richelieu* (1641), y *El príncipe vendido...* (1643), en el que da cuenta de la prisión del infante Don Duarte en Alemania, realizada con el beneplácito y apoyo de las cortes europeas, para impedir la independencia de Portugal.

VILLARRÍN DE CAMPOS. *Geog.* Villa de la provincia de Zamora (España), p. j. de Villalpando, con 1.787 hab.; forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLARROBLEDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Albacete (España), p. j. de La Roda, con 20.362 habitantes, de ellos 18.739 en su cabecera, la ciudad homónima, situada en una extensa llanura en la línea del ferrocarril Madrid-Alicante. Importante centro agrícola. Es célebre por la acción que ganó en 1836 a los carlistas el general Alaix, y en la que se distinguió muy especialmente don Diego de León, entonces coronel de húsares. Da nombre a la hoja número 740 del Mapa topográfico nacional.

VILLARRODRIGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Jaén (España), p. j. de Orcera, con 2.070 hab., de ellos 1.362 en su cabecera, la villa del mismo nombre.

VILLARROEL (Diego de Torres). *Biog.* V. TORRES VILLARROEL. || — (GASPAR DE). *Biog.* Conquistador español, n. en Ponferrada en 1510 y m. en Chile hacia 1585. En 1538 pasó a América; sirvió en el Perú a las órdenes de Pizarro y en Chile a las de Valdivia. En 1547 regresó a España, y de nuevo en América y con el grado de capitán, partió para Chile en 1551. Allí continuó su servicio militar y más tarde disfrutó una encomienda en Concepción, en los Confines y luego en 1563 en Valdivia, ciudad de la que fué corregidor en 1567 y 1579. || *Biog.* Religioso y prelado español, n. en Quito hacia 1587 y m. en Chuquisaca en 1665. Ingresó en la orden Agustiniana, en cuyo colegio de Lima enseñó Teología. Fué definidor del Perú y vicario general de su orden en Lima, y en 1631 pasó a España, donde empezó la publicación de sus obras, regresando en 1637 a Chile con el nombramiento de obispo de Santiago. Por su comportamiento durante el terremoto de 1647 se le designó arzobispo de Arequipa y luego de Chuquisaca, donde pasó el resto de su vida. Escribió obras teológicas, entre ellas: *Comentarios y discursos sobre los Evangelios de Cuaresma* (1631-33-34); *Comentarios sobre los jueces* (1636); *Historias sagradas, eclesiásticas y morales* (1645), y un *Tratado del gobierno eclesiástico* (1652), su obra maestra. || — (GUALBERTO). *Biog.* Mayor del ejército boliviano y presidente de la República, n. en 1908; siguió la carrera militar y luchó en la guerra del Chaco. Cuando un golpe de Estado, en diciembre de 1943, depuso al presidente Peñaranda, el triunfante movimiento Nacionalista Revolucionario proclamó presidente provisional a VILLARROEL. Su afianzamiento en el gobierno fué difícil, porque los Estados Unidos se negaron al principio a reconocerle, al igual que ciertas Repúblicas sudamericanas. El nuevo presidente anunció que aspiraba a volver pronto a la normalidad constitucional, convocando elecciones generales. Así lo cumplió, fué elegida la convención general, y el 5 de agosto de 1944 ésta le nombró presidente efectivo por una significativa mayoría, formada por el movimiento nacionalista revolucionario, el socialismo independiente y los convencionales independientes, nombramiento que se estimó como una consagración nacional, ya que incluso los liberales de la Unión Democrática, que formaban en la oposición, le dieron sus votos. || — Y PELÁEZ (ANTONIO DE). *Biog.* Militar español, n. en Barcelona y m. en Segovia (1656-1742). Descendiente de una fa-

milia castellana, hizo en Barcelona los estudios militares, y en 1695 era capitán y se le destinó a Ceuta. Al estallar la guerra de Sucesión se decidió por el archiduque Carlos y le ofreció sus servicios. Después de hallarse en la batalla de Villaviciosa, fué hecho prisionero en el castillo de Illueca. En 1711 fué canjeado. En 1713 nombróse le jefe supremo de las tropas de Barcelona frente al poder de las de España y Francia, mandadas por el duque de Berwick. El sostuvo valerosamente la defensa durante el sitio, hasta que, herido el día del asalto general de la ciudad, resignó el mando. Quedó preso hasta 1725 y entonces se estableció en Segovia, donde murió.



Antonio de Villarroel

VILLARROYA. *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Arnedo, que forma por sí sola el municipio homónimo; 201 hab. || — DE LA SIERRA. *Geog.* Villa de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Ateca, situada al pie de una elevada sierra, a la izquierda del río Clares; 2.051 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE LOS PINARES. *Geog.* Villa de la prov. de Teruel (España), p. j. de Aliaga, que forma por sí sola el municipio homónimo; 593 hab.

VILLARROYA (José). *Biog.* Jurisconsulto y escritor español, n. y m. en Valencia (1732-1804). Abogado en 1758, fué uno de los mejores letrados de su época; el rey le nombró alcalde honorario de su casa y corte en 1782, y en 1795 ingresó como académico honorario en la de San Carlos. Escribió varias obras de carácter jurídico, histórico y religioso, entre ellas: *Disertación sobre la Autoridad Real y Soberana Regalía de conocer privativamente los jueces legos de todas las cuestiones de bienes de realengo* (1778); *Real Maestrazgo de Montesa* (1787); *Disertación sobre el origen del nobilísimo Arte Tipográfico...* (1796); *Colección de cartas histórico-críticas en que se convence que el rey Don Jaime I de Aragón no fué el verdadero autor de la crónica o comentarios que corren a su nombre* (1800).

VILLARRUBIA DE LOS OJOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Ciudad Real (España), p. j. de Daimiel, con 7.907 hab., de ellos 7.706 en su cabecera, la villa homónima, en cuyo término se encuentran los extensos pantanos llamados *Ojos del Guadiana*. Da nombre a la hoja núm. 737 del Mapa topográfico nacional. || — DE SANTIAGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Ocaña, con 3.757 hab., de ellos 3.560 en su cabecera, la villa homónima.

VILLARRUBIO. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Tarancón, que forma por sí sola el municipio homónimo; 774 hab.

VILLARS (Claude-Louis-Hector, duque de). *Biog.* Mariscal de Francia, n. en Moulins y m. en Turín (1653-1734). Muy joven aún, ingresó en el ejército e hizo las campañas de Holanda y Flandes y en 1702, ya teniente general, se le confió el mando del ejército del Rin, donde, después de la victoria de Friedlingen, fué ascendido a mariscal. Desde 1705 al 1707 luchó con éxito contra Alemania y luego se le destinó al Delfinado. En 1709 mandó el ejército del Norte y en 1712 ganó la batalla de Denain, que apresuró la conclusión del tratado de Utrecht, firmado el cual continuó la campaña contra los austríacos hasta la paz de Rastadt. Concluída ésta, fué nombrado gobernador de Provenza, pero tuvo que volver al servicio activo durante la guerra de Polonia (1733) y en la campaña de Italia, en la que se distinguió por su rápida conquista del Milanesado y del ducado de Mantua. Considerado como uno de los estrategos más hábiles de su tiempo, se le acusó, en cambio, de poco escrupuloso en materia de botín. || — (HONORÉ ARMAND, DUQUE DE). *Biog.* Militar francés, príncipe de Martigues, n. en París y m. en Aix (1702-1770). Hijo del duque de Villars, a los seis años era Par y a los dieciséis maestre de campo. Tomó parte en la campaña de Italia de 1734, en la que alcanzó el grado de brigadier, y más tarde pasó a gobernar la Provenza. Perteneció a la Academia Francesa y a la orden del Toisón de Oro, más como herencia de su padre que por sus propios méritos. || — (PIERRE DE). *Biog.* Militar francés y diplomático, llamado *el marqués de Villars*, m. en París (1623-1698). Primer gentilhombre de cámara del príncipe de Conti en 1654, luchó a las órdenes de éste en Italia y Cataluña y en 1657 alcanzó el grado de lugarteniente general. Separado más tarde del ejército, se dedicó a la diplomacia y fué embajador en España, Saboya y Dinamarca. En 1683 ingresó en el Consejo de Estado del rey de Francia. Fué muy conocido por sus aventuras galantes y sus éxitos con las damas. Es autor de unas *Mémoires de la cour d'Espagne depuis 1679 jusqu'à 1681* (1733).



Claude-Louis-Hector, duque de Villars (Cuadro de Rigaud)

VILLARSIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las gencianáceas, tribu de las menianteas; contiene plantas herbáceas vivaces, acuáticas, de las cuales la más común es la *V. nymphaeoides*, que crece en los pantanos o en la superficie de las aguas dulces; hojas nadadoras, como las de las ninfeas; flores amarillas y franjeadas.

VILLARSITA. f. *Miner.* Mineral análogo a la serpentina; es un peridoto fuertemente alterado.

VILLARTA. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Motilla del Palancar, que forma por sí sola el municipio homónimo; 981 hab. || — DE LOS MONTES. *Geog.* Villa de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Herrera del Duque, que forma por sí sola el municipio homónimo; 2.160 hab. Da nombre a la hoja 734 del Mapa topográfico nacional. || — DE SAN JUAN. *Geog.* Villa de la prov. de Ciudad Real (España), p. j. de Manzanares, situada en una llanura, que forma por sí sola el municipio homónimo; 2.500 hab. Da nombre a la hoja 738 del Mapa topográfico nacional. || — QUINTANA. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño (España), p. j. de Santo Domingo de la Calzada; 504 hab., de ellos 225 en su cabecera, la villa homónima.

VILLARTANO, NA. adj. Natural de Villarta. Usase t. c. s.

VILLASABARIEGO. *Geog.* Lugar de la prov. y p. j. de León (España), con 2.281 hab., de ellos 186 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLASANDINO. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, que forma por sí sola el municipio homónimo; 943 hab.

VILLASANDINO (Alfonso Alvarez de). *Biog.* Poeta castellano, m. hacia 1424. Su producción, abundantísima, es la que más folios ocupa del *Cancionero de Baena*. Es un poeta ajuglarado, fácil en versificar, variado en sus invenciones métricas, que fué poeta oficial desde Enrique II a Juan II, y que estuvo también en la corte de Don Fernando de Antequera cuando fué rey de Aragón. Sus poesías de ocasión interesan porque, groseras a veces y procaces como son, reflejan anecdóticamente el ambiente en que vivía. No tiene alteza de pensamientos ni emoción. Aferrado a la tradición trovadoresca, zahirió duramente a los que se dejaban ganar por la influencia dantesca, y en este sentido son dignas de mención sus polémicas con Ferrán Manuel de Lando.

VILLASARRACINO. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, con 941 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLASAYAS. *Geog.* Villa de la prov. de Soria (España), p. j. de Almazán, que forma por sí sola el municipio homónimo; 361 hab.

VILLASBUENAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, con 747 habitantes, de ellos 553 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE GATA. *Geog.* Villa de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Hoyos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.015 hab.

VILLASDARDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, formado sólo por el lugar homónimo; 105 hab.

VILLASECA. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Sepúlveda, formado sólo por el lugar homónimo, con 237 hab. || —DE ARCIEL. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), formado sólo por el lugar homónimo; 192 hab. || — DE HENARES. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Sigüenza, con 927 hab., de ellos 386 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE LA SAGRA. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Illescas, que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.431 hab. || — DE UCEDA. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Cogolludo, que forma por sí sola el municipio homónimo; 110 hab.

VILLASECO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Zamora (España), formado sólo por el lugar homónimo, con 833 hab. || — DE LOS GAMITOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, formado sólo por el lugar homónimo, con 477 hab. || — DE LOS REYES. *Geog.* Mun. de la provincia de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, con 532 hab., de ellos 413 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLASELÁN. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Sahagún; 1.193 hab., de ellos 104 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLASEXMIR. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Mota del Marqués, formado sólo por el lugar homónimo; 280 hab.

VILLASIDRO. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, que forma por sí sola el municipio homónimo; 152 hab.

VILLASILA DE VALDAVIA. *Geog.* Mun. de la provincia de Palencia (España), p. j. de Saldaña, con 361 hab., de ellos 254 en su cabecera, la villa homónima.

VILLASILOS. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, que constituye por sí sola el municipio homónimo; 436 hab.

VILLASRUBIAS. *Geog.* Villa de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ciudad Rodrigo, situada en la margen izquierda del río Frío; 786 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLASTAR. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Teruel (España), situada en la margen derecha del Turia; 724 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLASEQUILLA DE YEPES. *Geog.* Mun. de la provincia de Toledo (España), p. j. de Ocaña, formado sólo por la villa homónima; 1.940 hab.

VILLASUR DE HERREROS. *Geog.* Villa de la provincia y p. j. de Burgos (España), que forma por sí sola el municipio homónimo; 504 hab.

VILLATOBAS. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Lillo, que forma por sí sola el municipio homónimo; 4.038 hab.

VILLATOQUITE. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Frechilla, que forma por sí sola el municipio homónimo; 207 hab.

VILLATORO. *Geog.* Villa de la prov. de Avila (España), p. j. de Piedrahita, a orillas del Adaja; 726 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLATOYA. *Geog.* Mun. de la prov. de Albacete (España), p. j. de Casas Ibáñez, con 432 hab., de ellos 297 en su cabecera, la villa homónima, situada en un valle, a la margen derecha del río Cabriel. En su término se halla el balneario de Los Baños.

VILLATTE (Cæsar). *Biog.* Lexicógrafo alemán, n. y m. en Neustrelitz (1816-1895). Junto con Karl Ernst Sachs publicó el afamado *Enzyklopädisches Wörterbuch der französischen und deutschen Sprache* (1869-1880).

VILLATUELDA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Roa, formado sólo por el lugar homónimo; 312 hab.

VILLATUERTA. *Geog.* Villa de la prov. de Navarra (España), p. j. de Estella, situada en el valle de la Solana; 672 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. En las dos guerras civiles se libraron en sus cercanías algunas acciones entre las fuerzas carlistas y las del ejército liberal.

VILLATURDE. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, con 736 hab., de ellos 298 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLATURIEL. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de León (España), con 2.707 hab., de ellos 421 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAULT, SEÑOR DE BELLEFONDS. *Biog.* Viajero francés del siglo XVII, que en 1666 llevó a cabo un detenido viaje por Guinea, del cual escribió una relación en la que se contienen detalles curiosísimos sobre la vida e historia de aquel país y sus habitantes. Su obra se titula: *Relation des côtes d'Afrique appelées Guinée...* (1669).

VILLAUMBRALES. *Geog.* Villa de a prov. y p. j. de Palencia (España), situada en la orilla izquierda del canal de Campos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 659 hab.

VILLAURRUTIA (Marqués de). *Biog.* V. RAMÍREZ DE VILLAURRUTIA (WENCESLAO).

VILLAVA. *Geog.* Villa de la prov. de Navarra (España), p. j. de Pamplona, situada a la derecha del río Ulzama; 2.049 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAVALIENTE. *Geog.* Mun. de la prov. de Albacete (España), p. j. de Casas Ibáñez, formado sólo por el lugar homónimo; 721 hab.

VILLAVAQUERÍN. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Valoria la Buena, que forma por sí sola el municipio homónimo; 764 hab.

VILLAVEDÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, con 460 hab., de ellos 262 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLAVELAYO. *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Nájera, situada a orillas del Najerilla; 290 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAVELLID. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de la Mota del Marqués, que forma por sí sola el municipio homónimo; 357 hab.

VILLAVENDIMIO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Toro, formado sólo por el lugar homónimo; 760 hab.

VILLAVERDE. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid (España), p. j. de Getafe, con 7.981 hab., de ellos 2.832 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada a 6 km. del centro de Madrid, de cuya vecindad se beneficia extraordinariamente. Estación en el f. c. de Madrid a Cáceres y de Madrid a Aranjuez; por ella pasan varias carreteras que concurren en Madrid. || — DE ARCAYOS. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Sahagún, con 697 hab., de ellos 482 en su cabecera, la villa homónima, situada a orillas del Cea. || — DE GUADALIMAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Albacete (España), p. j. de Alcaraz, con 1.728 hab., de ellos 706 en su cabecera, la villa homónima. || — DE GUAREÑA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Salamanca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 466 hab. || — DE ISCAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Cuéllar, formado sólo por el lugar homónimo, con 761 hab. || — DEL DUCADO. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Sigüenza, formado sólo por el lugar homónimo; 222 hab. || — DEL MONTE. *Geog.* Mun. de la provincia de Burgos (España), p. j. de Lerma, con 567 hab., de ellos 267 en su cabecera, el lugar homónimo. Este municipio incluye además la villa de Revenga, que cuenta por sí sola con 244 hab. || Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), formado sólo por el lugar homónimo; 190 hab. || — DEL RÍO. *Geog.* Mun. de la prov. de Sevilla (España), p. j. de Lora del Río, con 2.807 hab., de ellos 2.467 en su cabecera, la villa del mismo nombre, situada a la orilla derecha del Guadalquivir. || — DE MEDINA. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Medina del Campo; 950 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE MONTEJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Riaza, con 422 hab., de ellos 253 en su cabecera, el lugar homónimo. || — DE RIOJA. *Geog.* Villa de la provincia de Logroño (España), p. j. de Nájera; 222 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE TRUCÍOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Santander (España), p. j. de Castro Urdiales, cuyos distintos barrios se hallan esparcidos por el valle homónimo, con una población de 757 hab., de ellos 290 concentrados en su cabecera, el barrio de La Matanza. El nombre del término municipal no corresponde a entidad alguna determinada. || — MOJINA. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, que forma por sí sola el municipio homónimo; 388 hab. || — PEÑAHORADA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 283 hab. || — Y PASACONSOL. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de San Clemente, formado sólo por el lugar homónimo; 750 hab.

VILLAVERDE (Cirilo). *Biog.* Novelista cubano (1812-1894). Laboró desde la juventud por la independencia de su patria y vivió en los Estados Unidos la mayor parte de sus años, trabajando en el periodismo de los separatistas cubanos y en empresas editoriales. Entre sus novelas costumbristas se celebra *Cecilia Valdés* (1839, 1882), que se considera como una anticipación del realismo literario en plena época romántica. Otras obras: *Teresa* (1839); *El misionero del Caroni* (1842); *El guajiro* (1842); *La tejedora de sombreros de Jarei* (1858). || — (RAIMUNDO FERNÁNDEZ). *Biog.* Político español (1848-1905). Estudió Derecho en Madrid, su villa natal, y a los veintiún años explicaba Derecho Mercantil y Penal como profesor supernumerario. Diputado antes de los veinticinco años, votó contra la República en 1873, trabajó por la Restauración, y como teniente de alcalde realizó el arreglo de la Deuda municipal de Madrid. Director general de Administración local en 1877, interventor general en 1878, subsecretario de Hacienda en 1880 y en 1884, gobernador de Madrid en 1884, tuvo que luchar contra el cólera y, con ocasión de conflictos de orden público, dió muestras de energía que fueron juzgadas excesivas por muchos. Sucedió a Romero Robledo en el ministerio de la Gobernación en 1885, intensificando su campaña contra el cólera, especialmente en Granada, adonde se trasladó dando ejemplo. Al caer los liberales en 1890, fué ministro de Gracia y Justicia, iniciando notables reformas. En 1891 pasó al ministerio de la Gobernación y siguió a Silvela en su disidencia. Muerto Cánovas, fué ministro de Hacienda con Silvela, realizando reformas que tuvieron mucha influencia en la vida económica de España. Sus leyes de 1899 y 1900, su liquidación de la deuda de Ultramar, la creación del impuesto de utilidades y otras muchas leyes consiguieron sanear la Hacienda, dominando una de las crisis económicas más fuertes que ha sufrido España. Fué presidente del Congreso y del Consejo de Ministros (1903), pero en esta etapa no logró imponerse en el Parlamento a las personalidades más destacadas del partido y hubo de dimitir prematuramente. Formó parte de las Academias de Ciencias Morales y Políticas y de la Lengua. Era político de más eficacia que oratoria y su conservadurismo no excluía un sentimiento regalista y liberal.



Cirilo Villaverde



Raimundo Fernández Villaverde

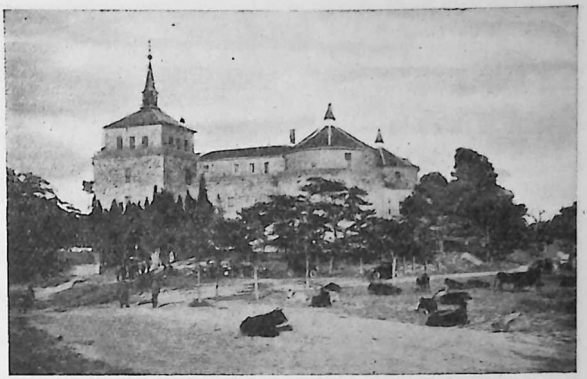
VILLAVETA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, formado sólo por el lugar homónimo; 330 hab.

VILLAVEZA DEL AGUA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Benavente, formado sólo por el lugar homónimo; 541 hab. || — DE VALVERDE. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Alcañices, formado sólo por el lugar homónimo; 341 hab.

VILLAVICENCIO DE LOS CABALLEROS. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de

Villalón de Campos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 991 hab.

VILLAVICIOSA. *Geog.* P. j. de la provincia de Oviedo (España), que confina al N. con el mar Cantábrico; al E., con el p. j. de Cangas de Onís; al S., con los de Infiesto y Pola de Siero, y al O., con el de Gijón. Su área es de 460 km. cuad., y su población asciende a 30.917 hab. Su territorio es montañoso, desigual, y su suelo bastante fértil, en parte cubierto por extensas «pumaradas», en las que se recolectan grandes cantidades de manzanas, base de una floreciente industria sidrera. Carece de ferrocarriles. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, formado por varias parroquias que suman en conjunto 20.029 hab., de ellos sólo 2.219 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada a 7 km. del mar, en la ría de su nombre, junto a la desembocadura del Tazones. Esta villa, conocida también con el nombre de *Villaviciosa de Asturias*, es un centro agrícola, pesquero e industrial de importancia, con puerto habilitado para el cabotaje y para la exportación. Su posición en el fondo de la ría, bien abrigada por los montes que la bordean, es magnífica; cultívase con preferencia el manzano en su valle, y con su fruto se mantiene una activa industria sidrera, cuyos productos son famosos en toda España (sidra y sidra-champaña) y alimentan una activa exportación. Posee varios y buenos centros culturales. En su puerto desembarcó por primera vez en España el emperador Carlos V (19 de septiembre del año 1517). || — DE CÓRDOBA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Córdoba (España), con 6.853 hab., de ellos 6.226 en su cabecera, la villa homónima, situada en la orilla derecha del río Guadiato. Da nombre a la hoja núm. 901 del Mapa topográfico nacional. || — DE ODÓN. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de Navalcarnero, que dista 20 km. de Madrid y constituye por sí sola el municipio homónimo; 1.510 hab. Próximo a ella y en una eminencia que la domina se encuentra el castillo de los condes de Chinchón, quemado en tiempo de las Comunidades de Castilla y reconstruído en 1583 por el famoso Juan de Herrera, a expensas de don Diego Fernández de Cabrera, tercer conde de dicho título y valido de Felipe II. En este castillo murió Fernando VI y estuvo preso el famoso Godoy. Da nombre a la hoja 558 del Mapa topográfico nacional. || — DE TAJUÑA. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Brihuega, en terreno regado por el río Tajuña; 84 hab. Forma por sí sola el mun. homónimo. En 1710 adquirió gran celebridad por la famosa batalla librada allí el 10 de diciembre, en la que los partidarios del archiduque de Austria fueron completamente derrotados por las fuerzas de Felipe V, mandadas por Vendôme. || — O VILA-VIÇOSA. *Geog.* C. de Portugal, en el Alemtejo, distr. de Evora, situada a 29 km. de Elvas; 4.000 hab. Es muy rica en antigüedades góticas y romanas. Posee también un magnífico palacio. En 1665 los portugueses, auxiliados por el general francés Schoremberg, ganaron a los españoles cerca de esta población la llamada batalla de *Montes Claros*.



VILLAVICIOSA DE ODÓN: Vista del castillo



Batalla de Villaviciosa de Tajuña (11 diciembre 1710), cuadro de Jean Alaux (Museo de Versalles)

VILLAVICIOSA (José de). *Biog.* Poeta español, n. en Sigüenza y m. en Cuenca (1589-1658). Fué relator del Consejo de la Inquisición, inquisidor de Murcia en 1638 y de Cuenca en 1644; canónigo en esta última capital y arcediano de Moya en 1648. La única obra que se conoce de él es *La Mosquea* (1615), aunque se supone que escribió algunas más.

Trátase de un poema burlesco en octavas reales, descriptivo de la guerra de las moscas contra las hormigas, imitado del que escribió *Merlín Coccayo* en latín macarrónico y bajo el título de *Moschaea;* récuerda el plan de la *Eneida,* tiene reminiscencias de las *Metamorfosis,* y sin alcanzar la fluidez ni la donosura de *La Gatomaquia,* de Lope, ofrece pasajes de verdadero alarde paródico, interés en el relato, gracejo y versificación sonora.

VILLAVIEJA. *Geog.* Villa de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Nules, situada en las faldas orientales de la sierra Espadán; 2.570 habitantes. Forma por sí sola el municipio homónimo. En esta población se encuentran los renombrados baños termales de su nombre. || — DEL LOZOYA. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid (España), p. j. de Torrelaguna, formado sólo por el lugar homónimo; 539 hab. || — DE MUÑÓ. *Geog.* Mun. de la provincia y p. j. de Burgos (España), con 275 hab., de ellos 180 en su cabecera, la villa homónima. || — DE YELTES. *Geog.* Villa de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, situada a unos 5 km. del río Yeltes; 2.378 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAVIUDAS. *Geog.* Villa de la provincia de Palencia (España), p. j. de Baltanás, situada en un valle, a 3 km. del Pisuerga; 877 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLAYANDRE. *Geog.* V. CRÉMENES.

VILLAYERNO-MORQUILLAS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 207 hab.

VILLAYÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de Oviedo (España), p. j. de Luarca, con 3.883 hab.; lo forman varias parroquias y su cabecera es el lugar homónimo (209 hab.).

VILLA Y VALLE DE CASTELLBÓ. *Geog.* Mun. de la prov. de Lérida (España), p. j. de Seo de Urgel, con 676 hab., de ellos 167 en su cabecera, la villa de Castellbó.

VILLAYZÁN (Jerónimo de). *Biog.* V. VILLAIZÁN (JERÓNIMO DE).

VILLAZALA. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de La Bañeza, con 1.766 hab., de ellos 336 en su cabecera, la villa homónima.

VILLAZANZO DE VALDERADUEY. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de Sahagún, con 2.040 hab., de ellos 153 en su cabecera, el lugar homónimo.

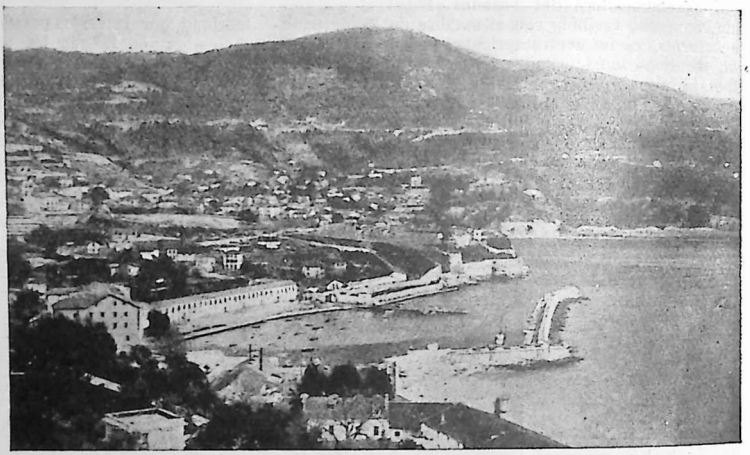
VILLAZGO. m. Calidad o privilegio de villa. || Tributo que se imponía a las villas como tales.

VILLAZÓN (Heliodoro). *Biog.* Estadista boliviano, n. y m. en Cochabamba (1849-1939). Licenciado en Leyes, ingresó muy joven en política; fué diputado en varias ocasiones, y en 1880 desempeñó la cartera de Hacienda. Después de un viaje por España, durante el cual buscó documentos relativos a la historia de su país (1881-85), ocupó el ministerio de Relaciones Exteriores en 1886 y la vicepresidencia de la República en 1904, intervino en la cuestión de los límites con el Perú, representó a su país en Buenos Aires en 1906 y 1924 y en 1909 se le elevó a la presidencia de la República, cargo que desempeñó hasta 1913.

VILLAZOPEQUE. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, que constituye por sí sola el municipio homónimo; 309 hab.

VILLEDIEU o VILLADEI (Alejandro de). *Biog.* Poeta, gramático, matemático y astrónomo francés, n. en Villedieu (Normandía) en la segunda mitad del siglo XII y m. en 1240. Publicó en versos latinos una gramática titulada *Doctrinale puerórum,* que fué uno de los textos más divulgados en Europa para la enseñanza del latín hasta el Renacimiento. En el siglo XV fué impresa en incontables ediciones.

VILLEFRANCHE. *Geog.* Término muy frecuente en la toponimia francesa y de países de lengua francesa. || C. de Francia, depart. de los Alpes Marítimos, distrito y a 3 km. al E. de Niza, en el fondo de una hermosa bahía resguardada en parte por montañas; 5.150 hab. Posee un hermoso puerto, como también lo es la población, prolongación artificial de Niza; el puerto es una de las bases de la escuadra francesa del Mediterráneo, está defendido por fuertes y al mismo tiempo desempeña las funciones de puerto comercial de Niza, por lo cual es muy frecuentado. || — DE CONFLENT. *Geog.* C. y plaza fuerte de Francia, en el depart. de los Pirineos Orientales (Rosellón), distr. y a 6 km. de Prades; 560 habitantes. Ha estado varias veces en poder de los españoles. Su situación es pintoresca. || — DEL SAONA. *Geog.* C. de Francia, depart. del Ródano, en el Beaujolais, cap. de distr., situada a 2 km. de la orilla derecha del Saona; 18.888 hab. Es centro de grande y variada actividad industrial. || — DE ROUERGUE. *Geog.* C. de Francia, depart. del Aveyron, capital de distr., situada en la confluencia del Alenzón y el Aveyron; 7.600 hab. Es una población muy interesante por sus numerosos edificios medievales, bien conservados en general, y por su historia. Fué fundada por Alfonso, conde de Tolosa, en 1252; devastóla una peste en 1628, y sirvió de centro a la insurrección de los *Croquants* en 1648.



VILLEFRANCHE: Vista del puerto y la ciudad

VILLEFROY (Guillaume de). *Biog.* Orientalista francés, n. en París (1690-1777). Ingresó en la orden Capuchina y fué secretario del duque de Orleáns, quien le nombró abad de Blaumont. Dedicado desde su juventud al estudio de las lenguas orientales, en 1741 fundó la Sociedad de Capuchinos-

hebraizantes y en 1752 fué nombrado profesor de hebreo del Colegio de Francia. Escribió: *Lettres de l'abbé de... à ses élèves* (1750); *Notice des livres arméniens manuscrits de la Bibliothèque royale*, y un *Compendio di memorie concernenti la nazione armenica.*

VILLEGAGNON (Nicolas Durant, caballero de). *Biog.* Almirante francés, n. en Provins y m. en Beauvais (1510-1571). Ingresó en la armada de la orden de Malta, con la que en 1541 luchó en Argel al lado de Carlos V. Enrique II le nombró vicealmirante de Bretaña, pero más tarde solicitó el permiso de establecer una colonia protestante en América, llegando después de una desgraciada travesía a las costas de Río Janeiro en 1555. Su fortuna fué tan escasa, que tuvo que regresar a Francia, donde, acusado de traidor por católicos y calvinistas, se vió obligado a retirarse. En 1568 fué elegido representante de la orden de Malta en Francia, pero dimitió dos años después.



VILLEFRANCHE DE ROUERGUE: La capilla de los Penitentes negros

VILLEGAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, con 501 hab., de ellos 380 en su cabecera, la villa homónima.

VILLEGAS (Alonso de). *Biog.* Escritor español, toledano, n. en 1534. En 1554 publicó la comedia *Selvagia*, escenificación no desacertada de la *Celestina*, pero con desenlace feliz y no trágico como su modelo. Menéndez Pelayo vió en ella una adivinación de lo que había de ser la comedia de capa y espada. Durante muchos años no se vuelve a saber de este autor, hasta que en 1578 se le encuentra como capellán de la capilla mozárabe de Toledo y autor de un *Flos sanctorum* en romance, en cinco partes, la última en 1594, que fué extraordinariamente leído y reimpreso en España, en competencia con el del P. Rivadeneyra. || — (ANTONIO DE). *Biog.* Poeta español, n. probablemente en Medina del Campo y m. hacia 1551. En 1565 publicó un libro misceláneo, en prosa y verso, bajo el título de *Inventario*, que contiene, entre otros trabajos, la novela pastoril *Ausencia y soledad de amor, Fantasías y comparaciones, Definición de los celos*, una *Historia de Píramo y Tisbe*, varios sonetos, y sobre todo, un resumen de la *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa*, que hizo pensar que fuese VILLEGAS el autor de esta deliciosa novelita, que merece los más cálidos elogios de Menéndez y Pelayo. El tema de esta narración ya aparece en la *Crónica del infante Don Fernando, el que ganó a Antequera*, en la *Diana*, de Montemayor, y en otras obras. Conceptuoso más que emotivo en las composiciones largas, resulta siempre agradable en las breves por lo ingenioso y elegante. || — (BALDOMERO). *Biog.* Escritor español, n. en Santoña en 1844. Militar de carrera, se distinguió en la guerra carlista. Hecha la paz, se dedicó a la literatura, debiéndosele, entre otras, las siguientes producciones: *Un hecho: La magia y el espiritismo* (1872); *Santoña* (1881), y sobre todo, diversos libros de tema cervantino, fantasías interpretadoras del *Quijote* y las principales obras de su autor, que llamaron fugazmente la atención: *Estudio tropológico sobre Don Quijote* (1897-1899); *La Revolución española...* (1903); *Libro patriótico: estudio psicológico sobre las Novelas Ejemplares* (1911); *Cervantes, luz del mundo* (1915). || — (ESTEBAN MANUEL DE). *Biog.* Poeta lírico español, n. en Nájera (1595-1669). La precocidad de su talento movió a sus padres a proporcionarle educación en Madrid y Salamanca, perfeccionándose en ésta última ciudad en el estudio de las leyes. En 1617 publicó una colección de sus poesías con el título de *Eróticas*, que se alababa de haber compuesto en su mayor parte a la edad de catorce años. Aunque discípulo de Bartolomé de Argensola, se inclinó a otro género de poesía menos severo que el de su maestro, buscando sus inspiraciones en los poetas griegos y en especial en Anacreonte, cuyas obras tradujo. Introdujo en nuestro idioma los versos sáfico (se hallan en todas las antologías los que dedica *Al Céfiro*) y anacreóntico, y sus cantinelas, llenas de gracia y cadencia, tienen versificación fácil y armoniosa, y alguna de ellas, como la dedicada *A un pajarillo*, se ha hecho popular. En 1665, colmado de disgustos y desgracias, perseguido por la Inquisición y condenado a destierro y a abjurar de sus errores, tradujo el libro de Boecio para consolarse, e hizo de esta versión un modelo de prosa castellana. || — (FRANCISCO). *Biog.* Poeta dramático de la segunda mitad del siglo XVII. No se sabe apenas nada de él, pese a que fué muy conocido en su tiempo y colaboró con insignes ingenios. La Biblioteca Nacional guarda algunas de sus comedias, manuscritas, como *Lo que puede la crianza*, *La Virgen de los Remedios*, *El rey Don Sebastián*, *Las niñeces de Roldán* y *Dios hace justicia a todos*. || — (JOSÉ). *Biog.* Pintor español, n. en Sevilla y m. en Madrid (1844-1921). Desde niño mostró felices disposiciones para la pintura, que estudió en aquella ciudad, teniendo por maestros a don José Romero y don Eduardo Cano. Habiendo su familia solicitado una pensión para que pudiera continuar sus estudios en Roma, y siendo denegada su petición, partió para la Ciudad eterna sin más recursos que sus manos, y en ella residió por espacio de treinta y tres años, logrando colocarse con sus obras entre los más celebrados pintores contemporáneos. En la Exposición de Viena de 1894 obtuvo la gran medalla de oro del Estado. En 1898 fué nombrado director del Museo del Prado, y bajo su dirección fué objeto el Museo de notables modificaciones, entre ellas la colocación de los cuadros según las familias



Alonso de Villegas (Biblioteca del Escorial)

pictóricas y siguiendo en lo posible un orden cronológico; la creación de una sala francesa; la colocación de los doscientos veintiocho dibujos de Goya en condiciones de poder ser estudiados sin necesidad de tener que recurrir al incómodo manejo de un aparato mecánico, y otras. Entre sus mejores cuadros se cuentan: *El triunfo de la dogaresa Foscari* y *La muerte del torero*, en los cuales estuvo trabajando más de diez años; *Un bautizo en Sevilla*, *La capilla de los toreros*, *La traición de Carmagnola*, *Unos tanto y otros tan poco*, *El último beso*, *El Domingo de Ramos en Venecia*, etc. || —CORAS (JOSÉ ANTONIO). *Biog.* Escultor mejicano, n. en Puebla (1713-1785). Produjo excelentes obras religiosas, citándose como las más notables la *Purísima*, en la iglesia de San Cristóbal; la *Virgen del Carmen* y la *Virgen de la Merced; San José*, para el convento de San Pablo, todos de la ciudad de Puebla. || — MARMOLEJO (PEDRO). *Biog.* Pintor español, n. en Sevilla (1520-1597). Produjo notables lienzos para la catedral hispalense. Créese que estudió en Italia. Arias Montano, su amigo, le dedica grandes elogios. || — QUEVEDO Y SAAVEDRA (DIEGO). *Biog.* Literato español, n. en Lima, que floreció a principios del siglo XVIII. Siguió la carrera eclesiástica y fué abogado de la Real Audiencia de aquella ciudad y examinador sinodal y comisario del Santo Oficio. Dejó notables obras, hoy perdidas, y una buena traducción de las *Eglogas*, de Virgilio.



José Villegas: «El barbero de Sevilla» (Colección de Mr. Series. Boston)

VILLEGUILLO. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Santa María la Real de Nieva, formado sólo por el lugar homónimo; 304 hab.

VILLEHARDOUIN (Geoffroy, señor de). *Biog.* Cronista francés (1155-1213). Se alistó en 1199 para tomar parte en la cuarta cruzada a las órdenes del conde de Champaña Tibaldo III, y con el grado de mariscal fué a Venecia al frente de una diputación para que aquella República transportara en sus buques 35.000 cruzados. Muerto Tibaldo antes de emprender la marcha, logró VILLEHARDOUIN que se nombrara jefe de la expedición a Bonifacio, marqués de Montferrato, y tomó parte en la conquista de Constantinopla y demás acontecimientos que sobrevinieron a los cruzados. Después de la muerte del emperador latino Balduíno I, que le había nombrado mariscal de Romania, apoyó a su hermano y sucesor Enrique I, y aprovechándose de un momento de tregua, se retiró a Tesalia, donde había recibido en feudo del marqués de Montferrato muchas plazas, entre otras Mesinopla, donde murió. Escribió *La conquête de Constantinople*, comprendiendo sus crónicas desde 1199 a 1207. Es el primero de los grandes cronistas franceses, y de gran valor literario por su arte en el narrar y describir. En cambio, como fuente histórica se ha de consultar con precaución, pues el autor escribe para justificar su conducta.

VILLEL. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Teruel (España), con 1.012 hab., de ellos 802 en su cabecera, la villa homónima, situada cerca del río Turia. A unos 3 km. de la villa se encuentra el célebre santuario de Nuestra Señora de Fuensanta, rodeado de encrespadas montañas, en las cuales sostuvo el general Villacampa en la guerra de la Independencia dos reñidos y sangrientos encuentros con los franceses. || — DE MESA. *Geog.* Villa de la provincia de Guadalajara (España), p. j. de Molina, que forma por sí sola el municipio homónimo; 766 habitantes.

VILLÈLE (Jean-Baptiste-Séraphin-Joseph, conde de). *Biog.* Marino y político francés, n. y m. en Toulouse (1773-1854). Sirvió en la armada de su país a las órdenes del contraalmirante Saint-Félix, con quien tuvo que refugiarse en la isla de Borbón al estallar la Revolución francesa. En 1807 regresó a Francia y trabajó en favor de la Restauración. Fué diputado y ministro de Hacienda con el duque de Richelieu en 1820 y presidente del Consejo de 1821 a 1828. Su programa ultrarrealista le llevó a arrostrar la intervención militar en España. Otras medidas suyas fueron la indemnización a los emigrados, el derecho de primogenitura y la autorización del regreso de los jesuítas. Impopular siempre, al dimitir la presidencia, ante el resultado de las elecciones que había convocado, fué nombrado par de Francia por el rey, y al fin, en 1830, se retiró de la política activa. Durante sus ministerios hizo numerosas mejoras en la administración y organizó el Tesoro. Publicó una serie de artículos sobre el sufragio universal y cuestiones financieras.



Conde de Villèle

VILLELGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Frechilla, formado sólo por el lugar homónimo; 260 hab.

VILLEMAIN (Abel-François). *Biog.* Escritor y político francés, n. y m. en París (1790-1870). Profesor de Retórica en el Liceo Carlomagno y en la Escuela Normal, ganó en 1812 el *Premio de Elocuencia* por su *Eloge de Montaigne*, propuesto por el Instituto. Fué consejero municipal, y elegido más tarde magistrado del Consejo de Estado, fué el único que defendió allí la libertad de Prensa. Diputado en 1830, intervino en la revisión de las leyes

relativas a la Enseñanza; presidió el Consejo Real de Instrucción Pública en 1834, y encargado de este ministerio, favoreció el desarrollo de los estudios históricos, imprimiendo mayor actividad a la publicación de los *Documents inédits sur l'Histoire de France*. En 1840 volvió a desempeñar dicha cartera. Los acontecimientos de 1848 le decidieron a retirarse a la vida privada, consagrándose por entero a sus estudios y al cultivo de las letras y renunciando a todos sus cargos oficiales, salvo el de secretario perpetuo de la Academia, que conservó hasta la muerte. Dejó numerosas obras, contándose entre las principales: *Avantages et inconvénients de la Critique* (1814); *Eloge de Montesquieu* (1816); *Histoire de Cromwell* (1819); *Discours et Mélanges littéraires* (1823); *Lascaris, ou les Grecs du XVe siècle* (1826); *Nouveaux mélanges historiques et littéraires* (1829); *Etudes d'Histoire moderne* (1846); *Souvenirs contemporains d'histoire et littérature* (1856); *Tableau de l'éloquence chrétienne dans le XVe siècle* (1856); *La tribune moderne* (1858), y el *Essai sur le génie de Pindare* (1859). Fué el maestro de la crítica literaria comparada en tiempos del romanticismo. Hizo también algunas notables traducciones — por ejemplo, una de Cicerón —, y sus conferencias sobre literatura francesa dadas de 1827 a 1830 causaron gran impresión, recogiéndolas el autor en un volumen bajo el título de *Cours de littérature française* (1830).

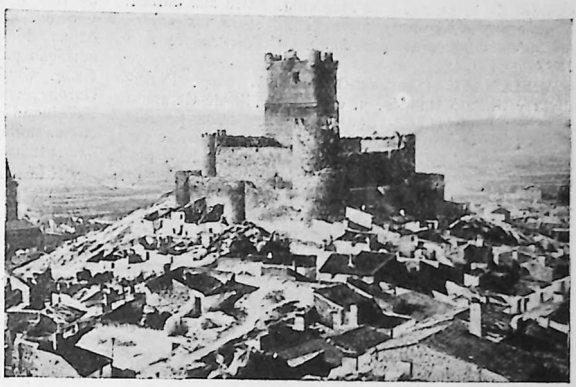
VILLEMIN (Jean-Antoine). *Biog.* Médico militar francés, n. en Prey (Vosgos) (1827-1892). A los treinta y cuatro años publicó un excelente trabajo sobre el tubérculo, estudiado desde el punto de vista de su asiento, su evolución y su naturaleza, y a los treinta y ocho presentó a la Academia de Medicina de París su comunicación sobre la causa y naturaleza de la tuberculosis, en la que por primera vez se proclama que esta enfermedad es específica y contagiosa.



Jean Antoine Villemin

VILLENA. *Geog.* Partido judicial de la prov. de Alicante, en la región nordoccidental de la misma y que confina al N. con la prov. de Valencia; al E., con los p. j. de Alcoy y Jijona; al S., con el de Monóvar, y al O., con las provs. de Albacete y Murcia. Su área es de 580 km. cuad., y su población, de 29.377 hab. El suelo es montañoso y quebrado y lo accidentan varias sierras (de Onteniente, San Cristóbal, Solana, Onil, Arenales, etc.); riéganlo varias corrientes, las cuales van a engrosar el caudal del Vinalopó, el más importante de sus ríos. Lo cruzan dos líneas férreas y varias carreteras. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 19.065 hab., de ellos 14.674 concentrados en su cabecera, la ciudad homónima, centro agrícola con alguna industria, cuyo caserío se extiende al pie de un no muy elevado cerro, dominado por los restos del antiguo castillo señorial. Posee algunos buenos edificios y centros de cultura y enseñanza. Estación en el f. c. Madrid-Alicante y en el secundario de Cieza a Muro.

VILLENA (Enrique de). *Biog.* Literato español del siglo XV (1384-1434). Era descendiente por línea directa del rey Jaime II de Aragón, pero no fué ni marqués, ni condestable, ni maestre de Calatrava, aunque para obtener este título se avino a un divorcio vergonzoso. En torno a este personaje se han forjado pintorescas leyendas de magia, que la literatura posterior no tardó en aprovechar. Después de una serie de fracasos e intrigas, se retiró a su señorío de Iniesta y a la villa de Torralba, donde sus estudios de alquimia y ciencias ocultas le dieron fama de brujo. Por eso algunos de sus libros fueron quemados después de su muerte por orden de Don Juan II. El único de sus libros sobre las artes ocultas que conocemos, el *Tratado de Aojamiento o fascinología*, es muy pueril. Durante su estancia en Barcelona presidió algunas fiestas de la Gaya ciencia en tiempo del rey Fernando de Antequera, y las describe en el *Arte de Trovar*, tratado de poética de influencia provenzal, que sólo en extracto ha llegado hasta nosotros y es de gran interés. En catalán escribió primero y tradujo después al castellano *Los Doce trabajos de Hércules*, obra de transición medieval-renacentista. Más ameno y menos latinizante de estilo es el *Tratado del arte del cuchillo o Arte Cisoria*, la primera obra castellana sobre etiqueta culinaria. Fué hombre curioso, erudito, conocedor del latín, y a él se deben la primera traducción en romance de la *Eneida* (1427) y también la primera de la *Divina Comedia*. El estilo y el vocabulario de VILLENA son excesivamente latinizados, y no acertó a hallar el justo término en su empeño de dar a la lengua castellana la elegancia del latín, pero es un hombre representativo de su época por su posición de cultivador de la lengua vulgar y de admirador, con celo de neófito, de la literatura y el idioma clásicos. || — (ISABEL DE). Escritora mística catalana, religiosa clarisa valenciana, m. en 1490, hija natural de Enrique de Aragón o de Villena, como se le suele llamar. Se educó en la corte de la reina María de Aragón, esposa de Alfonso *el Magnánimo*. Escribió en catalán la *Vita Christi*, historia de Jesucristo, desarrollada con gran riqueza de emoción y pompa imaginativa y que denota gran erudición sagrada. Se imprimió en Valencia en 1497 y 1513 y en Barcelona en 1527 y 1916 (en 3 vols., por Miquel y Planas). || — (JUAN PACHECO, MARQUÉS DE). *Biog.* V. PACHECO (JUAN). || — (MELCHOR DE). *Biog.* Naturalista y médico español, n. en Valencia (1560-1565), donde hizo sus estudios. Impulsado por su gran afición a la botánica, recorrió todo el reino y los de Castilla y Cataluña, estudiando los productos vegetales. Fué reconocido como gran naturalista en las principales universidades



VILLENA: Vista del castillo

de Europa, y el rey Felipe IV quiso trasladarle a Madrid, nombrándole médico suyo, lo que rehusó VILLENA por su mucha humildad, tomando el hábito eclesiástico. En 1648 fundó el colegio llamado de los Reyes, y más vulgarmente de Villena, para el estudio de la facultad de Medicina. Entre sus obras: *Squammae aeris Antipologia* (1620); *De las enfermedades pestilentes que hubo en Valencia el año 1647* (1648).

VILLENAVE (Mathieu-Guillaume). *Biog.* Periodista y literato francés, n. en Saint-Félix-de-Caramon y m. en París (1762-1846). Fundó en 1762 *Le Rôdeur Français* y colaboró sucesivamente en otras publicaciones. En 1793 fué detenido y juzgado, poniéndosele al cabo en libertad. Más tarde, pasado el Terror, publicó numerosos opúsculos sobre episodios de la Revolución, de innegable valor histórico. También publicó algunas obras meramente literarias y traducciones de Virgilio y Ovidio.

VILLENEUVE (Pierre Charles Jean Baptiste Silvestre de). *Biog.* Vicealmirante francés (1763-1806). Guardia marina a los quince años de edad, se distinguió en la guerra de América. Ascendido a contraalmirante en 1796, mandó el ala derecha en el desgraciado combate de Abukir (1798), y nombrado vicealmirante en 1804, fué designado por Napoleón para preparar la expedición que debía efectuar el desembarco en Inglaterra. Salió al efecto de Tolón en 1805, y en Cádiz se unió con la escuadra española mandada por Gravina, y marchó a las Antillas, con el propósito de atraer allí a los ingleses y acudir entonces rápidamente a la Mancha, que suponían quedaría libre de las escuadras inglesas. Consiguió en las aguas del Ferrol una pequeña ventaja sobre el almirante inglés Calder, de la que no supo aprovecharse; volvió de nuevo al puerto de Cádiz, y deseoso de reparar sus anteriores faltas con una acción brillante, presentó a Nelson la batalla de Trafalgar (octubre de 1805), en que fueron vencidas las escuadras francesa y española. Hecho prisionero, recobró la libertad en 1806, y se dirigía a París cuando, habiendo recibido en Rennes una carta de uno de los ministros del Emperador, al terminar su lectura se suicidó dándose seis puñaladas. ‖ — (ROMIETTO, ROMEO O ROMIEU). *Biog.* Hombre de Estado francés, barón de Vence. N. hacia 1170 y m. hacia 1250. Fué condestable y gran senescal y ministro del conde Berenguer IV de Provenza, a cuya muerte fué nombrado regente (1215). En 1245 gestionó el matrimonio de la hija de aquél, Beatriz, con Carlos de Anjou, hermano de San Luis, preparando así la anexión de Provenza a la Corona francesa. Dante nos hace de él un honorable recuerdo en la *Divina Comedia*.



VILLENEUVE-LES-AVIGNON: El «Belfroi» o campanario

VILLENEUVE-LES-AVIGNON. *Geog.* Pob. francesa, del depart. del Gard, situada en la orilla derecha del Ródano, frente a la ciudad de Aviñón, con la cual está unida por un antiguo puente; 5.600 habitantes. Conserva aún varios monumentos de la época medieval, entre ellos la iglesia de *Saint-Pont*, fundada en 1333 por un cardenal sobrino del papa Juan XXII, la cartuja Val-de-Bénédiction, el fuerte de San Andrés del siglo XIV, el Palacio Municipal y otros. En ella residían en verano algunos de los papas de Aviñón, habiéndola enriquecido con un hermoso palacio el papa Inocencio VI. ‖ — SUR-LOT. *Geog.* Ciudad de Francia, departamento de Lot y Garona, sobre el Lot; cab. de distr.; 12.460 hab. Es ciudad curiosa por sus monumentos y construcciones antiguas, algunas bien conservadas; modernamente es un modesto centro industrial y agrícola.

VILLERGAS (Juan Martínez). *Biog.* V. MARTÍNEZ VILLERGAS (JUAN).

VILLERÍA. f. *Sant.* COMADREJA, 1.ª acep.

VILLERÍAS. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Frechilla, que forma por sí sola el municipio homónimo; 375 hab.

VILLERMAULES (Michel). *Biog.* Misionero suizo, n. hacia 1667 y m. en 1757. Ingresó en la Compañía de Jesús en Friburgo y fué director del Seminario de Saint-Charles en Aviñón, pero enemistado con su Orden, pasó al Canadá, donde por espacio de dieciocho años evangelizó a los indios. Marchó más tarde a Roma y finalmente regresó a París, donde al fin se unió a los jansenistas. Escribió unas *Anecdotes sur l'état de la religion dans la Chine*, violento ataque contra los jesuítas.

VILLERO. m. *Ar.* Pueblo de escaso vecindario.

VILLEROI (François de Neufville, duque de). *Biog.* Mariscal de Francia, n. y m. en París (1644-1730). Inició su carrera luchando en la campaña de Hungría, en Flandes y en Alemania. Ganó sucesivamente ascensos hasta llegar a mariscal de Francia (1693), y en el año 1695 se le confió el mando del ejército de los Países Bajos, cargo en el que puso de manifiesto su incapacidad. Favorito del rey, en la guerra de Sucesión española obtuvo la jefatura del ejército de Italia, en substitución de Catinat, pero fué derrotado por el príncipe Eugenio en Chiari (1701) y hecho prisionero en Cremona (1702). Puesto en libertad, obtuvo de nuevo el mando del ejército de los Países Bajos, pero por la derrota que sufrió en Rasmillies por Marlborough, fué separado del ejército; ayo de Luis IV, al verse precisado a abandonar la corte fué nombrado gobernador de Lyón. ‖ — (NICOLAS DE NEUFVILLE, SEÑOR DE). *Biog.* Político francés, n. hacia 1543 y m. en Ruán en 1617. De noble origen, fué secretario de Estado desde 1567 y desde este puesto gestionó el matrimonio de Carlos IX con Isabel de Austria (1570) y la paz con los hugonotes (1573). Bajo Enrique III formó parte de su Consejo Secreto y aconsejó al monarca un acercamiento con la Liga y los Guisas, alentándole a concluir el Edicto de la Unión, por el cual fué desterrado. En venganza aliése con la



François de Neufville, duque de Villeroi. (De un grabado de la Biblioteca Nacional de París.)

Liga, pero en 1594, ya en el trono Enrique IV, desempeñó de nuevo la secretaría de Estado, obtuvo del Papa la absolución del rey e intervino en todos los negocios importantes de su época. En tiempo de Luis XIII conservó el cargo, pero no logró recobrar su antigua influencia, aunque tuvo parte en la desgracia de Sully. Desterrado a Conflans por mala voluntad del favorito Concini, a la muerte de éste iba a regresar a la Corte, cuando le sorprendió la muerte. Escribió unas *Mémoires...* y unas *Lettres...* dirigidas al general Matignon.

VILLERS COTTERETS. *Geog.* Villa de Francia, departamento del Aisne, distr. de Soissons, en el bosque de su nombre (12.550 hectáreas de superficie); 4.100 hab. Patria de Alejandro Dumas, padre.

VILLESTREUX (Pierre Perrée de la). *Biog.* Marino francés, n. en Saint-Malo y m. hacia 1710. De familia de marinos, ingresó muy joven en la armada. En 1694 fué nombrado comandante del fuerte de la Conchée en Saint-Malo y más tarde entró al servicio del rey de España, quien le hizo capitán general de Galeras y jefe de la Escuadra.

VILLETA. f. dim. de VILLA.

VILLETARD (Pierre). *Biog.* Novelista francés contemporáneo, n. en 1874. En 1921 obtuvo el premio de la novela por su obra *Monsieur Bille dans la tourmente*. Otras obras: *Le droit d'aimer* (1913); *Ma cousine Edna* (1924); *Le vieux jaune* (1927); *Un homme les regarde* (1928); etc. Ha sido traducido en parte al español.

VILLETTE (Charles-Michel, marqués de la). *Biog.* Militar y literato francés, n. y m. en París (1736-1793). Después de haber hecho algunas campañas, en las que alcanzó el grado de mariscal, fué encerrado, no se sabe por qué, en la ciudadela de Estrasburgo. Al salir fué protegido por Voltaire, con una de cuyas protegidas, Mlle. de Varicourt, se había casado, y bajo los auspicios del gran satírico dedicóse a las letras, elogiando en poesías mediocres a su protector, a cuyo cadáver extrajo el corazón durante la autopsia, para convertirlo en objeto de un verdadero culto. Voltaire había muerto en su casa y VILLETTE heredó el castillo de Fresney. Adoptó los principios de la Revolución, colaboró en la *Chronique de París*, fué diputado de la Convención, figurando entre los girondinos, y, al tratarse de la suerte de Luis XVI, votó por la reclusión. Sus *Œuvres* — poesías y elogios de carácter histórico — aparecieron reunidas en 1784. Después publicó una colección de *Lettres sur les principaux événements de la Révolution* (año 1892), y dejó una traducción de un canto de la *Iliada*, que algunos atribuyen a Voltaire.

VILLETTE (La). *Geog.* Antiguo municipio de las afueras de París, incluído hoy en uno de sus distritos, donde están los mataderos de la capital. Es también notable mercado de ganados.

VILLEURBANNE. *Geog.* C. de Francia Central, depart. del Ródano, situada al E. y a 3 km. de Lyón, con la cual está unida por una serie continuada de edificios, pero de la que en realidad es un suburbio. Gran centro industrial (fabricación de tejidos de seda, maquinaria, etc.), cuenta con unos 83.000 habitantes. En los años últimos fué dotada de un gran centro urbano, con magníficos edificios públicos y residenciales.



VILLEURBANNE: Vista del nuevo centro urbano de la ciudad

VILLEY (Pierre). *Biog.* Escritor francés, n. en 1879 en Caen, en cuya universidad era profesor de Literatura francesa, y m. en 1933. Ciego desde los cuatro años, esta triste circunstancia no le impidió realizar una brillante carrera de erudito, habiendo dado lugar, por otra parte, a una serie de emotivas obras sobre los ciegos, entre las que destacan *L'aveugle dans le monde des vidents*, traducida al castellano, y *Le monde des aveugles, essais de Psychologie* (1914). Fué, seguramente, el más autorizado comentarista de Montaigne, y publicó numerosas obras sobre este filósofo, de las cuales la Academia Francesa premió *L'influence de Montaigne sur les idées de Locke et Rousseau* (1918), y una de las mejores ediciones de los *Essais* (1922).



Pierre Villey

VILLIERS (George). *Biog.* Seudónimo de ANDRÉ TARDIEU. || — (GEORGE DE). *Biog.* V. BUCKINGHAM (GEORGE VILLIERS PRIMER DUQUE DE). || — DE L'ISLE-ADAM (PHILIPPE DE). *Biog.* Cuadragésimotercero gran maestre de la orden de San Juan de Jerusalén, n. en Beauvais y m. en Malta (1404-1534). Gran hospitalario de la orden, fué su embajador en Francia en 1513, y en 1521 se le designó Gran Maestre, puesto desde el cual realizó una magnífica defensa de Rodas contra Solimán I (1522-23), con la que terminó el dominio de los caballeros de Jerusalén en la isla. Abandonado a sus propios recursos, se vió obligado a capitular. Trasladóse con sus caballeros a Viterbo, y en 1530 logró de Carlos V la cesión de las islas de Malta y Gozzo para residencia de la Orden. || — (PHILIPPE-AUGUST-MATHIAS, CONDE DE). *Biog.* Poeta, novelista y dramaturgo francés, n. en Saint-Brieuc y m. pobre en un hospital de París (1840-1889). Publicó su primer libro de versos en 1858, sin ha-



Villiers de l'Isle-Adam

cerse apenas notar; pasó algún tiempo en la abadía benedictina de Solesmes, compuso *Isis*, elogiada por Banville (1862), y fundó la *Revue des Lettres et des Arts*, de vida efímera. Tuvo gran amistad con Wagner, viajó por Alemania y, siempre soñador, intentó pleitear con Inglaterra, al apoderarse ésta de la isla de Malta, y pretendió el trono de Grecia a la muerte de Otón, fundando ambas actitudes en sus títulos genealógicos. No fué bien apreciado en vida, pero hoy se reconoce en él un notable escritor, idealista, en cuyas *Fantaisies nocturnes* (1859) la poesía alcanza una expresividad sugestiva y rica en armonías, que le coloca entre los más destacados del simbolismo. Es autor de admirables dramas, como *Elen* (1865); *Morgane* (1866); *Claire Lenoir* (1866); *La révolte* (1870), y *Axel*, que quedó inacabado. Sus novelas filosóficas, *L'Amour suprême* (1886) y *L'Eve future* (1886), son asimismo de gran originalidad, y más todavía sus famosos *Contes cruels* (1883); *Nouveaux contes cruels* (1888), e *Histoires souveraines* (1889).



VILLINGEN: Una novia tocada con la espléndida diadema nupcial.

VILLINGEN. *Geog.* C. de la Alemania Occidental, en el antiguo gran ducado de Baden, en la Selva Negra, situada a orillas del Brigach; 14.800 hab. en 1939. Es un buen centro industrial, y posee fundiciones de hierro, productos químicos, fábs. de relojes y de tejidos de lana, talleres de construcción y reparación de material ferroviario, fabricación de cerveza, instrumentos de música, etcétera. Magníficos alrededores.

VILLINGER (Bernhard). *Biog.* Explorador de las tierras árticas, n. en 1889, director de la expedición de 1926 a Spitzberg y Groenlandia, investigador del régimen de vientos en el Polo Norte. Escribió: *Die Arktis ruft* (1929).

VILLODAS (Ricardo). *Biog.* Pintor español (1845-1904). Residió en Roma la parte más larga de su vida artística y cultivó el cuadro de género y la pintura histórica en forma que recuerda a Fortuny y a Morales. Entre sus cuadros se recuerdan: *La muerte de César* (1876); *Victoribus gloria* (premiado en 1887); *La oración;* etc.



Ricardo Villodas: «Victoribus gloria»

VILLODRE. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Astudillo, situada en la margen derecha del Pisuerga; 152 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLODRIGO. *Geog.* Villa de la prov. de Palencia (España), p. j. de Astudillo, situada a corta distancia del río Arlanzón; 333 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLOISON (Jean-Baptiste-Gaspard d'Anse o Danse de). *Biog.* Helenista francés, n. en Corbeil y m. en París (1753-1805). Estudió en el Colegio de Francia, y a los veintidós años publicó el *Lexique d'Apollonius sur Homère*, que le valió para ingresar en la Academia de Inscripciones. Recorrió a Alemania, Holanda e Italia, estudiando los manuscritos clásicos, y en Venecia descubrió una copia de la *Iliada*, que le permitió restablecer el texto de aquel poema. Realizó también importantes investigaciones en Esmirna y el monte Athos, y durante la Revolución, fijó su residencia en Orleáns. Entre sus obras se citan una edición griega y latina de *Dafnis y Cloe*, con numerosos comentarios (1778); *Anecdota graeca* (1883); una versión griega de la Biblia (1884); y una versión anotada de la *Iliada*. Al morir dejó inédito su *Voyage historique en Grèce*, en 15 vols.



François Villon

VILLOLDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, con 965 hab., de ellos 644 en su cabecera, la villa homónima.

VILLON (François). Poeta francés, n. en París (1431-1480?). Dotado de inspiración y talento, llevó una vida muy aventurera, que le acarreó diversas condenas judiciales. Sentenciado a muerte por el Parlamento, se le conmutó la pena por la de destierro en 1463, y desde esta fecha se pierde el rastro de su vida. Sus obras, a la moda de la época, son un conjunto de *rondeaux*, lais y baladas, pero con gran sentido humano, fuerza evocadora y frescura de expresión. Su tono burlesco y jocoso no disimula la amargura, la ternura y el ingenuo desengaño de sí mismo sentidos por el poeta. Su *Petit Testament* (1456) y el *Grand Testament* (1461), con baladas intercaladas, algunas de las cuales

se han hecho célebres, son sus obras más citadas y también las más ricas de calor autobiográfico. Entre las obras sueltas se recuerdan siempre la emoción patibularia de la *Ballade des pendus,* la delicada *Ballade des dames du temps jadis* con su estribillo célebre, y la oración a la Virgen *Ballade que Villon feist à la request de sa Mère...* Merece la fama que tuvo bien pronto y que confirman sus muchas ediciones, porque es el primer poeta de su tiempo en Francia.

VÍLLORA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Cañete, con 920 hab., de ellos 792 en su cabecera, la villa homónima.

VILLOREJO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 240 hab.

VILLORES. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Morella, formado sólo por el lugar homónimo; 416 hab.

VILLORÍA. f. Casería o casa de campo.

VILLORÍA. *Geog.* Villa de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Peñaranda de Bracamonte; 1.381 habitantes. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLORÍN. m. VELLORÍN.

VILLOROBE. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), con 433 hab., de ellos 237 en su cabecera, la villa homónima; de él forma parte también la villa de Usquiza.

VILLORRIO. m. despect. Población pequeña y poco urbanizada.

VILLORUEBO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Salas de los Infantes, con 365 hab., de ellos 135 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLORUELA. *Geog.* Villa de la provincia de Salamanca (España), p. j. de Peñaranda de Bracamonte, situada en terreno llano; 1.036 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLOSLADA. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Santa María la Real de Nieva, formado sólo por el lugar homónimo; 374 habitantes. ‖ — DE CAMEROS. *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Torrecilla en Cameros, que forma por sí sola el municipio homónimo; 700 hab.

VILLOTA. f. *Mús.* Breve composición profana, para varias voces, de carácter popular y a modo de danza, que estuvo en boga a mediados del siglo XVI y que se puede identificar con la *villanella,* su inmediata sucesora.

VILLOTA DEL DUQUE. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, formado sólo por el lugar homónimo; 355 hab. ‖ — DEL PÁRAMO. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Saldaña, con 1.098 hab., de ellos 410 en su cabecera, el lugar homónimo.

VILLOTTE (Jacques). *Biog.* Misionero francés, n. en Bar-le-Duc y m. en Nancy (1656-1753). Jesuíta, evangelizó la Armenia y Persia (1688-1708). Publicó las obras: *L'Arménie chrétienne* (1708); *Explication de la foi catholique* (1711); *Commentaires sur les Evangiles* (1714), y *Voyages d'un missionnaire en Turquie, en Perse...* (1730).

VILLOVELA DE ESGUEVA. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Roa, situada en el valle de Esgueva; 485 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

VILLOVIECO. *Geog.* Mun. de la prov. de Palencia (España), p. j. de Carrión de los Condes, formado sólo por el lugar homónimo; 392 hab.

VILLUSTO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, formado sólo por la villa homónima; 267 hab.

VIMBODÍ. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Montblanch, con 1.415 hab., de ellos 1.240 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada en la orilla derecha del Francolí y al pie de las últimas ramificaciones de la sierra de Prades. Fué fundada por los emires de Ciurana y conquistada por Ponce de Cervera, cuñado de Ramón Berenguer IV. En su término se halla el famoso monasterio de Santa María de Poblet, a cuya jurisdicción pertenecía.

VIMBRE. m. *Bot.* MIMBRE.

VIMBRERA. f. MIMBRERA.

VIMIANZO. *Geog.* Mun. de la prov. de La Coruña (España), p. j. de Corcubión, formado por varias parroquias que suman en conjunto 10.131 habitantes, de ellos 484 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada en la margen izquierda del río Puerto.

VIMINAL. adj. Perteneciente o relativo a los mimbres.

VIMINAL (El). *Geog.* Nombre de una de las colinas sobre las cuales está edificada la ciudad de Roma; es el *Viminalis collis* de los antiguos, próximo al Quirinal. Su nombre deriva, al parecer, de las muchas mimbreras *(vimini)* que lo cubrían. Allí se construyeron las termas de Diocleciano.

VIMÍNEO, NEA. adj. Hecho de mimbres.

VIM VI REPELLERE LICET. loc. lat. con que se proclama el derecho de repeler la fuerza con la fuerza, principio de la legítima defensa, establecido en todas las legislaciones penales.

VINA. f. Montón de lana que se hacía en los lavaderos para que se blanquease con el rocío. ‖ *Mús.* Antiguo instrumento de cuerdas indio, cuyo uso se ha perpetuado a través de miles de años. Está formado por una caña de bambú sobre la cual se tienden cuatro cuerdas de acero.

VINACEITE. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Híjar, formado sólo por el lugar homónimo, con 604 hab.

VINADER (Ramón). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Vich y m. en Madrid, donde residía desde que empezó a ejercer su carrera (1883-1896). Figuró en los partidos de derecha, fué diputado y periodista, y alcanzó prestigio político. Entre sus obras: *Arqueología cristiana española* (1870).

VINADERO, RA. adj. ant. Decíase de las vasijas en que se echa el vino.

VINAGO. *Zool.* Género de aves de la familia de las carpofágidas, formado por unas treinta especies. Por sus brillantes colores, estas palomas se llaman palomas-papagayos; gran número de ellas habitan el Africa y son fáciles de reconocer por el color rojo de la cera del pico; esta excrecencia es gris o verdosa en las especies asiáticas. La *V. calva,* de color verde oliváceo por encima y amarillento en las partes inferiores, tiene la nuca gris. Es común en la isla de Fernando Poo y costa occidental de Africa.

VINAGRADA. f. Refresco compuesto de agua, vinagre y azúcar.

VINAGRE. m. Líquido agrio y astringente, producido por la fermentación ácida del vino, y compuesto principalmente de ácido acético y agua. Considerado químicamente, el VINAGRE ordinario o de vino, único que en España puede llamarse tal según la legislación vigente, es un compuesto de agua, ácido acético, alcohol, materia extractiva y tártaro. Se fabrica también con la cerveza y la sidra; pero todo líquido que contenga alcohol puede suministrarlo. Su componente principal es el ácido acético, del cual contiene de 4 a 6 por 100, siendo el mínimo tolerado por la ley (Estatuto del vino) de 40 gramos de ácido acético cristalizable por litro. Según su grado de concentración, es ligeramente estíptico y

refrescante, astringente, estimulante e irritante. La transformación del alcohol en ácido acético se lleva a cabo por la acción de un grupo de bacterias denominadas en común *Mycoderma aceti*, las cuales en presencia del oxígeno y en circunstancias favorables actúan provocando la siguiente reacción:

alcohol etílico oxígeno ácido acético agua

$$CH_3 - CH_2OH + O_2 = CH_3 - COOH + H_2O$$

En general, para que se produzca la reacción es preciso que la concentración en alcohol sea baja, de forma que cuando se quiera elaborar VINAGRE deberá diluirse el vino de que se vaya a partir; también es un factor esencial la temperatura, que según las variedades de bacterias es óptima entre los 20° y los 34°. Debe procurarse escoger los fermentos, evitando la presencia de los que son perjudiciales y atacan el VINAGRE descomponiéndolo en anhídrico carbónico y agua. El VINAGRE se puede fabricar directamente por el consumidor (fabricación doméstica) o por un método industrial (fabricación industrial). En ambos casos es primordial una buena selección de fermentos y una aireación lo más perfecta posible. || fig. y fam. Persona de genio áspero y desapacible. || V. CARA DE VINAGRE. || — DE MADERA. ÁCIDO PIROLEÑOSO. || — DE SATURNO. ant. *Quím.* Acetato de plomo líquido. || — DE TOCADOR. *Quím.* Mezcla de agua de Colonia o de alcohol perfumado, con igual cantidad de vinagre, que se emplea diluída en agua para los usos de tocador. || — GLACIAL. ant. *Quím.* Ácido acético glacial. || — RADICAL. ant. *Quím.* ÁCIDO ACÉTICO.

VINAGRE (Río). *Geog.* Río de la República de Colombia, en el depart. del Cauca, que desciende del volcán de Puracé y desemboca en el río Cauca después de un curso de 50 km., en el que forma una cascada de 123 m. de altura. Debe su nombre al sabor ácido de sus aguas, las cuales llevan en disolución cierta cantidad de ácido clorhídrico, que se desprende del suelo de la región volcánica donde nace.

VINAGRERA. f. Vasija destinada a contener vinagre para el uso diario. || ACEDERA. || *Amér. Merid.* ACEDÍA, 2.° art., 2.ª acep. || fig. y fam. *Arg.* Obsesión dolorosa; v. gr.: *La* VINAGRERA *del miedo.* || *Bot.* En América, nombre popular de varias plantas indígenas. || pl. ANGARILLAS, 4.ª acep.

VINAGRERO, RA. adj. Perteneciente o relativo al vinagre. || m. y f. Personal que hace o vende vinagre.

VINAGRETA. f. Salsa compuesta de aceite, cebolla y vinagre, que se usa fría con los pescados y con la carne.

VINAGRILLO. m. dim. de VINAGRE. || Vinagre de poca fuerza. || Cosmético compuesto con vinagre, alcohol y esencias aromáticas, que usaban antiguamente las mujeres. || Vinagre aromático para aderezar el tabaco en polvo. || TABACO VINAGRILLO. || *Argent* y *Chil.* Planta americana de la familia de las oxalidáceas *(Oxalis rosea)*, cuyos tallos secretan un jugo blancuzco bastante ácido. || *Bot.* Arbusto de la República Argentina, familia de las portulacáceas *(Grahamia bracteata)*, que alcanza apenas un metro de altura y se encuentra especialmente en las provincias de Catamarca, Córdoba, Mendoza, Rioja, San Juan, San Luis y Santiago. || *Zool.* En Méjico, el *Thelyphonus giganteus*, arácnido de los pedipalpos, semejante al alacrán, pero desprovisto de aguijón.

VINAGRÓN. m. Vino repuntado y de inferior calidad.

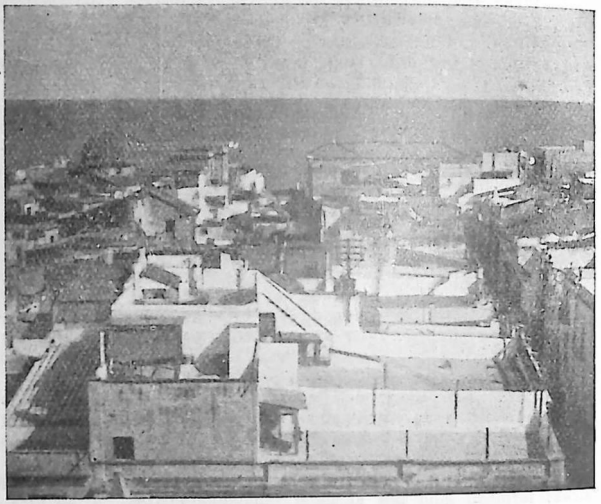
VINAGROSO, SA. adj. Que es o participa de la naturaleza del vinagre. || De gusto agrio, semejante al del vinagre. || De genio áspero y desapacible.

VINAIXA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Lérida (España), formado sólo por el lugar homónimo; 944 hab. Est. en el f. c. de Lérida a Tarragona.

VINAJERA. f. Cada uno de los dos jarrillos con que se sirven en la misa el vino y el agua. || pl. Aderezo de ambos jarrillos y de la bandeja donde se colocan.

VINAL. m. *Argent.* Especie de algarrobo arborescente, conocido en Botánica por *Prosopis ruscifolia.*

VINALAPÓ. *Geog.* Río de la vertiente oriental o mediterránea de España, que nace en el S. de la prov. de Valencia, en el término de Bocairente, al O. de la Sierra Mariola, penetra en la prov. de Alicante, riega los términos de Villena, Sax, Monóvar, Novelda y Elche, tomando en su curso los nombres de las poblaciones que baña, y pasado Elche, corre por una zona deshabitada para morir en la albufera de aquella ciudad, al SO. de Santa Pola, después de unos 85 km. de curso. Sus aguas se utilizan casi totalmente para el riego de huertas y campos, por lo que su cauce aparece generalmente seco, discurriendo aquéllas por canales y acequias de regadío.



VINAROZ: Vista de una parte de la ciudad

VINALESA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Valencia (España), formado sólo por la villa homónima, que dista 9 km. de la capital de la provincia; 1.872 hab.

VINAR. adj. Vinario o vinatero.

VINARIEGO. m. El que tiene hacienda de viñas y es práctico en su cultivo.

VINARIO, RIA. adj. Perteneciente al vino.

VINAROZ. *Geog.* P. j. de la parte septentrional de la prov. de Castellón de la Plana, que confina por el N. con la prov. de Tarragona; al E. y SE., con el Mediterráneo, y al S. y O., con el p. j. de San Mateo. Su límite septentrional es el río Cenia, que lo separa de la prov. de Tarragona. Su área es de 785 km. cuad., y su población, de 28.857 habitantes. El suelo es montuoso, a excepción de la faja costera, terreno fértil y de clima muy suave. Lo atraviesan de N. a S. el f. c. y la carretera de Barcelona a Valencia. || *Geog.* Mun. de la misma pro-

vincia, cab. del p. j. de su nombre, con 9.235 hab., de ellos 8.267 concentrados en su cabecera, la ciudad homónima, situada en la orilla del Mediterráneo; centro agrícola importante y punto de salida natural de los productos agrícolas de una extensa y productiva zona (naranja, vino, algarrobas, etc.), para lo cual cuenta con un bien equipado puerto de modestas proporciones, por el que mantiene activo comercio de exportación. Es población de agradable aspecto, cuyos mejores edificios son los de carácter religioso. En ella murió el famoso duque de Vendôme. Da nombre a la hoja núm. 571 del Mapa topográfico nacional. El 15 de abril de 1938 llegaron a VINAROZ las tropas del General Franco, quedando así dividida en dos zonas la España republicana.

VINATERA. f. *Mar.* Cordel con una gaza en un extremo y un cazonete o muletilla en el otro, que sirve para mantener amadrinados dos cabos, un cabo y una percha o dos perchas.

VINATERÍA. f. Tráfico y comercio del vino. || Tienda en que se vende vino, especialmente si se hace por mayor.

VINATERO, RA. adj Perteneciente al vino; como: *Industria* VINATERA. || V. CALABAZA VINATERA. || m. El que trafica con el vino o lo conduce de una parte a otra para su venta. || *Argent.* VINARIEGO.

VINÁTICO, CA. adj. desus. Perteneciente al vino.

VINAZA. f. Especie de vino que se saca a lo último de los posos y las heces. || pl. Residuo pastoso y turbio, llamado también *bajos de caldera,* que queda en el fondo de ésta después de la destilación de los vinos y las heces. De ellas se extrae el tártaro. || Residuo que queda de las melazas una vez extraído su azúcar. Se aprovechan para beneficiar sales potásicas, materias nitrogenadas y cloruro de metilo. También se aprovechan para alimentación del ganado las que proceden de destilerías de patatas o de almidonería.

VINAZO. m. Vino muy fuerte y espeso.

VINCA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las apocináceas, integrado por matas de tallos sarmentosos, tendidos generalmente, que han venido empleándose para liar o atar, a lo que hace alusión el nombre técnico del género. Las hojas son lanceoladas, oblongas, algo acorazonadas en la base y con los pecíolos lampiños o pestañosos. Las flores nacen solitarias en las axilas de las hojas; tienen corola tubulosa con lóbulos torcidos y plegados en la garganta, que es de contorno pentagonal. Los estambres, con anteras pubescentes, van inclinados

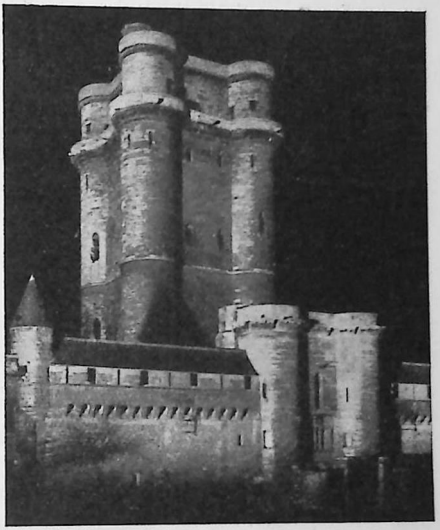


Vinca major

en la garganta de la corola. Y el estilo lleva en su ápice un disco estigmático provisto de pelos blancos. El color de las flores varía del blanco al rosa y al violáceo. Entre sus especies se hallan: la *Hierba doncella* o *V. major;* la *V. media* o *Jazminicos,* de flores más pequeñas que la anterior; la *V. minor* o *Pervincá,* y la *V. rosea* o *Flor del Príncipe,* que suelen cultivarse en los jardines.

VINCAPERVINCA. f. *Bot.* HIERBA DONCELLA.

VINCENDON-DUMOULIN (Adrien-Clément). *Biog.* Ingeniero y viajero francés (1811-1855). Estudió en



VINCENNES (Francia): Vista del castillo

la Escuela Politécnica y de 1837 a 1840 acompañó a Dumont-d'Urville en su viaje alrededor del mundo, durante el cual recogió abundancia de datos interesantes. A la muerte de Dumont continuó la *Relation du voyage au pôle Nord,* que aquél había empezado y que él completó con la publicación de la parte histórica, la física y la hidrográfica. A causa de una enfermedad contraída durante sus viajes tuvo que retirarse. Se le deben además los estudios *Les îles Marquises* (1843) y *L'île Taïti* (1844).

VINCENNES. *Geog.* C. de Francia, en el depart. del Sena (Isla de Francia), distr. de Sceaux, cap. de cantón, situada a 7 km. al E. de París; 40.200 habitantes en 1939. Es ciudad moderna, que debe su fama al bosque de su nombre, muy concurrido por los habitantes de París, y a su antiguo castillo real, fortaleza y prisión desde el siglo XVIII, grandiosa y robusta construcción que contiene numerosas obras de arte; su origen se remonta al siglo XII. Después de la primera Guerra Europea se instaló en el llamado *Pabellón de la reina* un museo y biblioteca referente a la historia del mundo después de 1914. Este castillo ha sido la residencia favorita de muchos reyes, especialmente en los siglos XIII y XIV, y Luis XI lo convirtió en prisión del Estado. En sus fosos fué fusilado el duque de Enghien el 15 de mayo de 1804, de orden de Bonaparte. Escuela de artillería. El extenso bosque (cerca de 1.000 hectáreas) ha sido en parte transformado en parque y es uno de los más hermosos de Francia. || *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Indiana, cap. del condado de Knox, sobre la orilla oriental del río Wabash; 22.400 hab. Es el centro de una rica región agrícola y hullera. Construcciones de acero, fabricación de botones de nácar, calzado, etc. Fué fundada por los franceses el año 1702; fortificada luego; en 1777 fué ocupada por los ingleses. Entre 1800 y 1813 fué capital del

Estado, y de entonces data la construcción de algunos grandes edificios públicos de la ciudad.

VINCENT (Adélaïde La Bille des Vertus, señora de). *Biog.* Pintora francesa (1749-1803), esposa de François André. Estuvo casada en primeras nupcias con el escultor Cuyard, y fué admitida en la Academia de Pintura en 1783. || — (FRANÇOIS-ANDRÉ). *Biog.* Pintor francés (1746-1816), que a la edad de diecinueve años ganó el segundo premio en Roma y el primero a los veintiuno. En dicha ciudad se dedicó al estudio de la antigüedad y de los maestros, especialmente de Rafael. Vuelto a Francia, entró en la Academia y fué nombrado profesor en 1792. Se le deben numerosos y excelentes cuadros de tema religioso, histórico y mitológico.

VINCENTI (Eduardo). *Biog.* Político español, n. en La Coruña (1857-1924). Su matrimonio con una hija de Montero Ríos le allanó el camino de la política. Fué diputado desde 1886 y desempeñó cargos importantes, aunque sin llegar al de ministro. Para dar color y alguna personalidad a sus campañas, utilizó como tema la difusión de la escuela y la protección del magisterio español, y ganó notoriedad.

VINCETOXICUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las asclepiadáceas, constituído por especies rizocárpicas, de tallos aéreos, nudosos y casi volubles, provistos de hojas ovales, oblongas o lanceoladas, con breves pecíolos, siendo opuestas por lo menos las inferiores. Las flores se disponen en cimas umbeliformes, siendo generalmente de color blanco, pero pudiendo ser asimismo verdosas o amarillentas y con las corolas provistas de lacinias, revueltas en el margen. El androceo presenta cada una de sus piezas terminada por una corona estaminal, carnosa, dotada de cinco lóbulos obtusos. Los frutos son folículos, lisos y de forma cónica. Merece citarse entre sus especies: *V. officinale*, llamado *Vencetósigo*, por haberse empleado su raíz como antídoto contra los venenos, empleándose aún su cocimiento como diurético. Otras especies del género son *V. laxum* y *V. Pyrenaicum*.

VINCI (Leonardo). *Biog.* Operista italiano, n. en Strongoli (Calabria) y m. en Nápoles (1690-1730). Fué compañero de Pergolesi en el Conservatorio napolitano de los Pobres. Figuró como maestro de capilla en la Capilla real de Nápoles y escribió unas cuarenta óperas, perfeccionando el recitado acompañado, aunque sus predilecciones se dirigían a la música religiosa, en la cual dejó también notables producciones. || — (LEONARDO DE). V. LEONARDO DA VINCI.

VINCIGUERRA (Marco Antonio). *Biog.* Poeta italiano del siglo XV, que fué durante muchos años secretario de la República de Venecia, desempeñando también misiones diplomáticas en nombre de ella y cerca del papa Clemente VIII. Se le considera como el fundador de la poesía satírica en Italia, y sus contemporáneos le admiraron mucho, acuñándose una medalla en su honor. Publicó su *Chronici liber* (1495), una serie de sátiras, y posteriormente, muerto el autor, se imprimieron otras colecciones de ellas.

VINCKBOONS (David). *Biog.* Pintor holandés, n. en Malinas (1578-1629), que cultivó primero el género de la naturaleza muerta y más tarde se dedicó al paisaje y al cuadro de género.

VINCLE. m. ant. VÍNCULO.

VINCO. m. *León.* Anillo de alambre que se pone en el hocico a los cerdos para evitar que hocen. || pl. Pendientes que usan las mujeres formados por un aro de plata.

VINCULABLE. adj. Que se puede vincular.

VINCULACIÓN. f. Acción y efecto de vincular o vincularse. || *For.* Especie de asignación perpetua, por la cual un cuerpo de bienes, con arreglo a las cláusulas de una fundación, iba pasando de unos en otros a los sucesores llamados por ella en un orden predeterminado e inalterable, sin que pudieran aquéllos ser enajenados por sus dueños ni salir de su dominio por ningún otro título. En España las VINCULACIONES adoptaron el nombre de *mayorazgos* y en Portugal el de *morgados*. En Cataluña y Valencia se consiguió igual finalidad con los heredamientos y las substituciones fideicomisarias. (V. MAYORAZGO y SUBSTITUCIÓN.) || —DE EMPRESAS. *Econ. Pol.* Proceso que se basa en el sistema de valores, que consiste en la relación que establecen entre sí dos o más empresas participando mutuamente en sus respectivas explotaciones mediante la adquisición de acciones unas empresas de otras. Es un proceso que va unido a las tendencias de expansión del capital, y al desarrollo del sistema de valores.



David Vinckboons: «Soldados y labradores»

VINCULAR. tr. Sujetar o gravar los bienes a vínculo para perpetuarlos en empleo o familia determinados por el fundador. || ant. Asegurar, atar con prisiones. || fig. Atar o fundar una cosa en otra; como: *Andrés* VINCULA *sus esperanzas en el favor del ministro.* || Perpetuar o continuar una cosa o el ejercicio de ella. U. m. c. r.

VINCULAR. adj. Perteneciente o relativo al vínculo.

VINCULARIA. *Paleont.* Género de moluscoideos briozoos, cuyas formas fósiles son muy frecuentes en los terrenos secundarios.

VÍNCULO. m. Unión o atadura de una cosa con otra. || LAZO. || *For.* Sujeción de los bienes, con prohibición de enajenarlos, a que sucedan en ellos los parientes por el orden que señala el fundador, o al sustento de institutos benéficos u obras pías.

|| Dícese también del conjunto de bienes adscritos a una vinculación.

DOBLE VÍNCULO. *Der. civ.* Llámase así al parentesco por parte del padre y de la madre conjuntamente. Tiene importancia en la sucesión intestada, pues la ley concede mayores derechos a los parientes de DOBLE VÍNCULO (también llamados *bilaterales* o *enteros)*, que a los que lo son solamente por parte del padre o de la madre *(unilaterales* o *medios)*, fundándose en la presunción de que el hombre tiene más inclinación a los parientes cercanos que a los remotos, y más a los que lo son por ambas partes que por una sola. Así nuestro Código Civil establece que en la sucesión intestada, si no existieren más que hermanos de DOBLE VÍNCULO, éstos heredarán por partes iguales; si concurrieren hermanos con sobrinos, hijos de hermanos de DOBLE VÍNCULO, los primeros heredarán por cabezas y los segundos por estirpes; si concurrieren hermanos de padre y madre con medios hermanos, aquéllos tomarán doble porción que éstos en la herencia; en el caso de no existir sino medios hermanos, unos por parte de padre y otros por la de la madre, heredarán todos por partes iguales; concurriendo solamente hijos de hermanos de DOBLE VÍNCULO e hijos de medios hermanos, aquéllos tomarán doble porción. No habiendo hermanos ni hijos de hermanos, sucederán en la herencia los demás parientes colaterales, sin distinción de líneas ni preferencia entre ellos por razón del DOBLE VÍNCULO; artículo éste que establece el límite de la distinción dimanante del DOBLE VÍNCULO.

VINCHA. f. *Argent., Bol., Chil.* y *Per.* Apretador, cinta o pañuelo con que se ciñe la cabeza o se sujeta el pelo. Dícese también *güincha*.

VINCHON (Auguste-Jean-Baptiste). *Biog.* Pintor de historia francés (1789-1855), que a la edad de quince años entró en el taller de Louis David, bajo cuya dirección hizo rápidos progresos. En 1813 obtuvo el segundo gran premio, y al año siguiente el primero, pasando más tarde a Roma. En París decoró la capilla de San Mauricio en la iglesia de San Sulpicio, e hizo diversas grisallas para el Tribunal de Comercio y el de primera instancia. Compuso numerosos lienzos, entre los que se citan: *Juana de Arco bajo los muros de Orleáns, La consagración de Carlos VII, Entrada de los franceses en Burdeos* (Versalles), *Muerte de Enrique de Inglaterra, Los alistamientos voluntarios, Los mártires bajo Diocleciano, Aquiles de Harlay y el duque de Guisa*, y los retratos de los generales Marceau, Brune, etc.

VINCHUCA. f. *Argent., Chil.* y *Per.* Insecto alado de 2 cm. de largo; especie de chinche *(Conorhynus infestans)*, que como ella hiede y mancha la ropa. Se refugia de día en los techos de los ranchos y por la noche chupa la sangre de los que allí duermen. || *Chil.* Especie de flechilla, rehilete.

VINDEL. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Priego, que forma por sí sola el municipio homónimo; 206 hab.

VINDELICIA. *Geog.* Comarca de la Europa antigua, situada entre el Danubio al N., el territorio de los helvecios al O., la Retia al S. y la Nórica al E., limitándola por esta parte el río Inn (el antiguo *Oenus)*; su cap. era *Augusta Vindelicorum*, hoy Augsburgo. Su nombre procedía de los dos ríos principales que la regaban, el *Vindo* (hoy Wertach) y el *Licus* (hoy Lech). Estaba habitada por las tribus germanas de los catenates, licates y consuanetes, y fué sometida por los romanos en el año 15 antes de J. C., formando con la Retia una provincia del imperio de Augusto. En el siglo III de nuestra Era fué separada de la Retia, constituyendo ella sola la provincia de la Retia Segunda, y en el siglo IV quedó comprendida en la diócesis de Italia. En nuestros días está repartida entre el Wurtemberg y Baviera.

VINDÉLICO, CA. adj. Natural de la Vindelicia. U. t. c. s. || Perteneciente a esta comarca de Europa antigua o a sus habitantes.

VINDEMIA. f. ant. VENDIMIA.

VINDEMIAL. adj. ant. Perteneciente o relativo a la vendimia. || f. pl. *Hist.* Fiestas de las vendimias entre los romanos, que comenzaban el 22 de agosto de cada año y terminaban el 15 de octubre. Duraban, pues, cincuenta y cinco días, en que se suspendían casi por completo los negocios, y especialmente las denuncias ante los tribunales. Al principio se reducían a fiestas bucólicas, pero pronto dieron lugar a prácticas licenciosas que recordaban las bacanales.

VINDEX (Cayo Julio). *Biog.* General romano, nacido en Aquitania y m. ante Besanzón en 68 antes de J. C. Miembro de una ilustre familia, era propretor en Lyón, cuando, a raíz de un viaje a Roma, en el que conoció la crueldad de Nerón, organizó una rebelión en favor de Galba (68 antes de J. C.), a la sazón jefe del ejército de España. Las legiones del Rin, al verse pospuestas a las de España, se levantaron contra VINDEX y le sitiaron en Vesontio (Besanzón), al mando de Virginio Rufo. Los jefes de ambos ejércitos entraron en negociaciones, pero los soldados del Rin atacaron a los galos, y al ver a sus tropas vencidas, VINDEX se suicidó.

VINDHYA. *Geog.* Cadena de colinas de la India Inglesa, que corre de modo algo discontinuo de Occidente a Oriente desde el Gujarat hasta el curso del Ganges. Su longitud excede de 1.000 km., pero su altitud no guarda proporción con su longitud e importancia hidrográfica, pues el valor máximo de aquélla es de 1.400 m., manteniéndose generalmente entre 400 y 700 m. En realidad no es otra cosa que el reborde de la meseta gangética fuertemente erosionado por las aguas. Desempeña el papel de divisoria de las aguas pluviales, que corren, por el N., hacia el Ganges, y por el S., hacia la meseta del Deccan. Sus laderas están aún cubiertas de bosques, y atraviesan la cadena escasas vías de comunicación. Su importancia antropológica es considerable, pues constituye el límite septentrional del área de la península habitada por elementos no arios.

VINDICA. f. ant. VENGANZA. || CASTIGO.

VINDICACIÓN. f. Acción y efecto de vindicar o vindicarse. || — DE OFENSA GRAVE. *Der. pen.* Constituye circunstancia que atenúa la responsabilidad criminal, la de haber ejecutado el hecho en vindicación próxima de una ofensa grave causada al autor del delito, su cónyuge, sus ascendientes, descendientes, hermanos legítimos, naturales o adoptivos, o afines en los mismos grados. Según diferentes sentencias del Tribunal Supremo, no puede invocar a su favor esta atenuante el que ejecuta su venganza al día siguiente de habérsele inferido la ofensa. Para que pueda estimarse esta circunstancia es necesario que la ofensa sea próxima, grave y esté probada.

VINDICADOR, RA. adj. y s. Que vindica.

VINDICAR. tr. VENGAR. U. t. c. r. || Defender, especialmente por escrito, al que se halla injuriado, calumniado o injustamente notado. U. t. c. r. || *For.* REIVINDICAR.

VINDICATIVO, VA. adj. VENGATIVO. || Aplícase al escrito o discurso en que se defiende la fama y opinión de uno, injuriado, calumniado o injustamente notado.

VINDICATORIO, RIA. adj. Que sirve para vindicar o vindicarse.

VINDICTA. f. VENGANZA. || — PÚBLICA. Satisfacción de los delitos que se debe dar por la sola razón de justicia, para ejemplo del público.

VINDIDA. f. ant. Venta, vendición.

VINDOBONA. *Astron.* Asteroide núm. 231, descubierto por Palisa en 1882.

VINDOBONA. *Geog.* C. antigua del Imperio romano, en la Panonia Superior, hoy *Viena*.

VINDOBONIENSE. m. *Geol.* Piso de la era terciaria, período miocénico, que descansa sobre el Burdigaliense y soporta el Saheliense; toma nombre de Viena, donde está bien representado por una fauna muy rica y variada; el nivel inferior se llama *Heloc-*



Salvador Viniegra: «La bendición de los campos»

ciense, y el superior, *Tortoniense*. Corresponde al segundo piso mediterráneo de Suess.

VINDONIS. *Geog.* C. antigua de la Bretaña romana, en la Flavia Cesariana, hoy *Windsor*.

VÍNEA. f. *Hist.* Máquina de guerra usada por los romanos en los ataques a fortalezas. Consistía en una especie de galería construída en madera, cuyo extremo atacante iba cubierto por pieles y ramas. En un ataque las VÍNEAS se disponían perpendiculares al muro y avanzaban hacia él en línea recta. Se conoció también este ingenio con el nombre de *causia*.

VINEBRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Falset, formado sólo por la villa homónima; 752 hab.

VINEIS (Petrus de). *Biog.* V. PEDRO DE LAS VIÑAS.

VINERÍA. f. Establecimiento industrial destinado a la elaboración continua de vinos mediante mostos de uva conservados en condiciones apropiadas.

VINET (Alexandre-Rodolphe). *Biog.* Literato y teólogo suizo, n. en Ouchy (1797-1847). Profesor de literatura francesa en la universidad de Basilea, en el ejercicio de la enseñanza, y con sus escritos, alcanzó justa reputación de crítico profundo. Ministro protestante en 1819, tomó parte en las luchas que dividían a la sazón las iglesias de Suiza, y en 1816 escribió una *Mémoire en faveur de la liberté des cultes*, que fué premiada por la Sociedad Cristiana. En 1837 pasó a Lausana para enseñar elocuencia sagrada, y no habiendo logrado que triunfasen sus ideas, se separó de la iglesia oficial y en unión de otros ministros fundó una iglesia independiente. Se le deben importantes obras, entre las que se recuerdan: *Discours sur quelques sujets religieux* (1831); *Sur la séparation de l'Eglise de l'Etat* (1842); *Etudes sur Blaise Pascal* (1848); *Etudes sur la Littérature française au XIXe siècle* (1849-51), y *Les poètes du siècle de Louis XIV* (1862). || — (ÉLIE). *Biog.* Matemático francés, m. en Burdeos (1509-1587). Maestro en su ciudad natal y luego en Burdeos, profesó en el colegio de Guyenne, del que fué director desde 1558. Se le deben interesantes obras, entre ellas: *Mannière de faire les solaires ou cadrans* (1564); *De logistico libri tres* (1573); *L'Arpenterie...* (1577), y el *Tractatus de Schola Aquitania* (1583). Fué muy erudito y publicó las obras de Sidonio Apolinar, Eutropio, Ausonio, Perseo, Pomponio Mela, y el *Polyhistor*, de Solino.

VINIBENZOL. m. *Quim.* ESTIROL.

VÍNICO, CA. adj. Perteneciente o relativo al vino; así se dice: *Alcohol* VÍNICO, *éter* VÍNICO. || *Quim* Sinónimo vulgar de ETÍLICO.

VINÍCOLA. adj. Relativo a la fabricación del vino. || m. VINARIEGO.

VINICULTOR, RA. m. y f. Persona dedicada a la vinicultura.

VINICULTURA. f. Elaboración de vinos. || VINIFICACIÓN.

VINIEBLA. f. CINOGLOSA.

VINIEGRA (Salvador). *Biog.* Pintor español, nacido en Cádiz y m. en Madrid (1862-1915). Se distinguió evocando en sus cuadros asuntos andaluces, y en 1887 obtuvo medalla de oro en las Exposiciones internacionales de Viena y Munich. Entre sus numerosas obras, la más importante es *La bendición de los campos*. Entre otras notables pinturas suyas cabe recordar: *La capilla de los toreros*, que adquirió el emperador de Alemania; *La romería del Rocío*; *La plegaria del torero*; *Un bautizo*, y *Un contrato de casamiento en 1800*. Al morir desempeñaba el cargo de subdirector del Museo del Prado.

VINIEGRA DE ABAJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño (España), p. j. de Nájera, con 328 hab., formado sólo por la villa homónima, situada en un estrecho y hermoso valle entre elevadas montañas de la Sierra de Urbión, en la orilla derecha del Riofrío. Posee hermosas escuelas y otros edificios, do-

nados al municipio por una asociación protectora constituída por hijos del mismo emigrados y enriquecidos en América. Lugar de veraneo, cuenta con hermosas villas y casas de recreo. || — DE ARRIBA. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño (España), p. j. de Nájera, formado sólo por la villa homónima, situada en el corazón de la Sierra de Urbión, a 10 km. de Viniegra de Abajo y a 1.675 m. de alt. sobre el nivel del mar, a orillas del Riofrío y en su confluencia con otros dos ríos menores, en situación pintoresca; 197 hab. Buena escuela municipal, donada, como otras mejoras, por una asociación protectora constituída por hijos de la villa emigrados a América y a otros lugares.

VINIENTE. p. a. ant. de VENIR. Que viene. Usase en la loc. YENTES Y VINIENTES.

VINÍFERO, RA. adj. Que produce vino. || f. pl. *Bot.* Tribu de plantas ampelídeas, cuyo tipo es el género *Vitis*.

VINIFICACIÓN. f. Fermentación del mosto de la uva, o transformación del zumo de ésta en vino. || Fabricación del vino, que varía según los distintos tipos y está basada en la composición de la uva. Esta consta de dos partes: el *escobajo*, o reunión de pedúnculos leñosos que forman el racimo, y el *grano* o baya. El escobajo contiene mucho *tanino;* la baya se compone de la película, llamada *casca* u *hollejo*, que contiene las *materias colorantes* y *tanino*, y la *pulpa* con las *pepitas*. El zumo se llama *mosto*, y consta de una disolución acuosa de glucosa, ácidos libres y materias minerales disueltas. Las *pepitas* contienen tanino y aceites fijos. La elaboración de los vinos comunes comprende las operaciones siguientes: *pisado, corrección del mosto, fermentación tumultuosa, trasiego* y *conservación*. El pisado consiste en aplastar y machacar la uva para extraer el mosto; se verifica en el lagar, o en la misma portadera, o bien con máquinas adecuadas. La corrección del mosto consiste en añadirle ciertas substancias con objeto de hacerlo más apto para producir el vino que se desea, corrigiendo los defectos que pueda tener. Si el mosto es muy azucarado o muy denso, lo cual se comprueba con areómetros, llamados *glucómetros* o *pesamostos*, debe rebajarse su densidad por la adición de agua, según la fuerza alcohólica que el vino haya de tener. Los mostos muy concentrados suelen fermentar mal y producir vinos dulces o *embocados;* se evita este defecto del mosto anticipando la vendimia, que se hará antes de que la uva llegue a su completa madurez. Este defecto es propio de los países meridionales; por el contrario, en los países fríos el mosto suele tener poca densidad; entonces se le adiciona azúcar cristalizable. Los mostos ligeros producen vinos débiles, que deben consumirse inmediatamente, o reforzarse por el encabezado o la mezcla con vinos más fuertes. Si el mosto fuera poco ácido, se le añade un poco de ácido tártrico o bitartrato de potasa. Si fuera muy astringente, deberían separarse antes de la fermentación el escobajo y el hollejo en la medida necesaria; si poco astringente, se le podría añadir algo de tanino disuelto en alcohol. La corrección del mosto se verifica en los mismos lagares o bien en tinas. Al poco tiempo de hallarse aquél en el lagar o en la tina comienza la *fermentación tumultuosa*, determinada por las levaduras que el mosto lleva consigo. El líquido parece que hierve: aumenta el volumen de la masa; el escobajo, el hollejo y las pepitas son levantados por la corriente del ácido carbónico hasta la superficie, y forman una capa llamada *sombrero*. Si el lagar no está bien cerrado y este sombrero se pone en contacto con el oxígeno del aire, se desarrollan muchos *Mycoderma aceti*, y el vino puede volverse agrio. La fermentación del mosto es producida por levaduras, que transforman la glucosa en alcohol y anhídrido carbónico de acuerdo con la reacción $C_6H_{12}O_9 = 2C_2H_5OH + 2CO_2$; el anhídrido carbónico se desprende formando burbujas y queda el alcohol diluído: lavando la uva y exprimiéndole el mosto, éste no fermenta, si se le priva del contacto del aire o se filtra éste a través de una capa de algodón en rama, que tamiza y detiene las levaduras. Este célebre experimento se debe a Pasteur. Para que se establezca la fermentación es precisa la presencia del aire antes de que empiece, pudiendo continuar después fuera del contacto del aire. Se necesita una temperatura templada; la más favorable es de 25 a 30° C.; a una temperatura menor de 10° el mosto no fermenta, y lo mismo sucede a una temperatura superior a 50°; favorecen la fermentación un grado de densidad del mosto que no sea ni muy alto ni muy bajo y cierto grado de acidez; la contrarían una densidad excesiva o muy baja y un exceso de astringencia, y la impiden el alcohol en exceso y el ácido sulfuroso. Para obtener los mostos *mudos* o *apagados*, es decir, que no fermenten, se les satura de ácido sulfuroso. Las *mistelas* son mostos dulces apagados por la introducción de alcohol en cantidad adecuada. Cuando los mostos son muy concentrados, se practica el hundimiento o *traspaleo* del sombrero para que éste se hunda en el mosto y lo impregne del fermento que contienen en abundancia el hollejo y el escobajo. Tratándose de vinos de pasto, es conveniente que la fermentación tumultuosa se verifique rápidamente; una vez cesa el borboteo y el líquido presenta una densidad igual o menor que el agua, habiéndose aclarado, ya está hecho el vino, y se procede a su *trasiego*, operación que consiste en separar el caldo del hollejo. Conviene, en lo posible, durante el trasiego, evitar el contacto del aire. Verifícase con bombas especiales, y el vino es recibido en grandes toneles de roble, castaño o cerezo, de forma elipsoidal y perfectamente limpios y desinfectados con ácido sulfuroso; modernamente, y en las grandes bodegas, se trasiega a nuevos lagares o tinas de cemento. Si se trata de vinos comunes, su conservación dura poco tiempo.

CRIANZA DEL VINO. Llámase así a los cuidados que hay que prestar a los vinos finos y generosos hasta que estén formados. Es una operación que se realiza en las bodegas. El vinicultor debe criar los vinos finos y generosos en barriles, manteniéndolos constantemente llenos hasta la boca para evitar el contacto del aire; si se forma aún depósito en el fondo del tonel, debe trasegarse el vino a otro tonel limpio, evitando el batido y la aireación; si el vino se enturbia, debe clarificarse con arcilla, clara de huevo, sangre de buey, gelatina, o mejor, con cola de pescado. Una vez el vino ha adquirido la fuerza necesaria, debe embotellarse, pues de continuar en el tonel se enranciaría.

ELABORACIÓN DE VINOS BLANCOS. Llamada también *vinificación en blanco*, para ella se prensa la uva y se recoge el mosto en los lagares o tinas. Si las uvas son blancas, puede procederse también por pisado (vinos *pajizos* o *pajaretes*, de color de paja); si son negras, se deja fermentar con el mosto una pequeña parte de la casca, y se obtienen los vinos *claretes;* si no se deja fermentar nada de casca, se obtiene de uva negra vino blanco. || — DE VINOS ESPUMOSOS. Se prensa la uva y se recoge el mosto en tinas de fermentación de poca capacidad y situadas en un local fresco, para que aquélla se haga lentamente y de modo incompleto, dejando que quede un poco de glucosa sin descomponer. Al empezar la primavera se embotella el vino, añadiéndole la cantidad de azúcar conveniente, si no hubiere bastante; se tapa herméticamente sujetando el tapón con alambre y se colocan las botellas echadas unas encima de otras, formando una pila a modo de pared; en el interior de la botella se produce una nueva fermentación, que acaba por descomponer todo el azúcar, y el ácido carbónico ori-

ginado se disuelve en el vino, ejerciendo gran presión sobre el casco de la botella; en el fondo se deposita una capa de impurezas; más tarde se colocan las botellas en unos *atriles*, boca abajo, para que el depósito se reúna en el cuello. Se destapa la botella con cuidado, sin levantarla mucho, se eliminan dichas impurezas y se cierra otra vez con un nuevo tapón sujeto con alambre. Si el vino espumoso debe ser dulce, se le añade al que está en la botella un poco de jarabe antes de taparla. || — DE VINOS GENEROSOS. La uva debe tener exceso de madurez; en este estado se verifica el *despalillado*, que consiste en separar los granos de uva de los palillos o escobajo; se prensa sólo la baya, y el mosto se recoge en las tinas, que son pequeñas y están situadas en un cocedero cálido; la fermentación dura mucho tiempo, hasta quedar enteramente secos; con el tiempo se van aclarando y toman, por una larga eterificación, el aroma propio del vino, según la variedad de vid de que proceden y la naturaleza del terreno. Para que sea mayor el grado de madurez de la uva en los vinos generosos *dulces*, se asolea la uva ya cortada sobre paja o bien se retuerce el pedúnculo sobre la misma cepa, hasta que casi se ha *pasificado;* se verifica el despalillado y después el prensado. A veces el mosto se concentra por ebullición, como sucede con el vino de Málaga. La fermentación se hace lentamente, en locales frescos y tinas pequeñas, hasta que el vino se ha aclarado y ha tomado el aroma propio.

MODIFICACIÓN DE LOS VINOS. Una vez terminado el proceso de la vinificación y ya el vino elaborado, presentará algunas veces diversos aspectos a modificar, ya por defectos del vino obtenido, ya para responder a las necesidades del mercado consumidor: en el primer caso deberán corregirse los vinos obtenidos, al objeto de su mejor conservación o posible añejamiento; en el segundo, el único objeto es obtener las características necesarias para que el vino elaborado sea de fácil venta, a precios remuneradores, y esto se resuelve generalmente con la mezcla de diferentes tipos de vinos *(coupage)*. Si se dispone de un vino con poca fuerza alcohólica, ésta puede aumentarse con la adición de alcohol (autorizada por la ley hasta ciertos límites), y mejor aún añadiendo azúcar al mosto durante el proceso de fermentación; cuando un vino posee poca acidez, puede ésta aumentarse mezclándolo con otro vino o añadiéndole ácido tártrico; ocurre a veces que un vino no ha transformado completamente el azúcar en alcohol, conservando todavía pequeñas cantidades de glucosa que podrían facilitar el desarrollo de gérmenes nocivos, y que es necesario transformar provocando una fermentación complementaria por medio de aireaciones repetidas.

ENFERMEDADES DE LOS VINOS. Las principales enfermedades de los vinos son las siguientes: las *flores del vino*, producida por el *Mycoderma vini*, que se desarrolla sólo en la superficie en los vinos de fuerza alcohólica inferior a 15 grados, formando una especie de velo o telilla blanca o blancogrisácea; el *avinagramiento*, producido principalmente por el *Mycoderma aceti*, que transforma el alcohol en ácido acético que comunica al vino atacado el desagradable sabor a vinagre; la *acritud*, enfermedad que ataca especialmente a los vinos tintos y que suele presentarse conjuntamente con el fermento manítico en los vinos que durante su fermentación han alcanzado temperaturas elevadas; la *vuelta, tornado* o *rebote*, que enturbia el vino comunicándole un sabor desagradable y afecta a los vinos que carecen de acidez o los encubados en lagares y cubas donde la temperatura es elevada, atacando preferentemente los caldos que proceden de vendimias afectadas de mildeu; la *grasa* o *ahilamiento*, producida, entre otros, por el *Bacillus viscosus vini*, que ataca preferentemente los vinos blancos dulces, los cuales se vuelven oleosos y adquieren un sabor especial; el *amargor*, que ataca especialmente los vinos viejos y principalmente los tintos, adquiriendo los vinos atacados un sabor amargo característico; la *manita* o *agridulce*, que comunica a los vinos un sabor agridulce motivado por la fermentación manítica que se produce cuando la temperatura de la fermentación es demasiado alta, en el cual caso la bacteria causante de la enfermedad se apodera del mosto sobre que debía actuar la levadura alcohólica, produciendo manita; las *casses* o *enturbiamientos*, que son alteraciones químicas de la materia colorante de los vinos o de las substancias disueltas en ellos, que producen un enturbiamiento.

VINILO. m. *Quím.* Radical monovalente C_2H_3', llamado también *etenilo*, constituido por dos carbonos unidos por doble enlace y que polimerizado es la base de importantes productos sintéticos llamados *polivinílicos*, como el *P-C* o *PeCe*. Los compuestos vinílicos se fabrican partiendo del acetileno.

VINILLO. m. dim. de VINO. || Vino muy flojo.

VINJE (Aasmund Olafssön). *Biog.* Uno de los más notables literatos noruegos, n. en Telemark y m. en Hedeland (1818-1870). Hijo de labriegos, su vida fué una larga e inútil lucha por lograr un puesto en la sociedad burguesa, ejerciendo sucesivamente de pastor, de maestro de escuela, de industrial, de marino, de abogado y de funcionario público, sin atinar jamás a adaptarse, movido por su espíritu de contradicción y de crítica. Y por último, arrastró un mísero vivir como periodista y poeta. Amigo de Ibsen y de Björnson, terminó por indisponerse con ambos, pareciéndole excesivamente románticas las historias de campesinos del segundo y asimismo exagerado el *Brand* del primero. No obstante, publicó con éste la revista *Andhrimner*, que tanta influencia ejerció en la educación popular, y luego, en colaboración con Botten-Hausen, otra revista: *Dölen*. En sus campañas acreditó su temperamento irónico y satírico; defendió a los humildes, atacó a la burguesía y propugnó por una decidida incorporación de su país al movimiento cultural europeo. Entre sus libros son de recordar especialmente el titulado *Ferdaminni* (1861), recuerdos de viajes, y *A Norseman's views of Britain and the British* (1862), también con ingeniosas y humorísticas impresiones de viajes. Considérasele como el poeta de las montañas, tanto cuando escribe en verso como cuando lo hace en prosa. Y en toda su labor vierte con lírico patetismo su ansia de verdad, su amor a la naturaleza, su simpatía hacia los animales, y a ratos, un gran parentesco espiritual con Ibsen. Su obra poética ha sido objeto de numerosas selecciones, destacándose el ciclo poético *Storegut*, dado a conocer en 1866.

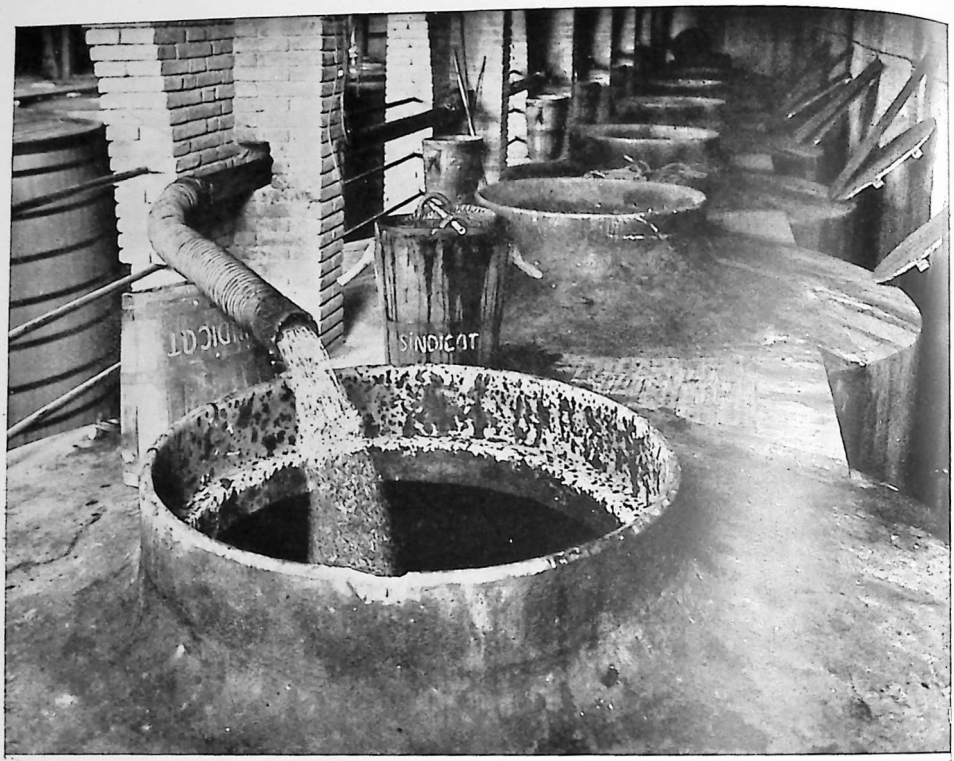
VINNIUS (Arnold Vinnen, llamado). *Biog.* Jurisconsulto holandés, n. en La Haya y m. en Leiden (1588-1657). Considerado como el jurista más notable de su tiempo, fué director del Colegio de Humanidades de La Haya y profesor de Derecho romano en Leiden. Escribió muchas obras, que fueron muy estudiadas y reimpresas en Francia y los Países Bajos, entre ellas: *De origine et progressu juris romani; Tractatus de pactis, jurisdictione collationibus et transactionibus* (1697-1722); *Justiniani institutionum libri quatuor* (1642); *Quæstiones juris* (1653); etc.

VINO. m. Licor alcohólico que se hace del zumo exprimido de las uvas y cocido naturalmente por la fermentación. || Zumo de otras cosas que se cuece y fermenta al modo del de las uvas. || V. ESPÍRITU. ESPOLADA, LIMONADA, SOPA DE VINO. || *Enol.* Es el líquido obtenido de la fermentación alcohólica del zumo de las uvas, de composición muy variable, pues contiene unos diez alcoholes diferentes, veinticinco ácidos libres o combinados y unos doce éteres,





Descarga de la vendimia en la Bodega Cooperativa. — Prensado de las uvas.





Fots. J. Ribera Llopis y Sagarra

Encubado del mosto en las tinas de cemento armado. — Vista parcial del cocedero en una bodega catalana.

respondiendo aproximadamente a la siguiente composición:

Agua.	65 a 70	por 100
Alcohol ordinario. . .	6 a 17	»
Acidos (tártrico, málico, succínico, etc.).	0,4 a 0,7	»
Sales diversas.	0,3 a 0,5	»
Materias albuminoides, gomas	0,1 a 0,2	»

El elemento más importante en el VINO es el alcohol, que en los VINOS corrientes alcanza de 8 a 10 por ciento (correspondientes a 8 ó 10 grados respectivamente); las graduaciones inferiores corresponden a VINOS sin consistencia y que deben consumirse pronto para evitar su picadura; la mayor riqueza en alcohol alcanza los 17 y hasta los 18 grados (en algunos VINOS del Priorato, entre los españoles) y se logra mediante el empleo de levaduras seleccionadas; es imposible rebasar esta riqueza en alcohol, pues él mismo actúa de antiséptico, paralizando la acción de la levadura. Otro factor esencial en los VINOS es la *acidez*, determinada por el conjunto de los ácidos tártrico, málico, succínico y tánico como ácidos fijos, y el carbónico y el acético como ácidos volátiles; la acidez total está constituída por la acidez fija más la de los ácidos volátiles (acidez volátil); la acidez total favorece la conservación de los VINOS y, por el contrario, un aumento progresivo en la acidez volátil indica enfermedad de los mismos; un buen VINO debe tener una acidez total, expresada en ácido sulfúrico, de 4 a 6 gramos por litro; en cuanto a la volátil, debe oscilar entre 0,5 y 0,6 gramos. El *perfume* está formado por substancias volátiles desarrolladas durante la fermentación y posteriormente en un proceso lento de formación de éteres. El *extracto seco* de los VINOS se define por el residuo obtenido al evaporarlos, y está constituído principalmente por materias ácidas, materias gomosas, glicerina, sales de potasa, de sosa, de cal, de magnesia, hierro y alúmina; también contiene azúcar en los casos de fermentaciones incompletas; el *extracto seco* varía según los VINOS, oscilando entre 17 y 30 gramos por litro. El *tanino* proporciona al vino sabor áspero, a la vez que actúa como materia colorante; procede del hollejo, del escobajo y de la granuja, de donde se disuelve durante el proceso de fermentación y a medida que la glucosa se transforma en alcohol. || *Hist.* La utilización del zumo de la vid como bebida se remonta a la más remota antigüedad y ha dado pie a numerosas leyendas. Los judíos, por ejemplo, atribuyen su paternidad a Noé; los griegos, a Baco, y los latinos, a Saturno. En realidad, se sabe que en la India se cultivó la vid desde muy antiguo, y en la mayor parte de los poemas heroicos se hace referencia a ella. En la China aparece como conocido el VINO desde 2000 años antes de J. C. y fué introducido por Yu. Lo cierto es que en el *Tcheu-li*, libro escrito por Tcheu-kong el año 1122 antes de Jesucristo, se atestigua la existencia de la vid en la China y se dan instrucciones para su cultivo. Los principales centros productores de VINO en China fueron Chang-Tung, Tibet, Chen-Sin, Shami, Pei-Chi-Li. En el Japón su uso es también muy antiguo, pero tuvo que ser prohibido por los muchos excesos a que dió lugar, y fué substituído por el *sake*. En Egipto se usó mucho, especialmente para fines terapéuticos y para los sacrificios. Los VINOS más celebrados entre los egipcios fueron los de Mareotis, Anthylla y Sebemítico. En Persia la vid fué el símbolo del poder. Según la tradición, Samschid fué el inventor del VINO, y los que tuvieron más fama fueron los de Georgia, Armenia y Chiraz. En Grecia también es muy antiguo el consumo del VINO, y se halla citado repetidas veces en los poemas heroicos. En este país ofrece la particularidad de que se le cocía. Los VINOS más apreciados por los griegos fueron los de Tracia, Itaca, Sicione, Mesenia, Arcadia, Tesalia y Atica, y era tal su abundancia y el abuso que de él se hacía, que llegó a ser prohibido y sólo permitido para usos medicinales. En Roma, el uso del VINO fué importado de Grecia y tuvo escasa expansión en sus primeros tiempos, por no existir apenas vides en el Lacio. Al aclimatarse en Italia, los VINOS romanos compitieron con los griegos, en particular el Falerno, tan celebrado por Horacio, y los de Cécuba y Palermo. Los romanos extendieron el cultivo de la vid por toda Europa; en Italia sobresalieron los VINOS de Rumelia, Creta, Chipre, Lombardía y Calabria. En Francia se conocieron antes del siglo V antes de J. C., pero fué Carlomagno quien impulsó el cultivo de la vid, y a partir de él, todos los reyes franceses protegieron la industria vinícola, dando facilidades a los viticultores, que en su mayor parte fueron las órdenes religiosas. Los VINOS franceses más apreciados fueron los del Narbonais, Normandía, Borgoña, Auxerre, Champaña, Burdeos y los del Franco Condado. En 1395 Felipe *el Atrevido* ordenó la destrucción de los viñedos y finalmente Luis XV prohibió su replantación. En Inglaterra la vid fué introducida por los romanos hacia el año 10, y durante los siglos XII al XIV extendióse mucho, pero luego decayó. Asimismo fueron los romanos quienes la introdujeron en Alemania, y Carlomagno impulsó su cultivo, logrando hacer de aquel país uno de los mejores productores de VINOS, y los que más fama alcanzaron fueron los de Johannisberg, Steinberg, Markgräfen y Feuerbach. En Austria, el VINO se conoce desde 1248, época en que lo introdujo Otocar I. En España fué introducido, según la leyenda, por Gerión, y debido al clima y a las condiciones del suelo, pronto arraigó su consumo, de suerte que en tiempo de los romanos gozaban de gran prestigio los VINOS de la Bética y la Tarraconense. San Isidoro de Sevilla menciona veintitrés variedades de vid. Los musulmanes perfeccionaron e impulsaron la industria, que no ha cesado de progresar hasta nuestros días. El verdadero despertar de la viticultura y enología españolas se debe a Alonso Herrera, que en 1513 publicó su *Agricultura general*. Después, hasta el siglo XVIII no se encuentra nada digno de mencionarse, y aun durante el mismo no revisten importancia los libros de Fuentes, Dueña, Valcárcel y Cecilio García de Luna, hasta que en 1814 llega Simón Rojas Clemente, que ha sido el verdadero creador de la ampelografía. || *Ind.* y *Com.* Siendo España una nación esencialmente vitícola, produce un sinnúmero de acreditados VINOS de calidad, dentro de los cuales descuellan como más importantes los siguientes: *Alella*, VINO blanco semidulce, de 12-13 grados de alcohol y unos 5 g. de acidez tártrica; *Alicante*, VINO tinto, negro o clarete, que se obtiene de las cepas garnacha, macabeo y jaén, y es licoroso, de 16 a 17 grados; *Cariñena*, VINO tinto y espuma roja, de 15 a 16 grados de alcohol; *Huelva*, VINOS blancos de pasto y añejados, de una riqueza alcohólica de 10 a 13 grados; *Jerez seco*, obtenido de las variedades Pedro Jiménez, mantuo y palomino, que en Jerez de la Frontera se encabeza con alcohol vínico de 90 a 95 grados hasta que marque de 16 a 17 grados de alcohol, y se conserva en hileras de botas que contienen las soleras; se clasifica en *palmas* o *amontillados* y *palos cortados; Málaga*, VINO de color obscuro, de sabor dulce, muy pastoso y aromático, obtenido de la uva Pedro Jiménez; durante su elaboración se le añade yeso y un 5 por 100 de alcohol de encabezamiento y se completa el proceso agregándole mosto encabezado con alcohol o arrope; *Mancha* y *Manzanares*, VINOS corrientes blancos; *Manzanilla de Sanlúcar*, VINO licoroso seco, obtenido de la variedad palomino, en la provincia de Cádiz, que también se enyesa en la vendimia y alcanza una fuerza alcohólica

de 16 a 17 grados; *Montilla* y *Moriles*, VINOS licorosos secos de la provincia de Córdoba, de elaboración parecida a la Manzanilla y al Jerez; *Moscatel* y *Malvasía*, VINOS dulces y muy aromáticos, propios de zonas cálidas y secas, obtenidos con las variedades de uvas del mismo nombre; *Noblejas*, VINO tinto clarete, procedente de la localidad del mismo nombre (Toledo); *Panadés*, VINOS corrientes de mesa de 10 a 13 grados, muy propios para la champanización; *Priorato* y *Ampurdán*, VINOS tintos procedentes de las variedades garnacha y cariñena, que alcanzan una fuerza alcohólica de 15 a 20 grados, son secos y añejan fácilmente, y con ellos se elaboran excelentes mistelas; *Rioja*, excelente vino de mesa de color cereza o pardo. En Portugal son VINOS de calidad el *Madera* y el *Porto*. La industria vinícola atraviesa una grave crisis que ya se manifestaba con mucha anterioridad a los estragos ocasionados en ella por la segunda Guerra Mundial. Una de las causas principales de esta crisis era la extensión que iban adquiriendo los viñedos y el desarrollo de la industria vinícola en territorios en los cuales hace tiempo no existía, como son Sudamérica, Australia y la Unión Sudafricana. El siguiente cuadro abarca once regiones vinícolas, y en él figura, en millares de hectolitros, la exportación de VINO de 1900 a 1938:

Países	1900	Promedio 1904-13	Promedio 1924-35	1938
España . .	3.416	2.980	3.588	500
Francia . .	1.905	2.128	1.202	1.028
Italia . . .	1.871	1.272	1.249	1.433
Portugal .	829	1.042	882	832
Hungría . .	760	930	149	362
Grecia. . .	305	485	798	397
Alemania. .	216	184	39	41
Chipre. . .	69	50	63	59
Australia. .	32	39	97	175
Chile. . .	1	2	36	140
Unión Sudafricana .	0,2	3	28	85
TOTALES .	9.404,2	9.113	8.131	5.034

La producción mundial de VINO en 1939-40 se calculó, en cifras provisionales y según datos de la Dirección General de Estadística Española, en 187.500 millares de hectolitros, de los cuales 147.000 correspondían a Europa y 17.000 a América. Francia iba a la cabeza de la producción vinícola europea con 61.000 millares de hectolitros (1938-39) y le seguía Italia con 42.522 millares de hectolitros. España produjo 20.151 millares en 1939-40. Viene después Rumania, con 11.542. En España, según datos oficiales de la misma Dirección, la producción más alta de mosto en 1943 correspondió a la provincia de Barcelona, con 2.661.015 hectolitros; la sigue Ciudad Real, con 1.848.858; Toledo, con 1.234.155, y Tarragona, con 1.064.121 hectolitros. Las demás provincias no llegaron al millón. || *Terap.* La acción fisiológica y terapéutica del VINO es análoga, pero no idéntica, a la del alcohol como estimulante. El VINO es más alimenticio, más asimilable y sobre todo menos tóxico; el abuso conduce a la embriaguez, quizá a la cirrosis, y raras veces al alcoholismo. Los VINOS de postre o VINOS generosos (15 por 100 de alcohol) son preferibles al alcohol en terapéutica. Los VINOS tintos gozan de propiedades tónicas y astringentes. Los VINOS espumosos están indicados en los vómitos y en los estados adinámicos. || — ABOCADO. El que no pudiendo calificarse en absoluto como seco ni como dulce, participa algún tanto de las condiciones de éste, y por su suavidad es agradable o grato al gusto. || — ALBILLO. El que se obtiene con la uva albilla. || — ALOQUE. El tinto claro, o la mixtura del tinto y blanco. || — AMONTILLADO. El generoso y pálido que se hace principalmente en Jerez de la Frontera, y el cual en su origen fué hecho a imitación del de Montilla. Estos vinos también se llaman *palmas*. || — APAGADO, MUDO O MUERTO. MISTELA. || — ARROPADO. Aquel al que se ha echado arrope. || — ATABERNADO. El vendido por menor, según se acostumbra en las tabernas. || — BARBERA. *Argent.* Clase de vino áspero y de color obscuro. || — BLANCO. El de color casi dorado. || — CASCARRÓN. Vino seco y espiritoso. || — CLARETE. Especie de vino tinto, algo claro. || — CRISTIANO. fig. y fam. El que tiene agua. || — CUBIERTO. El de color obscuro. || — CHARTRÉS. *Argent.* CHARTREUSE. || — DE AGUJAS. Vino raspante o picante. || — DE BURDEOS. El cosechado en los viñedos de la Gironda (Francia), que recibe nombre de la capital del departamento. || — DE CABEZAS. AGUAPIÉ, 1.ª acep. || — DE CHAMPAÑA. El espumoso que se elaboraba primitivamente en Champagne (Francia), pero que hoy se elabora en todas las regiones vitivinícolas del Globo (V. VINIFICACIÓN DE VINOS ESPUMOSOS). || — DE DOS, DE TRES, ETC., HOJAS. El que tiene dos, tres o más años. || — DE DOS OREJAS. Vino fuerte y bueno. || — DE GARNACHA. GARNACHA, 7.ª acep. || — DE GARROTE. El que se saca a fuerza de viga, torno o prensa. || — DE JEREZ, DE MÁLAGA, ETC. El cosechado en los pueblos o viñedos del respectivo distrito geográfico. || — DE LÁGRIMA. El que destila la uva sin exprimir ni apretar el racimo || — DEL SANTO. fam. El de mejor calidad, el más exquisito, el que se tiene en mayor estima y del cual se gasta únicamente en ocasiones solemnes y señaladas. || — DE MESA. VINO DE PASTO. || — DE NIPA. Aguardiente flojo que se fabrica en Filipinas con la tuba de la nipa después de fermentada. || — DE PALMA. Licor que se saca en América de varias especies de palma, y por lo regular de la real, abriendo un agujero en el tronco, por el que destila un jugo que se bebe después de dejarlo fermentar. || — DE PASTO. El más común y ligero, que se bebe durante la comida, a diferencia del de postre. || — DE POSTRE. VINO GENEROSO. || — DE SOLERA. El más añejo y generoso, que se destina para dar vigor al nuevo. || — DE UNA OREJA. El delicado y generoso. || — DE YEMA. El de en medio de la cuba o tinaja; que no es el del principio, ni el del final. || — DONCEL. El que es suave y de color claro. || — DULCE. El que tiene este sabor porque se lo da la uva o porque está aderezado con arrope. || — DULCE NATURAL. Aquel que, al no completarse su fermentación, contiene cierta cantidad de azúcar que le da sabor dulce. || — ESPUMOSO. VINO DE CHAMPAÑA. || —GARNACHA. GARNACHA, 7.ª acep. || — GENEROSO. El más fuerte y añejo que el vino común; es seco y de elevada graduación. Puede ser tinto, claro o rosado. Se obtiene especialmente a partir de la variedad de uva garnacha. || — MEDICAMENTOSO, O MEDICINAL. El que contiene en disolución una substancia medicamentosa; como: VINO *aromático, de quina, emético*. || — MORO. fig. y fam. El que no tiene agua. || — MOSCATEL. El que se fabrica con la uva moscatel. || — PARDILLO. Cierto vino entre blanco y tinto, más bien dulce que seco, y de baja calidad. || — PELEÓN. fam. El muy ordinario. || — RANCIO. VINO GENEROSO. || — SECO. El que no tiene sabor dulce. || — TINTILLO. Vino poco subido de color. || — TINTO. El de color muy obscuro. || — VERDE. *Cuenc.* Mosto ordinario, áspero y seco. || — VIRGEN. El claro que se hace fermentar sin la casca.

VINOS DE SEGUNDA, DE ORUJO O DE AZÚCAR. Se obtienen haciendo fermentar de nuevo los orujos prensados o no prensados, previa adición de agua azucarada; son vinos muy pobres, que sólo pueden destinarse al consumo doméstico. || — LICOROSOS NATURALES. Se obtienen partiendo de mostos cuya riqueza en azúcar es de 300 gramos por litro; se dejan fermentar hasta que llega un momento en que la

propia riqueza alcohólica interrumpe la fermentación, quedando así el vino todavía con cierta cantidad de azúcar. Estos vinos proceden de las vides moscatel, tokay, riesling, Pedro Jiménez, que se dejan sobremadurar. || — SIN ALCOHOL. Denominación que reciben ciertos mostos pasterizados para impedir la fermentación y conservados luego en toneles esterilizados.

EL DIOS DEL VINO. poét. BACO.

ARROPAR EL VINO. fr. Echarle arrope.

BAUTIZAR, O CRISTIANAR, EL VINO. fr. fig. y fam. Echarle agua.

DORMIR UNO EL VINO. fr. Dormir mientras dura la borrachera.

ECHAR AGUA AL VINO. fr. fig. y fam. Quitar intención a la ofensa; moderar el tono.

EL BUEN VINO NO HA MENESTER PREGONERO. ref. EL BUEN PAÑO EN EL ARCA SE VENDE.

EL VINO, COMO REY, Y EL AGUA, COMO BUEY. ref. que aconseja y enseña que el agua se puede beber con abundancia sin nota alguna, y el vino se debe beber con sobriedad, por no caer en la flaqueza de embriagarse.

EN EL MEJOR VINO HAY HECES. ref. que expresa que no hay bien cumplido.

NINGUNO SE EMBRIAGA DEL VINO DE CASA. ref. que advierte que las cosas propias no satisfacen, antes suelen causar fastidio.

PAN Y VINO, UN AÑO TUYO Y OTRO DE TU VECINO. ref. V. PAN.

PREGONAR VINO Y VENDER VINAGRE. expr. que se aplica a los que tienen buenas palabras y ruines obras.

TENER UNO BUEN VINO. fr. Ser pacífico en la embriaguez.

TENER UNO MAL VINO. fr. Ser provocativo y pendenciero en la embriaguez.

TOMARSE UNO DEL VINO. fr. fig. Embriagarse.

VENDIMIA ENJUTO, COGERÁS VINO PURO. ref. que aconseja vendimiar antes de las lluvias de otoño.

VINO ACEDO Y TOCINO AÑEJO Y PAN DE CENTENO, SOSTIENEN LA CASA EN PESO. ref. con que se denota que estas tres cosas contribuyen a la economía de las casas.

VINO PURO Y AJO CRUDO HACEN ANDAR AL MOZO AGUDO. ref. que indica la necesidad de que los criados estén alimentados convenientemente para que sirvan bien a sus amos.

VINOLENCIA. f. Exceso o destemplanza en el beber vino.

VINOLENTO, TA. adj. Dado al vino o que acostumbra beberlo con exceso.

VINÓMETRO. m. Aparato destinado para determinar el grado alcohólico de los vinos, pudiéndose citar el *vinoscopio corrector de Contassat*, basado en el principio de la capilaridad y por comparación con el agua: el agua con que se gradúa el aparato y el vino a analizar deben estar a la misma temperatura. Además del citado existe el *ebulloscopio* o *ebullómetro* (V. estas voces).

VINOSIDAD. f. Calidad de vinoso (1.ª acep.).

VINOSCOPIO. m. VINÓMETRO.

VINOSO, SA. adj. Que tiene la calidad, fuerza, propiedad o apariencia del vino. || VINOLENTO.

VINOTE. m. Líquido que queda en la caldera del alambique después de destilado el vino y hecho el aguardiente.

VINOTERA. f. *Al.* y *Nav.* CARRALEJA.

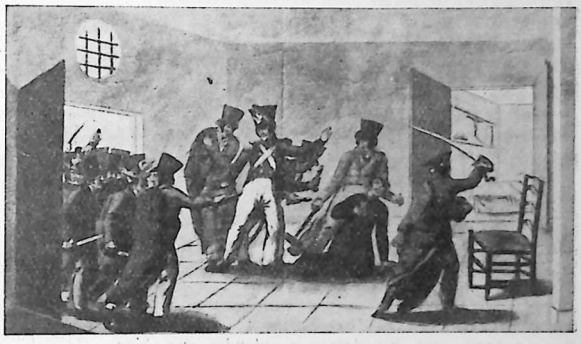
VINOTERÍA. f. *Méj.* Tienda de vinos.

VINTA. f. En el Sur del archipiélago Filipino, BAROTO.

VINTEM. m. Antigua moneda de Portugal, que equivalía a 20 reis.

VINTIMIGLIA (Giuseppe Belmonte, príncipe de). *Biog.* Político italiano, n. en Palermo y m. en París (1767-1814). Miembro del Parlamento, protestó contra las pretensiones excesivas del rey Fernando de Nápoles, por lo que fué encarcelado en la isla de Farignana. Libertado en 1812, al subir al trono el rey Francisco, fué ministro de Negocios Extranjeros, pero cuando después de la caída de Napoleón volvió a reinar Fernando, tuvo que emigrar a Francia. Poseyó una importante colección de pinturas, grabados y libros, que legó a la universidad de Palermo.

VINTIMILLE DE LUC (Charles François, conde de). *Biog.* Militar y diplomático francés, n. en Luc y m. en Savigny (1653-1740). Formó parte de la expedición a Sicilia en 1674, tras lo cual entró en el cuerpo de mosqueteros del rey. Al perder un brazo en la batalla de Cassel (1677), dejó el ejército para pasar a la marina. Intervino en los sitios de Rosas y Barcelona y más tarde fué gobernador de Provenza, embajador en Suiza (1709), segundo plenipotenciario en el congreso de Baden (1714) y embajador en Viena (1716); al cesar en este cargo se retiró de la vida pública.



Asesinato del P. Matías Vinuesa en la cárcel de Madrid, el 4 de mayo de 1821 (Museo Municipal de Madrid)

VINUESA. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Soria (España), que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.089 hab. Da nombre a la hoja número 317 del Mapa topográfico nacional.

VINUESA (Matías). *Biog.* Sacerdote español, conocido por el «cura de Tamajón», n. hacia 1770 y m. en Madrid en 1821. Dejó su curato de Tamajón para luchar como guerrillero durante la guerra de la Independencia, terminada la cual hizo campaña absolutista. Fernando VII le nombró arcediano de Tarragona y su capellán honorario. En 1821 organizó un levantamiento contra el Gobierno constitucional, pero descubiertos sus planes, fué encarcelado y condenado a diez años de presidio; el pueblo, indignado, asaltó la cárcel y asesinó bárbaramente al condenado.

VÍNULA. f. *Zool.* Oruga de color de vino, que se encuentra en los sauces, encinas y álamos. Es la *Dicranura vinula*, insecto lepidóptero heterócero, de la familia de los notodóntidos.

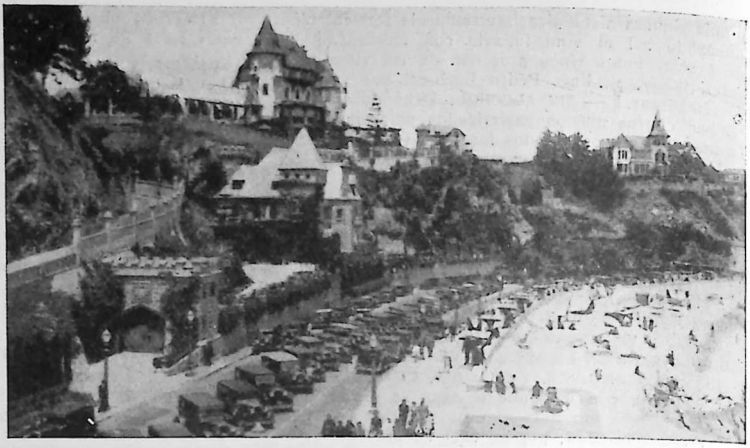
VÍNUM BÓNUM LAETÍFICAT COR HÓMINIS. fr. lat. *El buen vino alegra el corazón del hombre.* Proverbio sacado de las Sagradas Escrituras (Salmos, 103), que se aplica a veces en sentido humorístico.

VINYON. m. *Tecnol.* Nombre norteamericano de la fibra sintética polivinílica que los alemanes llaman *P-C* o *PeCe*.

VINZAS. f. pl. *Amér.* Listas, estrías.

VIÑA. f. Terreno plantado de muchas vides. || VIÑEDO. || fig. y fam. Asunto de gran provecho.

JUAN DE LAS VIÑAS. Muñeco con brazos y piernas móviles, que se mueven acompasadamente tirando de un hilo. En algunos casos se utiliza como símbolo de la falta de voluntad. Juan Eugenio Hartzenbusch, en 1844, estrenó una comedia que tenía este título.



VIÑA DEL MAR: Vista de la playa

ARROPAR LAS VIÑAS. fr. *Agr.* Abrigar las raíces de las cepas con basura, trapos u otras cosas, para lo cual se cavan antes y se vuelven luego a cubrir con la misma tierra; suélense arropar solamente las cepas viejas.

COMO LAS VIÑAS. expr. fam. que se usa para asegurar la verdad de una cosa evitando el juramento.

COMO POR VIÑA VENDIMIADA. m. adv. fig. Fácilmente, sin reparo ni estorbo.

DE MIS VIÑAS VENGO. expr. fig. y fam. que se suele usar para dar a entender uno que no ha tenido intervención en un hecho.

DE TODO HAY EN LA VIÑA DEL SEÑOR, O DE TODO TIENE LA VIÑA: UVAS, PÁMPANOS Y AGRAZ. exprs. figs. y fams. con que damos a entender que, bien mirado, hay defectos en lo que mejor parece; especialmente se dice cuando se oye alabar algo.

HALLARSE UNA VIÑA UNO. fr. fig. y fam. TENER UNA VIÑA.

LA VIÑA DEL RUIN SE PODA EN ABRIL. ref. con que se explica que la hacienda del miserable se cuida tarde y mal.

LA VIÑA DEL SEÑOR. fr. fig. El conjunto de fieles guiados o doctrinados por un ministro del Señor.

LA VIÑA Y EL POTRO, CRÍELOS OTRO. ref. que denota que todos los principios suelen ser costosos y difíciles.

SER UNA VIÑA UNA COSA. fr. fig. y fam. Producir muchas utilidades.

TENER UNO UNA VIÑA. fr. fig. y fam. Lograr una cosa u ocupación lucrativa y de poco trabajo.

TOMAR VIÑAS, O LAS VIÑAS. fr. fig. *Germ.* COGER, O TOMAR, LAS DE VILLADIEGO.

VIÑAS Y JUAN DANZANTE. expr. *Germ.* U. para dar a entender que uno sale huyendo.

VIÑA. *Geog.* Término frecuente en la toponimia hispanoamericana. || — DEL MAR. *Geog.* Importante ciudad marítima de Chile, en la prov. de Valparaíso, situada a 7 km. del centro de la ciudad de este nombre, de la cual constituye realmente un suburbio y a la que está unida por f. c., tranvía eléctrico y numerosos servicios de autobuses. Es una de las estaciones balnearias más importantes de la República, con numerosos hoteles, palacios, villas, casas de recreo y reposo alineadas a lo largo de amplias y hermosas avenidas, jardines y parques públicos y privados que la embellecen. Es realmente un suburbio residencia de la clase rica de Valparaíso, si bien constituye un municipio independiente. Su población se ha acrecentado rápidamente, y hoy cuenta con 71.000 hab. Elegante y frecuentadísimo Casino Municipal; sus carreras de caballos atraen constantemente numerosa concurrencia.

VIÑADERA. f. *And.* Pájaro conirrostro, insectívoro.

VIÑADERO. m. VIÑADOR, 2.ª acep.

VIÑADOR. m. El que cultiva las viñas. || Guarda de una viña.

VIÑAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Alcañices, con 949 hab., de ellos 358 en su cabecera, el lugar homónimo.

VIÑAS (Francisco). *Biog.* Tenor español, n. en Moyá (Barcelona) (1863-1933). Había cantado en los principales teatros de Europa y América y se le consideró como el mejor intérprete español de las obras de Wagner. En 1913 estrenó en España el *Parsifal*. En 1932 publicó un libro didáctico *(El arte del canto)*, sólidamente basado en sus experiencias de cantor. A él debe su pueblo natal la fundación en 1904 de la *Lliga de defensa de l'arbre fruiter*, primera en España en su género, dedicada a la propagación, cultivo y defensa de los árboles frutales. || — (TOMÁS). *Biog.* Humanista y escolapio español, nacido en Mataró y muerto en Barcelona (1864-1929). En 1880 ingresó en la orden de las Escuelas Pías, en cuyos colegios se dedicó a la enseñanza. En 1901 pasó a Roma como archivero y cronista de la Orden; de 1912 a 1923 fué general de la misma. Dedicóse con especial interés al estudio de las obras latinas de autores escolapios que se hallan en los archivos dispersos por Europa. Entre sus obras destacan: *Lecciones de traducción y oraciones latinas* (1895); *Elementa Artis Metricae Latinae* (1905); *Index bio-bibliographicus CC. RR. PP. Matris Dei Scholarum Piarum...* (1908-11); *Inventarium Chronologicum Magni Tabularii Religionis CC. RR. PP. Matris Dei Scholarum Piarum* (1912); *Pietas et litterae Triptychum Calasanctianum* (1921); etc. Fué gran latinista y componía con facilidad en la lengua del Lacio. Seleccionó sus poesías originales en 1924.



Francisco Viñas

También tradujo en versos latinos diversas poesías de autores españoles, y entre ellas llamó la atención la de *L'Atlàntida* de Verdaguer (1927).

VIÑÁTICO. m. *Can.* Arbol indígena, de la familia de las lauráceas *(Persea indica)*, que alcanza hasta 20 m. de altura y cuya madera se emplea en la construcción de muebles.

VIÑAZA (Conde). *Biog.* V. MUÑOZ DEL MANZANO (CIPRIANO).

VIÑEDO. m. Terreno plantado de vides; viña.

VIÑEGRA DE MORAÑA. *Geog.* Mun. de la prov. de Avila (España), p. j. de Arévalo, formado sólo por el lugar homónimo; 306 hab.

VIÑERO, RA. m. y f. Persona que tiene heredades de viñas.

VIÑES (Benito). *Biog.* Jesuíta y astrónomo español, n. en Poboleda y m. en La Habana (1837-1893). Ingresó en la Compañía de Jesús (1856), y al ser ésta expulsada de España, pasó a Francia. Ordenado de sacerdote, partió para Cuba, donde desde 1870 dirigió el Observatorio del Colegio de Belén de La Habana, del que hizo uno de los mejores del mundo. Descubrió las leyes que regulan los ciclones en las Antillas y fundó un centro de previsión e información sobre el tiempo. Perteneció a gran número de Academias y Sociedades científicas de Europa y América, en las que era tenido por uno de los más ilustres meteorólogos de su época. El año de su muerte publicó: *Investigaciones relativas a la circulación y traslación ciclónicas.* || — (RICARDO). *Biog.* Pianista español de renombre universal, n. en Lérida y m. en Barcelona (1875-1943). Después de hacer sus estudios en esta última ciudad con Pujol, los amplió en París con Bériot, Lavignac y Godard. Figuró entre las más eminentes personalidades de la música moderna, y estrenó numerosas piezas pianísticas de Debussy, Ravel, Satie, Poulenc y otros compositores modernísimos. Vivió en París desde la terminación de sus estudios hasta muy poco tiempo antes de su muerte. Era considerado como uno de los intérpretes más fieles y más inteligentes de la música moderna y de vanguardia. Incluía en sus programas obras de las más avanzadas tendencias en el piano, de autores nacionales y extranjeros, cuando pocos virtuosos se atrevían a ofrecerlas al público de conciertos. Fué también magistral ejetante de la música histórica de tecla.

VIÑETA. f. Dibujo o estampita que se pone para adorno en el principio o el fin de los libros y capítulos, y algunas veces en los contornos de las planas. En un principio no era más que un grabado en boj que representaba pámpanos de vid y racimos, y entraba como carácter móvil en la composición de la página del impresor. La tipografía moderna ha vuelto a este uso con VIÑETAS en talla dulce, y el antiguo adorno se ha substituído por una pequeña composición alusiva al texto. Después se extendió el nombre de VIÑETAS a las pequeñas láminas que adornan los libros ilustrados. || Por ext. Cualquiera caricatura o figurita grabada o estampada.

VIÑETERO. m. *Impr.* Armario destinado a guardar los moldes de las viñetas y adornos.

VIÑOLS Y ARCHS. *Geog.* Mun. de la prov. de Tarragona (España), p. j. de Reus, a 95 m. de alt., formado sólo por el lugar homónimo; 611 hab. Ruinas del castillo de Archs.

VIÑUELA. f. dim. de VIÑA.

VIÑUELA. *Geog.* Mun. de la prov. de Málaga (España), p. j. de Vélez-Málaga, con 2.171 hab., de ellos 638 en su cabecera, el lugar homónimo.

VIÑUELA DE SAYAGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Bermillo de Sayago, formado sólo por el lugar homónimo; 304 hab.

VIÑUELAS. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Cogolludo, que forma por sí sola el municipio homónimo; 304 hab.

VIO. *Geog.* Valle de la prov. de Huesca (España), p. j. de Boltaña, que se comunica con Francia por la brecha o salto de Roldán. Todas sus comunicaciones con los valles lindantes son difíciles y fragosas, y sus habitantes se dedican especialmente a la cría de ganados.

VIO (Tommaso de). *Biog.* Cardenal y teólogo italiano, conocido por el *Gaetano*. N. en Gaeta y m. en Roma (1469-1534). En 1484 ingresó en la orden Dominicana; enseñó Teología en Padua (1493) y Milán. En 1500 fué nombrado Procurador de su Orden, y ocho años después General. Creado cardenal en 1517, asistió como legado pontificio a la dieta de Augsburgo. En 1519 fué nombrado obispo de Gaeta, y a partir de 1524 se retiró a la vida privada para dedicarse al estudio de las Sagradas Escrituras. Se le consideró el primer teólogo de su tiempo. Ardiente defensor de la autoridad del Papa, combatió el protestantismo y la simonía con precisión admirable. No obstante, lo que le dió mayor nombradía fueron sus comentarios a la Suma Teológica de Santo Tomás, en los que explanó sus ideas neoescolásticas, que tanto influyeron sobre Francisco de Vitoria. Entre sus obras destacan: *Commentaria libri II «Perihermeneias»* (1496); *Commentaria in Porphyrii Isagogem ad «Praedicamenta» Aristotelis* (1497); *Commentaria super «Summa Theologica» Sancti Thomae de Aquino* (1497-1520); *Commentaria super tractatum «De ente et essentia» Sancti Thomae de Aquino* (1506); *Tractatus de Indulgentiis* (1517); *De efectu indulgentiae* (1518); *De Missae Sacrificio...* (1521); *De auctoritate Papae et Concilii...*



Viñeta que figura en la edición del *Quijote* hecha por Ibarra (Madrid, 1780)

VIOFORMO. m. *Quím.* Es la *oxiquinolina cloroyodada*, polvo inodoro, que no se altera por la luz ni por la humedad; desodorante y no volátil, de color gris amarillento; se emplea como sucedáneo del yodoformo.

VIOLA. com. Persona que ejerce o profesa el arte de tocar este instrumento. || f. *Arag.* ALHELÍ. || *Bot.* VIOLETA. || *Mús.* Instrumento de la misma figura que el violín, aunque algo mayor y de cuerdas más fuertes, que forma el contralto entre los instrumentos de esta clase y desempeña una de las partes principales en el acompañamiento orquestal. De sus cuatro cuerdas, afinadas en quintas, las dos más graves, llamadas bordones, están en *do* una y en *sol* otra, y las dos más agudas en *re* y en *la*. La música para la VIOLA se escribe en clave de *do* en tercera línea. || — DE AMOR. *Mús.* Antiguo instrumento de cuerdas y arco, con las primeras afinadas en acorde perfecto. Tenía además cinco o seis cuerdas de latón o de acero que pasaban por debajo del

traste y del puentecillo, las cuales se ponían en vibración cuando el arco hería las cuerdas de tripa, produciendo ciertos sonidos que reforzaban los principales. Era de dimensiones algo mayores que la viola común. || — DA GAMBA. *Mús.* Especie de viola antigua de catorce cuerdas, llamada así porque el que tocaba este instrumento debía apoyarlo sobre la pierna. Estuvo muy en boga en Italia. || — PIRAMIDAL. *Bot.* CAMPÁNULA. || — POMPOSA. *Mús.* Instrumento de cuerda y arco, algo mayor que la viola moderna y de difícil manejo, pues solía sujetarse a la espalda mediante una correa. Tenía cinco cuerdas y era muy adecuado para llevar las notas altas del violonchelo; mas al difundirse este instrumento, decayó aquél.



Viola de amor

VIOLA. *Bot.* Género de plantas dicotiledóneas, tipo de la familia de las violáceas, compuesto de muchas especies que crecen en su mayor parte en los países templados del hemisferio boreal. La que le sirve de tipo es muy común en nuestro país, donde se cría en los bosques sombríos y se cultiva en los jardines. Posee un rizoma cespitoso, que se extiende muy próximo a la superficie del suelo en que vegeta. Las hojas son de las llamadas radicales. Son pecioladas, ovales, profundamente acorazonadas, un tanto festoneadas, crecen mucho después que se han abierto las flores. Cuando el rizoma es joven, estas hojas son de forma arriñonada, saliendo entre las hojas las flores, sostenidas por un pedúnculo uniflo-ro algo encorvado en su ápice, con dos bracteíllas hacia la mitad. Las corolas de estas flores son de color violado intenso, pálido y a veces blanco. Los estambres tienen anteras amarillas y el estilo es puntiagudo. Esta especie es la *Violeta común (V. odorata)*, cuyas flores se usan en medicina como pectorales, en infusión, contra los catarros pulmonares, los constipados, etc., y además se obtiene de ellas un jarabe que es útil en las mismas circunstancias y un indicador a los químicos para reconocer la presencia de las substancias alcalinas, variando de color. Por el cultivo, dobla y proporciona numerosas variedades, como la *violeta de Parma*, de color que tira al lila, cuyas flores se emplean como sudoríficas, en infusión, y para preparar un jarabe con que se aromatizan muchos medicamentos. Otras especies de violetas son: *V. canina*, llamada *Violeta perruna*, cuyas aplicaciones son similares a las de la violeta común, y *V. tricolor*, llamada *Pensamiento* y *Trinitaria*, cuyas flores tienen los pétalos más largos que el cáliz, aterciopelados y de tres colores.



Viola da gamba

VIOLA (Alfonso della). *Biog.* Compositor italiano, n. en Ferrara a principios del siglo XVI, m. en 1573. Durante largos años fué maestro de capilla, y está considerado como uno de los más notables compositores de su época. Escribió piezas dramáticas, comedias y pastorales, que se representaron en la corte de Ferrara; madrigales a cinco voces, y varias óperas.

VIOLABLE. adj. Que se puede violar.

VIOLÁCEO, CEA. adj. VIOLADO. U. t. c. s. || *Bot.* Dícese de plantas dicotiledóneas, hierbas, matas o arbustos, de hojas comúnmente alternas, simples, festoneadas y con estípulas; flores de cinco pétalos, axilares y con pedúnculos simples o ramosos, y fruto capsular con tres divisiones y muchas semillas de albumen carnoso; como la violeta y la trinitaria. U. t. c. s. || f. pl. *Bot.* Famila de estas plantas, perteneciente al orden violídas, que comprende plantas herbáceas anuales, como le ocurre al *Pensamiento*, o perennes y rizocárpicas, como es característico de la *Violeta común*, existiendo además especies leñosas entre las de origen exótico. Las hojas son simples y esparcidas, llevando estípulas grandes, que se parecen mucho a las propias hojas, siendo persistentes en las especies herbáceas y caedizas en las leñosas. Las flores son hermafroditas e irregulares a consecuencia del mayor desarrollo de la parte inferior de algunos verticilos. Sin embargo, las flores son regulares en algunos géneros exóticos. Los tres verticilos externos son pentámeros o de cinco piezas; los pétalos son libres, prolongándose el pétalo medio en una especie de espolón corto y obtuso, dentro del cual se alojan apéndices nectaríferos que proceden de los dos estambres inferiores. El pistilo está constituído por tres carpelos abiertos que forman un ovario unilocular, con un estilo acabezuelado. El fruto es una cápsula polisperma que se abre por tres valvas. Se comprenden en esta familia los géneros *Viola, Saavagesia, Alsodeia* y otros.

VIOLACIÓN. f. Acción y efecto de violar. || *Der. pen.* La VIOLACIÓN de una mujer será castigada con la pena de reclusión menor (de doce años y un día a veinte años). Se comete VIOLACIÓN yaciendo con una mujer en cualquiera de los casos siguientes: 1.º Cuando se usare de fuerza o intimidación. 2.º Cuando la mujer se hallare privada de razón o de sentido por cualquier causa. 3.º Cuando fuere menor de doce años cumplidos, aunque no concurriere ninguna de las circunstancias expresadas en los dos números anteriores. Para proceder en las causas de VIOLACIÓN bastará la denuncia de la persona interesada, de sus padres, abuelos o tutores, aunque no formalicen instancia. Si la persona agraviada no tuviere personalidad para comparecer en juicio y fuere además de todo punto desvalida, careciendo de padres, abuelos, hermanos o tutor que denuncien, podrá verificarlo el Fiscal, por fama pública. En todos los casos, el matrimonio de la ofendida con el ofensor extinguirá la acción penal o la pena si ya se hubiere impuesto al culpable. || — DE CORRESPONDENCIA. *Der. pen.* Aparte las sanciones que establecen para el personal de Correos el Reglamento orgánico de 11 de julio de 1909 y la Ordenanza ministerial de 15 de marzo de 1934, restablecidos por D. de 21 de octubre de 1939, dice el Código Penal que el funcionario público que, no siendo autoridad judicial, detuviere cualquier clase de correspondencia privada, incurrirá en la

multa de 250 a 2.500 pesetas; si abriere cualquier clase de correspondencia privada, incurrirá en la pena de suspensión y multa de 500 a 5.000 pesetas, y si substrajere la correspondencia privada será castigado con la pena de inhabilitación absoluta y multa de 1.000 a 10.000 pesetas. || — DE LA INMUNIDAD PERSONAL. *Der. pen.* El que violare la inmunidad personal del Jefe de otro Estado recibido en España con carácter oficial, o de un representante de otra Potencia, será castigado con la pena de arresto mayor en su grado máximo a prisión menor en su grado mínimo. Cuando estos delitos no tuvieren señalada una penalidad recíproca en las Leyes del país a que correspondan las personas ofendidas, se impondrá al delincuente la pena que sería propia del delito, con arreglo a las disposiciones del Código Penal, si la persona ofendida no tuviere el carácter oficial antes mencionado. || — DE SECRETOS. *Der. pen.* V. SECRETO. || — DE SEPULTURAS. *Der. pen.* El que, faltando al respeto debido a la memoria de los muertos, violare los sepulcros o sepulturas o practicase cualesquiera actos de profanación de cadáveres, será condenado con las penas de arresto mayor y multa de 250 a 2.500 pesetas. Las penas son mayores si el delito se ha cometido con ánimo de lucro. || — DE TREGUA. *Der. pen.* Se impondrá la pena de reclusión menor (de doce años y un día a veinte años) al que violare tregua o armisticio acordado entre la Nación española y otra enemiga, o entre sus fuerzas beligerantes de mar y tierra.

VIOLADO, DA. p. p. de VIOLAR. || adj. De color de violeta; morado claro. U. t. c. s. Es el séptimo color del espectro solar, y entre todos los colores el que tiene menos brillo y está situado en el límite de los rayos visibles. Forma parte de la zona actínica del espectro (V. esta voz) y corresponde a las radiaciones electromagnéticas de longitud de onda inmediatamente superior a 4 diezmilésimas de milímetro y de una frecuencia hasta de setecientos cincuenta billones de períodos por segundo. Su matiz es compuesto de los dos fundamentales azul y rojo. En las artes y en la industria se llama más bien *violeta* (V. esta voz).

VIOLADOR, RA. adj. y s. Que viola.

VIOLANO. m. *Miner.* Substancia de color violáceo obscuro, que acompaña a la marcelina y epidota manganífera de San Marcelo del Piamonte. Es un cuerpo opaco, de brillo vidrioso y fractura desigual y un poco concoidea, que se presenta casi siempre en masas exfoliables y se compone de sílice, alúmina, cal, magnesia, sosa, óxido de hierro y óxido de manganeso. Sus cristales pertenecen al sistema romboédrico. Su dureza es 6 y su peso específico 2,23.

VIOLANTE. p. a. de VIOLAR. Que viola. || f. Nombre propio de mujer, equivalente a Yolanda.

VIOLANTE. *Biog.* Reina de Aragón, hija de Andrés II, rey de Hungría, y segunda esposa de Don Jaime *el Conquistador*, rey de Aragón, con quien casó en Barcelona en 8 de septiembre de 1235. De este matrimonio nacieron: Don Pedro, que sucedió a su padre en los reinos peninsulares, y Don Jaime, que le sucedió en el de Mallorca y los condados de Rosellón y Cerdaña; Don Fernando, que murió mozo, y Don Sancho, que fué arzobispo de Toledo; Doña Violante, que casó con el rey de Castilla Alfonso *el Sabio*; Doña Constanza, que fué esposa del infante de Castilla Don Juan Manuel; Doña Sancha y Doña María, que abrazaron la vida religiosa, y Doña Isabel, que casó en 1262 con Felipe *el Atrevido*, rey de Francia. || *Biog.* Reina de Castilla y León, hija de Jaime I de Aragón y esposa de Alfonso X *el Sabio*. Casó con él en 1244 y m. hacia el año 1300, cuando regresaba de Roma. Tuvo cinco hijos y cuatro hijas. Muerto el primogénito, la reina se declaró en favor de los hijos de éste, los Infantes de La Cerda, en la cuestión de la sucesión a la Corona y huyó con ellos a Aragón. Por esto se vió perseguida por su hijo Sancho, que heredó la corona, y desposeída por él de sus territorios. Aun intervino en favor de su nieto de La Cerda, contra el otro nieto Fernando IV, durante la menoría de este rey, tan turbulenta. || — DE BAR. *Biog.* Reina de Aragón, hija de Roberto, duque de Bar, y sobrina de Carlos V *el Sabio*, de Francia. Fué la tercera mujer del rey de Aragón Don Juan I *el Cazador*, el cual la tomó por esposa en 1380, contra la voluntad de su padre Don Pedro *el Ceremonioso*. Fué la única de las tres esposas de Juan I que logró ceñir la corona de Aragón, por haber sobrevivido a su suegro. De su numerosa descendencia sólo sobrevivió una hija, Violante, que casó en 1400 con Luis II, duque de Anjou, que se titulaba rey de Nápoles, Sicilia y Jerusalén, y fué madre de Renato de Anjou. Los otros hijos que tuvo murieron todos en la infancia. VIOLANTE DE BAR sobrevivió también a su esposo (m. en 1396) y residió en Barcelona con el carácter de reina viuda hasta su muerte, acaecida en 13 de julio de 1431.

VIOLAR. m. Sitio plantado de violetas.

VIOLAR. tr. Infringir o quebrantar una ley o precepto. || Tener acceso carnal con una mujer por fuerza, o hallándose privada de sentido, o cuando es menor de 12 años. || Profanar un lugar sagrado, ejecutando en él ciertos actos determinados por el Derecho canónico. || fig. Ajar o deslucir una cosa.

VIOLARIO. m. *Arag.* Pensión anual que el poseedor de los bienes paternos acostumbra dar a la persona que entra en religión. || *Nav.* Renta vitalicia. || *Der. for.* En Cataluña se llama así, y también *censal de por vida*, la obligación redimible de pasar una pensión anual a una persona durante su vida, a cambio de un capital o de una finca que ha entregado. En las «Costumbres de Tortosa», es el usufructo dejado o donado por el marido a la mujer, y también el usufructo temporal en contraposición al vitalicio.

VIOLENCIA. f. Calidad de violento. || Acción y efecto de violentar o violentarse. || Fuerza o ímpetu en las acciones, especialmente en las que incluyen movimiento. || Fuerza que se le hace a una cosa para sacarla de su estado, modo o situación natural. || fig. Fuerza con que a uno se le obliga a hacer lo que no quiere por medios a que no puede resistir. || Acción violenta o contra el natural modo de proceder. || Demasiado rigor o actividad de las cosas en su especie; como: *La* VIOLENCIA *del frío, del fuego, del genio.* || Acción de violar (2.ª acep.). || *Der. civ.* y *pen.* Acción violenta o coacción moral contra una manera natural de proceder. En el Código Civil se hallan las siguientes disposiciones referentes a ella: En ningún caso puede adquirirse violentamente la posesión, mientras exista un poseedor que se oponga a ello; el que se crea con acción o derecho para privar a otro de la tenencia de una cosa, siempre que el tenedor resista la entrega, debe solicitar el auxilio de la autoridad competente. Los actos ejecutados con VIOLENCIA no afectan a la posesión. Todo poseedor que fuere inquietado en su posesión, deberá ser amparado o restituído en ella por los medios que las leyes de procedimientos establecen. El testamento otorgado con VIOLENCIA es nulo. El que con VIOLENCIA impidiere que una persona, de quien sea heredera *ab intestato*, otorgue libremente su última voluntad, quedará privado de su derecho a la herencia, sin perjuicio de la responsabilidad criminal en que haya incurrido. La VIOLENCIA anula la obligación, aunque se haya empleado por un tercero que no intervenga en el contrato. Hay VIOLENCIA cuando para arrancar el consentimiento se emplea una fuerza irresistible. En Cataluña, siguiendo

el Derecho romano, la VIOLENCIA no anula la obligación, pero da al violentado la acción rescisoria. El Código Penal establece que el que con VIOLENCIA se apoderare de una cosa perteneciente a su deudor para hacerse pago con ella, será castigado con las penas de arresto mayor y una multa equivalente al valor de la cosa, pero que en ningún caso bajará de 250 pesetas. || *Mit.* Divinidad alegórica pagana, llamada *Bia* por los griegos. Era hija de la ninfa Estigia y del gigante Palas, y junto con sus hermanas la Fuerza (Cratos), la Victoria (Niké) y Zelos vivió desde su niñez en el Olimpo, protegida por Zeus. En la ciudadela de Corinto hubo un templo dedicado a la VIOLENCIA y a Némesis. Modernamente se representa a la VIOLENCIA como una mujer armada de una coraza y que con una maza mata a un niño.

VIOLENTAMENTE. adv. m. De manera violenta.

VIOLENTAR. tr. Aplicar medios violentos a cosas o personas para vencer su resistencia. || fig. Dar interpretación o sentido violento a lo dicho o escrito. || Entrar en una casa u otra parte contra la voluntad de su dueño. || r. fig. Vencer uno su repugnancia a hacer alguna cosa.

VIOLENTO, TA. adj. Que está fuera de su natural estado, situación o modo. || fig. Que obra con ímpetu y fuerza. Dícese también de las mismas acciones. || Dícese de lo que hace uno contra su gusto, por ciertos respetos y consideraciones. || V. MUERTE VIOLENTA. || Aplícase al genio arrebatado e impetuoso y que se deja llevar fácilmente de la ira. || Falso, torcido, fuera de lo natural. Dícese del sentido o interpretación que se da a lo dicho o escrito. || Que se ejecuta contra el modo regular o fuera de razón y justicia. || *Esgr.* V. MOVIMIENTO VIOLENTO. || *For.* V. POSESIÓN VIOLENTA.

VIOLERO. m. ant. VIHUELISTA. || desus. Constructor de instrumentos de cuerda. || MOSQUITO, 1.ª acep.

VIOLETA. adj. *Argent.* Violáceo o violado.

VIOLETA. f. Planta herbácea, vivaz, de la familia de las violáceas *(Viola odorata)*, con tallos rastreros que arraigan fácilmente; hojas radicales con pecíolo muy largo, ásperas, acorazonadas y de borde festoneado; flores casi siempre de color morado claro y a veces blancas, aisladas, de cabillo largo y fino y de suavísimo olor, y fruto capsular con muchas semillas blancas y menudas. Es común en los montes de España, se cultiva en los jardines, y la infusión de la flor se usa en medicina como pectoral y sudorífico. || Flor de esta planta. || m. *Art. y Of., Quím.* y *Tecnol.* VIOLADO. || — CRISTALIZADO. *Quím.* VIOLETA DE METILO. || — DE ANILINA. *Quím.* MALVEÍNA. || — DE COBALTO. *Quím.* Pirofosfato de cobalto, polvo violado muy sólido a la luz y que se emplea mucho en pintura. || — DE HOFMANN. *Quím.* V. HOFMANN. || — DE LAUTH. *Quím.* Clorhidrato de diaminodifenoaztionio, colorante violado muy poco usado como tal, pero que sirve para fabricar el azul de metileno. || — DE MANGANESO. *Quím.* Pirofosfato doble de manganeso y amonio, $P_2O_7Mn(NH_4)_2$, de color violado muy vivo, muy sólido a la luz y de buen poder cubriente, que se usa mucho en la pintura industrial. || — DE METILO. *Quím.* Colorante básico, que es el derivado clorurado del trimetil o tetrametildiaminodimetilfucsonimonio; polvo o cristales verdes de brillo metálico, solubles en agua en violado, que tiñe directamente en baño ácido la lana y la seda, y el algodón mordentado con tanino y tártaro emético. Puro y con el nombre de *pioctanino* se usa en medicina como antiséptico. También se usa para teñir preparaciones microscópicas.



Violeta *(Viola odorata)*

VIOLETERO. m. Florero pequeño para poner violetas.

VIOLETO. m. *Bot.* PELADILLO.

VIOLÍN. m. Instrumento músico de arco, que se compone de una caja de madera, a modo de óvalo estrechado cerca del medio, con dos aberturas en forma de S en la tapa, y un mástil al que va superpuesto el diapasón. Cuatro clavijas, colocadas en el extremo de este mástil, sirven para templar otras tantas cuerdas anudadas a un cordal sujeto al botón y que pasan por encima del diapasón, apoyándose en el puente y la cejilla. Es el más pequeño de los instrumentos de su clase, y equivale al tiple. Según algunos autores, fué traído a Europa por los cruzados; pero hasta el siglo XVI no se perfeccionó ni se propagó su uso. En manos de un artista de talento y habilidades es el instrumento más hermoso, de sonidos más flexibles y penetrantes, el más rico en modulaciones, el más enérgico, tierno y expresivo, acercándose más que ningún otro a la voz humana. || VIOLINISTA. || En el juego del billar, soporte de madera o metal con un mango, y que sirve para apoyar la mediana. || Parte del atelaje en los carros de la Mancha, que consta de una vara y varias correas, sirviendo como de yugo sobre las colleras de las dos caballerías de lanza. || *Art.* Pieza del atelaje de tronco de la artillería ligera, de la cual pende el correón que sostiene la parte anterior de la lanza del armón. Es una percha de madera forrada de chapa, que se apoya en los borrenes delanteros de las monturas de la pareja de caballos de tronco. || *Mar.* Dícese de la proa de algunos buques, cuyo tajamar, en lugar de llevar figurón, remata en una especie de arco, voluta, rosca o caracol, muy semejante al extremo del astil o mango de un VIOLÍN



Violín del año 1710, construído por A. Stradivarius.

EMBOLSAR EL VIOLÍN. fr. fig. y fam. *Argent.* y *Venez.* Quedar corrido, salir con el rabo entre piernas.

VIOLINA. f. fam. BORRACHERA. || *Quím.* Alcaloide que parece encontrarse en la violeta y que tiene mucha analogía con la emetina.

VIOLINISTA. com. Persona que ejerce o profesa el arte de tocar el violín.

VIOLÓN. m. Instrumento músico de cuerda y de arco de forma casi idéntica a la del violín, pero de mucho mayores dimensiones y de diapasón más bajo. Fué el precursor del contrabajo, pues en los siglos XVII y XVIII desempeñaba en la orquesta la parte más grave, que modernamente se escribe para

aquel otro instrumento. Entre los instrumentos de su clase equivale al bajo. VIOLÓN se llamaba también al violonchelo y no al contrabajo. Eslava, en su *Tratado de instrumentación*, establece claramente esta distinción. Dedica más de dos páginas al VIOLÓN (que define como se define hoy el violonchelo, y explica su técnica correspondiente), y a continuación se ocupa en el contrabajo. || Persona que ejerce o profesa el arte de tocar este instrumento.

TOCAR EL VIOLÓN. fr. fig. y fam. Hablar u obrar fuera de propósito, o confundir las especies por distracción o embobamiento.

VIOLONCELISTA. com. VIOLONCHELISTA.

VIOLONCELO. m. VIOLONCHELO.

VIOLONCHELISTA. com. Persona que ejerce o profesa el arte de tocar el violonchelo.

VIOLONCHELO. m. Instrumento músico de cuerda y arco, más pequeño y de la misma forma que el contrabajo. Equivale al barítono entre los de su clase, y se afina a la octava grave de la viola. Su nombre tradicional en España era *violón*, como se puede ver por el *Tratado de instrumentación* de Eslava, que desconoce la nueva denominación, de procedencia italiana.

VIOLLE. m. *Fís.* Unidad fotométrica teórica de intensidad de luz, que es la que emite perpendicularmente 1 cm. cuad. de platino a la temperatura de fusión (1.775° C.). La unidad práctica es la bujía decimal o *pir*, que vale 0,5 de VIOLLE.

VIOLLE (Louis-Jules-Gabriel). *Biog.* Físico francés, n. en Langres y m. en Tixin (1841-1923). Estudió Ciencias y fué profesor en la Facultad de Ciencias de Grenoble en 1872, en la de Lyón en 1879 y en la Escuela de Artes y Oficios de París en 1891. En 1897 ingresó en la Academia de Ciencias. Realizó eminentes estudios sobre la radiación de los cuerpos a elevada temperatura; sobre la radiación solar; sobre la medición de las temperaturas elevadas. Determinó la constante solar, la absorción atmosférica, el punto de fusión del oro, del platino y del paladio, y creó la unidad de intensidad luminica que lleva su nombre y que fué adoptada en el Congreso de Electricistas de 1881. Entre sus obras destacan: *Théorie mécanique de la chaleur* (1869-1872); *Sur la radiation solaire* (1879); *Eclairage électrique* (1883); *Polarisation par émission* (1892); *Rayonnement des corps incandescents* (1893); *La température du soleil* (1893), *De l'avenir de nos industries physiques après la guerre* (1915).

VIOLLET (Paul-Marie). *Biog.* Jurisconsulto francés, n. en Tours y m. en París (1840-1914). Cursó la carrera de Derecho y fué archivero en Tours y en el Archivo Nacional de París, bibliotecario de la facultad de Derecho y profesor de Derecho Civil y Canónico. Se dedicó al estudio de la historia del Derecho. Pertenecía a la Academia de Inscripciones. Obras principales: *La Pragmatique Sanction de Saint-Louis* (1870); *Paris pendant la Révolution* (1880-1894); *Les établissements de Saint-Louis* (1881-86); *Histoire des institutions politiques et administratives de la France au Moyen Age* (1890-93); *Précis de l'histoire du droit français* (1905); etc. || — (ADOLPHE-ÉTIENNE). *Biog.* Pintor paisista francés, hermano de Eugène, n. en París (1817-1878). Es autor de muchos cuadros, que expuso sin interrupción en el Salón de París desde 1844 a 1877. Citanse entre ellos: *Vista de Niza* (1844); *Recuerdo del Piamonte* (1845); *Alrededores de París* (1846); *Orillas del Loir* (1857); *Vista de Cannes* (1864); *Islas de Hyères* (1874); *El calvario de Yport* (1876); etc. || —LE DUC (EUGÈNE-EMMANUEL). *Biog.* Arquitecto arqueólogo y escritor francés, n. en París (1814-1879), discípulo del notable arquitecto Aquiles Leclerc. En 1836 pasó a Italia, donde estudió principalmente el arte grecorromano, y regresó a París en 1837. En 1840 le encargó la Comisión de Monumentos históricos que restaurase la iglesia de Vézelay, y posteriormente llevó a cabo otras muchas restauraciones, hoy discutidas, entre ellas la de Nuestra Señora de París en 1845, la de la catedral de Amiens en 1849, la de Saint-Denis, la de la *Cité* de Carcasona, etc. Aunque sus restauraciones no fueron siempre respetuosas con el monumento y el arquitecto no supo a veces reprimir bastante su personalidad, se le considera con razón el mejor conocedor del estilo gótico. Fruto de sus estudios sobre los monumentos franceses de la Edad Media son dos obras suyas, que hoy se consideran clásicas: *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle* (1854-1860, 10 vols.); *Dictionnaire raisonné du mobilier français* (1854-1875, 6 volúmenes).



Eugène-Emmanuel Viollet le Duc

VIONVILLE. *Geog.* C. de Francia, en Alsacia-Lorena, en el depart. del Mosela, distr. de Metz; 210 hab. en 1939. Situada a 20 km. de Metz, el 16 de agosto de 1870 fué teatro de una sangrienta batalla ganada por los alemanes del general Moltke al general Bazaine.

VIOSA o VOJUCA. *Geog.* Río del O. de Albania, que nace cerca de la frontera meridional con Grecia, en el Zygos, corre hacia el NO. y, después de un curso de 190 km., desemboca en el mar Adriático, al N. de Valona.

VIOTTI (Giovanni Battista). *Biog.* Violinista italiano, n. en Fontanetto (Piamonte) (1753-1824). Hizo sus estudios con Pugnani. Nombrado luego violinista de la capilla real, abandonó en el año 1780 este cargo para viajar con su maestro, a quien acompañó a Alemania, Prusia, Polonia y Rusia, recibiendo en todas partes calurosos aplausos. Pasó después a Londres, y de allí a París, en donde se separó de su maestro. Tras la jornada del 10 de agosto volvió a Londres y se dejó oír en brillantes conciertos; pero tuvo que huir, acusado falsamente de agente secreto del partido revolucionario, refugiándose en una casa de campo cerca de Hamburgo. Hacia 1795 escribió sus admirables conciertos. En 1819, habiendo fijado definitivamente su residencia en París, fué nombrado director de la Opera e hizo grandes esfuerzos para levantar este



Giovanni Battista Viotti, por Tresarelli (Museo de la Opera, París)

teatro de la decadencia en que se hallaba; pero a pesar de ello, se le quitó su plaza en 1822, dejándole una modesta pensión. La tristeza alteró su salud, y tratando de distraerse con los viajes, fué a morir a Inglaterra. Compuso 29 conciertos de violín y mucha música de cámara. Se le considera el fundador de la escuela moderna del violín.

VIPERA. *Zool.* Género de reptiles ofidios venenosos, caracterizados por tener el cuerpo cilíndrico y escamoso, de unos 50 cm. de largo y menos de 3 de grueso; la cabeza corta, obtusa por delante, ensanchada posteriormente y como acorazonada; la cola corta y obtusa, guarnecida por debajo de dos filas de placas dispuestas por pares, y rara vez de placas sencillas, total o parcialmente; la parte superior del cráneo guarnecida de escamas granuladas o de placas, y los dientes agudos en las dos mandíbulas, llevando además cada una de ellas un diente o gancho venenoso, encorvado y movible, recorrido longitudinalmente por un canal que vierte en la herida el veneno que secreta una glándula especial cuyo conducto excretorio se continúa con el expresado canal. La *víbora común (V. berus)* tiene de 50 a 70 cm. de longitud; el cuerpo, cilíndrico, mide un diámetro de 2 a 3 cm.; es de color pardo rojizo, a veces de un gris ceniciento, con una raya negra en el dorso y manchas del mismo color a los lados; la parte inferior del cuerpo es de un tinte gris apizarrado, y algunos individuos son casi negros. Esta especie habita en la Europa Meridional y templada; se la encuentra especialmente en los lugares arbolados, pedregosos, en los lindes de los matorrales. Es harto común en nuestro país. Se alimenta de ranas, sapos, topos, moluscos e insectos, y puede ayunar largo tiempo. Pasa el invierno entorpecida dentro de su madriguera, bajo montones de piedras o en las hendiduras de los árboles. Muchas veces se encuentran gran número de víboras reunidas y entretejidas juntas. Lleva de ordinario de doce a veinticuatro huevos, que se abren dentro del vientre de la madre, y el *viborezno* no sale hasta que mide 5 ó 6 cm. de largo (generación ovovivípara). La mordedura de la víbora es justamente temida a causa de los graves accidentes que provoca, pero raramente ocasiona la muerte. Los síntomas son: tumefacción de la parte, angustia, lipotimias, deyecciones biliosas, sudores fríos, fiebre. Es preciso lavar cuanto antes la herida con agua simple y mejor, si se puede, con agua salada; se la cauteriza con un hierro candente, nitrato de plata, o algún ácido (sulfúrico, clorhídrico, nítrico), y si no hay medio, se aplican ventosas. Se aplica por encima de la herida una ligadura circular bien estrecha para impedir la absorción y circulación hacia el corazón del veneno, el cual es debido a un principio particular llamado *equidnina* o *viperina*. Este veneno se puede aspirar impunemente por succión cuando no hay ninguna excoriación en los labios o la lengua, pues es inofensivo inyerido en el aparato digestivo. Es inexacta la frase de *lengua viperina* para expresar la del calumniador, pues la lengua de la víbora es del todo inofensiva, y el veneno lo secreta una glándula bucal. La antigua farmacopea empleaba muchas materias de estos reptiles, como la grasa, los trociscos, la sal volátil y el vino de víbora, y con su carne se preparaban caldos temperantes.

VIPERANO (Gian Antonio). *Biog.* Prelado y literato italiano, n. en Mesina y m. en Giovinazzo (1535-1610). Humanista, historiador, filósofo y teólogo, fué historiógrafo y capellán real de Felipe II, chantre de la capilla real de Palermo en 1581, canónigo de Girgenti y obispo de Giovinazzo hacia 1587. Escribió entre otras obras: *Laudatio funebris Caroli V imperatoris, De bello melitensi, De rege et regno, De poetica, De componenda oratione, De obtenta Portugalia a Philippo rege, De virtute, Poemata,* etc.

VIPÉREO, REA. adj. VIPERINO.

VIPÉRIDOS. m. pl. *Zool.* Familia de reptiles del orden de los ofidios; contiene serpientes esencialmente venenosas, que se reconocen por su cabeza triangular, bien distinta del cuerpo, el cual es corto y rollizo, terminado por una cola corta. Su cráneo tiene las mandíbulas muy dilatables y la pupila del ojo es vertical. Cada maxilar lleva un solo diente venenoso o *gancho,* que va atravesado en toda su longitud por un canal cerrado que da paso al veneno, abriéndose en la punta para su inyección. A esta particularidad se debe el nombre de *solenoglifos* que llevan estos reptiles. Detrás del diente descrito existen otros dos dientes, destinados a reemplazar el *gancho* cuando se quiebra. Durante el reposo, el diente ganchudo se dobla y aloja en una ranura de la boca. Pero cuando ésta se abre, el palatino toca con el maxilar, le hace oscilar, y entonces los dientes se dirigen hacia delante, prestos a herir. La glándula venenosa es una glándula salivar modificada, que se abre en la base del canal del gancho. Se alimentan de vertebrados de sangre caliente, a los que matan antes de tragarlos. Son ovovivíparos, y cuentan entre sus géneros: *Vipera, Bitis, Cerastes, Ancistrodon, Lachesis* y otros.

VIPERINA. f. *Bot.* VIBORERA. || Con el mismo nombre se conocen también la *Aristolochia serpentaria* y la *A. officinalis,* que crecen en Virginia.

VIPERINO, NA. adj. Perteneciente a la víbora. || fig. Que tiene sus propiedades. || Muy maligno o dañino. || V. LENGUA VIPERINA.

VIPIO. *Zool.* Género de insectos himenópteros entomófagos, de la familia de los bracónidos, compuesto de varias especies, repartidas por todo el Globo, cuyo tipo vive en Java. Son de talla mediana, color por lo general negro, con el abdomen rojo y brillante. Una de sus especies es *V. rufiventris*

VIPSANIA. *Hist.* Familia romana de origen plebeyo, algunos de cuyos miembros son famosos en la historia de Roma. A ella perteneció *Marco Vipsania Agripa,* tribuno del pueblo y cónsul, gran amigo de Augusto, que tuvo por hijos a VIPSANIA, esposa de Tiberio y madre de Druso; *Agripina,* que fué esposa de Germánico; *Julia Agripina,* esposa de Lucio Emilio Paulo; *Marco Agripa Póstumo,* y la emperatriz *Agripina,* hija de Germánico y Agripina y madre de Nerón.

VIQUE. *Geog.* V. VICH. || Isla de las Pequeñas Antillas, una de las del grupo de las Vírgenes, situada al E. de Puerto Rico, de cuyo Gobierno depende. Forma parte del grupo estadounidense del archipiélago de las Vírgenes.

VÍQUEZ (Cleto González). *Biog.* Político y jurisconsulto costarricense, n. en Barba en 1858. Gozó de gran fama como orador jurista y fué magistrado de la Corte Suprema de Justicia, catedrático en la Escuela de Derecho, ministro de Gobierno, Fomento, de Relaciones Exteriores y de Hacienda. A su iniciativa se debe la urbanización de la ciudad de San José, la ley relativa a los Bancos de emisión y la de licores. Desde 1906 a 1910 presidió la República y fué elegido por segunda vez en 1928 para el cuatrenio que terminó en 1932.

VIQUITORTE. m. *Mar.* Cualquiera de las curvas de diversa figura que sirven para formar los jardines.

VIRA. f. Especie de saeta delgada y de punta muy aguda. || *Murc.* Franja con que las mujeres adornan los vestidos. || *Art. y Of.* Tira de tela, badana o vaqueta que, para dar fuerza al calzado, se cose entre la suela y la pala. También se suelen poner VIRAS y virones en las hormas para darles más anchura

o longitud. || *Mil.* Pedazo de cuero que cubría la palma de la mano y se aseguraba en el dedo pulgar, empleado por los antiguos ballesteros para no hacerse daño cuando armaban las ballestas.

VIRACOCHA. m. Nombre que los antiguos peruanos y los indios chilenos daban a los españoles conquistadores. || *Mit.* Hijo del Sol, que, según las leyendas de los antiguos habitantes del Perú, predijo a uno de sus reyes las desgracias que asolarían el país, apareciéndosele bajo la figura de un fantasma con barba larga, traje talar, y teniendo de la brida a un animal desconocido. Así, cuando los peruanos vieron muchos años después a los españoles que llevaban la barba larga, las piernas cubiertas, y que iban montados en caballos, los tomaron por los hijos de VIRACOCHA.

VIRADA. f. *Mar.* Acción y efecto de virar, 4.ª acepción.

FALTAR LA VIRADA. fr. *Mar.* Volver a caer, o girar la proa hacia sotavento, estando ya el viento a fil de roda o muy próximo a ella en una virada por avante.

PLANTARSE EL BUQUE EN LA VIRADA. fr. *Mar.* Quedarse parado en una virada por avante, cuando llega a tener el viento a fil de roda o muy cerca de esta posición.

VIRADO. m. *Fotog.* VIRAJE.

VIRADOR. m. Líquido o baño empleado en fotografía para virar. || *Art. y Of.* Hierro que usan los encuadernadores para rayar los libros por el revés. || *Mar.* Cabo que sirve para guindar y echar abajo los masteleros. || Calabrote u otro cabo grueso que se guarnece al cabrestante para meter el cable, al cual se une con varias reatas levadizas para la faena. || — DE BARRILETE. *Mar.* El que tiene de trecho en trecho un barrilete para contener mejor los mojeles o impedir que se escurran.

CORRERSE EL VIRADOR. fr. *Mar.* Suspenderse o subir repentina y violentamente las vueltas que tiene dadas al cuerpo de cabrestante, por efecto de la figura demasiado cónica de éste, o por descuido de los marineros destinados en aquella parte a la faena de virar el cable.

ENMENDAR EL VIRADOR. fr. *Mar.* Suspender las vueltas que tiene dadas en el cabrestante y hacer que ajusten en su parte alta, cuando por el ejercicio de la máquina han llegado a la base de su cuerpo o cerca de cubierta.

VIRAGO. f. Mujer varonil o que participa de ambos sexos. || Mujer corpulenta. || *Hist. rel.* Nombre que da la Sagrada Escritura a Eva, porque fué formada de la costilla del hombre. || *Mit.* Sobrenombre de Diana y de Minerva.

VIRAJE. m. Acción y efecto de virar, 1.ª acep. || *Fotog.* Los positivos se viran por lo común a tonos sepia, sanguina o azul, y para este objeto se convierte la plata reducida en sulfuro de plata para el sepia, se reemplaza por sales de oro, uranio o cobre para el sanguina y por sales de hierro para el azul. Antes del VIRAJE es preciso lavar completamente la prueba para eliminar hasta la menor traza de hiposulfito. Para el tono sepia se rebaja primero la prueba con un baño de ferricianuro y bromuro potásicos, que dan un tono amarillento de bromuro de plata, el cual se convierte en sulfuro pardo por tratamiento con sulfuro sódico. Las otras tonalidades se obtienen virando primero a sepia y luego tratando con la sal conveniente y sulfocianuro amónico y fijando finalmente con tiosulfato sódico para eliminar la sal de plata no reducida. Sin embargo, se emplean con ventaja, en lugar de éstos, otros baños llamados *virofijadores,* que contienen la sal metálica y el tiosulfato sódico para virar y fijar al mismo tiempo.

VIRAR. tr. En fotografía, substituir la sal de plata del papel impresionado por otra sal más estable o que produzca un color determinado (V. VIRAJE). || *Mar.* Cambiar de rumbo o de bordada, pasando de una amura a otra, de modo que el viento que daba al buque por un costado le dé por el opuesto. U. t. c. intr. || Dar vueltas al cabrestante para levar las anclas o suspender otras cosas de mucho peso que hay que meter en la embarcación o sacar de ella. || intr. Mudar de dirección en la marcha de un automóvil. || — A PIQUE. *Mar.* Halar de la cadena del ancla, hasta que la roda se coloque en línea vertical sobre el ancla. || — POR AVANTE. *Mar.* Maniobra para que un buque cambie de amuras, pasando la proa contra el viento. || — SOBRE EL CASCO. *Mar.* Tumbar un buque sobre uno de sus costados, por medio del cabrestante, con aparejos adecuados.

VIRAR A LA VOZ. fr. *Mar.* Virar a estrepadas, con sujeción a la voz del que compasea los esfuerzos.

VIRAR A PIQUE. fr. *Mar.* Hacerlo con el cabrestante hasta ponerse a pique del ancla.

VIRAR A UN TIEMPO. fr. *Mar.* Ejecutar la virada en un mismo momento los buques de una línea o columna.

VIRAR DE BORDO. fr. fig. Además de su sentido natural, significa escurrir el bulto, esquivar un encuentro o conversación desagradables, una disputa, etcétera.

VIRAR EN REDONDO. fr. *Mar.* Maniobra para que un buque quede amurado por la banda contraria de la en que estaba, pasando por la posición de tener el viento en popa.

VIRAR REDONDO. fr. *Mar.* Virar de seguida con el cabrestante, o sin hacer paradas ni esfuerzos interrumpidos.

VIRASORO (Alejandro). *Biog.* Arquitecto argentino, n. en Buenos Aires en 1892, introductor del estilo moderno geométrico aplicado a la construcción en cemento armado en las grandes edificaciones por él levantadas. Es un innovador que se ha esforzado en aclimatar en la Argentina las modernas fórmulas de Le Corbussier y del estilo austroalemán. || — (BENJAMÍN). *Biog.* General argentino, n. en Corrientes (1809-1899). Sirvió en el ejército Oriental y más tarde pasó al de su país. Se distinguió en la batalla de Estingana y luchó contra la tiranía de Rosas desde su puesto de jefe del Estado Mayor del ejército de Corrientes. Fué gobernador de aquella provincia y luego dedicóse por completo a la tarea de organizar el ejército argentino. || — (MIGUEL ÁNGEL). *Biog.* Filósofo argentino, nacido en la ciudad de Santa Fe en 1900. Estudió Leyes en la universidad del Litoral y en la de La Plata. Profesor en 1936 de Historia de la Filosofía moderna en la universidad de Buenos Aires. Obras principales: *Una teoría del yo como cultura* (1928), *La lógica de Hegel* (1932), *La libertad, la existencia y el ser* (primer premio de Filosofía en la Argentina en 1942).

VIRATÓN. m. Virote o vira grande.

VIRAVIRA. f. *Argent., Chil., Per.* y *Venez.* Planta herbácea de la familia de las compuestas *(Gnaphalium Vira-vira),* con hojas lanceoladas, flores en cabezuela; involucro de escamas blancas. Está cubierta de una pelusa blanca; se emplea en infusión como pectoral.

VIRAZÓN. f. Viento que en las costas sopla de la parte del mar durante el día, alternando con el terral, que sopla de noche, y sucediéndose ambos con bastante regularidad en todo el curso del año, mientras no hay temporal. || *Sant.* Cambio repentino del viento, y especialmente cuando al del Sur huracanado sucede el Noroeste.

VIR BONUS, DICENDI PERITUS. loc. lat. *Hombre honrado y hábil en el decir* (así es como debe ser el orador, según Quintiliano).

VIRCHOW (Rudolf Ludwig Karl). *Biog.* Anatomopatólogo, fisiólogo y médico alemán, n. en Schivel-

bein (Prusia-Pomerania) (1821-1902). Fué el fundador de la Patología celular, que en su tiempo representó un progreso inmenso, y el jefe de la minoría progresista en el Parlamento prusiano. En 1847 fundó el *Archiv für pathologische Anatomie*, que dirigió junto con Reinhardt. Fomentó el estudio e investigación de casi todas las partes de la anatomía patológica, dando un gran empuje a las doctrinas sobre la inflamación, los tumores, la embolia, las metástasis, la tuberculosis, la piemia, la leucemia, la degeneración grasa y amiloidea, etc. De una de las proclamas electorales redactadas por él salió la palabra *Kulturkampf*, que dió tanto juego en la política alemana. Constribuyó activamente a la higienización de Berlín. Sus estudios de Antropología son numerosos e importantes. Libros más notables: *Gesammelte Abhandlungen zur wissenschaftlichen Medizin* (1856), *Vorlesungen über Pathologie* (1858, una de sus obras más divulgadas); *Gesammelte Abhandlungen auf dem Gebiet der öffentlichen Medizin* (1879); etc.



Rudolf Ludwig Karl Virchow

VIRDUNG (Sebastian). *Biog.* Tratadista musical alemán, que sirvió en la capilla en la corte de Heidelberg desde 1500. Para conocer los antiguos instrumentos tiene gran importancia histórica su obra *Musica getutscht und ausgezogen...*, impresa en 1511 y reeditada en facsímil en 1882.

VIRE. *Geog.* Río del NO. de Francia, que nace en el depart. de la Mancha, baña luego el de Calvados y la ciudad de su nombre, y desagua en la Mancha, cerca de Isigny, después de un curso de 118 km., de los cuales 72 (y de ellos 20 para buques de altura) son navegables.

VIRELAY. m. VIROLAY.

VIRELLA Y CASSANYES (Francisco). *Biog.* Crítico musical español, n. en Barcelona (1856-1893) Había seguido la carrera de abogado, pero sus aficiones le llevaron a la crítica musical. Publicó la erudita obra *La Opera en Barcelona* (1888), con una tabla cronológica de las óperas cantadas en Barcelona desde la reedificación de su casa-teatro en 1788, y *Estudios de crítica musical.*

VÍREO. m. *Zool.* VIRIO.

VIREO. *Zool.* Género de aves de la familia de las lánidas, todas americanas. Por su aspecto y coloración recuerdan a nuestros zarceros y mosquiteros, y como ellos, ostentan una decoración poco vistosa, olivácea en el dorso, con la parte ventral más clara. En Cuba existe el *V. grundlachi*, muy parecido a nuestras especies indígenas citadas.

VIRES ACQUIRIT EUNDO. loc. lat. *(La fama) adquiere fuerzas al difundirse* (Virgilio).

VIRESCENCIA. f. *Bot.* En teratología vegetal, simple cambio de coloración de la flor, sin ninguna modificación de las piezas florales, que aparecen como hojas verdes.

VIRESCENTE. adj. *Bot.* Que tiene fuerza o virtud para ponerse verde.

VIRET (Pierre). *Biog.* Reformador religioso francés, n. en Orbe y m. en Orthez (1511-1571). Seguidor de las ideas reformistas de Farel, predicó la Reforma en Francia y luego en Ginebra y Lausana en 1536, donde alcanzó tal éxito, que toda la población se hizo protestante. En 1540 substituyó a Calvino, ausente de Ginebra, y más tarde, obtenida ya la ciudadanía ginebrina, regresó a Francia, pero fué expulsado por extranjero. Refugiado en la corte de Navarra, explicó Teología en el colegio de Orthez, donde residió hasta su muerte. Entre sus obras, en las que ridiculiza la religión y la liturgia católicas, destacan: *Exposition familière sur le symbole des Apôtres* (1543); *Disputations chrétiennes en manière de devis* (1544-45); *Du ministère de la parole de Dieu* (1548), y sobre todas la *Institution chrêtienne* (año 1569).

VIRGA. f. ant. VARA. || *Mús.* Signo de la notación neumática, que marca la elevación de la voz.

VIRGATITES. *Paleont.* Género de moluscos cefalópodos, de la familia de los estefanocerátidos, cuyas formas fósiles se encuentran principalmente en el jurásico superior.

VIRGAZA. f. VIDARRA.

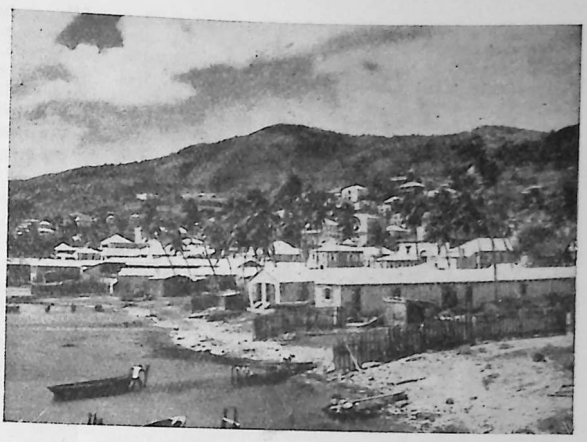
VIRGEN. com. Persona que no ha tenido comercio carnal. U. t. c. adj. || adj. Dícese de la tierra que no ha sido arada o cultivada, y de la vegetación robusta que espontáneamente produce; v. gr.: *Los grandes bosques* VÍRGENES *de América.* || Aplícase a aquellas cosas que están en su primera entereza y no han servido aún para aquello a que se destinan. || Dícese de lo que no ha tenido artificio en su formación. || V. ACEITE, CERA, MIEL VIRGEN. || fig. y fam. V. VOLUNTAD VIRGEN. || f. Por antonom., María Santísima Madre de Dios, virgen antes del parto, en el parto y después del parto. || V. LETANÍA DE LA VIRGEN. || Imagen de María Santísima. || Uno de los títulos y grados que da la Iglesia, con el cual se distinguen los coros de las santas mujeres que conservaron su integridad y pureza. || Cada uno de los dos pies derechos que en los lagares y molinos de aceite guían el movimiento de la viga. || *Astron.* VIRGO, 6.ª acep

FÍATE DE LA VIRGEN, Y NO CORRAS. fr. fam. que se aplica al que por estar demasiado confiado, no pone nada de su parte para conseguir algo.

VIVA LA VIRGEN. fr. fam. que se aplica a persona informal, que no atiende a las cosas que debe, y que todo le sale por una friolera.

VÍRGENES (Las). *Geog.* Grupo de más de cien islas e islotes de las Pequeñas Antillas, situadas al E. de Puerto Rico, por los 18° 30′ de lat. N. y los 65° de long. O. Superficie total aproximada de 500 km. cuad., con una población de unos 30.000 habitantes. Actualmente se reparten el dominio del archipiélago Inglaterra y los Estados Unidos. A la primera pertenecen 30 islas e islotes, que en conjunto suman 58 millas inglesas cuadradas, área equivalente a 150 km. cuad., y su población era de 6.720 hab. en 1941. Las islas más importantes son: *Tórtola*, la mayor, en la cual radica Radtown (700 habitantes), único puerto y centro habitado de la misma; *Virgen Gorda; Anegada*, así llamada por estar parcialmente sumergida, y la isla de *Jost Van Dykes*. La primera de las islas mencionadas es la única en que es posible el cultivo (coco, algodón, ananás o piña de América, etc.). A los Estados Unidos pertenecen el resto de las islas e islotes del grupo, el cual lo adquirió por compra a Dinamarca por el precio de 25 millones de dólares en 1917. Dista el grupo 40 millas (74 km.) del extremo oriental de Puerto Rico y lo forman las islas de *Santo Tomás*, o *Saint Thomas* (83 km. cuad.); *Santa Cruz*, o *Saint Croix*, que es la mayor (213 kilómetros cuad.); *San Juan*, o *Saint John* (49,5 km. cuadrados), y además 50 pequeños islotes y escollos (*cayos*), la mayor parte de ellos deshabitados. La población total es de 24.890 hab. (73 por 100 negros). Los centros habitados más importantes son: Charlotte Amalie, 9.801 hab., en la isla de Santo Tomás; Christiansted (4.495 hab.) y Frederiksted (2.498 habitantes), en la de Santa Cruz. Un servicio regular

diario de navegación enlaza el grupo con Miami (Estados Unidos), además del servicio aéreo semanal. Las producciones son las propias de las islas antillanas, sobre todo azúcar de caña, base de la fabricación de ron y otros licores. El grupo norteamericano en realidad no forma parte geográficamente del archipiélago, pues está separado del grupo británico por una profunda depresión marina que excede de 6.000 m. bajo el nivel de las aguas. El Archipiélago fué descubierto por Colón el 4 de octubre de 1493. || — (CABO DE LAS). *Geog.* Promontorio escarpado de unos 50 m. de alt., situado en la entrada oriental del estrecho de Magallanes, gobierno de Santa Cruz (República Argentina), por los 52° 20′ de lat. S.



LAS VÍRGENES: Barrio de pescadores en la isla de Santo Tomás

VIRGEN GORDA. *Geog.* V. VÍRGENES.

VIRGILI (Pedro). *Biog.* Médico español, n. en Palma de Mallorca en el siglo XVIII. Discípulo de Sebastián Nadal, estudió cirugía, que ejerció con gran éxito en su ciudad natal. Fundó el Ateneo Quirúrgico de Cádiz y el Colegio de Cirugía de Barcelona. Se le considera como el restaurador de la cirugía en España y gozó fama, no sólo en la Península, sino también en toda Europa. Se le deben las obras: *Memoria sobre la broncotomía* (1743) y un *Compendio del arte de partear* (1765).



Pedro Virgili (Museo de Arte Moderno, Barcelona)

VIRGILIANO, NA. adj. Propio y característico del poeta Virgilio, o que tiene semejanza con cualquiera de las dotes o calidades por que se distinguen sus producciones.

VIRGILIAS. r. pl. *Astron.* PLÉYADES.

VIRGILIO (Polidoro). *Biog.* Historiador y humanista italiano, n. en Urbino (1470-1555?). Fué profesor en Bolonia y enviado de Alejandro VI a Inglaterra, donde residió muchos años, siendo arcediano de Wells. Regresó a Italia en su vejez. Su obra principal es *Anglicae historiae libri XXVI* (1504, y muy reimpresa; fuente interesante para el reinado de Enrique VII). Su *Proverbiorum libellus* (1498) tiene el mérito de ser anterior a los de Erasmo. || — (SAN). *Hagiog.* Obispo de Arles, n. en Aquitania y m. hacia 624. Dejó la carrera militar para entrar en religión en el monasterio de Lérins. Fué superior de los clérigos de Autún, legado apostólico en las Galias y obispo de Arles (588). Durante su mandato restableció la disciplina entre las órdenes religiosas y construyó iglesias. Su fiesta se celebra el 10 de octubre. || *Hagiog.* Obispo de Salzburgo, n. en Irlanda y m. en 784. En el año 738 pasó a Alemania para evangelizar a Baviera. Nombrado abad del monasterio de San Pedro de Salzburgo, en 764 pasó a ocupar la silla episcopal de la propia diócesis. Levantó su catedral entre los años 767 y 773. Más tarde se dedicó a evangelizar la Carintia. Fué canonizado por Gregorio IX. Su fiesta se celebra el 27 de noviembre. || — MARÓN (PUBLIO). *Biog.* Gran poeta latino, n. cerca de Mantua (70) y m. en Brindis (19 a. de J. C.). Sus padres, campesinos acomodados, le dieron una excelente educación a base del estudio de las letras latinas y griegas, de la retórica y la oratoria. De ésta se apartó por su vocación y su falta de salud. Con toda su cultura y formación ciudadana, conservó por las cosas del campo y la naturaleza un amor entrañable, que se refleja en sus poesías. Parece que ya había escrito otras obras antes, pero se dió a conocer, ganando fama y popularidad, con sus *Églogas* o *Bucólicas*, poesías pastoriles a imitación del griego Teócrito, terminadas el año 37 antes de J. C. En ellas aparecen unos pastores de nombre griego, pero ya en un paisaje italiano. Hablan de sus cuitas amorosas, de sus anhelos de paz después de tantas luchas civiles y expoliaciones, y auguran la venida de una nueva época feliz, la Edad de Oro. Algunos han creído ver en la cuarta de sus églogas una profecía de la venida del Mesías. VIRGILIO expresa en ellas, de una manera velada, las esperanzas sobre la grandeza de Roma que la nueva política imperial hacía concebir, y ensalza la figura de Augusto, su amigo y protector junto con Mecenas. Tierna dulzura de sentimiento y perfecta armonía presiden las Bucólicas. Su segunda obra, la más artísticamente realizada según muchos críticos, son las *Geórgicas*, compuestas hacia el año 30 antes de J. C., cuatro libros de poesía sobre la vida del campo y la agricultura: los campos, la viña y los árboles, los rebaños y las abejas. Es obra de un fondo de eru-



Publio Virgilio Marón (Museo Capitolino, Roma)

dición extraordinario, tanto científico como poético, pero sólo un hijo y amante del campo hubiera podido escribir con tanto amor y delicadeza de todo cuanto atañe a la agricultura. Finalmente, VIRGILIO es el autor de la *Eneida* (Véase) poema épico sobre los orígenes de Roma, basado en la leyenda de Eneas, ya tratada por Naevius. Con ello adquirió celebridad ya entre sus contemporáneos y para toda la posteridad. Para los romanos fué su epopeya nacional y la exaltación del patriotismo latino. Indirectamente glorifica la *Gens Julia*, del linaje del emperador. En su segunda parte imita la *Iliada* y en la primera la *Odisea*. El héroe, Eneas, en el que algunos han visto rasgos de la personalidad de VIRGILIO, huyendo de Troya y pasando primero por Cartago, donde se enamora de él la reina Dido, llega a Italia y es el padre de la gloriosa estirpe latina. Abundan los elementos mitológicos y los dioses están revestidos de dignidad y grandeza. El poema está inacabado. La enfermedad impidió al autor darle una definitiva corrección y quiso destruirlo, pero Augusto ordenó que no se cumpliera la voluntad del poeta. Es la obra que mayor fama le ha dado. La poesía virgiliana tiene un encanto peculiar que impresiona a cuantos la conocen, aun a los niños. Es original, a pesar de las imitaciones que en ella abundan, por el sello de dulce melancolía que la penetra. Es una feliz unión de ciencia y arte, como en los parnasianos. Impecable de forma, llena de delicadezas y matices estilísticos de suave musicalidad; raya en la perfección por la manera como expresa el sentimiento poético. Es el más alto ejemplo del arte clásico: medida y proporción, armonía acabada. La influencia de VIRGILIO en la literatura universal ha sido inmensa ya desde la Edad Media, aunque ésta desfiguró sus rasgos y durante mucho tiempo le consideró un mago benefactor (V. SORTES VIRGILIANAE), al mismo tiempo que un profeta de la inminente llegada del Mesías prometido. Dante le tomó como señor, guía y maestro en su viaje al infierno, y supo desentrañar y poner de relieve en la *Divina Comedia* el alto sentido moral y humano del gran poeta latino. La primera traducción castellana de la *Eneida* fué obra de don Enrique de Villena, hecha al mismo tiempo que escribía la versión del poema de Dante. Las *Églogas* de VIRGILIO comunicaron su dulzura y musicalidad a las de Garcilaso de la Vega.

TUMBA DE VIRGILIO. Antiguo monumento situado en los jardines que rodean la cima del Polisilippo, cerca de Nápoles, pasando por la punta de Mergellino, por el lado de la abertura de la gruta, en una plataforma de la roca. Esta supuesta TUMBA DE VIRGILIO es un pequeño edificio de ladrillo, de forma de pirámide y abovedado en el interior, que ha sido y continúa siendo aún lugar de peregrinación de poetas y artistas de todos los países del mundo.

VIRGIN (Christian Adolph). *Biog.* Navegante sueco, n. en Göteborg y m. en Estocolmo (1797-1870). Ingresó en la Escuela Real de Cadetes (1812) y en 1834 alcanzó el grado de capitán de navío. De 1851 a 1853, al mando de una fragata, dió la vuelta al mundo. Nombrado contraalmirante, representó a su país en Londres (1854). Perteneció a la Academia de Ciencias y a la de Ciencias militares de Suëcia.

VIRGINAL. adj. Perteneciente a la virgen. || fig. Puro, incólume, inmaculado. || V. ENTEREZA, LECHE VIRGINAL. || *Hist.* Decíase del templo de Palas, en el que sólo se inmolaban víctimas que aun no hubiesen concebido. || *Mit.* Sobrenombre de la Fortuna. || m. *Mús.* Designación inglesa de la espineta a fines del siglo XVI y comienzos del XVII. Hay quien dice que se dió este nombre al instrumento en honor de la reina Isabel (la reina virgen), que era una excelente tañedora; otros dicen que se le dió porque era el instrumento preferido por las doncellas. También se hace derivar la palabra de *virga*, voz latina que significa el *plectro* con que se pulsaban las cuerdas. En Inglaterra se llama *virginal Book* a las colecciones de música para ser tañidas en este instrumento.

VIRGINALERO, RA. adj. ant. MUJERIL.

VIRGÍNEO, NEA. adj. VIRGINAL.

VIRGINIA. m. Tabaco virginiano. || f. *Astron.* Asteroide núm. 50, descubierto por Ferguson en 1857.

VIRGINIA. f. Nombre propio de mujer. || *Biog.* Célebre joven romana, n. hacia 463 antes de J. C. y m. en Roma en 448 antes de J. C. Hija del centurión Virginio, su belleza atrajo al decenviro Apio Claudio, el cual, para poseerla, logró que fuera declarada hija de la esclava de un amigo suyo. Al tener noticia de ello, Virginio, impotente contra el decenviro, prefirió dar muerte a su hija antes que verla deshonrada. La conducta de Apio Claudio indignó de tal suerte al pueblo, que se amotinó y obligó a dimitir a los decenviros, que fueron desterrados. La crítica moderna rechaza esta leyenda, pero la literatura y las Bellas Artes han encontrado en ella un magnífico asunto que ha dado tema a varias tragedias: *Virginia*, de Hans Sachs (1530); *La muerte de Virginia*, de Juan de la Cueva (1588); *Virginia*, de Alfieri (1746); *Virginia*, de Tamayo y Baus (1853), y otras de Doigny, de Latour de Saint-Ybars, y diversas tragedias líricas, una de Desaugiers, música de Buton, y otra de Cammerano, música de Mercadante.

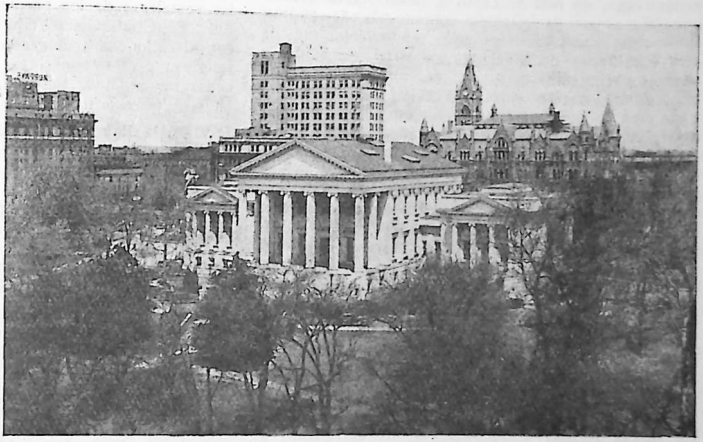


Dama en el virginal, cuadro de Jean Miensze Molenaer (Museo de Amsterdam)

VIRGINIA (en abreviatura, *Va*). *Geog.* Nombre del más meridional de los Estados que constituyen el grupo de los Estados atlánticos centrales en la gran Confederación Norteamericana, situado entre los 36° 30' y 39° 37' lat. N. y los 75° 15' y 83° 40' de long. occidental. Confina por el N. con el Estado de Maryland, del cual lo separa el curso bajo del Potomac; al E., con el océano Atlántico; al S., con el Estado de Carolina del Norte (el límite lo

constituye un paralelo terrestre), y al O., con los Estados de Tennessee y VIRGINIA OCCIDENTAL (*West Virginia*). Su área es de 110.399 km. cuad. (106.111 según otras fuentes), y su pob. era de 2.677.773 habitantes en 1940, de los cuales un 24,7 por 100 son negros. En su porción occidental está atravesado de N. a S. por numerosas cadenas montañosas paralelas orientadas en la dirección indicada, cadenas que pertenecen al sistema de los Montes Appalaches. Al E. de ellas se abre el largo y amplio valle calcáreo de Shenandoah, bordeado y limitado al oriente por la cadena montañosa denominada *Blue Ridge*. Entre ésta y el océano se extiende una amplia meseta denominada *Piedmont*, cuya altitud degrada a medida que se aproxima al Atlántico, hasta transformarse insensiblemente en una llanura litoral baja

El clima es templado, lo bastante caluroso en la zona sudoriental para permitir el cultivo del algodonero y otras especies subtropicales. Las lluvias son frecuentes y abundantes y no escasa la nieve en invierno. Los ríos corren en su mayoría hacia el océano, y forman amplios y largos estuarios navegables en su desembocadura, donde se deja sentir la acción de la marea, en tanto que en sus cursos altos y medios proveen de abundante energía hidroeléctrica. Algunos cursos de agua corren encajonados en valles estrechos entre las cadenas montañosas (río Shenandoah y otros), tienen la dirección dominante N.-S. y van a morir en el Potomac y el Ohío. La actividad económica más importante del Estado es aún la agricultura; el número de granjas se eleva a 174.885; sus productos principales son: maíz, trigo, tabaco, patatas, manzanas, algodón, batatas, etcétera. En 1943 constituían el patrimonio zootécnico 998.000 cabezas de ganado vacuno, de ellas 451.000 vacas lecheras; 360.000 ovejas, 163.000 caballos, 87.000 mulos y 838.000 cerdos. La riqueza mineral del subsuelo es notable (yacimientos de hierro, manganeso, cobre, mica, piritas, talco, titanio, piedra de construcción, etc.). Estos yacimientos alimentan numerosas industrias metalúrgicas, pero la actividad principal consiste en la elaboración de tabacos y tejidos de rayón y similares. Su comercio es activo, y para su tráfico cuenta con numerosas carreteras (67.000 km.) y líneas férreas (7.800 km.). Está regido por un Gobernador, representante del poder ejecutivo; la función legislativa corresponde a la Asamblea General, formada por el Senado (con 40 miembros elegidos para un período de cuatro años) y la Cámara de los Delegados (formada por 100 miembros elegidos para un período de dos años). Para su administración se divide en 100 condados y 24 ciudades independientes. La capital es *Richmond;* ciudades importantes son: Norfolk, Roanoke, Portsmouth, Lynchburg y otras. Rige la más completa libertad religiosa; el matrimonio sólo se autoriza después de comprobado el resultado negativo de la reacción de Wassermann u otra análoga. La instrucción pública está muy bien atendida; la enseñanza primaria es obligatoria para todos los niños comprendidos entre los ocho y doce años de edad; es obligatoria la separación de razas entre los escolares. Funcionan varios centros de enseñanza superior, unos estatales (*Virginia Polytechnic Institute*, en Blacksburg; *Virginia Military Institute*, en Lexinston; *William and Mary College*, en Williamsburg), y otros confesionales o libres (metodistas, presbiterianos, baptistas, etc.). W. Raleigh bautizó la región con el nombre de VIRGINIA en honor de la reina Isabel. El Estado, que experimentó vicisitudes adversas desde 1606, en que fué creado como colonia de la *London Company* y más tarde de la Corona, se declaró abiertamente por los sudistas durante la guerra de Secesión, y Richmond fué elegida como capital de los Estados sudistas partidarios de la esclavitud. Fué readmitido en la Unión el año 1870. ‖ — CITY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, al NO. y a 90 km. de Duluth, en el condado de San Luis; 22.700 hab. Minas de hierro; grandes serrerías, una de las cuales, la mayor del mundo, pues da trabajo a 3.500-4.000 obreros, embarca anualmente varios millones de estéreos de madera de abeto. ‖ — OCCIDENTAL *(West Virginia,* en abreviatura *W. Va). Geog.* Uno de los Estados que constituyen la Confederación Norteamericana, que confina al N. con el de Pennsylvania; al E., con el de Virginia y en muy corto trecho con el de Maryland; al S., con el de Virginia, y al O., con los de Ohío y Kentucky. Está totalmente comprendido en la región de los Montes Appalaches, y sus coordenadas geográficas extremas son: 37° 10' y 40° 40' de lat. N. y los 77° 40' y 82° 40' de long. occidental. Su área es de 62.598 km. cuad. (63.138 según otras fuentes). Morfológicamente está dividido en dos partes: la occidental, que abarca casi dos tercios del área del Estado, forma parte de la gran meseta alleghenyana que se extiende desde el Estado de Nueva York hasta el de Alabama, constituida por estratos casi horizontales de arcilla y arena suavemente inclinados hacia el NO. y fuertemente erosionados por los ríos, los cuales corren por el fondo de estrechos y profundos *cañones;* la parte oriental, montuosa, muy accidentada por los montes Alleghanys, se caracteriza por el acusado paralelismo de los valles y las cadenas montañosas. La meseta occidental mencionada es tributaria hidrográficamente del Ohío y abarca la denominada *meseta de Cumberland;* en conjunto es un país de suelo muy fértil, más densamente poblado que el resto del Estado. El clima de éste se halla fuertemente influído por la altitud de la meseta (altitud que



El Capitolio del Estado de Virginia en Richmond

oscila entre los 250 y 600 m. sobre el nivel del mar) y la orientación de las montañas, por lo que adquiere el carácter continental, con inviernos largos y fríos y veranos cortos y calurosos. Hidrográficamente es tributario del océano Atlántico el extremo nordoriental, que le envía sus aguas mediante el Potomac; el resto del país es tributario del golfo de Méjico, al cual envía sus aguas por intermedio del Ohío y algunos de sus afluentes. La economía es principalmente agrícola y minera; en 1940 existían 99.300 granjas, y los cultivos más extendidos son los de los cereales (trigo, maíz y avena), patatas, hortalizas variadas, frutas diversas y tabaco. Más de la mitad de su área (59,3 por 100) está cultivada; pero no obstante la gran importancia de la agricultura, la supera la minería, ocupando el primer lugar en este concepto la extracción de carbón mineral, cuyos yacimientos cubren más de 45.000 kilómetros cuadrados y cuyo rendimiento fué de 126,4 millones de toneladas en 1940. Se explotan además yacimientos de hierro, sal, arcilla, etc. Ocupa el segundo puesto entre todos los Estados de la Unión en lo que se refiere a la producción hullera; de relativa importancia es la producción de petróleo (3,4 millones de barriles en 1940). La riqueza en hierro y hulla ha incrementado considerablemente la industria del país, el cual cuenta con numerosas fundiciones de hierro y acero, construcción de máquinas de toda clase, de material ferroviario, industrias químicas, fabricación de porcelanas y material refractario, etc., etc. La industria siderúrgica está concentrada principalmente en Wheeling. El año 1943 el patrimonio zootécnico lo constituían 605.000 cabezas de ganado bovino, de ellas 243.000 vacas lecheras, 289.000 cerdos, 439.000 ovejas, 100.000 caballos, 11.000 mulos; el ganado lanar rindió en dicho año 1.600 toneladas de lana. Los bosques estatales cubren 6.000 km. cuad. El comercio es activísimo, y cuenta para su tráfico con 4.230 km. de líneas férreas y 52.525 km. de carreteras, de ellos unos 23.000 asfaltados. Está regido por un Gobernador, el cual reside en *Charleston*, la capital del Estado, y representa el poder ejecutivo. El poder legislativo lo ejercen el Senado (30 miembros, elegidos por un período de cuatro años), renovable por mitad cada dos años, y la Cámara de los Diputados (94 miembros, elegidos por un período de dos años). En abril de 1940, la población era de 1.901.974 hab., habiendo experimentado un incremento del 10 por 100 en el período de 1930-1940. Las ciudades más importantes, aparte la capital, son: Huntington, Wheeling, Clarksburg, Parkersburg y Fairmont. Rige una completa libertad religiosa; los católicos no son muy numerosos (71.265), y es curioso que en el censo de 1940 sólo 532.000 personas aparecen encuadradas en alguna de las muchas confesiones religiosas del Estado. Los matrimonios sólo son permitidos después de demostrado para ambos contrayentes el resultado negativo de la reacción de Wassermann o de otro cualquier método de análisis de la sangre. La instrucción pública está muy bien atendida: el número de analfabetos en 1940 era sólo del 4,8 por 100. Los niños comprendidos entre los siete y dieciséis años están obligados a la asistencia a clase en un mínimo de 180 días al año; funcionan unas 5.300 escuelas elementales, con una población escolar de 342.325 alumnos; 415 escuelas superiores públicas, muchas exclusivamente para negros; 6 Escuelas Normales y varios grandes *Colleges*, algunos ya centenarios; el centro de instrucción más elevado es la *West Virginia University*, fundada el año 1868 en Morgantown, que cuenta con más de 3.400 alumnos. || *Hist.* El territorio del Estado fué del dominio exclusivo de varias tribus indias hasta el año 1774, en que los ingleses las expulsaron después de sangrientas luchas. Hasta mediados del siglo pasado formó un solo territorio con la Virginia Oriental, y de ella se separó en 1862. El último día del mismo año fué admitido en la Confederación después de abolirse en él la esclavitud.

VIRGINIANO, NA. adj. Natural de Virginia. U. t. c. s. || Perteneciente a este país. || V. SERPENTARIA VIRGINIANA.

VIRGINIDAD. f. Entereza corporal de la persona que no ha tenido comercio carnal. || *Rel.* Estado de una persona que ha renunciado a contraer matrimonio para consagrarse a Dios. En Grecia y Roma había algunas diosas, como Palas (Minerva) y Artemisa (Diana), que eran vírgenes, y el culto de la mayor parte de los dioses requería la VIRGINIDAD en sus sirvientes, tanto en los sacerdotes como en las sacerdotisas. Sabida es la veneración de los romanos hacia las vestales y de los peruanos hacia las vírgenes del Sol. El Cristianismo elevó el estado virginal, al considerarlo como el grado más elevado de la vida religiosa y al imponerlo a todos los que se querían consagrar a Dios. Por ello las mujeres que entran en religión son llamadas «esposas del Señor».

VIRGINIO. m. *Quím.* Elemento de número atómico 87, que corresponde al teórico *ekacesio*, descubierto en 1930 por Allison y Murphy en la polucita y en la lepidolita por el método magnetoóptico. Es un metal alcalino que pertenece al grupo I, subgrupo A, serie 11, del sistema periódico. Su peso atómico es 223, se funde a 15° y hierve a 620°. Algunos autores le asignan hasta 6 isótopos. Su símbolo es *Va* (tal vez de *Virginia*, Estado de la Unión Norteamericana).

VIRGINIO (Lucio). *Biog.* Centurión romano del siglo V antes de J. C. Formaba parte del ejército de Algides que luchaba contra los ecuos y los sabinos, cuando en el año 448 antes de J. C., al tener noticia de que el decenviro Apio Claudio se iba a apoderar de su hija Virginia por medios ilegales, se presentó ante él y con el pretexto de abrazar por última vez a su hija, le dió muerte. Luego, con el ejército se retiró al monte Aventino y no regresaron a Roma hasta que hubo caído el decenvirato y muerto Apio Claudio.

VIRGINIUS. *Hist.* Nombre de un buque norteamericano que llevaba hombres y armas a los sublevados en Cuba contra España y que fué capturado el 31 de octubre de 1873 por el buque de guerra español *Tornado*. Mientras el Gobierno norteamericano pedía explicaciones al español, cuyo jefe era entonces Castelar como presidente de la República, las autoridades de Cuba fusilaron al capitán, a 36 miembros de la tripulación y a algunos pasajeros del buque. El asunto estuvo a punto de ocasionar una guerra entre España y los Estados Unidos, pero pudo evitarse con las explicaciones que el Gobierno español accedió a dar al norteamericano.

VIRGLORIENSE. adj. y s. *Geol.* Piso de la era secundaria, período triásico, de tipo alpino, denominado también *anisiense*, que descansa sobre el werfeniense y soporta el ladiniense: corresponde al muschelkalk del trias germánico; entre los cefalópodos que le caracterizan hay el *Ceratites trinodosus*.

VIRGO. m. VIRGINIDAD. || *Astron.* Sexto signo o parte del Zodíaco, de 30 grados de amplitud, que el Sol recorre aparentemente en el último tercio del verano. || Constelación zodiacal que en otro tiempo debió de coincidir con el signo de este nombre; pero actualmente, por el resultado del movimiento retrógrado de los puntos equinocciales, se halla delante del mismo signo y un poco hacia el Oriente. Esta constelación fué dedicada a la diosa Ceres, y es representada en los mapas celestes por una

mujer con una espiga de trigo en la mano. Su estrella principal, la *Espiga* (α de la Virgen), dista de nosotros 190 años de luz. || — MÁXIMA. *Hist.* Nombre con que se designaba en Roma a la más antigua de las vestales.

VÍRGULA. f. Vara pequeña. || Rayita o línea muy delgada. || COMA, 1.ª acep. || *Biol.* Nombre dado por su forma encorvada al bacilo del cólera morbo asiático *(Bacillus virgula)*, descubierto por R. Koch en 1884 en las deyecciones de los coléricos. Es parásito del tubo intestinal del hombre. || *Mús.* Signo empleado para marcar las respiraciones en la música vocal. Ha pasado a la música instrumental para indicar un silencio ínfimo, cuya duración no se fija con exactitud.

VIRGULAR. adj. Perteneciente a la vírgula, o parecido a ella.

VIRGULENSE. adj. y s. *Geol.* Nombre dado a una facies del piso kimeridgiense del jurásico superior. Está representado por esquistos y lumaquelas de *Ostrea (Exogyra) virgula*. En el Boulonnais se pueden distinguir tres niveles caracterizados por el *Ammonites*. Algunas formaciones coralianas de Nattlierm (Wurtemberg) y del Jura meridional pertenecen al VIRGULIENSE.

VIRGULILLA. f. dim. de VÍRGULA. || Cualquier signo ortográfico de figura de coma, rasguillo o trazo; como el apóstrofo, la zedilla, la tilde de la *ñ* y la raya que se pone sobre las abreviaturas y se ponía antiguamente sobre las voces en que se omitía la *m* o la *n;* v. gr.: *hobre, taleto.* || Cualquiera rayita o línea corta y muy delgada.

VIRGUM. m. *Meteor.* Tecnicismo de forma latina que se aplica a una suerte de barbas curvas imitando la coma ortográfica, que presentan a veces los cirrocúmulus y los fractocúmulus.

VIRIATO. *Biog.* Jefe lusitano del siglo II de nuestra Era, nacido tal vez en la Sierra de la Estrella. Su nombre se deriva de *viria,* palabra celta que significa brazalete. Siendo simple pastor, concibió el proyecto de libertar a su patria de la dominación romana, para vengar la perfidia del pretor Galba, que ordenó la muerte de los lusitanos que habían depuesto las armas según los pactos convenidos con Tiberio Sempronio Graco. Sublevóse en 149 antes de J. C., y en el espacio de cuatro años derrotó cuatro ejércitos consulares. Por último, en el 144, consiguieron rechazarle a las montañas; pero él sublevó a los montañeses de la Celtiberia, consiguió nuevas victorias, y obligó a los romanos a reconocerle por aliado y amigo. Al año siguiente se rompió la paz sin la declaración de hostilidad; atacado VIRIATO de improviso, se retiró de nuevo a las montañas, y estaba en nuevas negociaciones con los romanos, cuando fué vendido por dos oficiales suyos, a quienes sedujo el cónsul Cepión, y pereció asesinado a puñaladas en su tienda, el 139 antes de J. C.

VIRIBUS UNITIS. loc. lat. que significa: *Con las fuerzas unidas.* Era la divisa del emperador Francisco José I.

VIRIDIFLORO, RA. adj. *Bot.* Que tiene flores verdes.

VIRIDIFOLIADO, DA. adj. *Bot.* Que tiene las hojas verdes.

VIRIDITA. f. *Petrogr.* Producto de alteración, verde, escamoso o fibroso, procedente de la augita u hornablenda, que se encuentra en algunas diabasas.

VIRIGAZA. f. *Al.* CLEMÁTIDE.

VIRI INFELICIS PROCUL AMICI. fr. lat. de Séneca que significa: *Lejos están los amigos del hombre desdichado.*

VIRIL. adj. VARONIL. || V. EDAD, MIEMBRO VIRIL. || m. Vidrio muy claro y transparente que se pone delante de algunas cosas para preservarlas o defenderlas, dejándolas patentes a la vista. || Custodia pequeña que se pone dentro de la grande.

FORTUNA VIRIL. *Mit.* Diosa que invocaban las damas romanas para que ocultase a sus esposos sus defectos físicos.

TOGA VIRIL. *Hist.* La que se ponía a los hijos de los antiguos senadores romanos cuando dejaban la pretexta: debían tener diecisiete años, y desde entonces se les consideraba aptos para los cargos de la República.

VIRILIDAD. f. Calidad de viril. || EDAD VIRIL.

VIRILMENTE. adv. m. VARONILMENTE.

VIRINA. f. *Filip.* GUARDABRISA, 1.ª acep.

VIRINGO, GA. adj. *Col.* Desnudo, pelado, sin pelo.

VIRIO. m. *Zool.* OROPÉNDOLA.

VIRIPOTENTE. adj. Aplícase a la mujer casadera. || Vigoroso, potente.

VIRLOYS (Charles-François-Roland). *Biog.* Arquitecto francés, n. en París (1716-1772), que construyó, entre otros edificios notables, el teatro de Metz en 1751 y realizó muchos estudios sobre la perspectiva. Fué nombrado arquitecto del rey de Prusia y de la emperatriz María Teresa. Escribió un *Dictionnaire d'architecture et de tous les arts qui en dépendent* (1770, 3 vols.).

VIROFIJADOR, RA. adj. Dícese en fotografía de ciertas sales y baños que viran y fijan al mismo tiempo (V. VIRAJE).

VIROL. m. *Blas.* Perfil circular de la boca de la bocina y de otros instrumentos semejantes.

VIROLA. f. Abrazadera de metal que se pone por remate o por adorno en algunos instrumentos, como navajas, espadas, etc. || Anillo ancho de hierro que se pone en la extremidad de la garrocha de los vaqueros para que la púa no pueda penetrar en la piel del toro más que lo necesario para avivarle sin maltratarle. || *Amér.* Pasadorcito de plata. || *Art.* y *Of.* En relojería, parte del volante a que se asegura uno de los cabos de las paletas.

VIROLADO, DA. p. p. de VIROLAR. || adj. Provisto de virola o virolas. || *Blas.* Que tiene en su extremidad una guarnición de esmalte diferente, hablando de las cornetas, hebillas, etc.

VIROLAI. m. *Lit.* Composición poética francesa *(virelai).* En un principio constaba de tres estrofas con un refrán o estribillo, cuya rima se repite al final de cada copla. Primitivamente iba acompañada de música. Algunos autores han creído ver en el VIROLAI una influencia del zéjel árabe. El VIROLAI del Monasterio de Montserrat ya se cantaba en el siglo XIV; a fines del siglo pasado recibió nueva letra, obra del poeta Verdaguer. La música con que hoy se canta fué compuesta por el maestro José Rodoreda.

VIROLENTO, TA. adj. y s. Que tiene viruelas. || Señalado de ellas.

VIRÓN. m. aum. de VIRA, 1.ª acep. || *Bad.* Madero en rollo, de castaño, de seis varas y media de longitud y con un diámetro de seis a siete pulgadas.

VIROTAZO. m. Golpe dado con el virote.

VIROTE. aum. de VIRA. || m. Especie de saeta guarnecida con un casquillo. || Hierro largo que a modo de maza se colgaba de la argolla sujeta al cuello de los esclavos que solían fugarse. || Punta que por broma solía hacerse en el vestido de alguno, introduciendo al descuido un anillo de esparto o cuerda. || Vara cuadrangular de la ballestilla. || ant. Esquela de aviso o súplica. || fig. y fam. Mozo sol-

tero, ocioso, paseante y preciado de guapo. || Hombre erguido y demasiadamente serio y quijote. || *And.* Cepa de tres años. || *Pal.* Cada uno de los pies derechos del telar. || *Mar.* Palo cuadrado de caras iguales y como de tres pies de largo, que lleva marcados los grados de latitud y forma el mástil o pieza principal de la ballestilla, cuyas sonajas lo atraviesan en forma de cruz. || — PALOMERO. El de ballesta, más largo que el común y con una virola de hierro en la cabeza.

MIRAR UNO POR EL VIROTE. fr. fig. y fam. Atender con cuidado y vigilancia a lo que importa o es propia conveniencia.

VIROTILLO. m. dim. de VIROTE. || *Arquit.* Madero corto vertical y sin zapata, que se apoya en uno horizontal y sostiene otro horizontal o inclinado. || *Art. y Of.* Travesaño o taco de madera dispuesto para mantener la separación entre dos tablas u otras obras de madera. || *Mar.* SOBARBADA, 2.ª acep.

VIROTISMO. m. Entono, presunción.

VIRREINA. f. Mujer del virrey. || La que gobierna como virrey.

VIRREINAL. adj. Relativo al virrey o al virreinato.

VIRREINATO. m. Dignidad o cargo de virrey. || Tiempo que dura el empleo o cargo de virrey. || Distrito gobernado por un virrey.

VIRREINO. m. VIRREINATO.

VIRREY. m. El que con este título gobierna en nombre y con autoridad del rey.

VIRTUAL. adj. Que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente. || Implícito, tácito. || *Fís.* Que tiene existencia aparente y no real. || V. FOCO, IMAGEN VIRTUAL. || *Mec.* V. MOMENTO, VELOCIDAD VIRTUAL.

INTENCIÓN VIRTUAL. *Teol.* Intención precedente no revocada.

VIRTUALIDAD. f. Calidad de virtual. || Potencia, eficacia o actividad de una cosa para obrar como otra.

VIRTUALMENTE. adv. m. De un modo virtual. || Tácitamente, implícitamente.

VIRTUD. f. Actividad o fuerza de las cosas para producir o causar sus efectos. || Eficacia de una cosa para conservar o restablecer la salud corporal. || Fuerza, vigor o valor. || Poder o potestad de obrar. || Hábito y disposición del alma para las acciones conformes a la ley moral y que se ordenan a la bienaventuranza. || Acción virtuosa o recto modo de proceder. || ant. Dote, prenda; las buenas partes o perfecciones de una persona Usáb. de ordinario en pl. || pl. Espíritus bienaventurados, cuyo nombre indica fuerza viril e indomable para cumplir las operaciones divinas. Forman el quinto coro. || V. VARILLA DE VIRTUDES. || *Fil.* Hábito de obrar el bien. Comprende las VIRTUDES intelectivas o dianoéticas y las prácticas o éticas. || — CARDINAL. Cada una de las cuatro (prudencia, justicia, fortaleza y templanza) que son principio de otras en ellas contenidas. || — DE LA RELIGIÓN. Es una disposición permanente de la voluntad del hombre, que le inclina a tributar a Dios el culto que por su infinita excelencia le corresponde. Los actos de la VIRTUD DE LA RELIGIÓN son: la *adoración,* la *oración,* el *sacrificio,* la *oblación* y el *voto.* Entre los pecados a ella contrarios figuran como principales: la *blasfemia,* el *perjurio,* el *sacrilegio,* la *superstición,* la *idolatría* y el acto de *tentar a Dios.* || — MORAL. Hábito de obrar bien, independientemente de los preceptos de la ley, por sola la bondad de la operación y conformidad con la razón natural. || — SOBRENATURAL. Potencia o facultad para obrar sobrepujando las fuerzas de la naturaleza. || — TEOLOGAL. Cada una de las tres (fe, esperanza y caridad) cuyo objeto directo es Dios.



Alegoría de la Virtud, por Agostino di Duccio (Oratorio de San Bernardino, Perusa).

EN VIRTUD. m. adv. En fuerza, a consecuencia o por resultado de.

VIRTUDES VENCEN SEÑALES. fr. proverb. con que se da a entender que uno obra o puede obrar bien, no obstante los indicios o signos que argüían lo contrario.

VIRTUOSAMENTE. adv. m. De manera virtuosa.

VIRTUOSIDAD. f. Calidad de virtuoso.

VIRTUOSISMO. m. *Mús.* Calidad de virtuoso.

VIRTUOSO, SA. adj. Que se ejercita en la virtud u obra según ella. U. t. c. s. || Aplícase igualmente a las mismas acciones. || Dícese también de las cosas que tienen la actividad y virtud natural que les corresponde. || Dícese del artista que domina de modo extraordinario la técnica de su instrumento. U. t. c. s. Es voz tomada del ital. *virtuose.*

VIRUELA. f. Enfermedad aguda, febril, con erupción de pústulas o granos en la piel, que por lo común sólo se puede padecer una vez en la vida, esporádica en algunos casos, epidémica en los más, contagiosa y miasmática siempre. U. m. en plural. (A. E.) || Cada una de las pústulas producidas por esta enfermedad, (A. E.) || fig. Granillo que sobresale en la superficie de ciertas cosas; como plantas, papel, etc. || Parte granujienta que tiene el pavo en la cabeza. || *Patol.* La VIRUELA es una enfermedad general, infecciosa, que confiere inmunidad, producida por un agente desconocido, y que se caracteriza por trastornos generales intensos y lesiones cutáneo-mucosas que pasan sucesivamente por las fases maculosa, papulosa, vesiculosa y por fin pustulosa, las cuales pueden dejar señales indelebles en la piel después de la desecación y descamación. Gracias a la profilaxis (V. VACUNA y VACUNACIÓN), hoy día se ha logrado hacer de la VIRUELA una enfermedad poco corriente. El contagio se realiza directamente de persona a persona o indirectamente por objetos infectados. Empieza por decaimiento, dolores de cabeza, vértigo y fiebre alta. Tres o cuatro días más tarde aparece por primera vez un exantema máculo-papuloso, primero en la cabeza y cara, que se va extendiendo a las extremidades. Se forman pequeñas vesículas, que se vuelven purulentas y finalmente se secan. Una manifestación frecuente del principio de la enfermedad es el *rash* (erupción), parecido al de la varicela. Después de una semana de erupción desaparecen las pústulas y fórmanse costras que curan dejando una cicatriz. Las eflorescencias producen intenso prurito. A veces se presentan hemorragias en las vesículas (VIRUELA *negra*). Son frecuentes las complicaciones, especialmente por insuficiencia car-

díaca, neumonía y diátesis hemorrágica. El pronóstico es serio. Es importante el diagnóstico diferencial con la varicela (V. esta voz), pues ésta, por ser parecida, pero común y benigna, confunde la visión de una posible VIRUELA; ha de hacerse atendiendo a los pródromos violentos y a la presentación de los estadios por brotes en la VIRUELA (lo contrario que en la varicela). En personas en quienes una vacunación muy antigua les proporciona una protección parcial, la enfermedad tiene una evolución más suave *(varioloide)*. El tratamiento es sintomático. || — EQUINA. *Veter.* Especie de viruela que ataca al caballo y puede comunicarse al hombre y al buey.

VIRUELAS CONFLUENTES. *Patol.* Las que aparecen juntas en gran cantidad. || — LOCAS. *Patol.* VARICELA o VARIOLOIDE.

PICADO DE VIRUELAS. PICOSO.

VIRUÉS (Alfonso de). *Biog.* Prelado y escritor español, n. en Olmedo a fines del siglo XV y m. en Toledo en 1545. Perteneció a la orden Benedictina y gozó de tal fama como orador sagrado, que fué nombrado predicador de Carlos V. Combatió la Reforma en Alemania, fué perseguido por la Inquisición en 1537-38 como sospechoso por ser amigo de Erasmo, y en 1542 se le concedió el obispado de Canarias, cargo que ejerció pocos años, pues en 1545 había regresado de nuevo a la Península, donde murió. Le unió una gran amistad con Juan Luis Vives. Escribió varias obras, entre ellas: *De matrimonio Regis Angliae Tractatus* (1541); *Philippicae disputationis XX adversus luteranæ dogmata per Philippum Melanchtonem defensa* (1542). || — (CRISTÓBAL DE). *Biog.* Poeta español, n. en Valencia (1550-1610). Fué hijo del doctor Alonso de Virués, tan eminente en medicina como en humanidades; amigo de Lope de Vega y uno de los que contribuyeron al engrandecimiento de la escena dramática española. Dedicado a la carrera militar, hizo las campañas de Italia y combatió particularmente en el Milanesado, donde alcanzó el empleo de capitán. También asistió a la batalla de Lepanto, en la que le hirieron. Compuso romances, sonetos, epístolas, canciones y églogas, haciendo gala de una versificación fácil y agradable, así como de una feliz imitación de los clásicos. Dió al teatro diversas comedias, como las tituladas *Casandra, Marcela, Atila furioso, Semiramis* y *Elisa Dido,* esta última considerada la mejor. Cultivó la épica con su poema *El Monserrate,* en veinte cantos, de octavas reales, impreso por primera vez en 1587, tan defectuosamente, que el propio autor decidió darlo de nuevo a la estampa, después de refundirlo, en 1602, con el título de *El Monserrate segundo.* Su asunto es la leyenda del monje Juan Garín, que, después de violar y asesinar a la hija del conde Jofré de Barcelona, hace dura penitencia y va a Roma, conociendo que ha sido perdonado al ver resucitada a su víctima. *El Monserrate* es uno de los libros salvados de la quema por el cura, en el *Quijote.* || — ESPÍNOLA (JOSÉ JOAQUÍN DE). *Biog.* Tratadista musical (1770-1840). Fué general del ejército español, presidente de la Real Academia de Ciencias de Madrid. Cayó prisionero en la guerra de la Independencia, pero después se afrancesó, y tuvo que dejar el ejército, hasta que, ya en la vejez, fué rehabilitado. Autor de varios libros, entre ellos la traducción de la *Henriade,* de Voltaire (1821); una *Cartilla armónica,* traducida al francés un año después de su publicación, y *La Geneuphonia o generación de la Bien-Sonancia Música* (Madrid, 1831), que se tradujo al inglés veinte años más tarde. Esta última obra tenía gran originalidad, aunque resultó inútil y desconcertante.

VIRULÉ (A la). m. adv. que expresa la forma de llevar la media arrollada en su parte superior.

VIRULENCIA. f. Calidad de virulento.

VIRULENTAMENTE. adv. m. Con virulencia

VIRULENTO, TA. adj. Ponzoñoso, maligno, ocasionado por un virus, o que participa de la naturaleza de éste. || Que tiene materia o podre. || fig. Dícese del estilo, o escrito o discurso, ardiente, sañudo, ponzoñoso o mordaz en sumo grado.

VIRUS. m. *Med.* Podre, humor maligno. || Germen infectivo; aplícase especialmente a los agentes desconocidos de ciertas enfermedades infecciosas, como la viruela, el sarampión, el herpes, la poliomielitis, etc. Se distingue de la vacuna en que ésta es muerta o atenuada, en tanto que el VIRUS es siempre un agente vivo.

VIRUTA. f. Hoja delgada que se saca con el cepillo u otras herramientas al labrar la madera o los metales, y que sale, por lo común, arrollada en espiral.

METER LA VIRUTA. fr. fig. Engañar.

VIS. f. Fuerza, vigor. U. sólo en la locución VIS CÓMICA. || — A TERGO. *Fisiol.* Fuerza que impele la sangre de los vasos pequeños a los grandes, y de éstos al corazón. || — CÓMICA. loc. lat. Fuerza de gracia, o talento cómico.

VISACCI (Antonio Cimatori, llamado El). *Biog.* Pintor italiano, n. en Urbino, que floreció en el siglo XVI. Discípulo de F. Barocci, sobresalió en las pinturas en camafeo y dibujos a pluma.

VISAJE. m. GESTO, 1.ª y 2.ª aceps.

VISAJERO, RA. adj. GESTERO.

VISAL. m. ant. VISERA, 1.ª acep.

VISANTE. p. a. de VISAR. Que visa. || m. *Germ.* OJO, 1.ª acep.

VISAR. tr. Reconocer o examinar un instrumento, certificación, etc., poniéndole el visto bueno.

VISAR. tr. Entre artilleros y topógrafos, dirigir la puntería o la visual. || *Fot.* Mirar por el visor el objeto o asunto que se desea fotografiar.

VIS-À-VIS. loc. franc. que significa *frente a frente.* Aplícase a una forma de coche con dos asientos enfrentados y a una combinación especial de sillón doble que presenta la misma disposición.

VISAYO, YA, o BISAYO, YA. adj. Natural de Visayas. U. t. c. s. || Perteneciente a estas islas del archipiélago Filipino o a sus habitantes. || m. *Filol.* Dialecto que se habla en las Visayas.

VISAYAS. *Etnog.* y *Geog.* Nombre de uno de los pueblos más importantes que viven en varias islas del archipiélago Filipino, así como también del conjunto de estas islas, denominadas *islas Bisayas* o *Visayas.* Se les encuentra en gran número en las islas situadas al S. de la de Luzón (Mindoro, Panay, Bohol, Sámar, Leyte, Masbate, Ticao, Burias, Negros, Cebú), así como también en las islas de Borneo y Sulú o Joló. Aparecen muy diseminados en el mencionado archipiélago, diferenciándose de los igorrotes y tagalos por su idioma y costumbres. En su mayoría son cristianos, agricultores o pescadores.

VISBY. *Geog.* C. de Suecia, cap. de la isla de Gotland, la más extensa de las que surgen en el mar Báltico; 12.400 hab. Es el centro comercial más importante de la isla, con notables y antiguos monumentos medievales, algunos bien conservados aún. Hoy es además un centro que atrae anualmente a numerosos turistas. Entre sus edificios, destácanse por su importancia la catedral de Santa María (siglo XIII), alguna otra iglesia y los restos de sus murallas.

VISCARIA. *Bot.* Género de plantas cariofiláceas, cuyas especies son hierbas de flores con cimas terminales, que se encuentran en los países de la zona templada. Sus flores son pentámeras, de cáliz gamosépalo, corola con sus piezas unidas; cinco estam-

bres y un ovario de cinco carpelos. Una especie de este género es *V. vulgaris*.

VISCASILLAS Y URRIZA (Mariano). *Biog.* Hebraísta español, n. en Zaragoza y m. en Madrid (1835-1912). Estudió Derecho y Filosofía y Letras y en 1859 ingresó en el Cuerpo de Archiveros, pasando a la Biblioteca de Barcelona. En 1861 obtuvo



VISBY: La Catedral

una cátedra de hebreo en la universidad de Zaragoza, en 1867 pasó a regentar la misma cátedra en Barcelona y luego en Madrid en 1881, donde desempeñó asimismo la cátedra de Gramática comparada de lenguas semíticas. Realizó eminentes estudios sobre filología, especialmente sobre la lengua árabe. Entre sus obras destaca la *Gramática hebrea* (1872), refundida en 1894 y ampliada en 1896 en la *Nueva gramática hebrea comparada con otras semíticas*.

VÍSCERA. f. ENTRAÑA, 1.ª acep. || *Anat.* Nombre de todos los órganos, en general, alojados en las dos cavidades esplácnicas, tórax y abdomen, y cuya acción es más o menos esencial para el mantenimiento de la vida. Son, por lo tanto, el corazón, los pulmones, el estómago, los intestinos, el hígado, el bazo, el páncreas, los riñones, el útero, etc. Las VÍSCERAS contenidas en la cavidad abdominal suelen llamarse *entrañas*. Es posible una transposición de las VÍSCERAS, como tener el corazón a la derecha, disposición, sin embargo, compatible con la vida.

VISCERACIÓN. f. *Hist.* Entre los antiguos romanos, comida de las entrañas de las víctimas, que se distribuían a los que asistían al sacrificio.

VISCERAL. adj. Perteneciente o relativo a las vísceras.

CAVIDAD VISCERAL. *Anat.* Cavidad que contiene las vísceras.

VISCINA. f. *Quím.* Substancia viscosa de las hojas y bayas del muérdago.

VISCO. m. LIGA, 3.ª acep. || *Bot.* Arbol de la República Argentina, que, según unos, pertenece a la familia de las leguminosas *(Acacia visco)*, y, según otros, a la de las lorantáceas. Alcanza hasta 10 m. de altura y su tronco tres cuartos de metro de diámetro. Crece en Catamarca, Salta y Tucumán. Empléase su corteza en curtimiento y su madera para la construcción de muebles, casas, ranchos, etc., aunque la atacan fácilmente las larvas de algunos coleópteros. Recibe también los nombres de *viscote* y *viscoarca*. || — QUERCINO. *Bot.* MUÉRDAGO.

VISCOIDE. m. *Quím.* Masa amorfa de celulosa, transparente, densa y viscosa y probablemente polimerizada, que resulta en la fabricación de la seda artificial llamada *viscosa*, por pérdida del sulfuro de carbono del xantato de celulosa (V. SEDA ARTIFICIAL). || Hidrocelulosa obtenida evaporando la solución acuosa de xantogenato de celulosa; masa transparente de usos semejantes a la celuloide.

VISCÓMETRO. m. *Fís.* VISCOSÍMETRO.

VISCONTI. *Hist.* Nombre de una célebre familia de Milán, que por largo espacio de tiempo representó al partido gibelino, conservando cerca de dos siglos la soberanía de aquella ciudad. Aparece por primera vez mencionada en el siglo XI. A esta familia perteneció el papa Gregorio X. || — (AZZO O AZZONE DE). *Biog.* Señor de Milán, hijo de Galeazzo Visconti. En 1329 recibió del emperador Luis V el título de vicario imperal en Milán. Tomó parte en la liga contra Juan de Luxemburgo, rey de Bohemia, y adquirió diversas ciudades en el N. de Italia. Fué un príncipe justo y liberal y murió sin sucesión en 1340, heredando el señorío su sobrino Luquito Visconti. || — (ENNIO QUIRINO). *Biog.* Arqueólogo italiano, n. en Roma y m. en París (1751-1818). Joven todavía, colaboró en la formación del Museo Clementino, que el papa Clemente XIV había encomendado a su padre, al que substituyó al morir como director del Museo (1784). Durante la ocupación de Roma por los franceses, VISCONTI desempeñó diversos cargos públicos, por lo que en 1799 se vió obligado a emigrar a Francia. En París fué conservador de antigüedades y profesor de Arqueología en la Escuela de Bellas Artes. Escribió diversas obras de arqueología, entre ellas el *Museo Pio-Clementino*, el primer volumen en colaboración con su padre; *Catalogo dei monumenti scritti del museo Tommaso Jenkin* (1787); *Iscrizioni greccbe Triopee...* (1794); *Monumenti Gabini della villa Pinciana* (1797); *Iconographie grecque* (1811); *Iconographie romaine* (1817-29); *Mémoire sur les ouvrages de sculpture du Parthénon* (1818); etc. || — (FILIPPO MARIA). *Biog.* Duque de Milán (1402-1447), hijo de Gian Galeazzo. Después del asesinato de su hermano Gian Maria, reanuda la política expansiva de su padre. Usurpa al duque de Orleáns, casado con su hermana Valentina, el título ducal. Con la ayuda del *condottiere* Carmagnola recupera a Placencia, los alrededores de Génova, Bérgamo, Cremona, Brescia, Parma, interviene en la Romagna, lucha contra Venecia y el Papa, se hace otorgar por los genoveses la soberanía de su ciudad, se capta la amistad del emperador Segismundo, y abandonado de éste, gana a su partido a Francisco Sforza, a quien promete la mano de su hija natural Blanca María. Abandonado a su vez por Sforza, se alía con Alfonso V de Aragón, su prisionero desde la batalla de Ponza, le deja en libertad y gracias a su ayuda hace frente a una coalición de Génova y Florencia. En 1441 se reconcilia con Sforza, a quien promete la sucesión. A su muerte en 1447, sin hijos varones, se disputan la sucesión de Milán Carlos de Orleáns; el duque de Saboya, también antiguo aliado de los VISCONTI; Alfonso *el Magnánimo* de Aragón, designado asimismo por FILIPPO MARIA antes de morir, y Francesco Sforza. Los milaneses rechazaron a todos los



Filippo Maria Visconti, medalla de Pisanello

candidatos y proclamaron la «República Ambrosiana», que Sforza defendió como simple condottiero de los ataques venecianos, hasta que la paz de Lodi (1453) le reconoció el señorío de Milán. || — (GALEAZZO I). *Biog.* Señor de Milán (1322-1328), sucedió a su padre Matteo. Apoyado por el emperador Luis de Baviera, fué confirmado por él en el vicariato y señorío de Milán y continuó la guerra de su padre con el pontificado. || — (GASPARE). *Biog.* Poeta italiano, n. en Milán (146-1496). Aficionóse a la música y a la poesía y se distinguió en el cultivo de ésta, llegando a gozar entre sus contemporáneos de una reputación parecida a la de Petrarca, a quien imitó. Cortesano de Galeazzo Sforza, éste le nombró consejero ducal. || — (GIANBATTISTA ANTONIO). *Biog.* Arqueólogo italiano, m. en Roma (1722-1784). Dedicado al estudio de la arqueología, en la que llegó a ser una autoridad, sucedió a Winckelmann como prefecto de antigüedades de Roma en 1768. Por encargo del papa Clemente XIV formó el Museo Pío Clementino, destinado a guardar mármoles antiguos. Organizó una serie de excavaciones que dieron grandes frutos, entre ellos el hallazgo del sepulcro de los Escipiones. Publicó el primer tomo del *Museo Pio Clementino,* obra que continuó su hijo Ennio; varias poesías, cartas y sus *Memorie.* || — (GIAN GALEAZZO). *Biog.* Primer duque de Milán (1378-1402), uno de los más acabados ejemplos de tiranos del Renacimiento. hijo de Galeazzo II. En 1385 se desembarazó de su tío Bernabó y poseyó él solo el ducado. Casó a su hija Valentina con el duque Luis de Orleáns, y haciéndole esperar la sucesión, atrajo a las fuerzas francesas para que apoyaran sus ambiciones. Intentó establecer su dominio sobre la Toscana y la Romaña, se hizo otorgar el título de duque y vicario imperial, ocupó a Pisa y Bolonia y se erigió en protector de Perusa y Asís. Su inopinada muerte en 1402 detuvo aquella rápida expansión del dominio milanés, y el poder de los VISCONTI quedó reducido a Milán y Pavía. || — (GIOVANNI). *Biog.* Arzobispo y cardenal de Milán en 1342. En lucha continua con el pontífice Clemente VI, a quien había arrebatado a Bolonia, fué excomulgado y desposeído nominalmente de sus dominios. Sostuvo su posesión con gran tenacidad, hasta que fué confirmado en su señorío e investido del señorío de la ciudad. En 1353 logró el señorío de Génova y murió al año siguiente. || — (LUIGI GIULIO). *Biog.* Arquitecto italiano, hijo de Ennio (1791-1853), que llevado a Francia en 1801, se educó allí bajo la dirección de su padre, y entró en la Escuela de Bellas Artes en 1808. Nombrado en 1825 arquitecto de la Biblioteca del Rey, ejecutó la restauración y ornato de aquel establecimiento, y en 1835 principió la fuente de la plaza del Louvre. También llevó a cabo la construcción de la fuente Molière, la de la plaza de San Sulpicio, la de varios sepulcros, hoteles, etc.; es obra maestra el mausoleo de Napoleón I, que se le confió en 1842. || — (MATTEO I). *Biog.* Señor de Milán, llamado *el Grande* (1295-1322), sobrino y sucesor de Otón. Cuando la venida a Italia del emperador Enrique VII, fué el alma de una poderosa liga gibelina, que agrupó las ciudades de la Italia del Norte, Roberto de Nápoles, el vicario apostólico y la liga güelfa de Toscana. Excomulgado y declarado hereje por Juan XXII, prosiguió la guerra contra el pontificado hasta su muerte en 1322. Fué el verdadero fundador de la dinastía y padre de Galeazzo I. || — (MATTEO II, BARNABÓ Y GALEAZZO II). *Biog.* Hijos de Esteban y sobrinos de Giovanni Visconti, de quien heredaron conjuntamente el señorío milanés en 1354. MATTEO II murió en 1355 y sus dos hermanos defendieron con tenacidad su señorío milanés en luchas con los florentinos, los marqueses de Este, Mantua y Monferrato. GALEAZZO, protector de la cultura y amigo de Petrarca, fundó la Biblioteca y la universidad de Pavía. Murió en 1378. BARNABÓ, tras diversos intentos para apoderarse del patrimonio de su sobrino Gian Galeazzo, hijo de Galeazzo II, murió prisionero de éste en Milán en 1385. || —(OTÓN DE). *Biog.* Arzobispo de Milán (1276-1295), iniciador del señorío de su familia en dicha ciudad. Sostuvo encarnizadas luchas con Martin della Torre, jefe del partido güelfo, que le disputaba dicho señorío, y le venció sostenido por las ciudades gibelinas de Lombardía y los emperadores Rudolfo I y Adolfo de Nassau. Sucedióle su sobrino Matteo I. || — (VALENTINA). *Biog.* V. VALENTINA DE MILÁN. || — VENOSTA (EMILIO, MARQUÉS DE). *Biog.* Político italiano (1829-1914). Siguió a Mazzini hasta 1853 y después a Cavour. Cooperó en varias empresas del *Rissorgimento.* Secretario general del ministerio del Exterior en 1862, y al año siguiente ministro del mismo, firmó la Convención de septiembre con Francia, ocupó la Legación en Constantinopla en 1866 y firmó la paz con Austria como ministro del Exterior en 1866. Volvió a dicho cargo con Leanza de 1869 a 1876, redactó la ley de Garantías y acompañó al rey a Berlín y Viena. pactando la Triple Alianza. Marqués y senador en 1886, volvió a su ministerio con Rudini (1896-1898) y con Pelloux y Saracco (1899-1901). Representó a Italia en la Conferencia de Algeciras de 1906. Posteriormente ya no actuó más que como consejero político.



Gian Galeazzo Visconti (Dibujo atribuído al Pisanello) (Museo del Louvre).



Emilio Visconti Venosta

VISCOSA. f. *Tecnol.* Xantato de celulosa, soluble en el agua ligeramente alcalina, formando un líquido aceitoso de gran viscosidad, que es el producto intermedio para la preparación de la seda artificial de VISCOSA (V. SEDA ARTIFICIAL). || Esta misma seda.

VISCOSIDAD. f. Calidad de viscoso. || Materia viscosa. || *Fis.* Propiedad de los flúidos debida al frotamiento de sus moléculas, que se gradúa por la velocidad de salida de aquéllos a través de tubos capilares. Es el esfuerzo tangencial o rasante debido a la cohesión que hay que vencer para separar dos porciones juntas de un líquido. La VISCOSIDAD es independiente de la presión a que se halla sometido el líquido, es proporcional al grado de fluidez y a la velocidad del esfuerzo rasante y está en razón inversa del espesor de la capa líquida. El módulo de VISCOSIDAD viene dado en unidades C. G. S. por $M = \frac{\eta}{10.\gamma}$ m.²/seg., siendo η el esfuerzo rasante específico (o *índice de* VISCOSIDAD) en dinas seg./cm.² y γ el peso específico del líquido en kg./m.³. El *coeficiente de* VISCOSIDAD (U), debido a Ubbelohde, es proporcional al valor absoluto de ésta y se refiere al agua tomada a 0° (coeficiente unidad). La VISCOSIDAD de los aceites suele me-

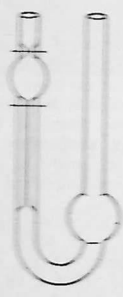
dos, en grados Engler (E) mediante el viscosímetro correspondiente. Las relaciones entre las magnitudes indicadas son:

$$\nu = 0{,}0778\ E - \frac{0{,}5313}{E}$$

Una inversa de la VISCOSIDAD es la fluidez. | — MAGNÉTICA. Resistencia que presentan el acero, el hierro electrolítico y ciertas aleaciones a tomar el estado de imantación de un campo magnético, por lo que se requiere cierta permanencia de la acción de este campo. | — SÓLIDA. Resistencia que presentan los sólidos a las acciones elásticas rápidas.

VISCOSILLA. f. *Tecnol.* Hilo hecho de desperdicios de seda viscosa hilados.

VISCOSÍMETRO. m. Aparato para medir la viscosidad. Por lo general es un depósito que comunica inferiormente con un conducto angosto para dejar salir el líquido lentamente; la velocidad con que sale éste está en razón inversa de su viscosidad. El VISCOSÍMETRO de Engler permite medir el tiempo que tarda en derramarse una cantidad determinada del líquido a la temperatura que interesa conocer la viscosidad por el orificio (muy delgado) situado en el fondo de un recipiente de poca altura. Los grados «Engler» expresan la relación entre el tiempo necesario para el derrame de 0,25 litros de líquido a t° y el tiempo que requiere la misma cantidad de agua a 20° C. para salir del mismo aparato. Se utiliza principalmente para determinar viscosidades de aceite. El VISCOSÍMETRO de Ostwald está formado por un tubo en U (fig. 1), una de cuyas dos ramas es una pipeta con punta capilar de salida y con señales en la parte superior e inferior de la esfera. Se mide el tiempo que tarda en llenarse la esfera. El líquido que se quiere ensayar se coloca en la rama ancha del tubo en U, siendo aspirado por el tubo capilar. Se opera siempre con el mismo volumen. La viscosidad se refiere al tiempo que tarda el agua en llenar la esfera y se designa por «valor en agua».



Viscosímetro de Ostwald

VISCOSO, SA. adj. Pegajoso, glutinoso. | *Bot.* Aplícase a los órganos de las plantas en cuya superficie se encuentra una materia glutinosa secretada por glándulas superficiales. Tal sucede con los tallos de una planta carnívora portuguesa, la especie *Drosophyllum lusitanicum*, en los cuales la secreción viscosa atrae a las moscas, que quedan adheridas por sus patas a los tallos, constituyendo éstos un curioso dispositivo natural para atrapar insectos.

VISCOTE. m. *Bot.* VISCO.

VISCUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las lorantáceas, integrado por especies hemiparásitas, ya que en caso necesario pueden sintetizar los hidratos de carbono necesarios para su nutrición, pues para ello se hallan provistas de clorofila; pero generalmente viven como parásitas de árboles forestales, encinas, robles, nogales, olmos, arces, y aun sobre frutales, como el manzano. Sus tallitos tienen una longitud de 30 a 50 cm., siendo de color verde amarillento, con las hojas oblongas, obtusas y casi sentadas, de 4 a 5 cm. de longitud y de 10 a 15 milímetros de anchura. Producen de 2 a 6 flores sentadas en las axilas de las ramas, de un color amarillo verdoso. Estas flores son monoicas o dioicas, con el cáliz de cuatro divisiones; estambres en igual número, sentados y soldados con los sépalos, y el fruto es una baya, blanca en la madurez, del tamaño de un guisante y abundante en una substancia viscosa, llamada *viscina*, de la cual se extrae la conocida substancia llamada *liga*, empleada para cazar pájaros vivos. La especie más conocida de este género es el *muerdago* (*V. album*), cuyas bayas son buscadas con avidez por los pájaros para comerlas. Como las semillas contenidas en el fruto no son digeridas por el ave, salen con sus excrementos, y como éstos son depositados en los árboles de que se ha hecho mención, sobre las ramas de los mismos germinan las semillas, de las que nace una planta cuya base del viratago principal emite unas prolongaciones llamadas *chupadores*, que corren a lo largo de la corteza y se dirigen radialmente hacia el interior del árbol que sirve de huésped a la planta parasitaria, llegando hasta el cilindro leñoso, quedando encerrados en él y desarrollándose en la capa del *cambium*, donde el parásito absorbe agua y sales minerales. El *muerdago* es planta sagrada en la religión druídica, habiéndose empleado como medicinal contra las diarreas pertinaces.

VISCHER (Friedrich Theodor). *Biog.* Escritor y filósofo alemán (1807-1887). Estudió Letras y Teología en Stuttgart y en Tubinga. Fué profesor en Zurich y Tubinga. Sus obras más importantes pertenecen al campo de la estética y son: *Über das Erhabene und Komische* (1837); *Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen* (1846-57); *Über das Verhältnis von Inhalt und Form in der Kunst* (1858). En estas obras fué sobre todo influído por la estética de Hegel y en ellas la parte propiamente especulativa va acompañada de múltiples observaciones de crítica literaria, que son en rigor lo más notable de toda su producción. Esta alta calidad de su crítica destacalla en sus *Kritische Gänge* (1844 y 1860-1873). Satíricas son su interpretación parodística del *Fausto*, de Goethe, *Faust III* (1862), y su novela *Auch Einer* (1879). Aforismos se publicaron sus *Epigramme auf Baldes Buden* (1867). | — PETER). *Biog.* Escultor y fundidor alemán, n. a mediados del siglo XV y m. en 1528. Estudió su arte en Italia, y de regreso en su patria se dió a conocer ejecutando el sepulcro del arzobispo Ernesto de Magdeburgo (1497). Pero su obra maestra fué el monumento de San Sebaldo, que se encuentra en la iglesia consagrada a este santo en Nuremberg y en cuya ejecución fué ayudado por sus cinco hijos, invirtiendo en ella trece años de imposto trabajo. | — (ROEMER). *Biog.* Poeta holandés, n. en Amsterdam (1547-1620). Ejerció el comercio, realizando pingües negocios, pero su mayor vocación la constituían las letras. Viajando de la guerra, cambió varias veces de residencia. Hubo de formar parte de la *Liefde bloeyende*, Academia de Retórica, que tanto influjo ejerció en la formación de una lengua literaria; llamóse, por sus epigramas, *el nuevo Marcial*, y de sus obras merecen recordarse: *Zinnepoppen* y *Brabbelingen*, impresas ambas en 1614. Su hija *Maria*, nacida en Amsterdam (1597-1643), mostró asimismo inspiración poética, así como afición a la música, y tradujo la *Jerusalén libertada*. *Ana*, la hermana de VISSCHER, n. también en Amsterdam (1583-1649), fué pintora-grabadora, y compuso canciones.



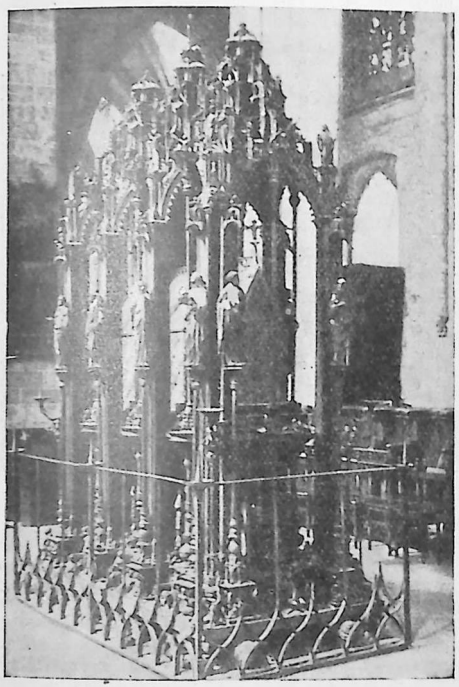
Friedrich Theodor Vischer

VISDELOU (Claude de). *Biog.* Prelado y sinólogo francés, n. en el castillo de Bienassis, en Plancoët, y m. en Pondichery (1656-1737). Jesuíta, en 1685 pasó a China con la misión del P. Martini. Obispo de Claudiopolis (1709) y vicario apostólico de Kwei-chu, tomó parte en la controversia sobre los ritos

chinos y manchúes. Dedicóse al estudio de la lengua y la literatura chinas, materias en las que llegó a ser la máxima autoridad. Editó por primera vez los anales de China y de Tartaria y escribió multitud de obras sobre aquellas literaturas, entre las que descuella *Histoire de la Tartarie* (1777-79).

VISÉ o VIZÉ (Jean Donneau de). *Biog.* V. DONNEAU DE VIZÉ (JEAN).

VISEANO. m. *Geol.* Subpiso de la formación carbonífera correspondiente al dinantiense, integrado principalmente por calizas acompañadas de cefalópodos y trilobites; en los alrededores de Barcelona



Peter Vischer: Sepulcro de San Sebaldo en Nuremberg

(España) está caracterizado por *Phyllipsia Bitneri* en filadios purpúreos.

VISEAR. tr. p. us. Vislumbrar, adquirir una visión imperfecta.

VISEO (Roberto de). *Biog.* Guitarrista y compositor de fines del siglo XVII y principios del XVIII. Estudió con el famoso guitarrista italiano Francesco Corbera, y figuró como músico de cámara de Luis XIV y luego de la reina de España, nombrado por Carlos II. Publicó un libro de guitarra, y modernamente se han reeditado diversas composiciones suyas.

VISERA. f. Parte del yelmo, movible, por lo común, sobre dos botones laterales, para alzarla y bajarla, y con agujeros o hendiduras para ver, que cubría y defendía el rostro. A veces era una rejilla móvil, y otras una pieza de hierro con algunos agujeros a la altura de los ojos y de la boca. Llamábase *frente* una máscara de hierro que desempeñaba igual oficio y se adaptada al yelmo por medio de charnelas. Al objeto de que no atravesaran los agujeros de las VISERAS, las lanzas de los torneos eran muy anchas, y cuando un caballero rompía la suya contra la VISERA de su adversario, se decía «romper en VISERA», frase que se ha conservado, metafóricamente, para expresar que se ataca a alguien sin comedimiento o se le lanza una grave injuria. || Ala pequeña que tienen en la parte delantera las gorras, chacós y otras prendas semejantes, para resguardar la vista. || Ala que se coloca encima de los ojos, para defenderlos de la luz directa, sujetándola por detrás con un hilo, por las orejas, a manera de anteojos. || Garita desde donde el palomero observa el movimiento de las palomas. || *Cub., Méj.* y *P. Rico.* Aleta que sale a cada lado de la cabezada, para impedir que la caballería mire de soslayo. || *Mont.* Aberturilla, agujero o tronera que se deja en el puesto para acechar la caza y dirigir el cañón de la escopeta en caso necesario.

CALAR, O CALARSE, UNO LA VISERA. fr. Bajarse la del yelmo.

VISEU o VISEO. *Geog.* C. de Portugal, cap. del distrito de su nombre, en la prov. de Beira Alta, situada a 73 km. de Coimbra, en una llanura mesetaria a orillas del Arnes; 10.320 hab. Ciudad de aspecto modesto, de calles estrechas y tortuosas, es sede episcopal y tiene catedral con dos torres de construcción romana. Actualmente es sólo un centro agrícola y ganadero, enlazado por f. c. con Coimbra y Espinho. Esta ciudad, que se supone fundada por los romanos sobre las ruinas de una antigua población de los lusitanos, pasó del dominio de aquéllos al de los suevos, godos y sarracenos, siguiendo la misma suerte que el resto de España. Cinco veces distintas la conquistaron los moros, y otras tantas la recuperaron los cristianos de León y de Asturias, viniendo a ser definitivamente su libertador Fernando I de Castilla, el cual la ganó a los reyes de Córdoba. Alfonso V de Castilla murió ante sus muros atravesado por una flecha cuando trataba de arrebatarla del poder de los árabes. Muchos príncipes de la casa real de Portugal han llevado el título de *duques de Viseu.*

VISHNÚ. *Mit.* V. VISNÚ.

VISHNUITES. *Paleont.* Género de moluscos cefalópodos, de la familia de los ceratítidos, cuyas formas fósiles aparecen en el pérmico y perduran en el triásico.

VISIA. f. Nombre propio de mujer, cuya fiesta se celebra el 12 de abril.

VISIBILIDAD. f. Calidad de visible. || *Meteor.* Transparencia de la atmósfera, que se define por la distancia máxima a la cual se perciben los objetos. Es función de la cantidad de partículas sólidas y líquidas que tiene en suspensión, y asimismo de la iluminación (estado del cielo, hora del día, estación).

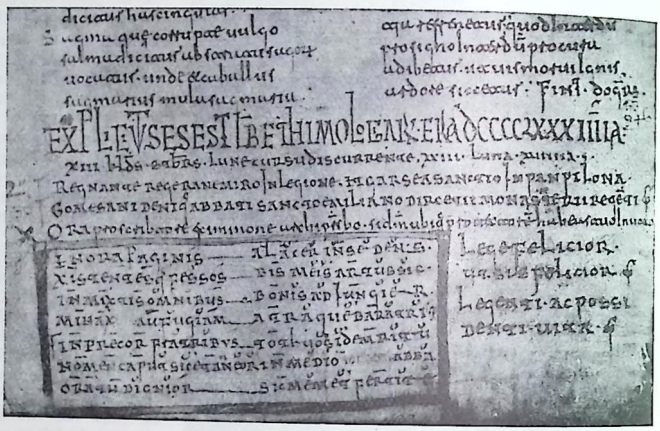
VISIBLE. adj. Que se puede ver. || Tan cierto y evidente, que no admite duda. || Dícese de la persona notable, que llama la atención por alguna singularidad.

VISIBLEMENTE. adv. m. De manera visible. || Clara y patentemente.

VISIEDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Montalbán, formado sólo por el lugar homónimo, con 534 hab.

VISIGODO, DA. adj. Dícese del individuo de una parte del pueblo godo, que, establecida durante algún tiempo al O. del Dniéper, fundó después un reino en España. U. t. c. s. || VISIGÓTICO. || m. pl. *Hist.* Una de las dos grandes divisiones del pueblo de los godos, cuyos individuos fueron llamados así, porque al trasladarse dicho pueblo desde las costas del Báltico a las del mar Negro, se establecieron al O. del Dniéper. VISIGODO significa godo *occidental*, por oposición a *ostrogodo* o godo oriental. Hacia mediados del siglo IV comenzaron a tener jefes propios. Convertidos al arrianismo por el obispo Ulfila, se extendieron pacíficamente al

principio por tierras romanizadas (Rumania y Transilvania); pero empujados por los hunos y exasperados por las violencias de los funcionarios romanos, atravesaron el Danubio, penetraron en la actual Bulgaria (Mesia) y la Tracia, pusieron cerco a Adrianópolis y se apoderaron de ella y del emperador romano, pero fueron detenidos por Teodosio *el Grande*, el cual los tomó como aliados, concediéndoles el permiso para fijarse en la Panonia y la Mesia (Hungría y Bulgaria). El año 395, guiados por Alarico, saquearon a Grecia e Iliria, e invadieron a Italia en tiempos del emperador Honorio; pero vencidos por el romano Estilicón en Pollenza (402), retrocedieron de nuevo a la Iliria (parte occidental y adriática de Yugoslavia); pocos años después (408) invadieron de nuevo a Italia acaudillados otra vez por Alarico, vencieron a los romanos y tomaron y saquearon a Roma el año 410. Muerto Alarico este mismo año, el nuevo jefe VISIGODO Ataúlfo pactó con el emperador Honorio y condujo a su gente a la Galia, donde se apoderó de Toulouse, Burdeos, Narbona y todo el territorio comprendido entre el Ródano, los Pirineos, el océano Atlántico y el río Loira, y fundó el reino de Toulouse. Pero sospechosos de los romanos, los VISIGODOS abandonaron la Galia y penetraron en España, con el fin de expulsar de la misma a otros bárbaros que en ella habían penetrado antes (suevos, alanos y vándalos), y fundaron un reino, cuyos límites ensancharon sucesivamente luchando con los romanos, bizantinos y los bárbaros mencionados. En 507, derrotados por Clodoveo, perdieron gran parte de su dominio de aliende el Pirineo. Convertidos al catolicismo en tiempos de su rey Recaredo, el reino visigodo de España, que todavía abarcaba parte del S. de la Galia (Francia), subsistió hasta la invasión árabe (711). Pueblo de guerreros por excelencia, no se fusionó del todo con los pueblos sometidos (romanos e iberos romanizados), lo cual explica el rápido hundimiento de su poderío ante el empuje árabe, por la indiferencia en la lucha de la población sometida. La invasión árabe les borró como pueblo del mapa de Europa, pero el recuerdo de su monarquía subsistió en la tradición histórica española y el reino de Asturias se consideró como su heredero. (Véase ESPAÑA, *Hist., Concilios de Toledo*, y los nombres de cada uno de los reyes visigodos.)



Subscripción final de un códice del año 946, en letra visigótica (Academia de la Historia)

VISIGÓTICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a los visigodos. || *B. Art.* V. ESPAÑA. || *Liturg.* V. RITO HISPANOGÓTICO. || *Paleogr.* Llamada también *toledana*, es la letra usada en España desde el siglo VIII, evolución de la cursiva latina, que alcanza su mayor belleza en los siglos X y XI. Se empleó hasta el siglo XII, pero en Cataluña en el siglo IX fué substituída por la minúscula carolina.

VISILLO. m. CORTINILLA.

VISIÓMETRO. m. *Fís.* Instrumento que sirve para determinar el alcance de la vista y para la elección de los lentes que a cada uno le son necesarios.

VISIÓN. f. Acción y efecto de ver. || Objeto de la vista, especialmente cuando es ridículo o espantoso. Especie de la fantasía o imaginación, que no tiene realidad y se toma como verdadera. || fig. y fam. Persona fea y ridícula. || *Teol.* Percepción visual, intuición de una realidad sobrenatural, correspondiente a una manifestación o revelación de Dios. Hay que distinguir entre: VISIÓN *imaginativa*, si su objeto presenta aspecto sensible y concreto, y VISIÓN *intelectual*, si es más elevada, si su objeto es abstracto, inefable, sólo capaz de ser descrita en sus efectos subjetivos mediante metáforas, según el testimonio común de los místicos. El objeto de la VISIÓN puede ser una persona, un hecho, una alegoría, un símbolo, etc. Igualmente puede variar el grado de objetividad, intensidad, precisión y claridad de su contenido. || Dícese también en sentido peyorativo, como sinónimo de *alucinación* o falsa aparición de seres sobrenaturales, o sea como intuición de algo inexistente a lo cual atribuímos erróneamente una supuesta realidad. || *Fisiol.* Función que nos da a conocer el tamaño, forma, color y distancia de los objetos. La VISIÓN se realiza por hechos fisiológicos y psicológicos. El globo ocular viene a ser, en suma, una especie de cámara obscura tapizada en su fondo por la *retina*. Los rayos luminosos, que en virtud de los medios refringentes del ojo (humor acuoso, cristalino, humor vítreo) se hacen convergentes, forman en la retina la imagen real, pero *invertida*, de los objetos exteriores. Cuando varía la distancia del objeto al ojo, la imagen es mantenida en la retina por la mayor o menor contracción del cristalino, a lo cual se llama *acomodación*. Tratándose de vistas normales o *emetropes*, el cristalino se halla completamente relajado y la imagen de los objetos muy lejanos se forma en la retina; si los objetos están cercanos, el cristalino se contrae más y más; si se acercan mucho, ya no pueden ser vistos; de ahí que haya una *distancia mínima de* VISIÓN *distinta*, que en las vistas normales suele ser de 15 a 20 centímetros. Diferentemente ocurre en los miopes: los rayos, en tal caso, convergen en el ojo antes de llegar a la retina, y la imagen sólo aparece limpia cuando el objeto está a cierta distancia (*distancia máxima de la* VISIÓN *distinta*). En los hipermetropes los rayos convergen *detrás* de la retina, y la VISIÓN no es limpia desde ninguna distancia. En los *présbitas* se pierde, generalmente por la edad, la facultad de acomodación, y la distancia mínima de VISIÓN distinta retrocede hasta un límite molesto. La impresión recibida en la retina es transmitida luego al cerebro por el *nervio óptico*, y entonces es cuando ocurren los fenómenos psicológicos de la *sensación* y la *percepción* de los objetos. Para tener idea exacta de la forma y dirección de los objetos, han de obrar de consuno la educación



1, 4 y 5. Broches de oro, obra de los borgoñones Undiho y Ello. — 2. Placa de oro de Siberia. — 3. Broche de plata. — 6. Fíbula goda. — 7. Pendiente de oro. — 8. Fragmento de oro de una espada. — 9. Bandeja de oro del Tesoro de Gourdon. — 10. Ornamento de Siberia. — 11. Empuñadura de la espada de Childerico. — 12. Cáliz de oro del Tesoro de Gourdon. — 13, 15 y 16. Coronas visigodas del Tesoro de Guarrazar (Toledo). — 14. Corona de Recesvinto. — 17. Interior del baptisterio visigótico de San Miguel de Tarrasa (España). — 18 y 19. Jarros del Tesoro de Nagy-Szent-Miklos (Hungría). — 20. Capitel de la puerta visigoda de San Pablo del Campo, de Barcelona (España). — 21. Típica cruz visigoda del Apocalipsis del Beato Liébana. — 22. Relicario del monasterio de San Mauricio. — 23. Hebilla.

del ojo y la del tacto. || — BEATÍFICA. *Teol.* Acto de ver a Dios, en el cual consiste la bienaventuranza. || Intuición, conocimiento directo, inmediato y claro por el cual los bienaventurados conocen sin intermediarios a Dios en sí mismo. En esta contemplación del Ser Divino hallan la máxima felicidad. Esta visión directa de Dios es inaccesible a las solas fuerzas naturales del hombre y es totalmente sobrenatural, pues la inteligencia creada es incapaz de ver por sí misma a Dios, aunque sea de manera indeterminada. Sostienen la opinión contraria los *iluminados* y más recientemente los *ontologistas*. || — EN DIOS. *Fil.* Teoría de Malebranche, según la cual el hombre no conoce directamente las cosas creadas, sino que sólo conoce la *idea* de las mismas que está en Dios, como están en El todas las verdades eternas formadas con estas ideas. || — PROFÉTICA. *Hist. rel.* Revelación hecha por Dios a sus profetas, en virtud de la cual éstos veían el porvenir.

QUEDARSE UNO COMO QUIEN VE VISIONES. fr. fig. y fam. Quedarse atónito, pasmado.

VER UNO VISIONES. fr. fig. y fam. Dejarse llevar mucho de su imaginación, creyendo lo que no hay.

VISIONARIO, RIA. adj. y s. Dícese del que, en fuerza de su fantasía exaltada, se figura y cree con facilidad cosas quiméricas.

VISIONERO, RA. adj. *Méj.* Persona extravagante o que viste de manera ridícula.

VISIOTELEFONÍA. f. Servicio telefónico con visión simultánea de los interlocutores. La instalación sigue los principios generales de la televisión, sólo que, como se comprende, la transmisión y la recepción son bilaterales y las imágenes se reducen a los bustos de los interlocutores; el sistema empleado es el de tubos catódicos, con el *disector de imágenes* de Fornswooth para la transmisión y el *cinescopio* para la recepción (V. TELEVISIÓN). Para que el haz luminoso de exploración, al recorrer el rostro de los operadores, no los deslumbre (pues ha de ser de intensidad suficiente), se hace uso de luz azul, a la cual la retina es poco sensible y en cambio impresiona suficientemente las células foto-eléctricas; y para iluminar la cabina de forma que puedan tomarse apuntes, se usa la luz naranja, a la cual son insensibles las citadas células. Los primeros ensayos de VISIOTELEFONÍA se hicieron en Norteamérica hacia el año 1926, y entonces se usaban medios de transmisión y recepción mecánicos, como el disco de Nipkow.

VISIR. m. Ministro de un soberano musulmán. || *Hist.* Este cargo palatino es originario de Egipto, donde se halla un VISIR o primer ministro, consejero principal del soberano y encargado de velar por el cumplimiento de la voluntad real. Con el mismo carácter se halla en Persia, de donde lo tomaron los árabes. Entre éstos, el primer ministro o GRAN VISIR se llamó *hâchib*, para diferenciarlo de los demás VISIRES o ministros. Los turcos, a su vez, tomaron estos cargos de los árabes en 1370 y formaron con los VISIRES el *Diván* o Consejo de VISIRES, presidido por el GRAN VISIR o *Sadr'asam*, que presidía el Consejo privado del Sultán y era su representante en los asuntos civiles. Kemal Atatürk, al fundar la República de Turquía, substituyó el título para adoptar la terminología y la organización europeas (1924). Persia también abandonó el cargo de VISIR, correspondiente al de gobernador de provincia, y actualmente sólo se conserva entre los árabes argelinos y los marroquíes.

VISIRATO. m. Cargo o dignidad de visir. || Tiempo que dura este cargo.

VISITA. f. Acción de visitar. || Persona que visita. || Casa en que está el tribunal de los visitadores eclesiásticos. || Conjunto de ministros que asisten en forma de tribunal para la VISITA de cárceles. || Especie de esclavina adornada y de diversas formas usada por las señoras. || — AD LÍMINA APOSTOLÓRUM. La que por obligación hacen los obispos una vez en su vida al sepulcro de San Pedro en Roma. || — DE ALTARES. Oración vocal que con asistencia personal se hace en cada uno de ellos para algún fin piadoso. || — DE ASPECTOS. La que los médicos de sanidad hacen en los puertos a la llegada de las embarcaciones, para juzgar por el semblante de los pasajeros del estado de su salud. || — DE CÁRCEL, O DE CÁRCELES. La que un juez o tribunal hace a las cárceles en días determinados, para enterarse del estado de los presos y recibir sus reclamaciones. || — DE CUMPLIDO, O DE CUMPLIMIENTO. La que se hace como muestra de cortesanía y respeto. || — DE MÉDICO. fig. y fam. La de corta duración. || — DE SANIDAD. La que se hace oficialmente en los puertos para enterarse del estado de salubridad de los buques que arriban, y de la salud de sus tripulantes y pasajeros. || — DOMICILIARIA



La Visitación, por Vasco Fernandes (Museo Regional, Lamego)

La que se hace por el juez u otra autoridad en casas sospechosas. || La que hacen por caridad, en casas pobres, las personas constituídas en asocia-

ción piadosa para este fin. || — GENERAL. La que se giraba antiguamente sobre los edificios, manzanas y calles de las poblaciones, reconociendo sus alineaciones y el estado y numeración de las casas. Es famosa la VISITA GENERAL hecha en Madrid durante los años 1750 y 1751. || — PASTORAL. La que hace el obispo para inspeccionar las iglesias de su diócesis.

DERECHO DE VISITA. *Der. intern.* Facultad que los Tratados reconocen a los Estados beligerantes de detener e inspeccionar, mientras duran las hostilidades, los barcos mercantes de los países neutrales, para comprobar su nacionalidad y asegurarse de si llevan o no contrabando de guerra y violan o no el bloqueo.

GIRAR LA VISITA. fr. Hacer un funcionario las visitas correspondientes a los establecimientos de su inspección.

PAGAR UNO LA VISITA A OTRO. fr. Corresponder al que le ha visitado, haciéndole igual obsequio.

QUEDARSE UNA ARREBOLADA Y SIN VISITA. fr. fig. y fam. QUEDARSE ADEREZADA, O COMPUESTA, Y SIN NOVIO.

VISITACIÓN. f. VISITA, 1.ª acep. || Por antonom., visita que hizo María Santísima a su prima Santa Isabel, de que hace fiesta particular la Iglesia. Dicha visita fué hecha cuando la Santísima Virgen llevaba en su seno a Jesús e Isabel a San Juan Bautista, que al sobresaltarse en el seno de su madre rindió homenaje al Hijo de Dios. San Buenaventura ordenó, en 1263, que fuese celebrada en todas las iglesias franciscanas y el papa Urbano VI la extendió a toda la Iglesia. Se celebra el 2 de julio. Ha sido una de las escenas preferidas de la pintura religiosa. En Madrid, en el Museo del Prado, se conserva la VISITACIÓN de Rafael.

RELIGIOSAS DE LA VISITACIÓN. *Hist. rel.* Orden religiosa, fundada por San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca Fremiot, en Annecy (1610). Sus religiosas se llaman en Francia *Visitandines*. En un principio fué sólo una asociación de damas bajo la advocación de la Visitación de María, consagrada a visitar y asistir a los enfermos y a los pobres, pero a instancias del cardenal Marquemont, San Francisco la convirtió en Orden regular, dedicada también a veces a la enseñanza. Esta Orden se extendió rápidamente por Francia e Italia, protegida por la duquesa de Saboya y por Ana de Austria.

VISITADOR, RA. adj. y s. Que visita frecuentemente. || m. Juez, ministro o empleado que tiene a su cargo hacer visitas o reconocimientos.

VISITADORA. f. *Hond.* y *Venez.* Ayuda, lavativa.

VISITANTE. p. a. de VISITAR. Que visita. U. t. c. s.

VISITAR. tr. Ir a ver a uno en su casa por cortesanía, atención, amistad o cualquiera otro motivo. || Ir a un templo o santuario por devoción, o para ganar indulgencias. || Informarse el juez superior, u otra autoridad, personalmente o por medio de alguno que envía en su nombre, del proceder de los ministros inferiores o empleados, y del estado de las causas y asuntos del servicio en los distritos de su jurisdicción. || Ir el médico a casa del enfermo para asistirle. || Registrar en las aduanas o puertas, o en otra parte destinada a este efecto, los géneros o mercaderías, para el pago de los derechos o para ver si son de lícito comercio. || Examinar los oficios públicos, y en ellos los instrumentos o géneros, que respectivamente tocan a cada uno, para ver si están fieles, o según ley u ordenanza. || Reconocer en las cárceles los presos y las prisiones en orden a su seguridad. || Examinar el juez eclesiástico las personas en orden al cumplimiento de sus obligaciones cristianas y eclesiásticas, y reconocer las iglesias, obras pías y bienes eclesiásticos, para ver si están y se mantienen en el orden y disposición que deben tener. || Informarse personalmente de una cosa. || Acudir con frecuencia a un paraje con objeto determinado. || *For.* Ir un juez o tribunal a la cárcel para enterarse del estado de los presos y recibir sus reclamaciones. || *Teol.* Enviar Dios a los hombres algún especial consuelo o trabajo para su mayor merecimiento, o para que se reconozcan. || r. *For.* Acudir a la visita el preso para hacer alguna petición.

VISITEO. m. Acción de hacer o recibir muchas visitas, o de hacerlas o recibirlas frecuentemente.

VISITERO, RA. adj. fam. VISITADOR, 1.ª acep. U. t. c. s. || Dícese del médico que prodiga las visitas.

VISITÓN. m. aum. de VISITA. || fam. Visita muy larga y enfadosa.

VISIVO, VA. adj. Que sirve para ver; v. gr.: *Potencia* VISIVA.

VISLUMBRABLE. adj. Que se puede vislumbrar.

VISLUMBRAR. tr. Ver un objeto tenue o confusamente, por la distancia o falta de luz. || fig. Conocer imperfectamente o conjeturar por leves indicios una cosa inmaterial.

VISLUMBRE. f. Reflejo de la luz o tenue resplandor, por la distancia de ella. || fig. Conjetura, sospecha o indicio. U. m. en pl. || Corta o dudosa noticia. || Apariencia o leve semejanza de una cosa con otra.

VISNADA. f. *Méj.* Planta cactácea *(Ferocactus lecontei)*, propia del Noroeste de Méjico.

VISNÚ. *Mit.* Divinidad india, que, con Buda y Siroc, forma la *Trimurti* o trinidad brahmánica. En un principio, VISNÚ era una divinidad solar, pero al surgir el budismo, convirtióse en parte de la *Trimurti*, creada para reforzar el brahmanismo. Representa la base de la conservación de lo creado, y según la teoría visnuísta, es la que se persona, de vez en cuando, en el mundo para restablecer el equilibrio del bien, que en el transcurso del tiempo se va perdiendo más y más. De aquí que VISNÚ sufra varias transformaciones, que unos autores fijan en seis, otros en diez y algunos en veinte. De tales encarnaciones o *avatares*, las principales son: pez,



Visnú dormido sobre la serpiente Ananta con la flor de loto que le sale del ombligo (Escultura sobre la roca en Hampi, provincia de Madrás, India).

tortuga, gigante, hombre-león, enano y, sobre todo, Rama y Krisna, los dos héroes indios (s. XV a. de J. C.). VISNÚ reside habitualmente con su esposa, la diosa Lakshmi, en su paraíso, llamado Vaikunta. Se le representa, bien de pie sobre un loto, o echado sobre la serpiente Ananta, o sentado sobre un trono, loto o carro tirado por la cigüeña Garuda; con cuatro brazos y con sus atributos: un caracol, el disco solar, la flor del loto y un arco y un sable. Frecuentemente aparece junto a su esposa y con la diosa Satyabhama.

VISNUÍSMO. m. Culto de Visnú, religión de los que reputan a Visnú como el Dios supremo.

VISNUÍSTA. adj. Que profesa el visnuísmo; adorador de Visnú. U. t. c. s. || Perteneciente o relativo al visnuísmo.

VISO. m. Altura o eminencia, sitio o lugar alto, desde donde se ve y descubre mucho terreno. || Superficie de las cosas lisas o tersas que hieren la vista con un especial color o reflexión de la luz. || Onda de resplandor que hacen algunas cosas heridas de la luz. || V. PINTURA A DOS VISOS. || Forro de color o prenda de vestido que se coloca debajo de una tela clara para que por ella se transparente. || ant. VISTA. || CARA, 1.ª acep. || fig. Apariencia de las cosas. || — DE ALTAR. *And.* Cuadro pequeño de tela con su bastidor, con el cual cubren las puertas del sagrario donde está el Santísimo Sacramento. Es de los mismos colores que usa la Iglesia en sus festividades, y suele ser bordado de seda, o de hilo de oro o plata, con algunos símbolos del Sacramento. Los hay también de plata de martillo, o guarnecidos de ella en el mismo obraje. || Dícese también del joyel que cubre el sacramento del altar cuando se reserva a su Divina Majestad.

A DOS VISOS. m. adv. fig. Con dos intentos distintos, o a dos miras.

AL VISO. m. adv. Modo de mirar al soslayo ciertos objetos a fin de cerciorarse de su color y tersura.

DE VISO. loc. Dícese de las personas conspicuas.

HACER MAL VISO UNO. fr. fig. Desluciríe un defecto o nota, y disminuir la estimación que se debía tener de él por sus prendas o empleo.

HACER VISOS. fr. Dícese de ciertos tejidos que, según los hiere la luz, forman cambiantes o tornasoles.

HACER VISO UNO. fr. fig. Llevarse la atención y aprecio, gozando de especial estimación entre las gentes.

VISO (Monte). *Geog.* Macizo imponente de los Alpes Cottienses, situado entre el depart. francés de los Altos Alpes y la provincia italiana de Cuneo, en el Piamonte, con 3.836 m. de elevación. Es el punto de reunión de los Alpes Marítimos y los ya mencionados, y en su vertiente sudoriental nace el río Po. || — DEL ALCOR (EL). *Geog.* Villa de la provincia de Sevilla (España), p. j. de Carmona, situada en la vertiente septentrional de Sierra Morena, a 7 km. de Almuradiel y al pie de la sierra de su nombre; 5.514 habitantes. Forma por sí sola el municipio homónimo. Entre sus edificios es notable un palacio permanecido al marqués de Santa Cruz. Perteneció esta villa a los comendadores de Calatrava, y en 1539 Carlos I la vendió a don Alvaro de Bazán junto con la de Santa Cruz de Mudela. Da nombre a la hoja núm. 837 del Mapa topográfico nacional. || —DE SAN JUAN. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Illescas, que forma por sí sola el municipio homónimo; 340 hab. || — O VISO DE LOS PEDROCHES (EL). *Geog.* Villa de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Hinojosa del Duque, que forma por sí sola el municipio homónimo; 4.126 hab.

VISOGODO, DA. adj. p. us. VISIGODO. Apl. a pers., ú. t. c. s.

VISÓN. m. Mamífero carnicero de la familia de los mustélidos *(Lutreola vison)*, semejante a la nutria, con los dedos reunidos hasta más de la mitad por una membrana; se alimenta de toda clase de animales. Habita en el Norte de América y es apreciado por su piel.

VISONTINO, NA. adj. Natural de Vinuesa. U. t. c. s. || Perteneciente o relativo a esta villa de la provincia de Soria.

VISÓNTIUM. *Geog.* C. de España antigua, en el territorio de los pelendones, hoy Vinuesa.

VISOR. m. Prisma o sistema óptico que llevan ciertos aparatos fotográficos de mano y sirve para buscar y centrar rápidamente los asuntos. Los hay de dos clases: de visión directa y de imagen real; los primeros son simples anteojos a cuyo través se mira el objeto que se fotografía, y los segundos tienen la forma de una diminuta cámara obscura, con una lente biconvexa que refracta la imagen sobre un espejo inclinado a 45°, de donde se refleja sobre un cristal deslustrado. Existe además el VISOR iconométrico, consistente en una especie de marco o cuadro de alambre plegable, en combinación con una mirilla o cuadrito más pequeño para dirigir la visual. En unos y otros el campo delimitado por el VISOR coincide con el del aparato fotográfico.

VISORIO, RIA. adj. Perteneciente a la vista o que sirve como instrumento para ver. || m. Visita o examen pericial.

VISORREINA. f. ant. VIRREINA.

VISORREINADO. m. ant. VIRREINATO.

VISORREINO. m. ant. VIRREINATO.

VISORREY. m. ant. VIRREY.

VÍSPERA. f. Día que antecede inmediatamente a otro determinado, especialmente si es fiesta. || fig. Cualquier cosa que antecede a otra, y en cierto modo la ocasiona. || Inmediación a una cosa que ha de suceder. || pl. Una de las divisiones del día entre los antiguos romanos, que correspondía al crepúsculo de la tarde. || Una de las horas del oficio divino que se dicen después de nona, y que antiguamente solían cantarse hacia el anochecer. Esta parte del oficio divino, llamada así del latín *vesper*, tarde, es de la mayor antigüedad en la Iglesia. Instituyóse para venerar la memoria de la sepultura de Jesucristo o de su descensión de la cruz, y a esto se refiere la glosa *Vespera deponit*. El autor de las Constituciones apostólicas (libro VIII, cap. XXV), hablando del salmo 141 le llama en griego «salmo que se recitaba a la luz de las lámparas», porque se cantaba a VÍSPERAS. Hace igualmente mención de muchas otras oraciones, acciones de gracias, etc., que el obispo decía entonces o ante el pueblo reunido, o con los fieles. Trae también el himno o la oración de la tarde, de la que nos ha conservado algunos fragmentos San Benito en el cap. XXI de su libro de *Spiritu Sancto*. Hay alguna probabilidad para creer que se cantaban además en aquella hora otros salmos. Casiano dice que los monjes de Egipto recitaban doce salmos, y que entre ellos añadían dos lecciones, una del Antiguo y otra del Nuevo Testamento; que alternaban los salmos con oraciones, y que concluían el último con la doxología. En España se terminaban las VÍSPERAS con la oración dominical, según se ve por el Concilio IV de Toledo. Las VÍSPERAS se llamaban algunas veces *lucernarias*, porque se decían con la luz de las lámparas. También se llama así un responso que se canta en las

VÍSPERAS del rezo ambrosiano. En los primeros tiempos del Cristianismo las VÍSPERAS eran públicas y constituían un oficio sumamente solemne, organizándose una procesión al frente de la cual iba el obispo y todo el clero. Posteriormente se celebraron en locales cerrados. Las oraciones de rigor eran: el himno llamado por antonomasia *Lucernario*, cinco salmos, una o dos lecturas, diversas preces y la colecta, aunque el número de salmos y lecturas variaba con frecuencia. En la Edad Media se añadieron infinidad de oraciones y Letanías, pero el papa Pío V las redujo y, finalmente, el pontífice Pío X (1911) les dió la forma actual, consistente en un preámbulo, cinco salmos con antífonas, una Capítula, el Himno propio del día, el Verso, el *Magnificat* con antífona y la colecta del día. Actualmente suelen ser públicas las de los sábados y domingos.

VÍSPERAS SICILIANAS. *Hist.* Se denomina así el levantamiento de los sicilianos contra Carlos de Anjou y los franceses acaecido el 30 de marzo de 1282, lunes de Pascua, a la hora de vísperas. Sus causas remotas fueron el disgusto con que los sicilianos soportaban el dominio de Carlos de Anjou y de sus gentes desde que, habiendo vencido a los últimos descendientes de los Hohenstaufen, a Manfredo en Benevento (1265) y a su sobrino Conradino en Tagliacozzo (1268), se habían establecido en Sicilia y ejercían sobre la isla una dominación tiránica. Ya en aquella ocasión algunos emigrados sicilianos, entre ellos Juan de Prócida, el consejero de los dos últimos Hohenstaufen, que, según la tradición, había recogido el guante lanzado por Conradino desde el cadalso y lo había llevado a la hija de Manfredo, la reina Constanza, esposa de Pedro III *el Grande* de Aragón, estimularon al soberano catalán a erigirse en vengador de la casa de su esposa y liberar a Sicilia del dominio de los franceses. Faltaba, pues, tan sólo que se produjera en Sicilia la chispa que provocase el incendio, y ésta se produjo durante la romería del Espíritu Santo, que se celebraba tradicionalmente en las cercanías de Palermo. El ultraje de un soldado francés a una joven siciliana ocasionó un levantamiento general al grito de: *¡Mueran los franceses!* Los franceses de Palermo fueron asesinados, y el movimiento se extendió por toda la isla. Mesina, que vaciló algún tiempo, terminó sumándose al movimiento, y los franceses fueron arrojados de todo el reino. Carlos de Anjou preparaba la venganza, cuando una embajada siciliana iba a pedir auxilio y a ofrecer la corona al rey Don Pedro III de Aragón, quien desde junio de aquel mismo año se hallaba en el Norte de Africa, frente a Sicilia. El desembarco del rey de Cataluña y Aragón en Trapani en agosto de 1282 y su marcha triunfal hasta Palermo, derribaron todas las esperanzas del angevino, y la Sicilia liberada pasó a ser dominio de la casa de Aragón. Este episodio ha sido llevado más de una vez al teatro y también a la ópera.

EN VÍSPERAS. m. adv. fig. Cerca o con inmediación de tiempo.

hasta la capítula, de la festividad antecedente, y

PARTIR LAS VÍSPERAS. fr. Usase entre los eclesiásticos cuando en la concurrencia del rezo se dicen, desde ella, de la siguiente.

PRIMERAS VÍSPERAS. *Rel.* Las que se celebran como principio de las fiestas de rito semidoble, a diferencia de las que se celebran como final de la misma festividad, llamadas *segundas*.

POR LAS VÍSPERAS SE CONOCEN LOS DISANTOS, O SE SACAN LOS SANTOS. ref. que se usa para indicar que por los indicios deducimos lo que será el resultado.



Las Vísperas Sicilianas, cuadro pintado por Hayez (Galería de Arte Moderno, Roma)

VIST. m. Cierto juego de naipes de origen inglés, que se juega entre cuatro.

VISTA. f. Uno de los cinco sentidos corporales, por el cual percibimos la luz y que, por intermediación de este agente, nos da a conocer el color, la forma, la distancia, el tamaño y el movimiento de los cuerpos (V. OJO y VISIÓN). La VISTA está sujeta a numerosas alteraciones, como son: la *miopía*, o VISTA corta; la *hipermetropía*, en que sólo se ve a distancia; *amblíopía*, VISTA débil; *diplopía*, VISTA doble; *estrabismo*, VISTA torcida; *hemeralopía*, VISTA solamente diurna; *nictalopía*, VISTA nocturna; *ceguera*, privación de la VISTA. La VISTA normal se llama *emetropía*. || Facultad o potencia de ver, de ejercer la visión. || VISIÓN, 1.ª acep. || Apariencia o disposición de las cosas en orden al sentido de ver. U. m. con los adjetivos *buena* o *mala*. || Campo que se descubre desde un punto, y en especial cuando presenta extensión, variedad y agrado. U. t. en pl. || OJO, 1.ª acep. || Conjunto de ambos ojos. || Encuentro o concurrencia en que uno se ve con otro; como: *Hasta la* VISTA. || Visión o aparición. || Cuadro, estampa que representa un lugar, un monumento, etc., tomado del natural; v. gr.: *Una* VISTA *de Venecia*. || Conocimiento claro de las cosas. || Apariencia o relación de unas cosas respecto de otras; como: *A* VISTA *de la nieve, el cisne es negro*. || Intento o propósito. || Parte de una cosa que no se oculta a la VISTA; como la parte de la teja, pizarra u hoja de plomo que queda fuera de los solapos; los puños, cuello

y pechera de una camisola; las vueltas que guarnecen por delante una americana, un abrigo, etc. || VISTAZO. || V. ALMADRABA, CENTINELA, GUARDA, TESTIGO DE VISTA. || V. ANTEOJO DE LARGA VISTA. || ant. VISERA, 1.ª acep. || *Com.* En términos de banca y de comercio, VISTA significa el día de la presentación de una letra de cambio al librado que debe pagarla. Un documento pagadero A LA VISTA debe ser pagado en el momento de su presentación; tales son los billetes de Banco, cheques, etc. Una letra pagadera a ocho días VISTA, por ejemplo, es una letra cuyo pago no es exigible hasta el cumplimiento de dicho plazo. || *For.* Actuación en que se relaciona ante el tribunal, con citación de las partes, un juicio o incidente para dictar el fallo, oyendo a los defensores o interesados que a ella concurran. || *Mil.* Hendidura horizontal de los antiguos yelmos, que servía para ver. || Parte del casco compuesta por bandas de hierro cruzadas, que se adicionó también a la visera. || *Pers.* V. ALTURA, PUNTO DE LA VISTA. || *Proced. civ.* y *crim.* Las VISTAS de los pleitos se practicarán en audiencia pública; no obstante, los jueces y tribunales podrán disponer de oficio o a instancia de parte que se haga a puerta cerrada la VISTA de aquellos negocios en que lo exijan la moral o el decoro. Los jueces de primera instancia verán por sí mismos los pleitos y actuaciones para dictar sentencia; en las Audiencias y en el Tribunal Supremo se dará cuenta por el Relator o por el Secretario en su caso. Las VISTAS de los pleitos e incidentes se señalarán por el orden de su conclusión y sin necesidad de que lo pidan las partes. Se exceptúan aquellas cuestiones que, como las de alimentos, depósito de personas, desahucios, etc., por prescripción de la ley o por acuerdo de la Sala deban tener preferencia. Para las VISTAS de los pleitos e incidentes se constituirán las Salas con los magistrados necesarios para dictar sentencia en aquel negocio, sin que puedan exceder de cinco en las Audiencias ni de siete en el Tribunal Supremo. Las VISTAS empezarán con la lectura del apuntamiento, hecha por el Relator, y en los casos en que no se haya formado apuntamiento, con una relación sucinta, hecha por el mismo Relator o por el Secretario, de los antecedentes que den a conocer la cuestión que se ventile, cuando la Ley no disponga otra cosa, y después informarán por su orden los abogados de las partes que concurran al acto, los cuales podrán hablar segunda vez, con la venia del Presidente, para rectificar hechos o conceptos. Se dará por terminado el acto, pronunciando el Presidente la fórmula de «Visto». Los que sean parte en los pleitos podrán, con la venia del Presidente, exponer de palabra lo que crean oportuno para su defensa, a la conclusión de la VISTA, antes de darse por terminada o cuando se dé cuenta de cualquiera solicitud que les concierna. Después de la VISTA o de la citación para sentencia, y antes de pronunciar su fallo, podrán los jueces y tribunales acordar, para mejor proveer: 1.º, que se traiga a la VISTA cualquier documento que crean conveniente para esclarecer el derecho de los litigantes; 2.º, la confesión judicial a cualquiera de los litigantes sobre hechos que estimen de influencia en la cuestión y no resulten probados; 3.º, que se practique cualquier reconocimiento o avalúo que reputen necesario, o que se amplíen los que ya se hubiesen hecho; 4.º, que se traigan a la VISTA cualesquiera autos que tengan relación con el pleito. Cuando en la votación de una sentencia, auto o providencia no resultase mayoría de votos sobre cualquiera de los pronunciamientos que deban hacerse o sobre la decisión que haya de dictarse, volverán a discutirse y votarse los puntos en que se haya disentido, y si tampoco del segundo escrutinio resultare mayoría, se dictará providencia declarando la discordia y mandando celebrar nueva VISTA con los magistrados que hubieren asistido a la primera, aumentándose dos más si hubiere sido impar el número de los discordantes, y tres en el caso de haber sido par. Los que interrumpieren la VISTA de algún pleito, dando señales ostensibles de desaprobación o aprobación, faltando al respeto y consideración debidos a los tribunales, serán amonestados en el acto por el Presidente y expulsados del tribunal si no obedecieren, y los que se resistiesen a cumplir la orden de expulsión, serán arrestados y corregidos con una multa. En las causas criminales, los tribunales verán preferentemente las que se refieran a delincuentes *in fraganti*. Abierto el juicio oral, continuará durante todas las sesiones consecutivas que sean necesarias hasta su conclusión. No obstante, el Presidente podrá suspender la apertura de las sesiones cuando las partes, por motivos independientes de su voluntad, no tuvieren preparadas las pruebas ofrecidas en sus escritos, y también cuando no comparezcan los testigos y el tribunal considere necesaria la declaración de los mismos, y en algunos otros casos determinados por la ley de Enjuiciamiento criminal. Los debates serán públicos bajo pena de nulidad, pero el Presidente podrá mandar que se celebren a puerta cerrada cuando así lo exijan razones de moralidad o de orden público o el respeto debido a la persona ofendida por el delito. Todos los concurrentes a las sesiones, cualquiera que sea la clase a que pertenezcan, sin excluir a los militares, están sometidos a la jurisdicción disciplinaria del Presidente, el cual puede expulsar del local a quienes turben el orden y castigarles con multa. En el día señalado para dar principio a las sesiones se colocarán en el local del tribunal las piezas de convicción que se hubieren recogido, y el Presidente, en el momento oportuno, declarará abierta la sesión. Si la causa que haya de verse fuere por delito para cuyo castigo se pida pena leve, preguntará el Presidente a cada uno de los acusados si se confiesa reo del delito que se le haya imputado y responsable civilmente, y si contestan afirmativamente y el defensor o defensores no consideran necesaria la continuación del juicio oral, el tribunal procederá a dictar sentencia. Cuando el juicio deba continuar, ya por falta de conformidad de los acusados con la acusación, ya por tratarse de delito para cuyo castigo se haya pedido pena grave, el Secretario dará cuenta del hecho que motivó la formación del sumario y del día en que éste se comenzó a instruir; leerá los escritos de calificación y las listas de peritos y testigos que se hubiesen presentado, haciendo relación de las demás pruebas propuestas y admitidas. Acto seguido se pasará a la práctica de las diligencias de prueba y al examen de los testigos, peritos y documentos. Practicadas estas diligencias, las partes podrán modificar las conclusiones de los escritos de calificación, y llegado el momento de informar, el Presidente concederá la palabra al Fiscal, si fuere parte en la causa; después a la acusación particular, si la hubiere; luego al actor civil, en su caso, y en seguida a los defensores de los procesados y de las personas civilmente responsables. Terminadas la acusación y la defensa, el Presidente preguntará a los procesados si tienen algo que manifestar al tribunal, y al que contestare afirmativamente le será concedida la palabra. Luego, declarará el Presidente concluso el juicio para sentencia. || pl. Concurrencia de dos o más sujetos que se ven para fin determinado. || Regalos que recíprocamente se hacen los novios. || Ventana, puerta u otra abertura en los edificios, por donde entra la luz para ver. || Galerías, ventanas u otros huecos de pared por donde desde un edificio se ve lo exterior. Dícese especialmente de los conventos de monjas. || m. Empleado de aduanas a cuyo cargo está el registro de los géneros. || — ACTUARIO. El que interviene en un despacho u otra operación de aduanas. || — CANSADA. La del présbita. || ASTE-

NOPÍA. || — CORTA. La del miope. || — DE ÁGUILA. fig. La que alcanza y abarca mucho. || — DE LINCE. fig. La muy aguda y penetrante. || — DE OJOS. Diligencia judicial o extrajudicial de ver personalmente una cosa para informarse con seguridad de ella.

DERECHO DE VISTAS. *Der. civ.* El que corresponde al dueño de una pared medianera, de abrir en la misma huecos o ventanas por los que pueda obtener vistas sobre o a través del predio ajeno. Las vistas se clasifican en *rectas* o *directas* y *oblicuas* o *de costado*, según que se tengan en dirección paralela a la línea divisoria de dos fincas o formando ángulo con ella. Las vistas pueden abrirse a cualquiera elevación del suelo, con las limitaciones establecidas en el Código Civil que hemos indicado en las voces SERVIDUMBRE DE LUCES y VENTANA. Cuando por cualquier título se hubiere adquirido derecho a tener vistas directas sobre la propiedad colindante, el dueño del predio sirviente no podrá edificar a menos de tres metros de distancia.

DOBLE VISTA. Facultad extraordinaria de ver por medio de la imaginación cosas que realmente existen o suceden, pero que no están al alcance de la vista.

AGUZAR UNO LA VISTA. fr. fig. Recogerla y aplicarla con atención.

A LA VISTA. m. adv. Luego, al punto, prontamente y sin dilación. En el comercio se libran letras A LA VISTA, que vale tanto como decir pagaderas a su presentación. || A VISTA.

A MEDIA VISTA. m. adv. Ligeramente y de paso en el reconocimiento de una cosa. || U. t. para significar la facilidad de aprender o de reconocer las cosas.

APARTAR UNO LA VISTA. fr. fig. Desviar la consideración o el pensamiento de algún objeto, aun cuando sea imaginario y no real.

A PRIMERA VISTA, O A SIMPLE VISTA. m. adv. A MEDIA VISTA.

A VISTA DE. m. adv. En presencia de o delante de. || En consideración o comparación. || Enfrente, cerca o en paraje donde se pueda ver. || Con observación o cuidado de ver o seguir a uno.

A VISTA DE OJOS. m. adv. Denota que uno ve por sí mismo una cosa.

A VISTA DE PÁJARO. m. adv. con que se denota que se ven o describen los objetos desde un punto muy elevado sobre ellos.

A VISTAS. m. adv. A ser visto.

BAJAR UNO LA VISTA. fr. fig. BAJAR UNO LOS OJOS.

CLAVAR UNO LA VISTA. fr. fig. FIJAR LA VISTA.

COMERSE UNO CON LA VISTA A UNA PERSONA O COSA. fr. fig. y fam. Mirarla airadamente o con grande ansia.

COMO LA VISTA. fr. fig. Muy rápido.

CONOCER DE VISTA A UNO. fr. Conocerle por haberle visto alguna vez, sin haber tenido trato con él.

CORTO DE VISTA. MIOPE. U. t. c. s. || fig. Poco perspicaz.

DAR UNA VISTA. fr. Mirar, visitar de paso y sin detenerse mucho.

DAR VISTA A UNA COSA. fr. Avistarla, alcanzar a verla.

DE LA VISTA BAJA. fr. fam. con que se designa al cerdo.

DERRAMAR LA VISTA. fr. fig. Mirar los caballos sin volver la cabeza, inclinando sólo y torciendo los ojos, lo cual se tiene por muy mala señal.

ECHAR UNO LA VISTA A UNA COSA. fr. fig. Elegir mentalmente una cosa entre otras.

ECHAR UNO LA VISTA, O LA VISTA ENCIMA, A OTRO. fr. fig. Llegarle a ver o conocer cuando se le anda buscando.

ECHAR UNA VISTA. fr. fig. Cuidar de una cosa mirándola de cuando en cuando. U. frecuentemente para encargar este cuidado.

EN VISTA DE. m. adv. En consideración o atención de alguna cosa.

ESTAR A LA VISTA. fr. ESTAR A LA MIRA. || Ser evidente una cosa.

EXTENDER UNO LA VISTA. fr. Explayarse, espaciarla en algún paraje abierto y espacioso, como el campo o el mar.

FIJAR UNO LA VISTA. fr. Ponerla en algún objeto con atención y cuidado.

HACER UNO LA VISTA GORDA. fr. fam. Fingir con disimulo que no ha visto una cosa.

HASTA LA VISTA. expr. A MÁS VER.

IRSE DE VISTA. fr. Alejarse o apartarse de aquella distancia a que alcanza la vista.

ÍRSELE A UNO LA VISTA. fr. fig. Desvanecerse, turbársele el sentido.

NO PERDER UNO DE VISTA A UNA PERSONA O COSA. fr. Estarla observando sin apartarse de ella. || fig. Seguir sin intermisión un intento. || Cuidar con suma vigilancia de una cosa, o pensar continuamente en ella.

PASAR UNO LA VISTA POR UN ESCRITO. fr. PASAR LOS OJOS POR ÉL.

PERDER UNO DE VISTA A UNA PERSONA O COSA. fr. Dejar de verla por haberse alejado o no alcanzar a distinguirla.

PERDERSE DE VISTA UNA PERSONA O COSA. fr. fig. y fam. Tener gran superioridad en su línea.

PONER UNO LA VISTA. fr. FIJAR LA VISTA.

POR VISTA DE OJOS. m. adv. A VISTA DE OJOS.

SALTAR A LA VISTA UNA COSA. fr. fig. SALTAR A LOS OJOS.

TENER UNO A LA VISTA UNA COSA. fr. fig. Tenerla presente en la memoria para el cuidado de ella.

TENER VISTA UNA COSA. fr. Tener buena apariencia.

TORCER, O TRABAR, UNO LA VISTA. fr. fig. Bizcar o mirar de rabillo.

TRAGARSE UNO CON LA VISTA A UNA PERSONA O COSA. fr. fig. y fam. COMÉRSELA CON LA VISTA.

VOLVER UNO LA VISTA ATRÁS. fr. fig. Recordar sucesos pasados, meditar sobre ellos.

VISTABELLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Daroca, formado sólo por el lugar homónimo; 425 hab. || — DEL MAESTRAZGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Lucena del Cid, situado al NE. del macizo de Peñagolosa; 2.001 hab., de ellos 866 en su cabecera, la villa homónima, la cual fué teatro de sangrientas acciones en las dos primeras guerras carlistas.

VISTAZO. m. Mirada superficial o ligera.

DAR UNO UN VISTAZO A UNA COSA. fr. Visitarla, reconocerla superficialmente y a bulto.

VISTILLAS. f. pl. Lugar alto desde el cual se ve y descubre mucho terreno.

IRSE A LAS VISTILLAS. fr. fam. En el juego de cartas, procurar con disimulo ver las del contrario.

VISTO, TA. p. p. irreg. de VER. || V. CARTA VISTA. || *For.* Fórmula con que se significa que no procede dictar resolución respecto de una instancia. || Fórmula con que se da por terminada la vista pública de un negocio, o se anuncia el pronunciamiento del fallo. || m. *For.* Parte de la sentencia, resolución o informe, que precede generalmente a los considerandos y en que se citan los preceptos y normas aplicables para la decisión.

BIEN, O MAL, VISTO. loc. que con los verbos *estar* o *ser* significa que se juzga bien, o mal, de una acción o de una cosa; que merece, o no, la aprobación de las gentes.

ES, O ESTÁ, VISTO. expr. con que se da una cosa por cierta y segura.

NI VISTO NI OÍDO. fr. con que se pondera la rapidez con que sucede una cosa.

NO VISTO, O NUNCA VISTO. loc. Raro o extraordinario en su línea.

VISTO BUENO. Fórmula que se pone al pie de algunas certificaciones y otros instrumentos y con que el que firma debajo da a entender hallarse ajustados a los preceptos legales y estar expedidos por persona autorizada al efecto. Se escribe casi siempre con esta abreviatura: *V.º B.º*

VISTO QUE. m. conj. Pues que, una vez que.

VISTOSAMENTE. adv. m. De manera vistosa.

VISTOSIDAD. f. Calidad de vistoso.

VISTOSO, SA. adj. Que atrae mucho la atención por su brillantez, viveza de colores o apariencia ostentosa. || m. desus. Ciego fingido, generalmente para mendigar. || *Germ.* OJO, 1.ª acep. U. m. en pl. || SAYO.

VISTRAER. tr. En algunas partes, desembolsar, sonsacar. || Satisfacer o pagar una cantidad.

VISTRICA o VISTRIZA. *Geog.* Río de la Macedonia Occidental, totalmente comprendido en Grecia, denominado por los turcos *Indzi-kara-su.* Nace al S. del lago Prespa, corre hacia el S., y obligado por los montes Clasia, cambia violentamente de curso, se dirige hacia el NNE. y va a desembocar, formando una amplia delta, en el golfo de Salónica, después de 325 km. de curso. Su cuenca hidrográfica abarca 6.600 km. cuad.

VÍSTULA (en polaco, *Wisla;* en alemán, *Weichsel*). *Geog.* Río de la Europa Central, que corre totalmente dentro del territorio polaco y es el mayor tributario que recibe el mar Báltico. Nace al pie del Barania Gora, macizo del sistema de los montes Beskidas (Cárpatos Septentrionales), y a poco de su nacimiento recibe el tributo de numerosos afluentes de la montaña que acrecientan considerablemente su caudal. A partir de su confluencia con el San, que recoge las aguas de gran parte de la Galitzia, se transforma en un río de llanura y describe, divagando por la gran planicie polaca, amplios arcos mediante cambios de dirección; los aluviones y arenas que arrastra modifican con frecuencia su lecho, y sus aguas, con curso lento a causa de la escasísima pendiente, ocupan un amplísimo lecho y se deslizan entre la llanura masuriana y las colinas de Pomerania. A cierta distancia del mar se divide en varios brazos, algunos de ellos cegados artificialmente, «VÍSTULA muerto», y por un canal artificial excavado en 1895 llega al Báltico a través de Danzig, después de 1.100 km. de curso, con un caudal medio de 1.120 m. cúb. por segundo, caudal que oscila dentro del año entre un mínimo de 550 y un máximo de 10.000 m. cúb. por segundo, según la estación. Su importancia antropogeográfica es, no obstante, reducida a causa del congelamiento de sus aguas desde diciembre a fines de febrero y del estiaje prolongado. Sólo es navegable durante cuatro o cinco meses del año (de marzo a julio), y nada más que en una longitud de unos 950 km.; varios canales, también navegables, lo enlazan con el Niemen y el Oder, formándose así una red navegable de 7.000 km. de longitud. Experimenta crecidas temibles a causa de la escasa elevación de sus orillas. Tiene numerosos afluentes, de los cuales los más importantes son, por su orilla izquierda, el Przemsza, el Pillica y el Brahe, y por su orilla derecha, el Dunajec, el San, el Wieprz y el Narew, el cual le aporta el tributo del Buy, importante subafluente. En su curso baña a Cracovia, Varsovia, Thorn o Torum y Danzig.



El Vístula a su paso por Chlum (Polonia)

VISU (De). expr. lat. A VISTA DE OJOS.

VISUAL. adj. Perteneciente a la vista como instrumento o medio para ver. || *Ópt.* V. CAMPO, RAYO VISUAL. || f. Línea recta que se considera tirada desde el ojo del espectador hasta el objeto.

ÁNGULO VISUAL. *Ópt.* Angulo cuyo vértice está en la retina y cuyos lados están formados por los rayos emitidos por dos puntos que percibe el ojo.

VISUALIDAD. f. Efecto agradable que produce el conjunto de objetos vistosos.

VISUCIO. *Mit.* Uno de los dioses de los antiguos germanos.

VISURA. f. Examen y reconocimiento que se hace de una cosa por vista de ojos. || VISORIO, 2.ª acepción.

VITA. f. *Der. consuet.* Institución de algunas provincias castellanas, principalmente León y Valladolid, en la que esta voz indica el trozo de tierra de cultivo, de patrimonio colectivo o particular, que se reparte entre los vecinos de un pueblo para que cada uno de ellos lo trabaje y aproveche durante su vida.

VITA. *Geog.* Mun. de la prov. de Avila (España), p. j. de Piedrahita, formado sólo por el lugar homónimo; 329 hab.

VITA BREVIS, ARS LONGA. Aforismo lat. que significa que la vida es breve y el arte extenso; que la vida es demasiado corta para poder adquirir gran suma de conocimientos. Figura al principio de los aforismos de Hipócrates.

VITÁCEO, CEA. adj. y s. AMPELÍDEO.

VITAL. adj. Perteneciente o relativo a la vida. || V. ESPÍRITU VITAL. || fig. De suma importancia o trascendencia; como: *Cuestión* VITAL.

VITAL. m. Nombre propio de varón. || — (SAN). *Hagiog.* Mártir en Ravena hacia el año 62, padre de los santos Gervasio y Protasio. Conm. el 28 de abril. || Arzobispo de Salzburgo, m. en 730. Conm. el 20 de octubre. || Abad francés, n. en Tierceville hacia 1050 y m. en Dampierre en 1122. Capellán del conde Roberto de Mortain, hacia el año 1090 renunció a todos sus beneficios para hacer vida eremítica. Vivió largo tiempo en los bosques de Mortain y de Savigny, y en este último fundó una abadía de la orden Benedictina en 1112. Se distinguió por su erudición y elocuencia. Su fiesta, el 16 de septiembre.

VITALI (Giovanni Battista). *Biog.* Músico italiano, n. en Cremona hacia 1644 y m. en Módena en 1692. Es uno de los más célebres compositores del tiempo de Corelli. Escribió música de cámara para varios instrumentos. La mayor parte de estas obras fueron publicadas en vida suya y otras se guardan manuscritas en Módena.

VITALIANA. *Bot.* Género de plantas primuláceas, hoy sinónimo de PRIMULA.

VITALIANI (Italia). *Biog.* Actriz dramática italiana, n. en Turín y m. en Milán (1858-1938), que

después de triunfar en su patria interpretando admirablemente el teatro clásico y el moderno, pasó al extranjero, cosechando muchos laureles. Visitó a España, actuando en Barcelona y Madrid junto con el actor Carlo Duse. Mostróse genial en la interpretación del teatro de Goldoni, así como en *María Estuardo* y en *La locandiera*. A fines de su vida hizo algunas incursiones por el campo de la cinematografía, realizando diversas películas.



Italia Vitaliani

VITALIANO. m. Nombre de varón, cuya fiesta celebra la Iglesia el 16 de junio. || — (SAN). *Hagiog.* Papa, n. en Segni y m. en Roma en 672. Sucedió a San Eugenio en la sede papal en 657 y se ocupó especialmente en evangelizar la Gran Bretaña, adonde mandó a San Teodoro, nombrado obispo de Cantorbery. Durante su pontificado, en el año 665, el emperador Constante II declaró a la Iglesia de Roma independiente de toda autoridad eclesiástica. Su fiesta, el 27 de enero.

VITALIANOS. m. pl. *Sect. rel.* Miembros de una secta del apolinarismo, nacida a la muerte de Apolinar y creada por Vital, obispo de Antioquía, en 362.

VITALICIO, CIA. adj. Que dura desde que se obtiene hasta el fin de la vida. Dícese de cargos, mercedes, rentas, etc. || V. FONDO VITALICIO. || Aplícase a la persona que disfruta de ciertos cargos VITALICIOS; v. gr.: *Senador* VITALICIO. || m. Póliza de seguro sobre la vida. || Pensión duradera hasta el fin de la vida del perceptor. || *Der civ.* Modo de censo determinado por el hecho de constituir una persona, sobre bienes inmuebles propios, cierta pensión que ha de percibir hasta el fin de su vida, a cambio de entregar dichos bienes a un tercero que se obliga a abonar la referida pensión. En todos los demás casos, es decir, cuando el pago de la pensión no está garantizado con un gravamen impuesto sobre fincas, no tiene carácter censal, siendo simplemente un contrato aleatorio que se denomina *renta* VITALICIA.

VITALICISTA. com. Persona que disfruta de una renta vitalicia o de un vitalicio proporcionado al capital que ha cedido a una compañía de seguros sobre la vida o a un particular.

VITALIDAD. f. Calidad de tener vida. || Actividad o eficacia de las facultades vitales.

VITALISMO. m. *Biol.* Doctrina que explica los fenómenos que se verifican en el organismo por la acción de ciertas fuerzas llamadas *vitales*, propias de los seres vivos, y no exclusivamente por la acción de las fuerzas generales de la materia. Esta doctrina se opone a la teoría unicista de la vida o Mecanicismo, ya que el VITALISMO es una doctrina dualista, que supone que cada ser vivo se halla integrado por la armónica conjunción de dos entidades: la materia debidamente organizada y un principio vital, origen del movimiento, de la sensibilidad y de la capacidad de nutrirse, crecer y reproducirse, que son los atributos fundamentales de la vida. El VITALISMO pudiera muy bien llamarse *Dualismo*, por ser siempre *dos* los principios coadyuvantes: alma y cuerpo, fuerza y materia. Los diferentes matices del VITALISMO dependen de la mayor o menor importancia que entre sí se conceda a los dos factores indicados. Así, constituyen cambiantes dualistas de la vida el animismo de Aristóteles, el naturalismo de Hipócrates, el espiritualismo de Descartes, el VITALISMO de Barthez y el neovitalismo de Driesch o de Bergson (V. NEOVITALISMO). El principio del VITALISMO, en las antiguas cosmogonías, estribaba en la armonía del espíritu con la materia, armonía de la cual resultaba la vida. Tres factores resultaban así como constituyentes del ser vivo: *alma, cuerpo* y *vida*. La pérdida de ésta significaba la separación del espíritu y la materia. Posteriormente, cuando ya el alma, como animadora del cuerpo, fué atribuída exclusivamente al hombre, como ser pensante, sensible y volitivo, descartándose de la armonía vital de los vegetales y animales inferiores, el VITALISMO creó para su explicación la existencia de una fuerza o «principio vital» independiente de la materia y causa de la organización. La vida fué entonces considerada como una causa y no como un efecto. Los vitalistas suponen que la vida es *la causa* de la organización de la materia viviente, mientras para los mecanicistas es *un efecto* de la organización de la materia. Dos figuras relevantes de la ciencia, situadas en esa etapa puente entre el VITALISMO y el Mecanicismo, un fisiólogo y un filósofo, se aferran aún en la creencia del «principio vital»; uno de ellos, a quien puede llamarse padre de la Fisiología, Claude Bernard, hace constar que aunque los fenómenos vitales representaran acciones físicoquímicas, no podría explicarse por ellas el hecho del plan fijado de antemano que nos revela cada ser vivo; y el filósofo Auguste Comte hace notar que todos los fenómenos físicos y químicos que se dan en el mundo mineral ocurren también en los seres vivos, pero que la materia viviente tiene un orden especial de actividades propias. En nuestros días la doctrina vitalista es aceptada por insignes biólogos, aunque un tanto modificada por el progreso científico. || *Fil.* Teoría que defiende la necesidad de admitir en el ser vivo, además de las fuerzas físicoquímicas, una *fuerza vital*, distinta de ellas y superior, que las organiza. || *Fil.* Teoría según la cual los fenómenos vitales son irreducibles a los fenómenos físicos y químicos, y exigen, por tanto, un principio explicativo diverso, una *fuerza vital*, distinta de las fuerzas del mundo inorgánico. Las diversas escuelas vitalistas (de Montpellier, de Driesch, Escolástica) discrepan acerca de la naturaleza de este principio vital.

VITALISTA. adj. Que sigue la doctrina del vitalismo. Apl. a pers., ú. t. c. s. || Perteneciente o relativo al vitalismo o a los VITALISTAS.

VITAMINA. f. Reciben este nombre diversas substancias químicas que forman parte, en cantidades pequeñísimas, de la mayoría de los alimentos y que son indispensables para el crecimiento y para el equilibrio normal de las principales funciones vitales. Se destruyen por la acción de altas temperaturas. Intervienen en la alimentación impidiendo las llamadas enfermedades por carencia o hipovitaminosis (V. esta voz). La posible existencia de las VITAMINAS ya fué sospechada antiguamente, por los trastornos debidos a su falta en la alimentación. Era en los tiempos de las largas navegaciones a vela, cuando las tripulaciones perecían por falta de alimentos frescos, o sea por el uso exclusivo de alimentos desvitaminizados. El escorbuto se había cebado en ellas. Observadores atentos vieron que la terrible enfermedad se evitaba con un recurso muy sencillo: agregar a la alimentación substancia fresca, fruta, verdura, y entre ella, zumo de limón, más fácilmente transportable y que se conserva con facilidad largas temporadas. A Casimiro Funk, químico biólogo polaco contemporáneo, es a quien se debe la hipótesis de la existencia de ciertos factores alimenticios distintos de los principios ya conocidos (albuminoides, grasas, hidratos de carbono y substancias minerales) y cuya ausencia o disminución en la dieta del individuo sería capaz de determinar la aparición de ciertas enfermedades. Estos factores alimenticios

fueron designados por Funk, en la época de su descripción (1913), con el nombre genérico de VITAMINAS, y más tarde con el de *nutraminas* por el fisiólogo suizo Abderhalden. Los últimos veinte años han sido para la ciencia vitaminológica de una asombrosa fecundidad. Los progresos de la química y el análisis químico han permitido llegar al conocimiento de los factores vitamínicos ya enunciados y al descubrimiento de otros nuevos, y en la mayoría de los casos se ha logrado su síntesis y elaboración. Pende y su escuela llaman la atención sobre la estrecha relación existente entre las VITAMINAS y las *hormonas*, y no ha faltado quién ha reunido *hormonas*, *fermentos* y VITAMINAS bajo el nombre común de *erginas*. El análisis químico de las VITAMINAS permite, en muchos casos, valorar el contenido de ellas en los distintos alimentos. Esto supone un adelanto notable en la profilaxis y tratamiento curativo de los diversos estados de carencia, puesto que permite sentar las indicaciones dietéticas con un criterio científico preciso. Las VITAMINAS, como todas las substancias que ingresan en el organismo por la vía oral, son objeto de digestión, absorción, utilización por los tejidos y eliminación. En algunos casos ha podido demostrarse que el organismo es capaz de formar reservas de VITAMINAS. Esencialmente las VITAMINAS actúan como catalizadores en las oxidaciones orgánicas. Podemos clasificar las VITAMINAS en *liposolubles* e *hidrosolubles* (V. el cuadro).

I. VITAMINAS LIPOSOLUBLES

VITAMINA	NOMBRE GENÉRICO QUÍMICO	FUNCIÓN	ALIMENTOS QUE LA CONTIENEN
A	Axeroftol.	Antixeroftálmica, antiinfecciosa, protectora del epitelio.	Existe en la naturaleza en varias formas (tomates, zanahorias, lechuga, espinacas; hígado de los bóvidos, de bacalao, hipogloso, atún, salmón, congrio; leche, quesos frescos).
D	Calciferol.	Antirraquítica.	Grasas hepáticas de ciertos peces, leche de vaca.
E	Tocoferol.	Antiestéril.	Reino vegetal.
K		Antihemorrágica.	Tomates, coles, espinacas, alfalfa, hígado de cerdo.

II. VITAMINAS HIDROSOLUBLES

VITAMINA	NOMBRE GENÉRICO QUÍMICO	FUNCIÓN	ALIMENTOS QUE LA CONTIENEN
B_1	Aneurina.	Antineurítica.	Levadura fresca de cerveza, gérmenes de cereales, judías, lentejas, guisantes, carnes y despojos de herbívoros, leche, yema del huevo.
B_2	Lactoflavina.	Crecimiento.	Levadura fresca de cerveza, plátanos, espinacas, zanahorias, patatas, carne y despojos, leche, huevos.
B_6	Acido nicotínico.	Antipelagrosa.	Carne, hígado y riñones de vaca y de cerdo, salmón, levadura de cerveza.
C	Acido ascórbico.	Antiescorbútica.	Casi exclusivamente en los del reino vegetal (zumos de frutas ácidas y algunas hortalizas, sobre todo el pimentón).

elementos en el régimen alimenticio es causa de numerosos estados patológicos conocidos con el nombre apelativo de *hipovitaminosis* (V. esta voz).

VITANDO, DA. adj. Que se debe evitar. || V. EXCOMULGADO VITANDO. || Odioso, execrable.

VITA NUOVA. *Bibliog.* Primera obra de Dante Alighieri, compuesta hacia 1292 y donde describe su pasión por Beatriz, con el primer encuentro con ella, cuando eran niños, y el segundo, nueve años después. Contiene los sonetos que le fueron sugeridos por los distintos momentos y las circunstancias de aquel amor, el primero de los cuales se supone compuesto alrededor de 1283. Es una lírica glosa de las distintas emociones experimentadas por Dante en relación con su amada, culminando con la muerte de ésta, el dolor de la obligada renuncia y la consoladora esperanza de volverla a ver en el cielo. El argumento, cuyo fondo de realidad se ha discutido, pasa de la galantería caballeresca y de los sentimientos del *dolce stil nuovo*, a la adoración mística y, finalmente, a la meditación filosófica, anticipando algo del espíritu de la *Divina Comedia*, poema ya planeado por aquella fecha.

VITAR. tr. EVITAR.

VITASCOPIO. m. Nombre del primer aparato de proyección del movimiento, fundado en el mismo principio que el cinematógrafo y que ideó Armat, norteamericano, en 1895.

VITEBSK. *Geog.* C. de la U. R. S. S., en la Rusia Blanca, situada a orillas del Duina Occidental o del Sur, en el punto de su confluencia con el Vitba; 167.300 hab. en 1940. En el pasado fué una plaza comercial importante por su emplazamiento en el camino del Báltico a Moscú; las guerras y epidemias la despoblaron varias veces. En 1940, y bajo el régimen soviético, se había convertido en un importante centro industrial; pero en 1941 la guerra se abatió de nuevo sobre ella y en el mes de septiembre del año citado caía en poder de los alemanes, después de intensas luchas, volviendo de nuevo al poder de los rusos en octubre de 1944.

VITELA. f. Piel de vaca o ternera, adobada y muy pulida, en particular la que sirve para pintar o escribir en ella; es más blanca, fina y tersa que el pergamino ordinario. Gran número de documentos antiguos son de VITELA, y aun se emplea a veces para imprimir ciertos diplomas o para pintar. || ant. TERNERA.

VITELINA. f. *Quím.* Substancia blanca nitrogenada, que se halla en la yema de huevo, de la que se extrae fácilmente tratándola por el éter. Es transparente, homogénea, amorfa y muy elástica.



VITEBSK: La iglesia parroquial

Químicamente es un fosfoproteído insoluble en el agua, cuya composición centesimal no está bien dilucidada todavía.

VITELINO, NA. adj. Perteneciente o relativo al vitelo. || Dícese de la bilis de color amarillo obscuro. ||*Zool.* Dícese de la membrana que envuelve el huevo humano y el de algunos animales. U. t. c. s.

NÚCLEO VITELINO. Con este nombre, y también con el de *cuerpo de Balbiani,* se conoce un corpúsculo especial aun no bien interpretado, que yace cerca del verdadero núcleo del óvulo, y que en el de la araña doméstica es bien acusado y voluminoso, hallándose formado por una masa central obscura y en derredor suyo una serie de láminas concéntricas. También puede observarse en el óvulo de los mamíferos. Muchos histólogos le atribuyen origen nuclear, aun cuando en los óvulos de muchos animales parezca una diferenciación citoplásmica. Apenas llegada la madurez del óvulo, este corpúsculo sufre una especie de degeneración y se pierde en el seno del citoplasma. Algunos célebres histólogos le atribuyen una influencia trófica en la creación de reservas del óvulo, asimilándolo otros al *idiosoma* de las espermatogonias.

SACO VITELINO, O VESÍCULA UMBILICAL. *Embriol.* En los huevos de segmentación parcial, es la parte inferior que contiene el vitelo nutritivo, y se diferencia en una bolsa esférica que comunica por un estrecho orificio, llamado *orificio umbilical,* con la cavidad intestinal del embrión. Es fácil de observar en el período postembrionario en los peces que aun no se han convertido en *alevines,* como pasa en el desarrollo de la *trucha.*

VITELIO (Aulo). *Biog.* Emperador romano, n. el año 15 de nuestra Era. Jefe de las legiones de la Germania Inferior, en Colonia fué por ellas elevado al poder, al sublevarse contra Galba. Derrotado y muerto éste por las legiones de Otón, y aclamado este último como emperador por el Senado, las tropas de la Germania continuaron sosteniendo a su elegido VITELIO. Atravesando los Alpes, avanzaron hacia Italia y sumaron a su partido las legiones de Aquitania y España. En Betriacum, al Norte del Po, derrotaron al ejército de Galba, compuesto por la guardia pretoriana, y Otón se dió la muerte. El Senado y el pueblo aceptaron entonces a VITELIO, que entró triunfalmente en Roma. Pero las legiones de Oriente proclamaron a Vespasiano en Alejandría (julio del 69), el cual marchó contra Italia y batió a las fuerzas de VITELIO cerca de Cremona. Derrotados asimismo sus partidarios que se habían levantado en Roma, VITELIO fué arrastrado por el Foro y estrangulado el 20 de diciembre del 69. Su breve imperio le dió fama de hombre vicioso.



Vitelio (Museo Capitolino, Roma)

VITELO. m. *Biol.* Yema del huevo; protoplasma ovular destinado a la segmentación, que en el óvulo humano constituye la casi totalidad del protoplasma. A esta clase de VITELO se le denomina *formativo,* para distinguirlo del verdadero VITELO o VITELO *nutritivo,* que está constituído por un conjunto de substancias y formaciones que reconocen varios orígenes, entre las cuales figuran las lecitinas.

VITELOCITOS. m. pl. *Embriol.* Elementos más o menos netamente limitados cargados de esférulas grasas, que aparecen en el vitelo blanco y que en el vitelo de los óvulos de peces, anfibios, reptiles y aves, presentan, según Golgi, una estructuración especial, representada por una cápsula externa y una masa protoplasmática interna, en la que existen formaciones mitocondriales y un centrosoma. El hecho de haberse observado en estos corpúsculos fenómenos de división directa por Pierantoni, hace sospechar en ellos la presencia de un núcleo, por lo que se les podría asimilar a verdaderos seres vivientes habitadores del vitelo ovular.

VITELÓGENO. m. *Fisiol.* Glándula que en los animales provistos de huevos compuestos, como los cestodos, trematodos, etc., proporciona las células vitelinas. Esta glándula puede observarse en los anillos maduros de las *solitarias.*

VITELLESCHI o VITELLI (Giovanni). *Biog.* Condottiero y cardenal italiano, n. en Corneto a fines del siglo XIV y m. en Roma en 1440. En su juventud sirvió a las órdenes del célebre Tartaglia, a cuya muerte pasó a Roma y entró al servicio del papa Martín V, quien le confió el mando de las tropas pontificias y le nombró su protonotario. Sirvió también al papa Eugenio IV, el cual le nombró obispo de Recanato, patriarca de Alejandría, arzobispo de Florencia y, finalmente, cardenal (1437). Luchó constantemente en defensa de los intereses papales, pero su violencia y su ambición alarmaron al Pontífice, el cual terminó por encerrarle en Sant'Angelo, donde murió, tal vez envenenado.

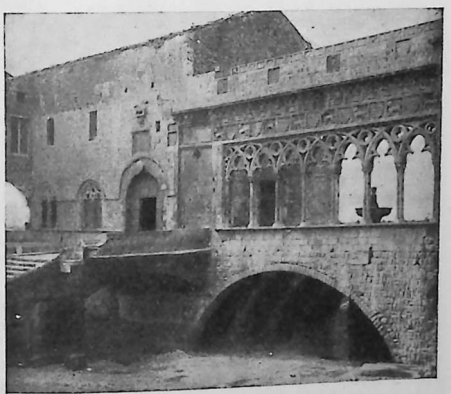
VITELLI (Ciapino). *Biog.* Capitán italiano, m. en Flandes en 1576. En un principio sirvió a las órdenes de Cosme de Médicis, distinguiéndose en la campaña de Siena. Más tarde fué jefe de las tropas italianas que junto con las españolas lucharon contra los moros en Africa, especialmente en la toma del Peñón de Vélez. Seguidamente pasó a Flandes, donde luchó a las órdenes del duque de Alba, quien le consideraba uno de sus mejores oficiales. En 1568 batió al duque de Orange en Geete

y en 1572 asistió al sitio de Mons y venció a los hugonotes que iban a socorrer la ciudad. Nombrado mariscal, prosiguió brillantemente su carrera, hasta morir víctima de un accidente. || — (VITELLOZZO). *Biog.* Condottiero italiano, m. en 1502. Sucedió a su padre Niccolò en la soberanía de Città-di-Castello y se unió a los Orsini, que luchaban contra el papa Alejandro VI, a cuyas tropas venció. Sirvió luego a la soberanía florentina, pero al ser asesinado su hermano por no haber podido tomar a Pisa, a la que sitiaba, VITELLOZZO penetró en la ciudad y se unió a los pisanos contra los florentinos. Posteriormente unióse a los nobles y ciudades que luchaban contra César Borgia, pero éste sedujo con falsas promesas a sus enemigos, a los que hizo asesinar cuando los tuvo en su poder. VITELLI fué una de las víctimas.



Ciapino Vitelli

VITERBO. *Geog.* Prov. de la Italia Central, que confina con las de Grosseto y Siena por el N.; por el E., con las de Terni y Rieti; al S., con la de Roma, y al O., con el mar Tirreno. Su área es de 3.645 km. cuad., y su población, 232.707 hab. en 1936. Es montuosa en su parte central, en la que se elevan los montes Vulsini y Cimini, de naturaleza volcánica, los cuales envían numerosos contrafuertes en todas las direcciones; la zona marítima es una extensa llanura que se extiende hasta el pie de los montes citados. De clima suave, su economía es esencialmente agrícola, siendo intensísimo el cultivo de la vid y el olivo. || *Geog.* C. de la parte septentrional del Lacio, cap. de la prov. homónima, situada al pie de la vertiente nordoccidental de los montes Cimini; 20.700 hab. (36.600 con el municipio). Esta ciudad, que con sus antiguos muros y su situación pintoresca ha tenido que sufrir los efectos destructores de la guerra reciente, conservaba numerosos monumentos y edificios de la Edad Media, concentrados principalmente en el pintoresco barrio de San Pellegrino, entre ellos el Palacio de los Papas, la catedral dedicada a San Lorenzo, varias iglesias y numerosos palacios particulares. Dista 75 km. de Roma y es importante centro y mercado agrícola. Sede episcopal.



VITERBO: Logia papal

VITERICO. *Biog.* Rey de los visigodos de España (603-609). En su juventud tomó parte en un complot tramado contra Recaredo I. Bajo su hijo Liuva II volvió a rebelarse; se apoderó del joven príncipe y le hizo dar muerte en el año 603. Proclamado rey, trató en vano de restablecer el arrianismo. Murió asesinado en el año 60 y su cadáver fué arrastrado por las calles de Toledo. Le sucedió Gundemaro.

VITEX. *Bot.* Género de plantas verbenáceas, constituído por especies arbustivas o arbolillos de dos a cuatro metros, con las hojas provistas de largos pecíolos y con 5 a 7 folíolos oblongolanceolados, algo agudos, casi siempre enteros. Las flores, de color violáceo, forman largos racimos terminales. Tienen el cáliz acampanado con 5 dientes y corola bilabiada; los estambres son salientes y el estigma bífido. El fruto es carnoso y forma un nuculario con cuatro celdas, que poseen una sola semilla. El nombre del género significa «aladura», por el empleo que se ha dado a sus ramas flexibles; comprende las especies *V. incisa* o *Pimientillo* y *V. Agnus-castus* o *Sauzgatillo*, cuyos frutos tuvieron en otros tiempos aplicación en farmacia.

VITI (Archipiélago de). *Geog.* V. FIJÍ.

VITÍCOLA. adj. Perteneciente o relativo a la viticultura. || com. VITICULTOR.

VITICULTOR, RA. m. y f. Persona perita en la viticultura.

VITICULTURA. f. Cultivo de la vid. || Arte de cultivar las vides.

VITIGES. *Biog.* Rey de los ostrogodos de Italia, que sucedió a Teodato en 526, después de haberse distinguido como general de Teodorico. Trató de resistir a Belisario, general del emperador Justiniano, pero repetidas insurrecciones y las invasiones de los francos y borgoñones en el Alta Italia, paralizaron todos sus medios de defensa. Refugiado en Ravena, fué hecho prisionero en 540 por Belisario, que le condujo a Constantinopla, donde murió en 543. Le sucedió Hildebaldo.

VITIGUDINO. *Geog.* P. j. de la parte NO. de la prov. de Salamanca (España), que confina al N. y NO. con Portugal; al E. y NE., con el p. j. de Ledesma, y al S., con el de Ciudad Rodrigo; su área es de 2.000 km. cuad., y su pob., de 40.965 habitantes. Su suelo, irregular, está regado por el Duero y algunos de sus afluentes. Posee escasas carreteras, y lo cruza por el S. el f. c. de Salamanca a Portugal por Ciudad Rodrigo. || Mun. de la misma prov., cap. del p. j. de su nombre, con 2.695 habitantes, de ellos 2.511 en su cabecera, la villa homónima, que dista 66 km. de Salamanca, con la que la une la carretera de Salamanca a Fregeneda, en la frontera portuguesa.

VITIKIND. *Biog.* V. WIDIKINDO.

VITI LEVU. *Geog.* La mayor de las islas que componen el archipiélago de Fiji, con 10.537 km. cuadrados y una población que excede de 110.000 habitantes En la costa meridional de la isla radica la ciudad de *Suva*, capital política y administrativa del archipiélago. Es muy fértil y produce en abundancia caña de azúcar, arroz, algodón, bananas, cocos, etc.

VITÍLIGO. m. *Patol.* Discromía no congénita de la piel, caracterizada por manchas blancas acrómicas o fuertemente hipocrómicas, claramente limitadas y rodeadas de una zona de hiperpigmentación. Estas manchas tienen un tinte lechoso o ebúrneo. Su distribución es más o menos simétrica, y tienen predilección por el dorso de las manos, las muñecas,

antebrazos, cara y cuello, y por los órganos genitales. Su etiología es desconocida, pero parece ligada a trastornos del tiroides y de las glándulas genitales.



Placa de vitíligo

VITIS. *Bot.* Género de plantas de la familia de las ampelidáceas o vitáceas de otros botánicos, que comprende arbustos sarmentosos y trepadores, de hojas sencillas, pecioladas, palmeadoacorazonadas, con cinco lóbulos, y estípulas laterales. Las flores son pequeñas y poco vistosas, yendo dispuestas en racimos compuestos, que tienden a transformarse en zarcillos, haciéndose a veces estériles. El cáliz de estas flores es muy corto y anguloso, con cinco dientes muy menudos; los pétalos son verdosos, libres en su base y soldados en el ápice, desprendiéndose de una sola vez, a modo de caperuza. El fruto es una baya negra o amarillenta, provista de cuatro semillas duras, que son las llamadas *pepitas* de las uvas. Comprende este género la especie *V. vinifera,* o sea la *Vid* o *Parra,* con su variedad silvestre llamada *Labrusca.* Los frutos de esta especie, o uvas, son comestibles, utilizándose maduros para la elaboración del vino, y si son inmaduros, para extraer su zumo o *agraz.* Los frutos secos, abundantes en glucosa, son las *pasas.* || *Hist.*



El Vito, por Goya (Biblioteca Nacional)

Entre los romanos, vástago de vid de que se servían los centuriones para castigar a los soldados.

VITISATOR. adj. *Mit.* Sobrenombre de Baco, de Saturno y de Sabino.

VITIVINÍCOLA. adj. Perteneciente o relativo a la vitivinicultura. || com. VITIVINICULTOR.

VITIVINICULTOR, RA. m. y f. Persona que se dedica a la vitivinicultura.

VITIVINICULTURA. f. Arte de cultivar las vides y elaborar el vino.

VITIYARAMBÁ. m. Ceremonia que se celebra en el Malabar cuando un niño entra en la escuela.

VITIZA. *Biog.* V. WITIZA.

VITO. m. Baile andaluz muy animado y vivo. || Música en compás de tres por ocho, con que se acompaña este baile. || Letra que se canta con esta música. || ant. VICTO.

VITO (San). *Hagiog.* Mártir cristiano, n. en Sicilia y m. en Lucania en 303. Educado por una ama cristiana, Santa Crescencia, fué instruído en esta religión, a disgusto de su padre. Al tener conocimiento de ello el prefecto Valeriano, quiso hacerle apostatar, imponiéndole duros castigos. Según la leyenda, viendo el peligro que corría, su ama y el esposo de ésta, San Modesto, le llevaron a Italia y se establecieron en Lucania, donde VITO empezó a obrar milagros. Fué tal su fama, que el emperador Diocleciano le llamó para que curase a su hijo poseído del diablo, y luego le invitó a que abandonase su religión. Al negarse a ello el Santo, fué torturado junto con Crescencia y Modesto, y antes de morir un ángel les trasladó a Lucania, donde murieron. En el siglo IX su cuerpo fué trasladado a la abadía de Saint-Denis y más tarde a la de Corvey, en Sajonia (836). Su fiesta se celebra el 15 de junio.



San Vito, estatua en mármol por Antonello Gaggini.

BAILE DE SAN VITO. *Patol.* COREA.

VITOLA. f. Plantilla para calibrar balas de cañón o de fusil. || Marca o medida con que por su tamaño se diferencian los cigarros puros. || fig. Traza o facha de una persona. || *Mar.* Escantillón en que se señalan las medidas de los herrajes necesarios para construir un barco.

¡VÍTOR! interj. de alegría con que se aplaude a una persona o una acción. || m. Función pública en que a uno se le aclama o aplaude una hazaña o acción gloriosa. || Cartel o tabla en que se escribe un breve elogio en aplauso de una persona por alguna hazaña, acción o promoción gloriosa, y el cual se fija y expone al público. En la época barroca era costumbre en España pintar en las fachadas de las casas las letras que forman la palabra VÍTOR, enlazándolas hábilmente, para celebrar la obtención de los altos grados académicos por algún individuo de los que allí habitaban.

VITOREAR. tr. Aplaudir o aclamar con vítores a una persona o acción.

VITOREO. m. Acción y efecto de vitorear.

VÍTORES. m. Nombre de varón, cuya fiesta se celebra el 16 de agosto.

VITORIA. f. ant. VICTORIA.

VITORIA. *Geog.* P. j. de la parte nordoriental de la prov. de Alava (España), que limita al N. con







Plaza de la Virgen Blanca. — Calle Banco de España. — Calle Dato.

ESCUELA de ENFERMERAS
Biblioteca
Cárlos Van Buren



Plaza de España. — Calle de Postas. — Calle Florida.

las provincias de Vizcaya y Navarra; al E., con la de Navarra; al S., con el p. j. de Laguardia, la prov. de Burgos y el enclave burgalés de Treviño, y al O., con el p. j. de Amurrio. Su área es de 1.617 km. cuad., y su población, de 77.768 hab. Su suelo es muy quebrado, accidentándolo varias sierras; crúzanlo varias carreteras, y las líneas férreas de Miranda a Irún y de Miranda a Bilbao, así como las de vía estrecha de su cabecera a Vergara y Estella. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 49.752 hab., de ellos 44.341 concentrados en su cabecera, la ciudad homónima, capital de la provincia de Alava, situada en el centro de la *Concha de Alava*, a 527 m. sobre el nivel del mar, junto al río Zapardiel. Es sede episcopal, y tiene Instituto Nacional de Enseñanza Media. Consta de la ciudad nueva, que se ha levantado en la proximidad de la estación del f. c. a Madrid, y la ciudad vieja, en la que se ven aún vestigios de su antigua cintura amurallada. De aspecto agradable y limpia, como todas las ciudades vascas, posee muy buenos edificios, en los que abundan los *miradores* o tribunas, formando calles y plazas espaciosas. Entre sus construcciones más notables se destacan la Catedral vieja o iglesia de Santa María, algunas iglesias, el Palacio de la Diputación, el del Ayuntamiento. Los alrededores de la ciudad son muy hermosos. VITORIA es hoy un centro fabril de cierta importancia, sobresaliendo entre sus industrias las de la construcción de muebles, fabricación de conservas vegetales, etc.; es al mismo tiempo importante mercado agrícola, al cual concurren varias carreteras y tres líneas férreas. || *Hist.* La fundación de esta ciudad se remonta al año 581, y, según la tradición, se debió a Leovigildo, rey de los visigodos, que habiendo logrado vencer a los vascos en aquel sitio, mandó edificar una población a la que dió el nombre de VITORIA, para así inmortalizar su triunfo. El rey Don Juan II elevó la población antigua a la categoría de ciudad y le concedió muchos privilegios. Es célebre, entre otros hechos, por la batalla de su nombre (21 de junio de 1813), en que se acabó de asegurar la independencia de España con la completa derrota causada a los franceses, al volver a Francia el rey intruso José Bonaparte. También ha figurado muchísimo en nuestras discordias civiles, siendo sitiada en diversas ocasiones por los carlistas. Da nombre a la hoja núm. 112 del Mapa topográfico nacional,

VITORIA (Eduardo). *Biog.* Químico español, n. en Alcoy en 1864. En 1886 entró en la Compañía de Jesús y después se licenció en Ciencias. En 1916 fundó el *Instituto Químico de Sarriá* (Barcelona), al que dedicó su actividad científica y didáctica, después de unos años de formación en el extranjero. Sus manuales han gozado de gran difusión en España: *Manual de Química moderna* (1910); 10.ª ed. en 1928); *La catálisis química* (1912); *Prácticas químicas* (1914). || — (FRANCISCO DE). *Biog.* Teólogo español, n. en Vitoria hacia 1486 y m. en Salamanca en 1546. Por los años de 1504 ó 1505 entró en el convento de Dominicos de Burgos y luego pasó a París, donde estudió Artes y Teología, materia ésta que enseñó en la capital francesa (1516-22) y en Valladolid (1522). Desde 1526 hasta su muerte ocupó la cátedra de Prima en Salamanca. Fué el primero que determinó los principios que deben regular las relaciones internacionales, por lo que se le considera el padre del Derecho Internacional. Restauró la enseñanza de la Teología en España, a la que dió una orientación tomista al substituir el texto antes oficial en Salamanca (las *Sentencias* de Pedro Lombardo) por la *Summa Theologica* de Santo Tomás. Estableció el sistema de tomar apuntes como el más idóneo para lograr una mayor compenetración entre el maestro y el alumno e impuso asimismo ciertas reformas en el claustro y en la administración de la universidad salmantina. Dotado de un espíritu abierto, sencillo e insinuante, a la par que de un gran talento, supo dominar a sus mayores enemigos y aun al emperador. De él subsisten gran cantidad de *Lecturas*, o sea apuntes que tomaron sus alumnos y que, naturalmente, no conservan puro el espíritu vitoriano. Desde este punto de vista son mejores sus *Relecciones* o conferencias extraordinarias, que como resumen de lo explicado daba de vez en cuando. Se conservan las siguientes: *De Silentii obligatione* (1527); *De potestate civili* (año 1528); *De homicidio* (1530); *De Matrimonio* (1531); *De potestate Ecclesiae prior* (1532); *De potestate Ecclesiae posterior* (1533); *De potestate Papae et concilii* (1534); *De augmento charitatis* (1535); *De eo ad quod tenetur* (1535); *De Simonia* (1536); *De temperantia* (1537-38); *De indis* (1539); *De jure belli* (1539); *De Magia* (1540), y *De Magia posterior* (1543). En *De indis* y *De jure belli* sentó las bases del derecho de gentes. En todas sus obras se advierte una gran claridad de expresión, su elocuencia y sobre todo la gracia exquisita que atraía a sus oyentes y que le permitía convencer sin necesidad de luchar. En 1926 se fundó en España la «Asociación Francisco de Vitoria», encaminada a publicar las obras del maestro y a formar la historia del Derecho internacional.



Francisco de Vitoria (Convento de San Esteban, Salamanca)

VITORIANO, NA. adj. Natural de Vitoria. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o a sus habitantes. || *Mál.* Dícese de una clase selecta de boquerones. U. t. c. s.

VITORICO. m. Nombre de varón, cuya fiesta se celebra el 30 de octubre.

VITORIOSO, SA. adj. ant. VICTORIOSO.

VITRARIA. f. VITRIARIA.

VITRE. m. Lienzo de cáñamo más fino y flexible que la loneta, que sirve para hacer toldos, velas, etc. || m. *Mar.* Lona muy delgada.

VITRÉ. *Geog.* C. de Francia, depart. de Ille y Vilaine (Bretaña), cap. de distr., situada a unos 36 km. E. de Rennes, en la orilla izquierda del Vilaine; 10.613 hab., con diversas industrias. Es población fortificada, y entre sus edificios es notable la iglesia de Nuestra Señora, de arquitectura gótica. Otro edificio notable es el castillo, de fines del siglo XI, uno de los modelos más acabados de la arquitectura militar bretona medieval. Fué uno de los principales centros del calvinismo en el siglo XVI y se defendió heroicamente contra el duque de Mercœur, que la sitió sin resultado. A 2 km. de esta ciudad se encuentra el *Château des Rochers*, célebre residencia de Madame de Sevigné.

VÍTREO, TREA. adj. Hecho de vidrio o que tiene sus propiedades. || Parecido al vidrio. || Véase PINTURA VÍTREA. || *Anat.* V. HUMOR VÍTREO. || *Fís.* V. ELECTRICIDAD VÍTREA.

ESTADO VÍTREO. *Fís.* El de los cuerpos sólidos amorfos, que tiene características opuestas al estado cristalino, por lo que se consideran dichos cuerpos como líquidos de gran rozamiento interno o disoluciones sólidas (V. SÓLIDO).

VITRIARIA. f. Arte de la vidriería.

VITRIFICABLE. adj. Fácil o capaz de vitrificarse.

VITRIFICACIÓN. f. Acción y efecto de vitrificar o vitrificarse. || *Tecnol.* VIDRIADO.

VITRIFICANTE. m. *Tecnol.* Substancia que sirve para vitrificar los objetos de cerámica. V. VIDRIADO

VITRIFICAR. tr. Convertir en vidrio una substancia. U. t. c. r. || Hacer que una cosa adquiera las apariencias de vidrio. U. t. c. r.

VITRINA. f. Escaparate, armario o caja con puertas o tapas de cristales, para tener expuestos a la vista, con seguridad y sin deterioro, objetos de arte, productos naturales o artículos de comercio.

VITRINA. *Zool.* Género de moluscos gasterópodos pulmonados de la familia helícidos, animales de cuerpo alargado y cilindráceo, que se parece bastante al de los limacos o babosas; como el de estos moluscos, el cuerpo de las especies del género VITRINA es demasiado grueso, por lo cual casi no llega a ocultarse cuando se retrae en la concha que poseen. Esta es delgada, translúcida, deprimida e imperforada, con la última vuelta muy grande. Estos moluscos viven en sitios húmedos, bajo las hojas o al pie de los muros. El carácter de la concha antes indicado coloca a este género en una posición intermedia entre los caracoles comunes y las babosas. Verifican la puesta de los huevos de septiembre a noviembre; éstos son globulosos y transparentes y se hallan reunidos en paquetes de 8 a 15 por una materia albuminosa, con la cual se fijan a las piedras o a los restos de vegetales. Entre las especies principales se cuentan: *V. annularis,* de concha globosa; *V. elongata,* de color blanco lechoso, y *V. pellucida,* cuya concha es transparente. Estas especies son europeas.

VITRIÓLICO, CA. adj. *Quim.* Perteneciente al vitriolo o que tiene sus propiedades.

ÁCIDO VITRIÓLICO. Antiguo nombre del ácido sulfúrico.

VITRIOLIZAR. tr. Impregnar de vitriolo o mezclar con él.

VITRIOLO. m. *Quim.* y *Miner.* Nombre antiguo y vulgar de algunos sulfatos de aspecto vítreo. || V. ACEITE DE VITRIOLO. || — AMONIACAL. *Quím.* Sulfato de amoníaco. || — AZUL. *Quim.* Sulfato de cobre. || — BLANCO. *Quim.* Sulfato de cinc. || — DE PLOMO. *Miner.* ANGLESITA. || — DE VENUS. *Quim. ant.* Sulfato de cobre. || — NEGRO. *Quim.* Vitriolo verde que se ha ennegrecido con adición de nuez de agallas. || — VERDE. *Quim.* CAPARROSA VERDE

VITRIPENNE. adj. *Zool.* Que tiene las alas transparentes como el vidrio.

VITRITA. f. *Quím.* Gas de combate tóxico, asfixiante y lacrimógeno, compuesto de cloruro de cianógeno y tricloruro de arsénico y usado en la guerra de 1914-1918. Hoy se emplea como desinfectante y para la desratización.

VITRÓFIRO. m. *Petrogr.* Pechstein de textura porfiroide a causa de la presencia en mayor número de grandes cristales de sanidina, plagioclasa, cuarzo y anfíbol, englobados en una pasta amorfa y microlítica, absolutamente desprovista de inclusiones líquidas por su origen volcánico. || — BASÁLTICO. Variedad de basalto en la que abunda un magma vidrioso, con granos microscópicos de olivino, magnetita y labradorita.



VITRÉ: Vista del castillo

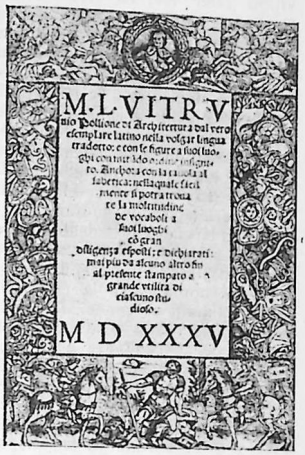
VITROGRAFÍA. f. Procedimiento de reproducción utilizado en las oficinas, que consiste en grabar el original en una placa de vidrio y sacar con ella copias como si fuese de una piedra litográfica.

VITROLLES (Eugène-François-August d'Arnaud, barón de). *Biog.* Político francés, n. en Vitrolles y m. en París (1774-1854). Afecto a la monarquía, emigró al estallar la Revolución; luchó en el ejército de Condé y regresó a Francia durante el Consulado para laborar incansablemente como agente secreto de los Borbones. Por encargo de Talleyrand defendió la causa de Luis XVIII en algunas cortes europeas y más tarde encargóse de levantar las regiones del Mediodía de Francia, pero fué encarcelado. Luis XVIII le nombró en 1815 ministro de Estado e individuo del Consejo Privado, cargos de los que fué separado en 1818 y en los que fué repuesto por Carlos X en 1824. Después de representar a su país en Toscana (1827-28), fué nombrado par (1830) y en 1832 tomó parte en la insurrección de la Vendée, tras la cual se retiró. Escribió sus Memorias.

VITROLLIENSE. m. *Geol.* Nivel del cretácico superior de Provenza, caracterizado por las arcillas rutilantes de Vitrolles, que presentan intercalaciones de calizas lacustres con *Physa montensis,* y que forma el tránsito del secundario al terciario.

VITRUVIO (Marco Lucio). *Biog.* Arquitecto romano del siglo I antes de nuestra Era, n. en Fornico (Campania). Se dedicó a todas las ciencias útiles, y llegó a poseer conocimientos muy extensos. Sirvió como ingeniero militar y Julio César le llevó al Africa en 46 antes de J. C. Augusto, por recomendación de su hermana Octavia, le encargó, en unión de otros, la construcción de las máquinas de guerra, y más tarde obtuvo del mismo príncipe la inspección de los edificios públicos. Sólo consta que fuese construída según sus planos la basílica de Fano. Siendo ya viejo, compuso, a petición de Augusto, su tratado *De Architectura,* obra que encierra importantes nociones para construir, por haber sido escrita en una época en que la arquitectura en Roma llegaba al más alto grado de perfección. El estilo literario vitruviano es estrictamente didáctico; los órdenes en *De Architectura* empléanse con un sentido racionalista y estandarizado, y el autor ignoraría por completo — o por lo menos no lo estudia ni lo cita — el dórico griego, dando ello a entender que jamás vió monumentos helénicos. A juicio de VITRUVIO, la belleza deriva de las relaciones numéricas: responde a la simetría, a la euritmia y a la decoración; según él, la simetría es la recíproca correspondencia

de las partes en cantidad, la euritmia enseña a hacer uso de la calidad en forma que quede grata y bien medida en el aspecto, y la decoración enseña a servirse debidamente de la simetría, la euritmia y el ornato, adoptando los convenientes a cada edificio.



Frontispicio del Vitruvio. edición de F. Luzio Durantino (1535)

VITRY (Jacques de). *Biog.* Historiador francés, n. en Argenteuil, cerca de París, y m. en Roma en 1244. Fué canónigo regular y cura de Oignies; después, obispo de Tolemaida y legado del papa Inocencio III, con la misión de predicar la cruzada contra los albigenses en Bélgica y en Alemania, y por último recibió de Gregorio IX la púrpura cardenalicia y el obispado de Túsculo. Su obra más notable es la *Historia Orientalis*, que comprende un cuadro de las operaciones militares de la primera Cruzada y la descripción de la Tierra Santa. Aparte aquélla, dejó unas interesantes *Cartas*, que se refieren principalmente al sitio de Damieta, del que fué testigo. ‖ — (PHILIPPE DE). *Biog.* Compositor francés, n. en Vitry-en-Campagne hacia 1291 y m. en Meaux en 1351, elevado a la jerarquía episcopal. Introdujo en Francia la *Ars nova*, es decir, la escritura no sujeta a un tema dado. También, al parecer, simplificó la complicada notación musical de su tiempo.

VITRY-LE-FRANÇOIS. *Geog.* C. de Francia, en el depart. del Marne, cabeza del distr. de su nombre. Cuenta con 9.082 hab. Conserva restos de antiguas murallas del siglo XVI. Fué fundada por Francisco I y su planta regular acusa una urbanización previamente estudiada. Sufrió mucho durante la primera Gran Guerra.

VITSLIBOCTLI. *Mit.* Divinidad azteca, dios de la guerra y de los oráculos. Se le tributó culto especial en la ciudad de Méjico, donde tuvo un templo en lo alto de una pirámide. Se le sacrificaban víctimas humanas y se le representaba sentado en un trono sostenido por un globo azul, con la cabeza cubierta con un casco de plumas y sosteniendo con la diestra una culebra y con la siniestra un escudo y flechas.

VITTEL. *Geog.* Villa de Francia, depart. de los Vosgos, distr. de Mirecourt; 3.345 hab. en 1936. Es estación hidromineral famosa, que cuenta con numerosos hoteles y villas.

VITTORELI (Jacopo). *Biog.* Poeta italiano, n. en Bassano (1749-1835). Estudió en Brescia y en Venecia, residió en Padua, fué censor en su ciudad natal, y es de admirar la delicadeza y buen gusto de sus *Rime* (1808).

VITTORIA. *Biog.* Nombre con que se conoce en algunos países el compositor español Tomás Luis de Victoria.

VITTORIA. *Geog.* C. de Italia, en la isla de Sicilia, prov. de Ragusa, círculo de Módica, situada cerca del río Camerino; 38.700 hab. en 1939. A 10 km. al SO., a orillas del mar, se encuentra el puerto Scoglitti, sobre las ruinas de la antigua Camarina. Fué fundada en el siglo XVII por la condesa Vittoria Colonna, hija del virrey de Sicilia Marco Antonio Colonna.

VITTORINO DA FELTRE. *Biog.* Humanista italiano, n. en Feltre (Lombardía) y m. en Mantua (1379-1446). Discípulo de Guarino de Verona y buen conocedor de la gramática, las lenguas antiguas, la filosofía y las matemáticas, obtuvo en 1422, en la universidad de Padua, las dos cátedras de Filosofía y Retórica, pero las renunció al año siguiente y se fué a Venecia, donde fundó una escuela que le dió gran nombradía. En 1425, Juan Francisco de Gonzaga, señor de Mantua, le llamó a su corte y le encargó la educación de sus hijos, permitiéndole al mismo tiempo abrir una escuela pública, la *Casa giocosa*, que se adelantó en más de dos siglos a otras instituciones pedagógicas semejantes. Muchas de las grandes figuras del humanismo italiano fueron discípulos suyos.

VITTORIO. *Geog.* C. de Italia, en la prov. y a 45 km. NE. de Treviso, situada a orillas del Meschio, al pie de los últimos estribos de los Prealpes de Belluno; 14.800 hab. en 1939 (24.600 en todo el municipio). Está formada por tres centros habitados separados entre sí algunos centenares de metros y con administración única. Posee algunos hermosos monumentos civiles y religiosos, en los que se conservan numerosas obras de arte (cuadros, frescos, tallas, etc.). Tiene cátedra y es sede episcopal. En su zona se riñeron los últimos combates entre austriacos e italianos durante el mes de octubre del año 1918, cuyo conjunto se conoce en la historia militar con el nombre de *batalla de Vittorio Véneto*.



VITRY-LE-FRANÇOIS: La «porte du Pount» vista desde la calle del Coronel Picquart

VITU (August-Charles-Joseph). *Biog.* Periodista y literato francés, n. en Meudon y m. en París (1823-1891). Colaboró en la prensa de provincias, y desde 1860 en *Le Constitutionnel*, en *Le Peuple Français* y en otros diarios parisienses. Por sus vio-

lentas campañas en *Le Figaro*, emprendidas, después de 1870, contra el Gobierno de Defensa Nacional y sobre todo contra Trochu, fué procesado y condenado. Ejerció la crítica teatral y la de música. Y aparte varias publicaciones de carácter político y financiero, dejó algunas obras históricas y literarias, como la *Histoire de Napoléon III* (1854); *Ombres et vieux murs* (1860); *François Villon* (1882); *Les mille et une nuits de théâtre* (1886-90, 6 vols.); *Paris, avec cinq dessins inédits d'après nature* (1889). Con el seudónimo de «Vidocq» publicó en 1845 la novela *Les chauffeurs du Nord*.

VITUALLA. f. Conjunto de cosas necesarias para la comida, especialmente en los ejércitos. U. m. en pl. || fam. Abundancia de comida, y sobre todo de menesteres o verdura.

VITUALLAR. tr. AVITUALLAR.

VITULA o VITELIA. *Mit.* Diosa de los sabinos, que presidía los triunfos y las grandes fiestas a ellos dedicadas. La familia de los Vitelios pretendía ser descendiente de tal diosa, a la que se suponía esposa de Fauno, rey de los primitivos sabinos.

VÍTULO MARINO. m. *Zool.* BECERRO MARINO.

VITUPERABLE. adj. Que merece vituperio. || Detestable, altamente censurable.

VITUPERACIÓN. f. Acción y efecto de vituperar.

VITUPERADOR, RA. adj. y s. Que vitupera.

VITUPERANTE. p. a. de VITUPERAR. Que vitupera.

VITUPERAR. tr. Decir mal de una persona o cosa, notándola de viciosa o indigna.

VITUPERIO. m. Baldón u oprobio que se dice a uno. || Acción o circunstancia que causa afrenta o deshonra.

LLENAR A UNO DE VITUPERIOS. fr. Decírselos con demasía; vituperarle duramente y en su cara acciones o cualidades propias o imputadas.

VITUPERIOSAMENTE. adv. m. De manera vituperiosa.

VITUPERIOSO, SA. adj. Que incluye vituperio.

VITUPEROSAMENTE. adv. m. VITUPERIOSAMENTE.

VITUPEROSO, SA. adj. VITUPERIOSO.

VIUDA. f. *Bot.* Planta herbácea, bienal, de la familia de las dipsáceas *(Scabiosa atropurpurea)*, con tallos rollizos y ramosos, de 40-60 cm. de altura; hojas radicales, sencillas, elípticas y festoneadas, y las del tallo compuestas de 9-13 hojuelas oblongas; flores en ramos axilares, de color morado que tira a negro, con las anteras blancas, y fruto seco capsular. Créese que es originaria de la India, y se cultiva en los jardines. || Flor de esta planta. || *Germ.* HORCA, 1.ª acep. || *Mar.* Ultima lanchada con que se completa la carga o descarga de un buque mercante, y desocupada la cual, obtienen regularmente los marinos un regalo del dueño. || *Zool.* Nombre vulgar de ciertas especies de pájaros del género *Tetraemura*.

VIUDAL. adj. Perteneciente al viudo o a la viuda.

VIUDEDAD. f. Pensión o haber pasivo que percibe la viuda de un empleado y que le dura el tiempo que permanece en tal estado. || *Ar.* y *Nav.* Usufructo de aquellos bienes del caudal conyugal, que durante su viudez goza el consorte sobreviviente.

VIUDEZ. f. Estado de viudo o viuda.

VIUDITA. f. dim. de VIUDA. Se usa en estilo familiar por la viuda joven o de verdes años. || *Argent.* y *Chil.* Ave insectívora de la familia de los loros *(Taenioptera irupero)*, con plumaje verde mezclado de amarillo y azul, y en la cabeza una especie de toca blanca. || *Cub.* BIJIRITA, 2.ª acep.

VIUDO, DA. adj. Dícese de la persona a quien se le ha muerto el cónyuge y no ha vuelto a casarse. U. t. c. s. || fig. Aplícase a algunas aves que, estando apareadas para criar, se quedan sin compañera; como la tórtola. || fig. y fam. V. DOLOR DE VIUDA, O DE VIUDO. || *Der. civ.* La VIUDA conservará los honores (apellido, tratamiento, etc.) de su marido, excepto los que fueren estricta y exclusivamente personales, mientras no contraiga nuevo matrimonio. Está prohibido el matrimonio a la VIUDA durante los trescientos y un días siguientes a la muerte de su marido, o antes de su alumbramiento si hubiese quedado encinta. Cuando la VIUDA crea haber quedado encinta, deberá ponerlo en conocimiento de los que tengan a la herencia un derecho de tal naturaleza que deba desaparecer o disminuir por el nacimiento del póstumo, y dichos interesados podrán pedir al juez que dicte las providencias convenientes para evitar la suposición de parto o que la criatura que nazca pase por viable no siéndolo en realidad. Haya o no dado este aviso, al aproximarse la época del parto la VIUDA deberá ponerlo en conocimiento de los mismos interesados, los cuales tendrán derecho a nombrar una persona de su confianza que se cerciore de la realidad del alumbramiento. La VIUDA que quede encinta, aun cuando sea rica, deberá ser alimentada de los bienes hereditarios, en consideración a la parte que en ellos pueda tener el póstumo, si naciere y fuere viable. En las disposiciones testamentarias, la condición absoluta de no contraer ulterior matrimonio se tendrá por no puesta, a menos que lo haya sido al VIUDO o VIUDA por su difunto consorte o por los ascendientes o descendientes de éste. El VIUDO o VIUDA que al morir su consorte no se hallare divorciado, o lo estuviere por culpa del cónyuge difunto, tendrá derecho a una cuota, en usufructo, igual a la que por legítima corresponda a cada uno de sus hijos o descendientes legítimos no mejorados. Si no quedare más que un solo hijo o descendiente, el VIUDO o VIUDA tendrá el usufructo del tercio destinado a mejora, conservando aquél la nuda propiedad. La porción hereditaria asignada en usufructo al cónyuge VIUDO deberá sacarse de la tercera parte de los bienes destinada a la mejora de los hijos. No dejando el testador descendientes, pero sí ascendientes, el cónyuge sobreviviente tendrá derecho a la tercera parte de la herencia en usufructo; este tercio se sacará de la mitad libre, pudiendo el testador disponer de la propiedad del mismo. Cuando el testador no dejare descendientes ni ascendientes legítimos, el cónyuge sobreviviente tendrá derecho a la mitad de la herencia, también en usufructo, la cual podrá ser satisfecha por los herederos asignándole una renta vitalicia o los productos de determinados bienes, o un capital en efectivo. En caso de concurrir hijos de dos o más matrimonios, el usufructo correspondiente al cónyuge VIUDO de segundas nupcias se sacará de la tercera parte de libre disposición de los padres. (V. LECHO, LUTO, RESERVA, SEGUNDAS NUPCIAS y SUCESIÓN.) || *Hist.* La viudez ha sido considerada de muy diverso modo, según los países y según las épocas. En los pueblos antiguos se solía enterrar a la VIUDA junto al esposo, como sucedía hasta hace poco en la India, en las islas Fiji y en ciertos pueblos africanos. Los hebreos tuvieron gran respeto hacia las VIUDAS y promulgaron leyes para protegerlas. Además, la VIUDA que no tenía hijos, debía casar con el pariente más próximo del marido. En muchísimos casos las VIUDAS hacían vida religiosa, a modo de sacerdotisas; tal era la sacerdotisa Ana, del templo de Jerusalén. Griegos y romanos las honraban también sobre manera. El cristianismo, durante los primeros siglos, consideró la viudez como un estado religioso, una especie de orden, derivada de la costumbre del Antiguo Testamento, y el propio San Pablo exhortaba a las VIUDAS jóvenes a volver a contraer matrimonio, a las ricas a cuidar de su hacienda y a las pobres a consagrarse a Dios, ayudando en los servicios del

culto o a sus semejantes. En el siglo VI, al crearse las órdenes religiosas, cesó la orden de las VIUDAS, llamadas también *diaconisas*. En la China, como entre ciertas tribus indias, era muy corriente que la mujer se suicidara a la muerte de su esposo. Entre los egipcios, ni los sacerdotes ni sus esposas, al enviudar, podían volver a casarse, y aun éstas debían entrar en religión.

LA VIUDA HONRADA, SU PUERTA CERRADA. ref. que aconseja el recogimiento, retiro y recato que deben observar las viudas.

LA VIUDA LLORA, Y OTROS CANTAN EN LA BODA. ref. que muestra la inconstancia de las cosas del mundo, pues cuando unos se alegran, se afligen otros.

LA VIUDA RICA, CON UN OJO LLORA Y CON OTRO REPICA. ref. que zahiere el interés que se antepone al afecto, como en quien con la herencia se consuela de la pérdida del difunto.

SALIRLE A UNO LA VIUDA. fr. fig. y fam. *Argent.* Ser sorprendido por un suceso adverso e inesperado.

VIURE. *Geog.* Mun. de la prov. de Gerona (España), p. j. de Figueras, formado sólo por el lugar homónimo; 714 hab.

VIVAC. m. VIVAQUE.

VIVACE. *Mús.* Voz italiana que significa vivo, rápido, animado. Se pone en los trozos o pasajes musicales cuya ejecución debe tener este carácter.

VIVÁCEO, CEA. adj. *Bot.* VIVAZ.

VIVACIDAD. f. Calidad de vivaz. || VIVEZA, 9.ª acepción || Por ext., precipitación, arrebatamiento.

VIVACISSIMO. *Mús.* Voz italiana que significa muy vivo, muy rápido, muy animado. Se escribe al frente de composiciones o trozos musicales, cuando es preciso darles este carácter.



Antonio Vivaldi

VIVALDI (Antonio). *Biog.* Violinista italiano, llamado *il Prete Rosso* a causa del color rojizo de su pelo y de su cualidad de clérigo, n. en Venecia hacia 1678 y m. en 1743. Fué en 1707 y 1713 *Kapellmeister* del duque Felipe de Hesse en Mantua, y más tarde director del Conservatorio de Venecia. Es uno de los más célebres representantes de la época clásica de la música italiana, sobresaliendo en la composición de tríos, sonatas y conciertos (tres para cinco voces); también compuso algunas óperas. J. Sebastián Bach transportó al clave seis de sus conciertos para violín y cuatro para órgano.

VIVAMENTE. adv. m. Con viveza o eficacia. || Con propiedad o semejanza.

VIVANCO (Luis Felipe). *Biog.* Poeta español de la moderna generación. En 1936 publicó *Cantos de primavera* y en 1944 una traducción en verso del *Stundenbuch* de R. M. Rilke. En colaboración con Luis Rosales escribió una *figuración* dramática con el título *La mejor reina de España* (1939), sobre Isabel *la Católica*. || — (MANUEL IGNACIO DE). *Biog.* Político y militar peruano, n. en Lima y m. en Valparaíso (1806-1873). Ingresó en el ejército al iniciarse la guerra de la Independencia del Perú. Obtenida la paz, ocupó diversos cargos, entre ellos el de director del Colegio Militar y el de prefecto de Arequipa. Por dos veces fué presidente, con el título de Director Supremo de la República (1842-44 y 1856-58), y ambas se vió arrojado del poder y obligado a emigrar. En 1862 representó a su país en Chile y más tarde desempeñó la cartera de Guerra y Marina, puesto desde el cual firmó con España el tratado que puso fin a la cuestión del Pacífico. Habiendo enfermado, se retiró a Chile, donde murió. Era buen escritor y perteneció como correspondiente a la Academia Española.

VIVANDERO, RA. m. y f. Persona que vende víveres a los militares en marcha o en campaña, ya llevándolos a la mano, ya en tiendas o cantinas. || *And.* Individuo que lleva el hato a un poblado. || *Mar.* En los puertos, dícese del matriculado que se ejercita en vender comestibles por los buques con una lanchilla, a la que también llaman *bote* VIVANDERO.

VIVANT, BARÓN DE DENON (Dominique). *Biog.* Grabador y arqueólogo francés, n. en Châlons-sur-Saône (1747-1825). Era ya famoso como grabador, cuando ingresó en la carrera diplomática; fué secretario de la embajada de San Petersburgo y llevó a cabo diversas gestiones en varias cortes europeas. En 1787 entró en la Academia de Bellas Artes. Formó parte de la comisión de sabios que acompañó a Bonaparte a Egipto, compiló e ilustró la monumental obra *Expédition à Egypte* y fué nombrado director general de Museos. Organizó el Museo Napoleón en el Louvre y fué el más ilustre coleccionista de su época. Dotado de un gusto depurado y de gran talento, distinguióse asimismo como grabador y dibujante. Escribió e ilustró el *Voyage dans la Haute et Basse Egypte* (1802) y la *Description de l'Egypte* (1809-13).

VIVANTI (Annie). *Biog.* Escritora italiana, nacida en Londres en 1868. En 1890 publicó sus primeros versos con prólogo de Carducci. En 1910 apareció su primera novela, *The Devourers*, que ella misma después tradujo al italiano *(I divoratori)*. Mucho éxito tuvo también *Zingaresca* (1918). Se dedicó asimismo al teatro y escribió indistintamente en italiano o inglés parte de su producción. En ella destacan, además de las obras citadas: *Vae Victis!* (1917); *The Outrage* (1918); *Salvate le nostre anime!* (1928).

VIVAQUE. m. *Mil.* Guardia principal en las plazas de armas, a la cual acuden todos las demás a tomar el santo. || Campamento de un cuerpo militar.

ESTAR AL VIVAQUE. fr. *Mil.* VIVAQUEAR.

VIVAQUEAR. intr. *Mil.* Pasar las tropas la noche al raso; acampar sin tiendas ni cosa equivalente.

VIVAR. m. Paraje donde crían los conejos. || Vivero de peces.

VIVAR. tr. *Amér.* Vitorear, dar vivas a una persona o cosa.

VIVAR (Bartolomé). *Biog.* Militar chileno, m. en 1879. Sirvió en la milicia desde 1861, hizo las campañas de Malleco y Cantén en 1861, 1868 y 1869; se halló en el combate de Caldevilla en 1865 y en la rendición de Calama, y peleó heroicamente en Tarapacá el 27 de noviembre de 1879, muriendo a consecuencia de las heridas recibidas. || — (RUI DÍAZ DE). *Biog.* V. CID CAMPEADOR.

VIVARACHO, CHA. adj. fam. Muy vivo de genio, travieso y alegre.

VIVARAIS (Le). *Geog.* Antiguo país de Francia, en el Languedoc, cuya capital era Viviers. Sus ciudades principales eran: Tournon, Annonay, Aubenas, Joyeuse y Bourg-Saint-Andéol. Su territorio forma en la actualidad el depart. del Ardèche, y una parte considerable pertenece al del Alto Loira.

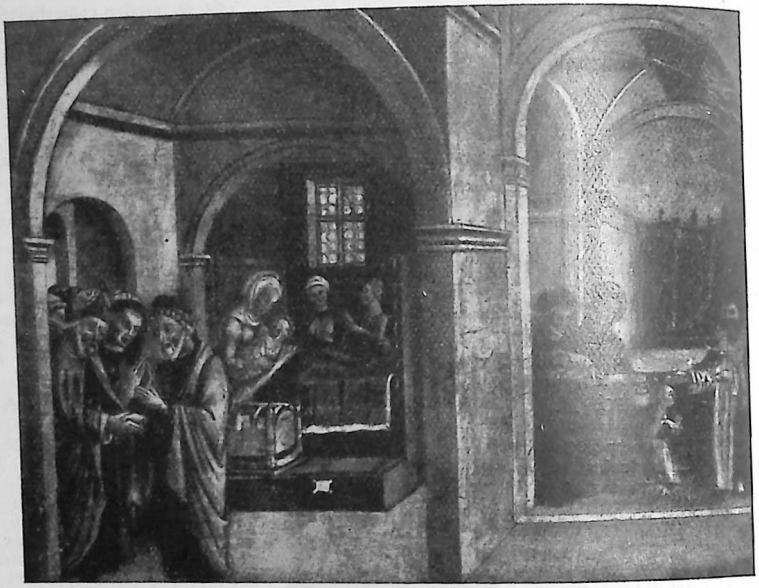
VIVARÉS. *Geog.* V. VIVARAIS.

VIVARIENSE. adj. Natural de Vivero. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad gallega.

VIVARINI, *Hist.* Nombre de una familia de pintores, originaria de la isla de Murano, en los antiguos Estados Venecianos. Sus miembros más nota-

bles son: *Luigi*, llamado *el Viejo*, que vivió en la primera mitad del siglo XV y del cual se conserva un cuadro en la iglesia de San Juan y San Pablo de Venecia; *Giovanni*, conocido por *Juan de Alemania; Antonio*, que pintó cuadros con el anterior y con su hermano *Bartolommeo*, siendo sus obras muy notables por la vivacidad del colorido y por una corrección en el dibujo muy rara en aquella época; *Bartolommeo*, hermano de Antonio, que se ejercitó en la pintura al óleo, llevando su primer cuadro en este género la fecha de 1473, y *Luigi*, llamado *el Joven*, contemporáneo de Bartolommeo, que estaba dotado de gran talento y cuya obra maestra es un *San Jerónimo acariciando un león*, a cuya presencia huyen varios monjes asustados.

VIVAZ. adj. Que vive mucho tiempo. || Eficaz, vigoroso. || Agudo, de pronta comprensión e ingenio. || *Bot.* Aplícase a las plantas cuyo tipo ecológico es el de las llamadas *hierbas perennes*, intermedio entre el de las plantas leñosas y las anuales. Los vegetales de tipo VIVAZ tienen una parte aérea o caduca, que vive durante un solo período vegetativo, en lo que se parecen a las plantas anuales. Pero a diferencia de lo que en éstas ocurre, poseen bajo la tierra órganos especiales, que llevan unas yemas protegidas, de las cuales saldrán brotes aéreos en un nuevo período vegetativo. En el tipo VIVAZ se distinguen: las plantas llamadas *permanentes*, cuya parte aérea no desaparece del todo al final de cada período vegetativo, y las plantas *renascentes*, cuya parte aérea desaparece completamente al fin de cada período vegetativo, simulando que la planta ha terminado su ciclo vital. Pero quedan debajo de la tierra órganos con yemas invernantes que han de dar lugar a la parte aérea del período vegetativo siguiente. A estas plantas llaman los botánicos *geófilas*, y se encuentran entre ellas especies con rizoma, como los *lirios;* especies con tubérculos, como la *patata*, o con raíces tuberosas, como las *dalias, patacas, orquídeas*, etc.; o bien con bulbos, como el *tulipán*, las *cebollas, azafrán, quitameriendas* y otras. A veces estas plantas de tipo VIVAZ y provistas de rizomas dan numerosos tallos aéreos muy juntos y con hojas largas y estrechas, llegando a formar césped y constituyendo los prados de *gramíneas*, que tienen las raíces muy superficiales.



Bartolommeo Vivarini: El Nacimiento de Nuestro Señor y la Presentación en el Templo

VIVEKANANDA (Swami). *Biog.* Nombre con que es conocido en sus libros y propagandas el hinduísta Narendranath Dutt (1872-1902), discípulo de Ramakrishna y fundador de su escuela.

VIVEL DE RÍO MARTÍN. *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Montalbán, formado sólo por el lugar homónimo, con 485 hab.

VIVENCIA. f. *Fil.* Expresión con que modernamente se traduce la palabra alemana *Erlebnis*, incorporada al léxico español por el grupo de la *Revista de Occidente*. Según García Morente, VIVENCIA es «lo que tenemos realmente en nuestro ser físico, lo que real y verdaderamente estamos sintiendo y teniendo en la plenitud de la palabra tener».

VIVENCIO (San). *Hagiog.* Ermitaño francés, discípulo de Hilario de Poitiers; vivió en el castillo de Gravion, y al ser éste transformado en monasterio, retiróse a la isla de Olonne, donde vivió dedicado a la oración. Sus reliquias, en el siglo IX, fueron trasladadas a Amance, y de allí al monasterio de Vergy en el siglo X. Su fiesta, el 13 de enero.

VIVER. *Geog.* P. j. del SO. de la prov. de Castellón de la Plana (España), que limita al NE. y E. con el de Lucena del Cid; al S., con el de Segorbe y la prov. de Valencia, y al O., con la prov. de Teruel. Su área es de 932 km. cuad., y su población, de 18.624 hab. Su suelo es muy montuoso y lo accidentan las prolongaciones de la sierra de Espadán y otras. Lo riegan el Mijares y algunos ríos menores. Lo cruza de SE. a NO. el f. c. de Valencia a Teruel. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 2.071 hab., de ellos 1.768 en su cab., la villa homónima, situada en la orilla izquierda del río Palancia. || — DE LA SIERRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Calatayud, formado sólo por el lugar homónimo; 305 hab. || — Y SERRATEIX. *Geog.* Mun. de la prov. de Barcelona (España), p. j. de Berga, con 677 habitantes, de ellos 285 en su cabecera, el lugar homónimo.

VIVERA. f. VIVAR.

VIVERAL. f. VIVERO, 1.ª acep.

VÍVERES. m. pl. Provisiones de boca de un ejército, plaza o buque, como harinas, pan, arroz, carnes, salazones, conservas, legumbres secas, sal, vino, café, aguardiente. || Comestibles necesarios para el alimento de las personas. || V. MAESTRE DE VÍVERES. || *Der. mer.* En la venta de un buque no se considerarán comprendidos los VÍVERES que se hallen en él. En el caso de que el capitán de un buque se haya creído obligado a exigir de los que tengan VÍVERES por su cuenta particular que los entreguen para el consumo común de todos los que se hallen

a bordo, y los dueños de los mismos no se conformen con que haya existido aquella necesidad o con el precio a que el capitán quiera pagar los VÍVERES, tanto el uno como los otros podrán promover una información judicial en el primer puerto adonde arriben. Si el interés que se litigare no excediere de 250 pesetas, se substanciará en juicio verbal; si excediere, se sujetará su tramitación a la establecida para los incidentes.

VIVERO. m. Terreno adonde se trasplantan desde la almáciga los arbolillos, para trasponerlos, después de recriados, a su lugar definitivo. || Lugar donde se mantienen o se crían dentro del agua peces, moluscos u otros animales. Tratándose de peces, el VIVERO suele ser una balsa rodeada de paredes de tierra o de cal y canto y llena de agua, destinada a conservar los peces de agua dulce. El agua es, por lo general, corriente; una empalizada de madera o una reja de hierro deja pasar el agua e impide que los peces puedan escapar. Otros VIVEROS son sencillamente estanques. Los romanos desplegaban mucho lujo en sus VIVEROS, donde criaban, entre otros peces, las famosas murenas. || fig. SEMILLERO, 3.ª acepción. || *And.* Pantano pequeño. || *Mar.* Buque en condiciones para el transporte de la pesca en vivo. || *Pesc.* Nasa en que se mantienen los peces vivos dentro del agua hasta que se venden.

VIVERO. m. Lienzo que se fabrica en la ciudad de este nombre.

VIVERO. *Geog.* P. j. del NO. de la prov. de Lugo (España), que limita al N. con el mar Cantábrico; al E., con el p. j. de Mondonedo; al S., con el de Villalta, y al O., con la provincia de La Coruña. Su área es de 795 kilómetros cuad., y su población asciende a 35.820 habitantes. Lo accidentan algunos cordones montañosos, últimas estribaciones de los montes Astúricogalaicos (sierras de Gistral, de la Carba, montes de Brujo y otros). Su costa es muy recortada y en ella se abren algunas rías. Carece de ferrocarriles (se halla en construcción el de Gijón al Ferrol del Caudillo, a lo largo de la costa), y lo cruzan escasas carreteras. || *Geog.* Mun. de la misma provincia, cab. del p. j. de su nombre, formado por numerosas parroquias, que en conjunto suman 13.930 hab., de ellos 3.529 en su cabecera, la ciudad homónima, situada en la orilla derecha del río Ladrove y en el fondo de la ría de su nombre, sobre la que posee un largo muelle de hierro para embarque del mineral de hierro extraído de sus alrededores. Es puerto pesquero bastante concurrido, y posee algunas industrias necesarias para abastecerse a sí misma, ya que dista 77 km. de la estación de f. c. más próxima. Tiene una magnífica playa, muy concurrida en verano. La terminación del ferrocarril en construcción de Gijón al Ferrol del Caudillo, que pasará por ella, facilitará considerablemente su desarrollo. Es cabeza de un distrito marítimo.

VIVEROS. *Geog.* Mun. de la prov. de Albacete (España), p. j. de Alcaraz, con 1.813 hab., de ellos 1.767 en su cabecera, la villa homónima.

VIVERRA. *Zool.* Género de mamíferos carnívoros, de la familia de los vivérridos, cuyas especies son propias de la región oriental. Tienen la cabeza ancha en los pómulos y terminada por un hocico puntiagudo. Orejas breves pero anchas. Cuerpo alargado, sin crin en el dorso, con pelaje gris con manchas y la cola negra en la punta, con algunas manchas claras. Estos carnívoros son nocturnos; viven en los bosques, donde cazan aves, reptiles, batracios y mamíferos pequeños. A veces se acercan a los poblados y atacan a los gallineros, pues tienen costumbres parecidas a las de garduñas y zorros. La especie *V. zibetha,* de la India, despide un aroma tan penetrante, que los perros de caza siguen su pista fácilmente hasta encontrar al animal.

VIVÉRRIDOS. m. pl. *Zool.* Familia de mamíferos carnívoros, habitadores de las regiones cálidas del Antiguo Mundo, así como de algunas de los países templados, cuyos componentes presentan afinidades con los de las familias de los herpéstidos y mustélidos, incluso en sus costumbres. Sin embargo, presentan notables diferencias en la forma del cráneo, cuyo rostro es más alargado que en los mustélidos; la caja cerebral, más estrecha, y las cápsulas auditivas, que en la calavera de estas fieras se corresponden con el oído, se presentan divididas interiormente en dos cámaras. Tienen además las uñas retráctiles, pudiendo doblarse hacia arriba y quedar escondidas en un repliegue de la piel cuando el animal no hace uso de ellas. Las patas son cortas y conoideas; el cuerpo, alargado, terminando en una cola larga y pelosa. La disposición anatómica de las uñas a que antes hemos aludido, muy semejante a la que también tienen los gatos para resguardar sus uñas durante el reposo, ha hecho que el vulgo considere gatos a los VIVÉRRIDOS, designándose por este motivo a la *civeta de Africa* con el nombre de *gato de algalia;* es un animal del tamaño de un zorro y de pelaje gris, notable como otros VIVÉRRIDOS por la bolsa glandular existente junto a los órganos genitales, que secreta una substancia olorosa, *algalia,* empleada en perfumería en la época del Renacimiento. Posee esta familia curiosos y notables géneros, como son: *Viverra, Civettictis, Nandinta, Arctictis, Genetta* y otros más.

VIVES (Amadeo). *Biog.* Compositor español, nacido en Collbató (Barcelona) y m. en Madrid (1871-1932), que tanto por el número de sus producciones como por el mérito de algunas de ellas, figura entre los más ilustres y populares compositores modernos



Vivero forestal, establecido por la Diputación de Navarra

españoles. Se señalan, entre su copiosa producción, la ópera *Colomba* y las zarzuelas *Don Lucas del Cigarral, Bohemios, La Villana, Doña Francisquita, La Generala, Maruxa*. Algunas de sus zarzuelas han sido arregladas para ópera, y en esta forma se han cantado en los teatros Real de Madrid y Liceo de Barcelona. Con su labor artística recuperó la zarzuela del siglo XX un realce que parecía a punto de extinguirse tras los esplendores del siglo anterior. Digna de recuerdo es también su producción coral, entre la cual figuran obras tan populares en Cataluña como *L'emigrant* y *La Balanguera*. También era agudo escritor, como lo acreditan su libro *Sofía* y su conferencia *L'entusiasme és la sal de l'ànima*. || — (FRAY JERÓNIMO). *Biog.* Teólogo español, n. en Benasal y m. en Valencia (1612-1654). Entró en la orden Dominicana en 1627; cursó Teología y fué profesor en los conventos de su orden en Huesca y Valencia. Doctor en Teología en 1640, catedrático y examinador de Artes y Teología, calificador de la Inquisición y prior del convento de Nuestra Señora del Pilar. Es autor de varias obras, entre ellas una contra la ciencia media: *De primatu divinae libertatis ad sciendum et discernendum de contingentibus* (1654). || — (JUAN LUIS). *Biog.* Humanista, polígrafo y filósofo español, n. en Valencia el 6 de marzo de 1492 y m. en Brujas el 6 de mayo de 1540. Hijo de Luis Vives y de Blanca March, de la familia de los poetas March, entre los cuales destaca Auzias March, recibió su primera formación literaria en Valencia, bajo la dirección de maestros mediocres. En 1509 le encontramos en París estudiando en la Sorbona bajo la dirección de Gaspar Lax de Sariñena y Juan Dullard de Gante, poco aficionado a la gramática y humanidades en general y mucho en cambio a los artificios dialécticos. Más tarde había de criticar y lamentar este ambiente formalista en su tratado *De causis corruptarum artium*. En 1512 se trasladó a Brujas, que era por entonces centro de reunión de muchos negociantes españoles. Allí conoció a la familia del valenciano Bernardo Valldaura, con una hija del cual, Margarita, contrajo más tarde matrimonio. Brujas fué para él, según dice literalmente, una segunda patria. En 1517 se traslada a Lovaina, después de haber sido designado preceptor del joven Guillermo de Croy, sobrino del que fué ministro de Carlos V y por aquel tiempo ya nombrado obispo de Cambray y en 1518 cardenal y arzobispo. En 1519 fué nombrado profesor de la universidad de Lovaina, en la cual ya profesaban el teólogo Dorp y Desiderio Erasmo, con quienes intimó. De esta época se conservan elogiosas cartas de Erasmo y Tomás Moro, que prueban la alta estima en que tenían al humanista valenciano. Erasmo quiso asociarle a su edición de San Agustín, de cuyas obras publicó y anotó VIVES la *Ciudad de Dios* (1522). Conoció en París durante aquel mismo año al humanista francés Budé. Su discípulo el cardenal de Croy murió en 1521. En 1523 se dirigió a Inglaterra, siendo allí cordialmente recibido por los mejores humanistas ingleses: Tomás Moro, el cardenal Wolsey, Juan Colet, y por el mismo monarca Enrique VIII. Fué incorporado al Colegio Corpus Christi de Oxford y nombrado preceptor de la princesa María. En 1527, por su disconformidad con la actitud adoptada por Enrique VIII, tuvo que huir de Inglaterra, y volvió a Brujas; pero debido a la epidemia que entonces azotaba la ciudad, se trasladó a Lille y más tarde a París. En 1538 y en la ciudad de Breda compuso su obra más notable: *De anima et vita;* en 1540 se encontraba en Brujas, y allí murió a causa de la gota, enfermedad que hacía tiempo le aquejaba. Sus obras más importantes son: *In pseudo-dialecticos* (1519), en la cual critica la complicación excesiva a que había llegado la dialéctica y que contradecía su misma finalidad: ser medio introductorio a la investigación; y de la misma manera censura serenamente la terquedad de los dialécticos y su estilo complicadísimo y obscuro; *De disciplinis* (1531), dividida en tres partes: la primera, *De causis corruptarum artium*, en la cual indica las razones que a su parecer hacen que las ciencias en su tiempo se mantengan en considerable atraso; por ejemplo, excesiva disputa, falta de interés puramente especulativo, mala inteligencia de los textos, acatamiento excesivo a las autoridades, falta de sana crítica, etc.; la segunda parte, *De tradendis disciplinis*, establece que los fundamentos de una educación adecuada son ante todo el conocimiento de las particularidades del alumno y de sus disposiciones, y que el fin de la educación es la *pietas*, pero acompañada de una sólida formación humanística; la tercera parte comprende ocho libros *De artibus*, en los cuales aplica sus principios a diversos estudios y problemas particulares; *De institutione feminae christianae* (1529), dividida en tres libros, que tratan respectivamente de la instrucción de la mujer soltera, de la casada y de la viuda, obra en la cual se muestra moralista severo; *De anima et vita* (1538), que comprende tres libros que tratan del alma y la vida en general; del alma racional y sus facultades, y de las pasiones o afectos. Otras obras notables suyas son: *De ratione studii puerilis* (1523); *Commentaria in XXII lib. De Civitate Dei Divi Augustini*, obra básica para su época en la exégesis agustiniana; *Introductio ad Sapientiam; Linguae latinae exercitatio;* etc. A través de toda su obra, VIVES mantuvo constantemente la necesidad de acudir en cuanto fuera posible a la experiencia como fuente segura de nuestros conocimientos. Pero este sentido empirista, mejor realista, de su doctrina está equilibrado prudentemente por una sana confianza en el poder de la razón. En este sentido VIVES manifiesta una fidelidad constante a Aristóteles, aun a pesar de las críticas que dirigió a los formalistas aristotélicos de su tiempo. Esta necesidad de apoyarse en la experiencia aparece manifiestamente en la psicología de VIVES, notable por el profundo estudio y delicado análisis que lleva a cabo sobre las actividades psíquicas, especialmente sobre las pasiones. Pero como buen renacentista, VIVES tiene en gran aprecio a Platón e intenta muchas veces compaginar el platonismo con la filosofía aristotélica. Igualmente nota-



Amadeo Vives



Juan Luis Vives
(Biblioteca Nacional)

bles que sus estudios psicológicos y dialécticos son sus obras pedagógicas; en ellas, junto a un detenido estudio de la práctica de la educación, se atiende cuidadosamente a los fines que ésta debe perseguir. El método educativo es su tema central de estudio, y en este respecto meramente insiste en la necesidad de recurrir a la intuición empírica. Si en rigor no puede hablarse de un «sistema» de filosofía vivista, en cambio nadie puede dudar de la originalidad e importancia de la «actitud» humanista de VIVES. Su bibliografía es extensísima. La primera colección de sus obras se publicó en Basilea en 1555; la más completa, debida a Mayans, apareció en Valencia (1782-90, 8 vols.). Sus escritos teológicos y filosóficos no se imprimieron en España, hasta que Mayans publicó su magna edición de las *Opera Omnia*. En el extranjero, en cambio, se cuentan muy numerosas impresiones en el siglo XVI y aun en el XVII. Las obras didácticas y morales, traducidas pronto al castellano, como también lo fué la *Introducción a la Sabiduría*, constituyen una notable serie de ediciones españolas. || — DE ROCAMORA (FRAY FRANCISCO). *Biog.* Jurisconsulto y canonista español, n. y m. en Orihuela (hacia 1560-1640). Se distinguió como peritísimo abogado, carrera que ejerció en su ciudad natal. En 1609, al enviudar, entró en religión en la orden Carmelitana. Escribió, entre otras obras: *De cultu vivorum venerabilium ante Beatificationem; Regularum Juris explicatio* y *Varii utriusque Juris tractatus*. || — Y CEBRIÁ (PEDRO NOLASCO). *Biog.* Jurisconsulto y escritor, n. y m. en Barcelona (1794-1874). Fué catedrático de Derecho en los Estudios Generales de Barcelona en 1836, relator de la Audiencia de Cataluña en 1820-32, substituto del Tribunal de Comercio, presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación y de la Fundación Savigny y miembro de la Academia de Buenas Letras. Es autor de varias obras: *Observaciones sobre el consejo dado al partido moderado por don Juan Illas y Vidal...* (1858); *Reforma de los censos enfitéuticos; Si son o no reivindicables los títulos al portador; Observaciones sobre algunos artículos del proyecto del Código Civil de España* (1862), y tradujo al castellano las *Constitucions, Usatges y demás derechos de Cataluña* (1832-38, 4 vols.), edición que ha alcanzado gran autoridad. Aficionado a la escena, fué actor y autor del drama *El emigrado francés*. || — Y ESCUDERO (ANTONIO). *Biog.* Arqueólogo, arabista y numismático español, n. y m. en Madrid (1859-1925). Estudió en la Escuela Superior de Diplomática e ingresó en el Cuerpo de Archiveros. Dedicóse desde su juventud a los estudios históricos y a la numismática, ciencias en las que pronto descolló en su especialidad arábiga, con el libro *Monedas de las dinastías arábigoespañolas* (1893). En 1904 fué nombrado arabista del Museo Arqueológico y en 1911 catedrático de Numismática en la universidad Central. Perteneció a la Real Academia de la Historia. Entre sus obras destacan: *Estudio sobre el origen de la moneda castellana; Reforma monetaria de los Reyes Católicos; Numismática americana; Indicaciones del valor de la moneda arábigo-española; Monumentos antiguos de Baleares; Estudio de arqueología cartaginesa; La moneda hispana* (4 volúmenes). || — Y TUTÓ (FRAY JOSÉ DE CALASANZ). *Biog.* Cardenal español, n. en San Andrés de Llavaneras (Barcelona) y m. en Monte Porzio (Roma) (1854-1913). Ingresó en la orden Capuchina a los quince años, y durante sus primeros años de religión residió en Guatemala, de donde pasó a San Francisco de California en 1872. Ordenado de sacerdote en 1877, fué profesor y luego director de la Escuela Seráfica de Perpiñán. Expulsada de Francia su orden, estableció un convento en Igualada, del que fué director y guardián, y en 1884 pasó a Roma como secretario general de la Procura; desde entonces ocupó los cargos más elevados de la curia romana: definidor de la provincia de Toulouse en 1885, consultor del Santo Oficio en 1887, visitador general de los capuchinos en España en 1894, definidor general de su orden en 1894, teólogo general en 1898, siendo elevado al cardenalato en 1899. Dotado de gran cultura y talento, fué consejero íntimo de León XIII y Pío X. Entre sus obras destacan: *Compendium Theologiae Moralis* (año 1881, 9.ª ed. en Roma, 1909); *Compendium Theologiae Dogmaticae* (1882); *Compendium Juris Canonici* (1882, 4.ª edición en Roma, 1905); *Vida de San Lorenzo de Brindis* (1882); *Compendium Hermeneuticae Sacrae* (1883); *Mariale Quotidianum* (1885); *Veritas Translationum Almae Domus Lauretanae* (1887); *Diccionario Mariano* (1901), y gran número de opúsculos piadosos, principalmente de carácter mariano.



Fray José de Calasanz Vives y Tutó

VIVEZ. f. ant. VIVEZA.

VIVEZA. f. Calidad, condición de vivo. || Prontitud o celeridad en las acciones, o agilidad en la ejecución. || Vigor, eficacia, fuerza, vehemencia, actividad. || Ardimiento o energía en las palabras. || Agudeza o perspicacia de ingenio. || Dicho agudo, pronto e ingenioso. || Propiedad y semejanza en la representación de algo. || Maña, disposición para la maldad. || Esplendor y lustre de algunas cosas, especialmente de los colores. || Gracia particular y actividad especial que suelen tener los ojos en el modo de mirar o de moverse. || Acción poco considerada. || Palabra que se suelta sin reflexión.

VIVIA. *Zool.* Género de aves trepadoras, hoy sinónimo de *Picumnus*.

VIVIANA. *Mit.* Personaje de la leyenda arturiana. Hada coqueta y ambiciosa, sedujo al mago Merlín, el cual, enamorado de ella, le enseñó su ciencia, de la que ella se aprovechó para encadenarle y encerrarle en un espino, del que no pudo salir jamás. Ella fué quien salvó a Lanzarote y le educó en el fondo del lago.

VIVIANI (René). *Biog.* Político francés (1863-1925). Nacido en Sidi-bel-Abbes, estudió en Argel y en París, ejerciendo la abogacía y el periodismo. Afiliado al socialismo, se destacó por su elocuencia y su cultura. Diputado en 1893 y 1898, hizo votar la ley autorizando a las mujeres para ejercer la abogacía. En 1904 dejó su colaboración en la *Petite République* por *L'Humanité*, que Jaurés acababa de fundar. En 1906, Clemenceau le encargó el ministerio del Trabajo, recientemente instaurado, y al año siguiente volvió a dirigirlo en el ministerio Briand, y en 1913 fué ministro de Instrucción con Doumerge. Tras las elecciones de 1914 formó ministerio y acompañó al presidente Poincaré en su viaje a Rusia. Se mantuvo un año en el poder con sucesivas modi-



René Viviani

ficaciones del ministerio. En 1915 fué ministro de Justicia con Briand, siguiendo con Ribot hasta 1917. Aquel año fué a los Estados Unidos con Joffre, volviendo a Norteamérica en 1921 para tomar parte en la Conferencia de Wáshington. Representó varias veces a Francia en la Sociedad de las Naciones. La muerte de su hijo en la guerra y la de su mujer (1923) fueron el origen de una afección nerviosa que le obligó a permanecer sus dos últimos años en una clínica. Publicó diversos trabajos de Derecho y de Historia, y en la tribuna francesa presentaba una figura de orador cálido y meridional, en consonancia con su origen. Entre sus libros: *Histoire de la Restauration* (1906); *La mission française en Amérique* (1917). || — (VICENZO). *Biog.* Geómetra italiano, n. y m. en Florencia (1622-1703). Discípulo de Galileo y compañero de Torricelli, se distinguió por sus estudios sobre geometría y análisis matemático. Fué protegido por los Médicis y por Luis XIV, quien le ofreció el cargo de primer astrónomo, y el duque Fernando de Médicis le nombró su geómetra y primer ingeniero. Escribió varias obras, entre ellas: *De locis solidis secunda divinatio geometrica in V libros* (1701); *Exercitatio mathematica de formatione et mensura fornicum; Enodatio problematum universis geometris propositorum a Cl et R. D. Claudio Comiers* (1677); etc.

VIVIANITA. f. *Miner.* Fosfato ferroso hidratado nativo, de fórmula $(PO_4)_2\ Fe_3\ 8H_2O$, descubierto por M. Tolling en varias localidades de Cornouailles. Algunas especies de este mineral cristalizan en el sistema monosimétrico y tienen un color verde azulado muy pálido; otras tienen una forma granulosa y presentan un color azul obscuro. Tiene de peso específico 2,6 a 2,7 y de dureza 2 en la escala de Mohs. Se encuentra junto con sulfuros alterados en arcillas y en lagos.

VIVIDERO, RA. adj. Aplícase al sitio o cuarto que puede habitarse.

VÍVIDO, DA. adj. poét. VIVAZ, 2.ª y 4.ª aceps. || En extremo vivo, especialmente hablando de resplandores y colores.

VIVIDO, DA. p. p. de VIVIR. || adj. Dícese de lo que en obras literarias parece producto de la inmediata experiencia del autor.

VIVIDOR, RA. adj. Que vive. U. t. c. s. || VIVAZ, 1.ª acep. || Aplícase a la persona laboriosa y económica y que busca modos de vivir. U. t. c. s. || fam. Dícese de la que a todo se amolda, o está dispuesta a cambiar de opiniones o de conducta siempre que le reporte utilidad. U. t. c. s. || *Germ.* LADRÓN. U. t. c. s. || m. El que vive a expensas de los demás, buscando por malos medios lo que necesita o le conviene.

VIVIEN (Alexandre-François-August). *Biog.* Político y jurisconsulto francés, n. y m. en París (1799-1854). Abogado, al estallar la Revolución de 1830 fué nombrado procurador general del Tribunal Real de Amiens y luego Consejero de Estado, prefecto de policía en París (1837) y ministro de Justicia (1840). Después de la Revolución de 1848 formó parte de la Asamblea Constituyente y del Comité de Constitución que organizó la República, ocupó la cartera de Obras Públicas con Cavaignac y se retiró de la política en 1851. Perteneció a la Academia de Ciencias Morales y Políticas y publicó las obras: *Le jeu en Paris, Traité de la Législation des théâtres* y *Etudes administratifs.* || — (JOSEPH). *Biog.* Pintor francés, n. en Lyón (1657-1735), discípulo de Le Brun. En 1678 ganó el segundo premio de pintura, y algún tiempo después se dedicó exclusivamente a pintar al pastel, adquiriendo gran reputación. Pensionado por el Gobierno, fué alojado en el Louvre y empleado en las composiciones para los Gobelinos. En 1701 fué elegido miembro de la Academia de Pintura, y consejero en 1703. Quedan de él obras muy notables, especialmente retratos, entre ellos uno, muy conocido, de Fénelon. || — DE SAINT-MARTIN (LOUIS). *Biog.* Geógrafo y escritor francés, n. en St.Martin-de-Fontenay y m. en París (1802-1897). Residió habitualmente en París, donde en 1822 colaboró en la fundación de la Sociedad Geográfica. En 1826 construyó el primer gerorama y desde 1840 se consagró exclusivamente a estudios geográficos. Desde 1842 a 1856 dirigió los *Annales de Voyages* y en 1863 fundó la *Année géographique*. Entre sus obras destacan: *Histoire universelle des découvertes géographiques* (1845-49); *Etudes de géographie ancienne et d'ethnographie asiatique* (1850-54); *Etudes sur la géographie et les populations primitives du Nord-Ouest de l'Inde...* (1860); *Etudes sur la géographie grecque et latine de l'Inde* (1858-60); *Le Nord de l'Afrique dans l'antiquité grecque et romaine* (1863); *Nouveau Dictionnaire de Géographie universelle* (1877-99; 9 vols.). Su *Atlas universel* fué continuado por Schrader.

VIVIENDA. f. Morada, habitación (V. HABITACIÓN). || Género de vida o modo de vivir. || *Legis. españ.* Es copiosa la legislación promulgada para minorar el problema de la VIVIENDA, el cual, producido paralelamente al desarrollo del industrialismo y la concentración urbana, ha venido agravándose desde fines del siglo XIX por varias causas, entre las que destacan: el progresivo encarecimiento de la construcción, pues, beneficiándose esta industria muy poco de los progresos de la mecánica, continúa dependiendo del trabajo manual y por tanto su coste sigue el alza de los salarios; los impuestos y arbitrios que gravan la propiedad urbana, cada vez más numerosos y onerosos, que, al disminuir la renta, retraen el empleo de capitales en la edificación de casas; la elevación del precio de los alquileres, por efecto de las anteriores causas, etc. Las principales medidas para hacer frente al problema suelen ser: procurar la reintegración al campo, para descongestionar las grandes urbes; marcar límites a los precios de los alquileres; rebajar los impuestos sobre la propiedad urbana; estimular la construcción particular por la concesión de beneficios, préstamos, etc.; construir directamente el Estado colonias o grupos de casas baratas, etc. En España viene atendiéndose al problema desde principios de este siglo, siendo abundante la legislación, que puede decirse comienza con la ley de 12 de junio de 1911 para fomentar la construcción de VIVIENDAS económicas; la de 29 de diciembre de 1914 otorgando subvenciones por el Estado; el R. D. de 17 de junio de 1920, organizando la constitución de Juntas locales para el fomento de las casas baratas; los Reglamentos de 14 de mayo de 1921 y 8 de julio de 1922; R. D.-Ley de 10 de octubre de 1924 otorgando primas a la construcción y favoreciendo más los préstamos; D. de 30 de mayo de 1931 disponiendo que las casas económicas que se construyeran a su amparo se regulasen por el D.-Ley de 29 de julio de 1925 y el Reglamento de 1922, con las modificaciones que se establecían; D. de 21 de enero de 1932 sobre concesión de beneficios a las Cooperativas o Sociedades constructoras de casas baratas; Reglamento de casas militares, de 8 de febrero de 1933; creación de la Fiscalía Superior de la VIVIENDA y Fiscalías delegadas provinciales por D. de 20 de diciembre de 1936, con la misión y atribuciones que indicamos en la voz FISCAL, reorganizadas por D. de 23 de noviembre de 1940; Normas, de 9 de abril de 1937, sobre los trámites a que deben someterse los proyectos de construcción de nuevas VIVIENDAS y la ampliación y reforma de las existentes; sobre inspección sanitaria de VIVIENDAS y sobre la constitución de brigadas obreras municipales adscritas a las Fiscalías provinciales de la VIVIENDA para co-

rregir los defectos en caso de que no se presten los propietarios ni los vecinos; O. de 29 de febrero de 1944, que determina las condiciones higiénicas mínimas que han de reunir toda clase de VIVIENDAS, etcétera. Independientemente, por ley de 19 de abril de 1939 fué creado el *Instituto Nacional de la Vivienda,* organismo que, bajo la dependencia del Ministerio de Trabajo, tiene por misión fomentar y dirigir la construcción de VIVIENDAS protegidas y asegurar su mejor aprovechamiento. También tiene a su cargo todo lo procedente del régimen anterior de las casas baratas y económicas y de la Política Social Inmobiliaria. Por VIVIENDAS *protegidas* se entenderán las que, siendo de renta reducida y estando incluídas en los planes generales formulados por el Instituto Nacional, se construyan con arreglo a proyectos que hubiesen sido redactados u oficialmente aprobados por éste, por reunir las condiciones higiénicas, técnicas y económicas determinadas en las ordenanzas comarcales que se dicten al efecto. Por renta reducida se entiende la que suponga un alquiler mensual no superior al importe de seis días de jornal o la quinta parte del sueldo mensual de su presunto usuario. Pueden construir VIVENDAS *protegidas: a)* Los Ayuntamientos, bien aisladamente o agrupados en mancomunidades comarcales, y las Diputaciones provinciales. *b)* Los Sindicatos. *c)* Las Organizaciones del Movimiento. *d)* Las Empresas, para sus propios trabajadores o empleados. *e)* Las Sociedades benéficas de construcción y las Cajas de Ahorros. *f)* Los particulares que hayan de habitar su propia casa y las Cooperativas de edificación que éstos constituyan a tales fines. *g)* Las entidades y los particulares que construyan a título lucrativo casas de renta, siempre que en ellas se destinen pisos a VIVIENDAS de alquiler reducido. Los beneficios que se podrán conceder son: bonificaciones tributarias; anticipos sin interés reintegrables a largo plazo; primas a la construcción, y derecho a la expropiación forzosa de terrenos edificables, todo ello en las condiciones que determina el Reglamento de 8 de septiembre de 1939 con su reforma de 10 de noviembre de 1942. La duración del régimen de VIVIENDAS *protegidas* establecido en este Reglamento será de veinte años, contados desde la calificación definitiva de las VIVIENDAS. El Reglamento de Régimen Interior del Instituto Nacional de la VIVIENDA es de 29 de enero de 1941, y establece su organización en ocho Secciones, el funcionamiento del Consejo Asesor, la fiscalización de la administración del Estado, las atribuciones del personal y las reglas de procedimiento.

VIVIENTE. p. a. de VIVIR. Que vive. U. t. c. s. || V. ALMA, BICHO VIVIENTE.

VIVIFICACIÓN. f. Acción y efecto de vivificar.

VIVIFICADOR, RA. adj. Que vivifica.

VIVIFICANTE. p. a. de VIVIFICAR. Que vivifica.

VIVIFICAR. tr. Dar vida. || Confortar o refrigerar.

VIVIFICATIVO, VA. adj. Capaz de vivificar.

VIVÍFICO, CA. adj. Que incluye vida o nace de ella.

VIVIJAGUA. f. *Ant.* BIBIJAGUA.

VIVIPARISMO. m. *Zool.* Fenómeno biológico que consiste en la capacidad de dar a luz individuos vivos, ya formados, las hembras de determinados animales de la escala zoológica. El VIVIPARISMO tiene su origen en una necesidad de adaptación reproductora a condiciones desfavorables del medio en que la descendencia ha de empezar a vivir. Entonces los huevecillos de los animales de determinados grupos zoológicos encuentran protección y abrigo en el organismo materno, en una cavidad conocida con el nombre de *útero* o *matriz,* en la cual se cumple todo el plazo del desarrollo embrionario. Por consecuencia, las hembras paren hijuelos, por lo que se denominan *vivíparas.* Raros son los casos de VIVIPARISMO entre los invertebrados marinos, pero algunos se dan dentro del grupo de los gusanos anélidos, como ocurre con el *Syllis vivipar.* Algunos crustáceos marinos del orden de los isópodos, que al parecer son vivíparos, cual ocurre con la *Lygia oceanica* de las costas españolas, son en realidad ovovivíparos, pues los huevos se desarrollan en cámaras incubadoras, pero sin adherirse a sus paredes, permaneciendo cierto tiempo los embriones dentro de esas cámaras antes de salir al exterior. Casos aislados de VIVIPARISMO existen también en los artrópodos terrestres, sobre todo en el grupo afín de los *Onicóforos,* donde lo presentan los *Peripatus.* Entre los arácnidos, se da en los *escorpiones* y en varios *ácaros.* En los insectos, son vivíparos los *pulgones,* cuyas hembras partenogenéticas paren hembras de pulgón; también algunos coleópteros, como algunos *crisomélidos.* En los dípteros llamados *pupíparos,* las larvas se desarrollan en el interior de la madre, transformándose al poco tiempo de nacer en pupas o ninfas. Entre los moluscos gasterópodos es curioso el caso de VIVIPARISMO de la *Paludina vivipara.* Ya dentro de los vertebrados, en los peces, que son típicamente ovíparos, encontramos casos de VIVIPARISMO en ciertas especies de *tiburones* y *rayas.* En éstos los embriones procedentes del huevo fecundado se nutren de las substancias de la madre mediante un órgano que, funcionalmente, es parecido a la placenta de los mamíferos. A semejanza de lo que ocurree en los peces, se dan también casos de VIVIPARISMO en los reptiles. Así ocurre con la especie *Lacerta vivipara,* especie de lagartija, que por vivir en países septentrionales defiende así a su descendencia de los rigores del frío, no produciendo huevos que hayan de ser puestos al exterior; también son vivíparas algunas grandes culebras del grupo de las boas y la *serpiente de vidrio* de nuestro país *(Anguis fragilis).* En virtud de una adaptación especial a nuevas condiciones de clima, son también vivíparas algunas especies de *salamandras* entre los *Anfibios.* Y, en fin, en los *Mamíferos* el VIVIPARISMO es corriente. Los óvulos de estos animales son pobres en vitelo nutritivo e incapaces de proporcionar por sí mismos las substancias que necesita el embrión para realizar su completo desarrollo. Por consiguiente, este embrión establece conexión funcional circulatoria con el cuerpo de la madre por medio de la *placenta.*

VIVÍPARO, RA. adj. y s. *Zool.* Aplícase a los animales cuyas hembras paren vivos los hijos, a distinción de aquellos cuyas hembras ponen huevos y se llaman *ovíparos.* Se pueden distinguir dos clases de VIVÍPAROS, verdaderos y falsos. Los verdaderos son los mamíferos; los falsos, llamados también y con propiedad *ovovivíparos,* son en realidad ovíparos, si bien sus huevos son incubados y abiertos antes de la expulsión del pequeñuelo, expulsión que viene a ser un segundo nacimiento para éstos.

VIVIR. m. Conjunto de los recursos o medios de vida y subsistencia; v. gr.: *Tengo un modesto* VIVIR.

DE MAL VIVIR. loc. De mala vida. || V. MUJER DE MAL VIVIR.

RECOGERSE, O RETIRARSE, UNO A BUEN VIVIR. fr. Poner enmienda a su conducta liviana o desarreglada.

VIVIR. intr. Tener vida. || Durar con vida. || Durar las cosas. || Pasar y mantener la vida; como: *Francisco tiene con qué* VIVIR; VIVO *de mi trabajo.* || Habitar o morar en un lugar o país. U. t. c. tr.; v. gr.: *Hace un año que* VIVO *esta casa.* || fig. Obrar siguiendo algún tenor o modo en las acciones, en cuanto miran a la razón o a la ley. Júntase con los adverbios *bien* o *mal.* || Mantenerse o durar en la fama

o en la memoria después de muerto. || Acomodarse uno a las circunstancias o aprovecharlas para lograr sus propias conveniencias; como: *Enseñar a* VIVIR; *saber* VIVIR. || Estar presente una cosa en la memoria, en la voluntad o en la consideración; y en materias espirituales se dice de la presencia y asistencia particular de Dios por sus inspiraciones. || ESTAR, 1.ª acepción; y así se dice: VIVIR *descuidado*; VIVIR *ignorante de algo*. || EXISTIR.

BUENO ES VIVIR PARA VER. expr. VIVIR PARA VER.

COMO ÉL VIVA, NO FALTARÁ QUIÉN LE ALABE. fr. con que se hace burla del jactancioso.

COMO SE VIVE, SE MUERE. fr. proverb. con que se explica la fuerza del hábito adquirido.

ESTO NO ES VIVIR. expr. fam. Dícese ponderando el exceso de un trabajo o incomodidad, especialmente si es habitual o continuo.

MIENTRAS ÉL VIVA, NO FALTARÁ QUIÉN LE ALABE. fr. COMO ÉL VIVA, etc.

¿QUIÉN VIVE? expr. con que el soldado que está de centinela pregunta quién es el que llega o pasa. U. t. c. s.

¡VIVA! interj. de alegría y aplauso. U. t. c. s. m.

¡VIVA QUIEN VENCE! expr. con que se explica la disposición pronta del ánimo a seguir al que está en prosperidad y a huir del que está caído.

VIVA USTED CIEN, MIL, O MUCHOS, AÑOS. expr. de agradecimiento, buen deseo o adhesión a la persona felicitada.

VIVE. Tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo VIVIR. U. c. interj. de juramento con algún nombre que lo expresa, o con alguna voz inventada para evitarlo; v. gr.: ¡VIVE *Dios!* ¡VIVE *Cribas!*

VIVIR UNO APRISA. fr. fig. VIVIR DE PRISA.

VIVIR PARA VER. expr. que se usa para manifestar la extrañeza que causa una cosa que no se esperaba del sujeto de quien se habla, especialmente cuando es de mala correspondencia.

VIVISECCIÓN. f. Abertura o disección de los animales vivos, con el fin de hacer estudios fisiológicos o investigaciones patológicas. Por la VIVISECCIÓN han podido constituirse la fisiología y la patología experimentales, a las cuales tantas conquistas debe el arte de curar. Los sufrimientos de los animales de estudio son abolidos mediante la anestesia general o local.

VIVISMO. m. Sistema filosófico del español Luis Vives, caracterizado por su tendencia a armonizar los dogmas cristianos con las doctrinas aristotélicas y platónicas, pero independientemente del escolasticismo (A. E.). Se caracteriza por la importancia dada a los estudios de psicología empírica y a su influencia en pedagogía; por su actitud ecléctica y crítica en cuestiones de metafísica, y por su intento de armonizar la teología cristiana con la metafísica, aparte la solución escolástica.

VIVISTA. adj. Perteneciente o relativo a Luis Vives. || Partidario del sistema filosófico del mismo. U. t. c. s.

VÍVIT SUB PÉCTORE VULNUS. fr. lat. *La herida vive en el corazón.* Palabras de Virgilio en la *Eneida*, aludiendo a la pasión naciente de Dido, que suelen aplicarse a algún caso análogo, y también a cualquiera injuria de la que se conserva resentimiento profundo y oculto.

VIVO, VA. adj. Que tiene vida. Apl. a personas, ú. t. c. s.; como: *Los* VIVOS *y los muertos.* || Intenso, fuerte. || Que está en actual ejercicio de un empleo. U. especialmente en la milicia. || Sutil, ingenioso. || Muy semejante o parecido; y así se dice: *Es un* VIVO *retrato de su madre.* || Demasiadamente pronto, o poco considerado, en las expresiones o acciones. || V. AZUFRE, MODELO, SETO VIVO. || Véase AGUA, CAL, LEÑA, OBRA, PEÑA, PIEDRA, PLUMA VIVA. || V. OJOS VIVOS. || V. VIVA VOZ. || fig. V. CARTA VIVA. || Que dura y subsiste en su fuerza y vigor; v. gr.: *La escritura, la ley, está* VIVA. || Perseverante, durable en la memoria. || Diligente, pronto y ágil. || Muy expresivo o persuasivo. || V. EN CARNE VIVA. || V. EN CUEROS VIVOS O EN VIVAS CARNES. || *Arquit.* Dícese de la arista o el ángulo agudo y bien determinado. || *For.* V. DONACIÓN ENTRE VIVOS. || *Hidrom.* V. ALTURA VIVA DEL AGUA. || *Mar.* V. AGUA, MAREA, OBRA VIVA. || *Mar.* V. AGUAS VIVAS. || *Mec.* V. FUERZA VIVA. || *Mil.* V. PLAZA VIVA. || m. Borde, canto u orilla de alguna cosa. || Filete, cordoncillo o trencilla que se pone por adorno en los bordes o en las costuras de las prendas de vestir. || *Art. y Of.* Pestaña o borde que hace el cordobán que se cose en el tacón cuando se emplantilla, para asegurar después las tapas. || Herramienta de boj que usan los zapateros para lijar los bordes de la suela. || *Veter.* Enfermedad, especie de usagre, que padecen algunos animales, particularmente los perros. || ARDÍNCULO.

LO VIVO. Lo más sensible y lastimable de un afecto o asunto; v. gr.: *Dar, llegar, herir, tocar en* LO VIVO *o a* LO VIVO.

A LO VIVO, O AL VIVO. m. adv. Con la mayor viveza, con suma expresión y eficacia.

AL VIVO, LA HOGAZA, Y AL MUERTO, LA MORTAJA. ref. EL MUERTO, AL HOYO, Y EL VIVO, AL BOLLO.

COMO DE LO VIVO A LO PINTADO. loc. con que se manifiesta la gran diferencia que hay de una cosa a otra.

EN VIVO. m. adv. que se usa en la venta de los cerdos y otras reses, cuando se pesan sin haberlos muerto.

NI VIVO NI MUERTO. fr. NI MUERTO NI VIVO.

VIVONNE (Louis Victor de Rochechouart, duque de Montemart y de). *Biog.* Mariscal de Francia, n. y m. en Chaillot (1636-1688). Paje de Luis XIV desde su infancia, sirvió en el ejército, en el que en 1664 alcanzó el grado de mariscal de campo. Hizo las campañas de Flandes (1667) y, nombrado general de Galeras (1669), tomó parte en la defensa de Candía. Seguidamente luchó en Holanda y en 1674 gobernó la Champaña y Brie. Al sublevarse Sicilia contra los españoles, se le encomendó el gobierno de esta isla (1675), y después de tomar a Mesina y Agosta, recibió el bastón de Mariscal de Francia. En 1676 obtuvo la victoria naval de Palermo, contra la escuadra hispanoholandesa. Posteriormente dirigió el ejército de Flandes y asistió al sitio de Gante. Gran amigo de Luis XIV y de los talentos de su época, gozó fama de disoluto y hombre de buen humor. Era hermano de Madame de Montespan, y hablando del rey, le llamaba sin empacho su cuñado. Buen comedor, su gordura acabó por interrumpir su carrera militar.

VIZAGAPATAM. *Geog.* C. y distrito de la India Inglesa, en la presidencia de Madrás, situada a orillas del golfo de Bengala, cerca de la desembocadura del Veragapatam, en el fondo de una pequeña bahía; 48.600 hab. Posee un pequeño puerto por el que exporta mineral de manganeso, cocos y azúcar. La parte vieja de la ciudad está fortificada. El distrito del mismo nombre tiene 13.200 kilómetros cuadrados de superficie y una población de 2.240.000 hab. Produce gran cantidad de arroz, mijo, semillas oleaginosas, caña de azúcar, algodón, tabaco, etc.

VIZCACHA. f. Roedor parecido a la liebre, de su tamaño y pelaje y con cola tan larga como la del gato, que vive en el Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Es el *Lagostomus biscaccia* de los zoólogos (V. LAGOSTOMUS).

VIZCACHERA. f. Madriguera de la vizcacha.

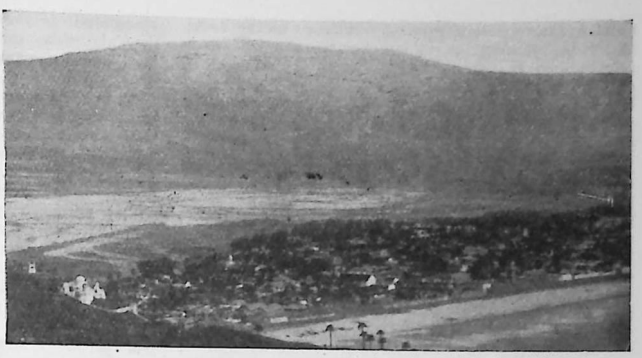
VIZCACHERAL. m. *Argent.* VIZCACHERA. || Sitio donde hay muchas vizcachas.

VIZCAINADA. f. Acción o dicho propio de vizcaíno. || fig. Palabras o expresiones mal concertadas.

VIZCAÍNO, NA. adj. Natural de Vizcaya. U. t. c. s. || Perteneciente a esta provincia o a sus habitantes. || m. Uno de los ocho principales dialectos del vascuence, hablado en gran parte de Vizcaya.

A LA VIZCAÍNA. m. adv. fig. Al modo que hablan o escriben el español los vizcaínos, cuando faltan a las reglas gramaticales. || Al estilo o según costumbre de los vizcaínos.

VIZCAÍNO (Joaquín). *Biog.* Filántropo español, marqués de Pontejos, n. en La Coruña y m. en Madrid (1790-1840). De noble familia, sirvió en el ejército y en la Milicia Nacional (1820-23). De 1834 a 1836 fué corregidor de Madrid, y llevó a cabo grandes reformas, tales como levantar el plano de la ciudad, rotular y numerar definitivamente las calles, intensificar el servicio de bomberos, explanar y urbanizar varias calles y paseos, crear mercados, mejorar el alumbrado y la traída de aguas, y sobre todo se le debe la creación de la Caja de Ahorros. A partir de 1836 permaneció retirado de toda actividad política. || — (SEBASTIÁN). *Biog.* Conquistador y navegante español, n. hacia 1560 y m. probablemente en Acapulco en 1606. Encargado por Monterrey de explorar las costas de California, partió de Acapulco en 1595 ó 1596, desembarcó en el golfo de California y se apoderó de la mayor parte de la península, pero tuvo que regresar a Méjico a causa de lo diezmadas que habían quedado sus tropas. Posteriormente (1602), con el título de Capitán General reemprendió la exploración de California, de cuyas costas mandó levantar un plano, pero falto de víveres y municiones, tuvo que abandonar la empresa. De nuevo en Acapulco, solicitó de Felipe III una orden de colonización que le fué demorada hasta 1606, y que no pudo hacer efectiva porque murió mientras preparaba la expedición.



VIZAGAPATAM: Vista panorámica de la ciudad

VIZCAÍNOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Salas de los Infantes, formado sólo por el lugar homónimo; 132 hab.

VIZCAITARRA. adj. Partidario de la independencia o autonomía de Vizcaya. U. t. como s.

VIZCAYA. *Geog.* Nombre de un antiguo señorío, hoy provincia del N. de España, comprendida entre las de Guipúzcoa, Alava (con las que constituye las Provincias Vascongadas), Burgos, Santander y el mar Cantábrico; la penúltima del país por su extensión, que sólo alcanza a 2.165 kilómetros cuadrados, pero una de las primeras por su importancia económica e industrial. Confina al N. con el mar Cantábrico; al E., con la provincia de Guipúzcoa; al S., con las de Alava y Burgos, y al O., con la de Santander. Dentro de la provincia de Alava existe el enclave vizcaíno de Orduña (3.407 hectáreas), pero VIZCAYA sufre a su vez el del Valle de Trucios, que pertenece a Santander (2.168 hectáreas). La población de la provincia asciende a 511.235 hab., y la densidad absoluta de la misma es de 236,1 hab. por kilómetro cuadrado; en este concepto ocupa el primer lugar entre las provincias españolas. Su costa, que tiene unos 80 km. de longitud, es bastante recortada, en general elevada, y ábrense en ella algunas rías poco profundas, que son los valles hundidos de los ríos que mueren en el mar y en las cuales radican pequeños puertos abrigados. Su punto más septentrional es el cabo Machichaco. Toda la provincia está comprendida en la llamada *depresión vasca,* entre el extremo occidental de la cordillera Pirenaica y el punto inicial de los Montes Cántabro-astúricos; pero su suelo es muy desigual y accidentado, recorrido en todas direcciones por alineaciones montañosas que se enlazan entre sí, si bien no existen grandes cordales ni valles muy hondos. Pero aunque en general las laderas de sus montes son suaves y éstos son de altitud modesta, no faltan algunos picos que pueden considerarse como gigantes del sistema, cuyas cumbres se elevan hasta los 1.000 m. e incluso sobrepasan esta altitud (Peña Gorbea, 1.540 m.; monte Udala, 1.005 m.; monte Oiz, 1.041 m., y otros de laderas escarpadas y a veces salvajes). Muchas de las pequeñas cadenas



VIZCAYA: Un aspecto de sus costas

montañosas de esta depresión cretácica avanzan hasta el borde del mar, en el que hunden sus laderas e interrumpen la continuidad de la costa, en general alta y rocosa. Esta provincia es tributaria, hidrográficamente, del Cantábrico, pero como la línea divisoria entre las aguas de éste y el Mediterráneo discurre muy cerca de la costa, los ríos propiamente vizcaínos son de curso corto y de rápida pendiente en la parte alta del mismo, pues descienden a veces de gran altura y su longitud alcanza sólo algunos kilómetros. Más de la mitad del territorio tributa sus aguas al Nervión, el mayor de todos, cuyas fuentes radican en Alava y cuya cuenca hidrográfica en la provincia abarca 1.360 km. cuad. Notables son también el Ibaizábal (*río Ancho,* en vascuence), que al unirse con el Nervión pierde el nombre y el curso; el Cadagua, tributario también del Nervión; el Guernica o Mundaca, el Butrón y el Somorrostro no alcanzan los 30 km. de longitud. El Nervión forma en su desembocadura la hermosa ría de Bilbao, donde la acción de la marea se deja sentir intensamente. La utilidad agrícola de estos ríos es nula o casi nula, insignificante, pues sus aguas no se utilizan para el riego, circunstancia fácil de suponer y presumir en una región de clima húmedo que provee al suelo de la lluvia necesaria, pero, por el contrario, es digno de hacer notar que las aguas fluviales se aprovechan como fuentes de energía en grado que supera al de las restantes provincias españolas. La economía de la provincia es a la vez agrícola e industrial, en perfecto equilibrio hasta unos decenios atrás, pero con marcada preponderancia de la segunda desde principios del siglo actual hasta hoy, pues en este medio siglo la industrialización de la región ha alcanzado un ritmo no igualado tampoco por ninguna de las provincias españolas restantes, con la particularidad de no haber provocado, como en otros sitios, la desaparición de la clase agrícola, gracias a la subdivisión de la propiedad del suelo, al tradicional apego del labrador vasco al terruño y a las favorables condiciones del clima. País de pastos, y por tanto de ganados, desarrolló sus primitivas construcciones en armonía con su agricultura, diseminadas por los predios que constituyen la hacienda, y sólo en los tiempos modernos, con su desarrollo minero e industrial, han surgido las aglomeraciones urbanas de importancia y sus centros industriales. Estos últimos reconocen como germen las antiguas *ferrerías,* instalaciones rudimentarias en que se beneficiaban en tiempos pasados los minerales de hierro tan abundantes en sus montañas. Típico en el hermoso y atrayente paisaje vizcaíno es el *caserío,* la casa familiar, blanca y limpia, que surge junto al prado, el maizal o el arbolado que el labrador explota; construcción de gran amplitud, tejados anchos, entramado descubierto, gran solana y pórticos, y de aspecto tan atractivo que su estilo ha sido adoptado para las construcciones de lujo (*chalets* y villas). Existen en la provincia comarcas con fisonomía y caracteres propios; tales son la áspera comarca de «Las Encartaciones», cortada en todos sentidos por montañas, entre las cuales se abre un laberinto de valles estrechos cuyas aguas van al Cadagua y al Nervión, por cuya margen izquierda se extiende la comarca, que tiene por centro la villa de Valmaseda. En el extremo septentrional de Las Encartaciones, muy cerca de la costa, radican los ricos yacimientos de mineral de hierro de Triano, Matamoros y Somorrostro. La ciudad de Guernica es el centro de la comarca de «La Busturia»; Durango lo es del «Duranguesado», comarca de pastos abundantes que mantienen una numerosa ganadería. En la comarca del litoral situada al E. del Nervión se levantan varias poblaciones pesqueras de vida activísima (Mundaca, Lequeitio, Ondárroa y Plencia), en la desembocadura de ríos ricos en agua pero de curso corto, poblaciones muy concurridas por el turismo en verano. La actividad industrial y comercial se concentra principalmente en las orillas del curso bajo del Nervión, en donde se asientan Bilbao, una de las grandes ciudades fabriles españolas, y otras villas menores que forman con ella un solo conjunto y son satélites suyos (Baracaldo, donde radican los grandes altos hornos, Portugalete, Santurce, Sestao y otras). La industria vizcaína es potente y variadísima, destacándose principalmente las actividades siderúrgicas y metalúrgicas, en las cuales va a la cabeza de todas las provincias de España, en todas sus ramas y variedades, desde la fabricación de tachuelas y puntas de París hasta la fabricación de buques de gran porte y sus máquinas motoras. Pobre la provincia en yacimientos de hulla, utilizan sus industrias los carbones importados del extranjero, o los traídos de Asturias y de las cuencas hulleras de La Robla (León) y Guardo (Palencia), con las que se comunica Bilbao mediante un f. c. minero (340 km.). Las vías de comunicación son numerosas (cerca de 1.500 km. de carreteras y 350 kilómetros de ferrocarriles); la marina mercante y pesquera abanderada en sus puertos es numerosa, contando la primera con muchas unidades modernas y de gran tonelaje, mediante las cuales se mantienen servicios regulares con la América del Sur. La provincia está clasificada como marítima y de primera clase; en lo militar forma parte de la 6.ª Región; en lo marítimo pertenece al Departamento de El Ferrol del Caudillo; en lo judicial depende de la Audiencia Territorial de Burgos; en lo eclesiástico, del obispado de Vitoria (archidiócesis de Burgos), y en lo referente a la instrucción pública forma parte del distrito universitario de Valladolid. Judicialmente está dividida en los siete partidos judiciales siguien-



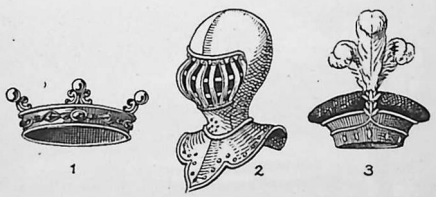
VIZCAYA: Peñas de Untzilla y Mugarra

tes: Durango, Guernica y Luno, Marquina, Valmaseda y Bilbao (que tiene tres). Su capital es *Bilbao*, uno de los centros industriales más importantes de España y el primero desde el punto de vista financiero, bancario y naviero. || *Hist.* Los vizcaínos descienden de los antiguos cántabros, que no fueron jamás sometidos completamente por los romanos ni por los visigodos y que, como los otros países vascongados, resistieron tenazmente a los árabes y pronto sacudieron su yugo. El nombre de VIZCAYA aparece en la historia a principios del siglo IX; dependiente en esta época de los reyes de Asturias, se rebeló en el siglo X, reconoció, no sin dificultad, el señorío de Castilla, que radicaba en la familia de Haro, y luchó sin tregua hasta los tiempos de Don Pedro el Cruel y Don Enrique de Trastamara. Los reyes de Castilla reunieron desde entonces esta provincia a la corona; pero le concedieron grandes franquicias y privilegios, y tomaron solamente el título de *Señores de* VIZCAYA. Este señorío formó sus juntas particulares de gobierno, que se reunían debajo del árbol de Guernica, sitio donde se promulgó el primer código escrito de VIZCAYA en 1342. Los Reyes Católicos, al realizar la unidad de la monarquía española, juraron conservar los fueros y privilegios de esta región. En 1452 se formó el cuaderno general de sus fueros, usos y costumbres no escritas, y en 1506 fué reformado, quedando en el estado en que llegó hasta nuestros días. Habiendo tomado esta provincia, como las otras Vascongadas, parte muy principal en las guerras civiles a favor de la causa carlista, le fueron suprimidos sus fueros en 1876, bajo el reinado de Alfonso XII, al par que los de Alava y Guipúzcoa. || — (GOLFO DE). *Geog.* Término empleado en la cartografía española para indicar el grande y amplio seno que forma el océano Atlántico en la costa occidental de Europa, y limitado al E. por la costa francesa y al S. por la española. Corresponde al golfo de *Gascogne* o *Gascuña* de la cartografía francesa.

VIZCAYA. n. p. V. JUEZ MAYOR DE VIZCAYA.

VIZCONDADO. m. Título o dignidad de vizconde. || Territorio o lugar sobre que radicaba este título.

VIZCONDE. m. Sujeto que el conde dejaba o ponía antiguamente por teniente o substituto con sus veces y autoridad, como vicario suyo, especialmente



Signos distintivos de vizconde: 1, corona; 2, yelmo; 3, toca

el que era gobernador de una provincia. || Título de honor y de dignidad con que los príncipes y soberanos distinguen a una persona.

VIZCONDESA. f. Mujer del vizconde. || La que por sí goza este título.

VIZEU. *Geog.* V. VISEU o VISEO.

VIZMANOS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), con 205 hab., de ellos 140 en su cabecera, el lugar homónimo.

VIZNAR. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Granada (España), formado sólo por el lugar homónimo; 970 hab.

VIZVIRINDO, DA. adj. *Méj.* VIVARACHO.

VIZZINI. *Geog.* C. de Italia, en la isla de Sicilia, prov. de Catania, situada en el valle de Noto, a 1618 m. de alt. sobre el nivel del mar y en la línea del ferrocarril Catania-Caltagirone; 14.171 habitantes. Es de origen normando.

VLAARDINGEN. *Geog.* C. de Holanda, prov. de la Holanda Meridional, distr. de Rotterdam, situada en la orilla del Nuevo Mosa; 29.355 hab. en 1939. Es una ciudad de profunda tradición marinera e importante puerto pesquero, el primero de Holanda en lo que a la pesca del arenque se refiere, siendo el principal mercado de estos pescados. Su puerto ocupa el tercer lugar por su movimiento comercial, está equipado a la moderna y en algunos aspectos (utilización de pontones de carga) es de los mejor equipados del mundo. Su flota pesquera estaba formada, en 1939, por centenares de buques. Grandes industrias anexas a la pesca y la navegación.

VLACQ (Adrian). *Biog.* Geómetra y librero holandés del siglo XVII. Escribió varias obras sobre geometría: *Ephemeride motuum coelestium ab anno 1263 ad 1646* (1632); *Trigonometria artificialis...* (1633); *Tabula sinuum, tangentium...* (1836). Editó y amplió las tablas logarítmicas de Brigs (1628) y la *Trigonometrica britannica* de Gellibrand.

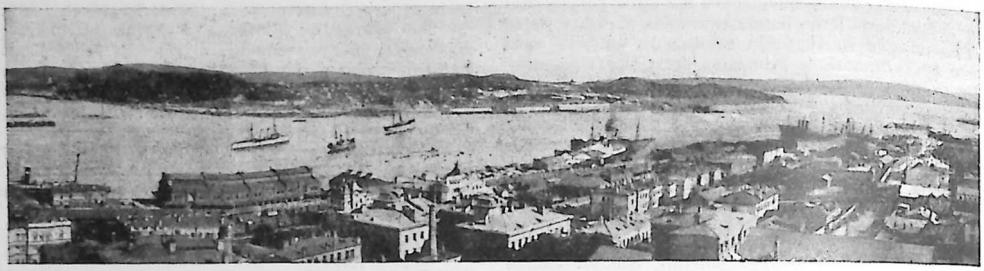
VLACHOS (Angelos). *Biog.* Literato, político y diplomático griego, n. y m. en Atenas (1838-hacia 1920). Se dedicó al estudio del griego antiguo y moderno, a la vez que intervenía en política, en la que descolló como secretario general del ministerio de Asuntos Exteriores en 1880, diputado en 1885, ministro de Grecia en Berlín en 1887 y ministro de Instrucción Pública y Cultos en 1895. Es autor de una gramática del griego moderno (1862), un Diccionario griego-francés *(Lexikon helleno-gallikon,* 1897), y tradujo al griego las más importantes obras de las literaturas europeas.

VLADIKAVKAS. *Geog.* V. WLADIKAWKAZS.

VLADIMIR o WLADIMIR. *Geog.* C. de la Rusia Central, en el antiguo gobierno de su nombre, situada sobre las colinas que limitan la orilla izquierda del Kliasma, en la línea del ferrocarril Moscú-Gorki y a 165 km. al ENE. de Moscú. Conserva aún restos de su antiguo esplendor, tiene monumentos notables, como el palacio arzobispal, la iglesia de San Demetrio, la catedral construída en 1158 por Andrés Bogoljubski, la Puerta de Oro y la iglesia de la Natividad, en la cual fué sepultado el santo nacional ruso Alejandro Nevskij. Hoy es un modesto centro industrial textil. Según algunos historiadores, esta ciudad fué edificada por Vladimiro *el Grande* en el siglo X. Fué capital del gran ducado de su nombre desde 1157 a 1339. Los tártaros la saquearon en 1257 y en 1410.

VLADIMIRO. *Biog.* Gran duque de Novgorod, n. en 1020 y m. hacia 1052. Hijo primogénito de Jaroslav I, gran duque de Kiev, en 1038 sucedióle como soberano de Novgorod. Luchó contra los fineses, a los que sometió, y más tarde llevó a cabo una expedición contra Constantinopla, pero en el Bósforo fué derrotado por la escuadra griega y tuvo que huir. || — (SAN). *Hagiog.* Príncipe ruso de Kiev (980-1015), hijo de Sviatoslav, que casó con la princesa bizantina Ana, hija de Basilio II Porfirogeneta. Abrazó el cristianismo, adhiriéndose a la Iglesia de Oriente, e impulsó la evangelización de sus súbditos, pudiendo decirse que data de su reinado la conversión de los rusos al cristianismo. Fomentó la cultura y el conocimiento de la lengua litúrgica paleoeslava, en la que los apóstoles de los eslavos Cirilo y Metodio habían traducido los libros sagrados. || — ALEXANDROVICH. *Biog.* Gran duque de Rusia, n. y m. en San Petersburgo (1847-1909). Hijo segundo del emperador Alejandro II y hermano de Alejandro III, fué ayudante de campo

general del emperador, comandante de San Petersburgo, jefe honorario de varios regimientos rusos y extranjeros, miembro del Consejo del Imperio y presidente de la Academia de Bellas Artes. Gozó fama de militar de talento e instrucción. En 1874 había casado con María Paulovna, hija del gran



VLADIVOSTOK: Vista del puerto

duque de Mecklemburgo. || — MONOMAK. *Biog.* Gran duque de Kiev desde 1113 hasta su muerte. Vivió desde 1053 hasta 1125. Era bisnieto de San Vladimiro. Fué muy popular, extendió sus conquistas hasta los finlandeses y los búlgaros y llegó a atacar a Bizancio.

VLADISLAO. *Biog.* V. LADISLAO.

VLADIVOSTOK. *Geog.* C. del Extremo Oriente, perteneciente a la U. R. S. S., y que forma parte de la Federación de Repúblicas Socialistas Soviéticas Rusas, cap. de una división administrativa de la misma; 260.800 hab. Se halla situada en el extremo avanzado de una pequeña península comprendida entre las bahías de Ussuri, al E., y Amur, al O., y en el fondo del golfo de Pedro *el Grande*, en el mar del Japón, a escasa distancia de la frontera oriental del Manchukuo. Centinela avanzado de la expansión rusa en el Extremo Oriente, esta ciudad, fundada en 1860, es de construcción y aspecto modernos, con grandes cuarteles, almacenes militares, arsenales, astilleros, depósitos de guerra, etcétera, y modernos edificios comerciales, pues además de ser plaza fortificada, es un gran mercado. Recientemente, bajo el régimen soviético, se han creado en ella numerosas industrias, hasta el punto de bastarse a sí misma, tanto en tiempo de paz como de guerra. Su puerto es la base naval rusa más importante en Oriente, y está unido en tiempos normales con los puertos más importantes del Pacífico y de Europa mediante numerosas líneas marítimas. Aunque las aguas del golfo de Pedro *el Grande* permanecen heladas durante algunos meses del año, los rompehielos mantienen abierto constantemente el acceso a su puerto. Estación terminal del Transiberiano y del f. c. Transmanchuriano. Su clima es relativamente suave por la influencia del mar.

VLAMINCK (Maurice de). *Biog.* Pintor francés, n. en París en 1876. Expositor de los Independientes desde 1905, del Salón de Otoño y del de las Tullerías, después de accidentada vida se ha aislado en su hacienda *La Tourillière*, en Eure-et-Loire, dedicándose a la agricultura y a la pintura vivaz e intensa. Sus temas son principalmente el paisaje y los bodegones. La fuerza agria de su paleta se manifiesta asimismo en sus libros, de entre los cuales el más conocido se titula *Tournants dangereux*.

VLCEK (Vacslav). *Biog.* Literato checo, n. en Strechov (Bohemia) (1839-1909). Fundó la revista *Osveta (La Civilización)*, que ejerció gran influencia en el progreso literario checo, y se distinguió como cuentista, novelista y dramaturgo. Sus cuentos acreditan singulares dotes de observador, principalmente de la vida burguesa. Son notables también sus novelas históricas y los dramas *Eliska Przemyslovna, Milada, Ylasta* y *Lipany*.

VLIELAND *(Flevolandia).* *Geog.* Isla de Holanda, en el mar del Norte, a la entrada del Zuiderzee, entre las islas de Terscheling y Texel. Forma parte de la provincia de la Holanda Septentrional y mide 15 km. de long. de NE. a SE. por 3 en su mayor anchura, con una superficie de 33,1 km. cuad. Sus habitantes se ocupan en la pesca y la navegación.

VLISSINGEN. *Geog.* Nombre propio de la ciudad holandesa llamada en español *Flesinga* (V. esta voz).

VOACÉ. com. ant. USTED.

VOARCÉ o VOARCED. com. ant. USTED.



Maurice de Vlaminck: «La nieve en Beauce»

VOCABLISTA. adj. y s. Aficionado a jugar del vocablo.

VOCABLO. m. PALABRA, 1.ª y 2.ª aceps.

JUGAR UNO DEL VOCABLO. fr. fig. Hacer juego de palabras.

VOCABULARIO. m. DICCIONARIO, 1.ª acep. || Conjunto o diversidad de vocablos de que se usa

en alguna facultad o materia determinada. || Conjunto de las palabras de un idioma o dialecto. || En sentido menos genérico, catálogo o lista de palabras por orden alfabético y con definiciones o explicaciones sucintas. || fig. y fam. Persona que dice o interpreta la mente o dicho de otro; como: *Hablar por* VOCABULARIO; *no necesitar de* VOCABULARIO.

VOCABULISTA. m. Autor de un vocabulario. || Persona dedicada al estudio de los vocablos. || ant. VOCABULARIO.

VOCACIÓN. f. Inspiración con que Dios llama a algún estado, especialmente al de religión. || ADVOCACIÓN. || ant. Convocación, llamamiento. || fam. Inclinación a cualquier estado, profesión o carrera.

ERRAR UNO LA VOCACIÓN. fr. Dedicarse a cosa para la cual no tiene disposición, o mostrar tenerla para otra en que no se ejercita.

VOCAL. adj. Perteneciente a la voz. || Dícese de lo que se expresa materialmente con la voz, a distinción de lo mental o que se piensa sin expresarlo. || V. LETRA VOCAL. U. t. c. s. f. || V. MÚSICA, ORACIÓN VOCAL. || V. CUERDAS VOCALES. || com. Persona que tiene voz en un consejo, una congregación o junta, llamada por derecho, por elección o por nombramiento. || — ABIERTA. *Gram.* Aquella en cuya pronunciación queda la lengua a mayor distancia del paladar que en las demás variantes del mismo sonido cardinal. || — BREVE. *Gram.* La que tiene menor duración en las lenguas que se sirven de dos medidas de cantidad vocálica. || — CERRADA. *Gram.* La que se pronuncia dejando entre la lengua y el paladar menor distancia que en las demás variantes del mismo sonido cardinal. || — LARGA. *Gram.* La que tiene mayor duración en las lenguas que se sirven de dos medidas de cantidad vocálica. || — MIXTA. *Gram.* La que se pronuncia elevando el dorso de la lengua hacia la parte media del paladar, mientras los labios se mantienen en posición neutral y relajada. || — NASAL. *Gram.* La pronunciada dejando escapar por la nariz parte del aire espirado.

VOCALÍA. f. Cargo de vocal y tiempo que dura.

VOCÁLICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la vocal.

VOCALISMO. m. Sistema vocálico, conjunto de vocales.

VOCALISTA. com. Persona que en las orquestinas de música de baile que actúan en público entona de viva voz las canciones, acompañando a la música instrumental. Puede ser uno de los músicos o una persona ajena a la orquesta, y recibe también el nombre de *animador*.

VOCALIZACIÓN. f. *Mús.* Acción y efecto de vocalizar. || *Mús.* En el arte del canto, todo ejercicio preparatorio, que consiste en ejecutar, valiéndose de cualquiera de las vocales (comúnmente la *a* o la *e*), una serie de modulaciones, trinos, adornos, etc., sin repetir ni alterar el sonido de la que se emplea. || Pieza de música compuesta expresamente para enseñar a vocalizar.

VOCALIZADOR, RA. adj. Que vocaliza.

VOCALIZAR. intr. *Mús.* Solfear sin nombrar las notas, empleando solamente una de las vocales, que es casi siempre la *a*. || Ejecutar los ejercicios de vocalización para acostumbrarse a vencer las dificultades del canto.

VOCALMENTE. adv. m. Con la voz.

VOCATIVO. m. *Gram.* Caso de la declinación, que sirve únicamente para invocar, llamar o nombrar, con más o menos énfasis, a una persona o cosa personificada, y a veces va precedido de las interjecciones *¡ah!* u *¡oh!*

VOCEADOR, RA. adj. Que vocea o da muchas voces. U. t. c. s. || m. PREGONERO.

VOCEAR. intr. Dar voces o gritos. || tr. Publicar o manifestar con voces una cosa. || Llamar a uno en voz alta o dándole voces. || Aplaudir o aclamar con voces. || fig. Manifestar o dar a entender algo con claridad las cosas inanimadas; v. gr.: *La sangre de Abel* VOCEA *el delito de Caín.* || fig. y fam. Jactarse o alabarse uno públicamente, en especial de un beneficio, echándolo en rostro al que lo ha recibido. || Contar lo que a uno le confían recomendándole el secreto.

VOCEJÓN. m. Voz muy áspera y bronca.

VOCERÍA. f. GRITERÍA. || Cargo de vocero.

VOCERÍO. m. GRITERÍA.

VOCERO. m. El que habla a nombre de otro, llevando su voz y representación. || desus. ABOGADO, 1.ª acep. || *Germ.* El encargado de llamar a los presos.

VOCIFERACIÓN. f. Acción y efecto de vociferar.

VOCIFERADOR, RA. adj. y s. Que vocifera.

VOCIFERANTE. p. a. de VOCIFERAR. Que vocifera.

VOCIFERAR. tr. Publicar ligera y jactanciosamente una cosa. || intr. Vocear o dar grandes voces.

VOCÍFERO. m. *Zool.* Uno de los nombres con que se conoce el águila vocinglera, *Haliaetus vocifer*.

VOCINGLERÍA. f. Calidad de vocinglero. || Ruido de muchas voces.

VOCINGLERO, RA. adj. Que da muchas voces o habla muy recio. U. t. c. s. || Que habla mucho y vanamente. U. t. c. s. || En las tenerías dase el nombre de *badana* VOCINGLERA a la que está sin suavizar.

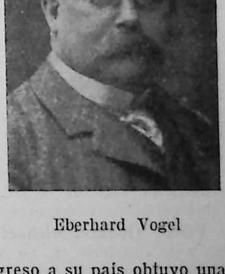
VOCONCES o VOCONCIOS. m. pl. *Etnog.* Pueblo antiguo de la Galia romana, en la Vienense II, que habitaba al N. de los cavares y al E. de los segalaunos.

VOCONIA (Ley) *Der. rom.* Ley romana del siglo VI (585) que, para contener el exceso de lujo de las mujeres, privó a éstas de las herencias de los que figuraban en la primera clase del censo y solamente les permitía heredar una parte a título de legado.

VODENA. *Geog.* V. EGE DE MACEDONIA.

VODKA. f. Especie de aguardiente que se consume mucho en Rusia.

VOGEL (Charles-Louis-Adolphe). *Biog.* Compositor francés, n. en Lille (1805-1892). Después de la revolución de julio de 1830 escribió la música del himno nacional *Los tres colores*, que estuvo en boga durante algún tiempo. Compuso varias óperas y algunas de sus melodías obtuvieron éxito europeo, como *L'ange déchu*, *Le Martyr*, etc. || — (CHRISTIAN LEBERECHT). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dresde (1759-1816). Abandonó el oficio de sillero para dedicarse al estudio de la pintura. Sobresalió en el retrato. || — (EBERHARD). *Biog.* Filólogo e hispanófilo alemán, nacido en Düsseldorf en 1861. Dedicóse especialmente a la lengua y literatura castellanas y catalanas. Residió en Barcelona y Madrid (1887-90), y de regreso a su país obtuvo una cátedra de castellano en Aquisgrán. Es autor de interesantes estudios, entre ellos: *Neucatalanischen Studien* (1886); *Guía de Madrid* (1888); *Cuestión Romana* (1889), y diversos métodos para la enseñanza de



Eberhard Vogel

idiomas. Tradujo al castellano varias obras alemanas y al alemán las obras de Verdaguer, Guimerá, Víctor Catalá y Falp y Plana; *Alma*, de Pérez Galdós, y *El escándalo*, de Alarcón. En 1912 publicó un *Diccionari català-alemany*, al que siguió después la segunda parte *alemany-català*. En 1913 presidió los Juegos Florales de Barcelona. || — (EDUARD). *Biog.* Explorador alemán, n. en Krefeld y m. en Uara (1829-1856). Estudió en Alemania e Inglaterra y fué auxiliar del Observatorio de Londres. En 1853 encargóle el Gobierno inglés prosiguiera, junto con Barth, las exploraciones iniciadas por Denham en el Africa Central. En medio de enormes dificultades exploró la región de Mandara y la región del Nilo, además de la costa oriental del lago Chad hasta Uara, en el Wadai, donde fué muerto por orden del sultán. Se le deben interesantes noticias sobre sus exploraciones. || — (HENRIETTE). *Biog.* Dama alemana, n. en 1777. Su nombre de familia era *Kaeber*, pero se la conoce por el nombre de su marido. Fué amante de Kleist, y con él se suicidó. || — (HERMANN KARL). *Biog.* Astrónomo alemán (1841-1907), hermano del explorador, director en 1882 del Observatorio de Potsdam, introductor del análisis espectral en Astronomía. || — (HERMANN WILHELM). *Biog* Químico alemán (1834-1898). Estudió ciencias físicas y químicas; en 1864 fué nombrado director del Laboratorio fotográfico del Instituto Industrial de Berlín y en 1879 profesor de fotoquímica en la Escuela Técnica de Charlotenburgo. Descubrió los sensibilizadores ópticos, un fotómetro para la fototipia y un espectroscopio universal. Escribió un *Handbuch der Photographie* (1867). || — (LUDWIG). *Biog.* Pintor alemán de historia y de retratos, n. en Magdeburgo (1855-1934). Decoró con grandes plafones los muros de las Casas Consistoriales de Berlín y Hamburgo. Como retratista, pintó a notables personalidades alemanas, entre ellas a Hindenburg. || — (WALTER). *Biog.* Geógrafo alemán, n. en 1880, profesor en Berlín, discípulo de las concepciones geopolíticas de Kjellen. Entre sus obras figuran: *Das neue Europa und seine historische-geographische Grundlagen* (1921, 3.ª ed. 1925); *Deutsche Reichsgliederung und Reichsreform* (1932).

VOGELS (Heinrich). *Biog.* Teólogo católico alemán, n. en Langenberg en 1880. Ordenado de sacerdote en 1902, diez años después dedicóse al profesorado en Munich y en 1917 obtuvo la cátedra de Exégesis del Nuevo Testamento en Estrasburgo. A partir de 1921 explicó la misma cátedra en Bonn. Notable teólogo, se le deben, entre otras obras: *Beiträge zur Geschichte des Diatessaron im Abendland* (1919); *Untersuchungen zur Geschichte der lateinischen Apokalypseübersetzung* (1920); *Handbuch der neutestamentlichen Textkritik* (1923); *Grundriss der Einleitung in das Neue Testament* (1925); *Vulgatastudien* (1928).

VOGELWEIDE (Walter von der). *Biog.* V. WALTER VON DER VOGELWEIDE.

VOGESUS MONS. *Geog.* Nombre latino de la cordillera de los Vosgos.

VOGHERA. *Geog.* C. de Italia, en la prov. y a 38 km. SO. de Pavía, cap. de distr. o de círculo, situada sobre la orilla izquierda del Staffora, en la línea del ferrocarril Génova-Milán y Parma-Alessandria; 30.500 hab. Es sede episcopal, y está rodeada de murallas antiguas. Centro textil (fabricación de tejidos de algodón y seda) de alguna importancia; fabricación de sombreros de fieltro; etc.

VOGL (Johann-Michael). *Biog.* Cantante de teatro y de concierto, n. en Steyr y m. en Viena (1768-1840). Impulsado por una inclinación que alimentara Sussmayer, abandonó los estudios jurídicos para consagrarse a los musicales. Su renombre principal se basa en el hecho de que fué este tenor el primer cantante que comprendió el alto mérito de los *lieder* de su amigo Schubert y que los dió a conocer públicamente. || — (JOHANN NEPOMUK). *Biog.* Poeta austríaco, n. y m. en Viena (1802-1866). Muy joven, y al mismo tiempo que entraba de funcionario en la Corte imperial, dióse a conocer por sus narraciones populares y sobre todo por sus baladas y canciones, que pronto le proporcionaron estimación y gloria. Autor de *Balladen und Romanzen* (1835-37-41), tres colecciones; *Lyrische Blätter* (1836); *Klänge und Bilder aus Ungarn* (1839); *Neueste Dichtungen* (1843); *Novellen und Erzählungen* (1844); *Aus der Teufe, bergmännische Dichtungen* (1849); *Soldatenlieder* (1850); *Blumen* (1852); *Parsiflore, ein Sagencyklus* (1854); *Neue Gedichte* (1856); *Aus dem Kinderparadies* (1861); *Twardowski, der polnische Faust* (1861); *Aus dem alten Wien* (1865).

VOGLER (Georg Joseph). *Biog.* Compositor de música alemán, n. en Wurzburgo (1749-1841). que abrazó el estado eclesiástico. Fué maestro de capilla, organista, pedagogo y fecundo compositor, que abordó la escena varias veces, aunque con poco éxito. Su método de enseñanza ha sido muy celebrado, lo mismo que sus trabajos sobre la teoría de la armonía. Entre sus discípulos se cuentan los célebres músicos Winter, Weber y Meyerbeer.

VOGLIANITA. f. *Miner.* Es un oxidulosulfato de uranio, acompañado de uranato de cobre y calcio principalmente.

VOGT. m. *Metrol.* Antigua pesa nórdica, equivalente, en Dinamarca, a 18 kg., y en Noruega, a 17,942 kg.

VOGT (Alfred). *Biog.* Oftalmólogo suizo, n. en 1879, profesor en Basilea, dedicado especialmente al estudio de la catarata senil. Ha dedicado también sus investigaciones a las enfermedades de la retina y al glaucoma y a la influencia de los rayos luminosos en el ojo. Entre sus obras: *Lehrbuch und Atlas der Spaltlampenmikroskopie* (1921, 2.ª ed. 1930-1931). || — (HANS). *Biog.* Técnico alemán, inventor del cine sonoro, n. en Urlitz (Franconia) en 1890. En la primera Guerra Europea fué telegrafista, y ya entonces acariciaba la idea de lograr la musicalización del film. Con la colaboración del doctor J. Engl y Joseph Massolle se puso a la obra y fué resolviendo gradualmente los problemas de la fotografía del sonido y su reproducción mediante el film. En 1923 lograron la proyección de una película que reproducía los ruidos de la vida de aldea. El invento se llevó a cabo con capitales suizos y allí se registraron las primeras patentes, que después la casa Fox adquirió para Norteamérica, desde donde el cine sonoro se ha extendido por el mundo entero. VOGT se ha ocupado después en las corrientes de alta frecuencia y en la cerámica de los metales. || — (JOSEPH). *Biog.* Historiador alemán, n. en 1895, profesor en Tubinga y en Wurzburgo. Sus obras principales versan sobre la historia del mundo romano: *Tacitus als Politiker* (1924); *Orbis romanus* (1929); *Die römische Republik* (1932). || — (KARL). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Giessen y m. en Ginebra (1817-1895). Estudió medicina en Berna bajo la dirección de Valentin y ejerció su carrera en Neuchatel desde 1839. Residió en París desde 1844 a 1846 y en 1847 obtuvo una cátedra en Giessen. Al estallar la revolución de 1848 unióse a los demócratas y fué diputado, pero al triunfar la contrarrevolución tuvo que huir de Alemania. Desde 1852 fué profesor de Geología y Zoología en Ginebra, donde residió hasta su muerte. Fué darwinista entusiasta. Se le considera como uno de los jefes del materialismo científico alemán, y sus obras, actualmente pasadas de moda, tuvieron gran resonancia. De ellas destacan: *Histoire naturelle des poissons d'eau douce* (1839); *Etudes sur les glaciers* (1840); *Poissons fossiles* (1844-1845). Dejó unas memorias: *Aus meinem Leben* (1896). || — (NILS COLLET). *Biog.* Dramaturgo y novelista norue-

go, pero sobre todo poeta, n. en Oslo en 1864, que se manifestó ardiente patriota y es uno de los más notables líricos de su país. Residió en Copenhague desde 1887 a 1890 y viajó por Italia de 1892 a 1897. Publicó varias colecciones poéticas: *De primavera a otoño* (1894); *Música y primavera* (1896); *El pan caro* (1900); *Desde Cristiania* (1904); *Incendio de septiembre* (1907). Entre sus novelas se citan: *El cuidado de la familia* (1889); *Enriqueta Blich* (1902), y *Hombres* (1903). Posee un temperamento viril, pero no negativo, sino positivo. Es espiritual, veraz, enemigo de toda pedantería. || — (OSKAR). *Biog.* Fisiólogo alemán, n. en 1870, director del Instituto para investigaciones del cerebro en Berlín desde 1930. Obras principales: *Erkrankungen der Grosshirnrinde* (1922, en colaboración con Cecile Vogt); *Die Grundlagen und Teildisziplinen der mikroskopischen Anatomie des Zentralnervensystems* (1928). Dirigió el *Journal für Psychologie und Neurologie*.

VOGTLAND. *Geog.* Región colinosa de Alemania, en la Sajonia Meridional, en las cuencas superiores del Elster Blanco y del Saale, atravesada por los contrafuertes superiores de la cordillera Erzgebirge. Comprende el antiguo círculo de VOGTLAND (Sajonia), parte del distrito de Zwickau, los principados de Reuss, el distr. de Weida (Sajonia-Weimar) y el círculo de Ziegenrück (Prusia). Su capital es *Plauen*. Es la *Terra vocatorum* de los latinos.



Charles-Jean-Melchior, marqués de Vogüé

VOGÜÉ (Charles-Jean-Melchior, marqués de). *Biog.* Arqueólogo y diplomático francés, n. y m. en París (1829-1916). Terminados sus estudios, visitó el Oriente para estudiar sus antigüedades. En 1871 fué embajador en Constantinopla, y del 1875 al 1879 en Viena. Desde 1868 perteneció a la Academia de Inscripciones y a la de Bellas Artes y desde 1901 a la Academia Francesa. Sus principales obras son: *Les églises de la Terre Sainte* (1859); *Le Temple de Jérusalem* (1864-65); *L'architecture civile et religieuse du Ier au VIIe siècle, dans la Syrie Centrale* (1865-77); *Inscriptions sémitiques...* (1869-1877); *Le Maréchal de Villars* (1888), obra que completó después, en 1889, con la publicación de las *Mémoires* del mismo mariscal; *Le duc de Bourgogne et le duc de Bauvilliers* (1900); *Une famille vivaroise* (1912). || — (EUGÈNE-MELCHIOR, VIZCONDE DE). *Biog.* Erudito y literato francés, hermano del anterior, n. en Niza y m. en París (1848-1910). Siguió la carrera diplomática, que abandonó en 1882, después de haber pasado por la embajada de Constantinopla y por El Cairo y San Petersburgo. Colaboró en la *Revue des Deux Mondes* y en *Le Journal des Débats*, siendo uno de los que más contribuyeron a dar a conocer en Francia a los maestros de la novela rusa, principalmente a Gogol, Dostoievski y Tolstoi. Fué discípulo de Taine, ingresó en la Academia Francesa en 1888, inició en Francia un movimiento neocristiano, y como conservador, perteneció a la Cámara de los Diputados en 1893, sin alcanzar gran relieve político. Sus principales obras son: *Voyage au pays du passé* (1876), con interesantes noticias acerca del Monte Athos; *Chez les Pharaons* (1879); *Le roman russe* (1886); *Heures d'histoire* (1893); *Regards historiques et littéraires* (1892); *Pages d'histoire* (1902); *Maxime Gorky* (1905); *Trois drames de l'histoire de France* (1912), que es una de sus obras póstumas.



Eugène-Melchior, vizconde de Vogüé

VOIGT (Georg). *Biog.* Historiador alemán, n. en Königsberg (1827-1891). Estudió en su ciudad natal y pasó a ser conservador de la Biblioteca universitaria en 1852; dirigió con Sybel las *Actas del Reichstag* en Munich y fué sucesivamente profesor en esta última ciudad, en Rostock y en Leipzig. Sus principales obras son: *Wiederbelebung des klassischen Altertums oder das erste Jahrhundert des Humanismus* (1854, 2 vols., 3.ª ed. 1893); *Enea Silvio de Piccolomini als Papst Pius II, und sein Zeitalter* (1856-63, 3 vols.). || — (JOHANNES). *Biog.* Historiador alemán, n. en Bettenhausen y m. en Königsberg (1786-1863). Estudió Medicina, pero abandonó su carrera por la Historia. En 1815 fué nombrado profesor de Historia en Halle y en 1823 pasó a desempeñar la misma cátedra en Königsberg, de la que disfrutó hasta su muerte. Dedicóse especialmente a estudiar la historia de Alemania y los orígenes de Prusia. Se le deben, entre otras obras: *Geschichte Preussens von der ältesten Zeiten bis zum Untergang der Herrschaft des Deutschen Ordens 1525* (1827-28, 9 vols.); *Geschichte des deutschen Ritterordens in seinen 12 Balleien in Deutschland* (1857-59, 2 volúmenes); publicó también el *Codex Diplomaticus Prussicus* (1836-1861, 6 vols.). || — (WOLDEMAR). *Biog.* Físico alemán, n. en Leipzig y m. en Gotinga (1850-1919). Terminada la carrera, fué profesor en Königsberg en 1875 y de allí pasó a Gotinga en 1883. Realizó eminentes estudios sobre cristalografía principalmente y también sobre termodinámica, magnetismo y electróptica, que abrieron amplio campo a la investigación. Entre sus obras destacan: *Elementare Mechanik* (1889, 2.ª ed. 1891); *Kompendium der theoret. Physik* (1895-96, 2 vols.); *Thermodynamik* (1903-1904, 2 vols.); *Magneto- und Electrooptik* (1908); *Lehrbuch der Kristallphysik* (1910).

VOILA. m. Voz que usan en el juego de la taba para detenerla o para significar que no valga aquella tirada.

VOISENON (Claude-Henri de Fusée, abbé de). *Biog.* Literato francés, n. y m. en el castillo de Voisenon (1708-1775). Niño todavía, escribió una carta en verso a Voltaire, quien desde entonces le protegió. Llevó una vida irregular, pero a causa de los remordimientos producidos por un duelo, en el que hirió gravemente a su contrario, abrazó la carrera eclesiástica, y estuvo a punto de ser nombrado obispo, dignidad que modestamente rechazó; pero al cabo volvió a seguir una conducta licenciosa, viviendo en París. El duque de Choiseul pretendió hacerle ministro, cargo que también rechazó (1762), aceptando solamente el encargo de escribir unos *Essais historiques*, solicitados por Luis XV para contribuir a la educación de su nieto. Dotado de notable ingenio y dueño de una pluma fácil, escribió cuentos y novelas, algunos bastante escabrosos, cual *Le sultan Misapouf* (1746); *Histoire de la félicité* (1751), y *Tant mieux* (1760); epístolas, sátiras y comedias, mereciendo citarse, entre estas últimas, *L'heureuse ressemblance, La coquette Sixée, Les mariages assortis, Zulmis et Zelmaïde, Le réveil de Halie, La jeune grecque, La petite Iphigénie, Hylas et Zelis, Fleur d'épine* y *Erixène*. Sus *Œuvres complètes* aparecieron en 1781, reunidas y ordenadas por Mme. Turpin.

VOISIN (Catherine Des Hayes, viuda Monvoisin, llamada La). *Biog.* Adivina y envenenadora francesa, m. en París en 1680. Movida por su amor a los placeres, dejó su oficio de comadrona para dedicarse a la quiromancía, a la hechicería y al curanderismo. Sus oficios tuvieron gran éxito entre la sociedad parisiense y grandes damas solicitaban sus manejos Intervino en los intentos de envenenamiento de La Vallière y de Luis XIV. Acusada por ello, se formó un proceso escandaloso, en el que se vieron envueltas damas como Mme. de Maintenon, María Mancini y Olimpia Mancini y que terminó llevando a la hoguera a LA VOISIN. || — (GABRIEL). *Biog.* Mecánico francés, n. en 1880, uno de los primeros constructores de aeroplanos, destacado también en el automovilismo francés.

VOISINS (Gilbert de). *Biog.* Novelista francés, n en 1877. Obras principales: *Le Bar de la Fourche* (1909); *Le Mirage* (1916); *L'Esprit impur* (1919); *La conscience dans le Mal* (1921); *Les miens* (1928, obra autobiográfica). En 1926 la Academia Francesa le adjudicó el gran premio de novela.

VOITURE (Vincent). *Biog.* Poeta francés, n. en Amiens y m. en París (1598-1648). Nombrado por Gastón de Orleáns administrador general de su casa e introductor de embajadores en el palacio del Luxemburgo, frecuentó el hotel de Rambouillet, distinguiéndose por su despejo, verbosidad, galantería e ingenio para la sátira. En 1639 fué nombrado mayordomo del rey, y a la muerte de Richelieu encontró un nuevo protector en Mazarino. Entre pensiones y sueldos llegó a reunir una renta de 18.000 libras, que dilapidaba en su mayor parte en el juego, al que era muy aficionado, lo mismo que a las mujeres. Sus obras han sido traducidas al italiano, español e inglés, y sus *Lettres sur la prise de Corbie*, así como las *Lettres de le Berne, de la Carpe au Brochet*, tuvieron gran éxito y fueron consideradas como modelos del lenguaje. De sus sonetos, los titulados *La Belle Matineuse* y *Uranie* suelen figurar en las antologías poéticas de su país. Preciosista y correcto, fué miembro de la Academia Francesa.

VOITURETTE. f. Voz francesa que significa cochecito, y que fué empleada en automovilismo para designar cierto tipo de automóviles de reducidas dimensiones.

VOIUSSA. *Geog.* V. VIUSA.

VOIVENEL (Paul). *Biog.* Médico y escritor francés contemporáneo, n. en Séméac (Altos Pirineos) en 1881. Uno de los médicos que más han contribuído en nuestros días a poner en boga los estudios científicoliterarios sobre determinadas personalidades, así como acerca de ciertos aspectos morbosos del hombre, vocación que se apunta ya en su tesis del doctorado, sobre *Littérature et folie*. Entre sus numerosas obras figuran: *Le génie littéraire*, en colaboración con Reymond; *J.-J. Rousseau, Schumann, Nietzsche* (1912); *Le courage, Le cafard* y *La psychologie du soldat*, fruto de sus observaciones durante la Gran Guerra de 1914-18, las tres en colaboración con el doctor Hout; *Rémy de Gourmont vu par son médecin* (1926); *Les belles-mères tragiques: de Phèdre au drame de la Solitude* (1927); *Empoisonnements* (1928); *L'imagination féminine* y *La raison chez les fous et la folie chez les gens raisonnables*. Durante muchos años ha colaborado en el *Mercure de France*, publicando amenísimas e interesantes crónicas y ensayos.

VOIVODA. m. VAIVODA.

VOIVODÍA. f. VAIVODÍA.

VOLADA. f. Vuelo a corta distancia. || Cada una de las veces que se ejecuta. || ant. VUELO, 1.ª acep. || *Ar.* y *Seg.* Ráfaga de viento. || *Mecán.* En una grúa, distancia de la columna al extremo del brazo. || Este brazo cuando es horizontal.

A LAS VOLADAS. m. adv. AL VUELO

VOLADERA. f. PALETA, 7.ª acep.

VOLADERO, RA. adj. Que puede volar. || fig. Que pasa o se desvanece ligeramente. || m. PRECIPICIO, 1.ª acep.

VOLADIZO, ZA. adj. Que vuela o sale de lo macizo en las paredes o edificios. U. t. c. s. m.

VOLADO, DA. p. p. de VOLAR. || adj. *Impr.* Dícese del tipo o letra de menor tamaño que se coloca en la parte superior del renglón. Se usa generalmente en las abreviaturas. || m. BOLADO.

ESTAR UNO VOLADO. fr. fig. y fam. ESTAR EN ASCUAS.

VOLADOR, RA. adj. Que vuela. || Dícese de lo que está pendiente, de manera que el aire lo pueda mover. || Que corre o va con ligereza. || V. PIEDRA VOLADORA. || m. COHETE, 1.ª acep. || *Germ.* Ladrón que tiene que escalar, o que es diestro en hacerlo. || *Bot.* Arbol tropical americano, de la familia de las combretáceas *(Terminalia obovata)*, corpulento, de copa ancha, con hojas alternas y enteras, flores precoces en panojas terminales y fruto seco, redondo y con dos alas membranosas. Su madera se emplea en construcciones navales. || *Zool.* Pez marino del orden de los acantopterigios, común en los mares de Europa, de unos 30 cm. de largo, cabeza gruesa con hocico saliente, cuerpo en forma de cuña, vistosamente manchado de rojo, blanco y pardo; aletas negruzcas con lunares azules, y tan largas las pectorales, que plegadas llegan a la cola, y extendidas sirven al animal para elevarse sobre el agua y volar a alguna distancia. Los ictiólogos le denominan *Dactylopterus volitans* y lo clasifican en la familia de los tríglidos.

VOLADURA. f. Acción y efecto de volar (7.ª y 10.ª aceps.).

VOLANDAS (En). m. adv. Por el aire o levantado del suelo y como que va volando. || fig. y fam. Rápidamente, en un instante.

VOLANDERA. f. ARANDELA, 2.ª acep. || Rodaja de hierro que se coloca como suplemento en los extremos del eje del carro para sujetar las ruedas. || PIEDRA VOLADORA. || MUELA, 1.ª acep. || fig. y fam. MENTIRA, 1.ª acep. || *Impr.* Tableta delgada que entra en el rebajo y por entre los listones de la galera. || pl. *Art. y Of.* Listones del carrete, que, prendidos en el centro a los registros, comunican el movimiento de subida y bajada a los lizos.

VOLANDERO, RA. adj. VOLANTÓN. || Suspenso en el aire y que se mueve fácilmente a su impulso. || fig. Accidental, casual, imprevisto. || Que no hace asiento ni se fija ni detiene en ningún lugar. Dícese también de las cosas inmateriales; como: *Especie* VOLANDERA.

SASTRE VOLANDERO. *And.* El remendón o de portal.

VOLANDILLAS (En). m. adv. EN VOLANDAS.

VOLANTA. f. VOLANTE, coche.

VOLANTE. p. a. de VOLAR. Que vuela. || adj. Que va o se lleva de una parte a otra, sin sitio o asiento fijo. || V. AMBULANCIA, ARTILLERÍA, CIERVO, HOJA, PAPEL, PETO, PEZ, SELLO, SILLA VOLANTE. || *Astron.* V. PEZ VOLANTE. || *Blas.* Dícese del ave que se representa en actitud de volar. || *Med.* V. MOSCAS VOLANTES. *Mil.* V. CUERPO, ESCUADRÓN VOLANTE. || m. Género de adorno pendiente, que usaban las mujeres para la cabeza, hecho de tela delicada. || Guarnición rizada, plegada o fruncida con que se adornan prendas de vestir o de tapicería. || Pantalla movible y ligera. || Rueda grande y pesada de una máquina motora, que sirve para regularizar su movimiento y, por lo común, para transmitirlo al resto del mecanismo. || Anillo provisto de dos topes que, movido por la espiral, detiene y deja libres alternativamente

los dientes de la rueda de escape de un reloj para regularizar su movimiento. || Máquina donde se colocan los troqueles para acuñar, y consiste en un husillo vertical de hélice muy tendida, atravesado en su extremidad superior por una barra horizontal con dos grandes masas de metal en las puntas. || Hoja de papel (ordinariamente la mitad de una cuartilla cortada a lo largo) en que se manda, recomienda, pide, pregunta o hace constar alguna cosa en términos precisos. || REHILETE. || Zoquetillo de madera o corcho, forrado de piel y coronado de plumas, que se usa para jugar, lanzándolo por el aire con raquetas. Pierde el jugador que lo deja caer en tierra. || Este juego. || Criado de librea que iba a pie delante del coche o caballo de su amo, aunque las más veces iba a la trasera. || ant. Especie de sobretodo o vestido ligero, sin forros ni pliegues. || *Art. y Of.* Nombre que dan los fundidores de campanas a cada una de las tres asas que ponen, una a cada lado y otra encima. || Cada uno de los listones de madera que comunican el movimiento a los quesos y a los varales por la acción del chorizo o pasamanos del telar. || *Automov.* En los automóviles, la rueda de mano que sirve para la dirección del vehículo. || *Mecán.* Organo de máquina, que sirve en general para regular la marcha de las máquinas motrices de tipo alternativo (máquinas de vapor, motores de explosión, semi Diesel y Diesel, etc.), acumulando, para luego devolverlos, los excesos periódicos del trabajo motor sobre el resistente. Los VOLANTES suelen ser pesadas ruedas de gran diámetro, construídas de fundición de hierro y que se montan sobre el eje motor de la máquina. Su acción es debida a la fuerza centrífuga, y por lo tanto depende de la masa y diámetro de la llanta. La masa de la llanta del VOLANTE (M), y por consiguiente su peso en kilogramos (P=M . *g*), se deduce de la ecuación fundamental:

$$A = 2\ B\ i = J\ w^2\ i \approx M\ v^2\ i$$

siendo A el exceso máximo del trabajo motor sobre él resistente en kilográmetros, E la fuerza viva necesaria en el VOLANTE a la velocidad *w*, J el momento de inercia del VOLANTE referido a su eje de rotación (kgm./seg.^{2}), *w* la velocidad angular media del VOLANTE, *v* la velocidad tangencial media, *i* el grado de irregularidad del VOLANTE, que viene dado por $i = \frac{V_{máx} - V_{mín}}{V}$, siendo Vmáx y Vmín y V las velocidades tangenciales máxima, mínima y media de la llanta en metros por segundo. El valor de *i*, que se elige según la máquina que debe ser movida, oscila entre 1/40 en las transmisiones de los talleres, 1/150 en las dínamos de alumbrado y 1/300 en los alternadores trifásicos. || f. Coche que se usa en las Antillas, semejante al quitrín, con varas muy largas y ruedas de gran diámetro, y cuya cubierta no puede plegarse. || *Germ.* MUJER.

VOLANTÍN, NA. adj. VOLANTE, 2.ª acep. || m. *Argent., Cub., Chil.* y *P. Rico.* COMETA, 2.ª acep. || *Pal.* BALANCÍN, 3.ª acep. || *Pesc.* Aparejo sencillo de pesca, que consiste en un cordelillo con algunos anzuelos y sus correspondientes plomos colocados a trechos en codales con el objeto de poderlo arrojar con fuerza a cierta distancia. || Arte de ballestilla, que sirve para la pesca del cazón, de la merluza y del congrio. || *Amér.* VOLATÍN. || En Chile, cometa, juego de niños. || En Bolivia, COHETE.

VOLANTÓN, NA. adj. Dícese del pájaro que está para salir a volar. U. t. c. s.

VOLAPIÉ. m. *Taurom.* Suerte que consiste en herir de corrida el espada al toro cuando éste se halla parado.

A VOLAPIÉ. m. adv. Modo de correr algunas aves ayudándose con las alas. || Tratándose del paso de un río, laguna, etc., modo de andar trabajosamente, haciendo unas veces pie en el fondo y otras nadando. || *Taurom.* Ejecutando la suerte del toreo así llamada.

ESTAR O HALLARSE UN RÍO O ARROYO A VOLAPIÉ. fr. Estar su caudal de agua en tal estado que no se le puede pasar sino de este modo.

VOLAPUK o VOLAPÜK. m. *Filol.* Lengua artificial, inventada en 1879 por el sacerdote católico alemán Schleyer para uso internacional. Su nombre está formado por las palabras inglesas *world*, mundo, y *speak*, hablar. Fué aceptada en París en 1887 y por la Sociedad Filológica de Londres, y aun por otras sociedades científicas, y tuvo cierta expansión por España, pero poco a poco se vió olvidada y substituída por otra lengua internacional: el *esperanto*. En el VOLAPUK las raíces están tomadas del latín, del germánico y, sobre todo, del inglés, y la ortografía es exclusivamente fonética. Sus características son: 1.º, el alfabeto consta de 27 letras, ocho vocales y 19 consonantes, con un sonido cada una; 2.º, las consonantes se pronuncian a la inglesa, excepto la *c* y la *g*, que son fuertes; 3.º, el acento cae en la última sílaba; 4.º, hay una sola conjugación; 5.º, las palabras son en su mayor parte monosilábicas, y 6.º, los adjetivos se forman añadiendo *ik* al substantivo y los adverbios agregando *o* al adjetivo; el femenino se forma con el sufijo *oi*.

VOLAR. intr. Ir o moverse por el aire, sosteniéndose con las alas. Es propio de las aves y de muchos insectos. || fig. Elevarse en el aire y moverse de un punto a otro en un aparato de aviación. || Elevarse una cosa en el aire y moverse algún tiempo por él. U. t. c. r. || Caminar o ir con gran prisa y aceleración. || Desaparecer rápida e inesperadamente una cosa. || Sobresalir fuera del paramento de un edificio. || Ir por el aire una cosa arrojada con violencia. || Hacer las cosas con gran prontitud y ligereza. || Extenderse o propagarse con celeridad una especie entre muchos. || tr. fig. Hacer saltar con violencia o elevar en el aire alguna cosa, especialmente por medio de una substancia explosiva || fig. Irritar, enfadar, picar a uno; v. gr.: *Aquella pregunta me* VOLÓ. || *Cetr.* Hacer que el ave se levante y vuele para tirar a ella; v. gr.: *El perro* VOLÓ *la perdiz*. || Soltar el halcón para que persiga al ave de presa. || *Impr.* Levantar una letra o signo de modo que resulte volado.

COMO VOLAR. expr. con que se pondera la dificultad de una cosa. Usase especialmente para rechazar la proposición de uno.

ECHAR A VOLAR UNA COSA. fr. fig. Darla o sacarla al público, especialmente si se trata de una especie que debía estar oculta, o se hace con atrevimiento o riesgo.

VOLAR LA MINA. fr. fig. Descubrirse una cosa que estaba secreta; revelar un sentimiento oculto por algún tiempo.

VOLASTONITA. f. *Miner.* WOLLASTONITA.

VOLATA. m. *Germ.* Ladrón que hurta por ventana o tejado. || f. *Mús.* Pasaje del canto en que la voz se distiende suave y gradualmente para alcanzar una nota muy distanciada.

VOLATEO (AI). m. adv. Persiguiendo y tirando a las aves el cazador cuando van volando.

VOLATERÍA. f. Caza de aves que se hace con otras enseñadas a este efecto. || Conjunto de diversas aves. || fig. Modo de adquirir o hallar una cosa contingentemente y como al vuelo. Usase frecuentemente en modo adverbial. || fig. Multitud de especies que andan vagantes en la imaginación, lo cual hace no determinarse o no fijarse en ninguna. || — ALTA. La que se hace con el milano, garza o grulla.

DE VOLATERÍA. m. adv. Contingentemente y como al vuelo.

HABLAR UNO DE VOLATERÍA. fr. fig. y fam. Hablar al aire, sin razón ni fundamento.

VOLATERO. m. Cazador de volatería. || *Germ.* Ladrón que, corriendo, acomete a hurtar una cosa.

VOLÁTIL. adj. Que vuela o puede volar. U. t. c. s. || Aplícase a las cosas que se mueven ligeramente y andan por el aire; como: *Átomos* VOLÁTILES. || V. ACEITE VOLÁTIL. || fig. Mudable, inconstante. || *Quim.* Aplícase a la substancia o cuerpo que se volatiliza sin descomponerse. || También se aplica a la substancia que se volatiliza con facilidad o rápidamente.

VOLATILIDAD. f. *Quim.* Calidad de volátil (5.ª acepción).

VOLATILIZABLE. adj. Que se volatiliza.

VOLATILIZACIÓN. f. *Quim.* Acción y efecto de volatilizar o volatilizarse.

VOLATILIZAR. tr. Transformar un cuerpo sólido o líquido en vapor o gas. U. m. c. r. y aplicado a los cuerpos sólidos que se subliman, sin liquidarse. V. EVAPORACIÓN, VAPORIZACIÓN, SUBLIMACIÓN.

VOLATILLA. f. ant. Animal volátil.

VOLATÍN. adj. *Mar.* V. HILO VOLATÍN.

VOLATÍN. m. VOLATINERO. || Cada uno de los ejercicios del volatinero.

VOLATINEAR. intr. Danzar como los volatines, imitar sus pasos y habilidades.

VOLATINERO, RA. m. y f. Persona que con habilidad y arte anda y voltea por el aire sobre una cuerda o alambre y hace otros ejercicios.

VOLATINIA. *Zool.* Género de aves de la familia de las fringílidas, del Centro y Sur de América. Tienen el pico estrecho y puntiagudo; son de pequeño tamaño y cola arqueada y más corta que las alas. El *Negrito (V. jacarini)*, muy frecuente en el Brasil, tiene el plumaje uniformemente negro azulado lustroso en el macho. Se exporta en gran cantidad como pájaro de adorno.

VOLATIZAR. tr. VOLATILIZAR.

VOLAVÉRUNT. Voz latina que se usa festivamente para significar que una cosa faltó del todo, se perdió o desapareció.

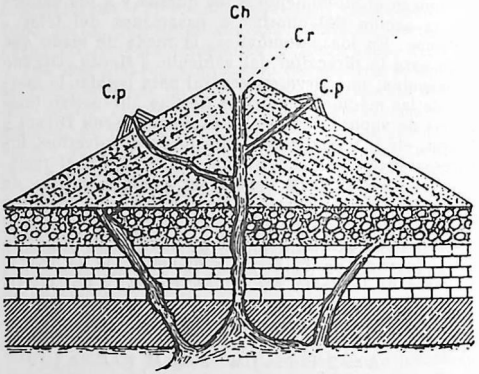
VOLBORTITA. f. *Miner.* Vanadiato de cobre, cuya fórmula química aproximada es VO_4 (Cu, Ca) (Cu, OH), y consiste en una aglomeración de cristales pequeños en tablas hexagonales, verdes o amarillas, procedentes de Solomiky (Siberia).

VOLCABLE. adj. Que fácilmente puede volcar o volcarse.

VOLCADOR, RA. adj. Que vuelca o se vuelca. || m. ant. *Agr.* Pieza que reemplaza a la oreja en el arado.

VOLCADURA. f. VUELCO.

VOLCÁN. m. *Geol.* Abertura en la tierra, y más comúnmente en una montaña, por donde salen materias sólidas, líquidas y gaseosas, encendidas o derretidas. Son los VOLCANES comunicaciones permanentes o temporales entre el interior y el exterior del Globo, por donde se efectúa la emisión de las materias ígneas, diciéndose que el VOLCÁN se halla en *erupción* o en *actividad* cuando arroja estas materias, y VOLCÁN *apagado* o *extinguido*, cuando se desconoce el último de sus paroxismos. Su forma típica es un cono de ancha base y vértice muy obtuso, perforado en el sentido del eje por una especie de embudo cuya boca se abre en la parte superior y constituye el *cráter*, siendo lo restante del tubo la *chimenea* que da paso a aquellas materias. De un modo normal, el crecimiento del cono se opera en virtud de la acumulación de materias que erupciones sucesivas van amontonando unas sobre otras alrededor de la boca de emisión, sin que en este crecimiento intervenga previamente ningún fenómeno de levantamiento en forma de intumescencia del terreno, de manera que la altura del cono es, por decirlo así, obra exclusiva del propio VOLCÁN. La formación del cráter es efecto de las explosiones que se originan en las materias ígneas. Estos productos son sólidos, líquidos y gaseosos. Los primeros consisten en cenizas minerales que el VOLCÁN lanza a considerable altura, desde donde son esparcidas a merced del viento, y en masas incandescentes esféricas o piriformes, llamadas *bombas volcánicas*, de un tamaño que varía entre el grueso del puño y el de la cabeza y cuya forma está en relación con la naturaleza ácida o básica de la materia. Los productos líquidos son las *lavas*, cuya consistencia pastosa, por la elevada temperatura que conservan aun después de su emisión, les permite correr, como torrentes de fuego, por pendientes poco inclinadas. Las materias gaseosas son de una composición compleja, en la cual figuran principalmente el vapor de agua y las emanaciones sulfurosas, mezcladas con el humo negruzco que, en forma de columna, se eleva a alturas de 3.000 y hasta 11.000 metros, como ocurrió en 1883 en la célebre erupción del Krakatoa. A causa de la diversidad de materiales de que se halla formado el cráter, y de su poca coherencia en muchos casos, ocurre a menudo que la lava ardiente y la presión de los gases que la acompañan ocasionan en el lado más vulnerable de la chimenea hendiduras que permiten a la masa pastosa más fácil salida que la boca superior, situada más arriba, y, de resultas, se abre paso al través de estas rendijas, formando los conos adventicios. La forma en los VOLCANES que en sus diversos períodos de actividad han arrojado materias heterogéneas suele ser en herradura, como ocurre en el Vesubio, cuyo cono terminal se modifica en los grandes paroxismos, y en mayor escala en el Etna. En cambio, en los VOLCANES que no han arrojado más que lavas, las paredes del cráter, una vez enfriadas, adquieren bastante consistencia para impedir que las emisiones ulteriores de dicha substancia puedan vulnerarlas, y la forma circular inicial suele conservarse incólume, como se observa, por ejemplo, en el cráter del *Pitón del Horno* de la isla de La Reunión. La naturaleza de las materias arrojadas, aparte las circunstancias particulares de cada erupción, ha debido, sin duda, influir en la forma del cráter, pues entre los VOLCANES que dieron salida a las lavas y basaltos, como los del Puy en Auvernia y los de Olot en Cataluña, hay algunos que ofrecen la forma de herradura. Durante el transcurso histórico, las manifestaciones volcánicas han sido frecuentes, o mejor dicho, interrumpidas si se las considera en conjunto, pues con respecto a un VOLCÁN determinado, ocurre no



Esquema de la constitución de un volcán con su chimenea (Ch), cráter (Cr) y conos parásitos (C.p.)

pocas veces que median años y aun siglos en el ritmo de su actividad. En el orden cronológico, la primera manifestación de que tenemos noticia fué la del Vesubio en el año 79 de nuestra Era; el volcán, que hasta aquella fecha había permanecido dormido, despertó de súbito, arrojando cenizas y materias encendidas que sepultaron las célebres ciudades de Pompeya y Herculano, donde Plinio *el Joven* encontró la muerte; con interrupciones de mayor o menor duración, el VOLCÁN no ha dejado desde entonces de estar en actividad. Por el contrario, el pico de Teide de las islas Canarias, cuyas llamas tanto terror causaron a los tripulantes de las carabelas de Colón en su primer viaje al Nuevo Mundo, ha entrado después en una fase de tranquilidad. En nuestros tiempos, los dos mayores cataclismos en el género que nos ocupa son: el del Krakatoa, en el estrecho de la Sonda, ocurrido en 1883, y el de la Montaña Pelada, de la isla de la Martinica, en 1902. El 26 de agosto de aquel año, el VOLCÁN de la isla Krakatoa, inactivo desde 1860, comenzó a vomitar materias inflamadas y espesas columnas de humo, al propio tiempo que toda la costa se hundía en el mar, sepultando en el océano tres pueblos y 40.000 almas. Las cenizas arrojadas formaban masas enormes que se elevaron a grande altura, desde donde los vientos las dispersaron en todas direcciones, dando origen a una opacidad del aire que persistió durante muchos meses y a los espléndidos resplandores crepusculares que duraron también varios meses. El VOLCÁN de la Montaña Pelada de la Martinica comenzó a dar señales de actividad en abril de 1902, y el 8 de mayo siguiente vomitó de súbito enormes cantidades de materias encendidas y gases asfixiantes, que en poco tiempo destruyeron la capital de la isla e hicieron perecer más de 25.000 víctimas. Aparte las erupciones de lavas y cenizas, escorias, bombas, *lapilli* y productos gaseosos, existen otras manifestaciones volcánicas, como son las *solfataras* y *fumarolas*, el *gas inflamable*, los *géiseres*, las *salsas* o VOLCANES de cieno, las *aguas termales*, etc. (V. estas voces). || V. CRISOLITO DE LOS VOLCANES. || fig. El mucho fuego, o la violencia del ardor. || Cualquiera pasión ardiente; como el amor o la ira. || pl. *Amér.* En Bolivia, grandes masas de arena y cantos rodados, arrastradas por los ríos en el tiempo de la creciente y que luego quedan depositadas en forma de montículo. || — APAGADO, O EXTINTO. El que, aun cuando tenga su cráter abierto, no tiene ya erupciones. || — DE AGUA. *Geog.* Volcán de la República de Guatemala, situado cerca de los dos de Fuego y Acatenango, depart. de Sacatepéquez, cuyo cráter se abre a 3.752 m. de alt. || — DE LEMERY. *Quím.* Nombre dado por los antiguos químicos a un sulfuro de hierro que se obtiene enterrando una mezcla de limaduras de dicho metal y flor de azufre y humedeciendo la tierra, con lo cual se produce un movimiento parecido a la erupción de un volcán.

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS VOLCANES. El número de VOLCANES en actividad es hoy de unos trescientos veinte, y suman más de mil los extinguidos. Se encuentran bajo todas las latitudes, pero con mayor frecuencia en la proximidad de los grandes océanos. He aquí su situación geográfica y el número de VOLCANES en actividad:

Continente Europeo (Vesubio)	1
Islas del mar Mediterráneo	6
Continente Africano	17
Islas de Africa	10
Asia Occidental	5
Arabia	1
Kamchatka	12
Alaska	3
Estados Unidos del Norte de América	8
Méjico	10
América Central	25
Ecuador	14
Perú y Bolivia	6
Chile	17
Tierra del Fuego	1
Nueva Guinea	3
Terranova	3
Islas Aleutianas	31
Islas Kuriles	10
Japón	17
Islas situadas entre el Japón y las Filipinas	8
Filipinas, Molucas, archipiélago de la Sonda	49
Islandia	9
Juan Mayen	2
Islas Azores	6
Islas Canarias	3
Islas de Cabo Verde	1
Antillas	6
Océano Atlántico (submarinos)	3
» Indico	5
» Pacífico	26
» Glacial Antártico	2

Todo el Pacífico está rodeado de una cintura volcánica, en la cual se hallan los grandes VOLCANES de los Andes (Cotopaxi, Antisana, Pichincha, etc.); los de Méjico (Colima, Jorullo, Popocatepetl); los de la costa occidental de la América del Norte, islas Aleutianas, islas Kuriles: los VOLCANES del Japón, el más célebre de los cuales es el Fusi Yama, cuya última erupción ocurrió en 1707; los de Filipinas, islas de la Sonda; los terribles VOLCANES de Java, los de las islas Salomón, Nuevas Hébridas y Nueva Zelanda. Todas las islas de la Polinesia son de origen volcánico. Entre los de la región atlántica se hallan los de la isla de Juan Mayen, Islandia, Azores, Canarias, Cabo Verde, Ascensión, Tristán de Acuña. Alrededor de la depresión del océano Indico se hallan agrupados los de la isla de la Reunión, islas de San Pablo y Amsterdam, de Nicobar y Andamán, de la península de Adén y de Kilimanjaro y Kenya en la costa oriental de Africa. La región mediterránea comprende los tan conocidos VOLCANES de Italia: Vesubio, islas Lípari, Etna, y las islas de Santorín, en Grecia. En nuestra Península el sistema volcánico está más desarrollado de lo que generalmente se cree. Son volcánicas las islas Columbretes y la de Alborán; sobre el Continente son bien conocidas la zona volcánica de Olot y la de la llanura manchega; no tanto la zona próxima a Tortosa y a lo largo de la costa levantina desde Alicante a Almería.

ESTAR UNO SOBRE UN VOLCÁN. fr. fig. Estar amenazado de un gran peligro, ordinariamente sin saberlo.

VOLCANEJO. m. dim. de VOLCÁN.

VOLCANICIDAD. f. *Geol.* Calidad de volcánico; estado de la roca que debe sus caracteres a la acción del fuego de los volcanes; se aplica también al grado de actividad de un volcán, es decir, a la indicación de la fecha o al menos del número de erupciones históricas, su fuerza y el carácter de las erupciones.

VOLCÁNICO, CA. adj. Perteneciente o relativo al volcán. || fig. Muy ardiente o fogoso.

ROCAS VOLCÁNICAS. *Geol.* Materias minerales que resultan de la solidificación de las lavas o de la aglomeración de los productos sólidos de los volcanes, como son los *basaltos*, los *pórfidos*, las *traquitas*, las *tobas volcánicas*, etc. (V. estas palabras y la voz ROCA).

TERRENO VOLCÁNICO. *Geol.* V. TERRENO.

VOLCANISMO. m. Explicación y teoría de los fenómenos volcánicos. El hecho de que la mayoría de los volcanes se hallen bordeando los océanos o en el fondo submarino, fué propicio a que se invocara como causa de las erupciones volcánicas la

infiltración del agua en el magma a través de las grietas que surcan la corteza terrestre sumergida. Como la casi totalidad de los volcanes están emplazados según las líneas de menor resistencia o en zonas de fracturas recientes, o en las afectadas por los plegamientos alpinos en sentido general, hoy se invoca la teoría tectónica para la génesis de los volcanes, ya que el descenso gradual del fondo de los geosinclinales conduce naturalmente a la fusión de las rocas sedimentarias y a roturas en la corteza, y los materiales fundidos serán inyectados por las grietas por la presión de las masas próximas en su descenso, actuando así el volcán como válvula de seguridad.

VOLCANISTA. adj. y s. VULCANISTA.

VOLCANO (Islas). *Geog.* Grupo de islas en el océano Pacífico, al S. de las de Bonín, y que desde 1891 pertenecen al Japón, de cuyo *fu* o provincia urbana de Tokio dependen administrativamente. La isla principal es la del Azufre (10 km. cuad., con 180 hab.); el reslo del grupo está deshabitado. Todo él es de origen volcánico y está sometido a frecuentes terremotos.

VOLCAR. tr. Torcer o trastornar una cosa hacia un lado o totalmente, de modo que caiga o se vierta lo contenido en ella. U. t. c. intr., tratándose de carruajes; como: *A la bajada del puerto* VOLCÓ *la diligencia.* || Turbar a uno la cabeza una cosa de olor o fuerza eficaz, de modo que le ponga en riesgo de caer. || fig. Hacer mudar de parecer a uno a fuerza de persuasiones o razones. || Molestar o estrechar a uno con zumba o chasco hasta irritarle. || *Argent.* Verter o derramar cosas líquidas o menudas, ya por volcadura del recipiente, por rotura o por otra causa.

VOLCES o VOLCOS. m. pl. *Geog. ant.* Nombre de dos pueblos de la Galia romana, que ocupaban la antigua Narbonense y comprendían los *tectósagos,* capital Toulouse, y los *arecómicos,* capital Nimes.

VOLEA. f. Palo labrado que a modo de balancín cuelga de una argolla en la punta de la lanza de los carruajes, para sujetar en él los tirantes de las caballerías delanteras. || VOLEO, 1.ª acep.

VOLEADOR. m. *Germ.* El que hace caer a otro. || Ladrón que hurta en las ferias.

VOLEAR. tr. Herir una cosa en el aire para impulsarla. || Sembrar a voleo.

VOLEAR EL ESCANDALLO. *Mar.* Dar cierto movimiento al de mano para impulsarlo hacia proa al arrojarlo al agua.

VOLENDAM. *Geog.* Pob. de Holanda, a unos tres kilómetros de Edam, compuesta casi en su totalidad de pescadores. Sus casas son de madera, construidas en el dique sobre grandes pilotes. Es muy frecuentada por los viajeros que desde Amsterdam van a la isla de Marken y a VOLENDAM para admirar sus originales y típicas costumbres y trajes.

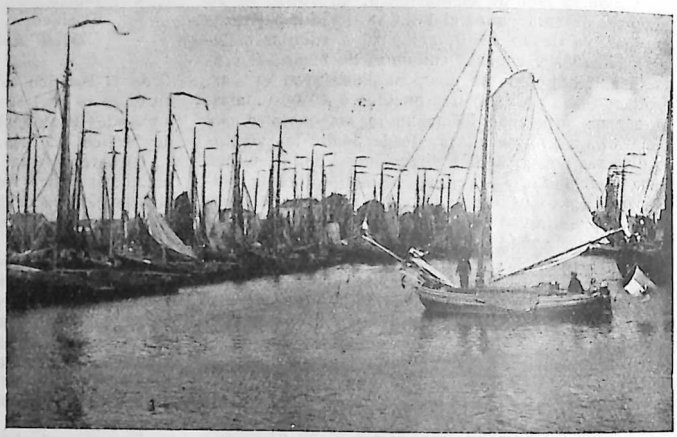
VOLEO. m. Acción y efecto de volear. || Golpe dado en el aire a una cosa antes que caiga al suelo. En especial, golpe que se da a la pelota con el brazo levantado y antes que haga bote. || Movimiento rápido de la danza española, que consiste en levantar un pie de frente y lo más alto que se puede. || Bofetón dado como para hacer rodar por el suelo a quien lo recibe.

AL VOLEO. m. adv. dicho de la siembra cuando se arroja la semilla a puñados esparciéndola al aire.

DEL PRIMER, O DE UN, VOLEO. m. adv. fig. y fam. Con presteza o ligereza, o de un golpe.

VOLERO (Publio). *Biog.* Centurión romano, que, maltratado por los cónsules, sublevó a los plebeyos y se hizo nombrar tribuno (472 antes de J. C.). Propuso al Senado hacer elegir los tribunos por la Asamblea de las tribus y no en los comicios por centurias, y así dar a la asamblea plebeya el derecho de votar plebeyistas, y aunque los patricios, y sobre todo el cónsul Apio Claudio, lucharon bravamente para que no prosperasen tales proposiciones, éstas fueron adoptadas.

VOLFRAMATO. m. *Quím.* Sal del ácido volfrámico. Son de mencionar: el *sódico,* WO_4Na_2, que cristaliza en tablillas rómbicas con dos moléculas de agua, es bastante soluble en ésta y se emplea para fabricar compuestos de volframio y para incombustibilizar los tejidos; el *cálcico,* WO_4Ca, polvo blanco amarillento que tiene la propiedad de fosforecer cuando le dan los rayos X, por lo que se emplea para preparar pantallas fluorescentes, y nativo forma la *scheelita;* y el *de hierro y manganeso,* $mWO_4Fe + nWO_4Mn$, que es la *volframita.*



VOLENDAM: Flotilla pesquera en el puerto

VOLFRAMIO. m. Tungsteno; cuerpo simple, metálico, fundido en masas blancas brillantes o pulverulento, gris de acero, muy duro, muy denso (18,7 en polvo, 20,19 en trozos), difícilmente fusible (3.400°) y volatilizable en el horno eléctrico. Es muy tenaz y extremadamente dúctil, pues con él se pueden obtener hilos de 0,005 mm. de sección. No se encuentra libre, pero sus minerales se hallan muy esparcidos en la Naturaleza. Su símbolo es *W,* el peso atómico, 183,92, y el número atómico, 74. Es di, tetra, penta y hexavalente y pertenece al grupo VI, subgrupo A, serie 9, del sistema periódico. Se obtiene reduciendo por el carbón el anhídrido volfrámico preparado de la volframita o de la scheelita. Resiste a los ácidos, con excepción del nítrico, y tampoco le atacan los álcalis y los oxidantes en solución. Las aplicaciones del VOLFRAMIO son hoy numerosas e importantes. Por su infusibilidad y poca capacidad calorífica se hacen con él filamentos de lámparas eléctricas; en metalurgia sirve para preparar aceros de dureza cien veces superior a la de los ordinarios, insubstituíbles para armamento, herramientas, etc.; se construyen con él aglomerados para hornos eléctricos y otras piezas refractarias; muchas de sus aleaciones se distinguen por su du-

reza, y otras por su inalterabilidad a los ácidos, como la del níquel. El principal productor de VOLFRAMIO es China. El contenido en anhídrido volfrámico de los minerales extraídos en 1938 fué el siguiente: China (exportación), 8.033 ton.; Birmania, 3.529 ton.; Portugal, 1.687 ton.; Estados Unidos, 1.657 ton.; Bolivia, 1.518 ton.; Argentina, 738 ton.; Malasia Británica, 763 ton.; Australia, 673 ton.; etc. En España la producción en 1937 fué de 127 ton., pero se ha incrementado grandemente por las necesidades de la guerra, de suerte que pasó de 503 ton. en 1941 a 1.500 ton. en 1942 y a 3.500 ton. en 1943. Los yacimientos se encuentran en Zamora, Salamanca, Cáceres, Badajoz, Córdoba, Pontevedra, La Coruña y Orense.

VOLGA. *Geog.* Nombre del mayor río de Europa, cuyo curso se desarrolla totalmente dentro del territorio de Rusia. Nace en la meseta de Valdai, hacia los 57° de lat. N. y bajo el meridiano 32° 50′, cerca de la aldea de Volgino-Verchovie, a unos 220 m. de altitud sobre el nivel del mar, altitud escasa comparada con su largo curso. Atraviesa al principio varios lagos y pantanos, y a poco de salir del último de tales lagos (el Volgo), se hace ya navegable para barcazas. Se dirige al principio hacia el SE., pero en Subzow tuerce de dirección hacia el NE. y pasa por Kalinin (Twer), y corriendo en esta última dirección, describe algunas curvas, pasa por Gorkii (Niznii-Novgorod), recibe en el trayecto numerosos afluentes y frente a la última de las ciudades citadas desagua en él el Oka por su orilla derecha; a partir de aquí cambia de dirección y corre casi constantemente hacia el E. hasta llegar a Kazán, en donde tuerce hacia el S., dirección que sigue con bastante regularidad, salvo el marcado lazo de Samara (hoy Kuibishev), hasta algo al S. de Stalingrado, en donde tuerce violentamente hacia el SE., dirección que conserva hasta su desembocadura en el mar Caspio. Desde Gorkii a Stalingrado la orilla derecha es bastante más alta que la izquierda, pues la forma el borde de una meseta, no muy elevada, de aspecto colinoso; por el contrario, la orilla izquierda es baja y llana, fácilmente inundable, por lo cual la mayor parte de las ciudades y centros habitados se hallan asentados en la orilla derecha. Samara y Kazán, las dos más importantes de las asentadas en la orilla izquierda del río, están construídas sobre terreno algo elevado, lo cual las pone a resguardo de las inundaciones. Después de Stalingrado, punto en que dista tan sólo pocos kilómetros del Don, su curso se divide en numerosos brazos, muchos de los cuales se pierden en lagunas y anchos pantanos; de ellos, el más constante y oriental, llamado Achtuba, dista del eje del cauce principal hasta 27 km., y el espacio comprendido entre ambos está cruzado por una espesa red de canales separados por bancos de arena, cuya situación y número cambian después de cada avenida, al mismo tiempo que se altera grandemente la profundidad de los canales y del lecho principal, el cual debe ser balizado con frecuencia para señalar el camino a los grandes buques que desde Astrakán, en su desembocadura, remontan el gran río. En su desembocadura forma una amplia delta, cuya área se aproxima a 16.000 km. y en la cual se abren paso varios brazos, unos pobres de agua, otros asequibles a los buques. El aspecto de sus orillas cambia también a medida que el río avanza: en su curso alto lo rodean bosques de coníferas; desde Kazán hasta Stalingrado el río recorre las famosas *tierras negras (chernozem)*, y bordean sus orillas la vegetación esteparia, herbácea, y bosques de especies latifolias; desde Stalingrado hasta el Caspio, el río atraviesa una región casi desértica. Sus aguas trabajan enérgica y constantemente la orilla derecha, elevada (a causa principalmente del movimiento giratorio de la Tierra), y la van destruyendo pausada y continuamente, y acarrean grandes cantidades de materiales terrígenos, que depositan más abajo; fórmanse así numerosas islas en medio del lecho que dificultan la navegación. La longitud del gran río se ha calculado en 3.700 km., de los cuales 2.750 son navegables por vapores desde la desembocadura hasta Rybinsk; pero la longitud total de la red navegable y en íntima relación y dependencia con el VOLGA es de unos 7.000 km., de los cuales 2.655 km. corresponden al Kama y al Oka, sus afluentes. Muchos de éstos y de sus subafluentes son navegables, y el conjunto está enlazado con los mares Báltico, Negro y Blanco mediante varios canales artificiales; en conjunto, ríos navegables y canales constituyen un sistema de 18.000 km. de longitud. La anchura del lecho del río oscila bastante, si bien se mantiene siempre superior a 200 m. desde Kalinin, aumentando lentamente a medida que avanza hasta los 800, 1.500, 2.500 y 3.000 m. en su boca. Su caudal medio normal, que es de unos 4.800 m. cúb. en su curso alto, llega a 8.300 frente a Samara y a 21.220 m. cúb. en su desembocadura. Su profundidad oscila entre 2 y 25 y más metros; la primera se registra en su desembocadura, razón por la cual se hace preciso el transbordo de las mercancías a buques fluviales adaptados a la variación del fondo del río. La profundidad aumenta hacia el curso medio, manteniéndose suficiente para la navegación por buques de calado medio. Sus afluentes más notables son: por la orilla derecha, el Ustie, el Oka (el mayor de ellos y que recoge las aguas de una extensísima área) y el Sura, pocos en verdad a causa de la



Un aspecto del río Volga cerca de Astrakán

estructura colinosa de la orilla derecha a partir de Gorkii; los afluentes de la parte izquierda son más numerosos, y entre ellos se destacan el Mologa, el Kostroma, el Unsha, el Vetluga, el Kama (el mayor y más caudaloso de todos), el Samara y el Irgis. Conviene hacer notar que algo al S. de Saratov, el río penetra en la amplia depresión aralocáspica y el espejo de sus aguas normales comienza a descender por debajo del nivel de las aguas de los océanos, no del mar Caspio, cuya superficie está a 26 m. bajo el nivel de aquéllos. La cuenca hidrográfica del VOLGA abarca 1.459.000 km. cuad.; el desnivel o pendiente media es de 7 centímetros por kilómetro. Cruzan su curso algunas importantes líneas férreas, entre ellas la del Transiberiano, por Kazán, y el ramal del mismo por Samara. En su curso bajo existen numerosas y ricas pesquerías, en las cuales se obtienen cada año enormes cantidades de arenques y esturiones, que, ya desecados, ahumados, salados o en fresco, se exportan a las poblaciones del interior. || *Hist.* Este gran río fué conocido en la antigüedad con diversos nombres: *Rha, Itil, Erdil, Tul,* etc. No constituyó barrera eficaz a la emigración de los pueblos y tribus orientales, muchas de las cuales lo atravesaron y continuaron su emigración hacia el centro y occidente de Europa, en tanto que otras lo remontaron por ambas orillas. Su colonización por los eslavos comenzó a principios del siglo XI, pero se intensificó sobre todo después de la conquista del kanato tártaro por Iván *el Terrible,* a mediados del siglo XVI. Los soberanos rusos que le sucedieron hubieron de apagar algunas sublevaciones de las tribus que habitaban en sus orillas, pero la pacificación completa no se logró hasta principios del siglo pasado. A partir de entonces el comercio comenzó a tomar gran impulso. Actualmente constituye una magnífica vía de comunicación entre el Caspio y el Báltico. || — (REPÚBLICA AUTÓNOMA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE LOS ALEMANES DEL). *Geog.* Una de las Repúblicas autónomas de la U. R. S. S., que forma parte de la F. R. S. S. Rusas, en la Rusia Europea, creada en enero del año 1924, situada al SE. del *raion* de Saratov y que se extiende por ambas orillas del Volga. Su área es de unos 28.212 km. cuad., y su población era, en 1939, de 640.000 hab., en su inmensa mayoría descendientes de los colonos suecos y alemanes llevados allí por Catalina II hacia el 1764-67. Su capital es *Engels* (antes llamada *Pokrovsk),* situada en la margen izquierda del Volga, frente a Saratov. || — MEDIO (REGIÓN DEL). *Geog.* Zona o división política de la U. R. S. S., en la Rusia Europea, denominada también de *Kuibishev,* del nombre de la capital; su área es de 130.428 km. cuad., de los cuales 22.526 corresponden a la provincia autónoma de los Mordvinos, comprendida en ella. Comprendida entre la región de Gorkii, la provincia autónoma de los Chiuvascos, la República autónoma de los Tártaros, la provincia de Oremburgo y la de Moscú, encerraba una población de 5.378.000 hab. en 1939. Comprende la orilla occidental elevada del río Volga hasta el pie de las primeras cadenas urálicas al E. Su economía es fundamentalmente agrícola y forestal; su clima es continental, con inviernos largos, rígidos, y veranos cortos pero calurosos. Los centros más notables son Kuibishev (Samara), Syzran, Ulianovsk (la antigua Simbirsk) y Penza.

VOLHARD (Franz). *Biog.* Médico alemán, n. en Munich en 1872. Profesor de Clínica Médica en Halle (1918) y en Francfort (1928). Sus trabajos más importantes se refieren a la fisiopatología del aparato urinario. Obras: *Die Brightsche Nierenkrankheit* (1914, en colaboración con Fahr); *Die doppelseitigen hämatogenen Nierenerkrankungen* (1918; 2.ª ed. 1931); *Die klinischen Methoden der Nierenfunktionsprüfungen* (1929, en colaboración con E. Becher).

VOLICIÓN. f. *Fil.* Acto de la voluntad. || *Psicol.* En el proceso complejo que constituye el acto voluntario hay que distinguir cuatro fases: 1.ª Conocimiento del fin en sí mismo y en cuanto término del acto voluntario posible. 2.ª Deliberación: lucha entre las diversas ideas, sentimientos y tendencias que pueden intervenir, positiva o negativamente, para la consecución del fin. 3.ª VOLICIÓN propiamente dicha o decisión mediante la cual la voluntad definitivamente se orienta entre las posibles soluciones que se le ofrecían. 4.ª Ejecución de la acción libremente querida.

VOLINIA o VOLHINIA. *Geog.* Región de la Europa Central, comprendida hasta 1939 dentro de los límites de la República polaca; su frontera política oriental era la fijada entre Rusia y Polonia por el tratado de Riga de 1921; esta frontera la separaba de Ucrania, por donde se prolongaba el gobierno homónimo ruso. Es una región de transición entre la Podolia y la zona pantanosa del Pripet; su área se calcula en unos 35.740 km. cuad., y su población, en unos 2.085.000 hab., en sus dos tercios de raza hebrea, y el resto polacos, alemanes, rutenos, rusos blancos, etc. Es una región eminentemente agrícola, en la que se cultiva excelente lúpulo.

VOLITAR. intr. REVOLOTEAR.

VOLITIVO, VA. adj. *Fil.* Aplícase a los actos y fenómenos de la voluntad.

VOLKELIUS (Johannes). *Biog.* Teólogo sociniano, n. en Grimma (Sajonia), m. en 1618. En 1585 se fué a Polonia y abrazó las doctrinas de los socinianos. Tomo parte activa en las controversias religiosas de su época, y entre sus más importantes obras se distingue la titulada *De vera religione,* la cual es una exposición completa de las doctrinas del socinianismo y fué recogida y quemada públicamente.

VOLKELT (Johannes). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Lipnik (Galitzia) y m. en Leipzig (1848-1930). Fué profesor de Filosofía en las universidades de Jena, Basilea, Wurzburgo y Leipzig. Sus obras principales son: *Im. Kants Erkenntnistheorie nach ihren Grundprinzipien charakterisiert* (1879); *Erfahrung und Denken* (1886); *Schopenhauer* (1900; 5.ª ed. 1923); *Die Gefühlsgewissheit* (1922); *Gewissheit und Wahrheit* (1918); *Das Problem der Individualität* (1928); *System der Aesthetik* (1905-14, 3 vols.). VOLKELT recibió en primer lugar la influencia de Hegel y Kant y luego de Schopenhauer y Hartmann. Su sistema podría designarse como realismo crítico, coronado por una metafísica crítica de carácter idealista y panteísta. Sostiene que la metafísica ha de tener una justificación gnoseológica en la pura experiencia individual, la cual se le presenta como un caos de representaciones, sólo ordenadas por influjo de las leyes lógicas. En el seno de esta experiencia individual se encuentran diversos elementos «transobjetivos», tales como otras conciencias y una cierta continuidad y conexión en el interior de un mundo transcendente. Son muy notables sus obras de estética, en las cuales establece la teoría de la *Einfühlung* o de la introyección simpática en el objeto como fundamento psicológico de las verdades estéticas.

VOLKMANN (Friedrich Robert). *Biog.* Compositor de música alemán (1815-1883), a quien se deben notables piezas de concierto, dos sinfonías, etc., influídas en parte por el estilo de su amigo Robert Schumann. También realizó una perseverante labor pedagógica. || — (RICHARD). *Biog.* Notable cirujano alemán, n. en Leipzig (1830-1889), profesor y director de la clínica quirúrgica en Halle, uno de los partidarios más entusiastas del sistema antiséptico en cirugía. Fué también distinguido literato, con el seudónimo de *Richard Leander,* y se le despertó la vocación poética mientras servía en las ambulancias durante la guerra francoprusiana. Su obra más leída

ha sido: *Träumereien an französischen Kaminen* (1927, 317.ª ed.).

VOLKOV o VOLKOF (Fiodor Ivanovich). *Biog.* Poeta, pintor, músico y comediante ruso, n. en Yaroslav y m. en San Petersburgo (1729-1763). Hijo de un comerciante de Kostroma, se educó en el seminario de Moscú, donde se despertó su afición por el arte escénico al intervenir en las representaciones dadas por los seminaristas. Aprendió la pintura, la música y el canto. Abandonó la carrera eclesiástica, y de vuelta a su ciudad natal, formó una compañía de aficionados, cuyas representaciones alcanzaron gran éxito, abriéndose una subscripción popular para construir un teatro permanente, en el que, además de darse algunas piezas traducidas, fueron representándose otras, más o menos estimables, escritas por autores rusos. Por esto se le considera como el primer actor ruso y el fundador del teatro nacional. La emperatriz Isabel le llamó a San Petersburgo, donde compartió con Sumarokov la dirección de la escena imperial, y construyó otro teatro en Moscú en 1756, poniendo a contribución en este nuevo empeño todas sus habilidades de arquitecto, maquinista, director de escena, etc. Aparte sus traducciones, dejó una obra original: *El triunfo de Minerva* (1763), especie de comedia ligera.

VOLNEY (Constantin-François Chasseboeuf, conde de). *Biog.* Escritor, viajero y político francés, n. en Craon y m. en París (1757-1820). Hijo del abogado Chasseboeuf, siguió asimismo la carrera de Derecho y después la de Medicina, que abandonó para entregarse a los estudios lingüísticos e históricos, a la par que frecuentaba los principales círculos filosóficos de la época en París. Dueño de buena fortuna, acrecentada por varias herencias, se dedicó a sus aficiones, emprendiendo un largo viaje por Egipto y Siria, que le permitió escribir un relato del mismo que obtuvo gran éxito por lo agudo de sus observaciones, la originalidad de su crítica y la elegancia de estilo (1782-87). A este primer triunfo siguió el conseguido con sus *Considérations sur la guerre des Turcs et de la Russie* (1788). Representó al pueblo de la provincia de Anjou en los Estados Generales de 1789, distinguiéndose en las deliberaciones de la Asamblea Constituyente; pero, adicto a los girondinos, estuvo preso durante unos diez meses, hasta el 9 Termidor. Ocupó la cátedra de Historia en la Escuela Normal de París; ingresó en la Academia Francesa en 1795, fué senador y vicepresidente de la Alta Cámara, agraciado por Bonaparte con el título de conde, lo que no afectó a su independencia, que culmina al firmar el acta de destronamiento en 1814, y cuando la Restauración, conservó su puesto en el Senado. De sus numerosísimas obras de carácter históricofilosófico, en las que se muestra profundamente hostil al catolicismo, se destaca la titulada *Les ruines, ou méditations sur les révolutions des empires* (1790), varias veces traducida al castellano con el título de *Las ruinas de Palmira*. Son de recordar también el *Catéchisme du citoyen français*, más conocido por *La loi naturelle* (1793), violento ataque contra los sacerdotes de todos los tiempos; las *Recherches nouvelles sur l'histoire ancienne* (1814); la *Histoire de Samuel, inventeur du sacre des rois* (1816), y sobre todo aquellas que acreditan el saber filológico y la intención de facilitar el conocimiento de las lenguas orientales, obras entre las que habrá que recordar siempre el *Méthode pour apprendre les langues arabe, persanne et turque avec les caractères européens, Les vocabulaires comparés des peuples de toute la terre* y los *Discours sur l'étude philosophique des langues*.

VÓLOGDA. *Geog.* C. de la U. R. S. S., en la Rusia Europea, capital del *raion* de su nombre, situada a ambas orillas del río VÓLOGDA; pob., 95.740 hab. Es un puerto fluvial muy importante y de tránsito de las mercancías que procedentes de Arkangel son enviadas a Leningrado, e inversamente. Conserva numerosos monumentos religiosos, iglesias principalmente, entre ellos la catedral de Santa Sofía y la de la Trinidad. Actualmente es un importante centro industrial (industrias de la madera, destilación de trementinas, resinas vegetales, etc.). Desde el siglo XII formó parte de la República de Novgorod y desde su caída, en 1478, del gobierno de Moscú. En 1553, cuando fué descubierto el paso del mar Blanco, fué el centro principal de todo el comercio que se efectuaba entre Moscú y Arkangel, perdiendo gran parte de su importancia al fundarse la ciudad de San Petersburgo.

VOLOS o VOLO (en turco, *Golos*). *Geog.* Importante ciudad de Grecia, situada en el fondo del golfo de su nombre, en el mar Egeo occidental; 43.500 habitantes en 1939. Es ciudad de aspecto moderno, por cuyo puerto, el cuarto en importancia entre los puertos griegos, mantiene activo comercio. Es un notable centro industrial, con fábricas de tejidos de lana y construcción de maquinaria de toda especie, en particular de maquinaria agrícola. Exporta productos agrícolas (aceite, vinos, tabaco y ganado).

VOLPE (Gioacchino). *Biog.* Historiador italiano contemporáneo, n. en Paganica en 1876. Estudió en la universidad de Pisa, se doctoró y en 1906 obtuvo la cátedra de Historia moderna en la universidad de Milán. Fué miembro del Consejo Superior de Instrucción Pública, siendo nombrado en 1929 secretario general de la Academia Italiana, y perteneció a varias sociedades sabias, así de su país como extranjeras. Entre sus principales obras se citan: *Movimenti religiosi e sette ereticali* (1922); *Medio Evo Italiano* (1923); *Momenti di Storia Italiana* (1925); *Storia e politica* (1926); *Il Medio Evo* (1927); *L'Italia in cammino* (1927); *Guerra, Dopoguerra e Fascismo* (1928), y *Lo sviluppo storico del Fascismo* (1928). Quiso establecer el enlace histórico del fascismo.

VOLPI (Giantonio). *Biog.* Humanista, erudito y famoso editor italiano, n. en Padua (1668-1766). Cultivó la poesía latina y emprendió una traducción de la *Jerusalén libertada*, llegando hasta el libro noveno; pero poco satisfecho de su obra, la quemó. Ideó una edición selecta de los clásicos latinos y fundó con tal objeto, en compañía de su hermano Cayetano, un establecimiento tipográfico, cuya dirección confió a Giuseppe Comino, y los libros que salieron de sus prensas, formando la colección llamada *Volpi-Comiana*, tan apreciada por los bibliófilos, no tardaron en asegurarle una reputación bien merecida por la corrección del texto, por la elegancia de los caracteres y por las anotaciones críticas. La universidad de Padua, donde VOLPI enseñaba Filosofía en 1727, le ofreció en 1736 la cátedra de Elocuencia latina, vacante por muerte de Lazarini. Nos legó, entre diversas ediciones de sus poesías y las que dirigió de poetas clásicos latinos e italianos, el *De satyrae latinae natura et ratione* (1744); *Opuscula philosophica* (1744); etc. || — DI MISURATA (GIUSEPPE, CONDE). *Biog.* Político y financiero italiano, n. en 1877. Fundó numerosas empresas industriales en Venecia, y como que por sus negocios había de hacer frecuentes viajes a Oriente y era buen conocedor de aquellos países, fué enviado como plenipotenciario para negociar la paz entre Italia y Turquía después de la guerra entre ambas naciones en 1912. En 1919 fué nombrado miembro del Consejo Supremo Económico de París y de la delegación italiana para el tratado de paz. Preparó el tratado de Rapallo, y en 1921 se le confirió el gobierno de Tripolitania, que conservó hasta 1925 y durante el cual amplió la dominación italiana, ordenó el desembarco en Misurata y desplegó notable actividad

cultural y económica. Desde 1925 a 1928 fué ministro de Hacienda de Mussolini y rehabilitó la Hacienda italiana. Ocupó después, por breve tiempo, el ministerio de Relaciones Exteriores, y vuelto a su mundo financiero, en 1940 intervino en el convenio económico negociado entre industriales alemanes e italianos. Durante la segunda Gran Guerra no ejerció un papel proporcionado a su importancia política, como lo hizo notar el Consejo Federal Suizo cuando le negó la entrada, en 1944, por considerar que no corría peligro en Italia. A la terminación de la guerra fué detenido.



Giuseppe di Misurata, conde Volpi

VOLPICELLA (Luigi). *Biog.* Historiador y jurisconsulto italiano, n. en Nápoles en 1816 y m. después de 1870. Estudió leyes e ingresó en la magistratura en 1842, en la que ocupó altos cargos. Se dedicó al estudio de la historia napolitana y de su región: *Della patria e della famiglia di Tommaso Aniello, d'Amalfi* (1844); *Storia Napoletana dell'anno 1647 di Michele Baldacchini* (1863); *Della vita e delle opere di Andrea Bonella di Barletta...* (1872). Entre sus obras de carácter jurídico destacan: *Del diritto di albinaggio* (1848); *Degli antichi ordinamenti marittimi della città di Trani* (1852); *Di uno statuto aquitano del 1333* (1861); *Le consuetudini della città di Sorrento* (1869); etc. || — (SCIPIONE). *Biog.* Escritor y arqueólogo italiano, n. y m. en Nápoles (1810-1883). Fué secretario de la universidad Nacional de Nápoles y miembro de la Junta de Conservación de Monumentos. Publicó y anotó los *Capitoli giocosi e satirici di Luigi Tansillo editi et inediti* (1870), y escribió: *Descrizione storica di alcuni principali edifici della città di Napoli* (1850); *Mario Galeotta, letterato napoletano del secolo XVI* (1877); *Studii di letteratura, storia e d'arti* (1876); etc.

VOLQUEARSE. r. Revolcarse o dar vueltas.

VOLQUETE. m. Carro muy usado en las obras de explanación, derribos, etc., formado por un cajón que se puede vaciar girando sobre el eje cuando se quita un pasador que lo sujeta a las varas. || Camión automóvil o vagón de mercancías que pueden vaciarse haciéndolos girar hacia delante, hacia atrás o a un lado, o indistintamente, como en algunos modelos. || Máquina poderosa para descargar vagones por vuelco completo o parcial. Se han usado tipos en que el vagón quedaba sujeto en el centro de un bastidor en forma de túnel giratorio provisto de cremallera en su periferia para engranar con la rueda dentada que le imprimía un giro completo. Hoy prevalecen los sistemas de descarga longitudinal por medio de plataformas basculantes sobre las que se pone el vagón, o bien mediante poderosas columnas elevadoras que lo levantan y lo vuelcan por delante al llegar a la altura conveniente para la descarga; son máquinas de gran rendimiento (hasta quince vagones por hora) para la carga de buques.

VOLQUETERO. m. Conductor de un volquete.

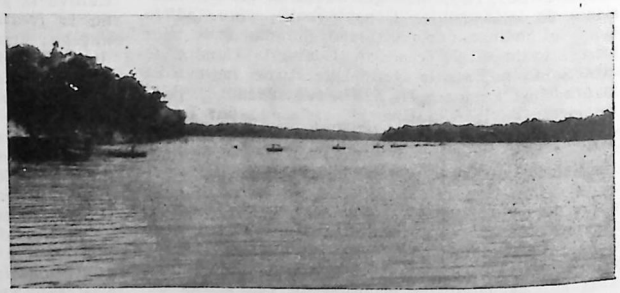
VOLSCO, CA. adj. Dícese del individuo de un antiguo pueblo del Lacio Meridional, al N. de la Campania. U t. c. s. Los VOLSCOS estaban divididos en varios Estados, formando una especie de confederación, y después de haber sido diversas veces sometidos por los romanos, lo fueron definitivamente en el año 338. || Perteneciente a este pueblo.

VOLSINII. *Geog. ant.* Una de las más importantes de las doce ciudades que formaron la confederación etrusca, y cuyo emplazamiento ocupa la actual Orvieto. Destruída el año 264 antes de J. C. por los romanos, éstos fundaron otra ciudad con el mismo nombre, en cuyo emplazamiento se levanta la actual Bolsena.

VOLSUNGOS (Sagas de los). *Lit.* Ciclo épico islandés del siglo XIII, cuyos héroes, descendientes de Odín, se vuelven a encontrar, con el nombre de *Wälsungen*, en el *Nibelungenlied* de los alemanes, porque de ellos procede *Sigurd* (Siegfried).

VOLT. m. *Elect.* Nombre del voltio en la nomenclatura internacional.

VOLTA. *Geog.* Gran río del Africa Occidental, cuyo curso se desarrolla totalmente bajo la gran curva del Níger, con cuyo trazado guarda gran paralelismo. Está formado por dos ramas de caracteres completamente opuestos: una, denominada VOLTA SUPERIOR u OCCIDENTAL y también VOLTA NEGRO, que es la principal, nace en el S. de la Nigeria francesa, cerca de Bobo-Diulasso, corre hacia el Norte, se inflexiona violentamente hacia el S. y con curso sinuoso forma parte del límite político entre el Africa Occidental Francesa, la Costa de Marfil y la colonia de la Costa de Oro, penetra en ésta por su límite occidental, riega el país de los Ashantis y se une con la segunda rama, el VOLTA BLANCO, que procede de la región denominada ALTO VOLTA; el río formado por la unión de ambas ramas o brazos recibe más abajo el Oti, que procede del Togo y el Dahomey; a partir de la confluencia con aquel último río, el VOLTA corta transversalmente diversos afloramientos de rocas cristalinas que provocan la formación de saltos y rápidos que dificultan la navegación, y al llegar a la faja litoral costera sus aguas corren lentas por un ancho cauce que está unido mediante canales y brazos con las lagunas



El río Volta en el trayecto de Yeji

litorales vecinas a su desembocadura en el océano Atlántico. El VOLTA BLANCO antes mencionado, que nace en una meseta situada bajo el paralelo 14°, tiene como afluente principal el VOLTA ROJO, río que nace en el mismo distrito político y cerca de Uaghadugu. || — (ALTO). *Geog.* Nombre de un extenso territorio del Africa Occidental Francesa, que se extiende al N. de la colonia denominada Costa de Oro. Su área es de 277.500 km. cuad., y hasta 1932 formó por sí una colonia; pero por decreto del 5 de septiembre del año citado el territorio perdió tal carácter y quedó repartido entre las colonias francesas del Níger, a la que correspondieron 70.950 kilómetros cuadrados con 268.300 hab.; el Sudán

Francés, al que correspondieron 52.587 km. cuad. con 713.000 hab., y la Costa de Oro, a la que correspondieron 153.929 km. cuad. con 2.018.540 habitantes. Todo el territorio está comprendido dentro del gran arco que describe el río Níger. Sus centros principales son Uagadugu y Bobo-Diulasso.

VOLTA. f. *Mús.* Abreviatura de la locución italiana *tornare in volta*, puesta para repetir un fragmento. Entra particularmente en las frases *prima volta* y *seconda volta*, así como en la expresión *volta subito* (expresada con las abreviaturas *V. S.)*, para indicar que se deben volver rápidamente las hojas durante la ejecución musical. || Antigua danza de movimiento parecido al del vals.

VOLTA (Alessandro). *Biog.* Físico italiano, n. y m. en Como (1745-1827). Terminados sus estudios, en 1774, obtuvo una cátedra de Física en la Escuela Real de Como, y desde 1777 a 1802 viajó por toda Europa, donde se relacionó con los hombres más notables de su tiempo. En 1779 fué profesor en Pavía y en 1782 emprendió un nuevo viaje por el extranjero, dando conferencias en las Sociedades científicas más importantes. Renunció a su cátedra en 1804 y fué nombrado director de la Escuela de Filosofía de Padua. En 1819, ya anciano, se retiró a su ciudad natal. A él se debe la invención de la *pila* eléctrica, en 1802, el descubrimiento de la electricidad por contacto, el electróforo, el electrómetro y el eudiómetro. Fué el renovador de las ideas de su tiempo sobre la electricidad, polemizó con Galvani acerca de ellas y escribió varias obras, entre las que destacan: *De vi attractiva ignis electrici* (1769); *De modo construendi novam machinam electricam* (1771); *Proposizioni e sperienze di aerologia* (1776); *Sull'aria infiammabile nativa delle paludi* (1777); *Sopra un nuovo eudiometro* (1777); *Sulla capacità dei conduttori elettrici* (1778); *Osservazioni sull'elettricità dei vapori dell'acqua Observationum circa electricitatem animalem specimen* (1792); *Sull'identità del fluido elettrico col fluido galvanico* (1802); *L'identità del fluido elettrico* (1814); etc.



Alessandro Volta

EFECTO VOLTA. *Fís.* Diferencia de potencial producida por el contacto de dos metales.

PILA DE VOLTA. *Fís.* V. PILA.

VOLTAICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a Volta y al voltaísmo. || V. ARCO VOLTAICO.

VOLTAÍSMO. m. *Fís.* GALVANISMO.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet, llamado). *Biog.* Poeta épico y satírico, autor dramático, historiador, filósofo y uno de los hombres más célebres y representativos de Francia en el siglo XVIII, nacido, según unos, en Chatenay el 20 de febrero de 1694, y según otros, conforme con más recientes investigaciones, el 21 de noviembre de ese mismo año y en París, donde murió el 30 de mayo de 1778. Hijo de un notario, éste quiso que estudiara la carrera de Leyes, después de haberse educado en un colegio de jesuítas; pero él prefirió dedicarse a las letras y a la filosofía. Muy joven, fué introducido por su padrino, el abate Châteauneuf, en ciertos salones mundanos, como el de Ana de Lenclos, más conocida por Ninon de Lenclos, quien, atraída por las dotes de ingenio e inspiración de VOLTAIRE, le legó su espléndida biblioteca. Luego el joven marchó a Holanda en compañía del embajador de Francia, hermano del abate Châteauneuf, figurando como secretario, o más bien como paje. En La Haya conoció a la señorita Olimpia Dunajée, de la que se enamoró, pretendiendo raptarla. Fué entonces cuando el embajador le envió de nuevo a París, donde el padre, furioso, intentó encerrarle o mandarle a las Indias, conformándose con colocarle, estrechamente vigilado, como amanuense de un procurador. Desempeñó por poco tiempo este enfadoso empleo, volviendo al gran mundo y frecuentando la tertulia del marqués de Caumartin, donde le animaron a llevar adelante sus intentos literarios. A causa de sus sátiras fué encerrado, sucesivamente, en el castillo de Sully-sur-Loire y en la misma Bastilla, aprovechando éste cautiverio para escribir la tragedia *Œdipe* y el poema de la *Henriade*, estrenada aquélla con clamoroso éxito en 1718. En cambio, *Artémise* (1720) fracasó. Pasó nuevamente a Holanda con la señora Rupelmonde; regresó en 1723 y marchó ahora a Ginebra, imprimió *La Ligue, ou Henri le Grand*, que introdujo clandestinamente en Francia; hizo varios negocios, recibió importantes pensiones, entre ellas una de la propia reina María Leszczynska; fué apaleado a consecuencia de una de sus sátiras, tuvo un desafío con el caballero Rohan Chabot, inductor de aquella agresión, y sufrió un nuevo arresto en la Bastilla; le desterraron y pasó a Inglaterra, donde vivió tres años (1726-29), que le fueron muy provechosos. El contraste que, así en lo económico como en lo político y en lo social, ofrecía Inglaterra con Francia, le impresionó vivamente, dando lugar a las famosas *Lettres philosophiques*, o *Lettres anglaises*, condenadas por el Parlamento de París en 1734. Por otra parte, aquellos años fueron aprovechados para escribir la *Histoire de Charles XII*, publicada en 1731, un *Essai sur la poésie épique*, la tragedia *Brutus* y algunas otras obras menos conocidas. Volvió a Francia, estableciéndose en el castillo que poseía su amigo el marqués de Chatelet en Cirey, donde trabajó intensamente. Escribió entonces su *Métaphysique*, a la que siguieron *La pu-*



Estatua de Voltaire

celle d'Orléans, que produjo otro gran escándalo al circular en copias manuscritas, y las tragedias *L'Enfant prodigue* y *Alsira.* Luego, en 1738, concurrió a un certamen de la Academia con un *Essai sur la nature du feu;* en ese mismo año terminó su *Siècle de Louis XIV;* a los años 1738 y 1739 corresponden las *Epitres sur le bonheur,* y al 1740 los *Eléments de la physique de Newton.* En 1742 estrenó *Mahomet, ou le fanatisme,* comedia satírica que fué suspendida a la tercera representación y que el autor dedicó al Papa para disipar muy lógicas suspicacias, aceptándola el Pontífice, que además le envió su bendición. Y en 1745 escribió *La Princesse de Navarre,* que le valió un puesto en la Academia y los cargos de historiador del reino y gentilhombre de cámara. Después se enemistó con el rey y con *Madame* Pompadour, acaso celoso de la protección que dispensaban a Crébillon, y marchó a Potsdam, invitado por Federico II de Prusia, de cuya corte, donde residió de 1750 a 1753, también se cansó, retirándose en 1758 a Ferney, donde era visitado por multitud de personalidades, reverenciado como el patriarca de las letras francesas. Desde allí mantuvo copiosísima correspondencia con príncipes, filósofos, literatos, etc., conociéndose en la actualidad más de diez mil cartas de VOLTAIRE. Finalmente, en 1778, marchó a París, siendo objeto de apoteósicos homenajes, y murió a los tres meses. Sus restos fueron llevados a la abadía de Scellières, desde donde los trasladaron al Panteón cuando la Revolución, en 1791. Aparte las obras citadas, son de recordar los *Annales de l'Empire* (1753); el *Essai sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations depuis Charlemagne à nos jours* (1756), y el *Dictionnaire philosophique portatif* (1764), con setenta y tres substanciosos artículos; las tragedias *Sémiramis* (1748), *Oreste* (1750) y *Rome sauvée* (1752), escritas deliberadamente sobre los mismos asuntos de su rival Crébillon, con ánimo de afirmar una superioridad, y la titulada *Amélie, ou le duc de Foix;* las deliciosas novelas humorísticas *Candide, Zadig, ou la Destinée, L'Ingénu* y *Micromégas,* así como sus *Mémoires,* breves pero muy atractivas, sin que haya posibilidad aquí de mencionar otras muchas creaciones suyas de todo género, entre las que figuran divertidas parodias y mixtificaciones, que alimentaron largamente el espíritu burlesco del autor. Filósofo a medias, pues le faltaron condiciones esenciales para serlo del todo, como el amor desinteresado por la verdad, el juicio sereno y la verdadera alteza de miras, su crítica fué tan demoledora como parcial, y desbrozó los caminos a la libertad de pensamiento. Es de admirar por su ingenio, su viveza y la claridad, gracia y flexibilidad de su inteligencia. Fué evidentemente superficial y no muy firme en sus dictámenes, apropiándose a veces ideas de otros; de Locke y Condillac, por ejemplo. No se limitó, como historiador, a narrar hechos, sino que fué de los primeros en introducir la crítica histórica. Sin tener grandes condiciones de autor dramático, trató de restaurar la tragedia clásica, robusteciendo la acción; multiplicó el número de personajes, cuidó de la propiedad de trajes y decorados, y sobre todo, quiso nacionalizar el teatro francés y purgarle de artificios; no brilló tampoco demasiado como poeta, pese a los hiperbólicos elogios de que le hicieran objeto. Sin ser, en rigor, demócrata ni profesar las ideas avanzadas de otros escritores políticos, por su odio implacable a la opresión y la intolerancia en todas sus formas contribuyó más que todos ellos a la Revolución, erigiéndose en genuino representante de aquella razón escéptica, irónica, que hubo de constituir el espíritu del siglo XVIII y que cabalmente se conoce con el nombre de *espíritu volteriano.*

VOLTAÍTA. f. *Miner.* Sulfato de hierro, cuya fórmula química es $(SO_4)_6Fe_2'''\ Fe_3''\ 9\ H_2O$, que cristaliza probablemente en el sistema tetragonal; le acompañan pequeñas cantidades de Al, Zn, Cu, Mg, Ni, lo mismo que álcalis, especialmente K, que substituye a parte del Fe''; se ha encontrado en Nápoles.

VOLTAJE. m. Conjunto de voltios que actúan en un aparato o sistema eléctrico; tensión eléctrica.

VOLTÁMETRO. m. *Fís.* Aparato destinado a demostrar la descomposición del agua por la corriente eléctrica. (A. E.). En un sentido más general, es el aparato que se destina a medir la intensidad de una corriente eléctrica continua (o *voltaica)* por medio de la electrólisis. Se funda en la medición del peso de catión que la corriente pone en libertad en el cátodo, el cual peso es exactamente proporcional al amperaje. Los hay de plata y de cobre, esto es, con ánodos de estos metales y electrólitos de nitrato de plata y sulfato de cobre respectivamente, en los cuales la intensidad de la corriente es función del metal depositado en el cátodo. Pero el más conocido es el de agua acidulada y electrodos de platino o de carbón de retorta, en el cual se desprende hidrógeno en el cátodo y oxígeno en el ánodo. Para recoger y medir estos gases, los electrodos están instalados verticalmente en el fondo del vaso y se cubren con sendas probetas graduadas llenas de agua; al pasar la corriente, se observa que se acumula hidrógeno en el polo negativo, en doble volumen que el oxígeno, que se va acumulando en el polo positivo. Hoy la preparación de estos gases por el método del VOLTÁMETRO es un procedimiento industrial: los electrodos son de hierro y el líquido se alcaliniza con sosa cáustica al 20 por 100. También pueden descomponerse con el VOLTÁMETRO de agua otros electrólitos de componentes volátiles, como amoníaco en solución, que da tres volúmenes de hidrógeno por uno de nitrógeno, etc.

VOLTAMPERÍMETRO. m. *Fís.* Aparato que puede medir las tensiones y las intensidades de las corrientes eléctricas. Es frecuente usar como tal el *galvanómetro universal,* que ofrece la ventaja de poder ejecutar otras varias mediciones.

VOLTAMPERIO. m. *Fís.* Unidad de potencia aparente en corriente alterna, que es el producto de un voltio por un amperio. El número de VOLTAMPERIOS multiplicado por el *factor de potencia* da la potencia real en vatios.

VOLTARIEDAD. f. Calidad de voltario.

VOLTARIO, RIA. adj. VERSÁTIL, 2.ª acep.

VOLTASCOPIO. m. *Fís.* Aparato ideado por Faraday para reconocer el paso de una corriente eléctrica, fundado en la propiedad que tiene el yoduro potásico de descomponerse por la acción de la electricidad, descomposición que se manifiesta por la producción de yoduro de almidón colocado en el polo positivo.

VOLTÁSTATO. m. *Fís.* Regulador de corriente eléctrica por intercalación de una resistencia procedente de una columna de gas acumulado en el instante requerido, por medio de un sistema de sifón.

VOLTEABLE. adj. Que se puede voltear.

VOLTEADA. f. *Argent.* Operación que consiste en apartar una porción de ganado arrollándolo al correr del caballo.

VOLTEADOR, RA. adj. Que voltea. || m. y f. Persona que voltea con habilidad.

VOLTEAR. tr. Dar vueltas a una persona o cosa. || Volver una cosa de una parte a otra hasta ponerla al revés de como estaba colocada. || Trastrocar o mudar una cosa a otro estado o sitio. || *Chil.* Derribar, tumbar, echar por tierra. || *Méj.* Derramar, volcar. || *Arquit.* Dicho de un arco o bóveda, CONSTRUIR, 1.ª acep. || *Mar.* VOLTEJEAR. || intr. Dar vueltas una persona o cosa, o cayendo y rodando por ajeno impulso, o voluntariamente y con arte, como lo hacen

los volteadores. || *Argent.* Andar de una parte para otra, averiguando por curiosidad o por malicia. || *Mar.* ZOZOBRAR.

VOLTEJAR. tr. ant. VOLTEAR.

VOLTEJEAR. tr. Voltear, volver. || *Mar.* Navegar de bolina, virando de cuando en cuando para ganar el barlovento. || Salir con algunas embarcaciones a evolucionar, con el objeto de instruir a los hombres de mar.

VOLTELETA. f. VOLTERETA.

VOLTEO. m. Acción y efecto de voltear. || *Amér.* Recorrida. || Reprensión.

VOLTERETA. f. Vuelta ligera dada en el aire. || Lance de varios juegos de naipes, y principalmente del tresillo, que consiste en descubrir una carta para saber qué palo ha de ser triunfo. || *Mar.* Tumbo que da una embarcación que zozobra.

DAR, O PEGAR, LA VOLTERETA. fr. *Mar.* Zozobrar, irse a pique la nave.

VOLTERIANISMO. m. Espíritu de incredulidad o impiedad, manifestado con burla o cinismo.

VOLTERIANO, NA. adj. Dícese del que, a la manera de Voltaire, afecta o manifiesta incredulidad o impiedad cínica o burlona. U. t. c. s. || Que denota o implica este género de incredulidad o impiedad.

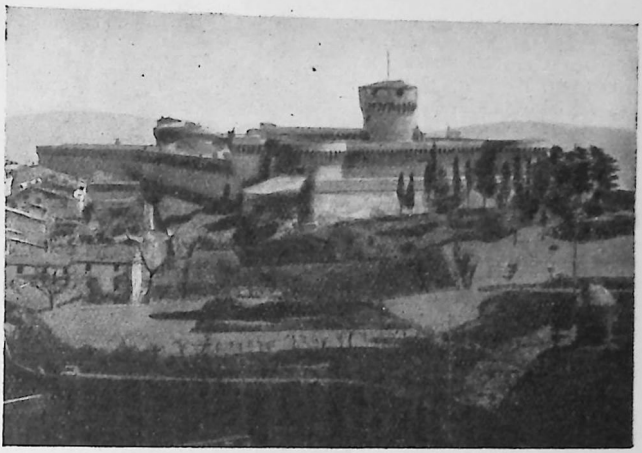
VOLTERRA. *Geog.* C. de Italia, en la Toscana, provincia de Pisa, de cuya capital dista 70 km., situada sobre una colina que separa los ríos Era, afluente del Arno, y Cécima; 6.500 hab. (19.500 con el municipio). Ocupa el emplazamiento de la primitiva ciudad etrusca y de ella conserva aún algunos lienzos de murallas ciclópeas, torres y otras construcciones; también conserva muchos edificios y monumentos medievales, entre ellos parte de sus murallas, las casas-fortalezas de diversas familias que gobernaron o sojuzgaron la ciudad, un tiempo República independiente; la catedral (siglo XIII), el Palacio de los Priores, el del Podestá, el Pretorio y otros muchos, en los que, a igual que en los monumentos religiosos, se custodian gran número de obras de arte. La domina un fuerte castillo almenado. Sede episcopal, hoy está reducida a centro agrícola de cierta importancia.

VOLTERRA (Daniele de). *Biog.* V. RICCIARELLI (DANIELE).

VOLTETA. f. VOLTERETA.

VOLTIGEUR. m. Palabra francesa que significa el acróbata que da saltos en el aire. || *Mil.* Nombre que se daba a un cuerpo semejante al de nuestros cazadores. Fueron creados por Napoleón en 1804, y hacían oficio de tiradores. Los VOLTIGEURS eran de corta estatura y constituían una compañía de preferencia en cada batallón, formando detrás. Su nombre deriva de *voltige*, o cuerda floja (del italiano *volteggiare*). Fueron suprimidos en 1870.

VOLTÍMETRO. m. *Electr.* Aparato que se emplea para medir potenciales eléctricos. Es un galvanómetro de gran resistencia, que se monta *en derivación* con el circuito que se quiere medir, a diferencia del amperímetro, que se monta *en serie*. La intensidad de la corriente que se deriva por el aparato es proporcional al potencial aplicado a sus bornes.



VOLTERRA: Vista del castillo

VOLTIO. m. *Electr.* Cantidad de fuerza electromotriz que, aplicada a un conductor cuya resistencia sea de un ohmio, produce una corriente de un amperio. Sus dimensiones son: $M^{\frac{1}{2}} L^{\frac{3}{2}} T^{-1}$. Vale 10^8 unidades C. G. S. absolutas. Su nombre deriva de *Volta*. El patrón práctico de f. e. m. es el *elemento Clark* (V. esta voz), el cual a 18° C. produce 1,4292 VOLTIOS.

ELECTRÓN-VOLTIO. *Fís.* Energía que adquiere un negatrón bajo el potencial de un voltio. Vale $1{,}6 \times 10^{-12}$ ergios; es, pues, una cantidad muy pequeña. Su símbolo es *e v*. Se usan sus múltiplos *electrón-kilovoltio (e K v)* y *electrón-megavoltio (e M v)*, que valen mil y un millón de ELECTRÓN-VOLTIOS.



Voltímetro

VOLTIOAMPERIO. m. *Fís.* VOLTAMPERIO.

VOLTIOCULOMBIO. m. *Fís.* Unidad de energía aparente en el sistema práctico. Su símbolo es *VC*.

VOLTI SUBITO. *Mús.* Voces italianas que se expresan casi siempre en abreviaturas *V. S.*, y que equivalen a *Vuélvase rápidamente* (la hoja).

VOLTIZO, ZA. adj. Retorcido, ensortijado. || fig. VERSÁTIL, 2.ª acep.

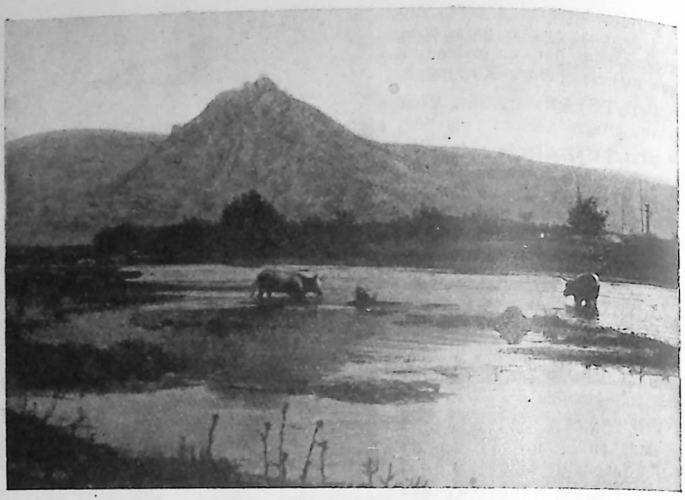
VOLTO SANTO. *Rel.* Palabras italianas que significan *Santo Rostro*. En Italia, y a través de ella en el Occidente cristiano, forman uno de los diversos nombres con que se conoce la imagen de Cristo estampada según la leyenda en el lienzo con que una mujer piadosa le enjugó el sudor del rostro durante la subida al Calvario (V. VERÓNICA). Existen varias imágenes del *Santo Rostro* que gozan de gran fama desde tiempos remotos, las más importantes de las cuales son: la imagen que se guarda en el Sancta Sanctórum de la basílica de San Juan de Letrán, una de las más antiguas, pintura en tela aplicada sobre nogal y que en la actualidad aparece casi borrada: representa a Cristo sentado, con la diestra levantada y en la izquierda un libro; el *Santo Rostro* de San Silvestre de Roma, que luego se guardó en el Vaticano y que representa a Cristo en su juventud; la escultura del SANTO VOLTO de Luca, venerada desde

782 y que representa a Cristo Crucificado, coronado y vestido; etc. V. también SUDARIO.

VOLTRI. *Geog.* C. de Italia, en la Liguria, prov. de Génova, situada en la costa del golfo de este nombre, junto a la embocadura del Cerusо; 16.110 hab. Forma parte del gran distrito industrial de Génova, ciudad de la que dista 13 km. Posee astilleros para la construcción y desguazado de buques, fábricas de tejidos, productos químicos, talleres de construcción de maquinaria naval y fija, etc.

VOLTUMNA. *Mit.* Diosa etrusca del buen consejo y de la benevolencia, cuyo culto pasó a los romanos. Tuvo un templo a orillas del Tíber.

VOLTURA. f. ant. VUELTA, 1.ª acep. || MEZCLA, 1.ª y 5.ª acepciones.



Fuentes del Volturno

VOLTURNAL. adj. Perteneciente o relativo al dios Volturno. || f. pl. *Hist.* Fiestas que se celebraban en honor de este dios.

VOLTURNO. *Mit.* Con este nombre se conocen dos divinidades de los romanos: el viento sudeste y un dios fluvial, que parece ser el río Tíber. Este dios, al que se considera padre de Iuturna, tuvo culto desde muy antiguo y en honor suyo se establecieron el *flamen Volturnalis* y las fiestas volturnales, que se celebraban el 27 de agosto.

VOLTURNO. *Geog.* Río de Italia, en la Campania, que nace en la vertiente occidental de los Apeninos, a 548 m. de alt. sobre el nivel del mar en el monte Meta, próximo al límite con los Abruzzos, baña en su camino a Capua y desagua en el mar Tirreno, golfo de Gaeta, cerca de Castel-Volturno, después de un curso de 185 km. En sus orillas batió Garibaldi a los napolitanos el 1.º y 2 de octubre de 1860.

VOLUBILIDAD. f. Calidad de voluble.

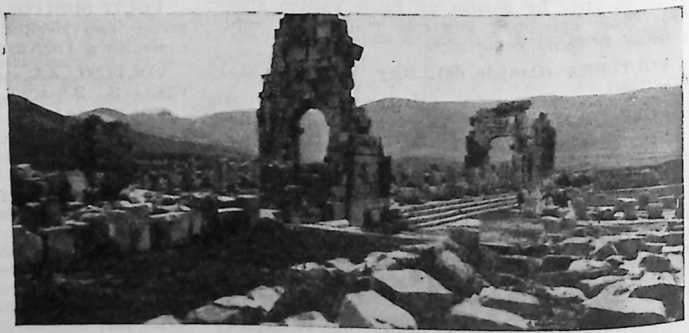
VOLÚBILIS. *Geog. ant.* C. antigua de la Mauritania, cuyas ruinas, numerosas e imponentes, se ven hoy a 30 km. de Mequinez (Marruecos francés). Las ruinas fueron puestas al descubierto en 1915.

VOLUBLE. adj. Que fácilmente se puede volver alrededor. || fig. VERSÁTIL, 2.ª acep. || *Bot.* Dícese del tronco, hierba o bejuco que sube en espira y ensortijándose alrededor de otro cuerpo, buscando apoyo en él. Esos enrollamientos se verifican siempre en dirección constante: los unos de derecha a izquierda (batata, habichuela, alcohol), los otros de izquierda a derecha (lúpulo).

VOLUCELLA. *Zool.* Género de insectos dípteros braquíceros sírfidos, cuyas especies viven en Europa. Son de tamaño de más de un centímetro, con el cuerpo peloso y aspecto de abeja o bien con los colores semejantes a los del cuerpo de la avispa. La boca de estas moscas está compuesta por una serie de piezas duras y puntiagudas, lo cual no está de acuerdo con su género de alimentación, que no es precisamente jugos vegetales o animales, sino el polen de las flores, a las que visitan con frecuencia, por lo cual se les suele ver abundantemente por el campo. Por la naturaleza de su desarrollo postembrionario, corresponden las especies de este género a los dípteros *Cyclorrhapha,* que salen al exterior rompiendo el capullo por uno de sus extremos. Las larvas de este género de insectos son, según algunos, parásitas de los nidos de abejas y avispas, a las que se parecen los insectos adultos. Este parecido les facilita la entrada en los nidos de los referidos himenópteros, depositando sus huevos en las celdas ocupadas por las larvas de las abejas, las que, según algunos, son devoradas por las larvas del díptero. Hay naturalistas que opinan que las VOLUCELLA no son verdaderamente parásitas de los panales, pues las abejas no sólo no les impiden la entrada en ellos, antes bien se cree que las consideran beneficiosas, puesto que las larvas de las citadas moscas limpian los panales de deyecciones y restos que ensucian la colmena. Según experiencias realizadas en nidos de avispas introduciendo larvas de VOLUCELLA, se ha podido apreciar que respetan a las ninfas de avispa mientras están vivas



Volucella zonaria



VOLÚBILIS: Ruinas de las termas de Gordiano III

y en buen estado; pero si se rompe una de ellas, las larvas de VOLUCELLA devoran sus pedazos. Entre las especies de este género se cuentan: *V. zonaria*, de alas amarillas y abdomen leonado; *V. pellucens*, de alas con una mancha negra y abdomen casi transparente.

VOLUMEN. m. Corpulencia o bulto de una cosa. || Cuerpo material de un libro encuadernado, ya contenga la obra completa, o uno o más tomos de ella, o ya lo constituyan dos o más escritos diferentes. Esta palabra deriva del latín *volvere*, arrollar, porque los libros de los antiguos, cuando estaban escritos en papiro, se arrollaban alrededor de una varilla. || *Argent.* Magnitud, excelencia o importancia de una cosa. || *Fís.* Espacio que ocupa un cuerpo, hecha abstracción de su masa. Los cuerpos tienen pesos diferentes bajo un mismo VOLUMEN; el peso de la unidad de VOLUMEN de un cuerpo se llama *peso específico*. El VOLUMEN de un cuerpo es igual a su peso, dividido por su peso específico ($V=P/\gamma$). El VOLUMEN *específico*, inversa del peso específico, es el VOLUMEN de la unidad de peso ($v=V/P$), y la masa de la unidad de VOLUMEN es la masa específica o «densidad» ($d=M/V$). El número que expresa cuántas veces pesa más un cuerpo que un VOLUMEN igual de agua se llama «peso relativo», siendo $p \cdot v=1$ y $d=p/g$ ($g=9{,}80665$ m./seg., aceleración de la gravedad en Sèvres). Si el VOLUMEN se mide en centímetros cúbicos, el peso en gramos y la masa en gramos-masa, los valores de la densidad, peso específico y peso relativo son iguales, puesto que para el agua $p=d=1$. El VOLUMEN de los cuerpos se determina en general mediante pesadas. La unidad de VOLUMEN es el mililitro, es decir, el VOLUMEN de un 1 gramo de agua a 4° calculado en el vacío = 1,000027 cm.^{3} verdaderos. En la práctica se desprecia la diferencia. La unidad antigua es el centímetro cúbico de Mohr o sea el VOLUMEN de 1 gramo de agua a 15° pesado en el aire = 1,00244 centímetros cúbicos. El VOLUMEN en centímetros cúbicos de un cuerpo que en el aire pesa p gramos es

$$V=\frac{p}{d}\left(1+\frac{a}{d}-\frac{a}{dp}\right)$$

siendo d, $d\,p$, a las densidades del cuerpo, de las pesas y del aire. El VOLUMEN interior de los cuerpos huecos se llama *capacidad* y se determina y comprueba llenándolos de una substancia seca o de un líquido. || *Fís.* y *Quím.* V. COVOLUMEN. || *Geom.* Espacio ocupado por un cuerpo. || *Metrol.* Las unidades de VOLUMEN son, para los sólidos, el metro cúbico y sus subdivisiones, decímetro, centímetro y milímetro cúbicos, y para los líquidos y cereales, el litro, que equivale a un decímetro cúbico, con sus múltiplos y submúltiplos, decalitro, hectolitro, decilitro y centilitro. || *Numism.* Grosor de la moneda o medalla. || *Quím.* V. LEY DE LOS VOLÚMENES GASEOSOS O DE GAY-LUSSAC. || — ATÓMICO. Cociente del peso atómico por la densidad. Es una magnitud geométrica relacionada con las propiedades físicas y químicas de los elementos, que ha servido de base a la clasificación de Lothar-Meyer (V. MEYER). Expresado en unidades de longitud, el diámetro de los átomos es del orden de 10^{-8} cm. || — CRÍTICO. Es el volumen de la unidad-masa del gas a la temperatura y la presión críticas. || — ESPECÍFICO. *Fís.* El que resulta de dividir el volumen por el peso o masa; es, por lo tanto, el volumen de la unidad de masa. || — GRAMO. Es el volumen específico de un gas, o sea el volumen en centímetros cúbicos que ocupa un gramo de gas. || — MOLECULAR. *Fís.* y *Quím.* Cociente de dividir el peso molecular por el peso específico. Representa el volumen ocupado por las moléculas contenidas en la molécula-gramo de la substancia. En los gases perfectos es una constante igual para todos ellos y vale 22,412 litros. Debería llamarse VOLUMEN MOLECULAR-GRAMO. || — NORMAL. *Fís.* y *Quím.* El que tiene un gas a la presión de 760 mm. de mercurio y a 0° C. de temperatura.

VOLUMEN DE LOS PRINCIPALES CUERPOS GEOMÉTRICOS. He aquí las figuras (pág. 866) y las fórmulas correspondientes:

Prisma (fig. 1): B, área base; h, altura

$$V=B \cdot h$$

Cubo (fig. 2): a, arista.

$$V=a^3$$

Prisma triangular truncado (fig. 3): a, b, c, aristas; F, área de la sección recta.

$$V=1/3\ (a+b+c)\ F$$

Pirámide (fig. 4): B, área base; h, altura.

$$V=1/3\ B \cdot h$$

Pirámide truncada de bases paralelas (fig. 5): B, b, área bases; h, altura.

$$V=1/3\ h\ (B+b+\sqrt{B \cdot b}\,)$$

Cilindro de revolución recto (fig. 6): r, radio base; h, altura.

$$V=\pi\ r^2 \cdot h$$

Cilindro oblicuo de bases paralelas (fig. 7): F, área sección recta; l, generatriz.

$$V=F \cdot l$$

Cilindro recto truncado (fig. 8): r, radio base; l_1 l_2, generatrices mayor y menor.

$$V=\pi\ r^2\ \frac{l_1+l_2}{2}$$

Cono de revolución recto (fig. 9): r, radio base; h, altura.

$$V=\frac{1}{3}\ \pi\ r^2\ h$$

Cono recto truncado de bases paralelas (fig. 10): R, r, radios bases mayor y menor; h, distancia entre bases.

$$V=\frac{1}{3}\pi\ h\ (R^2+R \cdot r+r^2)$$

Esfera (fig. 11): r, radio.

$$V=\frac{4}{3}\pi\ r^3$$

Casquete esférico (fig. 12): h, flecha o altura; r, radio esfera; a, radio base casquete.

$$V=\frac{1}{6}\pi\ h\ (3\ a^2+h^2)=\frac{1}{3}\pi h^2\ (3\ r-h)$$

Zona esférica (fig. 13): h, altura de la zona; r, radio esfera; a y b, radios bases $(a>b)$.

$$V=\frac{1}{6}\pi\ h\ (3\ a^2+3\ b^2+h^2)$$

Sector esférico (fig. 14): a, radio de la base; r, radio esfera; h, flecha o altura del casquete.

$$V=\frac{2}{3}\ \pi\ r^2\ h.$$

Elipsoide (fig. 15): a, b, c, semiejes.

$$V=\frac{4}{3}\pi \cdot a \cdot b \cdot c$$

Paraboloide de revolución (figura 16): *r*, radio de la base; *h*, altura.

$$V = \frac{1}{2} \pi r^2 h$$

Toro circular o *anilla* (fig. 17): D, diámetro; *d*, espesor.

$$V = \frac{1}{4} \pi^2 D \cdot d^2$$

Tonel de sección circular (figura 18): D, diámetro máximo; *d*, diámetro fondo; *h*, altura interior.

$$V \approx \frac{1}{12} \pi h (2 D^2 + d^2)$$

Según el teorema de Guldin y Pappus, el volumen del cuerpo de revolución engendrado por una figura plana de área F que gira alrededor de un eje que no lo corta y está situado en un plano y a una distancia *r* del centro de gravedad del área de la figura, es $V = 2 \pi r F$.

VOLUMENÓMETRO. m. *Fís.* Aparato inventado por Say y Kopp, que sirve para medir volúmenes de cuerpos que no pueden ponerse en contacto con un líquido (se funda en la ley de Boyle-Mariotte, $p \cdot v = k$). En un recipiente de volumen exactamente conocido se determina previamente la variación de presión al disminuir el volumen de gas en una cantidad exactamente medida. Después se introduce en él el cuerpo y se mide la variación de presión al disminuir el volumen en la misma cantidad que antes. De la diferencia entre los valores encontrados se deduce el volumen del cuerpo (V)

$$V = \frac{v (p \mp h)}{h}$$

siendo *v* y *h* las variaciones de volumen gaseoso y presión correspondiente y *p* la presión inicial.

VOLUMETRÍA. f. *Fís.* Ciencia que estudia el volumen de los cuerpos sólidos. Si éstos presentan forma geométrica, el volumen suele determinarse mediante fórmulas matemáticas (V. VOLUMEN). Si la forma es irregular, el volumen se determina, en general, por pesadas aplicando el principio de Arquímedes. En este caso se utiliza principalmente la balanza hidrostática, que permite equilibrar el empuje que experimenta el cuerpo cuyo volumen se desea conocer cuando se sumerge en agua. El empuje en gramos es igual al número de centímetros cúbicos que expresan el volumen del cuerpo en cuestión. Si el cuerpo es soluble en agua, se utiliza un líquido en el que resulte insoluble. En este caso, el empuje en el agua será igual al empuje en el líquido dividido por el peso específico de éste. La medición del volumen interior, de la capacidad, o bien el aforo de una vasija, se realiza hallando la diferencia de pesos llena de agua y vacía, diferencia que es igual al volumen buscado. En la práctica es necesario tener en cuenta el empuje debido

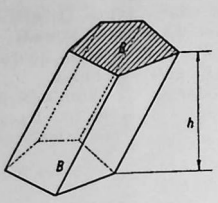


FIG 1

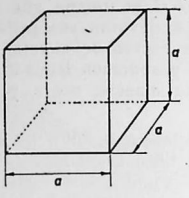


FIG. 2

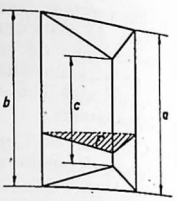


FIG. 3

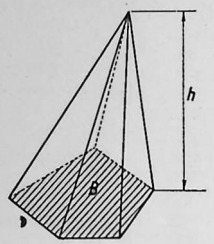


FIG. 4

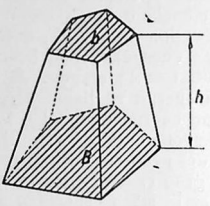


FIG. 5

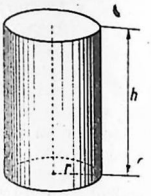


FIG. 6

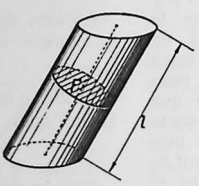


FIG. 7

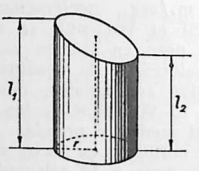


FIG. 8

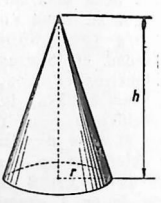


FIG. 9

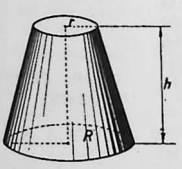


FIG. 10



FIG. 11

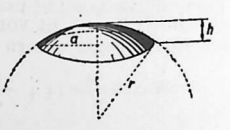


FIG. 12

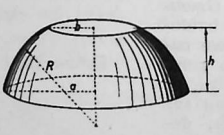


FIG. 13

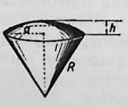


FIG. 14

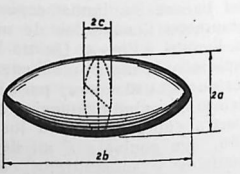


FIG. 15

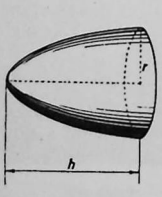


FIG. 16

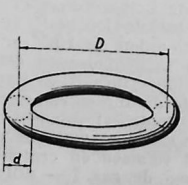


FIG. 17

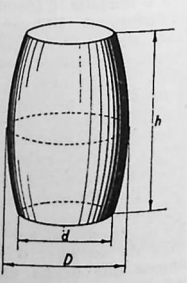


FIG. 18

al aire y hacer la corrección correspondiente reduciendo la pesada al vacío. El litro de Mohr, de mayor capacidad que el legal, fué propuesto por Mohr para evitar dicha reducción, y es el volumen ocupado por 1 kg. de agua destilada pesada en el aire a 17,5°. El volumen normal de todo *gas* o *vapor* es el que corresponde a la temperatura de 0° y a la presión de 760 mm. de mercurio. Cuando no se puede realizar la medición en estas condiciones, se observa el volumen V' ocupado por el gas a la temperatura t^o y presión H, calculándose el volumen normal V por la ecuación de los gases perfectos

$$V = \frac{H \cdot V' \cdot 273}{760\ (273 + t^o)}$$

En la práctica es necesario tener en cuenta la corrección debida a la presión del vapor acuoso que suele ir mezclado con los gases y vapores, cuando éstos se producen mediante disoluciones acuosas. Conviene saturar de humedad el gas cuyo valor se desee medir, porque la presión del vapor saturante *(h)*, a la temperatura a que se está operando, viene dada por tablas como las de Regnault:

$$V = \frac{(H - h) \cdot V' \cdot 273}{760\ (273 + t^o)}$$

|| *Quím.* ANÁLISIS VOLUMÉTRICO.

VOLUMÉTRICO, CA. adj. *Fís.* y *Quím.* Perteneciente o relativo a la volumetría o determinación de los volúmenes; como: *Análisis* VOLUMÉTRICO.

VOLÚMETRO. m. *Fís.* Areómetro de peso constante que indica directamente el volumen de los líquidos con relación al mismo peso de agua destilada. Está constituído por un flotador lastrado en su parte inferior y terminado por su parte superior en una varilla de vidrio cuyas divisiones miden el volumen correspondiente del líquido desalojado.

VOLÚMINE. m. ant. VOLUMEN, 2.ª acep. U. m. en pl.

VOLUMINOSO, SA. adj. Que tiene mucho volumen o bulto.

VOLUMNA. *Mit.* Diosa antigua de la buena voluntad y la beneficencia.

VOLUMNIA. *Biog.* Dama romana del siglo V antes de J. C., esposa del general Cayo Marcio Coriolano. Según la leyenda, cuando éste, al frente de los ejércitos volscos, sitiaba a Roma, VOLUMNIA, compadecida de sus compatriotas al ver el terror y la miseria que de ellos se había apoderado, intervino en su favor cerca de su esposo con tal ahinco, que Coriolano, vencido por sus lágrimas y las de su madre Veturia, levantó el sitio y retrocedió con sus tropas.

VOLUMNIO. *Mit.* V. VOLUMNO. || — (TITO). *Biog.* Caballero romano, m. en Roma en 41 a. de J. C. Amigo de Lúculo, luchó junto a éste en las legiones republicanas de Casio y de Bruto. Vencidas éstas por Antonio en la batalla de Filipos, Lúculo fué asesinado por orden del vencedor y VOLUMNIO, indignado ante tal proceder, presentóse a Antonio, solicitando correr la misma suerte que su amigo, por lo cual Antonio le hizo degollar.

VOLUMNO o VOLUMNUS. *Mit.* Entre los romanos, divinidad alegórica del deseo y la buena inteligencia, a la que se invocaba al celebrarse un matrimonio.

VOLUNTAD. f. Potencia del alma, que mueve a hacer o no hacer una cosa. || Acto con que la potencia volitiva admite o rehuye una cosa, queriéndola, o aborreciéndola y repugnándola. || Decreto, determinación o disposición de Dios. || Libre albedrío o libre determinación. || Elección de una cosa sin precepto o impulso externo que a ello obligue. || Intención, ánimo o resolución de hacer una cosa. || Amor, cariño, afición, benevolencia o afecto. || Gana o deseo de hacer una cosa. || Disposición, precepto o mandato de una persona. || Elección hecha por el propio dictamen o gusto, sin atención a otro respeto o reparo; como: *Propia* VOLUNTAD. || Consentimiento, asentimiento, aquiescencia. || *Fil.* Apetito racional, o sea la capacidad de obrar previo el conocimiento superior del fin a que se tiende y de los medios conducentes a él. La libertad o libre albedrío es una propiedad de la VOLUNTAD, gracias a la cual ésta se determina a sí misma a obrar sin ninguna determinación intrínseca ni extrínseca. || *Psicol.* Poder o facultad de determinarse a obrar o no obrar. En sentido propio, apetito o tendencia racional, o sea capacidad de obrar con conocimiento intelectual del fin a que se tiende y de los medios conducentes al mismo. Se usa a veces (p. ej.: *Tener* VOLUNTAD, VOLUNTAD *débil*, etc.) en el sentido de fuerza con que el sujeto impone una dirección determinada y consciente a su actividad, venciendo las inclinaciones que tienen sentido contrario. El principal atributo de la VOLUNTAD es su libertad *(liberum arbitrium)*, o sea su capacidad de determinarse a sí misma sin ninguna necesidad ni intrínseca ni extrínseca. La VOLUNTAD ejerce el poder directivo de las demás potencias del alma, pero para su ejercicio necesita también de ésta. Las enfermedades de la VOLUNTAD se designan con el nombre de *abulias*. || — DE HIERRO. fig. La muy enérgica e inflexible.

— EN DIOS. *Teol.* Dios tiene voluntad, y mediante ella se quiere necesariamente a sí mismo, puesto que se conoce perfectamente como el Sumo Bien y quiere libremente la existencia del universo. Esta verdad teológica se puede probar filosóficamente: 1.° Porque Dios tiene entendimiento. 2.° Por el orden del universo. 3.° Por la felicidad suprema de Dios. || — VIRGEN. fig. y fam. La indómita e ineducada.

MALA VOLUNTAD. Enemiga, malquerencia.

ÚLTIMA VOLUNTAD. La expresada en el testamento. || TESTAMENTO, 1.ª acep.

A VOLUNTAD. m. adv. Según el libre albedrío de una persona. || Según aconseja la conveniencia del momento; v. gr.: *Una válvula que se abre* A VOLUNTAD.

DE BUENA VOLUNTAD, O DE VOLUNTAD. m. adv. Con gusto y benevolencia.

GANAR UNO LA VOLUNTAD DE OTRO. fr. Lograr su benevolencia con los servicios u obsequios.

NEGAR UNO SU PROPIA VOLUNTAD. fr. fig. Privarse de la propia voluntad y arbitrio, sujetándose a la dirección de otro. Se usa frecuentemente hablando de los que entran en religión.

NO TENER UNO VOLUNTAD PROPIA. fr. fig. Ser muy dócil e inclinado a obedecer las indicaciones de los demás.

QUITAR LA VOLUNTAD A UNO. fr. Inducirle o persuadirle a que no ejecute lo que quiere o desea, especialmente cuando lo que iba a hacer era en provecho de otra persona.

VOLUNTAD ES VIDA. expr. con que se significa que el gusto propio en hacer las cosas contribuye mucho al descanso de la vida, aunque parezca perjudicial o molesto.

ZURCIR VOLUNTADES. fr. fig. ALCAHUETEAR.

VOLUNTARIADO. m. Alistamiento voluntario para el servicio militar.

VOLUNTARIAMENTE. adv. m. De manera voluntaria.

VOLUNTARIEDAD. f. Calidad de voluntario. || Determinación de la propia voluntad por mero antojo y sin otra razón para lo que se resuelve. || *Der. pen.* El Código Penal español dice que son delitos o faltas, las acciones y omisiones *voluntarias* penadas por la ley. Añade que las acciones y omisiones penadas por la ley se reputan siempre *voluntarias*,

VOLVER A NACER UNO EN TAL DÍA. fr. fig. y fam. HABER NACIDO EN TAL DÍA.

VOLVER LOCO A UNO. fr. fig. Confundirle con diversidad de especies aglomeradas e inconexas. || fig. y fam. Envanecerle de modo que parezca que está sin juicio.

VOLVER LO DE ABAJO ARRIBA, O LO DE ARRIBA ABAJO. fr. fig. Trastornar, perturbar el orden de las cosas.

VOLVER UNO POR SÍ. fr. Defenderse. || fig. Restaurar con las buenas acciones y procederes el crédito u opinión que había perdido o menoscabado.

VOLVERSE UNO ATRÁS. fr. No cumplir la promesa o la palabra; desdecirse.

VOLVERSE UNO CONTRA OTRO. fr. Perseguirle, hacerle daño o serle contrario.

VOLVERSE UNO LOCO. fr. Perder el juicio, privarse de la razón. || fig. y fam. Manifestar excesiva alegría, o estar dominado por un afecto vehemente.

VOLVER UNO SOBRE SÍ. fr. Hacer reflexión sobre las operaciones propias, para el reconocimiento y enmienda. || Recuperarse de una pérdida. || Recobrar la serenidad y el ánimo.

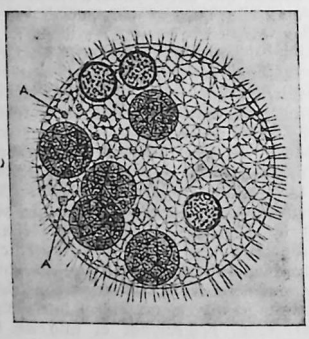
VOLVIBLE. adj. Que se puede volver.

VOLVIC. *Geog.* Pob. de Francia, en el depart. del Puy-de-Dôme (Auvernia), distr., cantón y a 8 km. de Riom, al pie del cono volcánico del Puy de la Bounière (761 m. de alt.); 2.340 hab. En sus cercanías se explotan grandes canteras de piedra volcánica (lava) inatacable por los ácidos, conocida con el nombre de la localidad y muy empleada en la industria química de los ácidos minerales para construir revestimientos de calderas, hornos, aparatos de destilación, torres y cámaras de reacción, etc.

VOLVIMIENTO. m. ant. Acción de volverse o revolverse.

VOLVO. m. *Med.* VÓLVULO.

VOLVOX. *Zool.* Género de protozoos coloniales, pertenecientes a la clase de los flagelados, que viven en las aguas dulces de charcas y estanques, cuyas colonias aparecen en la primavera con la forma de esferillas gelatinosas huecas, del tamaño de una cabeza de alfiler o algo más pequeñas, formadas por un conjunto de células flageladas en número tan considerable que suele pasar de 20.000. Todos los individuos flageliformes de estas colonias se hallan relacionados entre sí por una serie de comunicaciones protoplasmáticas, que forman una red intrincada. Observado cada uno de los individuos que constituyen la colonia, se ve que está formado por un protoplasma que posee un grueso núcleo y lleva dos flagelos; hay además en él un corpúsculo clorofílico, lo que dió lugar a que los antiguos naturalistas, y aun muchos botánicos modernos, consideraran a estos seres como algas. Pero, entre otras cosas, la presencia de dos vacuolas contráctiles como las que poseen muchos protozoarios y además la presencia de una manchita roja, llamada *estigma*, que reacciona bajo el influjo de la luz, hicieron pensar en la naturaleza animal de este complejo flagelífero. El estigma citado, verdadero aparato visual en miniatura, se halla constituído por gotitas de un aceite particular de color rojo, entre las que existe una especie de lente formada por un granillo de almidón transparente y esférico, encargado de concentrar los rayos luminosos sobre la substancia rojiza. La acción coordinada de todos los flagelos de los individuos formadores de la colonia mueve a ésta, conservando siempre una posición determinada en su traslación y dirigiéndose siempre hacia delante el mismo polo de la esfera colonial, la cual gira además alrededor del eje que pasa por dicho polo. En este género de flagelados la nutrición se verifica como en las plantas, debido a la presencia del corpúsculo clorofílico de que hemos hecho mención. La reproducción se realiza por vía sexual o asexual; pero no todas las células del conjunto son capaces de reproducirse, sino determinado número de ellas. Así, durante el verano, ocho de las células del polo posterior de la esferilla aumentan de volumen e invaden la porción central de aquélla. Una vez hecho esto, se dividen, dando cada una lugar a un conjunto de células que tiene la forma de disco, el cual, encorvándose, origina una esfera. Cada una de éstas será una futura colonia de VOLVOX. Si se examinan las colonias de estos flagelados hacia el fin del verano, se observará la transformación morfológica de algunos de sus individuos que forman células largas con dos flagelos o *microgametos*, mientras otras células sufren también otra transformación convirtiéndose en *macrogametos*. Ambas células sexuales se conjugarán fuera de la colonia, dando lugar a una especie de huevo después de la fecundación.



Volvox globator
A, A, Partenogonidios

VÓLVULO. m. *Patol.* ÍLEO.

VOLZ (Walter). *Biog.* Explorador suizo, n. en Aarbeug y m. en Boussedon (1875-1907). Doctor en Ciencias, marchó a Sumatra en 1902 en busca de minas de petróleo, iniciando una serie de viajes por Malaca, Siam, Cochinchina, Japón y las islas Sandwich, en los que recogió abundantes informes. A su regreso desempeñó una cátedra en el Instituto Zoológico y en 1906 emprendió una exploración por Africa, que le proporcionó abundantes frutos y durante la cual fué asesinado por los indígenas en Boussedon.

VOLZITA. f. *Miner.* Oxisulfuro de cinc natural (4 ZnS, ZnO), en una especie de engrudo sobre los minerales de cinc, cerca de Pontigaut (Puy-de-Dôme, Francia).

VOLLARD (Ambroise). *Biog.* Marchante de cuadros francés, n. en la isla de la Reunión en 1866 y m. en Versalles de un accidente de automóvil en julio de 1939. En las últimas décadas del siglo pasado tuvo la intuición del futuro valor comercial de la pintura impresionista francesa, y la lanzó al mercado, logrando imponerla cuando era repudiada en las exposiciones oficiales. Su nombre va especialmente ligado a la obra de Cézanne. Fué



Ambroise Vollard

también excelente narrador, y por esta cualidad descuellan sus *Souvenirs d'un marchand de tableaux* (1937). Escribió también libros de crítica sobre Cézanne, Renoir y Dégas. Como editor de libros de arte desde 1901, admirablemente ilustrados por Bonnard, M. Denis, Bernard, Picasso, etc., su nombre evoca una serie de creaciones de gran valor para los bibliófilos.

VOLLMÖLLER (Karl). *Biog.* Romanista alemán, n. en Ilsfeld y m. en Dresde (1848-1922). Terminados sus estudios en 1875, obtuvo una cátedra en la universidad de Estrasburgo, de donde pasó a la de Erlangen y a la de Gotinga (1881-91), retirándose luego a Dresde. Especializóse en estudios sobre las literaturas romances, en particular la española, y publicó varias obras inéditas. Se le deben: *Poema del Cid* (1879); *Ein Spanisches Steinbuch* (1880); *Spanische Funde* (1890); *Laberinto amoroso* (1891); *Beiträge zur Literatur von «Cancioneros» und «Romancero»* (1897). En sus últimos años concentró su actividad en la dirección de dos publicaciones que fueron uno de los órganos de mayor prestigio internacional de la filología románica: las *Romanische Forschungen* (fundadas en 1882) y el *Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der romanischen Philologie* (1892-1914). También dirigió la *Gesellschaft für romanische Literatur*, tan importante para España por sus ediciones de antiguos monumentos de su literatura.

VOLLON (Antoine). *Biog.* Pintor francés, n. en Lyón (1833-1900). Sus obras son numerosas y casi todas ellas se recomiendan por la brillantez del color, la vida de los objetos representados y sobre todo el dominio de la técnica. Algunos le colocan al nivel de los viejos maestros holandeses. Pertenecía al Instituto desde 1898. Sobresalió en la naturaleza muerta y los bodegones. Cultivó también el paisaje y la figura humana.

VÓMER. m. *Anat.* Huesecillo impar, que forma la parte posterior de la pared o tabique de las fosas nasales. Se consideran en él dos *caras laterales*, planas, inclinadas frecuentemente a derecha e izquierda, y cubiertas por la membrana pituitaria. Se articula con el esfenoides, el etmoides, los maxilares superiores y los palatinos.

VÓMICA. f. *Patol.* Colección purulenta de una víscera, especialmente de las del tórax, que puede ser evacuada más o menos profusamente por expectoración.

VÓMICO, CA. adj. Que motiva o causa vómito. || V. NUEZ VÓMICA.

VOMIPURGANTE. adj. *Med.* Dícese del medicamento que promueve el vómito y las evacuaciones de vientre. U. t. c. s. m.

VOMIPURGATIVO, VA. adj. *Med.* VOMIPURGANTE. U. t. c. s. m.

VOMITADO, DA. p. p. de VOMITAR. || adj. fig. y fam. Dícese de la persona desmedrada o descolorida y de mala figura.

VOMITADOR, RA. adj. y s. Que vomita.

VOMITAR. tr. Arrojar violentamente por la boca lo contenido en el estómago. || fig. Arrojar de sí violentamente una cosa algo que tiene dentro. || Tratándose de injurias, dicterios, maldiciones, etc., proferirlos. || fig. y fam. Declarar o revelar uno lo que tiene secreto y se resiste a descubrir. || Restituir uno lo que retiene indebidamente en su poder.

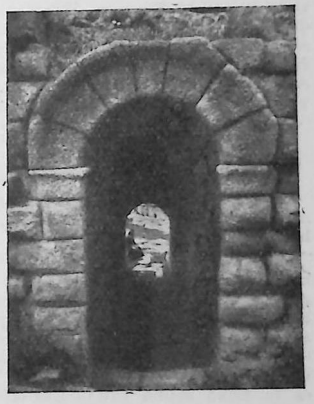
VOMITEL. m. *Cub.* Arbol de la familia de las borragináceas, que produce buena madera. Aplícase este nombre indistintamente a la *Cordia scabrifolia*, la *C. seboestena* y otras especies congéneres.

VOMITIVO, VA. adj. y s. *Med.* Aplícase a la substancia que mueve o excita el vómito. V. EMÉTICO.

VÓMITO. m. Acción de vomitar. || Lo que se vomita. || *Patol.* Expulsión por la boca, por un movimiento espasmódico, del contenido gástrico, con o sin alimentos. Este fenómeno pone en acción el músculo gástrico, los músculos abdominales y el diafragma, la tensión abdominal, el neumogástrico, una secreción abundante de saliva y lágrimas, una contracción pupilar y fenómenos bulbares, que se complican a veces con vértigo y pérdida del conocimiento. Cualquier enfermo nervioso puede sufrir VÓMITOS. Como causas orgánicas hay que recordar: estenosis pilórica, intoxicaciones, inflamación del peritoneo, insuficiencia suprarrenal, embarazo, crisis tabéticas, tumores del cerebro, meningitis, mareo, vértigo, y por último, el mismo psiquismo, pues la sensación de náusea que provocan ciertas impresiones es más psíquica que refleja. Los VÓMITOS pueden contener alimentos, elementos de secreción gástrica, bilis y sangre. || — NEGRO, O PRIETO. *Med.* FIEBRE AMARILLA.

PROVOCAR A VÓMITO UNA PERSONA O COSA. fr. fig. y fam. Producir fastidio o repugnancia.

VOLVER UNO AL VÓMITO. fr. fig. y fam. Recaer en las culpas o delitos de que se había apartado.



Vomitorio de la segunda gradería en el teatro romano de Mérida

VOMITÓN, NA. adj. fam. Aplícase al niño de teta que vomita mucho.

VOMITONA. f. fam. Vómito grande producido por haber comido o bebido o fumado con exceso.

VOMITORIO, RIA. adj. y s. VOMITIVO. || m. Puerta o abertura de los circos o teatros antiguos, por donde entraban las gentes a las gradas y salían de ellas. || Lugar destinado por los romanos en sus banquetes o comilonas para devolver lo que habían inferido en el estómago, a fin de poder seguir comiendo.



Joost van Vondel

VON (pron. *fon*). Tratamiento alemán, equivalente al *de* nobiliario español, que suele anteponerse a ciertos apellidos.

VONDEL (Joost van). *Biog.* Poeta y dramaturgo holandés, nacido en Colonia y muerto en Amsterdam (1587-1679), adonde pasó de muy niño con sus padres, que, por ser baptistas, buscaron refugio en esta ciudad. Ejerció el comercio, abrazó el catolicismo, se casó, y cediendo sus actividades mercantiles a la esposa, se consagró al cultivo de la poesía. Se le

deben notables poemas líricos y didácticos, sátiras, el poema épico *Johannes de Boetgezant* (1663) y treinta y dos tragedias, muy estimadas por sus compatriotas y que aun se representan, de las que se citan sobre todo: *Pascha* (1612); *Palamedes* (1625); *Gyebreght van Aemstel* (1637); *Gebroeders* (1640); *Joseph in Dothan* (1640); *Peter en Pauwels* (1641); *Maria Stuart* (1646); *Leeuwendalers* (1647); *Lucifer* (1654, sobre la Creación); *Jephtha* (1659); *Batavische Gebroeders* (1663); *Adam in Ballinschap* (1664), y *Noah* (1667). Es el mayor genio dramático holandés.

VOORNE *(Voorne en Putten). Geog.* Isla baja y arenosa de Holanda, prov. de la Holanda Meridional, entre la desembocadura de las dos bocas del Mosa y el mar del Norte. Mide unos 28 km. de longitud por 10 de anchura, y su capital es Brielle. Sus habitantes (23.000) se ocupan principalmente en la pesca y la agricultura.

VOPISCO, CA. adj. y s. ant. Decíase del gemelo que sobrevivía cuando el otro moría en el parto.

VOPISCO (Flavio). *Biog.* Historiador latino del siglo IV, n. en Siracusa. Vivió en Roma en tiempos de Diocleciano y Constancio Cloro, gozando de consideración. Es uno de los mejores escritores de la *Historia Augusta,* en la que redactó las *Vidas* de Aureliano, Tácito, Probo, Floriano, Caro, Numeriano y Carino. Falto a veces de espíritu crítico.

VOQUIBLE. m. fam. VOCABLO.

VORACE. adj. VORAZ.

VORACIDAD. f. Calidad de voraz.

VORÁGINE. f. Remolino impetuoso que hacen en algunos parajes las aguas del mar, de los ríos o de los lagos.

VORAGINE (Jacobo de). *Biog.* Hagiógrafo dominico, n. en Varaggio hacia 1230 y m. en 1298. Fué provincial de su orden, obispo de Bolonia y arzobispo de Génova. Su obra principal es la *Legenda sancta,* llamada *aurea* por sus contemporáneos, colección de vidas de santos narradas con cautivadora ingenuidad, escrita entre 1263 y 1288 y que tuvo en la Edad Media extraordinaria difusión y dió la base episódica a la representación y caracterización



Ilustración de una edición incunable del Voragine

de los santos en la pintura y escultura de los siglos posteriores.

VORAGINOSO, SA. adj. Aplícase al sitio en que hay vorágines.

VORAHUNDA. f. BARAÚNDA.

VORARLBERG. *Geog.* País o provincia la más occidental de Austria, limitada al N. y NE. por Baviera; al E., por el Tirol; al S., por Suiza, cantón de los Grisones; al O., por el principado de Liechtenstein y el cantón suizo de Saint Gall, y al NO., por el lago de Constanza; con una superficie de 2.602 km. cuad. y 145.808 hab. en 1936. Su capital es *Bregenz.* Es país montañoso, recorrido en todas direcciones por cadenas alpinas procedentes de Suiza, interrumpidas por el foso o valle transversal del Rin, de escasa anchura y que constituye la planicie más extensa encerrada dentro de sus límites. De este valle parten otros transversales y que corresponden a los afluentes que el Rin recibe dentro del país (valles del Ill, del Bregenz y algunos otros), únicas vías que facilitan el acceso a la zona oriental. Todos estos valles terminan dentro de la región a causa de lo reducido de los cursos de agua, lo cual dificulta las comunicaciones con los países vecinos. Es región agrícola y ganadera, pero principalmente industrial; esta actividad está localizada sobre todo en Bregenz, Bludenz, Dornbirn y Feldkirch, reflejándose en ello la influencia de la vecina Suiza. Utiliza numerosos saltos de agua para obtener la energía necesaria. La cría del ganado bovino está muy difundida y el aprovechamiento y transformación de sus productos (fabricación de leche condensada, mantequilla y quesos) son las industrias más difundidas por el país. Este, cerrado al S. por la masa imponente de los Alpes Réticos, sólo tiene dos vías de comunicación con el exterior; la línea férrea que procedente de Suiza y el principado de Liechtenstein corre por la derecha del Rin hasta la frontera alemana, y otra que partiendo de la anterior en Feldkirch, remonta primero el valle del Ill, luego el valle de Kloster y a través de un largo túnel de más de 11 km. salva el macizo del Arlberg para desembocar en el alto valle del Rosanna y continuar por el valle del Inn hacia Innsbruck (Tirol).



Muchacha de Vorarlberg con el traje típico del país

VORAZ. adj. Aplícase al animal muy comedor y al hombre que come desmesuradamente y con mucha ansia. ‖ fig. Que destruye o consume rápidamente; v. gr.: *El* VORAZ *incendio; la* VORAZ *incontinencia.*

VORAZMENTE. adv. m. Con voracidad.

VORETZSCH (Karl). *Biog.* Romanista alemán, n. en 1867, profesor en Tubinga, en Kiel y en Halle. Sus estudios principales han versado sobre la antigua literatura francesa y provenzal: *Epische Studien*

(1900); *Einführung in das Studium der altfranzösischen Sprache* (1901, 6.ª ed. 1932); *Einführung in das Studium der altfranzösischen Literatur* (1905, 3.ª ed. 1925); *Ausgewählte Lyrik der provenzalischen Felibrige* (1934, 2 vols.).

VORMELA. f. *Zool.* Mamífero carnicero parecido al hurón, que vive en el Norte de Europa y tiene el vientre obscuro, el lomo con pintas de diversos colores y la cola cenicienta con la punta negra. Es el *Putorius sarmaticus* de los naturalistas.

VORONESH o VORONEJ. *Geog.* Prov. o *raion* de la F. R. S. S. R., en la Rusia Europea, que limita al S. con Ucrania y el Area del Cáucaso Septentrional; al E., con el *raion* de Stalingrado; al N., con el de Tambov, y al O., con los de Orel y Kursk. Su área es de 65.306 km. cuad., y no coincide exactamente con el antiguo gobierno zarista del mismo nombre. Es una inmensa estepa cuyo único recurso es la agricultura, de suelo fértil *(tierras negras)* y clima duro, continental, que no favorece los cultivos, por lo que la región se ve azotada con frecuencia por el hambre. La cruza la importante línea Kiev-Kursk, que empalma con el f. c. Moscú-Rostov. La carencia de bosques, talados casi en su totalidad, restringe la cantidad de lluvia y crea condiciones adversas al país. La población está formada por rusos mezclados con tártaros. Administrativamente forma parte de la denominada Area del mar Negro. Su población era de 6.923.000 habitantes en 1939, en su inmensa mayoría agricultores; pero el régimen soviético ha multiplicado en ella los centros industriales. || *Geog.* C. de la Rusia Europea, cap. de la prov. homónima, situada en posición pintoresca y algo elevada sobre la orilla derecha del río de su nombre (345 km. de curso), afluente del Don; en el año 1939 tenía 327.000 hab. Es escasa su importancia como centro cultural y artístico; mucho mayor la tiene como mercado agrícola y ganadero y como gran centro industrial (construcción de maquinaria agrícola, material ferroviario, aviones y motores, tractores, productos alimenticios, etc.). Es también nudo ferroviario de importancia. Fué fundada en 1586 como puesto fortificado para impedir las correrías de los tártaros; más tarde fué puerto fluvial notable, en donde por orden de los zares se construían millares de barcazas para las expediciones militares al mar de Azov y para el transporte de cereales hacia otras regiones.



Sergo Voronoff

VORONOFF (Serge). *Biog.* Cirujano y biólogo ruso contemporáneo, n. en Voronej en 1866, director en 1917 del Laboratorio de Cirugía Experimental de París. Se ha ocupado con singular pasión en el problema del rejuvenecimiento. Sus métodos de trasplante de las glándulas genitales del mono al hombre tuvieron un eco extraordinario y algún éxito innegable. Obras principales: *Vivre* (1920); *Greffe animale* (1925); *La conquête de la vie* (1928); *La greffe testiculaire* (1929). Desde 1935 a 1945 residió en los Estados Unidos.

VOROSHILOV (Kliment Yefremovich). *Biog.* General soviético, uno de los cinco miembros del Comité de Defensa. N. en 1881 en una familia obrera, trabajó en una fábrica de industria metalúrgica, donde organizó grupos revolucionarios y huelguistas. En 1903 entró en la sección bolchevique del partido socialista ruso, y con el nombre de *Volodya* desarrolló eficaces actuaciones revolucionarias. Después de la Revolución fué jefe del partido bolchevique en Lugansk y presidente del Comité de Defensa de Petrogrado en 1917. Entonces se dedicó seriamente a los asuntos militares, y en colaboración con Stalin dirigió la defensa de la hoy Stalingrado contra el ejército blanco en 1919. Sucesivamente ocupó los cargos de Comisario del Interior en Ucrania, comandante del distrito militar de Jarkov, jefe de una brigada de caballería que luchó contra Denikin y por fin, en 1925, Comisario del Pueblo del Ejército y la Marina. Desde entonces dirigió sus esfuerzos a la reorganización de la fuerza militar roja. En 1926 entró a formar parte de la Oficina política del partido. Fué elevado al rango de mariscal en 1935. En 1940 fué substituído por Timochenko en el cargo de Comisario de Defensa. En la guerra contra Alemania en 1941 le fué confiada la defensa de Leningrado. En diciembre se anunció que le sería conferido el mando de los ejércitos del lejano Oriente.



Kliment Yefremovich Voroshilov

VOROSHILOVSK. *Geog.* C. de la U. R. S. S., en el S. de la Rusia Europea, en la cuenca hullera del Donetz, al SO. de Lugansk, en el centro de una región intensamente industrializada; 70.628 hab. en 1942. El régimen soviético la transformó en un potente centro siderúrgico y metalúrgico, creando en ella numerosas fábricas de maquinaria agrícola, tractores, armas pesadas, locomotoras y vagones de ferrocarril, etc. || C. de la U. R. S. S., en la Ciscaucasia, cap. del *raion* de su nombre; 69.870 hab. Corresponde a la zarista *Stavropol*. Buen centro industrial.

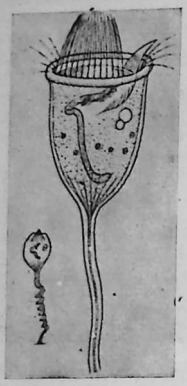
VORÖSMARTY (Michael). *Biog.* Poeta húngaro, n. en Nyék y m. en Pest (1800-1855). Cursó en esta última capital la carrera de Derecho, que luego abandonó; revelóse poeta con la tragedia *El Rey Salomón,* que dió a conocer cuando apenas contaba veinte años; publicó el poema narrativo *El triunfo de la fidelidad* y otras composiciones; en 1830 ingresó en la Academia de Hungría, y cuando la revolución de 1848 fué elegido diputado, viéndose después perseguido por los austríacos. Además de las obras citadas, son de recordar el poema *Zalán Futása (La fuga de Zalán,* 1825), que tuvo gran influencia en el país; *Csongor és Tünder* (1831); *La tumba del tesoro* (1832); *Boda de sangre* (1833); *El resurgir de Arpad* (1837), y *Cilley y los Hunyadis* (1844). También se le deben ensayos de crítica y sobre lingüística, así como algunas traducciones de Shakespeare.

VORSPIEL (pron. *forspil*). m. *Mús.* Voz alemana equivalente a *preludio.*

VÓRTICE. m. Torbellino, remolino. || Centro de un ciclón. || — AÉREO. TROMBA.

VORTICELLA. *Zool.* Género de infusorios perítricos microscópicos, cuyas especies viven en las aguas dulces estancadas. Estos ciliados tienen el cuerpo de forma acampanada, y en torno de la boca celular o *citostoma* poseen una serie de cilios más largos que los del resto del cuerpo, formando una especie de faja arrollada en espiral. Se fijan a las algas y otros objetos sumergidos por medio de un pedúnculo protoplasmático que se encoge y se extiende rápidamente cuando amenaza algún peligro

al animal. La retracción de este organito celular es debida a una diferenciación fibrilar de su protoplasma *(mionema)* que posee la propiedad contráctil. De esta manera el cuerpo de las VORTICELLA aparece movido momo por un resorte. Examinando el protoplasma integrante de la parte del cuerpo en forma de campana, se ve dentro de él un macronúcleo en forma de herradura. La reproducción más frecuente es por división, la cual origina dos células desiguales: una grande, que queda fija, y otra pequeña, que nada libremente hasta fijarse para constituir un nuevo individuo sedentario. Una especie de este género es *V. nebulifera.*



Vorticella

VORTIGINOSO, SA. adj. Dícese del movimiento que hacen el agua o el aire en forma circular o espiral.

VOS. Cualquiera de los casos del pronombre personal de 2.ª persona en género masculino o femenino y número singular y plural, cuando esta voz se emplea como tratamiento. Lleva preposición en los casos oblicuos y pide verbo en pl., pero concierta en sing. con el adj. aplicado a la persona a quien se dirige; como: VOS, *don Juan, sois docto;* VOS, *Juana, sois caritativa.* Este modo de hablar, que tuvo uso general en lo antiguo, empléase hoy todavía para dirigir la palabra a Dios y a los santos o a personas de mucha autoridad, y también en ciertos documentos oficiales, como asimismo en la poesía y prosa elevada. || *Amér.* Se emplea como tratamiento entre la gente vulgar, y a veces también en el habla familiar



Cornelis de Vos: Retrato del artista y su familia (Museo de Bellas Artes, Bruselas)

de todas las clases, en la segunda persona del singular, con verbo también en singular, en lugar de *tú;* v. gr.: *Cállate* VOS; VOS *tienes* o VOS *tenés.*

VOS (Cornelis de). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Hulst (1585-1651), que sobresalió en el retrato y cuyo estilo participa a la vez de los de Rubens y Van



Martin de Vos: «Las Tentaciones de San Antonio» (Museo Real de Amberes)

Dyck. Los museos de Madrid, Viena y Berlín poseen obras de este artista. || — (MARTIN DE). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes (1531-1603), que trabajó muchos años con Floris, cuyo mejor discípulo fué y bajo cuya dirección aprendió a dar a sus dibujos elegancia y gusto. Partió después para Italia; estuvo en Roma y se detuvo mucho tiempo en Venecia, donde trabó amistad con Tintoretto, quien le confió con frecuencia el cuidado de pintar los paisajes que servían de fondo para sus composiciones religiosas. El museo de Amberes posee sus principales obras. || — (PAULUS DE). *Biog.* Pintor flamenco, hermano de Cornelis, n. en Hulst (1590-1654), que trabajó para el rey de España. En Madrid se conservan varias de sus principales obras (Museo del Prado y Colección Lázaro). Sobresalió en asuntos de caza.

VOSCO. pron. pers. ant. Con vos, o con vosotros.

VOSEAR. tr. Dar a uno el tratamiento de vos.

VOSEO. m. Acción de vosear.

VOSGIENSE. adj. y s. *Geol.* Nombre dado al piso inferior del trias, llamado también *asperón abigarrado* y *arenisca roja.* Este piso está representado generalmente en la Europa Occidental por asperones rojos y pudingas, que atestiguan acciones litorales y torrenciales de gran importancia. En los Vosgos se llama *asperón* VOSGIENSE a los asperones toscos sin fósiles, que constituyen la base del piso y forman casi la totalidad de las cimas arenosas de la cadena. El *asperón abigarrado* forma la parte superior del piso y es rico en improntas vegetales de los géneros *Voltzia, Anomopteris, Equisetum.* En los Alpes Meridionales el piso VOSCIENSE presenta una facies completamente marina y es rico en cefalópodos del género *Tirolites.* Se le da el nombre de *piso werfeniense* o *Buntsandstein.*

VOSGOS (en francés, *Vosges*). *Geog.* Cordillera que se extiende por el NO. de Francia y el O. de Alemania, en sentido del SSO. al NNO., en una longitud de 270 km., siendo su mayor altitud de 1.428 m. sobre el nivel del mar. Los VOSGOS se dividen en tres secciones: 1.ª VOSGOS MERIDIONALES, entre la garganta del Valdieu y el *ballon* de Alsacia (1.246 m.), de 27 km. de longitud y 500 m. de altitud media y cuyo punto culminante es el *Baerenkopf* (1.005 m.). 2.ª VOSGOS CENTRALES, entre el *ballon* de Alsacia y la garganta de Saverne, de 110 kilómetros de largo por 54 de ancho, formados de rocas cristalinas, con unas cumbres redondas en forma de cúpulas, que se designan con el nombre de *ballons* (globos) y de las que el *ballon de Guewiller* alcanza 1.426 m. de altitud; el de *Alsacia*, 1.250, y el *Donon*, 1.010. 3.ª VOSGOS SEPTENTRIONALES, de 110 kilómetros de largo, que tienen al principio de 400 a 450 m. de alt., la cual aumenta después a medida que avanzan hacia el NE. Esta cordillera cubre, en Francia, la mayor parte del territorio de los departamentos de los VOSGOS, Alto Saona y Alto Rin. La atraviesan algunos pasos, en general de poca altitud, entre los cuales los más notables son el *Col de Saverne*, que da paso al canal del Marne al Rin y al f. c. de París a Estrasburgo; el *Col de Bussans; Bonhomme*, y *Saint-Dié*. La pluviosidad es más elevada en la vertiente occidental que en la oriental, y la temperatura también es más suave en la primera que en la segunda. La presencia de numerosas morenas y rocas pulimentadas atestigua que la región estuvo cubierta por los hielos en la época glaciar. Bosques de pinos y pastos cubren sus laderas; estos últimos mantienen numerosos rebaños de bovinos. Abundan los lugares hermosos, por lo que la región es visitada anualmente por muchos turistas. || *Geog.* Depart. del E. de Francia, creado en 1790 y formado por territorios de la Lorena, Franco-Condado y la Champaña; confina por el N. con el departamento de Meurthe y Mosela; al NE., con el del Bajo Rin; al E., con el del Alto Rin; al S., con el del Alto Saona; al O., con el del Alto Marne, y al NO., con el del Mosa. Su área es de 5.903 km. cuadrados, y su pob., de 376.926 hab. en 1936. Su suelo está accidentado por la cadena montañosa que le da el nombre, la cual forma su límite oriental y natural. Los montes Faucilles lo cruzan por el S. y describen un amplio arco que constituye el reborde de la extensa meseta que se extiende hacia el N. y declina suavemente en esta dirección. Esta cadena separa la cuenca del Rin de la del Ródano y forma parte de la divisoria de aguas entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo. El Mosa y el Mosela recogen las aguas de gran parte del departamento y las convoyan al Rin; una reducida área envía las suyas al Sena, y el resto las envía al Ródano mediante el Saona. El clima es frío y húmedo a causa de la abundancia de lluvias y la impermeabilidad del suelo. Se cultivan cereales, patatas, tabaco, plantas industriales, la vid y otras especies, la última sobre todo en los valles de los ríos y en especial en el del Mosela, que produce vinos excelentes; un tercio del departamento está cubierto de bosques, los cuales proporcionan en abundancia madera de construcción, primera materia de varias industrias. La riqueza minera del subsuelo está limitada a algunos yacimientos de lignito. Abundan las fuentes termales, algunas concurridísimas (Vittel, Martigny-les-Bains, Bussang y otras). Las industrias principales son las textiles (fabricación de tejidos de lana, algodón y seda), de fornituras, papelería, instrumentos de música, etc. La capital es *Epinal;* centros de cierta importancia son Saint-Dié y Neufchâtel.



Un aspecto de la cordillera de los Vosgos en Alsacia

VOSO, SA. adj. ant. VUESTRO.

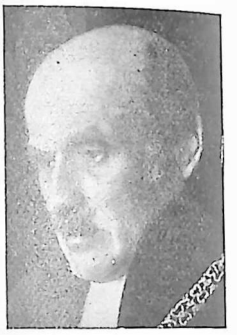
VOSOTROS, TRAS. Nominativos m. y f. del pronombre personal de 2.ª persona en núm. pl. Con preposición empléase también en los casos oblicuos, salvo el vocativo.

VOSS (Gerhard Johannes). *Biog.* V. VOSSIUS. || — (HEINRICH). *Biog.* Literato alemán, el mayor de los hijos de Juan Enrique Voss, n. en Otendorf y m. en Heidelberg (1779-1822). Fué discípulo del filólogo Wolf en Halle, y ejerció el profesorado en Weimar — donde tuvo por amigo a Schiller y a Goethe — y en Heidelberg. Ayudó a su padre en diversas traducciones y tradujo por su propia cuenta el *Otelo*, de Shakespeare. En los últimos años de su vida rindió verdadera adoración a Jean-Paul Richter, y su correspondencia con él, *Briefwechsel mit Jean Paul*, así como las *Mitteilungen über Goethe und Schiller, in Briefen von Voss*, que publicó su hermano Abraham en 1833 y 1834 respectivamente, constituyen documentos de gran interés y que dicen mucho acerca de la valía de VOSS. || — (HERMANN). *Biog.* Historiador alemán del arte, n. en 1884, director del museo de pinturas de Dresde y del de Wiesbaden. Fué director de la colección de objetos artísticos que poseía Hitler en la ciudad de Linz. Se le considera como uno de los más autorizados conocedores del arte barroco. Discípulo al principio de Wölfflin, en sus obras más recientes ha elaborado una versión más personal y menos dogmática de la historia del arte. Obras principales: *Malerei der Spätrenaissance in Rom und in Florenz* (1920); *Malerei des Barock in Rom* (1925). Su primer libro está dedicado a

la pintura alemana del territorio bañado por el Danubio: *Der Ursprung der Donaustils* (1907). || — (JOHANN HEINRICH). *Biog.* Poeta y crítico alemán, n. en Sommersdorf bei Waren y m. en Heidelberg (1751-1826) Desde joven manifestó grandes disposiciones para el estudio de las lenguas y para la poesía. Estudió en Gotinga, en el seminario filológico, de donde era profesor Heine, al mismo tiempo que entraba a formar parte de la sociedad *Göttinger Dichterbund*, o *Asociación de Poetas de Gotinga*, que tanto influyó en el desarrollo de la poesía nacional alemana. Luego se enemistó con Heine, y unido a Klopstock tomó la dirección del *Musenalmanach*, en el que publicó composiciones hasta 1800. Prestó grandes servicios a la literatura de su patria como filólogo y poeta, y es sobre todo célebre por sus traducciones de los poetas griegos *(Odisea* en 1781, *Iliada* en 1793) y latinos, habiendo expuesto su criterio acerca del arte de la traducción en el libro *Zeitmessung der deutschen Sprache* (1802). Como poeta original, encontró en el idilio hexamétrico la forma más adecuada a la naturaleza de su inspiración y a sus propias circunstancias personales, legándonos, entre otras obras, su *Louise* (1795), poema idílico. Sus escritos polémicos sobre poesía son interesantísimos, y sus obras completas se han reimpreso muchas veces, siendo las principales ediciones las de Leipzig (1853) y Berlín (1869 y 1879). || — (RICHARD). *Biog.* Novelista y autor dramático alemán (1851-1918), efectista y certero en ganar la atracción del público. Escribió brillantes descripciones de viajes y dramas de éxito, como *Eva* (1889). Su mayor triunfo fué la novela *Zwei Menschen* (1911).

VOSSIUS (Gerhard Johann). *Biog.* Teólogo y erudito holandés, n. cerca de Heidelberg y m. en Amsterdam (1577-1649). Doctor en Teología, en 1600 obtuvo una rectoría en Dordrecht y en 1615 pasó a dirigir el Colegio de los Estados en Leiden, donde se conserva su colección de manuscritos clásicos (los *códices Vossiani).* Afín a las doctrinas de Arminio, fué combatido por los gomaristas, los cuales lograron separarle de su cargo en 1619. Más tarde desempeñó las cátedras de Elocuencia e Historia en 1622 y de Griego en 1625 en Leiden, y en 1632 obtuvo una cátedra en la Academia de Amsterdam. Considerado como uno de los hombres más sabios de su época, se le deben: *Commentarii rethorici sive Institutionem oratoriarum lib. VI* (1606); *Rethorica contracta* (1606); *Historiae de controversiis quas Pelagius ejusque reliquiae moverunt lib. VII* (1618); *Ars historica* (1623); *De historicis graecis lib. IV* (1624); *De historicis latinis...* (1627); *Aristarchus sive de arte grammatica* (1635), su obra capital. || — (ISAAC). *Biog.* Historiador y erudito holandés, n. en Leiden y m. en Londres (1618-1689). Hijo de Gerhard Johann, estudió bajo su dirección y viajó por Europa para completar su educación. En 1646 fué nombrado historiógrafo de Holanda y bibliotecario de Amsterdam, y desde 1650 lo fué de Cristina de Suecia, quien le protegió hasta su muerte. Protegido también por Carlos II de Inglaterra y Luis XIV, desde 1670 residió en Londres. Librepensador, escribió varias obras que casi en su totalidad fueron incluídas en el Indice, entre ellas: *Periplus Scyllacis, et anonymi periplus Ponti Euxini...* (1639); *S. Ignatii Epistolae et S. Barnabe Epistolae* (1646); *De vera aetate mundi* (1659); *De LXX interpretibus eorumque translatione et cronologiae* (1661); *De motu marium et ventorum* (1663); *De poematum cantu et viribus rhythmi* (1673); *Catullus* (año 1684).

VOSSLER (Karl). *Biog.* Filólogo y romanista alemán, n. en Hohenheim en 1872. Profesor en las universidades de Heidelberg en 1902, de Wurzburgo en 1909 y de Munich en 1911, se dedicó especialmente a estudios sobre literatura, a la que consideraba fuera del aspecto positivista y que estudió en relación con la filosofía, la historia de la cultura y la estética, renovándola y sutilizándola. Se le considera fundador de la *neofilología idealista*. Interesóse principalmente por la literatura italiana, y en la segunda etapa de su actividad, por las letras españolas, de las que se le considera uno de los más profundos conocedores. Visitó a España en 1932 y en 1944, dando una serie de conferencias. Entre sus obras, bastantes de ellas traducidas al español, destacan: *Der Deutsche Madrigal* (1898); *Die philosoph. Grundlagen zur «süssen neuen Stil»* (1904); *Positivismus und Idealismus in der Sprachwissenschaft* (1904); *Die Göttliche Komödie* (1907), *Sprache als Schöpfung und Entwicklung* (1909); *Calderón* (1931); *Introducción a la literatura española del Siglo de Oro* (1934); *Die «Zehnte Muse von Mexico» Sor Juana Inés de la Cruz* (1934); *Lope de Vega y su tiempo* (1932, en alemán *Lope de Vega und seiner Zeitalter); Poesie der Eisamkeit in Spanien* (1935). Presentó su concepción idealista de la literatura española, con gran profundidad comprensiva, en la *Spanischer Brief zu Hugo Hofmannsthal*. Entre sus estudios sobre literatura italiana descuellan el dedicado a la *Divina Comedia*, penetrante y amplio (1907-10, 2.ª ed. 1925); su traducción al alemán de este poema (1942), y el admirable libro sobre *Leopardi* (1923). También ha expuesto concepciones muy personales sobre la literatura francesa, en especial la que se refiere a la relación de la cultura francesa con la evolución de su lengua; *Frankreichs Kultur im Spiegel seiner Sprachentwicklung* (1913, modernamente refundida), y una aguda interpretación de *Lafontaine* (1919). La escuela crítica de VOSSLER ha librado a los estudios filológicos de su estéril limitación al entroncarlos con la historia de la cultura y al buscar en el lenguaje la influencia de la fuerza creadora del poeta.



Karl Vossler

VOSTITZA o BOSTITSA. *Geog.* C. marítima de Grecia, en el nomo de Acaya, puerto en la costa meridional del golfo de Corinto; 12.890 hab. Es castigada por los terremotos con alguna frecuencia. Se la conoce también con el nombre de *Aigion*.

VOTACIÓN. f. Acción y efecto de votar. || Conjunto de votos emitidos. || — DE LAS SENTENCIAS. *Der. proces.* Concluída la vista del pleito, si ninguno de los magistrados pidiere los autos para reconocerlos privadamente, se votará la sentencia inmediatamente después, y si no fuere posible por impedirlo otras atenciones del servicio, señalará el Presidente el día en que se haya de votar dentro del término preceptuado por la ley. La votación de los autos y sentencias se verificará siempre a puerta cerrada, y una vez empezada no podrá interrumpirse sino por algún impedimento insuperable. Votará primero el ponente y después los demás magistrados por el orden inverso de su antigüedad; el que presida votará el último. Para que haya sentencia en las audiencias son necesarios tres votos conformes de toda conformidad; cuando la resolución haya de dictarse en forma de auto, serán necesarios los votos conformes de la mayoría absoluta de los magistrados que hayan concurrido a la vista. En el Tribunal Supremo serán necesarios cuatro votos conformes de los siete magistrados que deben formar la Sala, para decidir sobre la admisión de los recursos de casa-

ción por infracción de ley y para la declaración de haber o no lugar a dichos recursos y a los de quebrantamiento de forma. Para que haya sentencia o resolución en los negocios que pueden verse con cinco Magistrados, serán necesarios los votos de la mayoría absoluta de los que hubieren concurrido a la vista. Las disposiciones que sobre la VOTACIÓN de las sentencias se contienen en la Ley de Enjuiciamiento criminal, son casi idénticas a las anteriormente expuestas para el procedimiento civil. Las providencias, los autos y las sentencias se dictarán por mayoría absoluta de votos, excepto en los casos en que la Ley exigiere expresamente mayor número. Si después de la vista y antes de la votación algún Magistrado se imposibilitare y no pudiere asistir al acto, dará su voto fundado y firmado y lo remitirá directamente al Presidente; si no pudiere escribir ni firmar, se valdrá del Secretario. Cuando el Magistrado no pudiere votar ni aun de este modo, se votará la causa por los no impedidos que hubieren asistido a la vista, y si hubiere los necesarios para formar mayoría, éstos dictarán sentencia. Cuando no resulte mayoría, se estará a lo que la Ley ordena respecto de las discordias. Todo el que tome parte en la VOTACIÓN de una providencia, auto o sentencia, firmará lo acordado, aunque hubiere disentido de la mayoría. En las sentencias que pronuncie el Tribunal Supremo en los recursos de casación o en los de revisión no habrá discordia, quedando al efecto desechados los resultandos y considerandos que no reúnan mayoría absoluta de votos. || — NOMINAL. En los parlamentos o corporaciones, la que se hace dando cada votante su nombre. || — ORDINARIA. La que se hace poniéndose unos votantes de pie y permaneciendo otros sentados, o alcanzando o dejando de alzar la mano. || — SECRETA. La que tiene lugar mediante papeletas sin firmar o bolas de distinto color.

VOTADA. f. VOTACIÓN.

VOTADOR, RA. adj. y s. Que vota. || m. y f. Persona que tiene el vicio de votar (2.ª acep.).

VOTANTE. p. a. de VOTAR (3.ª acep.). Que vota U. t. c. s.

VOTAR. intr. Hacer voto a Dios o a los santos. U. t. c. r. || Echar votos o juramentos. || Dar uno su voto o decir su dictamen en una reunión o cuerpo deliberante o en una elección de personas. U. t. c. tr.; v. gr.: VOTAR *a un candidato;* VOTAR *una proposición.*

¡VOTO A TAL! expr. fam. ¡VOTO VA!

VOTERO. adj. y s. Dícese del libro reservado en que extienden sus votos los individuos de los tribunales.

VOTIACOS (en su lengua, *Udmurdi, Udi* o *Murdi).* m. pl. *Etnog.* Pueblo de raza finesa, que vive diseminado en los gobiernos rusos de Kirov, Perm, Kazán y Ufa (Rusia Europea). Los VOTIACOS sufrieron primero la influencia de los tártaros, y más tarde de los grandes rusos; sometidos por éstos, viven dedicados a la agricultura, a la caza y a la tala de bosques. Su número se calcula en unos 600.000. Son excelentes agricultores y conservan muy arraigadas sus costumbres tradicionales. Su lengua, el VOTIACO, pertenece al grupo permiano de la familia lingüística ugrofinesa. || — (PROVINCIA AUTÓNOMA DE LOS). *Geog.* Provincia de la Rusia Europea, situada entre las cuencas del Kama y el Vitaka, que mide 32.100 km. cuad. de superficie. Su territorio es llano, en su mayor parte cubierto de tierra blanca *(podsol)* de escasa fertilidad, y en él abundan los pantanos. Produce algo de centeno, cebada y patatas. La escasez de recursos agrícolas está en parte compensada con la abundancia de bosques y yacimientos minerales (cobre, hierro, petróleo, etc.). El clima es duro, de tipo continental. La cap. de la provincia es *Izevsk,* con 122.000 hab.

VOTIVO, VA. adj. Ofrecido por voto o relativo a él. || V. MISA VOTIVA. || *Numis.* Dícese de las medallas o monedas acuñadas con ocasión de un voto público.

VOTO. *Geog.* Mun. de la prov. de Santander (España), p. j. de Laredo, con 3.870 hab. Está formado por el lugar de Bádames, su cabecera, con 137 hab. y numerosos caseríos. El nombre del municipio no corresponde a entidad alguna de población.

VOTO. m. Promesa hecha a Dios, a la Virgen o a un santo. || Cualquiera de los prometimientos que constituyen el estado religioso y tiene admitidos la Iglesia, como son: pobreza, castidad y obediencia. || Parecer o dictamen explicado en una congregación o junta, en orden a la decisión de un punto o elección de un sujeto; y el que se da sin fundarlo, diciendo simplemente *sí* o *no,* o por medio de bolas, etc. || Dictamen o parecer dado sobre una materia. || Persona que da o puede dar su VOTO. || Ruego o deprecación con que se pide a Dios una gracia. || Juramento o execración en demostración de ira. || DESEO. || EXVOTO. || *Pol.* Acto por el cual un ciudadano ejerce el derecho de *sufragio,* y resultado de la expresión de este acto. El derecho de VOTO se ejerce en infinidad de circunstancias, pero todas quedan reducidas a tres: VOTO ELECTORAL, VOTO DELIBERATIVO, VOTO JURÍDICO (V. ELECCIONES, JURADO y SUFRAGIO). El VOTO puede ser *universal* o *restringido;* en el primer caso votan todos los ciudadanos que reúnen determinadas condiciones, y en el segundo sólo una parte privilegiada. El VOTO UNIVERSAL es *directo* o *indirecto.* En el primer caso el nombramiento sigue inmediatamente a la expresión del sufragio emitido por todos los ciudadanos; en el segundo todos los ciudadanos eligen a unos *compromisarios,* que a su vez eligen definitivamente el diputado, senador o lo que sea. En algunos países hay el VOTO DOBLE, y también el *triple,* mediante el cual el elector tiene derecho a emitir dos y tres VOTOS; en Inglaterra existe el VOTO PLURAL, dándose el caso de haber quien puede votar él solo *doscientas* veces, esto es, en tantos pueblos como propiedades posee. Se llama VOTO ORGÁNICO el emitido por diversas corporaciones, como eran los nombramientos de senadores por nuestras universidades y sociedades económicas. En cambio, no existe el VOTO FAMILIAR. En algunos cantones suizos existe el PRELEGISLATIVO, en virtud del cual los electores prescriben se dicte tal o cual ley; el VOTO COLEGISLATIVO o *ad referéndum,* en virtud del cual es aceptada o rechazada una ley por el VOTO de los ciudadanos, y el VOTO POSTLEGISLATIVO o *veto,* en virtud del cual los ciudadanos prohiben se ejecute una ley votada por la asamblea legislativa. Algunos países han concedido VOTO a las mujeres, o sea el VOTO FEMENINO, ya para toda clase de asambleas, ya para las elecciones municipales solamente, siendo también universal o restringido. || —ABSOLUTO. El que se hace a Dios o a un santo sin ninguna condición, con obligación inmediata de ejecutarlo, y puede ser por toda la vida o por cierto tiempo, afirmativo o negativo. || — ACTIVO. VOZ ACTIVA, 1.ª acep. || — ACUMULADO. Aquel en que, para amparo a las minorías, puede el elector reunir todos sus sufragios en favor de sólo algunos y aun de uno de los candidatos (V. ELECCIONES). || — CONDICIONAL. El que se hace a Dios o a un santo con condición, y no obliga hasta el cumplimiento de la misma. || — CONSULTIVO. Dictamen que dan algunas corporaciones o personas autorizadas a los que han de decidir un negocio. || — CUADRAGESIMAL. El que hacen en algunas órdenes los religiosos, de observar todo el año la misma abstinencia que en cuaresma. || — DE AMÉN. fig. y fam. El de la persona que se conforma siempre y ciegamente con el dictamen ajeno. || Esta misma persona. || — DE CALIDAD. El que, por ser de persona de mayor

autoridad, decide la cuestión en caso de empate. || — DE CASTIDAD. La promesa irremisible que se hace a Dios de renunciar a los placeres de la carne. || — DE CENSURA. El que emiten las cámaras o corporaciones negando su confianza al Gobierno o Junta directiva. || — DE CONFIANZA. Aprobación que las cámaras dan a la actuación de un Gobierno en determinado asunto, o autorización para que actúe libremente en tal caso. || Aprobación y autorización que se da a alguno para que efectúe libremente una gestión. || — DECISIVO. El que los ministros de algunos tribunales tenían para resolver por sí y sin consultar al superior. || — DEL BAUTISMO. Dícese de la promesa que hace el catecúmeno, antes de ser bautizado, de renunciar a Satanás, a sus pompas y a sus obras. Este preliminar se prescribió para los adultos, que debían renunciar a la idolatría o al culto de los demonios para abrazar el Cristianismo. || Los teólogos dan también este nombre a la voluntad o al deseo de recibir dicho sacramento, cuando no se puede recibir. || — DE REATA. fig. y fam. El que se da sin conocimiento ni reflexión, y sólo por seguir el dictamen de otro. || Persona que procede así. || — DE SANTIAGO. *Hist.* Tributo en trigo o pan, que por las yuntas que tenían daban los labradores de algunas provincias a la iglesia de Santiago de Compostela. || — IGUALITARIO. V. ELECCIONES. || — INFORMATIVO. El que no tiene efecto ejecutivo. || — LIMITADO. V. ELECCIONES. || — MIXTO. Aquel cuya materia consiste tanto en la persona y en las acciones como en los bienes y cosas del que lo hace. || — PARTICULAR. Dictamen que uno o varios individuos de una comisión presentan diverso del de la mayoría. || — PASIVO. VOZ PASIVA, 1.ª acep. || — PERSONAL. El que tiene por objeto o se refiere a la misma persona o a sus acciones. || — PLURAL. El que se concede por privilegio a ciertos ciudadanos, a más del sufragio igualitario de otros, en atención a la cultura, la riqueza, el cargo ejercido o la madurez de edad. (V. ELECCIONES.) || — PÚBLICO. El que se emite en voz alta, o dando su nombre el votante. || — REAL. El que tiene por objeto una cosa que se halla fuera de la persona que lo hace. || — RESERVADO. *Der. proces.* Tanto en el procedimiento civil como en el criminal, todo el que tome parte en la votación de una providencia, auto o sentencia y hubiere disentido de la mayoría, podrá salvar su VOTO, extendiéndolo, fundándolo e insertándolo con su firma al pie, dentro de las veinticuatro horas siguientes, en el libro de VOTOS RESERVADOS. En las certificaciones de las sentencias no se insertarán los VOTOS RESERVADOS; pero se remitirán al Tribunal Supremo siempre que hayan de elevarse al mismo los autos, y se harán públicos cuando se interponga y admita el recurso de casación. En el recurso de responsabilidad contra Magistrados de las Audiencias ante la correspondiente Sala del Tribunal Supremo, una vez presentada la demanda acordará la Sala que se reclame de la Audiencia certificación de los VOTOS RESERVADOS o negativa en su caso; en cuanto se reciba dicha certificación, se unirá a los autos, y si de ella resultare que hubo algún VOTO RESERVADO sobre la resolución que se refiere a la responsabilidad, se comunicará al actor por seis días para que manifieste si insiste en su demanda, o si la modifica respecto del Magistrado o Magistrados que hubieren salvado su VOTO. La formación de los libros en que han de anotarse los VOTOS RESERVADOS y la redacción de sus asientos, fueron determinados por el R. D. de 6 de marzo de 1857, modificado por el de 11 de enero de 1861, R. O. de 19 de abril y Circular de la Presidencia del Supremo, disponiendo esta última que dicho libro habrá de formarse cada año en papel de oficio, llevando rubricadas por el Presidente del Tribunal, de la Sala o de la Sección y selladas, además, todas las hojas. || — RESTRINGIDO. Aquel en que, para facilitar la representación de minorías, el elector ha de votar menos representantes de los que hayan de elegirse. || — SECRETO. El que se emite por papeletas dobladas, por bolas blancas y negras, o de otro modo en que no aparezca el nombre del votante. || — SIMPLE. Promesa hecha a Dios, sin solemnidad exterior de derecho. || — SOLEMNE. El que se hace públicamente con las formalidades de derecho, como sucede en la profesión religiosa.

ECHAR VOTOS. fr. Decir juramentos, execraciones o maldiciones; blasfemar.

REGULAR LOS VOTOS. fr. Contarlos y confrontar unos con otros.

SER, O TENER, VOTO UNO. fr. Tener acción para votar en alguna junta. || fig. Tener el conocimiento que requiere la materia de que se trata, para poder juzgar de ella, o estar libre de pasión u otro motivo que pueda torcer o viciar el dictamen. U. frecuentemente con negación, y con especialidad en este sentido, para rechazar el dictamen del que se cree que está apasionado.

¡VOTO VA! expr. fam. con que se amenaza o se denota enfado, sorpresa, admiración, etc.

VOTRI. m. Planta trepadora de la familia de las gesneriáceas *(Sarmienta repens)*, que crece en Chile, de hojas ovaladas, muy carnosas, flores que tienen la corola formando un tubo muy abultado, que se estrecha antes del limbo, y fruto capsular.

VOUET (Simon). *Biog.* Pintor francés, n. en París (1590-1649). Llevado por Harlay de Sancy a Constantinopla, hizo el retrato de Achmet I, con lo cual adquirió cierta reputación. Pasó después a Italia, fijándose primero en Venecia y después en Roma, donde, protegido por ilustres personajes, rivalizó con el Dominiquino y Guido; fué encargado del decorado de muchas iglesias; pintó un notable retrato del cardenal Barberini, y en 1624 fué nombrado príncipe de la Academia de San Lucas. Casado al año siguiente con Virginia Da Vezza, pintora al pastel, a instancias de Luis XIII, de quien recibió una pensión, volvió a Francia en 1627, y fué nombrado pintor del rey, llegando a ser en cierto modo el superintendente de Bellas Artes. Pero a lo que debió principalmente su celebridad fué a la gran escuela de pintura que fundó, en la que fué maestro de Le Brun y de Mignard. El Museo del Louvre posee muchos cuadros de este artista.

VOUGA. *Geog.* Río de Portugal, en la prov. de Beira, que nace en la Serra da Lapa, al NE. de Viseo, corre en dirección OSO., forma un pequeño lago y desemboca en el Atlántico después de un curso de 150 km.

VOUGLÉ o VOUILLÉ. *Geog.* Pob. de Francia, en el depart. de Vienne (Poitou), distr. y a 6 km. de Poitiers; 1.390 hab. En sus cercanías se dió en 507 una batalla entre Clodoveo, rey de los francos, y Alarico, rey de los visigodos españoles, en la que perdió este último la vida a manos de su contrario, quedando sus tropas completamente derrotadas y afianzando el dominio de los reyes francos merovingios en Aquitania y en casi todo el Mediodía de la antigua Galia romana.

VOUILLÉ. *Geog.* V. VOUGLÉ.

VOX CLAMANTIS IN DESERTO. expr. lat. *La voz del que clama en el desierto.* Palabras de Isaías (XL, 3) y repetidas en la respuesta que dió San Juan Bautista a los judíos que le preguntaban si era Cristo o era su profeta. Hoy se emplean en el sentido de que se predica, habla o aconseja en vano una cosa, cuando el que habla no es escuchado.

VOX PÓPULI, VOX DEI. fr. lat. *La voz del pueblo es la voz de Dios.* Se usa para expresar que raramente se equivoca la opinión pública cuando se presenta unánime en sus apreciaciones o juicios.

VOYER DE ARGENSÓN. *Biog.* V. ARGENSÓN.

VOYS (Ary). *Biog.* Pintor holandés, n. en Leyden en 1641. Discípulo de Kumpfer y de Van Temple, adquirió, joven aún, gran reputación, pero habiendo contraído matrimonio con una joven muy rica, cesó de trabajar. Acuciado más tarde por la necesidad, volvió a los pinceles.

VOYSIN (Daniel François). *Biog.* Hombre de Estado francés, n. y m. en París (1654-1717). Miembro del Consejo del Parlamento (1674), en 1688 fué nombrado Intendente del Hainaut y luego de Saint-Cyr. Protegido por la marquesa de Maintenon, perteneció al Consejo de Estado (1694), fué secretario de Guerra (1709) y Canciller (1714). Dícese de él que por inspiración de su protectora, logró que el rey favoreciese en su testamento a sus hijos legitimados. Por haber revelado el contenido del testamento al duque de Orleáns, éste le recompensó nombrándole miembro del Consejo de Regencia.



Simon Vouet: «Apolo y las Musas» (Museo de Budapest)

VOZ. *f.* Sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales. En realidad, el *órgano vocal* es un verdadero instrumento de viento constituído por tres mecanismos: 1.º Los *pulmones* y la *tráquea*, que hacen oficio de fuelles. 2.º La *laringe*, que con la vibración de las cuerdas imprime al sonido un carácter especial. 3.º La *faringe* y las *cavidades bucal* y *nasal*, que sirven para modificarlo, aumentándolo o disminuyéndolo. Expulsado el aire de los pulmones, se remonta por el canal de la tráquea y atraviesa luego la hendidura laríngea o glotis, cuyos bordes son dos láminas vibrantes semejantes a las lengüetas de los órganos, y que alternativamente permiten o interceptan el paso del aire, determinando de este modo las ondulaciones sonoras. Las cavidades faríngea, bucal y nasal no hacen más que transmitir y modificar el sonido. La VOZ puede presentarse en tres estados: *grito* o VOZ *bruta*, como en los animales; VOZ *articulada, palabra* o *lenguaje*, que es facultad puramente humana, y VOZ *modulada* o *canto*. La VOZ humana presenta numerosas diferencias bajo diversos conceptos: 1.º, con relación al *tono* se divide en VOZ de *soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono* y *bajo;* 2.º, con relación al *registro*, en VOZ *de pecho, de cabeza* (falsete) y *de medio;* 3.º, con relación a su mayor o menor *agudeza*, en *aguda, llana* o *grave;* 4.º, con relación a la *calidad*, en *buena* (clara, llena, sonora, argentina, fuerte, dulce, extensa) y *mala* (débil, velada, ronca, gangosa, nasal, etc.). Llámase *volumen* de la VOZ la masa de sonido que da en cada uno de los grados de su diapasón: dadas dos VOCES semejantes que formen el mismo sonido, la que llene mejor el oído y se deje oír de más lejos será la más *voluminosa*. La VOZ humana cambia con la edad y según el sexo: es más aguda en la infancia y se vuelve grave en la época de la pubertad; los castrados conservan la VOZ que tenían en la adolescencia al ser mutilados. Los sopranos y mezzo-sopranos pertenecen exclusivamente al sexo femenino, a los niños y a los castrados; el contralto puede darse en los dos sexos; el tenor, el barítono y el bajo sólo se encuentran en el hombre después de los dieciséis años. En el canto, la VOZ humana puede extenderse por unas cinco octavas, desde el *fa* de 43,5 vibraciones hasta el *doo* de 2.088 vibraciones por segundo. || Calidad, timbre o intensidad del sonido vocal. || Sonido que forman algunas cosas inanimadas, heridas del viento o hiriendo en él. || GRITO, 2.ª acep. U. m. en pl. || VOCABLO. || V. JUEGO DE VOCES. || fig. Músico que canta. || Autoridad o fuerza que reciben las cosas por el dicho u opinión común. || Poder, facultad, derecho para hacer uno, en su nombre o en el de otro, lo conveniente. || VOTO, 3.ª acep. || Facultad de hablar, aunque no de votar, en una asamblea. || Opinión, fama, rumor. || Motivo o pretexto público. || Precepto o mandato del superior. || V. CHORRO, TORRENTE DE VOZ. || fig. y fam. V. SECRETO A VOCES. || *Germ.* CONSUELO. || *Gram.* Accidente gramatical que expresa si el sujeto del verbo es agente o paciente. || *Mar.* V. SALUDO A LA VOZ. || *Mús.* Sonido particular o tono correspondiente a las notas y claves, en la VOZ del que canta o en los instrumentos. || — ACTIVA. Facultad de votar que tiene el individuo de una corporación. || *Gram.* Forma de conjugación que sirve para significar que el sujeto del verbo es agente; v. gr.: *Juan escribe.* || — AGUDA. *Mús.* Alto y tiple. || — ARGENTADA, O ARGENTINA. fig. La clara y sonora. || — BLANCA. Dícese de las voces femeninas y de las infantiles. || — CANTANTE. *Mús.* Parte principal de una composición que, por lo común, contiene y expresa la melodía. || — CASCADA. fig. La que carece de fuerza, sonoridad y fácil entonación. || — CELESTE. *Mús.* Registro de órgano de 8 pies, que produce un ligero efecto de temblor en las vibraciones. || — COMÚN. Opinión o rumor general. || — DE CABEZA. FALSETE, 3.ª acep. || — DE LA CONCIENCIA. fig. REMORDIMIENTO. || — DEL CIELO. fig. Inspiración o inclinación que nos lleva hacia el bien. || — DE MANDO. *Mil.* La que da a sus subordinados el que los manda. || — DE PECHO. *Mús.* Se denomina así la voz que se apoya o resuena en el tórax (notas centrales), para diferenciarla de la voz de cabeza o *falsete* (notas agudas). || — DE TRUENO. fig. La muy fuerte o retumbante. || — EMPAÑADA. fig. La que no es bastante sonora y clara, especialmente en el canto. ||

— HUMANA. *Mús.* Registro de órgano que imita la voz de los seres humanos. || — OPACA, O PARDA. fig. VOZ EMPAÑADA. || — PASIVA. Poder o aptitud de ser votado o elegido por una corporación para un encargo o empleo. || *Gram.* Forma de conjugación que sirve para significar que el sujeto del verbo es paciente. En la lengua latina, tiene esta voz en varios de sus tiempos inflexiones propias; en castellano, se forma siempre con el verbo *ser* y un participio pasivo; como: *Antonio* ES AMADO; *Juan* ERA ABORRECIDO. || — PRINCIPAL. *Mús.* Aquella que ejecuta la parte más sobresaliente de una composición, y también la parte a *solo*, tanto en la música instrumental como en la vocal. || — PÚBLICA. Voz común o general. || — SUMISA. fig. La baja y suave, como la del que implora o suplica. || — TOMADA. fig. VOZ EMPAÑADA. || — VAGA. Rumor, noticia o habilla esparcida entre muchos, y cuyo autor se ignora.

ALTERACIONES DE LA VOZ. Cuando se habla en *voz alta* y *clara*, la voz *normal* comprende una extensión de la escala musical de unas *dos octavas*. Los trastornos de la emisión de la voz, *disfonías*, se revelan en formas muy diversas. Cuando la corriente de aire que pasa al través de la laringe es débil (enfermedades de las vías respiratorias inferiores, algunas formas de parálisis de las cuerdas vocales), se produce la voz *débil* y *apagada*. La voz se llama *monótona* cuando no puede llegar a las notas altas y bajas, que forman los dos extremos de la escala, y *ronca*, cuando va acompañada de ruidos accidentales que perturban la pureza de su timbre. Llámase *afonía* o *pérdida de la voz*, un estado en el cual apenas se produce sonido alguno en la laringe, de manera que sólo es posible hablar cuchicheando. La voz de falsete es una vocecilla de tonalidad anormal por lo aguda, y la voz de bajo, una voz de gravedad excesiva, que se encuentra especialmente cuando las cuerdas vocales están destruídas. La VOZ *doble* o *diplofonía* se encuentra en los pólipos de la laringe, que al interponerse entre los bordes libres de las cuerdas vocales, en el momento de la fonación, dan lugar a que la glotis se divida en dos partes que vibran de modo distinto. Cuando la nariz no permite el paso del aire (coriza, tumores de las fosas nasales o de la cavidad nasofaríngea), se produce la voz *nasal cerrada*, en la cual no pueden pronunciarse con timbre nasal ciertas letras como *m, n, ng*. Cuando no puede interceptarse la comunicación entre la cavidad de las fosas nasales y la cavidad bucal, como en las parálisis y en las perforaciones del velo del paladar, se produce la voz *nasal abierta*, en la que existe un timbre nasal en todos los sonidos y no pueden pronunciarse bien las consonantes explosivas *b, p, k, t*.

VOCES DE MANDO. *Mil.* Las que en todas las armas se dan por los superiores, con sujeción a lo prevenido en los reglamentos, para que se verifiquen los movimientos tácticos. Estas voces son *preventivas* o *ejecutivas*, según que tengan por objeto llamar la atención de la tropa para que la prestea lo que se va a mandar, o señalar el momento en que debe darse principio al movimiento prevenido en la correspondiente voz de mando.

MALA VOZ. Tacha, renuncia o reclamación contra el crédito de una persona o contra la legítima posesión o la libertad de una cosa.

PÚBLICA VOZ Y FAMA. expr. con que se da a entender que una cosa se tiene corrientemente por cierta y verdadera en virtud de asegurarla casi todos.

VIVA VOZ. Explicación de la voluntad en orden a lo que se debe ejecutar, sin rescripto, bula o decreto. || Expresión oral, por contraposición a la escrita.

ACLARAR LA VOZ. fr. Quitar el impedimento que había para pronunciar con claridad.

ADELGAZAR LA VOZ. fr. Afiplarla.

AHUECAR UNO LA VOZ. fr. Abultarla para que parezca más grave e imponente.

ALZAR LA VOZ. fr. Emitirla con más vigor, en tono más alto.

ALZAR UNO LA VOZ A OTRO. fr. LEVANTARLE LA VOZ.

A MEDIA VOZ. m. adv. Con voz baja, o más baja que el tono regular. || fig. Con ligera insinuación, expresión o eficacia.

ANUDÁRSELE A UNO LA VOZ. fr. fig. No poder hablar por alguna vehemente pasión de ánimo.

APAGAR LA VOZ A UN INSTRUMENTO. fr. fig. Hacer que suene menos, poniéndole sordina.

A UNA VOZ. m. adv. fig. De común consentimiento o por unánime parecer.

A VOCES. m. adv. A gritos o en voz alta.

A VOZ DE APELLIDO. m. adv. ant. Por convocación o llamamiento.

A VOZ EN CUELLO, O EN GRITO. m. adv. En muy alta voz o gritando.

CORRER LA VOZ. fr. Divulgarse una cosa que se ignoraba.

DAR UNA VOZ A UNO. fr. Llamarle en alta voz desde lejos.

DAR UNO VOCES AL VIENTO, O EN DESIERTO. fr. fig. Cansarse en balde, trabajar inútilmente.

DAR VOCES. fr. GRITAR.

DESANUDAR LA VOZ. fr. fig. Quedar expedita la voz y el habla, impedidas antes por un accidente.

ECHAR UNO A VOCES UNA COSA. fr. fig. METERLA A VOCES.

ECHAR UNO VOZ, O LA VOZ. fr. Divulgar, extender alguna especie o noticia.

EN VOZ. m. adv. De palabra o verbalmente. || *Mús* Con la voz clara para poder cantar; v. gr.: *No está hoy* EN VOZ; *ya se ha puesto* EN VOZ.

ENTRAR UNO EN VOZ. fr. ant. Contestar o responder en juicio a una demanda.

ESTAR PIDIENDO A VOCES ALGO. fr. fig. Necesitar algo con urgencia; v. gr.: *Este sembrado* ESTÁ PIDIENDO A VOCES *que le escarden.*

JUGAR UNO LA VOZ. fr. Cantar haciendo quiebros o inflexiones.

LEVANTAR LA VOZ. fr. Señalar el cabezalero que continúe el foro o enfiteusis. U. m. en Galicia.

LEVANTAR UNO LA VOZ A OTRO. fr. fam. Hablarle descompuestamente o contestarle sin el respeto que merece.

LLEVAR LA VOZ CANTANTE. fr. fig. y fam. Ser la persona que se impone a los demás en una reunión, o el que dirige un negocio.

METER UNO A VOCES UNA COSA. fr. fig. Confundir y ofuscar la razón metiendo bulla.

PONER MALA VOZ. fr. Desacreditar a una persona o cosa; hablar mal de ella.

RESPIRAR UNO POR LA VOZ DE OTRO. fr. fig. RESPIRAR POR SU BOCA.

ROMPER UNO LA VOZ. fr. Levantarla más de lo regular, o ejercitarla dando voces con el fin de educarla para el canto.

SOLTAR UNO LA VOZ. fr. fig. Divulgar, publicar.

TOMAR UNO LA VOZ. fr. Hablar continuando una especie o materia que otros han empezado.

TOMAR LA VOZ DE UNO. fr. Declararse por un determinado sujeto, obrando a favor suyo y como en su nombre o con su autoridad. || Salir a la defensa de una persona o cosa.

TOMAR VOZ. fr. Adquirir uno noticias o tomar razón o informes acerca de una cosa. || fig. Publicarse, asegurarse o autorizarse una cosa con el dicho de muchos.

VOZ DEL PUEBLO, VOZ DEL CIELO. fr. proverb. que enseña que el convenir comúnmente todos en una especie es prueba de su certidumbre. V. VOX PÓPULI, VOX DEI.

VOZARRÓN. m. Voz muy fuerte y gruesa.

VOZARRONA. f. VOZARRÓN.

VOZMEDIANO. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria (España), p. j. de Agreda, formado sólo por el lugar homónimo; 365 hab.

VOZNAR. intr. GRAZNAR.

VRACONIENSE. m. *Geol.* Piso de la era secundaria correspondiente al período cretácico medio, que algunos consideran como la parte superior del albiense y otros como integrante del cenomaniense, y se caracteriza por el *Mortoniceras inflatum.*

VRCHLICKY (Jaroslav). *Biog.* V. FRIDA (EMIL).

VREDEMAN DE VRIES (Jan). *Biog.* Pintor holandés, n. en Leeuwarden (1527-1604), que estudió su arte en Amsterdam bajo la dirección de Renier Gueretsen. Trasladado a Amberes y a Malinas, alcanzó reputación por sus perspectivas arquitectónicas. Escribió también sobre arquitectura y decoración.

VREULS (Victor). *Biog.* Compositor belga, n. en Verviers en 1876. Fué alumno de la *Schola Cantorum* de París, y después director del Conservatorio del Luxemburgo. Entre sus producciones figuran varios poemas sinfónicos, sinfonías, música de cámara y obras diversas para voz y para instrumentos. También abordó con aplauso la música teatral.

VRIENDT (Frans de). *Biog.* V. FLORIS (FRANS DE VRIENDT).

VRIES (Adriaen de). *Biog.* Escultor y pintor holandés, n. en La Haya en 1560, m. después de 1603. En su juventud trabajó en Florencia bajo la dirección de Gian Bologna, después se trasladó a Praga, donde el emperador Rodolfo II le encargó la ejecución de su monumento; y de Praga pasó a Augsburgo, donde produjo sus mejores obras: las fuentes monumentales con *Mercurio* (1599) y con *Hércules* (1602). || — (HUGO DE). *Biog.* V. DE VRIES.



Adriaen de Vries: «Venus y Adonis», grupo en bronce (Museo de Berlín)

VRIESIA. *Bot.* Género de plantas bromeliáceas, cuya única especie crece en las inmediaciones de Río de Janeiro. Estas plantas, que poseen hojas en roseta, son epífitas, y muy notables por la manera que tienen de absorber el agua nutricia de su organización. La especie constitutiva de este género *(Vriesia splendens)* carece de raíces en algunos casos, sirviéndole estos órganos, cuando los posee, de fijadores a la planta sustentáculo. La función de absorber el agua está encomendada en esta especie a unos pelos escamosos en forma de escudo, sin cutícula y prestos a hincharse, que se hunden como un clavo en la epidermis. Añádase a esta disposición captadora del agua el que estas plantas poseen, como ya hemos indicado, hojas aproximadas en roseta, tan juntas por sus bases foliares, que originan una cavidad embudada destinada a almacenar el agua, por lo cual se las llama «plantas cisternas».

VROOM (Hendrik). *Biog.* Pintor holandés, n. en Hallem (1666-1617), que se distinguió especialmente en la pintura de marinas. Fué empleado en Roma por el cardenal de Médicis, y ejecutó para el almirante Howard una colección de diez combates navales. Su hijo *Cornelis* fué también pintor, vivió desde 1591 a 1661 y se distinguió en los paisajes y escenas de bosque.

VRSAC (en alemán, *Wershetz;* en húngaro, *Versecz). Geog.* C. del NE. de Yugoslavia, en el banato del Danubio, al N. y a 27 km. de este río y a 14 km. de la frontera rumanotransilvana, en excelente posición estratégica y comercial; 30.000 hab. en 1939. Buen centro agrícola.

V. S. *Mús.* Abreviatura de *volti subito.*

Vt. Abreviatura de *Vermont* (Estado de la República Norteamericana).

VUECELENCIA. com. Metapl. de VUESTRA EXCELENCIA.

VUECENCIA. com. Síncopa de VUECELENCIA.

VUELAPIÉ (A). m. adv. A VOLAPIÉ.

VUELCO. m. Acción y efecto de volcar o volcarse. || Movimiento con que una cosa se vuelve o trastorna enteramente.

A VUELCO DE DADO. m. adv. fig. con que se nota la suma contingencia a que está expuesta una cosa.

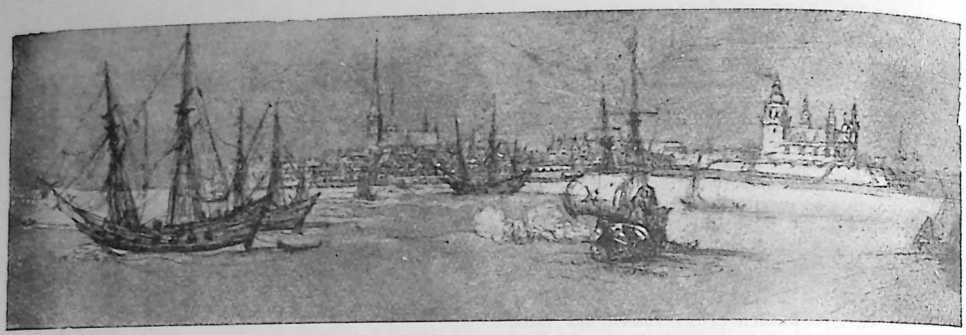
DARLE A UNO UN VUELCO EL CORAZÓN. fr. fig. y fam. Representársele una especie futura con algún movimiento o alteración interior. || Sentir de pronto sobresalto, alegría u otro movimiento del ánimo.

DAR UNO UN VUELCO EN EL INFIERNO. fr. fig. con que se explica el deseo de conseguir una cosa contra lo que dicta la propia conciencia.

VUELILLO. m. Adorno de encaje u otro tejido ligero, que se pone en la bocamanga de algunos trajes, y forma parte del de los magistrados, catedráticos y ciertos eclesiásticos.

VUELO. m. Acción de volar. || Modo de locomoción propio de las aves, del mayor número de insectos, de algunos mamíferos, como los murciélagos, etcétera, y que el hombre emplea también hoy, gracias a los progresos de la *aviación.* Para ejecutar el VUELO se sostienen los animales o se mueven en el aire por medio de *alas.* Distínguense en cetrería las aves de *alto* VUELO, como el *halcón,* y las de *bajo* VUELO, como el *alcotán trozuelo.* || Espacio que se recorre volando sin posarse. || Conjunto de plumas que en el ala del ave sirven principalmente para volar. U. m. en pl. || Por ext., toda el ala. || Amplitud o extensión de una vestidura en la parte que no se ajusta al cuerpo. || VUELILLO. || Tramoya de teatro en que rápidamente va por el aire una persona o cosa. || Arbolado de un monte. || Movimiento giratorio de la campana que se toca dando vueltas enteras. || *Arquit.* Parte de una fábrica, que sale fuera del paramento de la pared que la sostiene; como: VUELO *del balcón, del tejado.* || Extensión de esta misma parte, contada en dirección perpendicular al paramento. || *Cetr.* Ave de caza enseñada y amaestrada a volar y perseguir a otras aves. || *For.* En algunas divisiones tradicionales de la propiedad, derecho al arbolado con separación del que otro tenga sobre el suelo.

MEDIO VUELO. *Blas.* Figura que representa una ala en el escudo. Si son dos, se llama VUELO ENTERO.



Hendrik Cornelisz Vroom: «Vista de Elsinore y el castillo de Kromborg»

AL VUELO, O A VUELO. m. adv. Pronta y ligeramente.

ALZAR EL VUELO. fr. Echar a volar. || fig. y fam. ALZAR VELAS, 2.ª acep.

AVE QUE CANSA SU VUELO POR TENDER A LO INFINITO, TAL VEZ SE ESTRELLE EN EL SUELO POR SU AMBICIOSO PRURITO. ref. que enseña que ninguno debe salirse de su esfera o de los justos límites que la razón y la conciencia dictan.

CAZARLAS UNO AL VUELO. fr. fig. COGERLAS UNO AL VUELO.

COGER AL VUELO UNA COSA. fr. fig. Lograrla de paso o casualmente.

COGERLAS UNO AL VUELO. fr. fig. y fam. Entender o notar con prontitud las cosas que no se dicen claramente o que se hacen a hurtadillas.

COGER VUELO UNA COSA. fr. fig. TOMAR VUELO.

CORTAR LOS VUELOS A UNO. fr. fig. y fam. CORTARLE LAS ALAS.

DE UN VUELO, DE VUELO, O EN UN VUELO. m. adv. fig. Pronta y ligeramente; sin detención.

ECHAR A VUELO LAS CAMPANAS. fr. TOCARLAS A VUELO.

LEVANTAR EL VUELO. fr. ALZAR EL VUELO, 1.ª acepción. || fig. Elevar uno el espíritu o la imaginación. || Engreírse, ensoberbecerse. || fig. y fam. ALZAR EL VUELO, 2.ª acep.

LEVANTAR UNO LOS VUELOS. fr. fig. LEVANTAR EL VUELO, 2.ª y 3.ª aceps.

TENDER EL VUELO. fr. fig. LEVANTAR EL VUELO.

TIRAR AL VUELO. fr. Tirar al ave que va volando, a distinción de cuando se le tira parada.

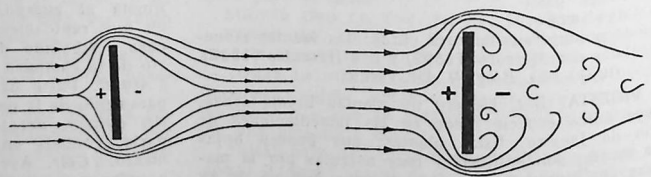
TOCAR A VUELO LAS CAMPANAS. fr. Tocarlas todas a un mismo tiempo, volteándolas y dejando sueltos los badajos o lenguas.

TOMAR VUELO UNA COSA. fr. fig. Ir adelantando o aumentando mucho.

VUELO. m. *Aviac.* El aeroplano se desplaza en la atmósfera, y para poder fijar sus características y cualidades de VUELO es necesario estudiar la reacción del aire sobre los cuerpos que se desplazan en su seno (V. AEROPLANO y AVIACIÓN). En general, el desplazamiento de un cuerpo cualquiera en el aire origina una fuerza que actúa sobre dicho cuerpo. En efecto, el movimiento del cuerpo obliga a las moléculas de aire a apartarse canalizándose según trayectorias llamadas *filetes de aire* o *líneas de corriente*. Al desplazamiento de las moléculas de aire se opone su densidad y viscosidad, lo que da lugar a una fuerza que se opone al movimiento, fuerza que se denomina *resistencia del aire* y cuyo estudio constituye la aerodinámica. Cuando la resistencia del aire es opuesta a la dirección del movimiento, se denomina *resistencia al avance*, y además de la velocidad, depende de las dimensiones y de la forma del cuerpo, por lo que puede considerarse compuesta por una parte llamada *resistencia de fricción* y por otra llamada *resistencia de forma*. La influencia de la forma del cuerpo en la resistencia al avance se pone de manifiesto en los laboratorios aerodinámicos mediante el *espectro aerodinámico*, que es la figura que forman la serie de líneas de corriente que rodean el cuerpo (fig. 1). Estas líneas se materializan haciéndose visibles mediante filetes de humo. Si el desplazamiento se realiza a velocidad reducida, en la parte anterior del cuerpo se apelotonan las moléculas de aire formando una proa flúida en la que el aire se halla comprimido, y en la parte posterior queda una zona de aire enrarecido formando la popa flúida, constituyendo ambas regiones las zonas de sobrepresión y depresión dinámicas. Consecuencia de ello es que las líneas de corriente se separan suavemente en la parte anterior para juntarse de nuevo en la parte posterior sin formar torbellinos (fig. 2). Es el llamado *régimen laminar*. En cambio, si la velocidad es elevada se obtiene el *régimen turbulento*, pues se forman torbellinos que se desprenden en la parte posterior, debido a que el efecto de succión es mayor (fig. 3). La zona de turbulencia se denomina *estela*. Este régimen turbulento es el que debe tenerse en cuenta en el VUELO del aeroplano, debido a las elevadas velocidades utilizadas normalmente en aviación. Para reducir al mínimo las sobrepresiones y depresiones dinámicas que dan lugar a la parte más importante de la resistencia al avance de los cuerpos, conviene disminuir las zonas en que actúan, para lo cual se reduce la sección máxima frontal del cuerpo o bien se da a éste una forma adecuada, substituyendo la proa y la popa flúidas por otras sólidas, es decir, se



FIG. 1. — Espectro aerodinámico de un perfil de ala



FIGS. 2 y 3. — Espectros aerodinámicos del régimen laminar y del régimen turbulento

fusela o *carena* el cuerpo para que las líneas de corriente se adapten lo mejor posible. La resistencia de fricción debida al rozamiento de la superficie del cuerpo con la capa de aire que está en contacto directo con él y a la que arrastra, se disminuye en lo posible alisando y puliendo la superficie de contacto. En consecuencia, todas las partes del avión expuestas a la corriente de aire deben fuselarse y alisarse para que la resistencia de forma y de fricción, y por consiguiente de avance, sea la mínima posible y sea mínima la potencia del motor necesaria para vencerla. Según los ensayos realizados, la resistencia al avance viene dada, en kilogramos, por:

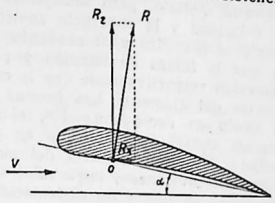


FIG. 4. — Reacción del aire sobre el ala

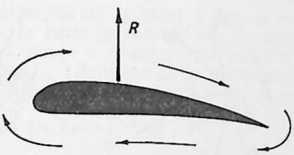


FIG. 5. — Torbellino sustentador

$$R = C \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot V^2 = \frac{c}{16} \cdot S \cdot V^2$$

siendo c el coeficiente aerodinámico de resistencia al avance, a el peso específico del aire, g la aceleración de la gravedad, S el área de la sección frontal ($m.^2$) y V la velocidad de desplazamiento (metros por segundo). Los valores de $C = 100\ c$ para los cuerpos más corrientes son:

Cuerpo	C
Disco delgado normal a la corriente. . .	110
Cilindro de gran longitud de eje normal a la corriente.	98
Cilindro fuselado de gran longitud (montante).	9,6
Esfera	22
Elipsoide alargado	10
Cuerpo fuselado (fusiforme)	5,7

En los laboratorios aerodinámicos se estudian las características aerodinámicas de los aviones a base de maquetas o modelos reducidos a escala; pero para poder aplicar al avión real los resultados obtenidos con las maquetas es necesario tener en cuenta el *efecto de escala* o similitud, y debe cumplirse la igualdad de los números de Reynolds para ambos. El número de Reynolds se expresa por $R = \frac{V}{\nu} L$, siendo V la velocidad del movimiento relativo en metros por segundo, L la longitud del órgano que se estudia tomada en el sentido de la corriente en metros, ν el coeficiente cinemático de viscosidad del flúido. Para el aire, $\nu = 0{,}00001318$. En general, si la densidad del aire del túnel es igual a la atmosférica, la condición de igualdad se reduce a que para el modelo y el avión real se verifique que $V_m \cdot L_m = V \cdot L$. Cuando un cuerpo de forma adecuada, sometido a la corriente de aire, da lugar a una resistencia de aire cuya componente normal a la dirección del viento (fuerza de sustentación) es mucho mayor que la componente paralela (resistencia al avance), se denomina *superficie sustentadora*.

Un plano inclinado, cuyo ángulo de ataque (el que forma el plano con la dirección del viento) se halla comprendido entre ciertos límites, constituye una superficie sustentadora. En los aeroplanos se utilizan las formadas por placas curvadas de cierto espesor, por ser mayor la fuerza de sustentación a que dan lugar (fig. 4). De acuerdo con la *teoría turbillonaria* de las alas, desarrollada por Joukowski, la fuerza de sustentación de una ala de aeroplano se considera originada por un torbellino sustentador, tanto mayor cuanto mayor es el ángulo de ataque, y cuya existencia ha sido demostrada experimentalmente. En efecto, la velocidad del aire aumenta en el trasdós del ala y disminuye en el intradós, dando lugar a una acción análoga a la de un torbellino de eje paralelo a la envergadura (fig. 5). Mediante ensayos, se ha determinado que la fuerza de sustentación, en kilogramos, vale:

$$R_z = c_z \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot V^2 = \frac{c_z}{16} \cdot S \cdot V^2$$

siendo c_z el coeficiente aerodinámico de sustentación que depende de la forma del perfil y del ángulo de ataque, S la superficie de sustentación en metros cuadrados y V la velocidad del viento relativo en metros por segundo. En los ensayos se observa además que existe una resistencia al avance formada por una parte constante para cada perfil de ala, que es la *resistencia de perfil*, y otra parte que depende de la forma del ala y en especial de su alargamiento (relación entre la envergadura y la cuerda o anchura media del ala) y que se denomina *resistencia inducida*. La resistencia al avance, análogamente a la fuerza de sustentación, viene dada, en kilogramos, por:

$$R_x = c_x \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot V^2 = \frac{c^x}{16} \cdot S \cdot V^2$$

siendo c_x el coeficiente aerodinámico de resistencia al avance, igual a la suma de coeficientes de resistencia de perfil e inducida. El coeficiente de resistencia inducida es mínimo en el ala elíptica. La variación de los coeficientes de sustentación y resistencia viene dada por la *polar del perfil* (V. esta voz). Se observa que al aumentar el ángulo de ataque y pasar de cierto límite, que varía para cada perfil (15 a 20°), la sustentación disminuye bruscamente por desprenderse torbellinos parásitos o de estela (fig. 6), que aumentan la resistencia al avance disminuyendo el crecimiento del torbellino sustentador, al que llegan a anular. Ello da lugar a la pérdida de velocidad, y para evitarla o retrasarla, se instalan en las alas dispositivos hipersustentadores que aumentan la sustentación en un instante dado, bien facilitando la circulación y retrasando el momento del desprendimiento de los filetes de aire (alas con ranura Handley Page, alerones con

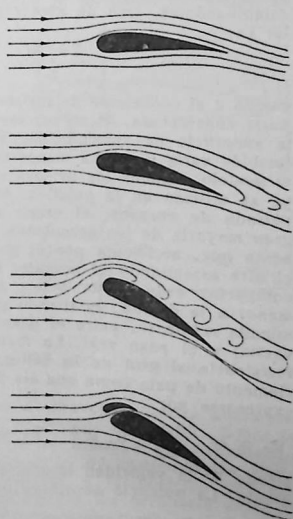


FIG. 6. — Influencia del ángulo de ataque en la sustentación

ranuras Junkers, etc.), o bien se aumenta la curvatura del perfil mediante alerones de curvatura, aletas de intradós *(flaps)* y aletas de curvatura *(zaps)*. El punto de aplicación de la resistencia del aire sobre la superficie sustentadora o *centro de presiones* viene dado en función del coeficiente de momentos del ala definido por el momento del ala en kilográmetros respecto al borde de ataque

$$M = c_m \cdot \frac{a}{2g} \cdot t \cdot S \cdot V^2 = \frac{c_m}{16} \cdot t \cdot S \cdot V^2$$

siendo c_m el coeficiente de momentos del ala determinado experimentalmente en el laboratorio aerodinámico y t la cuerda del ala. La distancia del borde de ataque al centro de presiones es igual a

$$d = \frac{c_m}{c_z} \cdot t$$

En las alas de aeroplanos el centro de presiones se desplaza continuamente al variar el ángulo de ataque, acercándose al borde de ataque de los 20 a 15° y alejándose hacia el borde de salida de los 15 a 0°, desplazamiento que influye notablemente en la estabilidad del aeroplano. Los coeficientes aerodinámicos que dan los catálogos de perfiles se refieren a maquetas, por lo que para pasar al avión real es necesario tener en cuenta que, si bien los coeficientes de sustentación y de momentos no varían, los coeficientes de resistencia al avance varían, por ser distinta la resistencia inducida, ya que en general no serán iguales los alargamientos del modelo y del avión (casi siempre es mayor el del ala real). Por otra parte, debe sumarse al coeficiente de resistencia así hallado el coeficiente de resistencia pasiva correspondiente a todas las partes del avión distintas del ala, como son fuselaje, motores, estabilizadores, tren de aterrizaje, etc., y cuyo valor es:

$$\frac{\Sigma\, c \cdot S_f}{S}$$

siendo c el coeficiente de resistencia al avance de la parte considerada, S_f su sección frontal máxima y S la superficie de sustentación. El ángulo de ataque también varía y resulta menor en el ala real que en el modelo. Aunque los aviones con motor a reacción ya se utilizan en la práctica, habiendo superado el período de ensayos, el grupo motopropulsor de la gran mayoría de los aeroplanos se basa en la *hélice* aérea que, accionada por el motor, se atornilla en el aire arrastrando el aparato. Como el aire no es compacto, cede, y la hélice avanza una longitud menor a la debida, existiendo una diferencia, denominada *retroceso*, entre el paso teórico (avance por vuelta) y el paso real. La fuerza de tracción y la resistencia al giro de la hélice, al considerar cada elemento de pala como una ala de aeroplano, pueden expresarse por

$$R_z = c_z \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot W^2 \qquad R_x = c_x \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot W^2$$

siendo W la velocidad tangencial en metros por segundo. La potencia absorbida por el giro es:

$$P = R_x \cdot W = c_x \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot W^3$$

Como $W = \frac{2\,\pi \cdot R \cdot n}{60}$, siendo R el radio de la hélice y n el número de vueltas por minuto, resulta que en toda hélice la tracción y la potencia del motor son respectivamente proporcionales al cuadrado y al cubo del número de revoluciones. En hélices de diámetro distinto, pero semejantes geométricamente, la velocidad y la superficie aumentan proporcionalmente al diámetro y al cuadrado del diámetro, por lo que la fuerza de tracción y potencia del motor aumentan respectivamente con la cuarta y quinta potencias del diámetro. Las fuerzas que actúan sobre el *avión en vuelo* son: 1.ª, el peso total P del aparato considerado apiicado en el centro de gravedad; 2.ª, la resistencia del aire aplicada en el centro de presiones y cuyo valor se supone descompuesto en la fuerza de sustentación y la resistencia al avance; 3.ª, la tracción de la hélice aplicada en general en el vértice del motor. Para simplificar, se supone que coinciden el centro de presiones y de gravedad y que el eje de tracción pasa por dicho centro. Los casos de VUELO a considerar son (figura 7): a) *Vuelo horizontal*. Las condiciones de equilibrio son: 1.ª, el peso debe ser igual a la fuerza de sustentación:

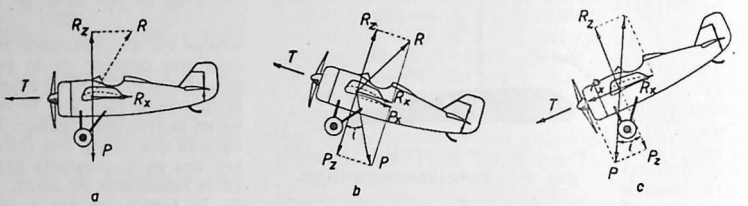


FIG. 7. — Equilibrio del aeroplano en vuelo

$$P = c_z \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot V^2$$

2.ª, la tracción de la hélice ha de ser igual a la resistencia del avance total del avión:

$$T = c_x \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot V^2$$

Para un peso dado existen dos valores de la velocidad que dan lugar a una fuerza de sustentación igual a dicho peso (fig. 8). La velocidad mayor corresponde a un menor ángulo de ataque, mientras que la velocidad menor corresponde a un mayor ángulo de ataque. Ambas clases de VUELO se distinguen respectivamente como 1.° y 2.° regímenes de VUELO, correspondientes al VUELO rápido y al VUELO lento. Cuando coinciden ambos valores de la velocidad, o sea cuando el peso del aparato se hace igual a la sustentación máxima, el avión vuela *tangente*, no puede subir a más altura y la altura a que vuela constituye el *techo* del avión. La velocidad mínima de VUELO corresponde al valor máximo del coeficiente de sustentación, deduciéndose de la 1.ª condición de equilibrio:

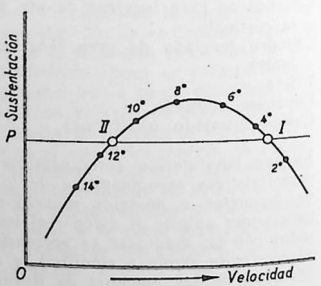


FIG. 8. — Regímenes de vuelo en horizontal

$$V_{min} = \sqrt{\frac{P}{c_{z\,máx} \cdot \frac{a}{2g} \cdot S}}$$

La potencia mínima necesaria para el VUELO corresponde al máximo de relación $\frac{c_z^{3/2}}{c_x}$ (cualidad sustentadora), deduciéndose de la 2.ª condición de equilibrio que la potencia útil Nu vale:

$$N_u = T \cdot V = \frac{c_x}{c_z^{3/2}} P \sqrt{\frac{P}{S \frac{a}{2g}}}$$

Por otra parte, se deduce que la velocidad desarrollada en VUELO horizontal es directamente proporcional al rendimiento aerodinámico (c_z / c_x), a la potencia del motor y rendimiento de la hélice, e inversamente proporcional al peso del aeroplano, ya que:

$$V = \frac{\eta \cdot N_m}{P} \cdot \frac{c_x}{c_z}$$

siendo η el rendimiento de la hélice y N_m la potencia del motor. b) *Vuelo ascendente*. Las condiciones de equilibrio siendo *i* el ángulo de trayectoria con la horizontal son: 1.ª, la fuerza de sustentación ha de ser igual a la componente vertical del peso:

$$P \cos i = c_z \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot V^2$$

2.ª, la tracción de la hélice ha de ser igual a la suma de la componente del peso, paralela a la trayectoria y la resistencia al avance total del aparato:

$$T = c_x \cdot \frac{a}{2g} \cdot S \cdot V^2 + P \cdot \text{sen } i$$

o sea, que en este caso la fuerza de tracción ha de ser mayor, por lo que se requiere un excedente de potencia en el motor. c) *Vuelo semiplaneado*. La primera condición de equilibrio es la misma que en el caso anterior, mientras que en la segunda condición de equilibrio la fuerza de tracción necesaria será igual a la diferencia entre la resistencia al avance del avión y la componente del peso paralela a la trayectoria. Cuando la inclinación es tal que se igualan dichas magnitudes, la fuerza de tracción necesaria se hace igual a cero y el avión planea. — En el *viraje* actúan sobre el avión en VUELO (fig. 9): la fuerza de sustentación perpendicular al ala, el peso P, la fuerza centrífuga aplicada al centro de gravedad y situada en el plano del viraje ($F = M W^2 R$, siendo M la masa del avión, W la velocidad angular y R el radio de viraje). La condición de equilibrio es que la fuerza de sustentación sea igual a la resultante del peso y la fuerza centrífuga. Por consiguiente, en el viraje la fuerza de sustentación ha de ser mayor que en VUELO horizontal, lo que se obtiene aumentando el ángulo de ataque, y por lo tanto, la potencia ha de ser tanto mayor cuanto menor sea el radio de giro, por verificarse, al ser la velocidad del avión $V = w \cdot R$, que $F = \frac{M \cdot V^2}{R}$. En VUELO, los movimientos del avión se descomponen en los centros de gravedad, cuyas posiciones sucesivas constituyen la *trayectoria*, y los que realiza alrededor de dichos centros de gravedad, que referidos a tres ejes perpendiculares entre sí pasan por dichos puntos (fig. 10), son el *cabeceo*, el *balanceo* y el *serpenteo*. La *estabilidad* o equilibrio de un avión respecto a sus tres ejes da lugar a los siguientes casos: 1.º Equilibrio alrededor de eje transversal o eje de cabeceo. Corresponde a la estabilidad longitudinal. El órgano destinado a mantener el equilibrio es el estabilizador horizontal.

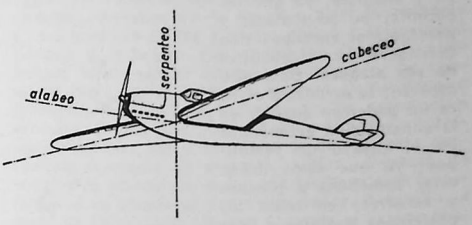


FIG. 10. — Los ejes de equilibrio del aeroplano

Los movimientos son *picar* y *encabritar* y se mandan mediante la superficie móvil del estabilizador horizontal, o sea el timón de profundidad. 2.ª Equilibrio alrededor de un eje longitudinal o de *balanceo*. Corresponde a la estabilidad lateral. Este equilibrio se mantiene por la forma en V de las alas y en parte por la acción del plano fijo del estabilizador vertical o plano de deriva. Los movimientos son inclinaciones a derecha o izquierda y se mandan mediante los *alerones* dispuestos en el borde de salida hacia los extremos de las alas. 3.º Equilibrio alrededor de un eje vertical o eje de *serpenteo*. Corresponde a la estabilidad de ruta. Este equilibrio se mantiene por la acción de las alas en flecha y por el plano de deriva. Los movimientos son giros a derecha o izquierda y se mandan mediante la parte móvil del estabilizador vertical, o sea el timón de dirección. Las distintas fuerzas que actúan sobre el aeroplano deben distribuirse de manera que durante el VUELO el aparato se halle en equilibrio estable. Cuando dichas fuerzas concurren en un punto del avión, se denomina *centro único*, obteniéndose equilibrio indiferente (figura 11). En general, esto no ocurre por no coincidir el centro de gravedad con el centro de presiones, y si el eje de tracción no pasa por ninguno de dichos puntos, entonces el avión es de *centros múltiples* (figura 12), y debe verificarse que los momentos de las distintas fuerzas respecto al centro de gravedad queden anulados. El equilibrio que así se obtiene es estable. Sobre la distribución de fuerzas se influye: *a)* disponiendo los pesos convenientemente; *b)* corriendo las alas; *c)* variando la inclinación o la posición del eje de tracción. ‖ — ACROBÁTICO. La acrobacia aérea o aerobacia es «el movimiento efectuado por un avión fuera de la posición correcta del vuelo» (Reglamento de enseñanza del vuelo de aviación militar). También se define como «toda maniobra intencionada no necesaria para la navegación aérea» (Reglas del tráfico aéreo del Departamento de Comercio de los Estados Unidos). El VUELO ACROBÁTICO es el

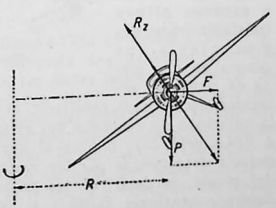
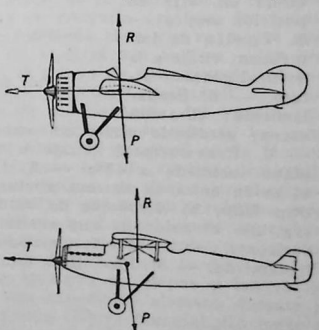


FIG. 9. — Fuerzas que actúan en el viraje



FIGS. 11 y 12. — Centrado del avión

complemento final de la enseñanza aviatoria, pues proporciona la necesaria seguridad y soltura al piloto para hacer frente a cualquier posición de vuelo imprevista, originada por una falsa maniobra o por agentes extraños; asimismo es imprescindible para los pilotos militares de caza y combate, ya que les permite, no sólo atacar y perseguir al enemigo, sino defenderse y escabullirse de sus ataques. Bajo otro aspecto, la *acrobacia aérea* es un poderoso auxiliar de la construcción aeronáutica en el ensayo de prototipos, ya que éstos deben estar sometidos a pruebas y esfuerzos en todas las posiciones posibles e imaginables en vuelo. La *acrobacia aérea* puede ser elemental, de caza y de alta escuela. Las distintas figuras son: a) *Acrobacia elemental:* 1. Pérdida de velocidad (fig. 1): reduciendo el motor, el avión cae de pico por perder la sustentación necesaria para el vuelo. — 2. Barrena (fig. 2): iniciada la pérdida, el avión da vueltas alrededor de su eje longitudinal, estando éste aproximadamente vertical. — 3. Espiral subiendo o bajando: es un viraje continuo, en el que el avión gana o pierde altura. — 4. Viraje a la vertical o vuelta sobre el ala: el avión cambia bruscamente de dirección estando las alas en posición vertical. — 5. Vuelta de Immelman: viraje a la vertical ganando altura. — 6. Resbalamiento: el avión escora perdiendo altura sin aumentar la velocidad. — 7. *Renversement:* viraje a la vertical en un plano inclinado a 45°. — 8. Caída de la hoja: el avión entra en barrena alternativamente a uno y otro lado. b) *Acrobacia de caza:* 1. Tonel rápido (fig. 3): el avión da una vuelta de barrena de eje horizontal. — 2. Tonel mandado: tonel realizado lentamente. — 3. Rizo (fig. 4): el avión describe una circunferencia de plano vertical alrededor de un eje paralelo a su envergadura y con el tren de aterrizaje hacia fuera. — 4. Medio tonel y medio rizo: el avión realiza la mitad de cada figura. — 5. Medio rizo y medio tonel: inversa de la anterior. — 6. Picado y tirón a la vertical: el avión desciende o asciende verticalmente. — 7. Barrena ascendente: el avión asciende verticalmente girando alrededor de su eje longitudinal. c) *Acrobacia de alta escuela:* Es la que suele presentarse en fiestas y concursos de aviación. A continuación se citan las figuras más importantes: tonel lento, tonel invertido, vuelo invertido, medio tonel lento siguiendo en invertido, medio rizo invertido siguiendo en invertido, entrada en invertido por falso rizo, entrada en invertido por resbalamiento, viraje en invertido, resbalamiento en invertido, barrena invertida, caída de la hoja en invertido, barrena plana, rizo desde invertido, rizo invertido, S vertical, medio rizo invertido y medio tonel, medio tonel y medio rizo invertido, medio rizo invertido desde invertido y medio tonel, tonel y medio rápido, tonel desde invertido, tonel invertido desde invertido, tonel y medio rápido invertido desde invertido, rizo invertido desde invertido, *renversement* en invertido, Immelman en invertido, péndulo (fig. 5), 8 vertical (fig. 6), media vuelta de barrena ascendente siguiendo el invertido, resbalamiento de cola (fig. 7). || — A VELA. Aquel en que el avión sin motor vuela siguiendo una trayectoria horizontal o ascensional manteniendo o ganando altura constantemente, debido, bien a que planea en una masa de aire cuya velocidad ascensional resultante es igual o mayor que la velocidad de descenso del avión sin motor (VUELO A VELA *estático),* o bien al aprovechamiento de la energía desarrollada por las variaciones de velocidad del viento, es decir, de las *rachas,* transformada en fuerza ascensional (VUELO A VELA *dinámico).* || — ASCENDENTE. Aquel en que el avión vuela siguiendo una trayectoria ascendente, ganando constantemente altura. || — DESCENDENTE. Aquel en que el avión vuela siguiendo una trayectoria descendente. || — EN PICADO. Aquel en que el avión vuela siguiendo una trayectoria muy inclinada hacia tierra (unos 60°) a causa de la maniobra de *picar.* Utilizado por los aviones de caza y por los aviones especiales de bombardeo en picado para el ataque de objetivos muy concentrados o reducidos, bien por el fuego de ametralladoras o bien mediante bombas. || — HORIZONTAL. Aquel en que el avión vuela siguiendo una trayectoria horizontal, es decir, sin ganar ni perder altura. || — PLANEADO. Aquel en que el avión sin motor, o bien el avión con motor parado, planea, es decir, sigue una trayec-

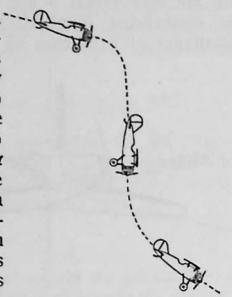


FIG. 1. — Pérdida

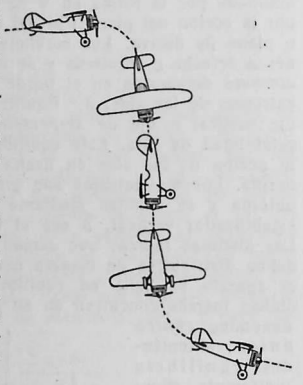


FIG. 2. — Barrena

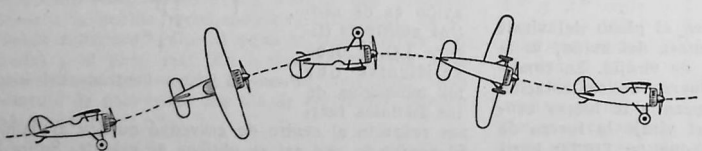


FIG. 3. — Tonel

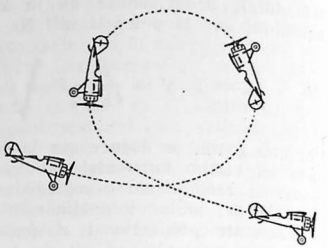


FIG. 4. — Rizo

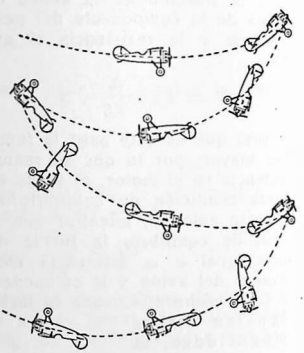


FIG. 5. — Péndulo

toria inclinada hacia tierra perdiendo altura constantemente. || — SEMIPLANEADO. Aquel en que el avión vuela sin parar el motor, pero siendo la potencia que éste desarrolla insuficiente para mantener el vuelo horizontal, y por lo tanto sigue una trayectoria inclinada hacia tierra, perdiendo altura constantemente. || — SIN MOTOR. El que realiza un avión sin motor o bien un avión a motor con éste parado. || *Hist.* El VUELO SIN MOTOR nace del deseo del hombre de volar imitando el vuelo de las aves. Prescindiendo de las tentativas realizadas en la antigüedad y en la Edad Media, es Mouillard (1860-80) el primero que estudia científicamente el vuelo de las aves, co-

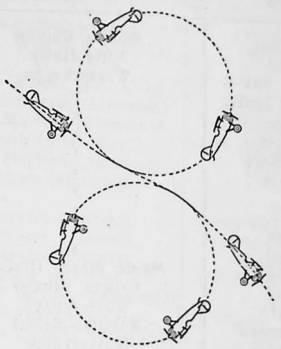


FIG. 6. — 8 vertical

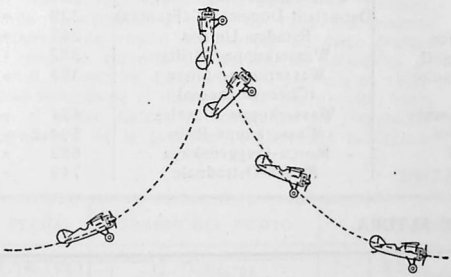


FIG. 7. — Resbalamiento

rrespondiendo al alemán Otto Lilienthal (1890-96) la gloria de haber obtenido los primeros resultados prácticos, sentando las bases teóricas del vuelo planeado. Estudió distintos perfiles de ala (V. esta voz), definiendo los conceptos de sustentación y resistencia al avance y representándolos gráficamente mediante la *polar* (V. esta voz). El aparato de Lilienthal era muy sencillo, estando formado por unas alas de las que se suspendía el piloto. La dirección del aparato se obtenía variando la posición del centro de gravedad por desplazamiento del cuerpo en un sentido o en otro. Pilcher, en Inglaterra, Chanute y Herring en los Estados Unidos, siguen los pasos de Lilienthal y construyen diversos aparatos, con los que realizan numerosos vuelos planeados. Ello lleva a los hermanos Wright a construir un planeador (1901), sobre el que más tarde montan un motor, resolviendo definitivamente el problema del vuelo humano. El interés por el VUELO SIN MOTOR no decae, y en Francia, el capitán Ferber (1898-1905), con sus planeadores biplanos, en Inglaterra Weiss, con su sistema de lanzamiento por catapulta, y Dundee, con su planeador de alas en flecha biplano y sin cola (1907-1908), contribuyen al desarrollo de la aviación sin motor. Por último, los austriacos Estrich y Wels en 1906, con su planeador autoestable de forma semejante a la semilla de zanonia, realizan numerosos vuelos que les permiten desarrollar el tipo de avión con motor de mayor éxito anterior a la guerra de 1914-18, el *Taube*. El núcleo inicial de VUELO SIN MOTOR en Alemania fué la Agrupación de Vuelo de los estudiantes de Darmstadt (1909), que descubrió los terrenos montañosos del Rhön, iniciando los vuelos con pequeños modelos y construyendo algunos planeadores con los que planean más de 800 m. (1912). Durante la guerra de 1914-18 se realizaron algunos ensayos por parte de Harth y Messerschmidt, interrumpiéndose casi por completo toda actividad. El tratado de Versalles, que prohibía la aviación militar alemana, limitando en la aviación civil la potencia y características de los aviones, obligó a la juventud alemana a dedicarse exclusivamente al VUELO SIN MOTOR, único que no quedaba mediatizado. Se consideró dicha clase de vuelo primero como deporte y después como medio rudimentario de preparación aeronáutica de la juventud, y llegó a alcanzar un desarrollo enorme, con el resultado de que al crear nuevamente Alemania su aviación militar, disponía de millares de pilotos sin motor que fácilmente se transformaron en pilotos de avión con motor. Para ello, a partir de 1920 Oscar Ursinus organiza el primer concurso de VUELO SIN MOTOR del Rhön, concurso que se celebró sin interrupción en años sucesivos, mejorándose de año en año las marcas al perfeccionarse los aparatos, aumentar el entrenamiento de los pilotos y mejorarse la técnica del vuelo a vela. El éxito de los concursos del Rhön lleva a organizar competiciones en otras partes de Alemania y del extranjero, descubriéndose nuevos terrenos aptos para el VUELO SIN MOTOR y organizándose las escuelas para la formación de pilotos de veleros. Así se celebra en Alemania el concurso de Rossitten en 1924-26; en Suiza, el de Gostaad en 1922; en Francia, los de Clermont-Ferrand en 1922 y Vauville en 1923, 1925 y 1927; en Inglaterra, el de Itford Hill en 1922; en Italia, el de Assiago en 1924; en los Estados Unidos, el de Elmira en 1927; en Rusia, el de Crimea en 1925; etc. En los primeros años los VUELOS SIN MOTOR se realizan volando a vela en la ascendencia de las laderas, pero a partir de 1926 se descubren las ascendencias de los frentes tormentosos (Max Kegel, 1926) y las ascendencias térmicas puestas de manifiesto por las nubes (Robert Kronfeld, 1927). Tales clases de ascendencias, al liberar al velero de la ladera, hacen posibles los grandes vuelos de distancia y altura. En todos los países se van formando cada vez en mayor número sociedades de VUELOS SIN MOTOR, pero los alemanes siguen a la cabeza de este deporte, creando en 1927 la Rhön Rossiten Gesellschaft, que organiza metódicamente la enseñanza del VUELO SIN MOTOR y se encarga de la organización de los concursos anuales del Rhön. El progreso en la técnica del vuelo y las mejoras que de continuo se realizaban en las características de los veleros permitieron practicar el VUELO SIN MOTOR acrobático, con todas sus figuras: rizar el rizo, vuelo invertido, toneles, etc. Asimismo destacan, entre los vuelos notables: la travesía de los Alpes, la del Canal de la Mancha, la de Alemania en etapas y los vuelos en el Brasil por una expedición alemana durante el año 1934. La segunda Guerra Mundial dió lugar al nacimiento del planeador de transporte, que fué utilizado primeramente por los alemanes en las batallas de Holanda y Bélgica en 1940 y especialmente en la conquista de Creta en 1941, para el transporte de tropas de desembarco aéreo, método que posteriormente fué también puesto en práctica por los ingleses y los norteamericanos en la conquista de Sicilia en 1943 e invasión de Francia en 1944. Para que el lector pueda hacerse cargo de la importancia y desarrollo que en estos últimos tiempos ha ido adquiriendo el arte del VUELO SIN MOTOR, en los cuadros de las págs. 888-889 damos una relación sucinta de las marcas de distancia, altura y tiempo de permanencia en el aire conseguidas hasta hoy, junto con la indicación de la fecha, nombre del piloto, clase de aparato y lugar del vuelo.

MARCAS DE DISTANCIA

FECHA	NOMBRE DEL PILOTO	APARATO	LUGAR	DISTANCIA
1891	Otto Lilienthal (Alemania)	Lilienthal	Montes Rhinow	400 metros
8-1902	Wilbur Wright (EE. UU.)	Wright	Kitty Hawk	602 »
10-1912	Hans Gutermuth (Alemania)	Darmstadt FSV-8	Wasserkuppe	840 »
4-9-1920	Wolf Klemperer (Alemania)	Schwarzer Teufel	»	1,8 km.
25-8-1921	Arthur Martens (Alemania)	Vampyr	»	3,5 »
25-8-1921	Koller (Alemania)	München	»	4 »
30-8-1921	Wolf Klemperer (Alemania)	Blaue Maus	»	5 »
5-9-1921	Arthur Martens (Alemania)	Vampyr	»	7,5 »
18-8-1922	» » »	»	»	8,9 »
19-8-1922	Hentzen (Alemania)	»	»	9 »
25-8-1923	Arthur Martens (Alemania)	Strolch	»	12 »
25-9-1923	Botsch (Alemania)	Konsul	»	18,7 »
14-10-1924	Arthur Martens (Alemania	Moritz	Monte Mazze (Italia)	21,2 »
9-10-1925	Johannes Nehring (Alemania)	Konsul	Crimea (Rusia)	24,4 »
12-8-1926	Max Kegel (Alemania)	Kegel	Wasserkuppe	55,3 »
14-5-1927	Ferdinand Schultz (Alemania)	Westpreussen	Rossiten-Memel	60,2 »
8-8-1928	Johannes Nehring (Alemania)	Darmstadt	Wasserkuppe	71,2 »
25-4-1929	» » »	»	Malchen-Upstadt	72,3 »
15-5-1929	Robert Kronfeld (Austria)	Wien	Bergeshovede-Horn	102,2 »
20-7-1929	» » »	»	Wassck-Hermsdorf	143 »
30-7-1929	» » »	»	Wasserkuppe-Sienlas	150,3 »
24-8-1930	» » »	»	Wasserkuppe-Macktredwitz	164 »
4-5-1931	Gunther Groenhoff (Alemania)	Fafnir	Munich-Kaaden	172 »
7-1931	» » »	»	Wasserkuppe-Magdeburgo	220 »
7-6-1933	Peter Riedel (Alemania)	»	Darmstadt-Domecourt (Francia)	229 »
4-1934	Du Pont (EE. UU.)	Albatros	Estados Unidos	247 »
26-7-1934	Wolf Hirth (Alemania)	Moazagotl	Wasserkuppe-Görlitz	352 »
27-7-1934	Heini Dittmar (Alemania)	Sao Paulo	Wasserkuppe-Libau (Checoslovaquia)	375 »
21-7-1935	Hoffman (Alemania)	Rhoensperber	Wasserkuppe-Olesnice	474 »
29-7-1935	R. Oltzchner (Alemania)	Condor	Wasserkuppe-Brün	504,2 »
27-5-1937	V. Rasforguyev (U. R. S. S.)	G-T	Moscú-Javygenskaya	652 »
6-7-1939	Klepikova (U. R. S. S.)		Moscú-Ostradnale	749 »

MARCAS DE ALTURA

FECHA	NOMBRE DEL PILOTO	APARATO	LUGAR	ALTURA
1891	Otto Lilienthal (Alemania)	Lilienthal	Montes Rhinow	desconocida
1916	Harth (Alemania)	Harth (Messerschmitt)	Heidelstein (Rin)	10-15 metros
13-9-1921	» »	» »	» »	70-80 »
18-8-1922	Arthur Martens (Alemania)	Vampyr	Wasserkuppe	108 »
19-8-1922	Hentzen (Alemania)	»	»	200 »
24-8-1922	» »	»	»	350 »
7-2-1923	Deschamps (Francia)	Devoitine	Biskra (Africa)	546 »
26-7-1925	Auger (Francia	Abrial-Peyret	Vauville (Francia)	720 »
8-8-1928	Edgar Dittmar (Alemania)	Albert	Wasserkuppe	775 »
25-4-1929	Johannes Nehring (Alemania)	Darmstadt	Bergstrasse	1.209 »
20-7-1929	Robert Kronfeld (Austria)	Wien	Wasserkuppe	2.025 »
30-7-1929	» » »	»	»	2.560 »
16-2-1934	Heini Dittmar (Alemania)	Condor	Sao Paulo (Brasil)	4.350 »
4-8-1938	Lemm (Alemania)	Go-3	Wasserkuppe	4.980 »
4-8-1938	Flick (Alemania)	»	»	5.550 »
5-8-1938	Dreschsel (Alemania)	»	»	6.687 »
21-11-1938	E. Ziller (Alemania)	Kranich	Grunau	6.840 »

En España, el VUELO SIN MOTOR se inicia en 1930 por el Aeroclub de Barcelona, organizándose a partir de 1931, y gracias a los trabajos y propaganda de José Luis Albarrán, suboficial de aviación militar y piloto C de VUELO SIN MOTOR, diversos clubes y sociedades en el resto de la Península, siendo los principales y más activos el Aero Popular y la Agrupación de Ingenieros Industriales de Madrid, así como el Aeroclub de Huesca. La Dirección General de Aeronáutica Civil crea en marzo de 1932 el Centro de Vuelo sin Motor, cuya misión es la de fomentar y encauzar las actividades volovelísticas de los aficionados. El primer concurso español de VUELO SIN MOTOR se celebra en la Marañosa (Madrid) el 3 de enero de 1932, siendo el vuelo más largo de cincuenta segundos. Albarrán es el primero que introduce en España el vuelo remolcado por avión, obteniendo un éxito resonante en la fiesta de aviación de Barajas de 1932. Entre tanto, en Cataluña se organizan semanas regionales de VUELO SIN MOTOR, teniendo lugar la primera en Puigcerdá en 1932 y la segunda en el Pla de la Calma, de Montseny, en 1933; pero la poca aptitud de los terrenos da lugar a que los siguientes se celebren en Sabadell, en terreno llano y mediante vuelo remolcado por automóvil. El mejor terreno nacional para el VUELO

MARCAS DE DURACIÓN

FECHA	NOMBRE DEL PILOTO	APARATO	LUGAR	DURACIÓN
1891	Otto Lilienthal (Alemania)	Lilienthal	Montes Rhinow	desconocida
8-1902	Herms. Wright (EE. UU.)	Wright	Kitty Hawk	26 segundos
1-1903	» » »	»	» »	1,12 minut.
1910	Orville Wright (EE. UU.)	»	» »	11 »
30-8-1921	Wolf Klemperer (Alemania)	Blaue Maus	Wasserkuppe	13 »
5-9-1921	Arthur Martens (Alemania)	Vampyr	»	15,60 »
13-9-1921	Harth (Alemania)	Harth (Messerschmitt)	Heidelstein	21,35 »
18-8-1922	Arthur Martens (Alemania)	Vampyr	Wasserkuppe	1,06 horas
19-8-1922	Hentzen (Alemania)	»	»	2 »
24-8-1922	» »	»	»	3,06 »
22-9-1922	Maneyrol (Francia)	Peyret-Tandem	Itford Hill (Inglaterra)	3,21 »
3-1-1923	Thoret (Francia)	Henriot H-D-14	Vauville	7,03 »
23-1-1923	Maneyrol (Francia)	Peyret	»	8,05 »
31-1-1923	Barbot (Francia)	Devoitine	»	8,36 »
18-5-1924	Ferdinand Schultz (Alemania)	F. S. 3	Rossiten	8,42 »
26-7-1925	Massaux (Bélgica)	Poncelet Bivette	Vauville	10,29 »
2-10-1925	Ferdinand Schultz (Alemania)	Moritz	Crimea (Rusia)	12,06 »
3-5-1927	» » »	Westpreussen	Rossiten	14,07 »
20-10-1929	Dinort (Alemania)	Construcción propia	»	14,43 »
18-12-1931	William Cocke (EE. UU.)	Night Hawk	Honolulu	21,55 »
4-8-1933	Kurt Schmidt (Alemania)	Grunau Baby II	Prusia Oriental	36,36 »
18-6-1942	Eric Nesslor		Montagne Noire	38,21 »
19-11-1942	Eric Vorgenz		Tirol	45,28 »

SIN MOTOR resulta ser el de Montflorite (Huesca), donde se celebran a partir de 1935 las semanas nacionales de VUELO SIN MOTOR. En dicho terreno se baten la mayoría de las marcas nacionales de VUELO SIN MOTOR. La guerra civil española de 1936-1939 interrumpe el desarrollo de este deporte, hasta que el nuevo Estado lo transforma en preparación aeronáutica de la juventud, organizando la Escuela Nacional de Vuelo sin Motor en Montflorite y una escuela provincial en el cerro del Telégrafo (Madrid), siendo preferidos los poseedores del título de piloto de VUELO SIN MOTOR para ingresar en la Aviación militar (B. O. del ministerio del Aire, núm. 43, de 10 de abril de 1941). El progreso del VUELO SIN MOTOR español viene dado por el cuadro de marcas que se inserta a continuación:

DISTANCIA

FECHA	NOMBRE DEL PILOTO	APARATO	TRAYECTO	DISTANCIA
8-10-1941	C. Gutiérrez	Weihe	Huesca-Fraga	90 kilómetros
31-5-1942	Miguel Ara	Baby	Huesca-Piera	195 »
18-5-1943	J. Sevillano	Weihe	Huesca-Galig.	210 »
29-5-1943	»	»	Huesca-Castellón	245 »

ALTURA

FECHA	NOMBRE DEL PILOTO	APARATO	LUGAR	ALTURA
11-4-1933	J. L. Albarrán	Professor	Barajas	1.800 metros
10-6-1942	J. Sevillano	Kranich	Montflorite	2.275 »
25-11-1942	R. Enseñat	Baby	Somosierra	2.650 »
20-5-1943	Miguel Ara	Weihe	Igries	3.400 »
3-6-1943	» »	»	Montflorite	4.300 »
27-11-1943	L. T. V. Juez y pasajero	Kranich	»	4.625 »
28-7-1945	» «	Veihe EE-30	»	6.000 »

DURACIÓN

FECHA	NOMBRE DEL PILOTO	APARATO	LUGAR	DURACIÓN
3-1-1932	J. J. Maluquer	Zögling	Marañosa	50″
11-4-1932	J. L. Albarrán	Professor	Barajas	1 h. 12′
11-11-1934	E. Künneth	Ingeniero Industrial	Mujer Muerta	1 h. 16′ 34″
7-12-1934	J. Ordovás	Professor	Montflorite	2 h. 51′ 36″
1-12-1935	V. Izquierdo	Falke	»	5 h. 13′ 6″
4-1936	» »	»	»	5 h. 13′ 40″
31-7-1941	M. Tauler	Spenland	»	6 h. 1′ 11″
29-10-1941	J. Sevillano	Kranich	»	11 h. 24′ 5″
30-4-1942	A. Salinas	Baby	»	13 h. 4′
14-5-1942	» »	»	»	15 h. 37′
14-5-1942	Ramos	»	»	15 h. 37′
28-7-1945	L. T. V. Juez	Veihe EE-30	»	32 h.

Para el vuelo a vela estático se necesitan masas de aire animadas de velocidad ascensional. Los lugares en que el aire posee velocidad ascensional se denominan *campos de ascendencia*, y pueden ser: a) *De ascendencia forzada*. Cuando la corriente de aire encuentra un obstáculo de suficiente longitud para no poder rodearlo, tiene que saltarlo, dando lugar

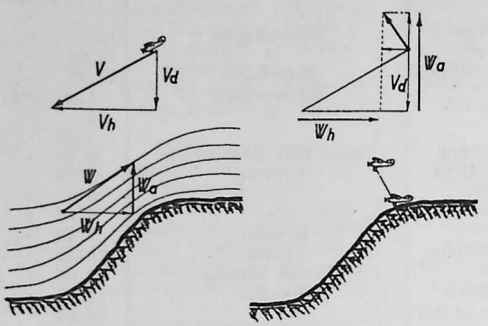


FIG. 1. — Ascendencia orográfica: composición de velocidades

a una componente vertical del viento, que depende de la forma e inclinación de la ladera del obstáculo (fig. 1). Para que la corriente de aire sea uniforme, el perfil de la ladera debe ser tal que evite la formación de remolinos (ladera escarpada o con obstáculos) (fig. 2). El vuelo se realiza permaneciendo en la zona de ascendencia. b) *De ascendencias libres*. Estos campos son independientes de la forma del terreno y pueden ser de origen térmico o debidos a la turbulencia: 1.° *Ascendencia térmica*. Las masas de aire en contacto con el suelo son calentadas por la radiación de éste a causa del calor solar absorbido, por lo que al ser más ligero el aire caliente que el frío que lo circunda, asciende, siendo reemplazado por nuevas masas de aire frío, que a su vez se calientan y ascienden. Cuando las masas de la corriente ascendente están formadas por aire suficientemente húmedo, se condensa la humedad del aire enfriado con la altura, dando lugar a la formación de unas nubes de tipo de *cúmulos*. Los cúmulos son verdaderos indicadores de la existencia de corrientes ascendentes, por lo que dichos campos de ascendencia se conocen con el nombre de *campos visibles*. El piloto de velero los utiliza para ganar altura,

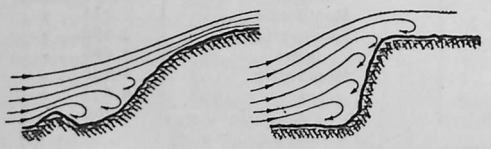


FIG. 2. — Ascendencia orográfica: influencia de los obstáculos y de la forma de la ladera

describiendo círculos sin salirse de la ascendencia, y para viajar con la nube (fig. 3). Cuando el aire es seco, la corriente no se pone de manifiesto, constituyendo los *campos invisibles*. Si el calentamiento de la masa de aire en contacto con el suelo es muy intenso, ésta tiende a dilatarse, impidiéndoselo la masa de aire frío que la rodea hasta que, alcanzando una presión suficiente, se desprende una parte de la masa de aire caliente formando una pompa de aire que a medida que va ascendiendo se dilata. El piloto de velero las utiliza para ganar altura describiendo círculos en su interior hasta salirse de la pompa por la parte inferior. La ascendencia térmica se origina casi siempre sobre partes de suelo capaces de acumular calor, como poblaciones, arenales, trigales, etc. El piloto de velero descubre los campos de ascendencia invisibles mediante el variómetro (V. esta voz), que le indica en cada instante la velocidad ascensional o descensional, es decir, si el aparato sube o baja. La formación de los campos de ascendencia térmica no es tan sencilla como se indica, pues depende del estado de la temperatura de la atmósfera, en especial de su variación con la altura (gradiente de temperatura). En aire seco, la temperatura disminuye en 1° por cada 100 metros de aumento en la altura. En este caso, el equilibrio del aire es indiferente, pues si una masa de aire se eleva por cualquier causa, sufrirá una disminución de temperatura igual a la del aire que la rodea, las densidades respectivas serán iguales y a cualquier altura a que se abandone dicha masa permanecerá en equilibrio. Si la atmósfera presenta un gradiente de temperatura inferior al normal (atmósfera caliente), el equilibrio es estable, pues la masa de aire que se eleva y se enfría normalmente encuentra capas de aire más calientes que ella, y por consiguiente, en un punto cualquiera la masa de aire que se eleva, al ser más fría que la masa que la rodea, tendrá más densidad y

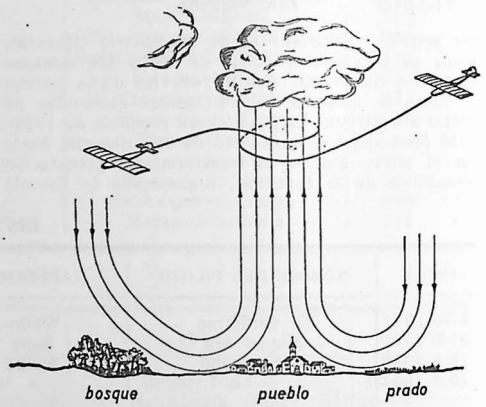


FIG. 3. — Ascendencia térmica de cúmulos

tenderá a bajar recobrando su posición inicial. No hay ascendencia. Si la atmósfera presenta un gradiente de temperatura superior al normal (atmósfera fría), el equilibrio es inestable por ocurrir lo inverso. Hay ascendencia. A partir de una cierta altura la temperatura vuelve a aumentar en lugar de disminuir (inversión de temperatura), y cuando su valor alcanza el de la atmósfera normal correspondiente a esta altura («capa de inversión»), desaparece el desequilibrio y cesa la ascendencia. En los centros de VUELO SIN MOTOR, la sección meteorológica traza mediante sondeos de temperatura un gráfico llamado *emagrama* (figs. 4 y 5), que representa el desequilibrio de la atmósfera y sirve por lo tanto para dar idea sobre la posibilidad de volar a vela. 2.° *Ascendencia por rozamiento*. Se tiene cuando se produce oleaje en la capa de inversión por rozamiento entre la capa superior de aire caliente que se desplaza a mayor velocidad que la capa inferior de aire frío. Si la acción de la ascendencia forzada de una montaña alcanza la capa de inversión a sotavento de la misma, también se produce oleaje de las capas de aire. c) *De ascendencias de frentes tormentosos*. Las masas de aire frío que acompañan a las fuertes tormentas de verano, avanzan penetrando en la masa de aire caliente y obligándola a elevarse por encima de aquéllas. Se produce una fuerte corriente ascendente a todo lo

largo del frente tormentoso, que avanza a la misma velocidad que éste. El piloto de velero vuela a lo largo del frente viajando con la tormenta. En la

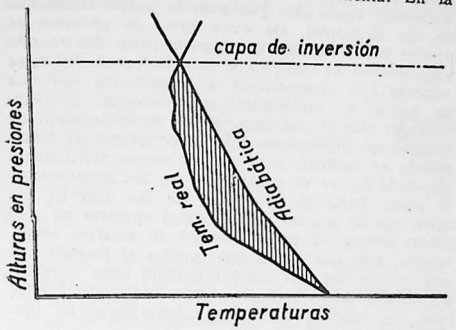


FIG. 4. — Emagrama

mayoría de las escuelas y centros de VUELO SIN MOTOR, situados en laderas de montañas, es decir, que disponen de desnivel para el planeo, el *lanzamiento* y *despegue* de los aparatos de enseñanza se efectúan mediante fuertes gomas o «sandows», al igual que una piedra con un tirador. Mientras que un grupo de ayudantes retiene la cola del aparato y otro ayudante mantiene horizontal el velero sosteniendo el extremo de una ala, de cuatro a seis ayudantes corren tirando por banda de las gomas hasta que la tensión es suficiente para lanzar el aparato al aire. Cuando no se dispone de ladera, la fuerza de tracción necesaria al vuelo se obtiene remolcando el aparato por un cabrestante accionado por un motor o bien directamente por un automóvil. Para alcanzar los campos de ascendencia térmicos, los veleros suelen despegar remolcados por avión. *Los títulos de piloto de vuelo sin motor* son cinco: *Título A:* se obtiene realizando un vuelo planeado normal, en línea recta, de 30 segundos de duración como mínimo. Distintivo: una ga-

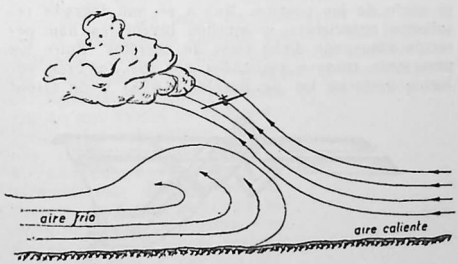


FIG. 5. — Vuelo a vela en un frente tormentoso

viota blanca sobre fondo azul. *Título B:* se obtiene después de cinco vuelos planeados normales con viraje a derecha e izquierda de 90 grados como mínimo y de una duración mínima de un minuto cada uno. Distintivo: dos gaviotas blancas sobre fondo azul. *Título C*: se obtiene realizando un vuelo de 5 minutos como mínimo, debiendo permanecer durante el vuelo a mayor altura que la del punto de partida. Distintivo: tres gaviotas blancas sobre fondo azul. *Título D*: se obtiene después de un vuelo de 5 horas de duración, 50 km. de distancia y 1.000 m. de altura, como mínimo. Estas marcas pueden obtenerse en un mismo vuelo o en vuelos distintos. Distintivo: el del título C orlado por hojas de roble en plata. *Título E:* se obtiene cuando, poseyendo el D, se realiza un vuelo de más de 300 km. de distancia y más de 3.000 m. de altura. Distintivo: el del título C con hojas de roble en oro. Para distinguir los títulos de VUELO SIN MOTOR de los distintos países, las insignias llevan sobre el fondo azul y debajo de las gaviotas letras mayúsculas distintivas: *E*, España; *I*, Italia; *F*, Francia; *G B*, Gran Bretaña. Alemania, por ser la creadora del VUELO SIN MOTOR, no lleva distintivo especial. Veamos ahora la *teoría del vuelo sin motor*. Para que el avión sin motor vuele, la reacción de aire R sobre el ala debe equilibrar al peso total P del aparato, incluído piloto y equipo (fig. 6). El planeador debe seguir además una trayectoria descendente con inclinación suficiente para que la componente del peso Px en sentido del eje del aparato quede equilibrada por la resistencia al avance Rx, es decir, substituya a la fuerza de tracción de la hélice en los aviones con motor. La componente del peso Pz normal del eje se equilibra con la fuerza de sustentación Rz. Como el ángulo i o ángulo de planeo (el que forma la trayectoria con el horizonte) es pequeño, se obtienen como condiciones de equilibrio:

$$\frac{c_z}{16} \cdot S \cdot V^2 = P \qquad y \qquad \frac{c_x}{16} \cdot S \cdot V^2 = P \cdot i$$

siendo c_z y c_x los coeficientes aerodinámicos de sustentación y resistencia al avance, S la superficie

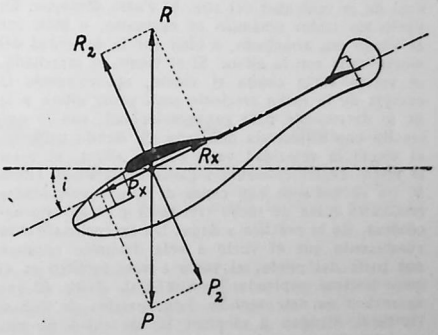


FIG. 6

del ala en metros cuadrados y V la velocidad de vuelo en metros por segundo. La velocidad del planeo viene dada por:

$$V = 4\sqrt{\frac{P}{c_z S}}$$

y la velocidad de descenso, que es la componente vertical de la velocidad de planeo, vale $Vd = V \cdot i$.

Como $i = \frac{c_x}{c_z}$, se obtiene:

$$Vd = 4\sqrt{\frac{P}{S}\cdot\frac{c_z^3}{c_x^2}}$$

En cuanto a la *técnica del vuelo sin motor*, cabe distinguir el *vuelo estático* y el *dinámico*. a) *Vuelo estático*. En una masa de aire en calma, el avión sin motor planea siguiendo una trayectoria cuya inclinación depende de las cualidades aerodinámicas del aparato, en especial del «coeficiente de planeo», que es la relación entre la altura que desciende y la distancia que recorre en la unidad de tiempo. Este coeficiente depende de la finura aerodinámica del avión sin motor, y ésta, del alargamiento. Cuanto menor es el coeficiente de planeo, mejor es el velero. Si por cual-

quier causa la masa de aire se halla en movimiento, el avión sin motor sigue planeando en su seno, pero su velocidad de descenso relativa respecto al vuelo será la diferencia entre la velocidad de descenso absoluta del aparato y la velocidad ascensional del aire. Si esta diferencia es igual a cero, el avión sin motor sigue una trayectoria horizontal, y si la diferencia es negativa, o sea que la velocidad ascensional del aire es superior a la velocidad de descenso del velero, éste seguirá una trayectoria ascendente (fig. 7). Cuando el movimiento ascendente de la masa de aire no es vertical, la velocidad ascensional a

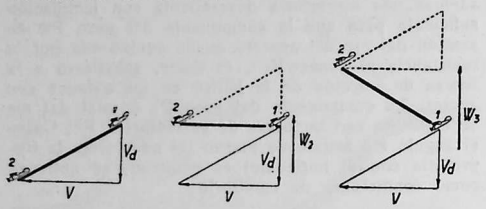


FIG. 7. — Vuelo planeado, vuelo a vela horizontal y ascendente

tener en cuenta es precisamente la componente vertical de la velocidad del aire. b) *Vuelo dinámico*. En vuelo sin motor dinámico es necesario, o bien que el viento sea arrachado, o bien que la velocidad del viento varíe con la altura. Si el viento es arrachado, el velero vuela contra el viento, aprovechando la energía de la racha creciente para ganar altura y la de la decreciente para ganar velocidad, con lo que resulta una trayectoria ondulada. Si siendo uniforme el viento la velocidad varía con la altura, al volar el velero contra el viento y ganar inicialmente altura se irá encontrando con capas de aire a velocidades crecientes (caso de racha creciente) y el aparato ascenderá. En la práctica y dadas las excepcionalísimas condiciones que el vuelo a vela dinámico requiere por parte del piloto, el vuelo a vela estático es el único sistema empleado. || —VERTICAL. *Aviac.* El que se realiza en este sentido. Los aparatos de VUELO VERTICAL tienden a eliminar la necesidad de una elevada velocidad de desplazamiento para obtener la fuerza de sustentación necesaria para el vuelo; así se evita el gran inconveniente constituído por el peligro que se deriva de una pérdida de velocidad o de una avería que obligue a aterrizar forzosamente, ya que el avión requiere un terreno de bastante extensión, sensiblemente horizontal y libre de obstáculos. Otra ventaja de los aparatos de VUELO VERTICAL estriba en que pueden despegar y aterrizar verticalmente, por lo que resulta posible utilizar para dichas operaciones espacios muy reducidos o rodeados de obstáculos. Por último, la posibilidad de permanecer estacionados en el aire hace a estos aparatos muy indicados para misiones de observación y fotografía aérea, lucha antisubmarina, así como de control de tráfico en las grandes aglomeraciones. En todos los aparatos de VUELO VERTICAL el órgano sustentador está animado de movimiento propio oscilante o continuo e independiente de la velocidad de desplazamiento del aparato, para que la fuerza de sustentación pueda mantenerse constante cualquiera que sea dicha velocidad. El VUELO VERTICAL se obtiene en la práctica con los ornitópteros o aparatos de alas batientes; los helicópteros, cuyo órgano sustentador lo constituyen hélices de eje vertical accionadas mecánicamente, y los autogiros, cuyas alas son giratorias en autorrotación. Se distinguen además: los giroplanos, que son helicópteros cuyo órgano sustentador está formado por alas giratorias; los girópteros, mezcla de helicópteros y giroplanos; los helicoplanos, mezcla de aeroplano y helicóptero; los clinogiros, cuyas alas rotativas libres presentan una parte central que actúa como molinete, mientras los extremos son sustentadores; los aerogiros, cuyas alas giratorias en autorrotación son de eje horizontal. De estos tipos de aparatos de VUELO VERTICAL sólo han logrado pasar del periodo experimental el *autogiro* y el *helicóptero* (V. estas voces). Los aparatos de alas batientes obtienen la fuerza de sustentación aprovechando la reacción del aire al descenso de un plano animado de movimiento alternativo. En los *ortópteros* el movimiento es vertical, pero por su escaso rendimiento aerodinámico no se construyen. En los *ornitópteros*, el plano imita el batimiento de las alas de las aves, por lo que las alas de estos aparatos no sólo deben poseer un perfil especial de máximo rendimiento, sino que deben estar unidas al fuselaje por una articulación o rótula que permita tanto el movimiento alternativo vertical o batimiento como el giro, para que varíe el ángulo de ataque según las distintas posiciones que vayan ocupando. La curva descrita por las alas necesaria para obtener un buen rendimiento en sustentación y propulsión es parecida a la elipse. En la figura 1 se observa la composición de velocidades V del ala y W del aparato que dan lugar a la velocidad U del viento relativo. || *Hist.* Los *ornitópteros* son los primeros aparatos volantes que ha intentado construir el hombre al querer imitar el vuelo de los pájaros. Nunca se han logrado resultados apreciables, y muchos inventores han perecido ensayando dicha clase de aparatos. Entre los numerosos ensayos realizados por los hombres volantes destacan los de Besnier (1678) y de Groof

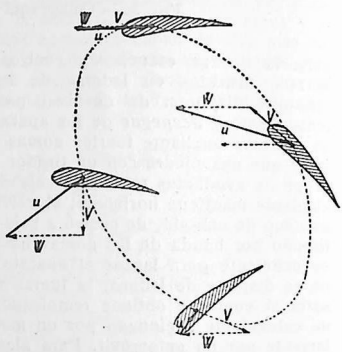


FIG. 1. — Movimiento de las alas de un ornitóptero

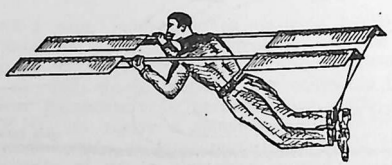


FIG. 2. — Aparato de alas batientes de Besnier

(1774), Blanchard (1783), J. Degen (1806), Letur (1852). La aparición del motor de explosión no mejora los resultados, a pesar de la perseverancia de los inventores, tales como Basin, Collomb, Juge, Ruthemberg, Soltau de la Hault y Roux (1898 a 1904). La solución del vuelo humano mediante el aeroplano relega a segundo término el problema del ornitóptero, que sigue sin resolverse. Unicamente por lo que se refiere a pequeños modelos pueden anotarse resultados satisfactorios. Son varios los modelos de alas batientes que se han construído, y han volado perfectamente con motor de gomas, Pénaud (1874); con motor de aire comprimido, Hargrave (1885); con motor de explosión, Lippisch (1938). Las marcas oficiales alemanas de modelos de ornitópteros provistos de motor de explosión son, en

1.º de enero de 1944: Duración: 16 minutos, 48 segundos; distancia: 5.250 m. En los *helicópteros*, la sustentación se obtiene mediante una o más hélices o alas giratorias de eje vertical, llamadas «sustentadores», accionadas mecánicamente. La propulsión se obtiene, o bien inclinando hacia adelante el eje de los sustentadores para así obtener una componente horizontal en dicho sentido, o bien variando el ángulo de inclinación de las palas para que la reacción del aire se incline hacia adelante. En general (fig. 3), se construyen con dos «sustentadores», o bien sobre el mismo eje (Pescara, Ascanio), o bien de ejes paralelos (Focke), pero en ambos casos se hacen girar en sentido contrario para anular el par motor que tiende a hacer girar el fuselaje en sentido contrario al sustentador. Si sólo existe un «sustentador» (Sikorsky), es necesario disponer de una pequeña hélice de eje horizontal que contrarrastre dicho par. El problema básico del helicóptero es el de la estabilidad, por no existir un sitio a propósito para colocar los órganos estabilizadores, por lo que la estabilidad se obtiene bien directamente variando la incidencia de las palas del sustentador, de manera que la sustentación aumenta del lado que se desea enderezar, bien con pequeñas hélices auxiliares de eje horizontal y vertical situadas en los extremos del fuselaje. El peligro máximo de los helicópteros era de una avería en el motor, pero en los helicópteros modernos, cuando el motor se para, los sustentadores siguen en autorrotación, descendiendo el aparato en forma análoga al autogiro. En los *autogiros*, como ya se ha dicho, la sustentación se obtiene por una ala giratoria o rotor en autorrotación, formada en general por tres o cuatro palas. Como éstas giran libremente y sólo a consecuencia del viento relativo originado por el desplazamiento del aparato, ya que el motor sólo acciona una hélice de eje horizontal tractora o propulsora, el problema principal del autogiro es el despegue. En efecto, en régimen normal el rotor debe girar a 180 ó 200 revoluciones por minuto, y para alcanzar esta velocidad, en los autogiros primitivos era necesario recorrer una larga trayectoria por el terreno de despegue, hasta que el viento de marcha lograba dar al rotor la velocidad debida. Después se procuró evitar este inconveniente mediante una polea dispuesta en el eje del rotor, a la que se arrollaba una cuerda de la que se tiraba violentamente. Posteriormente, las superficies de cola se dispusieron de forma que pudieran actuar como deflector hacia el rotor de la corriente de aire producida por la hélice, con lo que la carrera del despegue se redujo bastante. El mínimo de carrera se obtenía mediante una transmisión directa del motor al rotor, que el piloto embragaba en el momento del despegue. Desde 1934, el problema del despegue vertical está resuelto mediante una articulación de eje inclinado en las palas, que permite variar automáticamente su ángulo de ataque, el cual disminuye o aumenta según se retrase o avance la pala (fig. 4). Cuando para despegar se hace girar el rotor accionado por el motor, las palas tienden a retrasarse algo de su posición radial, debido a la resistencia del aire, y la articulación da lugar a un ángulo de ataque nulo en la pala, con lo que disminuye la resistencia y el rotor se embala, pero no produce sustentación. Cuando se desembraga el motor, las palas, por efecto de la energía adquirida, tienden a avanzar aumentando de golpe el ángulo de ataque y, por consiguiente, la fuerza de sustentación, por lo que el autogiro da un salto de unos 6 a 8 metros, prosiguiendo luego su vuelo en forma normal (fig. 5).

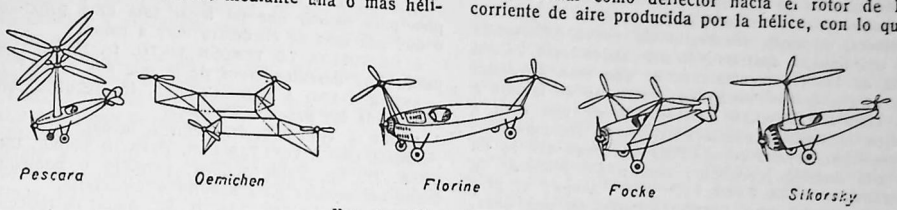


FIG. 3. — Tipos de helicópteros

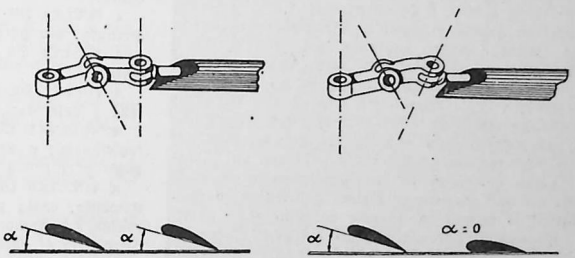


FIG. 4. — *Izquierda:* Doble articulación de las palas en un autogiro antiguo. El ángulo de ataque es constante. — *Derecha:* Doble articulación de las palas en un autogiro de despegue vertical. El ángulo de ataque disminuye al retrasarse la pala.

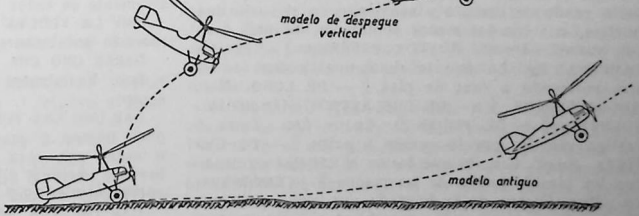


FIG. 5. — Trayectoria de despegue de un autogiro

VUELTA. f. Acción y efecto de volver o volverse. || Movimiento de una cosa alrededor de un punto, o girando sobre sí misma, hasta invertir su posición primera, o hasta recobrarla de nuevo. || Curvatura en una línea, o apartamiento del camino recto. || Cada una de las circunvoluciones de una cosa alrededor de otra a la cual se aplica; como las de la faja a la cintura. || REGRESO. || Devolución de una cosa a quien la tenía o poseía. || Retorno o recompensa. || Repetición de una cosa. || Paso o repaso que se da a una materia leyéndola; como: *De primera, de segunda* VUELTA. || VEZ, 1.ª y 3.ª aceps; v. gr.: *Lo ha hecho otra* VUELTA. || Parte de una cosa, opuesta a la que se tiene a la vista. || Zurra o tunda de azotes o golpes. || Adorno que se sobrepone al puño de las camisas, camisolas, etc. || Tela sobrepuesta en la extremidad de las mangas u otras partes de ciertas prendas de vestir. || EMBOZO, 2.ª acep. || Cada una de las series circulares de puntos con que se van labrando las medias, calcetas, etc.; como: VUELTA *de llanos, de nudillo*. || Mudanza de las cosas de un estado a otro, o de un parecer a otro. || Acción o expresión áspera y sensible, especialmente cuando no se espera. || Dinero sobrante que se devuelve a la persona que, al hacer un pago, entrega cantidad superior a la debida. || Labor que se da a la tierra o heredad; v. gr.: *Esta tierra está de una* VUELTA; *está de dos* VUELTAS. || VOLTERETA, 2.ª acep. || ant. Riña, alboroto. || Cada uno de los dos tercetos del soneto. || En las composiciones que glosan un villancico, verso o versos de la segunda parte de cada estrofa en que reaparece la rima del villancico para introducir la repetición de éste en todo o en parte. || *Ar.* Bóveda, y por ext., techo. || *Arquit.* Curva de intradós de un arco o bóveda. || *Equit.* Arco de círculo que describe el caballo marchando en el torno. Si antes de comenzarlo se le hiciese cambiar de mano, se llama MEDIA VUELTA. || *For.* REVERSIÓN. || *Mar.* Curvatura de cualquier pieza de ligazón que no sea bao. || BORDADA. || Dirección, derrota, rumbo que sigue una nave directamente. || Gira del viento hacia otro rumbo del que antes llevaba. || Amarradura que se hace con un cabo en otro objeto o cuerpo extraño con el fin de amarrarle, sujetarle o suspenderle. || La que toman dos cables cuando en un fondeadero bornea el buque. En este sentido equivale a la acción de enredarse. || *Miner.* Destello de luz que despide la plata en el momento en que termina la copelación. || *Mús.* RETORNELO. || — COMÚN, U ORDINARIA. *Equit.* La que describe el caballo cuando marcha sobre dos pistas, con la cabeza afuera y la grupa adentro. || — DE CARNERO. fig. TREPA, 2.ª acep. || Caída, batacazo. || — DE DOS PISTAS. *Equit.* Círculo que forma el caballo yendo de costado y señalando en el suelo dos huellas, una con las manos y otra con los pies. || — DE HORNO. *Arquit.* BÓVEDA ESFÉRICA. || — DE LA CAMPANA. fig. La que se da con el cuerpo en el aire volviendo a caer de pies. || — DE LOBO. *Mar.* AHORCAPERROS. || — DE LOS ASTROS. *Astron.* REVOLUCIÓN. || — DE PODENCO. fig. y fam. Zurra o castigo grande, por lo común a palos. || — DE UNA PISTA. *Equit.* Círculo que forma el caballo siguiendo con los pies la huella de las manos. || — ENCONTRADA. *Mar.* Dícese de la bordada que sigue cada uno de dos buques amurados por bandas opuestas. || — EN REDONDO. MEDIA VUELTA, 1.ª acep. || — INVERSA. *Equit.* La que describe el caballo yendo de costado, con la cabeza al centro del círculo y la grupa afuera.

VUELTAS REDOBLADAS. *Equit.* Las que describe el caballo galopando de costado, con la grupa adentro.

MEDIA VUELTA. Acción de volverse de modo que el cuerpo quede de frente hacia la parte que estaba antes a la espalda. || fig. Breve o cortísima diligencia en una cosa.

A LA VUELTA. m. adv. Al volver.

A LA VUELTA DE. loc. Dentro o al cabo de; v. gr.: A LA VUELTA DE *pocos años*.

A LA VUELTA DE LA ESQUINA. fr. fig. que se emplea para indicar que un lugar está muy próximo, o que una cosa se encuentra muy a mano.

A LA VUELTA LO VENDEN TINTO. fr. fig. y fam. usada para desentendernos de lo que nos piden.

ANDAR A UNO A LAS VUELTAS. fr. Seguirle, observándole los pasos o acciones.

ANDAR A VUELTAS. fr. Reñir o luchar.

ANDAR UNO A VUELTAS CON, PARA, O SOBRE, UNA COSA. fr. fig. Estar dudoso, perplejo o poniendo todos los medios para saberla o ejecutarla.

ANDAR UNO EN VUELTAS. fr. fig. Andar en rodeos; poner dificultades para no hacer una cosa.

A POCAS VUELTAS. m. adv. fig. A pocos lances.

A VUELTA DE. m. adv. A VUELTAS DE; v. gr.: A VUELTA DE *Navidad*. || DE VUELTA. || A fuerza de; como: A VUELTA DE *palabras y más palabras, le convenció*.

A VUELTA DE CABEZA. m. adv. fig. Al menor descuido.

A VUELTA DE CORREO. m. adv. Por el correo inmediato, sin perder día.

A VUELTA DE DADO. m. adv. fig. A VUELCO DE DADO.

A VUELTA DE OJO, O DE OJOS. m. adv. Con presteza y celeridad, en un instante.

A VUELTAS CON UNA COSA. m. adv. Usarla con insistencia; v. gr.: *Siempre* A VUELTAS CON *el abogado y el procurador*.

A VUELTAS DE. m. adv. desus. Cerca, aproximadamente, casi; y así se dice: A VUELTAS DE *cien reales*. || Juntamente, a la vez, además de; v. gr.: *Se perdió el libro* A VUELTAS DE *otras cosas*.

¡BUENA VUELTA! *Mar.* Voz de mando que indica que se amarre bien un cabo.

BUSCARLE A UNO LAS VUELTAS. fr. fig. y fam. Acechar la ocasión para cogerle descuidado, o la oportunidad para engañarle o hacerle cualquier daño.

CAMBIAR DE VUELTA. fr. *Mar.* Tomar otra dirección.

COGER UNO LAS VUELTAS, O LA VUELTA. fr. fig. Buscar rodeos o artificios para librarse de una incomodidad o conseguir un fin.

COGERLE A UNO LAS VUELTAS. fr. fig. y fam. Adivinar sus planes y propósitos, o conocerle el carácter, el humor y las mañas, aprovechando este conocimiento a fin de salirse con la suya.

DAR CIEN VUELTAS A UNO. fr. fig. y fam. Aventajarle mucho en algún conocimiento o habilidad.

DAR LA VUELTA AL HORIZONTE. fr. *Mar.* Dícese del viento cuando corre toda la aguja o sopla sucesivamente de todos los puntos del horizonte.

DAR LA VUELTA AL VIENTO. fr. *Mar.* Virar por redondo una embarcación.

DARSE UNO UNA VUELTA A LA REDONDA. fr. fig. y fam. Examinarse a sí mismo antes de reprender a otro.

DAR UNO UNA VUELTA. fr. Pasear un rato. || Ir por poco tiempo a una población o país. || fig. Limpiar o asear una cosa reconociéndola. || fig. Hacer una breve y personal diligencia para el resguardo o reconocimiento de una cosa. || Mudarse, trocarse.

DAR VUELTAS. fr. Hacer rodar, volver o girar.

DAR VUELTA A UN CABO. fr. *Mar.* Amarrarlo a un punto fijo.

DAR VUELTAS. fr. Andar alrededor. || Andar uno buscando una cosa sin encontrarla. || fig. Discurrir repetidamente sobre una especie.

DESHACER LA VUELTA, O MEDIA VUELTA. fr. *Mil.* Ejecutar el soldado el movimiento contrario al que antes hizo.

DE VUELTA. m. adv. En volviendo; v. gr.: DE VUELTA *de viaje*.

DE VUELTA Y VUELTA. loc. adv. *Mar.* Dando bordadas, bolineando.

ESTAR DE VUELTA. fr. fig. y fam. Estar de antemano enterado de algo de que se le cree o puede creer ignorante.

GUARDAR UNO LAS VUELTAS. fr. fig. y fam. Estar con cuidado y vigilancia para no ser cogido en una acción mala.

IR DE BUENA VUELTA. fr. *Mar.* Navegar con ventaja o en buena disposición.

LLEVAR DE VUELTA A UNO. fr. Hacerle retroceder del camino que llevaba.

LLEVAR MALA VUELTA. fr. *Mar.* Navegar con poca ventaja a efectos de la dirección del viento o de otro motivo que causa impedimento. || En los barcos latinos, llevar la vela sobre el palo.

NAVEGAR DE VUELTA Y VUELTA. *Mar.* Virando con frecuencia de bordo.

NO HAY QUE DARLE VUELTAS. expr. fig. y fam. que se emplea para afirmar que, por más que se examine o considere una cosa en diversos conceptos, siempre resultará ser la misma, o no tener sino un remedio o solución.

NO TENER VUELTA DE HOJA UNA COSA. fr. fig. y fam. Ser incontestable.

PONER A UNO DE VUELTA Y MEDIA. fr. fig. y fam. Tratarle mal de palabra; llenarle de improperios.

QUITAR LA VUELTA. fr. *Mar.* Deshacer la que han tomado los cables.

TENER VUELTA UNA COSA. fr. fig. y fam. con que se previene al que la recibe prestada la obligación de restituirla.

TENER VUELTAS UNO. fr. fig. Ser inconstante en sus afectos y favores, y mudarse en contrario con facilidad.

TOMAR LA OTRA VUELTA. fr. *Mar.* Virar, cambiar de amura o de bordo.

TOMAR LA VUELTA. fr. Entre cocheros, describir un medio círculo para que el carruaje tenga la suficiente holgura en su marcha, sin forzar el rodaje bruscamente.

TOMAR LA VUELTA DE TIERRA. fr. *Mar.* Virar con dirección a la costa.

¡VUELTA! interj. ¡DALE! || U. t. para mandar a uno que vuelva una cosa hacia alguna parte. || Usase con las preposiciones *a* o *con* en frases admirativas, para indicar que uno da en repetir con impertinencia algún acto.

VUELTA ABAJO. *Geog.* Nombre vulgar con que desde el siglo XVIII se designa a la provincia de Pinar del Río (Cuba), o sea la parte de La Habana situada al O. del meridiano geográfico. Por el contrario, todo el territorio de la misma que queda al E. de dicho meridiano se conoce con el nombre de VUELTA ARRIBA. En sus vegas se cultiva el mejor tabaco de la isla.

VUELTABAJERO, RA. adj. Natural de Vuelta Abajo. Ú. t. c. s. || Perteneciente o relativo a esta comarca.

VUELTARRIBERO, RA. adj. Natural de Vuelta Arriba. Ú. t. c. s. || Perteneciente o relativo a esta comarca.

VUELTECITA. f. dim. de VUELTA.

VUELTITA. f. dim. *Argent.* VUELTECITA.

VUELTERO, RA. adj. *Amér.* Dícese del hombre que se esquiva de los compromisos y es difícil en sus tratos.

VUELTO, TA. p. p. irreg. de VOLVER. || adj. Véase FOLIO VUELTO. || V. REJAS VUELTAS. || m. *Amér.* VUELTA, sobrante de una cantidad al hacer un pago.

VUELUDO, DA. adj. Dícese de la vestidura que tiene mucho vuelo.

VUESARCED. com. ant. Metapl. de VUESTRA MERCED.

VUESEÑORÍA. com. ant. Metapl. de VUESTRA SEÑORÍA.

VUESO, SA. pron. pos. ant. VUESTRO.

VUESTRO, TRA; TROS, TRAS. pron. pos. de 2.ª persona, cuya índole gramatical es idéntica a la del de 1.ª persona NUESTRO. También suele referirse en sus cuatro formas a un solo poseedor cuando, por ficción que el uso autoriza, se da el número plural a una sola persona; v. gr.: VUESTRO *consejo*, hablando a un monarca. Apl. también a un solo individuo en ciertos tratamientos; como: VUESTRA *Beatitud*, VUESTRA *Majestad*. En el tratamiento de vos, refiérese indistintamente a uno solo o a dos o más poseedores; v. gr.: VUESTRA *casa*, dirigiéndose a una persona sola o a dos o más.

VUILLARD (Edouard). *Biog.* Pintor francés, n. en Cuiseaux (Saône-et-Loire) en 1868, que se ha especializado principalmente en los interiores burgueses con estilo que parece debido a Toulouse-Lautrec, si



Edouard Vuillard: «Panneau decorativo» (Colección de la princesa Bibesco)

bien con añadiduras de los grandes maestros impresionistas. Se le ha emparentado también con su coetáneo Bonnard, bien que éste sea mucho más sensitivo. Fué expositor de los Independientes desde 1901 y uno de los fundadores del Salón de Otoño de París.

VUILLAUME (Jean-Baptiste). *Biog.* Violero francés, n. en Mirecourt y m. en Ternes (1798-1875). Perteneció a una dinastía que había practicado la misma profesión, y se distinguió por sus famosas imitaciones de los violines de Stradivarius. Construyó una especie de viola con sonoridad robusta y plena, a la cual denominó *contralto*, y un contrabajo enorme, el *octobasse*, que tenía cuatro metros de altura. Asimismo inventó una máquina para fabricar cuerdas perfectas y otra para fabricar arcos de instrumentos de cuerda.

VUILLEMIN (Louis). *Biog.* Compositor y musicógrafo francés, n. en Nantes y m. en París (1873-1929). Ha publicado sendas monografías sobre Fauré, Roussel y Aubert.

VUILLERMOZ (Emil). *Biog.* Musicógrafo francés, n. en Lyón en 1873. Estudió en el Conservatorio de París con Fauré, teniendo entre sus con-

VULTURNAL. adj. Perteneciente o relativo al dios Vulturno.

VULTURNO. m. BOCHORNO, 1.ª acep.

VULTURNO. *Mit.* VOLTURNO.

VULVA. f. *Anat.* Partes que rodean y constituyen la abertura externa de la vagina. Comprende el pubis, los grandes y pequeños labios, el clítoris, el meato urinario y las glándulas vulvovaginales. || *Zool.* Depresión larga y poco ancha, que se observa con bastante frecuencia en la parte dorsal de la cara externa de las conchas bivalvas de los moluscos lamelibranquios, en el área que queda en los ápices, umbones o ganchos de dichas valvas. Esta depresión es bien patente en algunos bivalvos, como en el llamado *Venus de espina (Dione lupanaria)*, en la que la VULVA se halla adornada de curiosas expansiones laterales.

VULVAR. adj. *Anat.* Perteneciente o relativo a la vulva.

VULVARIA. f. *Bot.* Nombre vulgar del *Chenopodium vulvaria*, de la familia de las quenopodiáceas, conocido también con los de *sardinera, meaperros* y *hediondilla.*

VULVITIS. f. *Patol.* Inflamación de la vulva.

VUNA o VUÑA. f. *Chile.* Patata que se deja pudrir en el fondo de los arroyos.

VUOERDEN (Michel Ange, barón de). *Biog.* Diplomático e historiador belga, n. en Hainaut y m. en Lille (1629-1699). Preceptor del marqués de Renty, al entrar éste en religión VUOERDEN se alistó en el ejército español, con el que hizo las campañas de Flandes. Más tarde acompañó al conde de Fuensaldaña en sus gestiones diplomáticas en Milán y París (1660-61). A su regreso a Bélgica, fué nombrado gran baile de Tournay y de Lille y miembro de honor del Parlamento de Flandes. En 1679 formó parte de los que gestionaron el tratado de Nimega. Escribió varias obras, entre ellas el *Journal historique.*

VUOTO. *Mús.* Voz italiana, equivalente a vacío, con la cual se expresa que las cuerdas de un instrumento suenan al aire, es decir, sin oprimirlas con los dedos.

VUSCO. pron. pers. ant. CONVUSCO.

VUSÍA. com. USÍA.

VUSTED. com. ant. USTED.

V.V. *Mús.* Abreviatura de violines, violonchelos, etcétera, usada en plural.

VYÂSA. *Mit.* Personaje legendario indostánico. Su nombre significa «el compilador» y se le tiene por uno de los avatares de Visnú. Según la leyenda, es hijo de Parasara, varón muy sabio, y su esposa Santanú. Muerto su hermano, VYÂSA casó con su viuda y vivió largos años dedicado a la literatura y a la ciencia. Se le considera autor del *Mahabbharata*, en el que contó aventuras familiares, y se dice que arregló y ordenó los Vedas. También se le atribuyen los *Puranas*, los *Upapuranas*, el *Kalipurana* y el *Vedanta-darsana*, pero actualmente no se acepta tal paternidad.



Vulcano labrando una viga, pintura de un cáliz griego (Museo Británico)



Vista del Waal, brazo meridional del Rin

W

W. f. Letra llamada V DOBLE (V. esta voz) y que no pertenece propiamente a la escritura española, pues en ella es substituída por la V sencilla. Se emplea en algunos nombres de personajes godos de nuestra historia, que también se escriben con V, como *Wamba* o *Vamba, Witiza* o *Vitiza,* y en las voces extranjeras que la tienen en el idioma de donde se toman. En las voces alemanas suena como V sencilla; como *Waterloo* (Vaterloo). En las inglesas, si está al principio, tiene la pronunciación de *u,* y si está en medio, la de *ve;* como *Warwich* (Uárvich). En el latín bárbaro, W tenía el sonido de *g;* y así se escribía *Wanti* por *ganti* (guantes). || Significase con la W el conjunto de palabras que empiezan con ella en un diccionario. || Entre tipógrafos y encuadernadores se llama W la piececita de metal que sirve para imprimir o grabar esta letra. || Punzón de acero para grabarla. || En las monedas antiguas de Francia indica que han sido acuñadas en la ciudad de Lille, y con una diéresis encima (Ẅ) indica que la pieza tenía un valor de tres libras turnesas. || En escritos concernientes a la marina, W es abreviatura de *variación.* Significa también *West,* forma inglesa de nuestra palabra *Oeste.* || *Fis.* Abreviatura del vatio *(watt).* || Símbolo de *potencia.* || *Meteor.* Abreviatura de *oeste* en la notación internacional. || *Quim.* Símbolo del volframio *(wolfram).*

WAADT. *Geog.* Nombre alemán del cantón suizo de VAUD.

WAAG (en eslovaco, *Vah). Geog.* Río del centro de Europa, que nace y muere en Eslovaquia, en la vertiente meridional del Alto Tatra, corre hacia el Oeste, atraviesa el Pequeño Fatra por gargantas estrechas, y en Sillein tuerce hacia el S., corriendo desde entonces por un valle que se ensancha a medida que el río avanza entre las cadenas de los Pequeños Cárpatos y los montes Galgoczer. En Freistadt penetra en una amplia llanura, y en Guta, a 20 km. del Danubio, se une con el brazo de este río denominado *Danubio Pequeño,* juntamente con el cual desemboca en el Danubio junto a Komorn, después de un curso de 375 km. Es navegable en el último tercio de su curso.

WAAGEN (Gustav Friedrich). *Biog.* Crítico de arte alemán, n. en Hamburgo y m. en Copenhague (1794-1868). Dedicado al estudio de la historia del arte, en 1823 fué llamado desde Berlín para fundar el Museo Real, cuya Galería de Pinturas dirigió desde 1832, y más tarde obtuvo la cátedra de Historia del Arte de la Universidad berlinesa (1844), desde la cual elevó el estudio del desarrollo externo de la Historia del Arte a una ciencia especial. La Galería de Pinturas de Berlín le debe importantes adquisiciones. Escribió, entre otras obras: *Über die Maler Hubert und Johann van Eyck* (1822); *Kunstwerke und Künstler in England und Paris* (1837-38); *Kunstwerke und Künstler in Deutschland* (1843-45); *Treasures of art in Great Britain* (1854); *Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen* (1862); *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien* (1866-1867).

WAAGENIA. *Paleont.* Género de moluscos cefalópodos de la familia de los egocerátidos, cuyas for-

mas fósiles se encuentran principalmente en los depósitos jurásicos correspondientes al dogger.

WAAGENOCERAS. *Paleont.* Género de moluscos cefalópodos de la familia ciclolóbidos, creado por Gemmellaro y cuyas formas fósiles son características de los depósitos paleozoicos correspondientes al pérmico.

WAAL. *Geog.* Nombre del brazo meridional de los dos en que se divide el Rin, al penetrar en Holanda; pasa a poco por Nimega, baña a Tiel, y en Gorinchem se une a una rama del Mosa y toma el nombre de *Merwede;* más adelante se divide en varios brazos y desemboca por diversas bocas en el mar del Norte. En Nimega su caudal es igual a las dos terceras partes del que tiene el Rin antes de dividirse. La navegación a lo largo de este río es muy activa. Su longitud es de 90 km.

WAAL (Anton de). *Biog.* Teólogo y arqueólogo alemán, n. en Emmerich y m. en Roma (1837-1917). Sacerdote en 1862, cuatro años más tarde pasó a Roma. En 1872 fué nombrado rector del Campo santo alemán y en 1900 protonotario apostólico. Se le deben las obras siguientes: *Der Rompilger* (1888; 12.ª ed. 1925); *Katakombenbilder* (1891, 2 vols.; 5.ª ed. 1923). WAAL fué el fundador de la revista *Römische Quartalschrift für christl. Altertumskunde und für Kirchengeschichte.* Escribió las biografías de León XIII, Pío X y Benedicto XV.

WAALS (Johannes Diderik van der). *Biog.* Físico holandés, n. en Leiden y m. en Amsterdam (1837-1923). De 1877 a 1908 fué profesor de Física en Amsterdam. Realizó eminentes trabajos sobre el límite de lo gaseoso, lo vaporoso y lo líquido, que le valieron el Premio Nobel en 1910. Creó la teoría cinética de los flúidos, combinando la determinación de la cohesión, según la teoría de la capilaridad de Laplace, con la teoría de la mecánica de los gases, la cual llevó a la concepción de la continuidad de los estados líquido y gaseoso. Publicó las obras: *Over de continuiteit van den vloeibaaren en gasvormigen Toestand* (1873); *Lehrbuch der Thermodynamik* (1908-12, 2 vols.); *Die Zustandsgleichung* (1911).

FÓRMULA DE WAALS. *Fís.* Básica para la teoría de la liquidación de los gases. En ella $pV_2 = C$; p representa la presión de un flúido compresible; V, el volumen del flúido, y C, una constante.

WAAST (San). *Hagiog.* Prelado francés, n. a mediados del siglo V en el Oeste de las Galias y m. en 539. Abandonó su familia para hacer vida eremítica en los alrededores de Toul. Ordenado de sacerdote, el año 496 acompañó a Clodoveo desde Tolbiac a Reims, instruyéndole en la religión cristiana. El año 499 fué nombrado obispo de Arrás, diócesis que evangelizó. Posteriormente rigió además la diócesis de Cambrai. Su cuerpo, enterrado en la catedral de Arras, fué trasladado a una capilla que fué la base del monasterio de SAN WAAST. Se le conoce también por Gastón y Vedastus. La Iglesia le conmemora el 6 de febrero.

WABASH. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en los de Indiana e Illinois, que nace en un pequeño lago del condado de Mercer, en la frontera O. del Estado de Ohío, y va a perderse en el río de este nombre, en la frontera de Kentucky, después de un curso de 885 km., de los cuales son navegables más de la mitad hasta La Fayette en la época de las aguas altas. Durane parte de su curso forma el límite físicopolítico entre los Estados de Indiana e Illinois. A lo largo de su curso medio va acompañado por un canal que lo enlaza con el lago Erie. El área de su cuenca hidrográfica se estima en 81.540 km. cuadrados. || C. de los Estados Unidos, en el de Indiana, cap. del condado de su nombre, situada a orillas del WABASH, en el centro de una rica y fértil comarca; 12.700 hab. Es una de las primeras ciudades del mundo que adoptó el alumbrado eléctrico, el cual se remonta al año 1880.

WACE. *Biog.* Cronista y poeta francés, n. en Jersey y m. en Bayeux (1110?-1175?). Estudió en Caen y en París, entró al servicio de Enrique II, de Inglaterra, acompañando a la corte a Fécamp, con motivo del traslado de los restos de Ricardo I y Ricardo II, duques de Normandía, y, habiendo obtenido una canonjía en Bayeux, terminó aquí sus días, luego de haber escrito largos poemas religiosos e históricos. Entre los primeros figuran uno sobre la vida de San Nicolás de Mira, y entre los segundos, *Brut* o *Geste des Bretons,* que es una traducción en 16.000 versos octosílabos de la *Historia regum Britanniae* de Geoffrey de Monmouth, y el *Roman de Rou* o *Geste des Normands,* dedicado por WACE a la reina Leonor de Inglaterra y terminado en 1155, que contiene una notable descripción de la batalla de Hastings.

WACKA. f. *Petrogr.* Nombre alemán para designar una arcilla procedente de la descomposición de los basaltos, formada por silicato de alúmina hidratado: la roca basáltica pierde su color negro y pasa a gris, pardo, rojo amarillento y tierno. Finalmente pasa a una tierra de color obscuro que es muy fértil.

WACKENRODER (Wilhelm Heinrich). *Biog.* Escritor romántico alemán, n. y m. en Berlín (1773-1798). Por satisfacer a su padre, siguió la carrera de leyes, pero su vocación y la amistad con Tieck, Fasch, Reichardt, Moritz, Koch y otros críticos, eruditos, pintores, músicos y literatos, le llevaron al cultivo de las letras y el arte. Sus visitas a los museos de Cassel y Salzdahlum y, sobre todo, sus escapadas sentimentales a la vieja ciudad de Nuremberg, terminaron de dar un soñador sentido a WACKENRODER, que el año 1797 publicó su notable colección de artículos *Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders,* que ejerció influencia en la poesía y en los jóvenes artistas de Alemania, en aquella época. Luego de la muerte de WACKENRODER, su amigo Tieck publicó el libro *Phantasien über die Kunst* (1799), que aquél había dejado inédito, así como un interesante *Epistolario.*



Josef Wackerle: «Muchacha con un jarro»

WACKERLE (Josef). *Biog.* Escultor alemán, n. en 1880, profesor en la Academia de Munich. Autor del Crucifijo monumental de Nuremberg, de monumentos conmemorativos y de relieves decorativos de finalidad propagandística, de simple y moderna expresividad.

WACKERNAGEL (Jacob). *Biog.* Filólogo suizo, n. en Basilea en el año 1833, profesor en esta ciudad y en Gotinga. Obras destacadas: *Altindische Grammatik* (1896-1928, 3 vols.); *Vorlesungen über Syntax* (1920-24, 2 vols.). || — (RUDOLF). *Biog.* Historiador suizo, hermano del anterior, n. y m. en Basilea (1855-1925). Hijo del profesor y poeta Wilhelm, fué

archivero del Estado, doctor en Leyes y, desde 1882 hasta 1899, secretario del Consejo gubernamental en su ciudad. Publicó numerosos trabajos sobre la historia de ésta, entre ellos: *Geschichte der Stadt Basel* (1907). || — (WILHELM). *Biog.* Polígrafo y poeta alemán, n. en Berlín, m. en Basilea, padre de los anteriores (1806-1869). Dedicóse a los estudios filológicos y literarios. Pasó a residir en Breslau; regresó a Berlín, donde dió a la estampa su historia de la poesía alemana, titulada *Geschichte des deutschen Hexameters und Pentameters bis auf Klopstock* (1831); obtuvo sendas cátedras en la universidad y en el *Pädagogium*, de Basilea; intervino activamente en los asuntos públicos de su nueva patria y fué elegido miembro del Gran Consejo en 1856. De sus obras, y a más de las mencionadas, se citan: *Geschichte der deutschen Literatur* (1848-56); el diccionario *Altdeutsches Handwörterbuch* (5.ª ed. 1878); *Pompeji y Sevilla*, con impresiones de viajes, libros aparecidos, respectivamente, en 1851 y 1854, y su *Poetik, Rhetorik und Stilistik*, obra póstuma (1873). Todo esto sin contar las de carácter poético, de las cuales destacan: *Gedichte eines fahrenden Schülers* (1828); *Neuere Gedichte* (1842), y el *Weinbüchlein* (1845). Como poeta, supo sacar gran partido de la ternura propia del alto alemán y, en general, de la inspiración trovadoresca, que había estudiado apasionadamente.

WACO. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Texas, capital del condado de Mac Lennan, a orillas del río Brazos, situada en un fertilísimo valle bien irrigado; 57.300 hab., de ellos un 17 por 100 de color. Es un centro algodonero importantísimo, pues un tercio del total del algodón recolectado en el Estado procede de su extenso distrito. Es sede de la *Baylor University*, fundada en 1845, y del *Paul Quinn College* para negros. || *Geog.* Río de Siberia Central, afluente del Obi por la derecha, en el antiguo gobierno de Tobolsk. Curso, 610 km., de los cuales 300 son navegables.

WACH (Karl). *Biog.* Pintor clasicista alemán, n. en Berlín (1787-1845). Estudió en París y trabajó bajo la dirección de los mejores maestros de la época, pasando después a Roma. De vuelta a su patria en 1819, abrió su taller y fué nombrado miembro del Senado y de la Real Academia de Bellas Artes. Fué encargado, con Hirt, Schinkel, Schlesinger y Waager, de organizar el nuevo Museo, dirigir la restauración de los cuadros e indicar las adquisiciones que debían hacerse. Fundó en Berlín una Escuela de Pintura.

WACHAU. *Geog.* Pob. de Alemania, en la Sajonia prusiana, a 10 km. S. de Leipzig, célebre por la victoria alcanzada allí por los franceses sobre los austríacos el 16 de octubre de 1813, primera jornada de la gran batalla de Leipzig.

WACHLER (Ernst). *Biog.* Literato alemán contemporáneo, n. en Breslau en 1871. Estudió en las universidades de Marburgo, Munich y Berlín y ha editado diversas revistas literarias, como *Kynats, Die Jahreszeit* y *Die Krone*. Poeta en *Kriegsbeute*, fué entusiasta del teatro de la naturaleza o al aire libre, para el que escribió comedias como *Unter den Buchen von Sasmitz* y tragedias como *Widukind* y *Mittsommer*, el cuento y la novela, siguiendo en este género el naturalismo de Zola. *Osning* es una de las novelas más representativas de este escritor.

WACHSMUTH (Ferdinand). *Biog.* Pintor francés, n. en Mulhouse (1802-1869), que entró en el taller de Gros y fué uno de sus mejores discípulos. Obtuvo premios en diversas Exposiciones, y se le deben notables cuadros, sobresaliendo en los históricos.

WAD. m. *Miner.* Especie de manganeso terroso del Derleyshire, que a veces contiene cobre *(lampadita)* y otras veces cobalto *(asbolana)*. Su color es pardo negro; brillo mate; dureza 1. Es amorfo.

WADAI. *Geog.* País o región del Africa Septentrional, en su parte central, que limita al N. con el desierto de Sahara; al E., con la provincia de Darfur (Sudán Anglo-egipcio), y al S. y O., con el Territorio del Chad. Su superficie se calcula en unos 208.000 km. cuad., y su población, en medio millón de habitantes. Hasta el año 1909 formó un sultanato árabe; conquistado por los franceses el año 1910, forma parte actualmente de la colonia de Chad, dentro del Africa Ecuatorial Francesa. La capital es *Abeschr*, en zona colinosa, próxima a la frontera con el Sudán Anglo-egipcio. Antes de su conquista por los franceses era un importante mercado de esclavos.

WADD. *Mit.* Dios solar y creador, de los primitivos árabes del Hejaz, que se representaba con forma humana y recibía distintos nombres, según fuesen las regiones donde era adorado y según sus atributos: Yauk Manaf, Utsaft, Yaguth, Hobal, etc.

WADDING (Lucas). *Biog.* Teólogo e historiador inglés de la orden Franciscana, n. en Waterford y m. en Roma (1588-1657). Estudió en el Seminario irlandés de Lisboa y en 1605 ingresó en la orden Franciscana. Catedrático de Teología en Salamanca, más tarde acompañó a Roma al obispo de Cartagena Antonio de Trejo e intervino en las discusiones sobre el dogma de la Purísima Concepción. Fué procurador y vicecomisario de su Orden y fundó en Roma el colegio de San Isidoro, para la educación de sus compatriotas. Escribió, entre otras obras: *Apologeticus de praetenso monachato agustiniano Sancti Francisci* (1625); las biografías de *Petrus Tomas* (1637), *Duns Scotus* (1644), etc. Sus obras más importantes son: *Annales Ordinis Minorum* (1625-54, 18 vols.), y *Scriptores Ordinis Minorum* (1650).

WADDINGTON (Henry). *Biog.* Político, diplomático y arqueólogo francés, de ascendencia inglesa, n. en Saint-Remy-sur-l'Avre y m. en París (1826-1894). Especializado en estudios sobre numismática y epigrafía, y dueño de una gran fortuna, viajó por el Oriente europeo y Asia Menor, en busca de materiales arqueológicos (1850 y 1862). Formó parte de la Asamblea Nacional de 1871, en la que se pronunció contra la restauración de la monarquía. Desde 1876 a 1893 perteneció al Senado, y ocupó las carteras de Instrucción (1876) y Negocios Extranjeros (1877-79) y presidió el Gobierno (1879). Posteriormente fué embajador en Londres (1883-93) y luego se retiró de la política. A su iniciativa se debe la creación de gran número de bibliotecas y laboratorios, e intervino en las negociaciones encaminadas a solucionar la cuestión del Oriente de Europa. Escribió: *Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure* (1847-77, 6 vols.); *Voyage en Asie Mineure au point de vue numismatique* (1852); *Mélanges de Numismatique et de philosophie* (1861); *Inscriptions grecques et latines de Syrie* (1870).

WADE (Benjamin Franklin). *Biog.* Jurisconsulto y político norteamericano (1800-1878). Se instruyó con muchas dificultades, fué obrero y maestro de escuela. Estudió Derecho, ejerciendo la abogacía en 1828. Senador (1837-41), figuró entre los republicanos y apoyó a Lincoln en la guerra de Secesión, aunque desaprobó públicamente algunas de sus medidas políticas. Presidente del Senado y, al ser asesinado Lincoln (1865), vicepresidente de la República.

WADELAI. *Geog.* Pob. del protectorado inglés de Uganda (Africa Ecuatorial), situada sobre una colina en la orilla derecha del Alto Nilo, a poca distancia del punto en que el río sale del lago Alberto. Es capital del distrito homónimo, y desde 1894 pertenece a Inglaterra.

WADENSWIL. *Geog.* C. de Suiza, cantón de Zurich, distr. de Horgen, en la orilla occidental del lago de Zurich y en las líneas de los ferrocarriles Zu-

rich-Glaris y WADENSWIL-Einsiedeln; 12.400 hab. Centro textil activo.

WADERÉ (Heinrich). *Biog.* Escultor alemán, n. en Colmar (Baviera) en 1865. Ha producido numerosas obras, entre las que sobresalen *Safo,* muy celebrada, que figuró en 1905 en la Exposición internacional de Bellas Artes de Munich, y el monumento a Wagner en la propia ciudad, de cuya Academia fué profesor.



Heinrich Waderé: «La plañidera»

WADHWAN. *Geog.* C. de la India Inglesa, capital del minúsculo Estado tributario de su nombre (614 km. cuad., con 40.000 hab.), presidencia de Bombay, en las líneas de los ferrocarriles Bombay-Baroda y Central India; 17.400 habitantes. Mantiene un comercio considerable en algodón; fabricación de jabón, extracción de aceite de semillas de algodón y de aráquidas, etc. A 5 km. al O. se encuentra la estación inglesa, con 11.780 hab.

WADI o UADI. *Geog.* Nombre que se da a los cauces secos de antiguos ríos en Berbería. En su mayoría son valles fértiles. || — O HALFA. *Geog.* C. del Sudán Angloegipcio, situada a 8 km. al S. de la frontera con el Egipto y 10 km. más arriba de la primera catarata del Nilo; 4.500 hab. en 1935. Es una posición fortificada inglesa, con grandes cuarteles, aeródromo, campos de maniobra, etc. Una línea férrea, que se dirige hacia el SSO. y salva la gran curva que hace el Nilo más al S., la une con Khartum, de la cual dista 924 km.

WAD-RAS. *Geog.* Punto del imperio de Marruecos, en el camino de Tánger a Tetuán, célebre por la batalla que los españoles mandados por el general O'Donnell ganaron allí a los marroquíes capitaneados por Muley-Abbas, hermano del emperador, en 23 de marzo de 1860.

WAEL (Cornelis de). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes (1592-1667). Aunque al principio se dedicó al paisaje, su género especial fueron las batallas, en las que obtuvo grandes triunfos. Llamado a España por el duque de Arschot, que le nombró su primer pintor, compuso para éste y para el rey notables cuadros, pasando después a Italia con su hermano Lukas y estableciéndose por último, como aquél, en su ciudad natal. || — (LUKAS DE). *Biog.* Pintor flamenco, hermano del anterior (1591-1676), que estuvo viajando varios años por Francia e Italia, hasta que por fin fué a establecerse en su ciudad natal. Sus cuadros representan generalmente paisajes pintorescos.

WAELRANT (Hubert). *Biog.* Músico belga, nacido en Amberes (hacia 1517-1595). Pasó a Venecia, donde tuvo por maestro a su compatriota Adrien Villaert, y al regresar a su ciudad natal fundó una escuela, en la que enseñó música por la escala de las siete notas, en substitución del sistema hexacordal; las denominó *bo, ce, di, ga, lo, ma, ud,* y a su sistema lo llamó *Bocedización.* Asociado con Jean Laev, fundó en Amberes un establecimiento editorial de música, siendo la primera obra que publicó una colección de canciones compuestas por él mismo, bajo el título *Il primo libro de madrigali e canzoni francezi a cinque voci* (1558); además se le deben canciones, motetes, madrigales, canciones francesas, etc.

WAFD. m. *Hist.* Partido político egipcio, nacionalista y defensor de la total independencia del país. Significa *delegación.* El origen de este partido es el siguiente: Ocupado el Egipto por Inglaterra (1882), el movimiento de nacionalidad se exacerbó paulatinamente, y tomando carácter conservador y religioso, fué fortaleciéndose hasta capacitar al país para su independencia. Después de 1905, en la etapa de Mustafá Wamel el movimiento adquirió carácter xenófobo. La guerra de 1914 dió a Inglaterra motivo para reforzar su dominio en Egipto, a pesar de que muchos eran los egipcios que simpatizaban con Turquía. Basándose en los catorce puntos de Wilson, los nacionalistas pidieron al anciano jurista Saad Zaglul que se hiciese su portavoz. Así nació el partido del WAFD. Los ingleses encarcelaron a la comisión y proclamaron el protectorado sobre el Egipto: estallaron tumultos, Inglaterra cedió algo, elevando a Fuad al trono, pero el partido de la delegación egipcia *(Shizb Al Wafd Al Masri)* aumentó su tensión contra los ingleses y el rey. A Zaglul sucedió en 1927 Nahas Bajá, y su partido mantuvo la oposición contra Inglaterra. Al estallar la guerra de 1939, el Gobierno egipcio se mantuvo neutral, a pesar de que estaba instalado en Egipto el Cuartel General inglés para la defensa de Africa, sin hacer actos de hostilidad ni aprovecharse de las dificultades inglesas. Al contrario, en 1942 un nuevo Gobierno colaboró cordialmente con Inglaterra y se puso cada vez más a su lado, sin abandonar por esto su programa de totales reivindicaciones nacionales.

WAGE-FUND. m. *Econ. Pol.* Locución inglesa que indica el capital circulante de un país destinado al sostenimiento de los trabajadores, y se usa para designar la teoría del fondo de los salarios (V. FONDO DE LOS SALARIOS).

WAGEMANN (Ernst). *Biog.* Economista alemán contemporáneo, n. en Chile en 1884, profesor en la universidad de Berlín. Son importantes sus trabajos en pro de la reforma monetaria y crediticia, que sirvieron de base al llamado *plan Wagemann.* Su nombre va principalmente asociado con la honda labor renovadora llevada a cabo en el campo de la Estadística oficial de su país. En 1923 fué nombrado presidente del *Statistisches Reichsamt,* y dos años después fundó en Berlín el Instituto de Investigación de la Coyuntura, con su notable aportación al estudio de las crisis económcas. Obras principales: *Allgemeine Geldlehre* (1923); *Konjunkturlehre* (1928); *Estructura y ritmo de la Economía Mundial* (1.ª ed. alemana 1931; 2.ª ed. española 1939); *Was ist Geld?* (1932).

WAGENSEIL (Georg-Christoph). *Biog.* Compositor austríaco, n. en Viena (1715-1777), que fué maestro de música de la emperatriz María Teresa y más tarde compositor de cámara y maestro de las princesas. Grabáronse numerosas obras suyas, especialmente sinfonías y piezas de música instrumental. Compuso 16 óperas, algunos oratorios y otras producciones, Aunque no tenía personalidad muy acusada, brilló por ser uno de los primeros en aplicar al concierto de clave la forma de sonata cultivada por la Escuela de Mannheim.

WAGGA-WAGGA. *Geog.* C. de la Federación Australiana, en el Estado de Nueva Gales del Sur, sobre la orilla meridional del Murrumbidschi, en un distrito sumamente fértil; 14.300 hab.

WAGGERL (Karl Heinrich). *Biog.* Novelista austríaco, n. en 1897. Ha descrito la vida montañesa, en la que nació y le gusta vivir, y que ha sabido interpretar con sencillez, humor y profundidad. Después de difíciles comienzos y de haber sido herido y hecho prisionero en la primera Guerra Europea, su novela *Brot* (1930; 6.ª ed. 1934) le abrió los caminos de la fama. Otras obras: *Schweres Blut* (1931), *Das Wiesenbuch* (1932, ilustrado con delicadas siluetas de plantas y flores recortadas por el mismo autor), *Wagrainer Tagebuch, Du und Angela* (1934).

WAGNER (Adolph). *Biog.* Economista alemán, n. en Erlangen y m. en Berlín (1835-1917). Terminados sus estudios en Gotinga y Heidelberg, fué profesor de Economía en Viena, en Dorpat (1864) y en Friburgo (1868), y en 1870 pasó a Berlín, donde explicó la cátedra de Ciencias políticas. De 1882 a 1885 perteneció al Congreso prusiano y después fué uno de los jefes del partido cristianosocial fundado por Adolfo Stoecker. Posteriormente presidió el Congreso evangélicosocial. Fué uno de los principales representantes del socialismo de Estado y se le tuvo por el mejor economista de su tiempo, después de Schmoller. Escribió notabilísimas obras, entre ellas: *Beiträge zur Lehre von der Banken* (1857); *Die russ. Papierwahrung* (1868); *Die Geld- und Kredittheorie der Peelschen Bankakte* (1861); *Grundlegung der polit. Ökonomie* (1876; 3.ª ed. 1892-94); *Finanzwissenschaft* (1877-1901), y *Theoretische Sozialökonomik* (1907-1909, 2 vols.), sus obras mejores, y *Die Strömungen in der Sozialpolitik und der Katheder- und Staatssozialismus* (1912). || *Biog.* Político alemán, n. en 1890 en la Lorena, m. en 1944 en Munich, ministro del Interior de Baviera, *Gauleiter* de Munich y uno de los íntimos colaboradores de Hitler, desde 1924. || — (ALBERT MALTE). *Biog.* Crítico literario alemán contemporáneo, n. en Hamburgo en 1886. Estudió en varias universidades, entre ellas, las de Berlín y Munich; viajó por el extranjero y se ha distinguido por sus trabajos sobre la dramática alemana. Autor de *Heinrich Ibsen* (1907); *Goethe, Kleist, Hebbel und das religiöse Problem* (1911); *Bücherkunde z. Geschichte und Literatur Polens*, en colaboración con W. Recke (1918); etcétera. || — (COSIMA). *Biog.* Esposa de Ricardo Wagner, n. en Bellagio y m. en Bayreuth (1837-1930). Era hija de Franz Liszt y de la condesa de Agoult. En 1857 contrajo primeras nupcias con el pianista y director de orquesta Hans von Bülow, del cual se separó en el año 1869 para casarse con Wagner. Una vez construído el Teatro de Bayreuth, COSIMA, que se consagró por completo a la obra de su marido, fué la secretaria de la institución, y al quedar viuda, asumió la dirección de aquel famoso coliseo. || — (EVA). *Biog.* La menor de las hijas de Ricardo Wagner y Cosima, n. en 1867, cuando su padre trabajaba en la partitura de los *Maestros Cantores*, y m. en Bayreuth en 1942. En 1908 casó con Houston Stewart Chamberlain, cuyo epistolario con Cosima Wagner publicó. || — (HERMANN). *Biog.* Geógrafo alemán (1849-1929), profesor en Königsberg y en Gotinga, uno de los más destacados colaboradores de la casa Justus Perthes de Gotha. Obras principales: *Lehrbuch der Geographie* (10.ª ed. 1920); *Allgemeine Länderkunde in Europa* (6.ª ed. 1920); *Methodischer Schulatlas* (1840; 18.ª ed. 1926). Fué durante muchos años el director del *Geographisches Jahrbuch.* || — (JOHANN MARTIN VON). *Biog.* Pintor y escultor alemán, n. en Wurzburgo y m. en Roma (1777-1858). En 1802 ganó en la Academia de Bellas Artes de Viena el primer premio de dibujo histórico; estuvo algún tiempo en París, y en 1804 pasó a Italia e hizo en Roma sus dos cuadros más notables: *El Consejo de los héroes griegos delante de Troya* y *Orfeo en el infierno.* Al mismo tiempo cultivó la escultura, y en 1810 recibió del príncipe real Luis de Baviera el encargo de hacer varias compras de antigüedades, consiguiendo para la Gliptoteca de Munich las famosas esculturas de Egina, en cuya restauración trabajó en unión de Thorwaldsen, el *Fauno* de la colección Barberini y otras obras muy notables. En 1841 fué nombrado director de la Academia de Munich, pero en 1845 presentó la dimisión para poder trasladarse a Italia, y pasó a establecerse en Roma. Suyos son los relieves y la parte escultórica de la *puerta de la Victoria* y la *Bavaria* de Munich. Fué uno de los más próximos colaboradores del rey Luis I || — (KARL WILLY). *Biog.* Ingeniero electricista alemán, n. en Friedrichsdorf im Taunus en 1883. Terminados sus estudios, pasó como ingeniero telegráfico a la Oficina de ensayo de Telégrafos de Berlín (1909-1913) y seguidamente fué nombrado profesor de la Escuela de Física y Técnica (1913-18). En 1927 entró en la Alta Escuela de Tecnología de Berlín y dirigió el Instituto Heinrich Hertz. Se le debe la teoría de las cadenas o líneas en escala (1915), relativa a la propagación de tensiones e intensidades en las líneas telefónicas. Entre sus obras destacan: *Die Lichtbogen als Wechselstromerzeuger* (1910); *Isolierstoffe der Elektrotechnik* (1924); *Die wissensch. Grundlagen des Rundfunkempfangs* (1927). || — (MAX LEOPOLD). *Biog.* Filólogo alemán, n. en 1880. Estudió en Munich; viajó y estudió en el extranjero, perfeccionando sus amplios conocimientos de idiomas; fué profesor en Constantinopla, y allí empezó a interesarse por el judeoespañol, el cual, juntamente con los dialectos sardos, han constituído los temas más característicos y personales de sus investigaciones. En 1913 hizo un viaje de estudios a Méjico, que le llevó a interesarse por el castellano de América y su literatura. Obras principales: *Beiträge zur Kenntnis des Judenspanischen von Konstantinopel* (1914); *Caracteres generales del judeoespañol de Oriente* (1930); *Amerikanisch-, Spanisch- und Vulgärlatein* (1920, trad. al español); *Die spanisch-amerikanische Literatur in ihren Hauptströmungen* (1924); *Notes linguistiques sur l'argot barcelonnais* (1924). Sobre el sardo, es fundamental su *Lautlehre der sardischen Mundarten* (1907), completado con *Studien über den Sardischen Wortschatz.* || — (MORITZ FRIEDRICH). *Biog.* Viajero y naturalista alemán, n. en Bayreuth y m. en Munich (1813-1887). Destinado al comercio, trabajaba en Marsella cuando un viaje a Argel despertó su vocación. Estudió Ciencias Naturales en París, Erlangen y Munich, y de 1836 a 1838 recorrió Argelia como miembro de la Comisión científica que acompañó al ejército. En 1842-46 recorrió el mar Negro, el Cáucaso, Armenia y Curdistán, y en 1850 la Persia en viaje de estudios. Más tarde viajó por el Canadá, Estados Unidos y la India (1852-55). Por encargo de Maximiliano II de Baviera recorrió en 1857-60 la América del Sur y especialmente Panamá y la parte oriental de los Andes del Ecuador. A su regreso fué nombrado profesor honorario de Geografía y Etnología de la universidad de Munich y conservador del Museo Etnográfico de aquella ciudad. Fué el fundador de la teoría de la migración. Obras principales: *Reisen in Algier* (1841, 3 vols.); *Kaukasus* (1848, 2 vols.); *Reise nach Persien* (1852-53, dos volúmenes); *Die Republik von Costa Rica* (1856);

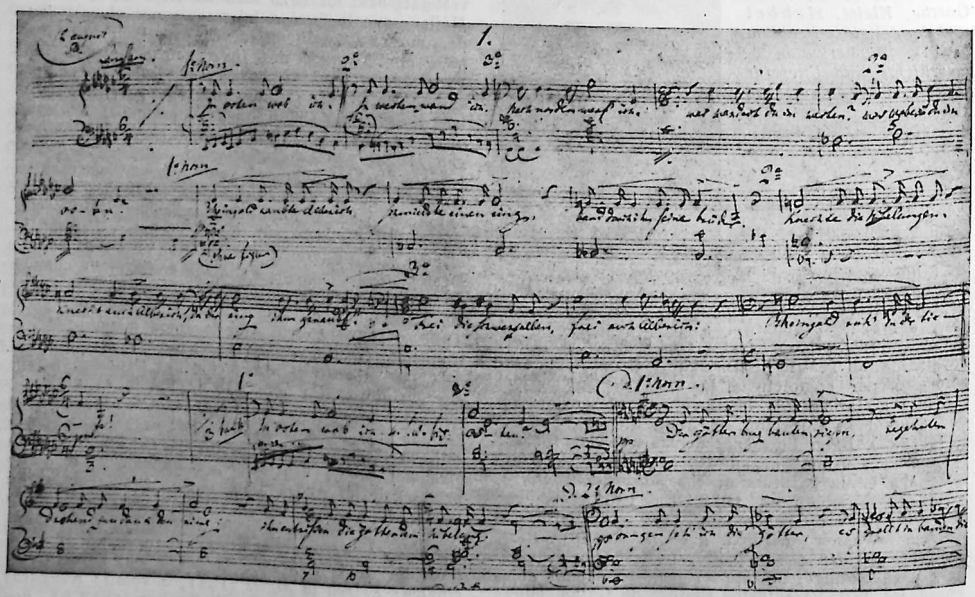


Cosima Wagner

Die Darwinische Theorie und das Migrationsgesetz der Organismen (1868); *Reisen in Nordamerika* (1854, 3 vols.); *Naturwissenschaftliche Reisen in trop. Amerika* (1870). || — (OTTO). *Biog.* Arquitecto austríaco, n. en Viena (1841-1918). Estudió en el Politécnico de Viena, con C. F. Busse en la Academia de Arquitectura de Berlín, y desde 1861 con Von der Nüll en la Academia de Viena, donde fué nombrado profesor en 1894. Sus obras principales son: el *Dianabad*, el *Länderbank*, la Caja de Ahorro Postal, la Estación y las Oficinas de Ferrocarriles, la iglesia *Am Steinhof*, todas ellas en Viena; la sinagoga de Budapest, además de muchas viviendas y proyectos no ejecutados. Partiendo de la tradición barroca, su estilo llega a la modernidad. En Austria, bajo la influencia de Schinkel, arquitecto de comienzos del siglo XIX, halló de nuevo los grandes principios composicionales de la construcción, olvidados desde largo tiempo. Halló de nuevo el exacto sentido de las proporciones en el equilibrio de las masas, la sobriedad en el aspecto, el vigor de la línea, a un tiempo simple y expresiva. Desgraciadamente, encariñóse con exceso en la búsqueda del elemento decorativo, que prodigó profusamente en los edificios construídos durante la segunda mitad de su carrera, y esta afición tan marcada al ornato geométrico ocultaba a menudo las grandes verdades que alcanzara descubrir. || — (PETER). *Biog.* Musicólogo alemán, n. en Tréveris (1865-1931), especializado en la historia del canto llano, que se dedicó a esta actividad después de haber iniciado sus estudios de Filosofía clásica en la universidad de Estrasburgo. Su tesis doctoral versó sobre Palestrina como compositor profano. Amplió sus estudios en Berlín con Spitta y Bellermann. Durante largos años enseñó Historia de la Música en la universidad de Friburgo (Suiza) y organizó allí una «Academia gregoriana». Su copiosa labor le ha colocado entre los más eminentes conocedores de la música medieval y se ha manifestado en numerosas publicaciones de altísimo interés. || — (RICHARD). *Biog.* Insigne compositor dramático alemán, n. en Leipzig, m. en Venecia (1813-1883) y enterrado en Bayreuth, adonde se trasladaron sus cenizas. Siendo niño, se estableció en Dresde, donde halló ambiente propicio para sus aptitudes artísticas. Cuando concluyó sus estudios secundarios, estudió violín y piano, y al comenzar sus estudios universitarios estudió contrapunto. Su primera composición publicada fué una sonata para piano. Siguieron otras más para piano, canto y orquesta, entre ellas una sinfonía. Su primera ópera, de la que sólo se conservan fragmentos, fué *Las bodas* (1833). A ella siguió en 1834 *La prohibición de amar*, cuando él era director de la música en el Teatro Municipal de Magdeburgo, y se estrenó dos años después. Pasó con cargo análogo al Teatro Municipal de Königsberg y luego al de Riga. Después marchó a París, donde permaneció algún tiempo haciendo trabajos impropios de su talento, como arreglos de óperas ajenas. Transcurridos tres años volvió a su país, llevando en su bagaje las óperas *Rienzi* y *El buque fantasma*. Aquélla se estrenó en Dresde en 1842 con gran éxito, y pocos meses después, en los albores de 1843, se estrenó la segunda, obra más personal y menos influída de meyerbeerismo que la anterior. En dicha ciudad fué nombrado maestro de capilla de la corte y brilló además como director de orquesta, mientras seguía produciendo música. Su *Tannhäuser* se estrenó



Richard Wagner,
por F. von Lenbach



Manuscrito de R. Wagner para la *Muerte de Sigfrido* (agosto de 1850)

allí en 1845. Por intervenir en el movimiento político de 1849 tuvo que emigrar para evitar los efectos de la represión. Hasta 1861 permaneció alejado de su país, y pasó en Suiza los años 1849-58 entregado a la elaboracin doctrinal de sus teorías artísticas y a la creación de obras que habrían de asegurarle máximo renombre. Liszt logró estrenar *Lohengrin* en Weimar en 1850. En 1853 triunfó el *Tannhäuser* en numerosas escenas alemanas. En 1855 alcanzó triunfos inmensos en Londres como director de orquesta. El estreno del mismo *Tannhäuser* en París en 1861 fué catastrófico. Dos años antes había terminado *Tristán e Isolda*. Poco a poco van culminando otras obras, en cuya elaboración se había ocupado larguísimos años: *Maestros cantores*, la tetralogía *El anillo del Nibelungo*, con sus cuatro partes concatenadas: *El oro del Rin*, *La Walkyria*, *Sigfrido* y *El crepúsculo de los dioses*, y el canto de cisne *Parsifal*. En 1864 logró la protección de Luis II de Baviera y consiguió levantar un teatro propio en Bayreuth para la representación de sus producciones. Las discusiones entabladas en torno a su labor artística, conocida con la expresión de «música del porvenir», fueron encarnizadas; mas al fin su creación se impuso, y algunos de sus postreros dramas líricos, y muy especialmente *Parsifal* (estrenado en 1882), produjeron sensación al ser representados en Bayreuth con máxima solemnidad. Tras *Lohengrin*, la última de sus óperas sometidas en cierto modo a las antiguas tradiciones, instaura un sistema caracterizado por la trama orquestal y por la perseverante aplicación del *Leitmotiv* o motivo conductor. Se propuso hacer una obra de arte en la que concurrieran con igual participación letra y música, y él mismo compuso los libretos de sus producciones teatrales. La literatura wagneriana, copiosísima, revela el interés que esta personalidad despertó y mantuvo durante largo tiempo en todo el mundo intelectual. ‖ (RUDOLF HANS VON). *Biog.* Químico alemán, n. en Leipzig y m. en Wurzburgo (1822-1880). Estudió en Leipzig, en Berlín y en París; en 1851 desempeñó la cátedra de Química aplicada en la Escuela Politécnica de Nuremberg y en 1865 la de Tecnología en la universidad de Wurzburgo. Fué inspector de enseñanza técnica de Baviera desde 1868 y comisario de su país en las Exposiciones Internacionales de Londres en 1864, de París en 1867, de Amsterdam en 1869, de Viena en 1872 y de Filadelfia en 1876. Especializado en la química aplicada; se le deben diversas obras, entre ellas el *Handbuch der chemischen Technologie*, del que se hicieron numerosas ediciones, algunas de las cuales fueron traducidas y divulgadas en español. ‖ — (SIEGFRIED). *Biog.* Compositor alemán, hijo de Richard, n. en Triebschen (cerca de Lucerna) y m. en Bayreuth (1869-1930). Siguió estudios de arquitectura y llegó a diseñar el mausoleo de su abuelo F. Liszt, pero sintióse más inclinado a la música y la estudió con Humperdinck. Dirigió conciertos y representaciones wagnerianas en Bayreuth y en diversos países; inició su carrera de compositor en el año 1895 con el poema sinfónico *Sehnsucht*, inspirado en Schiller, y produjo varias óperas de tema folklórico (*Bärenhauter*, 1899; *Herzog Wildfang*, 1910; *Schwarzschwanenreich*, 1911, etc.) sin alcanzar renombre duradero y debiendo parte de su reputación al apellido, que, bajo otro aspecto, le fué perjudicial en su carrera artística. Una sinfonía que dejó inédita al morir se estrenó en 1941 en Mannheim. ‖ — VON JAUREGG (JULIUS). *Biog.* Neurólogo y psiquiatra austríaco contemporáneo, n. en Wels en 1857. Profesor en Graz y en Viena. Descubrió el tratamiento de las psicosis, sobre todo de la parálisis general, por la inoculación de la malaria (1887). Sus trabajos fueron premiados con el premio Nobel de Medicina en 1927. Obras principales: *Mixödem und Kretinismus* (1912); *Uber die Einwirkung der Malaria auf die progressive Paralyse* (1918); etc.



Siegfried Wagner

WAGNERIANO, NA. adj. Perteneciente o relativo al compositor Wagner o a su música. ‖ Partidario, admirador de este creador o de su producción literariomusical. U. t. c. s.

WAGNERISMO. m. *Mús.* Sistema teatral o exclusivamente musical basado en las normas p procedimientos wagnerianos. ‖ Estado o movimiento de adhesión y entusiasmo creado por la producción artística de Ricardo Wagner.

WAGNERISTA. adj. *Mús.* WAGNERIANO, 2.ª acep.

WAGNERITA. f. *Miner.* Fosfofluoruro de magnesia, cuya fórmula química es $PO_4Mg(MgF)$. Es transluciente, de color de miel; cristaliza en el sistema monosimétrico y se disuelve en el ácido sulfúrico con desprendimiento de un poco de ácido fluorhídrico. Su dureza es 5-5,5 y su peso específico 3,1. Se encuentra diseminada en las venas de cuarzo que atraviesan los esquistos del valle de Hollgraben, cerca de Werfen, en los Alpes de Salzburgo. Se reproducen artificialmente gran número de WAGNERITAS isomorfas, en que el magnesio es reemplazado por el calcio, el hierro, el manganeso, etc.; el fósforo, por el arsénico y el vanadio; el flúor, por el cloro, el bromo y el yodo. Es una serie paralela a la del apatito.

WAGÓN. m. VAGÓN.

WAGON-LIT. m. Nombre francés, frecuentemente usado para designar un coche-cama de tren, llamados también *sleeping-cars* en inglés.

WAGONS-LITS (Compañía Internacional de). Nombre de una poderosa empresa cuyas actividades se desarrollan en casi todos los países europeos, en cuyas líneas férreas estableció el servicio denominado de *coches-camas*. La *International Sleeping-Car Company* fué fundada el año 1876 por G. Nagelmackers, que adquirió para Europa la patente de la *Mann Railway Sleeping-Car* de los Estados Unidos, con el fin de implantar en Europa el servicio de los coches-camas, que tanta aceptación tenían en Norteamérica. Poco a poco estableció trenes especiales de lujo (*Orient-Express* en 1885, *Sud-Express* de París a Madrid, el *Mediterranean-Express* de París a Marsella y otros). En 1898 completó su red de trenes con la implantación de los vagones-restaurantes y los servicios de coches-camas en el Transiberiano, entre Moscú y Vladivostok. La primera Gran Guerra (1914-18) desorganizó completamente sus servicios, que no fueron reorganizados en la Europa Central hasta el año 1920 con el famoso *tren azul* de Calais a Niza, al que siguieron otros muchos. En 1928 la Compañía adquirió los negocios de la famosa agencia de viajes *Thos. Cook and Son*, transformándose así en la empresa turística más poderosa del mundo, con agencias en todos los rincones del Globo.

WAGRAM. *Geog.* Pequeña población de Austria, círculo de Manhartsberg Inferior, situada a orillas del Rusbach y a 18 km. NE. de Viena. Es célebre por la victoria que Napoleón alcanzó allí sobre los austríacos, mandados por el archiduque Carlos, el 5 y 6 de julio de 1809.

WAGRAM (Príncipe de). *Biog.* V. BERTHIER (LOUIS-ALEXANDRE).

WAHABISMO. m. Doctrina de los WAHABITAS.

WAHABITAS. m. pl. *Hist.* Sectarios de un movimiento árabe de reforma del Islam, fundado en la Arabia Central en el siglo XVIII por Mohamed ibn Abd al-Wahab (1691-1787). Son partidarios de la interpretación y práctica estrictas de los preceptos coránicos, contrarios a las tradiciones sunnitas y enemigos de todo lujo; se abstienen del uso del tabaco y de los licores, rechazan como idólatra o supersticiosa la veneración a los santos y consideran la guerra como un deber sagrado. Políticamente son nacionalistas. Su jefe Mohamed Ibn Saud conquistó a principios del siglo XIX la Meca y Medina y se convirtió en el soberano más poderoso de la Arabia. Su descendiente Abdul Aziz Ibn Saud restauró en 1901 la antigua dinastía, que había sido vencida por los turcos, y aprovechándose hábilmente de las circunstancias de la primera Guerra Europea, obtuvo gran poder sobre la Arabia (V. IBN SAUD). Este puritanismo islámico, que intensifica la teocratización del Estado, ha tenido otros brotes en distintas regiones, como en la Cirenaica, donde se formó el poder del gran Senusi, en el Turquestán y en los Estados Malayos.



Batalla de Wagram, cuadro de Horace Vernet (Museo de Versalles)

WAHL (Adalbert). *Biog.* Historiador alemán, nacido en 1871, profesor en Friburgo, Hamburgo y Tubinga. El período de la Revolución francesa ha sido el campo preferido de sus investigaciones. Obras principales: *Vorgeschichte der französischen Revolution* (1905-1907, 2 vols.); *Deutsche Geschichte 1871-1914* (1926, 4 vols.); *Geschichte des europäischen Staatensystems im Zeitalter der französischen Revolution* (1912); *Geschichte der französischen Revolution* (1930); etc. || — (HANS). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Burkersdorf en 1885. Desde 1918 fué director del Museo Nacional de Goethe y del de Schiller, en Weimar. Se le deben notables estudios sobre estos autores y otras obras: *Die Geschichte des Teutschen Merkurs* (1914); *Goethes Schweizerreisen* (1920); *Die Dornburger Schlösser* (1923); *Die Bildnisse Karl Augusts von Weimar* (1928); *Tiefurt* (1929); *Goethe und seine Welt* (1932); *Die Urxenien* (1933); etc. Publicó la correspondencia de Karl August y Goethe (1915-18, 3 vols.).

WAHLBOM (Johan Wilhelm Karl). *Biog.* Pintor sueco, n. en Kalmar y m. en Londres (1810-1858). Estudió en Estocolmo, primeramente escultura y después pintura. En 1838, en París, comenzó a pintar a la acuarela, ejecutando especialmente ilustraciones de la historia sueca. Seguidamente pintó al óleo, dedicándose de modo especial a los temas históricos y a los caballos. En 1843 estuvo en Roma, en 1847 volvió a París y en 1848 a Estocolmo, donde fué nombrado profesor extraordinario de la Academia de Bellas Artes. Otra vez en Roma, pintó su obra maestra: *La muerte de Gustavo Adolfo II en Lützen.* Finalmente marchó a Londres.

WAHLENBERGIA. *Bot.* Género de plantas campanuláceas, cuyas numerosas especies son herbáceas, anuales o vivaces, que conservan su porción subterránea incólume durante la mala estación. Los tallos llevan hojas esparcidas generalmente u opuestas en algunas de sus especies. Las flores, que suelen presentarse agrupadas en racimos o en panojas cimosas, son de color azul, rojas o blancas, y se hallan provistas de un disco colocado sobre el ovario desprovisto de glándulas, y los estambres con los filamentos sin adherencias a la corola. El ovario, que es ínfero, da lugar, después de la fecundación, a un fruto en cápsula con dehiscencia loculicida y provisto de numerosas semillas. Sus especies, que presentan corola acampanada, se extienden por el hemisferio Sur, en Africa, islas Azores, y también por los Continentes Asiático y Americano, como ocurre con la *W. linarioides.*

WAHLERSHAUSEN. *Geog.* Población de Alemania (Prusia), presidencia de Cassel, junto al Drussel, afluente del Fulda; 3.800 hab. Castillo de Wilhelmshoehe, donde estuvo preso Napoleón III después de la batalla de Sedán (1871).

WAIBLINGER (Wilhelm Friedrich). *Biog.* Poeta y novelista alemán, n. en Heilbronn y m. en Roma (1804-1830). Era aún un estudiante cuando escribió su novela *Phaeton,* inspirada en el *Hyperion,* de Hoelderlin, y publicada en 1823. Colaboró en *Die nachmittage Zeitung,* pasó a Italia en 1826 y publicó, entre otras obras: *Lieder der Griechenland* (1823); *Blüten der Muse aus Rom* (1829); *Taschenbuch aus Italien und Griechenland* (1829-30). Como poeta, ofrece una delicada sensibilidad y una exaltada fantasía.

WAICURO o GUAYCURÚ. m. *Filol.* Idioma hablado por unas tribus de origen guaraní de la América Meridional, que antiguamente se extendían por el Chaco, Uruguay y Paraguay y que actualmente se hallan localizadas en Matto Grosso.

WAIDUA. f. *Rel.* Nombre que los zelandeses dan al alma humana. Esta se separa del cuerpo a la muerte del individuo, y después de permanecer tres días dando vueltas alrededor del cadáver, se dirige a la roca de Reinga, donde es juzgada, y de allí, si el veredicto es favorable, se la transporta al *Rangui,* y si es de culpabilidad, al *Ponui.*

WAIGATZ. *Geog.* V. VAIGACH.

WAIGEO. *Geog.* Isla del gran archipiélago Malayo, situada al NO. de la de Nueva Guinea, de la que está separada por el estrecho de Dampier, con 130 km. de E. a O. y muy irregular en su ancho. Su superf. es de 2.632 km. cuad.; es montuosa y está cubierta de bosques. La pueblan papúes de raza degenerada.

WAIHU. *Geog.* V. ISLA DE PASCUA.

WAILLY (Armand-François). *Biog.* Literato francés, n. y m. en París (1804-1863). Inició su carrera literaria escribiendo el libro de la ópera de Barbieri *Benvenuto Cellini.* Entre sus novelas destaca *Angélique Kauffmann* (1838), y de sus dramas se recuerdan *La cabane de l'oncle Tom* y *Le doyen de Saint-*

Patrick. Autor de numerosas traducciones inglesas. || — (BARTHÉLEMY ALFRED DE). *Biog.* Escritor francés, nacido y muerto en París (1800-1866). Profesor de Humanidades en 1820 y de Retórica en 1828; inspector general de enseñanza en 1854; miembro del Consejo de Instrucción Pública y rector de la Academia de Burdeos (1862-66). Eminente clasicista, editor de Virgilio, Homero y Cicerón, se le recuerda sobre todo por sus diccionarios: *Nouveau dictionnaire français-latin* (1822) y *Nouveau dictionnaire de versification et de poésie latine* (1839). || — (CHARLES DE). *Biog.* Arquitecto y dibujante francés, n. en París (1729-1798). Discípulo de Blondel y Servandoni, en 1752 ganó el premio de arquitectura. Marchó luego a Roma, y a su regreso de la ciudad eterna expuso sus mejores dibujos. En 1767 entró en la Academia de Arquitectura y en 1771 en la de Pintura como dibujante, lo que no había alcanzado ningún arquitecto antes que él. Perteneció al Instituto y fué el principal fundador de la Sociedad de Amigos de las Artes. || — (JOSEPH NOËL, llamado NATALIS DE). *Biog.* Erudito francés, n. en Mezières y m. en París (1805-1886). Abogado, ingresó en los Archivos, llegando a ser jefe de la sección administrativa en 1830. Ingresó en la Academia de Inscripciones en 1841 y en 1844 fué nombrado conservador de la Biblioteca Imperial. Especializóse en el estudio de la paleografía (es autor de *Eléments de Paléographie*, 1838) y publicó diversas crónicas francesas de la Edad Media, entre ellas la *Histoire de Saint-Louis*, de Joinville (1865), historiador al cual dedicó otros estudios. || — (LOUIS-AUGUSTE). *Biog.* Compositor francés, n. en Amiens en 1854. Terminada la carrera de Leyes, ingresó en la clase de composición de César Franck. En 1882 dióse a conocer en la *Société Nationale de Musique* con la obra en dos episodios *Hylas, idylle antique*, basada en un poema de Jean Lorrain. El éxito que obtuvo decidióle a consagrarse de lleno al arte, y desde entonces no ha cesado de producir música de cámara, sinfonías, música religiosa, melodías para canto y piano y el oratorio dramático en cuatro actos *L'Apôtre*, que se estrenó en el Teatro de los Campos Elíseos, de París, en 1924. En la música de WAILLY, elegante y melódica, adviértense las huellas de su maestro César Franck.

WAITZ (Georg). *Biog.* Historiador alemán, n. en Flensburg y m. en Berlín (1813-1886). Discípulo de Ranke, profesor en Kiel y en Gotinga. Desde 1876 dirigió en Berlín los *Monumenta Germaniae Historica*. De 1848 a 1849 formó parte de la Asamblea Nacional de Francfort como liberal moderado. Entre sus obras destacan: *Deutsche Verfassungsgeschichte* (1844-1878; 8 vols.); *Schleswig-Holsteins Geschichte...* (1851-1854, 2 vols.); *Jahrbücher des deutschen Reichs unter Heinrich I* (1863). Publicó además: *Urkunden und Aktenstücke zur Geschichte des Herzogtums Schleswig und Holstein* (1863), el epistolario de Carolina Schlegel y una reedición corregida y ampliada del *Quellenkunde zur Deutschen Geschichte*, de Dahlmann, refundición que se ha convertido en obra clásica, muy reimpresa desde 1869 (9.ª ed. 1931). || — (THEODOR). *Biog.* Filólogo y psicólogo alemán, n. en Gotha y m. en Munich (1821-1864). Fué profesor en la universidad de Marburgo. Editó en Leipzig el *Organon*, de Aristóteles (1844-46). Pertenece a la escuela de Herbart, y sus trabajos más notables, *Anthropologie der Naturvölker* (1859-82, 6 vols.) y *Grundlegung der Psychologie* (1846), versan sobre la psicología de los pueblos salvajes, intermedia, según él, entre la psicología de hombre como ser natural y la psicología del hombre como ser espiritual. En sus obras sostiene la tesis de la unidad de origen de la especie humana y de la igualdad psíquica primaria de todos los pueblos y razas. Tiene también diversos estudios sobre cuestiones pedagógicas.

WAITZEN (en húngaro, *Vácz*). *Geog.* C. de Hungría, en el comitado y a 37 km. al N. de Budapest, situada en la orilla izquierda del Danubio, que forma en este lugar la isla de San Andrés; 27.800 hab. Su monumento más notable era la hermosa catedral, imitación de la de San Pedro de Roma; posee muchas antigüedades romanas y de la Edad Media. Fué fundada por Geysa I en 1076.

WAKAMATSU. *Geog.* C. del Japón, en la región central de la isla de Hondo o Nippón, cap. de la provincia de Iwaschiro, cerca del lago Inawaschiro, antigua residencia de un daimio famoso en la historia del Imperio. Hoy sólo cuenta con 40.000 hab., pero llegó a tener más de 60.000 en 1868, fecha en que el daimio señor del país tuvo que plegarse a las fuerzas imperiales. Es un centro agrícola importante, al que varias líneas férreas unen con Nigata, Tokio y otras ciudades. || C. del mismo Imperio, en el extremo septentrional de la isla de Kiu-shiu, en la orilla occidental del estrecho de Shimonoseki y frente a la ciudad de este nombre, de la que dista 15 km.; 58.700 hab. En sus cercanías radica un importantísimo centro siderúrgico, con grandes fundiciones de acero. Por su puerto, muy activo, exporta hulla.

WAKAYAMA. *Geog.* C. del Japón, al SO de la isla de Nippón, cap. de la prov. de su nombre, en el punto en que el río Ki desemboca en el estrecho de Linschoten, que separa la isla de Nippón de la de Shikoku; 182.000 hab. Es un importante centro industrial, sobresaliendo en la fabricación de tejidos de algodón y en la construcción de muebles finos lacados, en la cual ha logrado un puesto principalísimo. A 5 km. de la ciudad radica la hermosísima bahía de Waka-no-ura, con magníficos panoramas y vistas, que constituye uno de los lugares más pintorescos del Japón, visitadísimo por los turistas.

WAKE. *Geog.* Nombre de un pequeño grupo de islas del océano Pacífico, situado bajo el paralelo 19° 17′ de lat. N. y el meridiano 166° 35′ de longitud E., formado por tres islotes coralígenos: WAKE, el mayor y que da nombre al grupo, Peale y Wilkes; su área total es de 7,1 km. cuad. Surgen como máximo 6 m. sobre el nivel de las aguas, pero gracias a un atoll coralígeno que los rodea, están resguardados de la furia de las olas, allí muy violentas. Fué descubierto el año 1794 por el capitán inglés Wake, que le dió su nombre, pero ya dos siglos antes había sido visitado por los navegantes españoles, que tomaron posesión de él. Estaba deshabitado y en 1898 fué ocupado por los Estados Unidos. Sin importancia alguna económica, adquirió gran importancia estratégica como escala nocturna de la línea aérea transpacífica San Francisco-Hongkong. La base aérea comercial fué instalada en la isla de Peale por la *Pan American Airways*, en donde se construyó en 1935 un lujoso hotel; en tiempo normal los grandes hidroaviones tocan en la isla de WAKE dos veces por semana, procedentes la una del Oriente (Estados Unidos) y la otra del Occidente (Asia). La población del grupo es escasa, unas 50 personas, todos empleados de la Compañía (personal de hotel, mecánicos, auxiliares diversos). El agua dulce falta totalmente y se utiliza sólo la de lluvia y la transportada cada mes, junto con los restantes alimentos, por un vapor destinado al abastecimiento de la población. El grupo dista más de 2.000 km. de la tierra más próxima, y 2.430 de la isla de Guan, otra estación de la larga línea aérea. La vegetación es escasa, faltan los animales terrestres, a excepción de las ratas y ratones, que son muy voraces; las aves son numerosas, aunque poco variadas. El grupo fué conquistado a principios del año 1942 por los japoneses y recibió de éstos el nombre de *Ontorishima* (islas del *gran pájaro*). Su guarnición no se rindió a los norteamericanos hasta el 5 de septiembre de 1945.

41 km. al SO. de York, a orillas del Calder, tributario del Humber, al pie de las últimas estribaciones de los montes Peninos; 53.200 hab. Es un importante centro agrícola con tradicionales y concurridos mercados de ganados, cereales y lanas. Sus industrias principales son la textil (hilados y tejidos de lana), introducida en el siglo XVI por refugiados flamencos, y la industria metalúrgica, con grandes fundiciones y talleres de construcciones de máquinas y material ferroviario. Conserva aún algunos edificios antiguos de estilo gótico. Una capilla conmemora la *batalla de Wakefield* (30 de diciembre de 1460), en la cual Ricardo, duque de York, perdió la vida. ‖ C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Middlesex, a 16 km. al N. de Boston, de la que constituye un suburbio; 16.200 hab. Industria de objetos de madera; hermoso parque municipal.

WAKIDI (Mahomed ben Omar). *Biog.* Historiador árabe, n. en Medina y m. en Bagdad (747-823). De sus obras sólo ha llegado hasta nosotros la titulada *Kitab el Maghâzi (Libro de las campañas del Profeta)*, importante fuente para la historia del Islam.

WAKITA. f. *Geol.* Roca heterogénea, cuya base es la wacka.

WALA. *Biog.* V. VALA.

WALAFRIED STRABO (o sea *el Bizco*). *Biog.* Teólogo y poeta alemán (804-849). Monje en el monasterio de Reichenau y luego en el de Fulda, perfeccionó su cultura bajo Rábano Mauro. De 829 a 838 fué preceptor de Carlos *el Calvo*. Desde 838, con cortas interrupciones, abad de Reichenau. Escribió varias explicaciones sobre los Libros Sagrados, los cuales publicó muy anotados con el nombre de *Glosa ordinaria*. Es asimismo autor de la obra *De exordiis et incrementis quarundam in observationibus ecclesiasticarum rerum* (841), importante para la historia de la liturgia. Sus poesías, no poco libres, han sido publicadas por Dümmler en *Monumenta Germaniae Historica* (1881).

WALB (Ernst). *Biog.* Economista alemán, n. en 1880. En su juventud trabajó en empresas industriales, hizo diversos viajes y en 1907 fué nombrado profesor de Economía, en Estocolmo primero y después en Friburgo y Colonia. Sus obras tratan principalmente de cuestiones de técnica comercial. Citemos entre ellas: *Der akademisch gebildete Kaufmann* (1920); *Die Erfolgsrechnung privater und offentlicher Betriebe* (1926); *Kaufmännische Betriebe* (1926); *Kaufmännische Betriebswirtschaftslehre* (1926, refundido en 1932).

WALBURGA, WALDEBURGA o VALPURGUIS (Santa). *Hagiog.* V. VALBURGA.

WALCKENAER (Charles-Athanase, barón de). *Biog.* Literato y naturalista francés, que n. y m. en París (1771-1852). Educado por su tío Duclos-Dufresnoy, hízose ingeniero de caminos, acreditando a la vez una gran afición por las Artes plásticas. Encontrándose como Inspector general de transportes militares en los Pirineos Orientales, fué acusado en 1793 por sus ideas demasiado moderadas, y hubo de refugiarse en España durante algún tiempo. Regresado a su patria, pudo desempeñar importantes cargos públicos, pero no quiso aceptar más que los de carácter cultural. De sus numerosos escritos, de muy varia índole, citaremos: *Essai sur l'histoire de l'espèce humaine* (1798); *L'île de Wight*, novela (1799); *Histoire naturelle des aracnéides* (1805); *Le monde maritime* (1818); *Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine* (1820-24); *Histoire générale des voyages* (21 vols., 1826-31); *Vie de plusieurs personnages des temps anciens et modernes* (1830); *Histoire naturelle des insectes* (1836-44); etcétera.

WALCHEREN. *Geog.* Isla del SO. de Holanda, la más occidental de las de la prov. de Zelanda, en el mar del Norte, situada al O. de las islas de Beveland, en el estuario del Escalda. Superf., 208,8 km. cuadrados. No es la mayor, pero sí la mejor cultivada y la más poblada de las islas de Zelanda, y está protegida por fuertes diques, en parte destruidos en 1944 durante la guerra de los Estados Unidos e Inglaterra con Alemania, lo cual produjo la inundación casi total de la isla. Ciudades importantes son *Middelburgo*, su capital, en el interior, y Flesinga (en holandés, *Vlissingen*), uno de los mejores puertos holandeses.



WALCHEREN: Inundación producida por el bombardeo de octubre de 1944

WALCHIA. *Paleont.* Género de plantas del tipo de las *Araucaria*, con ramas laterales distantes, alternantes, que aparecen en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al pérmico.

WALCHOWITA. f. *Miner.* Resina fósil, en fragmentos de color amarillo pajizo. Hállase en los esquistos aluníferos de Moravia.

WALD. *Geog.* Pob. de Alemania Occidental, en la Renania, situada a escasa distancia de Solingen, con la que forma un todo administrativo; 27.500 habitantes en 1939. Numerosos talleres dedicados a la fabricación de instrumentos y herramientas cortantes (cuchillos, sierras, material quirúrgico, varillaje para sombrillas y paraguas, etc.).

WALDEBURGA. *Hagiog.* V. WALBURGA.

WALDECK. *Geog.* Antiguo Estado confederado de Alemania, que subsistió hasta 1929 como Estado independiente y a partir de dicho año fué incluído en la provincia de Hesse-Nassau; 59.300 hab., en su mayoría protestantes. Limita por el O. con Westfalia

y tiene una superficie de 1.050 km. cuad. De clima frío e inclemente, su suelo es poco fértil y produce principalmente centeno, patatas, lino y algo de frutas. Su riqueza mineral es escasa. Hidrográficamente es tributario del Weser. La población está formada por sajones en la mitad septentrional y por bávaros de la Franconia en el Sur. La capital es *Arolsen* (3.450 hab.). El año 1919 se declaró Estado independiente dentro del *II Reich*, con Cámara propia formada por 17 miembros. Al constituirse el *III Reich* quedó incorporado a la prov. de Hesse-Nassau; pero el país está gobernado por Prusia, en virtud de un acuerdo, desde 1867.



Pierre Marie René Waldeck-Rousseau

WALDECK-ROUSSEAU (Pierre-Marie-René). *Biog.* Político francés (1846-1904). Ministro del Interior en 1881 y 1883-85, contó con el apoyo de los sindicatos. En 1899, en plena crisis Dreyfus, se encargó de la formación de Gobierno, empeño que consiguió, dando en él entrada a los socialistas y constituyendo el primer ministerio radical. En 1901 inició la política anticlerical en Francia con su ley de Asociaciones contra las Congregaciones religiosas. Fué muy combatido, pero ganó las elecciones de 1902. A pesar de ello dimitió por la dolencia que le aquejaba en la laringe y que le ocasionó la muerte dos años después. WALDECK-ROUSSEAU fué presidente durante tres años menos dos semanas del ministerio de mayor duración de la historia moderna de Francia.

WALDEMARAS (Agustinas). *Biog.* V. VALDEMARAS.

WALDENBURG. *Geog.* C. de Alemania Oriental, en Silesia, situada en el centro de un distrito hullero, al pie de las montañas homónimas, uno de los contrafuertes de la cadena de los Sudetas; 45.800 hab. en 1936. Entre otras industrias contaba con talleres de construcción de maquinaria, trefilerías, fabricación de porcelana y material cerámico, de tinta china, de tejidos de lino, etcétera. Rodéanla magníficos parajes, en los cuales abundan los castillos medievales; la explotación de sus ricas minas de carbón no es inconveniente para que la ciudad sea un centro turístico importante.

WALDERSEE (Alfred, conde de). *Biog.* Mariscal de campo prusiano, n. en Potsdam y m. en Hannóver (1832-1904). En 1850 ingresó en el Cuerpo de Artillería y más tarde pasó al Estado Mayor General (en 1866), puesto desde el cual tomó parte en la campaña de Bohemia. Agregado militar en París (1870), abandonó este cargo al estallar la guerra francoprusiana, en la que tomó parte. En 1876 fué elevado a Mayor General; en 1881, a jefe del cuartel general de Estado Mayor y a jefe de éste en 1888, sucediendo a Moltke. Jugó papel político en la caída de Bismarck, cuyo sucesor aspiraba a ser. Dióle renombre internacional el que fuese nombrado jefe de las tropas de las diversas naciones que acudieron a China a dominar la sublevación de los bóxeres (1900). Dejó sus memorias: *Denkwürdigkeiten* (1922-1925).

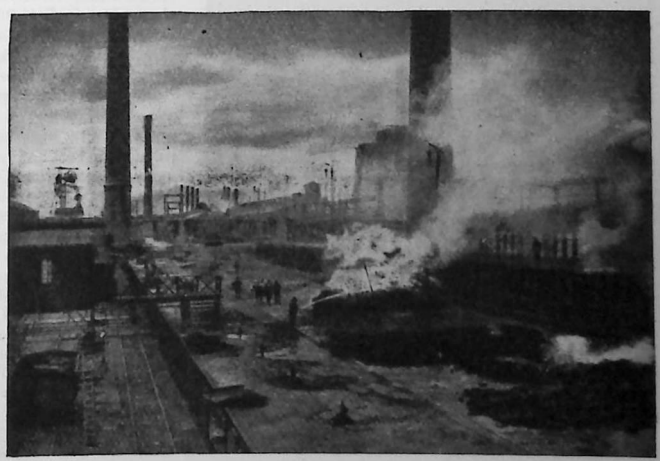


Alfred, conde de Waldersee

WALDESTRUDIS. f. Nombre propio de mujer, cuya fiesta celebra la Iglesia el 9 de abril.

WALDEYER-HARTZ (Wilhelm). *Biog.* Anatomista alemán, nacido en Hehlen (1836-1921). Profesor de Anatomía en Estrasburgo y Berlín. Sus trabajos más importantes se refieren al ovario, dientes, córnea y esclerótica, glándula tiroides, cerebro, uréteres, etc. El anillo de tejido adenoideo formado por las amígdalas palatina y faríngea se denomina *anillo de Waldeyer*. Obras principales: *Eierstock und Ei* (1870); *Hörnerv und Schnecke* (1872); *Die Geschlechtzellen* (1901-1903); *Darwins Lehre* (1909). En 1920 publicó sus Memorias.

WALDHEIMIA. *Paleont.* Género de moluscoideos de la familia terebratúlidos, cuyas formas fósiles son particularmente abundantes en los depósitos secundarios europeos. || *Zool.* Género de vermídeos braquiópodos, de la familia terebratúlidos, que pueden considerarse casi cosmopolitas, sobre todo por lo que se refiere a la especie *W. flavescens*, que se halla en la mayor parte de las costas, de modo especial en las del Norte de Europa, desde el límite de la bajamar hasta las grandes profundidades. Su cuerpo, blando, parecido al de los moluscos, se halla protegido por una concha bivalva de piezas desiguales: la mayor, que es la *valva ventral*, termina en su ápice por un diente ganchudo provisto de un agujero o *foramen*, por el que sale un pedúnculo que sirve para que el animal pueda fijarse en las rocas y objetos sumergidos. La *valva dorsal* está provista de un *esqueleto apofisario* y dos pequeños surcos que enca-



WALDENBURG: Mina de carbón

jan en los dientes articulares de la valva ventral, que imita como una *charnela*, pero sin el ligamento elástico que suelen llevar las conchas de los moluscos. Las valvas llevan además por dentro músculos para cerrar y abrir las conchas. En la cavidad de la concha se encuentra el animal, que ocupa un espacio muy reducido. Este animal presenta un orificio central, que es la boca; dos laterales o *poros segmentarios*, por donde salen los productos genitales. En la *cavidad paleal* o del manto existen dos largos *brazos* arrollados en espiral, con una franja de *cirros braquiales*. A los lados del tubo digestivo van los nefridios, que tienen forma de trompeta. Esta especie es unisexual.

WALDHEIMITA. f. *Miner.* Silicato del grupo de los anfíboles. Es una variedad de tremolita.

WALDHORN. m. *Mús.* Nombre alemán de la trompa de caza.

WALDIS (Burkhard). *Biog.* Poeta alemán, fabulista, n. en Allendorf y m. en Abterode (1490-1557). Perteneció a la orden Franciscana, y, en plena agitación de la Reforma, fué comisionado para ir a Roma a informar al Papa. De regreso a Riga fué encarcelado por los luteranos; apostató y se pasó al protestantismo. Ejerció oficios manuales por algún tiempo, fué preso de nuevo, por haber conspirado contra la orden Teutónica, y, finalmente, alcanzó la protección de Felipe *el Magnánimo* y, con ella, el cargo de párroco de Abterode. Escribió varias notables farsas, algunas sátiras y su famosa traducción en verso de las fábulas de Esopo, publicada en 1548. Por su comedia del *Hijo pródigo*, representada en 1527, tiene valor en la historia del teatro alemán.

WALDMÜLLER (Ferdinand). *Biog.* Pintor austríaco, n. y m. en Viena (1793-1865), profesor en la Academia, típico y muy gustado representante del estilo idílico, sentimental y ligeramente aburguesado, aun en las escenas populares, del arte del roman-



F. G. Waldmüller: «La familia Eltz»

ticismo alemán. Sus cuadros de género son atractivos y los de la vida rural parecen pintados y concebidos al aire libre, con rico colorido que da mayor relieve a los conjuntos, siempre bien combinados y animados con algún toque anecdótico en su argumento. Fué también muy buen litógrafo y retratista. Entre sus obras más conocidas figuran: *El cumpleaños del abuelo*, *La vuelta del soldado*, *La despedida de la novia*, *La adopción*, etc.

WALDSEEMÜLLER o WALTZEMÜLLER, (Martin), también **HYLACOMYLUS e ILACOMILUS (Martin).** *Biog.* Cartógrafo alemán, n. en Radolfzell en 1470 y muerto en Saint-Dié (Lorena) entre 1518 y 1521. Concurrió a la universidad de Friburgo (1490) y luego se instaló en Saint-Dié, donde se dedicó al estudio, protegido por el duque Renato II. Las *Quattuor Navigationes* de Américo Vespucio le sugirieron la redacción de una *Cosmographia introductio* (1507), en la que por primera vez se da el nombre de América al Nuevo Continente en su parte meridional, que es presentada como una isla. Junto a ella se encuentra una *Carta marina navigatoria*, una de las primeras cartas marinas que existen. En 1511 publicó una *Carta itineraria Europae*, que es el primer mapa impreso de Europa.



Figura conmemorativa de la llegada de los portugueses a la India, que forma parte de la *Carta marina navigatoria* de Waldseemüller (1516).

WALDSTAETTEN (literalmente, *Estados de los Bosques*). *Geog.* Desde principios del siglo XIV, nombre que se dió a los cantones suizos de Uri, Schwyz y Unterwalden, a los cuales se agregó en 1332 el de Lucerna. En la República Helvética (1798-1803) formaron estos cantones uno solo, con el nombre de WALDSTAETTEN.

WALDSTEIN. *Geog.* Castillo de Bohemia, que ha dado nombre al célebre general WALDSTEIN, más conocido con el de Wallenstein.

WALDTEUFEL (Emil). *Biog.* Compositor francés, n. en Estrasburgo y m. en París (1837-1915). Estudió en el Conservatorio de París y logró popularidad inmensa con sus valses, entre ellos los titulados *Estudiantina*, *Manola* y *España*. En 1865 la emperatriz Eugenia le nombró pianista de cámara y director de los bailes de la corte francesa. También dirigió los bailes de la Opera de París durante mucho tiempo.

WALÉ. *Mit.* Dios escandinavo del valor. Hijo de Odín y la princesa rusa Riuda, era hábil tirador y esforzado guerrero. Según el Voluspa, WALÉ viene a significar el día, puesto que tenía sólo una noche cuando mató a Hodur (la noche), que a su vez había matado a Balder (el sol). Después de la muerte de Odín, WALÉ ocupará la Tierra como una nueva aurora de felicidad.

WALERITA. f. *Miner.* Variedad de silicato de alúmina, que se encuentra en los Pirineos españoles. Se denomina así en memoria de su descubridor el mineralogista alemán Waller.

WALES. *Geog.* Región importante de la Gran Bretaña, denominada en español *Gales* (V. esta voz).

WALEWSKI (Alexandre, conde de). *Biog.* Diplomático, político y escritor francés, hijo natural de

Napoleón I y de la condesa polaca María Walewska, n. en Walewica y m. en París (1810-1868). Consagróse en su juventud a la defensa de su patria, y después de la revolución de 1830 pasó a Londres con objeto de recabar el apoyo inglés. En 1837 se naturalizó francés; fundó *Le Messager* en 1840, que fué adquirido por Thiers, quien confió a WALEWSKI diversas misiones diplomáticas en Egipto y América, realizadas con éxito. Ministro plenipotenciario en Florencia y Nápoles, y embajador en Madrid, pasó al Ministerio de Negocios Extranjeros, cuya cartera desempeñó durante algún tiempo. Senador desde 1855, diputado en 1865 y elegido Presidente de la Cámara popular, renunció este cargo para conservar la senaduría. Como escritor, dejó varias obras sobre cuestiones políticas o diplomáticas, algunas comedias, cual *L'École du monde, ou la coquette sans le savoir*, y colaboró, según se supone, con Alejandro Dumas; por ejemplo, en *Mademoiselle de Belle-Isle*.



Alexandre, conde de Walewski

WALFISH BAY *(Bahía de la Ballena). Geog.* Golfo del océano Atlántico, en la costa del Africa del SO. inglesa, por los 23° de lat. S. El distrito de este mismo nombre, dependiente de la Unión Sudafricana y adscrito a la provincia de El Cabo, tiene una superficie de 1.114 km. cuad., con unos 3.500 habitantes. Esta bahía ofrece seguro asilo a los buques de gran porte, y en ella radican diversos establecimientos para la manipulación y pesca de la ballena. El distrito está unido mediante una línea férrea con El Cabo por una parte y con la ciudad de Ottawi (yacimientos de cobre) en el N. de la Colonia. (V. WALVIS BAY.)

WALHALLA. f. *Mit.* V. VALHALA.

WALÍ. m. VALÍ.

WALIA. *Biog.* Segundo rey visigodo de Tolosa (415-419). Venció en la Bética a los vándalos silingios (418), y luchó contra los suevos, los vándalos asdingos y los alanos, acorralando a los primeros en Galicia, donde formaron un reino que subsistió hasta los tiempos de Leovigildo, y anulando a los otros dos pueblos.

WALKER (Francis Amasa). *Biog.* General y economista norteamericano, n. y m. en Boston (1840-1897). Su padre, *Amasa Walker* (1799-1875), fué también economista, y su *Wealth of Nations* (1866) alcanzó popularidad como tratado de economía. Estudió jurisprudencia, y al estallar la guerra civil unióse al ejército del Norte, en el que llegó a general. Con la paz, fué jefe de la sección de Estadística (1869); comisionado para los negocios indios (1871-72); profesor de Economía Política en la universidad de Yale (1873-81) y Presidente del Instituto de Tecnología de Massachusetts. Representó a su país en la conferencia monetaria de París (1878) y presidió la reunión del Instituto Internacional de Estadística (1893). Defendió la idea de que el salario no puede ser independiente de la producción. Escribió notables obras, entre ellas: *Statistical Atlas of the U S A.* (1874); *The Wages question* (1876; 2.ª ed. 1891); *Money* (1878; 3.ª ed. 1891); *Land and its Rent* (1883), y *General political Economy* (1883-84; 3.ª ed. 1897). || — (GEORGE). *Biog.* Sacerdote inglés, n. en 1618 y m. en la batalla de Boyne (1690). Regía la parroquia de Donaghmore, cuando, al iniciarse la guerra civil en favor de Jacobo II (1688), reunió un regimiento para defender la ciudad de Dungannon, plaza que al fin tuvo que abandonar (1689). Retiróse a Londonderry, ciudad cuyos habitantes estaban tan atemorizados que no la intentaban defender y que, gracias a la energía y a la fuerza de voluntad de WALKER, pudo resistir un asedio de 150 días, hasta que la armada acudió en su auxilio. Fué premiado con el obispado de Londonderry, pero antes de tomar posesión de él, murió en la batalla de Boyne. ||



George Walker

|| — (JAMES). *Biog.* Estadista y economista norteamericano, n. en Northumberland y m. en Wáshington (1801-1869). Senador desde 1836 a 1847, se dió a conocer como estadista en el ministerio de Hacienda, durante el período del presidente Polk, proponiendo la reducción de las tarifas aduaneras americanas. En 1849 dejó el ministerio y durante la guerra civil se le encomendó la obstrucción del crédito de los Estados Confederados en Gran Bretaña y Alemania. Ardiente expansionista, laboró por la anexión de Texas a los Estados Unidos y asistió a las negociaciones que dieron como fruto la cesión de Alaska a los Estados Unidos por parte de los rusos (1867-68). En 1857-58 fué gobernador de Kansas. Fué el restaurador del Tesoro americano; financió la guerra de Méjico; planeó y protegió el proyecto de ley para el establecimiento del Departamento del Interior; y combatió la esclavitud, siendo el primero que, para dar ejemplo, libertó a sus esclavos en 1838. || — (JOHN). *Biog.* Actor y lexicógrafo inglés, n. en Colney Harch (1732-1807). Se dedicó al teatro y luego a la enseñanza, especialmente de la declamación. Fué amigo de renombrados actores y literatos de su época. En 1775 publicó *The Rhyming Dictionary*, de gran éxito, y más tarde (1791), *The Critical Pronouncing Dictionary*, del que se han hecho cuarenta ediciones. || — (ROBERT). *Biog.* Pintor inglés, n. hacia 1600 y m. poco antes de 1680. Fué el pintor favorito de Cromwell, cuyo retrato hizo en varias ocasiones. Asimismo retrató al general Lambert, al almirante Blake y al grabador William Faithorne. || —(SIR EMERY). *Biog.* Artista inglés de la tipografía, n. y m. en Londres (1851-1933). Con Walter Crane colaboró en la fundación de la *Arts and Craft Exhibition Society* (1888), de cuyo consejo formó parte. Asimismo fué miembro del Comité de Tipografía de la Exposición de París de 1900. Colaboró con W. Morris en sus creaciones. || — (WILLIAM). *Biog.* Aventurero americano, n. en Nashville y m. en Trujillo (1824-1860). Estudió leyes en su ciudad natal y en Pensilvania y perteneció al cuerpo judicial de Nueva Orleáns. Dotado de gran ambición, en 1853 se unió a unos filibusteros que se dirigían a la conquista de Méjico. Apoderóse de Sonora (1854), y lo declaró Estado independiente, pero tuvo que huir y regresar a California. Al año siguiente se dirigió a Nicaragua, invitado por un grupo de sediciosos, se apoderó de Granada y nombró jefe del Estado a un político hechura suya, y luego se proclamó jefe del ejército

Tuvo que hacer frente a una coalición de todos los Estados centroamericanos, y en 1857 fué capturado y repatriado. Inmediatamente emprendió otra expedición que fracasó, y en 1860 se dirigió a Honduras, pero fué detenido al desembarcar en Trujillo, juzgado y condenado a muerte. Atrevido y constante, persiguió sus fines sin tener en cuenta las víctimas ni los daños que causaba, pero fracasó por falta de talentos políticos. Dejó una obra: *The War in Nicaragua* (1860). ‖ — MARTÍNEZ (CARLOS). *Biog.* Poeta, abogado y diplomático chileno, n. y m. en Valparaíso (1842-1905). Fué diputado, intervino en la guerra del Pacífico, ocupando diversos cargos en la flota aliada, y desempeñó luego diversas misiones diplomáticas. Sus *Romances americanos* han sido muy elogiados, principalmente los titulados *El hijo del pueblo* y *La vuelta a la patria*. También escribió dramas históricos, como el titulado *Manuel Rodríguez*. Fué notable orador.



William Walker

WALKYRIA. f. *Mit.* V. VALQUIRIA.

WALMSTEDTITA. f. *Miner.* GIOBERTITA.

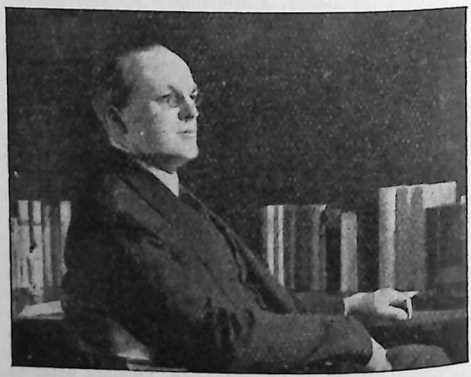
WALPOLE (Horace). *Biog.* Diplomático inglés, barón de Wolterton, n. en Houghton en 1678 y m. en 1757. De ilustre familia, hermano del célebre Roberto Walpole, fué ministro plenipotenciario en la corte de Carlos III de España, subsecretario de Estado, ministro de Hacienda, embajador en Francia y en Holanda (1733) y miembro del Consejo Privado de Su Majestad. Más tarde celebró con Prusia un tratado amistoso, encaminado a mantener la paz entre Inglaterra y Prusia. Por su labor pacifista fué premiado con la dignidad de par. ‖ — (HORATIO, DUQUE DE OXFORD). *Biog.* Literato, historiador y político inglés, quinto hijo de Sir Robert Walpole, n. en Londres (1717-1797). Fué educado en Cambridge y amigo del poeta Gray, con quien viajó por Francia e Italia. Fué miembro del Parlamento desde 1741-1767, sin lograr los éxitos que quizá esperaba Esto debió impulsarle a retirarse de la vida pública. En Strawberry Hill (Twickensham) se hizo edificar un castillo gótico «artificial», donde instaló una imprenta y se dedicó a estudios histricos y a comentar los hechos contemporáneos. Obras suyas son *A Catalogue of the Royal and Noble Authors* (1758); *Anecdotes of Painting in England* (1762-80, 4 vols.), de cierto interés aun hoy día; *Memoirs of the last ten years of the reign of George II* (1842), y *Memoirs of the reign of George III* (1859). Es su comentario cotidiano a veinte años de política inglesa. Cultivó la literatura con *The Castle of Otranto* (1764), novela terrorífica, antecedente de la moderna novela policíaca, y *The Mysterious Mother* (1768), tragedia poco afortunada. Muy superiores son sus cartas; tienen categoría literaria y sinceridad, lo que les da gran valor anecdótico. Forman su epistolario cerca de cuatro mil cartas, y fueron publicadas por Mrs. Paget Toynbee (1903-1905). ‖ — (ROBERT). *Biog.* Político inglés, conde de Oxford, n. en Houghton y m. en Londres (1676-1745). A la muerte de su padre le sucedió en el Parlamento en el partido *whig*, en el que alcanzó gran influencia. Fué consejero del príncipe Jorge de Dinamarca en 1705, secretario de Guerra en 1708 y tesorero de la Marina en 1709; pero acusado de abuso de confianza y corrupción, fué encarcelado en 1711. Elevado al trono Jorge I, cuya causa había sostenido, fué nombrado primer Lord de la Tesorería y canciller de Hacienda en 1715. Persiguió a los *torys* y en 1717 se retiró del gobierno, para volver a él en 1721, más poderoso que nunca. Conservó su puesto al subir al trono Jorge II, pero por sus ideas pacificistas, que le llevaron a hacer concesiones a Francia y España, fué combatido por sus adversarios y abandonado por sus mismos correligionarios, dejando así el gobierno en 1742. Al ser invadida Inglaterra por el pretendiente, el rey le llamó en su ayuda, y salvó al Gobierno, pero el esfuerzo realizado agravó sus achaques y le produjo la muerte. Dotado de gran prudencia y firmeza, unidas a una gran dulzura de carácter, realizó reformas favorables al comercio, procuró mantener la paz exterior y aumentar en el interior las prerrogativas de la Corona; pero se le acusó de haber erigido la corrupción en sistema de gobierno. ‖ — (SIR HUGH SEYMOUR). *Biog.* Novelista inglés, n. en Nueva Zelanda y m. en Inglaterra (1884-1941). Se educó en Cambridge. Su primera novela, *The Wooden Horse* (1909), no tuvo éxito; pero lo logró con las siguientes, especialmente con



Horace Walpole



Robert Walpole, por J. B. Van Loo (Galería de Retratos, Londres)



Hugh Seymour Walpole

Fortitude (1913) y las novelas de guerra *The Dark Forest* (1916) y *The Secret City* (1919), que relatan impresiones de su actuación en la Cruz Roja en Rusia. Su producción ha sido muy variada y le coloca en la tradición de los grandes novelistas ingleses. Su tetralogía compuesta por *Rogue Herries* (1930), *Judith Paris* (1931), *The Fortress* (1932) y *Vanessa* (1933), tiene por fondo la vida social inglesa desde mediados del siglo XVIII hasta la época actual. Ultimas obras: *The Bright Pavilions* (1940); *Blind Man's House* (1941). Escribió también una serie de libros para niños, titulada *Jeremy*.

WALPURGINA. f. *Miner.* Arseniato hidratado natural de bismuto y uranio, cuya fórmula química es As_4O_{26} $Bi_{10}(UO_2)_2$ 10 H_2O, que cristaliza en el sistema asimétrico.

WALPURGIS o WALBURGA (Santa). *Hagiog.* Hermana de San Willibaldo y de San Winibaldo, n. en Inglaterra a principios del siglo VIII. Acompañó a sus hermanos a Alemania, donde habían sido llamados por San Bonifacio, y habiendo fundado allí Winibaldo el convento de Heidenheim, confió a su hermana la dirección de las religiosas que habitaban en una de las alas del edificio. Los restos de esta santa fueron trasladados en el siglo IX a Eichstaedt, donde se levantó un convento a su memoria. Se la consideraba abogada contra los malos espíritus. Su fiesta, el 1.º de mayo.

NOCHE DE WALPURGIS. La del 30 de abril al 1 de mayo, en la que, según la antigua superstición alemana, las brujas gozaban de libertad completa y celebraban sus aquelarres con el diablo en el Blocksberg. Goethe los describió en unas escenas del *Faust*.



La noche de Walpurgis en el Blocksberg

WALRAS (Léon). *Biog.* Economista francés (1834-1910), fundador de la escuela matemática o de Lausana, en cuya universidad fué catedrático de Economía Política, y uno de los fundadores de la teoría de la utilidad final o límite. Quiso crear la economía política teórica como economía pura, considerando los fenómenos económicopolíticos aisladamente del resto de los fenómenos sociales. Obras: *Eléments d'économie politique pure* (1874-77, 5.ª ed. 1926); *Mathematische Theorie der Preisbestimmung der wirtschaftlichen Güter* (1891); *Etudes d'économie sociale* (1886); *Théorie de la monnaie* (1886); *Etudes d'économie politique appliquée* (1898); etc.

WALSALL. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de Stafford, a 12 km. al NO. de Birmingham, que con otros centros industriales vecinos muy próximos forma parte del *Great Birmingham;* 106.800 hab. Constituye un gran centro metalúrgico, cuya producción es variada (motores eléctricos y máquinas de toda especie, objetos de cuero, guantes, etc.). En sus cercanías se explotan minas de hulla y hierro, canteras de piedra y cal.

WALSH (Thomas). *Biog.* Escritor e hispanista norteamericano, n. en 1875, autor de una *Hispanic Anthology* (1919), que fué publicada por la *Hispanic Society* de Nueva York. En otras obras suyas, en prosa y verso, ha evocado a veces temas españoles e hispanoamericanos: *The Pilgrim Kings* (1915); *Eleven Poems of Rubén Darío* (1916); *Gardens Overseas and other Poems* (1920); *Don Folquet and other Poems* (1920); *The Catholic Anthology* (1927). Tradujo al inglés *La Pata de la raposa (The Fox's Paw,* 1924), de Pérez de Ayala. En 1945 se le concedió el premio anual de la literatura católica norteamericana por una biografía de Santa Teresa. ‖ —(WILLIAM JOHN). *Biog.* Prelado irlandés (1841-1921), arzobispo de Dublín, uno de los hombres que más influyeron en el renacimiento político irlandés con sus orientaciones. Publicó libros de teología moral (*De actibus humanis*), de música gregoriana (*Liturgical Music of the Mass of the Dead,* 1884; *Grammar of Gregorian Music,* 1885), de exégesis evangélica y especialmente, y con singular eficacia, sobre la cuestión de la universidad nacional irlandesa.



Thomas Walsh

WALSINGHAM (Sir Francis). *Biog.* Hombre de Estado inglés, n. en Chislehurst y m. en Londres (1536-1590). Secretario de Estado y consejero privado de Isabel I en 1573, representó a su país en Francia, donde trató de granjearse la amistad de los calvinistas. Contribuyó a formar la unión de Utrecht y luego pasó a la corte de Jacobo VI de Escocia para implantar la Reforma; allí descubrió la conspiración de Babington, tramada para libertar a María Estuardo, prisionera en Londres, hecho que WALSINGHAM aprovechó para activar el proceso de la reina de Escocia, culminando su obra con el ajusticiamiento de la soberana. Después fué nombrado canciller del ducado de Lancáster. Dotado de gran energía y sentido político, contribuyó en gran manera al desarrollo comercial de Inglaterra, apoyando las expediciones de Drake, Raleigh, Hawkins y Gilbert. Dícese que fué muy hábil en la intriga y que disponía de una vasta y secreta red de agentes que le informaban fielmente, y este servicio le fué de gran provecho para oponerse al ataque de la *Invencible*.

WALSURA. *Bot.* Género de plantas meliáceas triquilieas, cuyas especies son árboles o arbustos de ramas provistas de pelos o lampiñas. Sus hojas son trifolioladas o en general compuestas imparipinadas, con un número grande de foliolos, enteras y en dis-

posición alterna u opuesta. Las flores son de pequeño tamaño, hermafroditas y dispuestas en panojas que terminan las ramas o arrancan de la axila de las hojas; tienen los pétalos valvados o empizarrados; estambres en número doble que aquéllos y más o menos filamentosos, libres o soldados en tubo. El fruto es una baya esferoidal o bien una cápsula que se abre por dos o tres valvas. Sus especies son propias de la región indomalaya, y entre ellas se hallan: *W. trijuga* y *W. robusta*.

WALTER (Bruno). *Biog.* Director de orquesta, n. en Berlín en 1876, que se ha granjeado estimación universal. Después de actuar en las principales poblaciones alemanas, fué primer director de la Opera Real de Viena desde 1901 a 1912. En 1913 sucedió a Mottl como director de la Opera Real de Munich. Después de desempeñar este puesto durante unos diez años, lo abandonó para proseguir sus tareas de director en otros lugares, descollando en la interpretación de música romántica y moderna. Ha compuesto dos sinfonías y diversas obras de música de cámara. || — (EUGENE). *Biog.* Autor dramático norteamericano, n. en 1874 y m. en 1941, cuyos éxitos principales fueron las obras *Paid in Full* (1908) y *The easiest Way* (1909). En sus últimos años escribió numerosos guiones para el film. || — (FRANZ XAVER). *Biog.* Moralista católico alemán, n. en 1870, sacerdote desde 1894, profesor después en la universidad de Munich. Sus libros enfocan con gran valor y profundidad los más apasionantes problemas de la moderna vida social y religiosa: *Das Eigentum nach Thomas von Aquin und der Sozialismus* (1895); *Aberglaube und Seelsorge* (1904, 2.ª ed. 1911); *Sexuelle Aufklärung der Jugend* (1907, 2.ª ed. 1908); *Mässigkeit und Trunksucht* (1928); *Euthanasie und Heiligkeit des Lebens* (1935). || — (JOHN). *Biog.* Periodista inglés, n. y m. en Londres (1848-1894). Educado en Eton y Oxford, ingresó en el foro en 1847 y pasó a formar parte de la dirección del periódico *The Times*, fundado por su padre y que dirigió a la muerte de éste (1857). Introdujo notables mejoras en las máquinas de imprimir con su prensa Walter (1869), precursora de las modernas rotativas. Diputado por Nottingham desde 1847 a 1859 y por Berkshire desde 1859 a 1885 como liberal moderado, se retiró de la política en 1885. Gracias a su impulso, el periódico se convirtió en uno de los más importantes del mundo.



Bruno Walter

WALTERITA. f. Variedad de bismutita.

WALTHAM. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, a 16 km. al O. de Boston, a orillas del río Charles; 38.000 hab. Situada en las faldas de unas colinas, en posición pintoresca, posee la mayor fábrica de relojes del mundo, en la que encuentran trabajo más de 3.000 obreros, y grandes fábricas de tejidos de algodón. En ella se estableció en 1814 la primera fábrica de tejidos de algodón de toda la América, accionada por fuerza hidráulica. || — HOLY CROSS *(Waltham Abbey)*. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de Essex, a orillas del Lea; 7.200 habitantes. Restos de la antigua y hermosa abadía, cuya iglesia es un magnífico ejemplar del estilo normando y en la que se conservan las tumbas de algunos personajes importantes en la historia de Inglaterra. Cerca de la ciudad radica una importante fábrica de pólvoras y explosivos, propiedad del Estado.

WALTHARIUS. *Lit.* Poema compuesto en hexámetros latinos por Eckhard de Saint-Gall hacia mediados del siglo X. Trata de las luchas de Gualtero de Aquitania y de su fuga, con su mujer Hildegunda, de la tierra de los Hunos.

WALTHER (Johann). *Biog.* Amigo y consejero musical del reformador Lutero, n. en Turingia (1496-1570). En 1525 le nombraron maestro de capilla del príncipe elector de Sajonia en Torgau. Disuelta esta capilla por razones financieras, fundó una Asociación coral. Y después en Dresde organizó una asociación parecida por encargo del nuevo príncipe de Sajonia. Trabajó con Lutero en la redacción de la Misa alemana y publicó varios libros de canciones espirituales, entre ellos *Geystlich Gesank-Buchleyn*, del que se hicieron numerosísimas reimpresiones, así como otras obras importantes. || — VON DER VOGELWEIDE. *Biog.* El más célebre de los trovadores alemanes y uno de los más representativos de los poetas de su clase, mundano y patrióticamente apasionado por la independencia del Imperio frente a la Iglesia. N. en la Franconia o en el Tirol por los años de 1165 a 1170 y m. hacia 1230. Perteneciente a una noble familia, fué protegido por el duque Federico de Bamberg, a cuya muerte visitó las cortes de varios reyes y príncipes, asistiendo en 1217 a los preparativos de la marcha de Leopoldo VII a las Cruzadas y siendo en 1221 preceptor del joven Enrique II, rey de los romanos. También asistió al célebre *Certamen de la Wartburga*. Se ha conservado gran parte de su producción, a veces con las melodías originales, en diversos cancioneros alemanes



Walther von der Vogelweide

WALTON (Izaak). *Biog.* Escritor inglés, n. en Stafford (1593-1693). Hombre aficionado a la pesca, escribió *The Compleat Angler or the Contemplative Man's Recreation*, curioso diálogo entre un pescador y un caminante, lleno de encanto por su agradable estilo y por las bellas descripciones del paisaje inglés. Tuvo un gran éxito. Escribió además biografías, de un valor insospechado en su época.



Izaak Walton

WALTONIENSE. m. *Geol.* Piso de la era terciaria, correspondiente al neogénico, que forma la base

del Red Crag, con fauna característica sincrónica del Escaldisiense de Bélgica, con abundantes especies meridionales, que son substituídas en el Newbourniense que le sigue por formas de mares boreales.

WALTON LE DALE. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de Lancáster, en un pintoresco valle, en la confluencia del Ribbla y el Darwen, a 3 km. al SE. de Preston; 12.985 habitantes. Su mejor monumento es la iglesia de San Leonardo (siglo XI). Fabricación de tejidos de algodón. || — ON THAMES. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de Surrey, en la orilla derecha del Támesis, a 27 kilómetros al SO. de Londres; 15.600 hab. Su edificio más curioso es la iglesia de Santa María, en la cual sobre una columna se conserva un recuerdo personal de la reina Isabel, consistente en la profesión de fe escrita por la reina referente al misterio de la transubstanciación.

WALT WHITMAN. *Biog.* V. WHITMAN.

WALTZ. m. *Mús.* Nombre inglés del vals.

WALVIS BAY. *Geog.* Puerto en la costa suboccidental de Africa, en el Africa Occidental Inglesa, en la Walfish Bay, centro que, con un pequeño distrito que le rodea, depende administrativamente de la Unión Sudafricana. Lo pueblan unos 2.000 hab. Posee instalaciones frigoríficas para carne de buey y carnero y varias factorías para la preparación de pescado y extracción de aceite de ballena. En su puerto se aprovisionan los buques que se dirigen a Australia y Africa del Sur.



WALVIS BAY: Vista del puerto

WALZEL (Camillo). *Biog.* V. ZELL (F.). || — (OSKAR). *Biog.* Literato austríaco contemporáneo, n. en Viena en 1864. Profesor en Berna, en Dresde y en Bonn. Autor de numerosas obras sobre la literatura alemana desde los días del Romanticismo, entre las que se mencionan: *Goethe und die Romantik* (1895-1899), en colaboración con C. Schüddekopf; *Untersuchungen zur neueren Sprach-und Literaturgeschichte* (1903-1907); *Zeitschriften der Romantik* (1904), en colaboración con H. H. Huben; *Deutsche Romantik* (1908; 5.ª ed. 1923-1926, 2 volúmenes), trad. a varios idiomas y varias veces ampliada; *Hebbelprobleme* (1909); *Richard Wagner in seiner Zeit und nach seiner Zeit* (1913); Ricardo Huch (año 1916); *Deutsche Literatur von Goethes Tod bis zur Gegenwart* (1918, 5.ª ed. 1929; apéndice a la *Literatura alemana* de Scherer), e *Impressionismus und Expressionismus* (1922). WALZEL publicó autorizadas ediciones de las obras completas de Heine, Goethe, Schiller y otros autores.



Alfred Russel Wallace

WALLACE (Alfred Russel). *Biog.* Naturalista inglés, n. en Usk y m. en Broadstone (1823-1913). Aficionado a las ciencias naturales, viajó por América del Sur y el archipiélago Malayo (1847-1855), realizando estudios botánicos, geológicos, zoológicos y etnológicos importantísimos, especialmente sobre Malasia. Recogió notables colecciones que donó al Museo de Londres. Sus observaciones le llevaron a investigar el origen de las especies, estableciendo, al igual que Darwin, la teoría de la selección natural, aunque en algunos puntos se aparta de aquél. Según WALLACE, toda especie, al aparecer, coincide en el tiempo y en el espacio con otras especies preexistentes, íntimamente unidas a ella. Esta ley explica las afinidades naturales y la distribución de animales y plantas en el tiempo y en el espacio. En lo referente al hombre, se separa de Darwin, pues no le parece que la selección natural explique la formación de la especie humana, sino que admite en ella la existencia de otros factores de tipo espiritual. Publicó muchas obras, entre ellas: *Travels on the Amazon and Rio Negro* (1853); *The Malay archipielago* (1869); *Contributions to the Theory of Natural Selection* (1870); *Darwinism* (1889); *Geographical distribution of Animals* (1876, obra destacada); *Miracles and Modern Spiritualism* (1875); *Land Nationalization* (1882); *The Wonderful Century* (1896); *Man's place in Universe* (1903), y su *Autobiography* (1905) || — (EDGAR). *Biog.* Novelista inglés (1875-1932), prolífico autor de «emocionantes» novelas de detectives. Huérfano, desamparado desde muy pequeño, se ganaba la vida ejerciendo oficios humildes, entre ellos el de vendedor de periódicos. Fué soldado durante seis años. Actuó como corresponsal en la guerra Sudafricana. Dentro del género, citaremos como sus mejores aciertos: *The Four Just Men* (1906); *The Angel of Terror; The Dark Eyes of London*, y *The Terror* (1927), obra dramática. || — (HENRY AGARD). *Biog.* Político norteamericano, hijo de Harry Wallace (1866-1924), recordado por la actuación que desarrolló en el departamento de Agricultura durante las presidencias de Harding y Coolidge. || Hijo del anterior, n. en 1888. Siguió la tradición agrícola de su familia, y en 1933 Roosevelt le confió el ministerio de Agricultura. En 1940 fué elegido vicepresidente del país y ocupó importantes puestos, entre ellos el de jefe de la guerra económica hasta julio de 1943. Aprendió el español y realizó varios viajes políticos a Sudamérica por encargo del presidente. En su cuarta etapa presidencial, Roosevelt recomendó con gran interés



Edgar Wallace

la elección de WALLACE para la vicepresidencia, pero se le consideraba demasiado avanzado en cuestiones sociales y no obtuvo los votos necesarios para ser candidato, frustrándose los propósitos de Roosevelt, que deseaba que WALLACE fuera su sucesor, si moría antes de 1948. En 1945, después de la nueva reelección de Roosevelt, dejó WALLACE la vicepresidencia y fué nombrado ministro de Comercio, no sin oposición por parte de la Comisión del Senado. || — (LEWIS). *Biog.* Militar y escritor norteamericano, n. en Brookville (1827-1905). Era abogado de profesión, pero dos sucesivas guerras en su país, la de Méjico y la de Secesión americana, le llevaron al ejercicio de las armas, llegando al grado de general. Entreteniendo a las tropas confederadas, salvó a la capital, Wáshington, de segura capitulación. Terminada la guerra, ejerció altos cargos políticos en su país, entre ellos el de embajador en Turquía. Conferenciante famoso, su popularidad se basa, no obstante, en tres novelas históricas: *The Fair God* (1873); *Ben Hur* (1880), sobre la venida del Mesías, traducida a varios idiomas, popularizada en el film y de éxito mundial), y *The Prince of India* (1893), sobre el judío errante y el Imperio Bizantino. || — (SIR RICHARD). *Biog.* Filántropo y coleccionista inglés, n. en Londres y m. en París (1818-1890). Hijo natural de la viuda del tercer marqués de Hertford, pero considerado hijo del cuarto marqués, fué educado en París por la que era su madre o su abuela. Muy conocido en sociedad, dedicóse a coleccionar objetos de arte. A la muerte del marqués de Hertford en 1870, WALLACE heredó sus bienes y posesiones y trasladó parte de su colección a su casa de Londres. El solía residir en París. En 1871 fué creado «baronet» por su actuación durante el sitio de París. Diputado desde 1873 a 1885, regresó luego a París, donde representó a su país en la Exposición de 1878. Desempeñó los cargos de fideicomisario de la National Gallery y director de la National Gallery de Irlanda. Su viuda cedió en 1897 su gran colección a Inglaterra, siendo instalada en el palacio de Hertford, en Londres, habilitado como museo. La célebre colección WALLACE había sido iniciada por el tercer marqués de Hertford, pero SIR RICHARD fué quien la enriqueció más considerablemente. || — (SIR WILLIAM). *Biog.* Célebre patriota escocés, n. en Paisley hacia 1270 y m. en Londres en 1305. Según la leyenda, se educó en el colegio de Dundee, mas para vengar una ofensa mató al hijo del gobernador del castillo, lo cual le obligó a esconderse en un bosque; púsose al frente de una partida de guerrilleros que hostilizaron continuamente a los ingleses y que preparó la sublevación general de 1297, de la que WALLACE fué uno de los jefes. Conquistó a Forfar y Aberdeen y derrotó al conde de Surrey en Stirling-Bridge, con lo que aseguró la libertad de Escocia. Seguidamente hizo una incursión por Inglaterra, y a su regreso se tituló «guardián del reino» en nombre del rey Juan Baliol, prisionero en la Torre de Londres. Vencido en Falkirk por Eduardo I, renunció al mando y volvió a la lucha de guerrillas. Al someterse Escocia a Eduardo I, WALLACE fué declarado fuera de la ley, y después de una difícil persecución, fué aprisionado, conducido a Londres y descuartizado. || — (WILLIAM VINCENT). *Biog.* Compositor músico irlandés (1814-1865). Fué director de orquesta del teatro y conciertos de Dublín, y como pianista y violinista viajó por Australia, Europa y América. Compuso varias óperas (de gran éxito *Maritana*, en 1845, y *Lurline*, en 1860), música sinfónica (*Suite escocesa* y *Fantasía escocesa*, entre otras obras), y ciclos de liéder; por otra parte, publicó libros de literatura musical y tradujo al inglés libretos de óperas firmadas por Berlioz, Richard Strauss, etc.

WALLACEA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las ocráceas, que comprende arbolillos provistos de ramas redondeadas, casi cilíndricas y con cicatrices anulares bien manifiestas. Las hojas son pecioladas, coriáceas y brillantes, arqueadas y engrosadas en el borde. La nerviación es pennada y las estípulas grandes, puntiagudas y envainadoras. Las flores, de tonalidad rojiza, tienen cinco estambres y dos verticilos de estaminodios, que no adquieren adherencias con el verticilo pentámero de estambres fértiles. El fruto es una cápsula grande y leñosa. *W. insignis* es una especie del tramo superior del Amazonas.

WALLAS (Graham). *Biog.* Sociólogo y escritor inglés (1858-1932). Estudió en Oxford y fué después profesor de Lenguas clásicas (1881) y de Ciencias Políticas en Londres (1914-1923). Amigo de Bernhard Shaw, perteneció a la sociedad de los *Fabianos*. Entre sus obras destacan: *Life of Francis Place* (1897); *Human Nature in Politics* (1908); *The great society: A psychological study* (1914); *Our social heritage* (1921); *The Art of Thought* (año 1926).

WALLASEY. *Geog.* C. del O. de Inglaterra en el condado de Chéster (Cheshire), situada a unos 5 km. de Liverpool, con el cual está unida por varias líneas férreas y servicio de *ferry-boats;* 98.900 hab. Forma con Birkenhead, de la cual dista 4 km., un gran centro comercial, industrial y naviero que se extiende a lo largo de la orilla meridional del Mersey. Esta ciudad, al extenderse, se ha anexado varias poblaciones vecinas.

WALLA WALLA. *Geog.* C. del Extremo sudoriental del Estado de Wáshington (Estados Unidos), a escasa distancia de la frontera con el de Oregón, en el valle de su nombre; 20.000 hab. Es el centro comercial y agrícola del valle homónimo, regado por algunos cortos afluentes del Columbia, en el que se producen en abundancia frutas variadas. La ciudad ocupa el mismo lugar del fuerte de su nombre, mandado construir en 1857 para contener las correrías de los indios. Su nombre significa «alguna agua», en la lengua de los indios pieles rojas Nez-Percé.

WALLENIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las mirsináceas, que comprende arbustos y árboles de ramas lampiñas, de hojas coriáceas y borde entero y con flores blancas o amarillentas, dispuestas en una inflorescencia que simula una panoja, pequeñas y de corola tubulosa. Sus especies producen frutos picantes, que se asemejan por esto a la pimienta, utilizándose como substitutivo de ella. Son propias de las Antillas y entre ellas se encuentra *W. laurifolia.*

WALLENSEE. *Geog.* Pintoresco lago de la Suiza Oriental, que se extiende al SE. del lago de Zurich, de forma alargada, de 15 km. de longitud por 2 a 3 de anchura, resguardado por el Norte por la cadena de los montes Curfirsten, que forman una muralla hasta de 1.000 m. de altitud y cuyas laderas, casi verticales, se hunden en las azules aguas del lago, en tanto que en su orilla meridional muere una cadena de colinas de suaves pendientes, por cuyo pie corre la línea férrea de Zurich a Chur (Coira). Su área es de 23,5 km. cuad.; el espejo de sus aguas está a 423 m. sobre el nivel del mar, y su profundidad máxima es de 151 m. Varios ríos vierten sus aguas en él, entre ellos el Linth, por su orilla sudoccidental, cuyas avenidas provocaban inundaciones catastróficas, las cuales dejaron de producirse con la construcción y apertura del canal de Linth, que une el río con el lago de Zurich. Ofrece panoramas hermosísimos, por lo que es muy visitado. La construcción del f. c. Zurich-Coira redujo en mucho la importancia de la navegación por sus aguas, hoy simplemente local.

WALLENSTADT. *Geog.* C. de Suiza, en el extremo oriental del lago de Walen y al pie de las montañas Curfirsten, con 2.600 hab. Por su magní-

fica situación y clima suave, es muy frecuentada en verano. Es un centro agrícola de cierta importancia. Est. en el f. c. Zurich-Coira.

WALLENSTEIN. *Lit.* Trilogía dramática de Schiller, concebida por éste al escribir la *Historia de la Guerra de los Treinta Años* y con la cual pretendió reformar, tras una larga preparación histórica y filosófica, el drama alemán, mostrándose adepto a las tendencias de la tragedia griega, pero creando no obstante una forma propia que alcanzara un término medio entre el rigorismo francés y las libertades shakespirianas. *El campo de Wallenstein,* escrito en los metros propios de Hans Sachs, constituye una especie de prólogo de esta llamada trilogía, siguiéndole *Los Piccolomini* y la *Muerte de Wallenstein,* en versos yámbicos de cinco pies. Estrenóse en Tubinga, el año 1800, y la primera parte inspiró una ópera a D'Indy.

WALLENSTEIN (Albrecht Eusebius Wenzel de). *Biog.* Célebre general alemán, duque de Friedland y de Mecklemburgo y príncipe de Sagan, n. en el castillo de Hermanic en 1583 y m. asesinado en Eger en 1634. Terminados sus estudios luchó contra los turcos y sirvió a Fernando, duque de Estiria, contra los venecianos. Al iniciarse la guerra de los Treinta Años (1618)), se distinguió en Bohemia y en Moravia, por lo que fué premiado con los títulos de duque de Friedland y príncipe de Sagan. Levantó por su cuenta un ejército, batió a Mansfeld en Dessau en 1626, obligó a someterse al elector de Brandeburgo y se apoderó de Mecklemburgo y de Pomerania, haciéndose nombrar «general del ejército oceánico y báltico». Después de fracasar en el sitio de Stralsund, frente a los suecos, obligó al rey Cristián IV de Dinamarca a firmar la paz de Lübeck (1629). Encargado de poner en ejecución el «decreto de restitución», sembró tal descontento en Alemania con su agobio de impuestos y cargas y molestó tanto a los príncipes y grandes señores con su ambición y su orgullo, que fué destituido (1630), Retiróse, muy ofendido, a sus propiedades de Bohemia, pero al ser invadida Baviera por los suecos, el emperador Fernando vióse obligado a pedir su ayuda al gran militar (1632), el cual se resistió hasta que tuvo la seguridad de ser nombrado jefe absoluto del ejército que levantase y gobernador de los países conquistados, y de obtener un Estado soberano al terminar la guerra. Conseguidas estas ventajas, emprendió la campaña, en que tras pequeñas victorias fué vencido a su vez en Lutzen, donde en cambio murió Gustavo Adolfo, su enemigo, por lo cual firmó un armisticio con el elector de Sajonia y entró en negociaciones con el de Brandeburgo y con los suecos. Este hecho levantó sospechas en el ánimo del emperador, el cual, acuciado por los enemigos de WALLENSTEIN, dió orden de prenderle. Traicionado por Piccolomini y abandonado por sus tropas, el gran general fué asesinado en su casa.



Albrecht Eusebius Wenzel de Wallenstein

WALLER (Augustus Volney). *Biog.* Histólogo y fisiólogo inglés, n. en Faversham (1816-1870). Profesor de Fisiología en el *Queen's College* de Birmingham. Emigrado a Suiza, residió en Ginebra hasta su muerte. Legó su nombre a las investigaciones sobre neurofisiología, en especial la lesión degenerativa de un nervio al ser separado de su centro trófico *(degeneración walleriana).* || — (EDMUND). *Biog.* Poeta y político inglés (1606-1687), jefe del *complot Waller* a favor de Carlos I. De hecho, fué versátil y acomodaticio en su actitud política. Introdujo y cultivó a la perfección el *couplet* heroico, pero le falta originalidad y pasión. Sus mejores aciertos se encuentran en su lírica amorosa.



Johan Olof Wallin

WALLIN (Johan Olof). *Biog.* Poeta y prelado protestante sueco, n. en Stora Tuna y m. en Upsala (1779-1839). Dedicado a la Iglesia, se dió a conocer como literato con la traducción de textos latinos, a los que siguieron poemas originales, por los que ingresó en la Academia Sueca en 1807. En 1839 obtuvo el arzobispado de Upsala. Aun está en uso en Suecia el libro de canto religioso por él ordenado en 1819. Sus poemas son considerados como una de las obras maestras de la poesía religiosa sueca, y sus versiones de los salmos es de lo más perfecto y completo.

WALLIS. *Geog.* Nombre alemán del VALAIS. || — (ISLAS). *Geog.* Archipiélago de la Oceanía, situado al N. de las islas Fiji, constituído por dos grupos, uno formado por la isla de WALLIS propiamente dicha, la de Uvea y unos veinte islotes, y otro situado al SO. del anterior, constituído por las islas de Horn, Futuna y Alofi, de naturaleza volcánica. Pueblan el archipiélago unos 4.250 hab., de raza polinesia. Constituye un protectorado francés, y depende del Gobernador de Nueva Caledonia. Su área es de 255 km. cuad.

WALLIS (John). *Biog.* Matemático inglés, n. en Ashford y m. en Oxford (1616-1703), de donde era profesor. Estudió en Cambridge y en 1682 recibió órdenes sagradas. Obtuvo muchó crédito entre los parlamentarios por su talento en descifrar los documentos realistas interceptados por ellos. Protestó contra la ejecución de Carlos I. Como matemático se le deben interesantes estudios sobre la cuadratura del círculo, sobre la que formuló el conocido «teorema de WALLIS». Introdujo el uso del símbolo ∞ para indicar infinito. Escribió, entre otras obras: *Arithmetica infinitorum* (1655); *Mathesis universalis* (1658); *Mechanica* (1669-71); *De algebra tractatus* (1685); *Institutio logica* (1687); etc.

WALLON (Henri-Alexandre). *Biog.* Historiador y político francés, n. en Valenciennes y m. en París (1812-1904). Profesor de la Escuela Normal y suplente de Guizot en la Sorbona. Fué miembro de la Asamblea legislativa de 1849 y ministro de Instrucción pública, distinguiéndose por sus tendencias reaccionarias. El provocó en la Asamblea Nacional de 1875 el acuerdo transaccional sobre las leyes constitucionales, por lo que se le llama *Le Père de la Constitution.* De su labor de historiador destácanse las obras siguientes: *Histoire de l'esclavage* (1848); *Vie de Jésus-Christ,* réplica, en cierto modo, a los trabajos de Renán (1865); *Jeanne d'Arc,* obra de la que se han hecho numerosas ediciones (1870); *La Terreur* (1873); *Saint-Louis et son temps* (1875), e *Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris,* el más completo y documentado estudio sobre las actividades del mismo (1880-82, 6 vols.).

WALLRAF (Ferdinand Franz). *Biog.* Canónigo y profesor alemán, n. y m. en Colonia (1748-1824). Formó una rica colección de antigüedades, especialmente de obras de arte renanas, que pudo salvar de la Revolución y de la secularización de los bienes eclesiásticos y que donó a su ciudad natal. Con esta colección se formó el museo *Wallraf-Richartz* de Colonia.

WALLSEND. *Geog.* Pob. de Inglaterra, en el Northumberland, situada en la orilla izquierda y cerca de la desembocadura del Tyne, junto a Walcker y frente a Hebburn, formando parte del Gran Newcastle; 50.000 hab. Centro industrial de primer orden, posee astilleros, talleres de construcción de máquinas, fundiciones de hierro, cobre y plomo, fábricas de cemento y materiales de construcción, etc. Explotación de yacimientos de carbón mineral.

WALL Y DEVREUX (Ricardo). *Biog.* General y político español, de familia irlandesa, n. en Nantes hacia 1695 y m. en Granada en 1777. Sirvió en el ejército francés y luego, por consejo del cardenal Alberoni, ingresó en la marina española (1718), con la que luchó en Sicilia. Con el ejército de tierra hizo la campaña de Nápoles, y ya teniente general, pasó a Londres como embajador de España (1752-1754). Al regresar, fué ministro de Estado (1754-1763), e intervino en las negociaciones que dieron como fruto el «Pacto de familia» (1761). Se retiró de la política en 1763.

WAMBA. *Biog.* Rey visigodo de España, que sucedió a Recesvinto (672-680). Aunque se resistió a aceptar la corona, fué un gobernante enérgico y esforzado, sofocó las rebeliones de Vasconia y Septimania, acaudillada esta última por los condes Hilderico y Paulo, y contuvo un primer intento de invasión de los sarracenos. Reorganizó el reino visigodo, y finalmente fué destronado por su pariente y sucesor Ervigio.

WAMBA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Tordesillas, formado sólo por el lugar homónimo; 700 hab.

WAMBACH (Emil-Xaver). *Biog.* Compositor belga, n. en Arlon en 1854 y m. en Amberes en 1924. Se distinguió como compositor y violinista; en 1902 le nombraron inspector de las escuelas musicales de Bélgica, y en 1913 sucedió a Blockx en la dirección del Conservatorio flamenco de Amberes. Ha escrito diversas cantatas, varias óperas, numerosas composiciones para el culto religioso y diversas obras corales.

WAMBUTTI. *Geog.* Pueblo pigmeo del Africa, que habita en los bosques, entre la confluencia del Congo y el Aruvimi. Los que habitan en los bosques del Alto Congo son de tez negra y no exceden de 1,23 a 1,34 metros. Son nómadas, no apacientan ganados ni cultivan el campo, y viven sólo de la caza y de los frutos. Van armados de arcos y flechas envenenadas, en cuyo manejo son sumamente hábiles. Construyen chozas de ramaje.

WAN-CHI-FU. *Biog.* Poeta dramático chino, que vivió, bajo la dinastía de los Yuen, en el siglo XIII. Se le considera como el creador de las *thsakhi*, especie de dramas líricos u óperas. De las trece obras de que se tiene noticia que escribió, es la titulada *Sisiang-Ki*, o *Bandera de Occidente*, la que alcanzó más éxito.

WANG-CHING-WEI. *Biog.* Político chino, n. en Cantón en 1884, m. en el Japón, donde se hallaba sometido a tratamiento facultativo, en noviembre de 1944. Su verdadero nombre era *Wang-Chao-Ming*. Desde su juventud fué un renovador y un revolucionario. En 1911 intentó asesinar al regente imperial de entonces, padre del emperador Henri Pu-Ji, después emperador del Manchukuo. Condenado primero a muerte y después a cárcel perpetua, fué libertado por la Revolución. Desde 1917 a 1921 residió en Francia, donde continuó los estudios de sociología y literatura, que había comenzado en el Japón, donde había pasado algunos años de estudiante. En Francia vivía con el falso nombre de Henry Waung. Al regresar a su país, fué el discípulo preferido de Sun Yat Sen, el padre de la revolución china, y escribió su testamento político, en el año 1925, junto a su lecho de muerte. Desde entonces, al lado de Chiang Kai Chek, o enemistado con él, ha ocupado los primeros puestos en la vida de la China del Kuomintang. Se distinguía por su marxismo, en oposición al nacionalismo de Chiang Kai Chek, y cuando éste logró el triunfo después del fracaso de la revuelta comunista de 1927, marchó a Europa. En 1933 regresó, y reconciliado con Chiang Kai Chek, ocupó la presidencia del Comité ejecutivo. Su simpatía por el Japón le obligó a dimitir en 1935, y en estas circunstancias fué objeto, en el mes de noviembre, de un atentado, del que se resintió en la salud todo el resto de su vida. A fines de 1938 se apartó de Chiang Kai Chek, huyó de Chung King y formó un gobierno en Nanking, que desde el primer día se esforzó en lograr el reconocimiento del Japón. No lo obtuvo hasta noviembre de 1940, y sólo en 1941 fué también reconocido por las potencias del Eje. Su actitud como presidente de la China de Nanking fué de íntima colaboración con el Japón, el cual fué traspasando gradualmente a Nanking la administración de las tierras de China que ocupaba. WANG-CHING-WEI era hombre culto, filósofo y poeta, y no ejerció nunca cargos militares.



Wang-Ching-Wei

WANGANUI. *Geog.* C. y puerto importante de la isla septentrional de Nueva Zelanda (Oceanía), la quinta por su población de este *Dominion*, con 26.500 hab. Está situada al pie y en la ladera meridional y marítima de una cadena de colinas, en posición pintoresca. Es centro de un distrito ganadero muy rico y que proporciona grandes cantidades de lana. Cuenta con uno de los centros culturales más importantes de Nueva Zelanda *(Wanganui Collegiate School)*.

WANGENHEIMIA. *Bot.* Género de plantas gramíneas festúceas, cuya única especie, que crece en España, es *W. disticha*, planta anual, herbácea, con hojas lineales o lineal-lanceoladas, carentes de venillas transversales. Poseen espigas lineales, con espiguillas de 3 a 13 flores hermafroditas o, a veces, la superior masculina. La glumilla externa de las que recubren las flores se aquillada, cóncava, y esta cubierta de una especie de lana o tomento. Florece de mayo a junio.

WANGEROOG. *Geog.* Isla alemana del mar del Norte, en el Oldemburgo, bailía de Jever, a 7 km. de la costa y a 30 de la desembocadura del Weser. Tiene 12 km. de longitud por dos de anchura máxima. Su superficie es de 6,66 km. cuad., y su población está constituída exclusivamente por pescadores.

WAN-HSIEN. *Geog.* C. de la China Central, en la prov. de Sze-chwan, situada en la orilla izquierda del Yang-tsé-kiang, hacia los 30° 37′ de lat. N. y los 108° 32′ de long. E.; 230.000 hab Es un

mercado importante de opio y mineral de hierro. Particularidad de esta ciudad son los numerosos y curiosos templos excavados en la roca de las montañas que la rodean, algunos de gran mérito artístico y gran antigüedad.

WANG-WEI. *Biog.* Poeta chino, también pintor, que nació el año 699 y murió hacia el 759. Fué uno de los más firmes creyentes del budismo y se retiró a un monasterio de esta religión. Contribuyó al esplendor de la literatura china con sentidas composiciones, en las que son de admirar un pensamiento profundo, un suave tono místico y una delicada emoción frente a la Naturaleza, que también supo expresar bellamente en su pintura paisista.

WANIAMESI. m. pl. *Etnog.* Pueblo del Africa Central, que habita a orillas del lago Tanganica. Pertenece a la raza negra; sus individuos viven en chozas cilíndricas y se dedican a la agricultura y el pastoreo.

WANYORO o BANYORO. m. pl. *Etnog.* Pob. indígena del protectorado inglés de Uganda (Africa Oriental Inglesa), que vive en los distritos de Unyoro o Bunyoro, en la provincia septentrional de la Uganda, entre el Nilo y el lago Alberto. Fórmanla dos clases: una dominante, pastores de raza camítica, y otra de agricultores, negros puros, denominados también *Bahera*. Está gobernada por un rey propio, cuyo despótico poder está limitado por la autoridad de un residente inglés.

WAPOWSKI (Bernard). *Biog.* Historiador polaco, m. en 1535. Estudió leyes y matemáticas. Amigo de Copérnico, ayudó a este en sus estudios. Más tarde se hizo sacerdote, pasó a Roma, donde fué capellán del papa Julio II, y luego fué nombrado canónigo de Gnesen y de Cracovia. Escribió una historia de Polonia, de la que sólo se conserva la parte relativa al reinado de Segismundo (1506-35).

WAPPERS (Gustave). *Biog.* Pintor de historia y de género, belga, n. en Amberes (1803-1874), que fundó la escuela de pintura nacional belga. Entre sus cuadros se citan su tan celebrado *Abnegación de los burgomaestres de Leyden* (1830). Luis Felipe le encargó, para la galería de Versalles, *La defensa de la isla de Rodas por los caballeros de San Juan de Jerusalén*. En 1833 fué nombrado profesor de la Academia de Amberes, que dirigió desde 1840 a 1853.

WARBECK (Perkin). *Biog.* Hijo verdadero o supuesto de Eduardo IV de Inglaterra, n. en Tournay, m. en Londres (1474-1499). En 1495 disputó el trono a Enrique VIII por medio de las armas; el emperador Maximiliano le reconoció y Jaime IV de Escocia le casó con una prima suya. En 1497 desembarcó en Cornualles con el nombre de Ricardo IV y levantó un ejército, pero habiendo sido vencido y preso, pereció en la horca en 1499.

WARBURG (Emil Gabriel). *Biog.* Físico alemán, n. en Altona y m. en Grunau bei Bayreuth (1846-1931). Dedicado a la enseñanza, fué profesor en la universidad de Estrasburgo (1872), en la de Friburgo (1876) y en la de Berlín (1895). En 1905 pasó a presidir el Instituto de Física y Técnica de Charlotenburgo y en 1922 retiróse de la enseñanza. Se dedicó al estudio de la física experimental, especialmente a la fotoquímica, la electricidad capilar y la constitución del ozono y el óxido de nitrógeno. Fué un gran maestro, y su *Lehrbuch der Experimentalphysik* (1893, 24.ª ed. en 1933) es considerado como uno de los mejores manuales, clásico y de prestigio internacional. || — (OTTO HEINRICH). *Biog.* Fisiólogo alemán contemporáneo, hijo del anterior, n. en Friburgo en 1883. Profesor extraordinario de biología en Berlín (1915), sus investigaciones más importantes se refieren a la química y física de la célula y los problemas del cáncer. Por sus estudios sobre la química de la respiración obtuvo el Premio Nobel de 1931. Obras principales: *Stoffwechsel der Tumoren* (1926); *Katalytische Wirkungen der lebendigen Substanz* (1928).

WARBURTON (Bartholomew Elliot). *Biog.* Abogado y escritor irlandés (1810-1852), autor de un famoso libro de viajes sobre Oriente, *The Crescent and the Cross* (año 1844), que gozó de gran éxito. || — (PETER EGERTON). *Biog.* Explorador inglés, n. en Chéster y m. en Adelaida (1813-1889). Ingresó en la marina real (1825) y en 1839 pasó a la India y de allí a Australia, donde fué director de policía (1854-67) y jefe del cuerpo de voluntarios del ejército (1869-77). Dedicóse a explorar el Continente Australiano, y en 1865 determinó los límites de una parte del lago Eyre. De 1873 a 1879 atravesó todo el Continente desde Alice Spring a Perth. Las relaciones de sus viajes se contienen en sus obras: *Major Warburton's diary* (1866) y *Journey across the western interior of Australia* (1875). || — (WILLIAM). *Biog.* Prelado, teólogo y editor inglés, n. en Newark y m. en Glóucester (1698-1779). Abogado, en 1727 ordenóse de sacerdote y obtuvo el curato de Brant Broughlin (1728-36). Su *Alliance between Church and State* (1736) le ganó el afecto de la Corte. En 1738-1739 tomó la defensa del *Essay on Man* de Pope, contra el *Examen* de Jean Pierre de Crousaz, en una serie de artículos, lo que le valió la amistad de Pope, que le dedicó su *Dunciad*. En sus obras teológicas combatió a Voltaire, Hume, Hobbes y Wesley. Su obra principal, aunque no acabada, es: *Divine Legation of Moses demonstrated on the Principles of a Religious Deist* (1737-41); contra los metodistas escribió *The Doctrine of Grace* (1762).



Otto Heinrich Warburg

WARD (Ann). *Biog.* V. RADCLIFFE (ANN WARD). || — (ARTEMUS). *Biog.* V. BROWNE (CHARLES FARRAR). || — (BERNARDO). *Biog.* Economista irlandés, m. hacia 1760. Residió largo tiempo en España, dedicado al comercio y al estudio de la situación económica. La aparición de su obra *Medios para remediar la miseria de los indigentes* (1750), llamó la atención de Fernando VI, quien le encargó la visita de los principales países europeos para examinar su organización comercial e industrial. A su regreso presidió el Tribunal de Comercio y dirigió la Casa de la Moneda y la fábrica de vidrio de San Ildefonso y de Madrid (1752-60). Se le debe un *Proyecto económico en que se proponen varias providencias dirigidas a promover los intereses de España* .. (1782), publicado más tarde por Campomanes. || — (EDWARD MATTHEW). *Biog.* Pintor inglés, n. en Pimlico, cerca de Londres (1816-1879). Viajó por Italia y Alemania, y se dedicó a la pintura de asuntos históricos, citándose entre sus cuadros más notables: *El rey Lear* (1840); *Thorwaldsen estudiando en Roma* (1841); *Escena de la juventud de Goldsmith* (1844); *Daniel de Foë escribiendo Robinson Crusoe* (1849); *El primer amor de Byron* (1856); *Napoleón III recibiendo la jarretiera* (1859); *Ana Bolena* (1871); etc. Su característica es un estilo académico de tonalidades obscuras. || — (FRANCIS KINGDON). *Biog.* Naturalista y explorador inglés, n. en 1885. Bachiller en Artes por Cambridge, viajó por China, el Tibet (1909-13), Birmania (1914, 1919, 1926,

1930-31), Assam y la Indochina francesa, estudiando la flora de aquellos países, labor por la cual fué premiado con la medalla de oro de Livingstone (1936). Publicó las siguientes obras: *On the road to Tibet* (1910); *The land of the Blue Poppy* (1913); *The Mystery Rivers of Tibet* (1923); *Plant hunting in the wilds* (1931); *A Plant Hunter in Tibet* (1934); *The romance of gardening* (1935); *Plant Hunter's Paradise* (1937); *Assam Adventure* (1940); etc. || — (JAMES). *Biog.* Psicólogo inglés, n. en Hull en 1843 y m. en 1925. Estudió en Inglaterra y en Alemania, y a su regreso fué pastor de la iglesia de San Manuel, de Cambridge. Más tarde se dedicó al estudio de la psicología y obtuvo una cátedra en la universidad de Cambridge (1894), en la Institución Gifford (1895-97) y en la universidad de St. Andrews (1908-10). Sus obras reflejaron la influencia de Leibniz y Lotze y la de los evolucionistas. Su posición queda establecida a través de la crítica del pluralismo y como una interpretación teística del mundo. Publicó: *Naturalism and Agnosticism* (1889); *Heredity and Memory* (1913); *Psychological Principles* (1918); *A study in Kant* (1922), y póstumamente *Psychology applied to Education* (1926) y *Essays in Philosophy* (1927). || — (JOHN QUINCY ADAMS). *Biog.* Escultor americano, n. cerca de Urbana (Ohio) y m. en Nueva York (1830-1910). Rompió con la tradición de los estudios en Italia y recibió toda su educación en su país natal. Sus obras son vigorosas, a la vez realistas y monumentales, y acusan siempre una inspiración completamente americana. Distinguióse en el retrato y los temas de costumbres. Su creación maestra es el monumento a Beecher, que data de 1891. || — (LESTER FRANK). *Biog.* Geólogo y sociólogo norteamericano, n. en Joliet y m. en Wáshington (1841-1913). Luchó con los unionistas en la guerra de Secesión, y terminada ésta, se graduó en leyes, si bien su afición llevóle a estudiar la Geología, y en 1880 fué nombrado auxiliar del Servicio Geológico de los Estados Unidos y geólogo numerario en 1888. Se distinguió por sus estudios sobre paleontología botánica y como sociólogo. Publicó, entre otras, las siguientes obras: *The Flora of Washington* (1881); *Dynamic Sociology* (1883-95); *Sketch of the paleontological Botany* (1885); *Geographical distribution of fossil Plants* (1889); *The psychic factors of civilization* (1893); *Status of the mind problem* (1894); *Outlines of Sociology* (1898); *Pure Sociology* (1903); *Applied Sociology* (1904); *Glimpses of the cosmos* (1914-1918). || — (MARÍA AUGUSTA HUMPHRY, nacida ARNOLD). *Biog.* Escritora inglesa, n. en Hobart, Tasmania (1851-1920). Sus primeras publicaciones fueron versiones del español. Logró popularidad con la novela *Robert Elsmere* (1888), de la que hizo tribuna de sus ideas religiosas sobre la crítica bíblica, etcétera. Siguieron a ella: *History of David Grieve* (1892); *The Marriage of William Ashe* (1905); *Delia Blanchflower* (1915); *The War and Elizabeth* (1918), y otras. Llevó a cabo mucha labor social y filantrópica y se distingue de otras escritoras inglesas por su posición contra el feminismo, cuestión candente entonces. || — (MARY). *Biog.* Religiosa inglesa, n. en el condado de York y m. en Heworth (1585-1645). Miembro de una piadosa familia, entró en religión y fundó el Instituto de la Bienaventurada Virgen María, dedicado a la enseñanza, conocido en España con el nombre de «Madres Irlandesas» y que pronto se extendió por todo el mundo. Los estatutos de la Orden fueron aprobados por Clemente XI y por Pío IX (1877), y en 1913 empezóse a instruir causa para la beatificación de su fundadora. || — (NATHANIEL). *Biog.* Sacerdote protestante inglés, n. en Haverbill (1578-1652). Dejó la abogacía para abrazar el estado eclesiástico. En 1618 fué nombrado capellán de los comerciantes ingleses en Elbing (Prusia), y a su regreso a Inglaterra se dedicó a la enseñanza. Rector de Slondon Massey en 1628, a causa de su puritanismo fué separado del cargo en 1633. Después de residir algún tiempo en Norteamérica (1634-46), obtuvo una rectoría en Shenfield en 1648. Publicó varias obras, entre ellas: *The Simple Cobbler* (1647) (con el seudónimo de *Theodore de la Guard*), uno de los mejores libros del período colonial, y tomó parte en la recopilación del primer código norteamericano: *The Body Liberties* (1641). || — (WILLIAM GEORGE). *Biog.* Teólogo católico inglés, n. y m. en Londres (1812-1882). Educado en Oxford, fué profesor en Balliol en 1834. Ordenado de sacerdote en 1840, siguió la secta tractariana, pero pronto tendió al catolicismo y se dedicó a predicar la unión con la Iglesia romana, por lo cual, a raíz de su *Ideal of a Christian Church* (1844), fué privado de su cátedra. Pasó a Roma en 1845, se convirtió al catolicismo y obtuvo una cátedra en el colegio de San Edmundo (1852-58). A su regreso a Inglaterra en 1861 pasó a dirigir la *Dublin Review* (1863-78), desde la que hizo brillantes campañas en favor del catolicismo y combatió el agnosticismo y el empirismo, tan en boga en su época. Además de la obra citada, escribió: *On Nature and Grace* (1861); *Essays on the Philosophy of Theism* y multitud de artículos en su citada revista.

WARDAR. *Geog.* Río de Macedonia (V. VARDAR).

WARDHA. *Geog.* C. de la India Inglesa, en la división de Nagpur, en las Provincias Centrales, junto al río que le da nombre; 18.745 hab. Es capital del distrito de su nombre, el cual cuenta con unos 520.000 hab. La industria principal es la fabricación de tejidos de algodón.

WARE (Henry). *Biog.* Teólogo unitario norteamericano, n. en Sherburne (1764-1845). Estudió en Harvard y luego se hizo pastor de la secta unitaria. Tuvo a su cargo la parroquia de Hingham desde 1787 a 1805 y entró luego como profesor de Teología en la universidad de Harvard. Publicó, entre otras obras: *Letters addressed to Trinitarians and Calvinists* (1820), contra Leonardo Woods; *Answer to Dr. Wood's Reply* (1822); *Postscript to an Answer* (1823), y *Enquiry into the Fundation, Evidences, and Truths of Religion* (1842). || *Biog.* Teólogo unitario norteamericano, n. en Hingham y m. en Harvard (1794-1843). Hijo de su homónimo, como él siguió la carrera eclesiástica; fué pastor en la segunda iglesia unitariana de Boston y profesor de Elocuencia Sagrada en la universidad de Harvard desde 1830 a 1842. Desde 1819 a 1822 dirigió la primera revista universitaria de los Estados Unidos *(Chrestian Desciple)*. Entre sus obras destacan: *Hints on extemporaneous Preaching* (1824); *Lif of the Saviour* (1852). || — (WILLIAM). *Biog.* Teólogo unitario norteamericano, n. en Hingham (1797-1852). Educado en la universidad de Harvard, siguió la carrera eclesiástica y abrazó el unitarismo. Gozó de gran fama como orador en Nueva York (1821-36), donde, de 1839 a 1844 dirigió la revista *The Christian Disciple*. Publicó varias obras, entre ellas unas novelas que gozaron de gran popularidad sobre los primeros tiempos del cristianismo: *Zenobia, or the Fall of Palmyra* (1837); *Aurelian* (1838), y *Julian, or Scenes in Judea* (1841).

WARENS (Louise Eléonore de La Tour du Pil, baronesa de). *Biog.* Dama suiza, n. en Vevey y m. en Chambéry (1700-1761). Muy joven todavía, casó con el barón de Warens, al que pronto abandonó en pos de otros amores. Convertida al catolicismo, ingresó en el convento de la Visitación, pero lo dejó en 1728 para vivir retirada en Annecy y dedicada a obras piadosas. Aquí la conoció Rousseau, cuando él sólo tenía dieciséis años, y se enamoró de ella. Después de residir unos años en Annecy, se trasla-

daron a Chambéry y luego a la casa que ella tenía en las Charmettes, donde llevaron desde 1738 a 1741 una vida tranquila y plácida, hasta que, obligado Rousseau a pasar algún tiempo en Montpeller, la BARONESA DE WARENS traspasó su afecto a un joven peluquero que se hacía llamar *De Courtilles*, el cual la arruinó. Instalada en Ginebra en 1754, vivió gracias a la ayuda que le prestó Rousseau, quien guardó para ella honda gratitud y afecto.



Baronesa de Warens

WARHAM (William). *Biog.* Prelado y diplomático inglés, nacido en Malshanger hacia 1450 y m. en 1532. Abogado, en 1493 se ordenó de sacerdate y luego realizó diversas gestiones diplomáticas, entre ellas las conducentes al matrimonio entre Enrique VIII de Inglaterra y Catalina de Aragón (1496-1503). Nombrado obispo de Londres en 1502, fué luego Lord canciller y arzobispo de Cantorbery en 1504, y como tal bendijo el citado matrimonio. Perdido el afecto del rey por su política exterior, dimitió el cargo, siendo substituído por Wolsey en 1515. Durante el proceso de invalidez del matrimonio real, el arzobispo defendió a la reina, pero al fin firmó la carta dirigida al Papa en la que le pedía accediese al deseo de Enrique VIII, seguramente temeroso de la ira del monarca. En sus últimos años se mostró más independiente y protestó contra la sumisión de la Iglesia al Estado. Fué gran protector de los humanistas de su tiempo.



William Warham, por Holbein

WARMING (Johannes Eugenius Bülom). *Biog.* Botánico danés (1841-1924), dedicado a estudios de botánica descriptiva, ecología y geografía botánicas desde su juventud, ya que apenas doctorado en la universidad de Copenhague, a los veintidós años emprende su viaje al Brasil, donde estudia la flora de los *Campos* brasileños, y a base de su herbario, de unas tres mil especies, con la colaboración de otros botánicos, da a la estampa su obra *Symbolae ad floram Brasiliae australis cognoscendam*. Desde este momento deriva su actividad investigadora hacia la geografía botánica, relacionando el factor geográfico con el porte y aspecto de las plantas, y en 1895 publica su obra *Plantensamfund (Asociaciones vegetales)*. Gran viajero y explorador con vistas a sus estudios geobotánicos, obtiene gran renombre con la investigación de la flora de Groenlandia y sus consecuencias paleogeográficas. Y en cuanto a investigaciones ecológicas, quedan estereotipadas en sus más recientes obras anteriores a su muerte: *Oecology of plants* (1909) y *Oekologischen Pflanzengeographie* (1918).

WARNA. *Geog.* V. VARNA.

WARNECKE (Friedrich). *Biog.* Heraldista alemán (1837-1894). En su juventud estudió historia y especialmente heráldica, llegando a ser una de las máximas autoridades en esta ciencia. Obra principal: *Heraldisches Handbuch* (1880-83; 6.ª ed., 1892).

WARNEMÜNDE. *Geog.* Villa de Alemania, ducado de Mecklemburgo-Schwerin, distr. de Rostock, en la desembocadura del Warnow en el mar Báltico, a 11 km. de Rostock; 5.000 hab. Estación balnearia renombrada.

WARNER (Susan). *Biog.* Seudónimo de la escritora norteamericana *Elizabeth Wheterell* (1819-1885). Su novela para niñas *The Wide, Wide World* (1850, 2 vols.) se ha traducido a diversas lenguas extranjeras. Su hermana *Anna Bartlett Warner* (1820-1915) escribió también literatura infantil.

WAR OFFICE. m. Nombre del ministerio de la Guerra británico.

WARRANT. m. Palabra inglesa que significa *garantía*, y en el lenguaje forense de aquella nación expresa una orden escrita, en cuya virtud el portador recibe autorización de hacer lo que de otra manera no podría hacer. || *Com.* Voz inglesa con la que se designa el resguardo de almacenaje extendido sobre una mercancía depositada en los docks o almacenes especiales, y que se utiliza para la obtención de crédito con la garantía de la mercancía en cuestión, pudiendo negociarse, descontarse y ser objeto de un número ilimitado de endosos, lo mismo que una letra de cambio.

WARREN. *Geog.* Isla del archipiélago canadiense, en el océano Glacial Artico, situada a la entrada del canal del Duque de Clarence, cerca del archipiélago del Príncipe de Gales. || C. de los Estados Unidos, en el de Ohío, cap. del condado de Trumbull, a orillas del río Mahoning, con 44.000 hab. Puerto sobre el canal del Ohío al lago Erie, es un importante centro manufacturero. || C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, cap. del condado homónimo, situada en la orilla derecha del río Alleghany; 18.700 hab. Potente central hidroeléctrica; pozos de petróleo y grandes cantidades de gases naturales.

WARREN (John Collins). *Biog.* Cirujano norteamericano (1778-1856). Fué el primero que operó la hernia estrangulada en su país y que usó el éter en 1846 como anestésico. En 1811 fundó el Hospital General de Massachusetts y el Warren Museum. Sus obras principales son: *Surgical Observations on Tumors* (1837); *Inhalation of Etheral Vapor for the Prevention of Pain in Surgical Operations* (1846). || — (SAMUEL). *Biog.* Novelista y jurisconsulto inglés (1807-1877), autor de varios libros de derecho, pero que se hizo famoso con su novela *Ten Thousand a Year* (1839).

WARRENTRAP (Sal descolorante de). *Quim.* Hipoclorito de cinc (V. HIPOCLORITO).

WARRINGTON. *Geog.* C. del NO. de Inglaterra, en el condado de Lancáster, distr. de West-Derby, situada en la orilla derecha del Mersey, sobre el cual tiene un hermoso y antiguo puente; 82.400 hab. Es un importantísimo centro industrial, que cuenta con numerosas tenerías, fundiciones de hierro y otros

metales, talleres de construcción de maquinaria variada, trefilería, fábricas de jabón, vidrio y productos químicos, herramientas y útiles de trabajo, de tejidos de algodón, etc., etc. Cinco grandes puentes la enlazan con la otra orilla del río.

WARSZAWA. *Geog.* Nombre polaco de VARSOVIA (V. esta voz).

WARTA (en alemán, *Warthe*). *Geog.* Río de la Europa Central, el afluente más importante del Oder, que nace en las montañas vecinas a Cracovia, en el SO. de Polonia, sigue en su curso valles formados por los glaciares o bien se ha excavado el lecho en mesetas diluviales. Su caudal es modesto, no obstante su largo curso (762 km., de ellos 125 en Alemania), a causa de la escasez de lluvias en la región en que nace. Navegable sólo a trechos y únicamente para barcazas chatas, a causa de su poca agua, y atravesando zonas poco pobladas, su importancia económica es reducida. Entre sus afluentes es digno de ser mencionado el Netzel, el más notable (440 km. de curso y 8.700 kilómetros cuadrados de cuenca hidrográfica). La cuenca hidrográfica del río WARTA abarca 53.700 km. cuad., de ellos 15.685 en Alemania. El canal de Bydgoszcz, que parte de su afluente el Netzel, lo enlaza con el Vistula.

WARTBURG. *Geog.* Famoso castillo-fortaleza del gran ducado de Sajonia-Weimar, construído en 1070 a unos 2 kilómetros de Eisenach. Fué residencia de los landgraves de Turingia desde el año 1130 hasta 1440; su construcción fué decidida por el landgrave Luis *el Cazador*, y en el siglo XIII fué lugar donde se celebraron famosas fiestas literarias. Lutero estuvo encerrado en él nueve meses, y durante este retiro tradujo la Biblia al alemán; allí vivió también Santa Isabel de Hungría, cuyos milagros han inspirado preciosas pinturas que decoran uno de los corredores del castillo. Este fué restaurado durante el siglo XVIII.

CERTAMEN DE WARTBURG. *Hist.* y *Lit.* Torneo poético, conocido también por *Guerra de los Cantores*, que tuvo lugar, según la tradición, en la famosa fortaleza de Wartburg, cerca de Eisenach, bajo el gobierno de Hermann I, landgrave de Turingia, y con asistencia de Wolfram de Eschenbach, Walther der Vogelweide y otros celebrados trovadores. Esta disputa fué llevada a la escena por Wagner en el *Tannhäuser*.

WARTENBERG (Franz Wilhelm, conde de). *Biog.* Prelado alemán, n. en Munich y m. en Ratisbona (1593-1661). Hijo del duque Guillermo de Baviera, abrazó la carrera eclesiástica; fué ministro del elector Fernando de Colonia y en 1625 obtuvo el obispado de Osnabrück, puesto desde el cual laboró enérgicamente contra el protestantismo, hasta lograr la recuperación de los obispados de Brema y Verden. En 1630 fué nombrado obispo de Verden y en 1631 de Minden; representó al elector de Colonia en la paz de Münster, y después de la paz de Westfalia perdió aquellos obispados. En 1649 se le concedió el de Ratisbona, y finalmente fué nombrado cardenal en 1661. Hábil diplomático y dotado de gran energía, luchó sin descanso por mantener la autoridad de la Iglesia.

WARTHE. *Geog.* V. WARTA.

WARTON (Joseph). *Biog.* Poeta y crítico inglés (1722-1800), eclesiástico, que en su libro de poesía *The Enthusiast or the Lover of Nature* (1744) manifestó un interés, que ya parece romántico, por la Naturaleza como tema literario. Espíritu semejante se encuentra en sus *Odes on Various Subjects* (1746).

En 1757 publicó sus *Essays on the Genius and Writings of Pope*, donde censura el clasicismo del siglo XVIII, oponiéndolo a los modelos románticos del período isabelino. En 1797 publicó una edición de las obras de Pope. || — (THOMAS). *Biog.* Escritor inglés (1728-1790), hermano del anterior. Fué educado en Oxford, donde ejerció después el profesorado, primero en Poesía y luego en Historia. Gran cultivador del soneto cuando éste estaba ya en decadencia en su país. Fué poeta laureado en 1785. Su obra cumbre es de crítica literaria: *History of English Poetry* (1774-1781). Antes, en sus *Observations on the Faerie Queen of Spenser* (1754), escribió un alegato en favor del medievalismo y la vida caballeresca. Puede considerársele como un precursor de la escuela romántica.

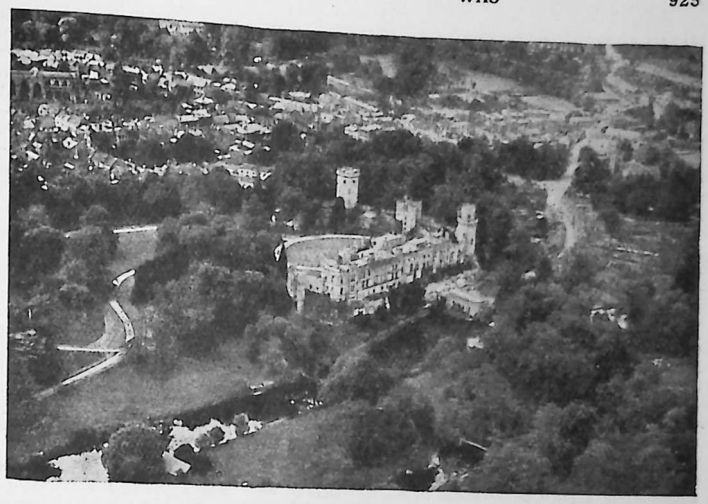
WARWICK. *Geog.* Condado del centro de Inglaterra, en el Midland, comprendido entre los de Stafford, Derby, Léicester, Wórcester, Northampton, Oxford y Glóucester; su área es de 2.528 km. cuad., y su población, de 303.373 hab. De clima suave y húmedo y suelo bastante fértil, es una de las regiones agrícolamente más importantes de Inglaterra; sus ricos pastos mantienen una numerosa y escogida ganadería. Pero al mismo tiempo es una de las regiones más notables del país por su riqueza minera y el desarrollo de las industrias; los yacimientos de antracita radican en el NE. del condado y su explotación ha favorecido la creación de numerosos centros industriales y manufactureros, los cuales rodean al más importante, el de Birmingham, una de las grandes ciudades industriales del mundo y a la cual hacen corona, entre otras, Coventry y Leamington. Numerosas líneas férreas atraviesan el condado en todas direcciones. || *Geog.* C. del mismo reino, cap. del condado homónimo, situada a 135 kilómetros al NO. de Londres; 17.800 hab. Es un notable centro agrícola y ganadero, con gran industria de gelatina, que debe su renombre al hermoso castillo de los antiguos condes de Warwick, construcción, con tres notables torres, que se eleva en la cima de una pequeña colina; destruído casi totalmente en 1694 por un incendio, fué luego reconstruído en la forma en que hoy aparece, y guarda en su interior una magnífica colección de pinturas de Rubens, Murillo, van Dyck y otros pintores famosos. El edificio más notable de la población, después del castillo, es la iglesia-colegiata de Santa María, de dimensiones imponentes, reconstruída después del incendio de 1694 en estilo gótico mixto, y que encierra detalles y obras artísticas notabili-



WARTBURG: Vista del castillo

simos. || *Geog.* C. marítima de los Estados Unidos, en el de Rhode Island, a 14 km. al SO. de Providence, en la bahía de Narragansett; 23.196 hab. Es centro veraniego al mismo tiempo que industrial, principalmente textil. Patria del general Nathanael Greene.

WARWICK (Guy de). *Lit.* Novela popular inglesa del siglo XIV. Narra las hazañas del personaje que da nombre al poema hasta obtener el amor de la hija del conde de Warwick. La leyenda fué incluída como verídica en las crónicas posteriores y versificada por Lydgate, y entró también a formar parte de la novela catalana de *Tirant lo Blanch*. Los duques de Beauchamp pretenden descender de este GUY. || — (HENRY DE BEAUCHAMP, CONDE y luego DUQUE DE). *Biog.* Noble inglés, décimotercer conde de Warwick (1423-1445). Hijo de Richard, en 1441 fué privado de sus bienes por Enrique VI, quien, al arrepentirse de su injusta acción, le creó duque de Warwick en 1444 y luego rey de las islas de Guernesey, Wight y Jersey, pero murió antes de hacerse cargo de tales prebendas. || — (RICHARD DE BEAUCHAMP, CONDE DE). *Biog.* Noble inglés, duodécimo de su título, n. en Salwarp y m. en Ruán (1382-1439). Tomó parte en la guerra de Gales, en la batalla de Shrewsbury en 1403 y en el sitio de Aberystwith en 1407. En 1408 hizo una peregrinación a Tierra Santa y recorrió toda Europa. Fué consejero de Enrique V y su embajador en Francia en 1413, y a la muerte de aquel monarca formó parte del Consejo privado y cuidó de la educación del rey niño, Enrique VI, desde 1428 a 1437. Hizo la guerra en Francia y dirigió el proceso contra Juana de Arco, en el cual se condujo con gran indignidad. En 1437 sucedió a Ricardo de York en el gobierno de Normandía y continuó la guerra contra los franceses hasta su muerte. En 1417 había sido creado conde de Aumerle. || — (RICHARD NEVILLE, CONDE DE). *Biog.* Político inglés, llamado *el hacedor de reyes*, n. hacia 1420 y m. en la batalla de Barnet en 1471. Por su matrimonio con la hija de Henry de Beauchamp, heredó el título de conde de Warwick. Sobrino del duque Ricardo de York, durante la guerra de las Dos Rosas tomó partido por aquél, contribuyendo en gran manera al resultado de las batallas de Saint-Albans en 1455 y de Worthampton en 1460, en la que el rey Enrique IV fué hecho prisionero y declarado heredero del trono el duque de York. Vencido y muerto éste en Wakefield por los ejércitos reales, WARWICK tuvo que huir a Calais, de donde era gobernador; pero volvió a Inglaterra, marchó contra Londres y proclamó rey al hijo del duque de York con el nombre de Eduardo VII o IV (1461). La esposa del rey Enrique VI, Margarita de Anjou, organizó un ejército que fué vencido por el de WARWICK en Towton en 1461, tras lo cual el conde fué colmado de honores y cargos por el nuevo monarca. Al casarse el rey, contra su consejo, con Isabel Grey, WARWICK ofreció sus servicios a Margarita de Anjou en 1470, y después de concertar la boda del hijo de ésta con su hija Ana, desembarcó en Dartmouth, llegó a Londres y proclamó de nuevo rey a Enrique VI. Este monarca le concedió nuevos cargos y prebendas, pero habiéndose presentado Eduardo VII ante Londres, venció a WARWICK en Barnet, y en esta batalla el conde halló la muerte.



WARWICK (Inglaterra): Vista del castillo

WARWICKITA. f. *Miner.* Borotitanato de hierro y magnesio, que se encuentra en el condado de Warwick. Se presenta en pequeños cristales del sistema rómbico, de color rojo obscuro.

WASA (Gustavo). *Biog.* V. GUSTAVO I, O GUSTAVO VASA.

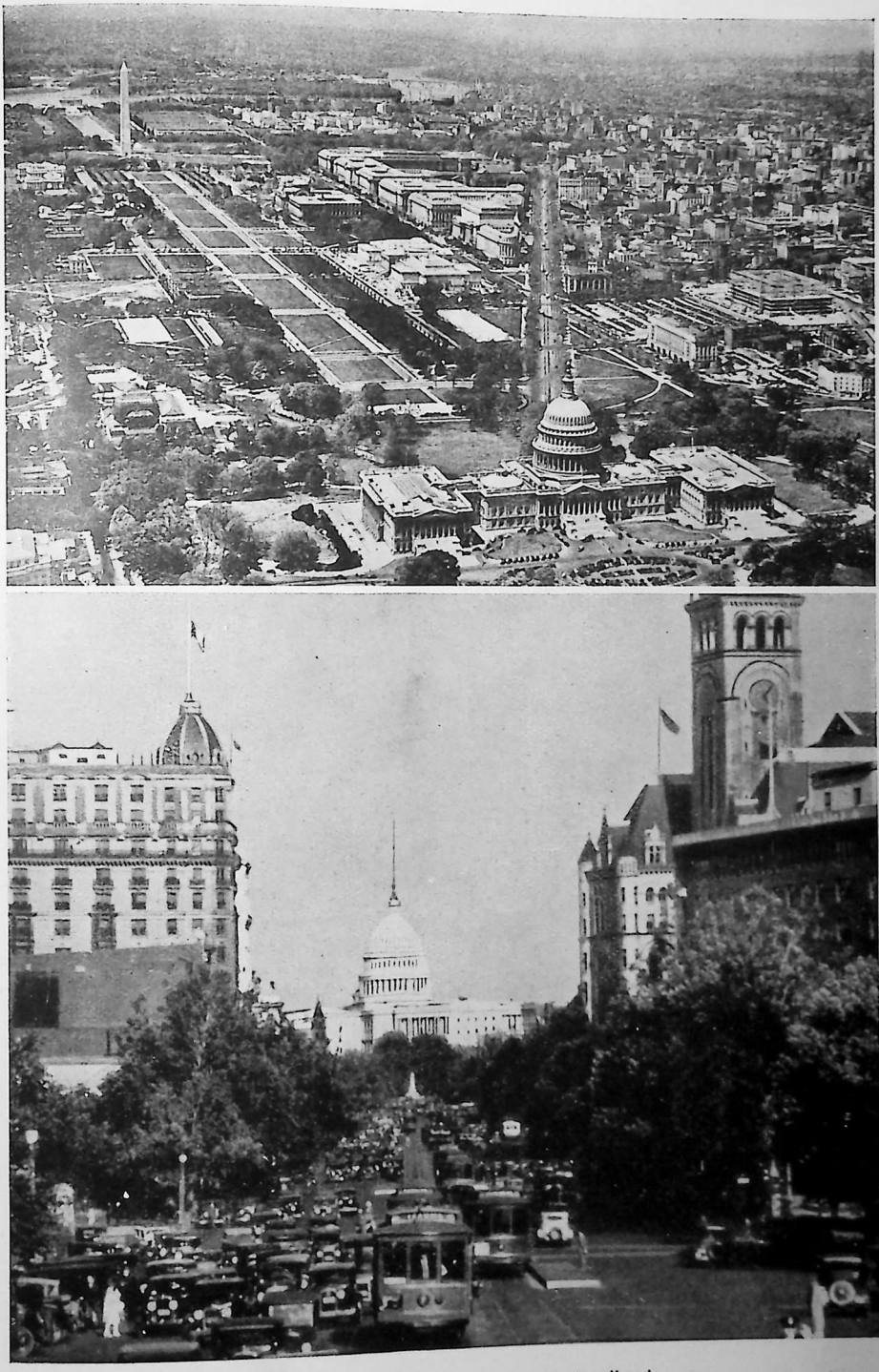
WAWSED (María). *Biog.* Novelista suiza, n. en Herzogenbuchsee (Berna) en 1878, m. en Zurich en 1939. Entre sus principales producciones se citan: *Die Gedichte der Anna Wasser* (1913); *Scala Ganta* (1918); *Von der Liebe und von Tod* (1920); *Wir Narren von gestern* (1922); *Wende* (1929); *Begegnung am Abend* (1933).

WASH. *Geog.* Abreviatura de Wáshington (Estado de la República Norteamericana). || Golfo de la costa E. de Inglaterra, formado por el mar del Norte, entre los condados de Norfolk y de Lincoln, con una longitud de 35 km. por 24 de ancho y una superficie superior a 1.000 km. cuad. Los acarreos de los ríos que en él desembocan dificultan notablemente la navegación por el golfo, por lo que ha sido preciso dragar algunos canales. Esta circunstancia y el nivel bajo de sus costas, en parte defendidas por diques y poco pobladas, le restan importancia económica. En sus orillas sólo se levantan aldeas de pescadores y poblaciones insignificantes.

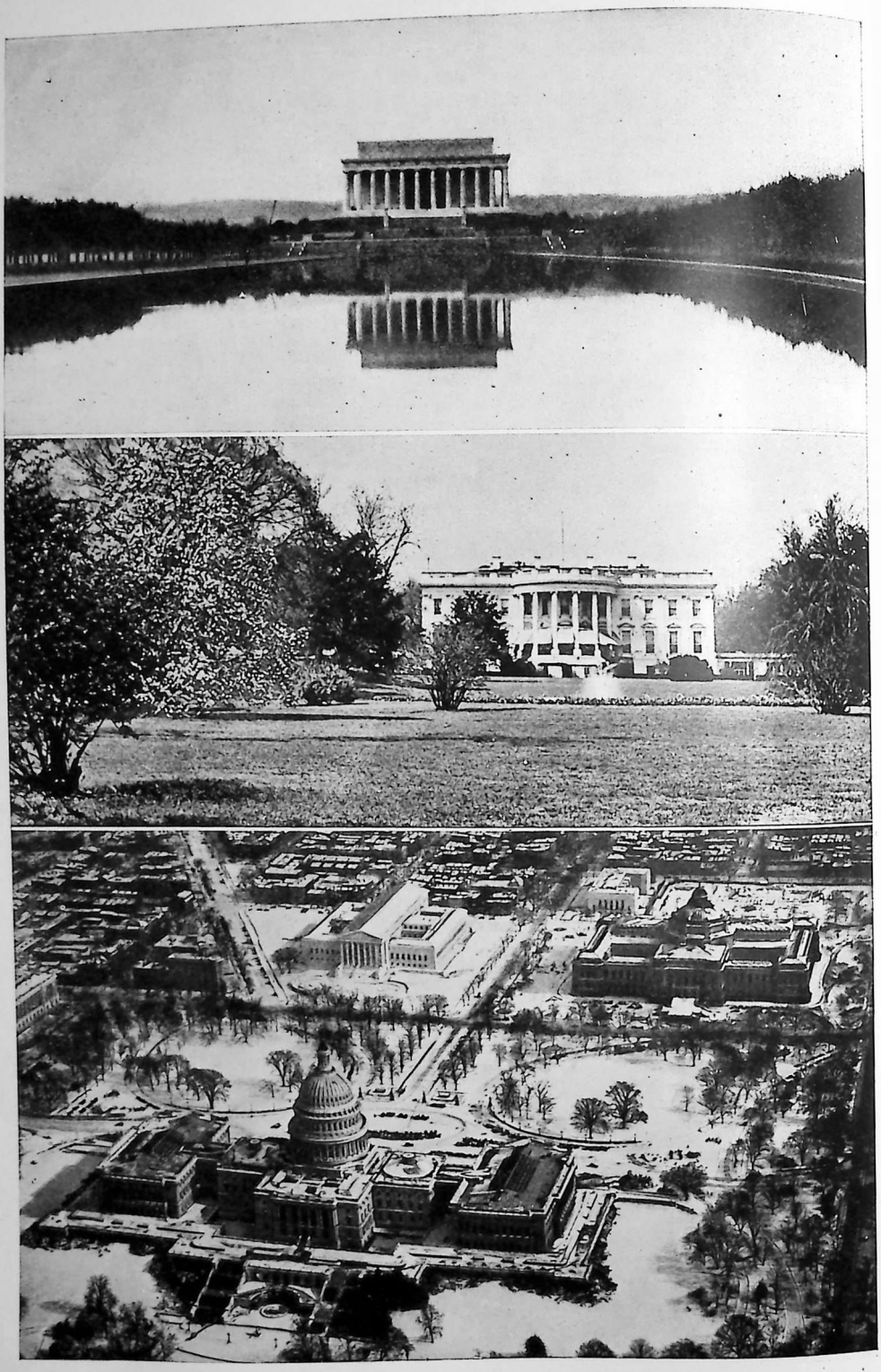
WASHBURN (Carlos A.). *Biog.* Jurisconsulto, político y diplomático peruano, n. hacia 1840 y m. después de 1907. Era famoso en su país como abogado, cuando en 1876 pasó a la legación del Perú en París. Fué luego vicecónsul en Ostende y cónsul general en Bélgica. De regreso en su patria en 1883, entró a formar parte del Consejo Provincial de Trujillo y desempeñó los cargos de subdirector y profesor del Colegio Nacional en 1885 y juez de Trujillo en 1886. En 1906 fué nombrado magistrado de la Corte Superior de Lima y un año después ocupó las carteras de Justicia, Instrucción y Culto y la presidencia del Gobierno.

WÁSHINGTON (abreviadamente, *Wash.*). *Geog.* Uno de los Estados que forman la Confederación Norteamericana, situado en el extremo nordocciden-

tal del territorio de la misma y que confina al N. con el estrecho de Juan de Fuca y el Canadá; al E., con el Estado de Idaho; al S., con el de Oregón, y al O., con el océano Pacífico. A excepción de sus límites marítimos y gran parte de su frontera meridional con el Oregón, determinada por el río Columbia, los restantes límites son artificiales, pues están determinados por meridianos y paralelos geográficos. El área comprendida entre estos límites es de 179.032 km. cuad., con una población total de 1.570.000 hab. La costa pacífica comprendida entre la desembocadura del río Columbia y la entrada del estrecho de Juan de Fuca es bastante rectilínea y escasa de accidentes; sólo se abren en ella el estuario del río mencionado y las bahía de Willapa y Grays Harbor. Pero en el fondo del estrecho mencionado se abre el profundo, hermoso y complejo fiord denominado *Puget Sound,* depresión tectónica de bordes recortadísimos, que penetra hacia el S. en la tierra firme hasta 150 km., medidos en línea recta, y algunas de cuyas ramificaciones, estrechísimas, se prolongan por decenas de kilómetros. Entre el Puget Sound y la costa corre una larga cadena montañosa denominada *Coast Range* (Cadena de la Costa), que a poco de arrancar al S. del estrecho de Juan de Fuca forma el macizo montañoso cuadrangular de las Montañas Olímpicas, cuya cima dominante, el Monte Olympus, alcanza los 2.478 m. de altitud. Al oriente de la Cadena de la Costa se extiende longitudinalmente y de N. a S. una amplia depresión cuya parte superior, inundada por el mar, constituye el ya mencionado Puget Sound; esta depresión está limitada al E. por la llamada *Cascade Mountain* (Cadena de las Cascadas), prolongación de otras cadenas canadienses de la Columbia Británica y que atraviesa el Estado en toda su anchura de N. a S. y se continúa en el vecino Estado del Oregón, cortándola profunda y transversalmente el río Columbia, el cual marca al mismo tiempo el límite oriental de esta zona montañosa. Al oriente del río se extiende una vasta y semiárida meseta en la que han excavado sus lechos algunos ríos tributarios del Columbia (Snake, Spokane, Colville y otros), meseta limitada al E. por las áridas cadenas de las Montañas Roquizas o Rocosas, que de N. a S. accidentan el borde oriental del Estado. El clima varía según la zona que se considere: entre el océano Pacífico y la Cadena de las Cascadas se deja sentir la acción mitigante del océano y de la corriente marina caliente de Kuro-Shiwo, y la zona goza de inviernos suaves y veranos frescos, con lluvias abundantes (hasta 2.500 mm. anuales). En la meseta del E. el clima es de tipo continental, con inviernos largos y rígidos, veranos cortos y calurosos y pluviosidad tanto más reducida cuanto más se avanza hacia el E. La economía del Estado es principalmente agrícola; la propiedad está bastante dividida y el sistema cooperativo bien organizado; en 1940 funcionaban 81.690 granjas; se cultivan especialmente trigo, cebada, avena, maíz y frutales diversos, excediendo a todos los Estados de la Unión en la producción de manzanas. Extensas zonas del E., donde la lluvia escasea, se benefician con el riego artificial aprovechando las aguas de los pocos ríos que las cruzan. El patrimonio zootécnico del Estado, el año 1943, lo formaban 130.000 caballos, 384.000 vacas lecheras, 900.000 bovinos de toda especie, 600.000 ovinos y 380.000 cerdos. La producción de lanas ascendió el año citado a 2.260 toneladas. El subsuelo es rico en yacimientos minerales; la cantidad de hulla extraída en 1940 ascendió a 1.688.000 toneladas; la de oro, a 84.176 onzas de metal fino; la de plata, a 402.000 onzas; la de cobre, a 8.609 toneladas; la de plomo, a 3.700 toneladas, y en cantidades menores siguen el mercurio, el antimonio, el manganeso, el tungsteno, etc. Es industria importante el aprovechamiento de los extensos bosques que cubren las laderas pacíficas de sus montañas. En el año citado se contaba además con 3.240 establecimientos industriales, cuya producción se evaluó en 636,5 millones de dólares. Las líneas férreas suman 9.770 km., de los que 1.440 están electrificados. Las carreteras estatales suman en total 17.150 km., de ellos 9.450 asfaltados. Está regido por un Gobernador, que representa el poder ejecutivo; el poder legislativo lo ejercen el Senado, formado por 46 miembros elegidos por un período de cuatro años, y la Cámara de los Diputados, de la que forman parte 99 miembros, elegidos por un período de dos años. La capital es *Olimpia;* ciudades importantes son: Seattle, con 368.305 hab.; Spokane, con 122.000; Tacoma, con 109.410; Everett, y otras. Rige la más amplia libertad religiosa; el matrimonio sólo es autorizado después que los futuros esposos se hayan sometido al análisis de sangre y la reacción de Wassermann u otra similar hayan dado resultado negativo. La instrucción pública está muy bien atendida; en 1940 funcionaban 1.433 escuelas de enseñanza primaria, con una población escolar de 210.350 alumnos; 80 escuelas de enseñanza media, con 33.500 alumnos; 300 escuelas superiores, con 90.000 alumnos, y 3 *Colleges* del Estado, a los cuales concurrían 2.300 alumnos. La universidad del Estado radica en Seattle y contaba en 1943 con 550 profesores y 7.700 alumnos; en Pullman funciona un *College* estatal para la enseñanza de Ciencias y Agricultura, al que asisten anualmente más de 4.000 alumnos. Funcionan además otros 26 *colleges* y escuelas especiales. El territorio del Estado formó parte del de Oregón hasta el año 1853, año en que fué constituído en *Territorio,* y admitido como Estado en la Unión el año 1889. El descubrimiento de numerosos yacimientos de oro fué la causa del gran aflujo de inmigrantes y del considerable aumento que experimentó su población entre 1855 y 1890. || *Geog.* C. de los Estados Unidos y cap. de la Unión, cuyos límites administrativos coinciden con los del Distrito Federal de Columbia (181 km. cuad.), situada en la orilla izquierda del Potomac y en su confluencia con el río Anacostia, dentro del Estado de Maryland, separado del de Virginia por el Potomac. Su población, que es la del Distrito Federal, ascendía en 1940 a 663.100 hab., de ellos 187.300 negros (28,2 por ciento), habiendo experimentado un aumento del 36 por 100 respecto al censo de 1930. No es una metrópoli del tipo industrial norteamericano, sino una ciudad de fisonomía propia e inconfundible, particularísima, exenta de grandes concentraciones industriales, y sede de las oficinas de la Unión y de las mayores organizaciones científicas y culturales del país. Su plano, trazado por el arquitecto francés P. Charles L'Enfant en 1791, de acuerdo con el propio Jorge Wáshington, artífice de la independencia americana, no tenía precedentes en la tradición urbanística de aquella época, y se asemejó en sus principios a la estructura y distribución de Versalles. El plan urbanístico de la ciudad primitiva se conservó luego, en cuanto fué posible, al crecer la población, dominando el estilo neoclásico en la construcción de los grandes edificios públicos estatales. Entre éstos son dignos de ser mencionados el *Capitolio* o Palacio del Congreso de la Unión, construcción de grandes dimensiones y bello estilo clásico, de imponente exterior y rico y grandioso interior; el *Lincoln Memorial,* en el Parque del Potomac, templo dórico de grandes dimensiones, con la estatua monumental del presidente de aquel nombre; el Palacio del Tribunal Supremo de Justicia; la Biblioteca del Congreso, de estilo Renacimiento italiano; el *Smithsonian Institute,* con el *National Museum* y el Nuevo Museo, museos riquísimos y de los más importantes del mundo; la *National Gallery of Art,* magnífico edificio que guarda riquísimas colecciones de pinturas; la *Free*

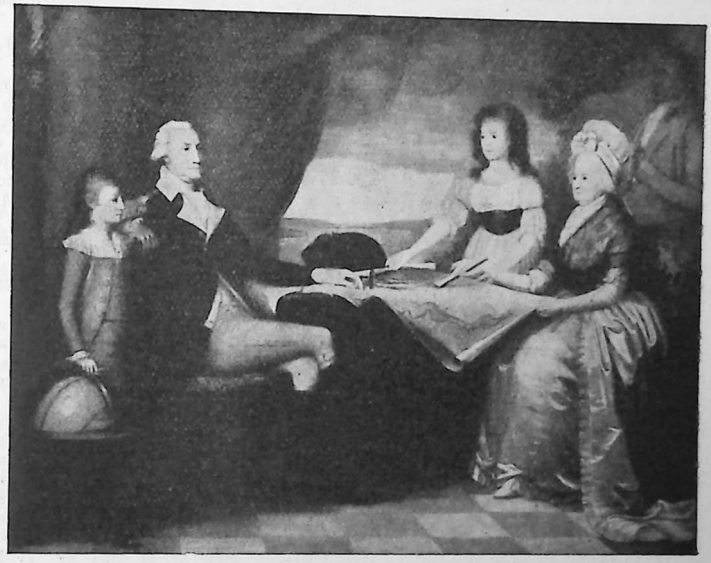


Vista parcial de la ciudad — Avenida Pensilvania.



El monumento a Lincoln. — La Casa Blanca. — Vista parcial de la ciudad con el Capitolio y el Palacio de Justicia.

Gallery of Art, hermosa construcción que contiene las colecciones más numerosas y ricas del mundo de pinturas chinas y japonesas, y otros museos de pintura y bellas artes que guardan obras de los artistas más renombrados y famosos. Construcciones monumentales, a la vez que artísticas, son las de los diversos ministerios y oficinas del Estado. Notable construcción es la *Executive Mansion,* residencia oficial del presidente de los Estados Unidos, comúnmente denominada *White House* (Casa Blanca), construída entre 1792 y 1799, que fué el primer edificio que se terminó en la ciudad cuando se eligió el lugar que ocupa hoy ésta como sede de la capital, construído con piedra blanca de la vecina Virginia; rodean al edificio espaciosos y hermosos jardines. Los centros culturales son numerosos e importantísimos; entre ellos mencionaremos las siete universidades (la *Georgetown University,* fundada en 1789, regentada por los jesuítas; la *George Washington University,* fundada en 1821, no confesional, con tres grandes Escuelas Normales subvencionadas por el Estado; la *Howard University,* para negros, fundada en 1867; la *Catholic University of America,* fundada en 1885; la *National University*; la *American University,* fundadada y regentada por los metodistas, y finalmente la *Columbus University,* de fundación reciente), que poseen magníficas bibliotecas y tienen vida próspera. Además de las múltiples ramas de la *Smithsonian Institution,* es famosa la *Carnegie Institution of Washington,* fundada en 1902 gracias al altruísmo de Mr. Carnegie, cuyo objeto es fomentar las investigaciones, los descubrimientos e inventos científicos en colaboración internacional, institución compleja que da vida y mantie a muchos centros científicos, entre ellos el Observatorio de Mount Wilson, la Academia Nacional de Ciencias, la *Washington Academy of Sciences* y otras muchas. En la ciudad convergen numerosas vías de comunicación, ferrocarriles y carreteras, y varias líneas aéreas. Aunque esencialmente burocrática, no por eso deja de ser un centro comercial notable, con tráfico considerable; posee sobre el Potomac un excelente puerto fluvial por el que mantiene intenso comercio. Urbanísticamente es en conjunto una ciudad hermosa, con calles amplias y rectas, cortadas diagonalmente por amplias avenidas que parten de la Casa Blanca o de la plaza del Capitolio, cada una de las cuales lleva el nombre de uno de los Estados de la Unión. Posee numerosos parques y jardines. Tanto el territorio del Distrito Federal de Columbia como la capital federal, están sometidos directamente a la autoridad del Presidente de la Confederación, el cual la ejerce por medio de delegados. || *Geog.* Pequeña isla de la Oceanía, situada por los 4° 40′ de lat N. y los 160° 20′ de long. O., que forma parte del archipiélago de las islas Ellice; su área es de 16,5 kilómetros cuadrados, y su población era de 99 hab., uno solo de ellos europeo, el 1.° de enero de 1942. Pertenece, como todo el grupo, a Inglaterra. || C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, situada en el extremo SO del Estado, en hermosa posición y en el centro de una fértil región rica en yacimientos de hulla bituminosa, petróleo y gases naturales combustibles; 25.000 hab. Es un importante centro industrial, que posee coquerías, fundiciones de hierro y otros metales, fábricas de cristal, aleaciones metálicas, objetos de vidrio, etc. Es sede de varios importantes centros de enseñanza. En ella radica el primer horno crematorio que se construyó en los Estados Unidos (1876). || — (TIERRA DE). *Geog.* Nombre de una amplia península del NO. de Groenlandia, separada de la tierra de Grinnell por el canal de Kennedy. Está situada entre los paralelos 70° y 73° de lat. N. En su parte meridional se halla el gran campo de hielos de Humboldt.



George Wáshington y su familia, cuadro de Edward Savage (Colección Mellon)

WÁSHINGTON (Booker Taliaferro). *Biog.* Pedagogo norteamericano (1858-1915). Esclavo negro, después de la guerra de Secesión quedó en libertad; entonces se trasladó a Malden, donde trabajó en las minas y con gran esfuerzo costeóse los estudios en la Escuela Normal de Hampton (1872-75). Terminada su carrera, se dedicó a la enseñanza, primero en Malden y luego en Wáshington. En 1879 pasó al Instituto de Hampton, en el que se encargó de los cursos nocturnos, y posteriormente fué designado para organizar una escuela normal para negros en Tuskegee (1881), con la que hizo mucho por la educación y elevación moral de sus hermanos de raza. En 1896 fué nombrado doctor honorario de Harvard. Se le deben: *The future of the American negro* (1899); *Sowing and Reaping* (1900); *Up from Slavery* (1901, notable autobiografía); *Tuskegee and its people* (1905); *The negro in business* (1907); *The story of the negro* (1909); *My larger education* (1911); *The man farthest down...* (1912). || — (GEORGE). *Biog.* Ilustre general y político norteamericano, primer presidente de los Estados Unidos de América del Norte, caudillo de su independencia, llamado el *padre de su patria.* N. en Bridges-Creek, m. en Monte Vernon (1732-1799). En su juventud fué agrimensor público y luego ingresó en el

ejército, luchando contra los franceses (1753-57) y distinguiéndose en la defensa de Virginia. En 1758 renunció a la carrera militar y se retiró a sus posesiones de Monte Vernon. Elegido miembro de la Cámara de ciudadanos de Virginia, figuró en el Congreso General que en Filadelfia proclamó la célebre declaración de derechos (1774), con la que se sentaron las bases de la Independencia americana. Iniciada la guerra contra Inglaterra, WÁSHINGTON fué nombrado jefe de las tropas de la Revolución. Sitió a Boston, y tras grandes dificultades pudo tomar la ciudad (1776). Declarada la independencia de las colonias, WÁSHINGTON tuvo que enfrentarse con los ingleses en Long-Island y se vió obligado a retroceder hasta más allá del Delaware, pero pronto, y a pesar de la mala organización de sus tropas y de la indisciplina y hasta de las traiciones de algunos de sus jefes, logró conquistar el terreno perdido, por lo cual se le dió el título de «salvador de la patria» (1777). Ayudado por voluntarios europeos, entre ellos el francés La Fayette, prosiguió la guerra con suerte varia, hasta que venció a Cornwallis en Yorktown (1781), con lo que se terminó la guerra, firmándose la paz en 1783. WÁSHINGTON se retiró otra vez a sus posesiones de Monte Vernon, pero su prestigio era tan grande, que agitado el país por luchas intestinas, fué llamado para restablecer el orden, y al aprobarse la Constitución, WÁSHINGTON fué elegido por unanimidad presidente de la República, a pesar de sus protestas, jurando el cargo el 30 de abril de 1789. Desde entonces se aplicó a organizar el país desde el punto de vista político y económico. Reelegido en 1793, llevó a cabo una inteligente política de neutralidad durante la guerra entre Francia e Inglaterra, y en 1797 se retiró a la vida privada, pero un año después, temiéndose una guerra con Francia, fué nombrado jefe de las tropas norteamericanas. Se hallaba ocupado en equipar el ejército cuando le sorprendió la muerte en Monte Vernon, donde está enterrado. Su patria honró su memoria dando su nombre a la capital federal de los Estados Unidos. || — (MARTHA). *Biog.* Esposa de George Wáshington, hija de un agricultor de Virginia (1732-1802). Se casó primero con Daniel Parke Curtis, de quien enviudó en 1757, quedándole dos hijos, que al contraer ella segundas nupcias, en 1759, con el futuro presidente, fueron puestos bajo la tutela de éste. No tuvo hijos del segundo matrimonio. Fué mujer muy hermosa y de graciosa distinción, al decir de los contemporáneos.

WASHINGTONIA. *Bot.* Género de plantas palmáceas, que viven en el sur de California, no lejos de la frontera de Méjico, como asimismo en la zona montuosa situada al Norte del Colorado; comprende grandiosas palmeras de corpulento estipe, casi de medio metro de espesor y una altura aproximada de unos 8 metros. Son de notoria belleza por la forma del penacho en que terminan sus tallos, con hojas muy grandes, verdes y dotadas de un matiz gris azulado, lo cual unido a sus largas hebras colgantes a modo de cabellera les da un aspecto muy ornamental. Los frutos son oblongos, provistos de un endocarpio delgado. Es notable la *W. Sonorae*, con hojas de 1 m. de diámetro e igual longitud de los pecíolos, enormes espádices y fruto en baya.

WASHINGTONITA. f. *Miner.* Variedad de titanato de hierro, muy parecido a la ilmenita. Es de color negro pardusco; cristaliza en prismas hexagonales y posee propiedades magnéticas.

WASHITA. *Geog.* Río del S. de los Estados Unidos, que se forma en el de Arkansas por la reunión de tres brazos llamados Norte, Centro y Sur, y después de su confluencia con el Saline entra en el Estado de Luisiana, por el que corre con curso muy sinuoso, recibiendo numerosos afluentes. Tras un recorrido de 800 km., desagua en el *Red River* (río Rojo), tributario directo del Mississipí. Es navegable en una longitud de 480 km. desde su boca, remontándolo los buques de vapor hasta Camden. Su cuenca hidrográfica abarca unos 54.000 km. cuad.

WASIELEWSKI (Joseph W. von). *Biog.* Violinista e historiador alemán (1822-1896). Fué discípulo de Mendelssohn en el Conservatorio de Leipzig y después, en Düsseldorf, maestro concertador a ruegos de Schumann. Dirigió una asociación coral en Bonn, y más tarde se trasladó a Dresde, en donde desplegó gran actividad como musicógrafo, crítico musical e investigador. Dedicó especial atención, reflejada en varas obras, a la historia del violín y otros instrumentos de arco *(Die Violine und ihre Meister,* 1769; 7.ª ed. 1927), y publicó monografías sobre Beethoven, Schumann, etc.

WASILEWSKI (Edmund). *Biog.* Poeta polaco, de la época romántica, n. en Rogoz (1814-1846). Se trasladó muy joven a Cracovia, donde obtuvo un modesto empleo administrativo y fué bibliotecario del conde de Wielopolski. Nunca salió de la pobreza y además hubo de padecer varias enfermedades, no obstante lo cual su inspiración es alegre y optimista. Se recuerdan de él las canciones populares *Desplegamos nuestras alas, ¡oh, hermanos águilas!,* y *Naveguemos,* así como los poemas *Los Cracovianos* (1840), *El hijo de la Locura* (1845) y *La catedral de Wawel* (1847).

WASMANN (Erich). *Biog.* Biólogo y sacerdote jesuíta alemán, n. en el Tirol (1859-1931). Dedicó casi toda su vida al estudio ecológico y etológico de los insectos sociales, hormigas y termes, en sus relaciones con otros insectos, principalmente coleópteros, que acostumbran vivir en calidad de inquilinos y comensales de aquéllos en sus nidos y termiteros. Es quizá uno de los naturalistas que mejor han descrito las costumbres y adaptaciones de los referidos comensales entomológicos, sobre todo en algunos de sus numerosos trabajos, como *Atemeles und Lomechusa* (1888) y *Neue Beiträge zur Biologie von Lomechusa und Atemeles* (1915). Asimismo la influencia del mimetismo en la conservación de la vida de las hormigas resplandece en otro de sus luminosos trabajos, *Die Ameisenmimikry* (1925), destacando curiosas observaciones sobre la vida de los termes en *Termiten von Ceylon* (1902). Tras de profundos estudios de carácter filosófico y naturalista, aceptó la base científica de la teoría de la evolución, pero combatiendo a Haeckel en su teoría de las móneras, al declarar que el monismo era un aventura cultural peligrosa *(Haeckels Monismus, eine Kulturgefahr,* 1919). || — (RUDOLF FRIEDRICH). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo y m. en Merano (1805-1886). Estudió en la Academia de Dresde, en 1829-1830 estuvo en Munich, en 1830-1831 en el Tirol, en 1832-1835 en Roma. siendo en estos últimos años compañero y admirador de Overbeck. Desde 1846 vivió en Merano. Fué paisista y retratista. La mayoría de sus obras están en el Museo de Hamburgo.



August von Wassermann

WASSERMANN (August von). *Biog.* Médico alemán, n. en Bamberg (1866-1925). En 1911, profesor ordinario en el Instituto R. Koch. En 1913 pasó al nuevo Instituto de Terapéutica experimental en la Kaiser Wilhelm-Gesellschaft de Berlín-Dahlem. Colaboró

con Pfeiffer, Brieger, Bruck, etc., en el estudio de los más importantes problemas de la inmunología moderna. En 1906 indicó el método para el diagnóstico de la sífilis *(reacción de Wassermann)*, aplicación al caso particular de la sífilis de las conclusiones deducidas de los estudios de Bordet y Gengou sobre fenómenos inmunológicos de desviación del complemento. (V. REACCIÓN DE FIJACIÓN DEL COMPLEMENTO.) || — (JAKOB). *Biog.* Novelista alemán de ascendencia judía, n. en Fürth, m. en Altanssee (1873-1934). Verdadero autodidacto, formóse una grande y sólida cultura, que informa sus novelas y biografías noveladas. Su primera novela, *Melusine* (1896), fué acogida con gran entusiasmo por la crítica, que reconoció en el autor excepcionales condiciones de narrador, de observador y de psicología, a más de una imaginación extraordinaria de sentido realista. Entre sus principales obras figuran: *Die Juden von Zirndorf* (1897); *Die Schaffnerin* (1897); *Die Geschichte der jungen Renate Fuchs* (1900); *Der niegeküsste Mund* (1902); *Der Moloch* (1903); *Alexander in Babylon* (1904); *Die Schwestern* (1906); *Die Masken Erwin Reiners* (1910); *Das Gänsemännchen* (1915, traducido al español); *Donna Joana* (1925); *Christoph Columbus, der Don Quichote des Ozeans* (1927), que presenta un Colón aventurero, iluminado y católico, muy próximo seguramente al verdadero, siguiéndole paso a paso, con gran sagacidad para interpretar sus actos; *Der Fall Maurizius* (1928), y su autobiografía *(Selbstbetrachtungen,* 1933).



Jacob Wassermann

WASSILEVSKA (Wanda). *Biog.* Novelista polaca, hija del político de igual nombre que fué ministro de Estado en el primer gobierno de Pilsudski. Se significó en sus novelas por sus tendencias comunistas, rompió con su familia y en 1939 se lanzó de lleno a la propaganda entre los elementos obreros de Varsovia. Logró escapar cuando la invasión alemana, y en Moscú fundó en 1940 una revista *(Wilna Polska)*, orientada contra el comité polaco residente en Londres. Actuó en la propaganda en favor del ejército polaco libre, y al iniciarse la expulsión de los alemanes por los rusos, figuraba a la cabeza de la organización polaca en Moscú, llevando el nombre de Korneitschuk (el de su segundo marido, comisario de Asuntos Extranjeros de Ucrania) y el grado de coronel honorario del ejército soviético.

WASSJUGAND. *Geog.* Río de la U. R. S. S., en la Siberia Occidental, antiguo gobierno de Tomsk, afluente por la izquierda del Obi. Nace en la extensa área pantanosa comprendida entre el río Obi y su afluente el Irtysch, en los Pantanos de WASSJUGAND, zona cubierta en primavera por las aguas en una extensión superior a 100.000 km.

WAST (Hugo). *Biog.* Seudónimo de GUSTAVO MARTÍNEZ ZUBIRÍA.

WAT. m. *Fís.* WATT.

WATCHMAN. m. Palabra inglesa que designa a un vigilante nocturno, o sereno, y se aplica asimismo en Inglaterra a los cocheros de los tranvías.

WATELET (Claude-Henri). *Biog.* Literato y artista francés, que n. y m. en París (1718-1786). A la vez que al cultivo de las letras, se dedicó al de la pintura, la escultura y el grabado, si bien sobresalió en aquél. Su poema *L'art de peindre* (1760) le valió la entrada en la Academia Francesa. Dejó además varias obras dramáticas, una novela, un *Dictionnaire de Peinture, de Gravure et de Sculpture* y un ameno *Essai sur les jardins.*

WATER. m. WATER-CLOSET.

WATERBURY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado de New Haven, situada a la orilla del río Naugatuck; 99.314 hab. Es uno de los centros manufactureros más importantes en lo que a la fabricación del latón se refiere, del cual existen numerosas fundiciones; construyense además relojes, instrumentos de precisión, productos químicos, maquinaria de toda especie, campanas, alambre de cobre, latón y acero, y botones de latón y de latón recubiertos con plata, industria que se inició en 1800 y en la cual ocupa hoy el primer lugar en los Estados Unidos.

WATER-CLOSET. (Voz inglesa.) m. Retrete que puede limpiarse instantáneamente por medio del agua contenida en un depósito, del cual fluye al accionar una válvula. En castellano se llama *inodoro.*

WATERFORD (en irlandés, *Port Lairge). Geog.* C. del Estado Libre de Irlanda, prov. de Munster, situada en la orilla derecha del Suir, que un poco al E. de la población se junta con el Barow y forma la ensenada de WATERFORD; 26.840 hab. Es la cap. del condado homónimo, y se extiende a lo largo de las orillas del Suir. Entre sus edificios se destacan la catedral protestante de la Santísima Trinidad *(Christ Church)*, el palacio episcopal, algunas antiguas torres que datan de los tiempos de los daneses (año 1003) y otros. Es un gran mercado agrícola y ganadero, que exporta además mucho pescado (salmones y arenques). Su puerto es el segundo en importancia después del de Cork, entre los del S.



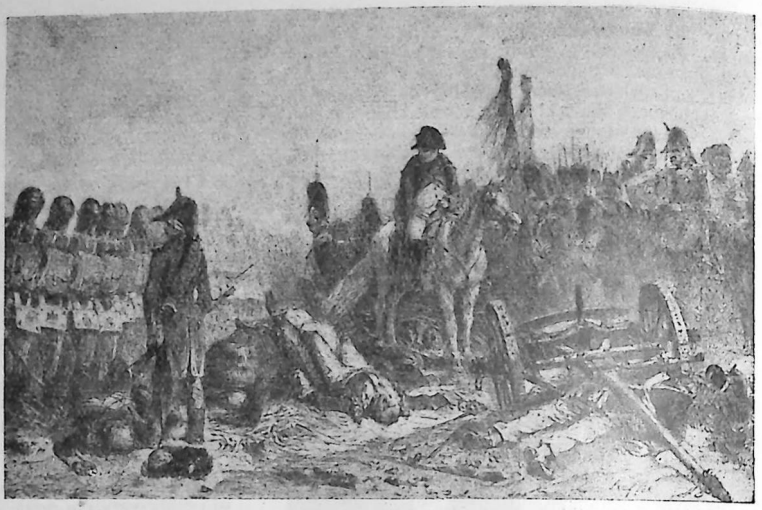
WATERFORD: Torre de Reginaldo

de la isla. La bahía, bastante segura, es profunda y capaz.

WATERHOUSE (Alfred). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Liverpool (1830-1905). Siguió sus estudios en Mánchester, y en 1885 ingresó en la Royal Academy y en 1890 en la Real Academia de Berlín. Su nombre va asociado al renacimiento de la arquitectura

gótica en Inglaterra, y entre sus construcciones se cuentan: el Palacio Municipal de Mánchester, el Nuevo Museo de Historia Natural de South-Kensington, edificios universitarios en Oxford y Cambridge, etc.

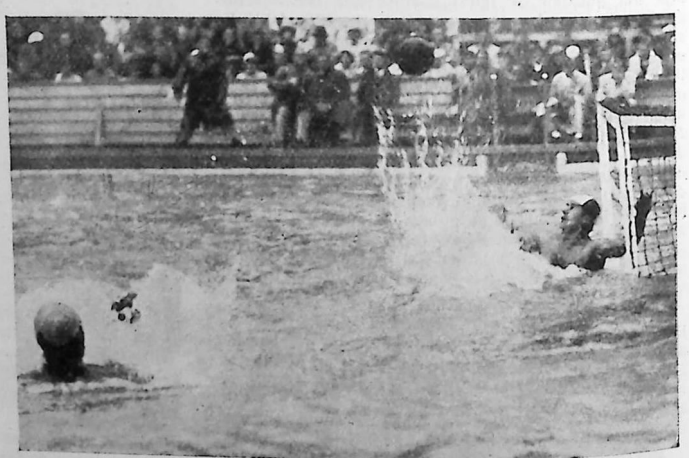
WATER JACKET. m. Voz inglesa, que significa *chaqueta de agua*, con que se designan en metalurgia los hornos de cuba cuyas paredes se hallan protegidas exteriormente por una camisa de agua que, circulando por toda su superficie, las enfría. Se aplica en los hornos de fusión del plomo, cobre y plata.



Final de la batalla de Waterloo (de un dibujo de Raffet)

WATERLOO. *Geog.* Pob. de Bélgica, en la prov. del Brabante Meridional, distr. de Nivelles, a 15,5 km. al S. de Bruselas; 15.190 hab. en 1939. Es célebre por la batalla reñida el 18 de junio de 1815, entre los franceses al mando de Napoleón I y los aliados que estaban a las órdenes de Wellington, la cual determinó la caída del primer Imperio, al final de los *Cien días*. Napoleón, que se hallaba en inferioridad numérica, se proponía impedir la unión de las fuerzas coaligadas de Wellington y Blücher, pero los ingleses supieron resistir hasta la llegada de las tropas prusianas y sajonas de Blücher, las cuales con su presencia decidieron la batalla. Napoleón huyó y cuatro días después firmó su nueva abdicación. || C. de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Black Hawk, a orillas del Red Cedar y cerca de Cedar Falls; 39.800 hab. Sus industrias características son la construcción de tractores y maquinaria agrícola de toda especie. El río proporciona la energía necesaria para todas sus industrias.

WATER-POLO. m. *Dep.* Especie de futbol acuático, que consiste en conducir, nadando, un balón a través del campo contrario y meterlo en la portería. El campo suele ser una piscina y sus dimensiones legales están fijadas en 27 m. por 18 m. Toman parte en este juego 14 jugadores, divididos en dos equipos, y el partido tiene una duración de 14 minutos. Por lo demás, requiere un árbitro y jueces de línea como el futbol. Es originario de Inglaterra, donde ya en el siglo XVII se jugaba bajo el nombre de WATER-POLO, substituyendo los caballos del polo por toneles vacíos y los jugadores, montados a horcajadas, dirigían y golpeaban el balón por medio de largos palos.



Water-polo

WATERTOWN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, cap. del condado de Jefferson, situada a orillas del Black-River; 33.400 hab. Es un centro industrial notable (fabricación de piezas de automóvil, ventiladores para ferrocarriles, papel, tejidos de seda, maquinaria eléctrica, aparatos ópticos, termómetros, géneros alimenticios, etc., etc.). Gran central hidroeléctrica. En esta ciudad se construyó la primera locomóvil que funcionó en los Estados Unidos. || C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, a orillas del Charles River; 32.400 habitantes. Sede de un gran arsenal del Gobierno Federal y de numerosas y variadas industrias, desempeñó papel preponderante en la guerra de la Independencia. Es también un suburbio residencial de Boston. || C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, situada hacia el límite del condado de Dodge, a orillas del Rock-River; 12.400 hab. Es un gran centro industrial productor y distribuidor de manteca y quesos; renombradas ferias de caballos. || C. de los Estados Unidos, en el de Dakota del Sur, situada a orillas del Big Sioux, cerca de los lagos Kampeska y Pelican; 12.900 hab. Grandes frigoríficas, jabonerías y molinos harineros.

WATERVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Maine, a orillas del Kennebec; 16.800 hab. La cascada de Ticonic la provee de abundante energía eléctrica, gracias a lo cual su industria se ha desarrollado notablemente (desmotado del algodón, fábricas de tejidos de algodón, papel, cartones, etc.). Excelentes pesquerías en el vecino lago Belgrade.

WATFORD. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Hertford, situada a 30 km. al NO. de Londres, con el cual está unida por rápidos medios de comunicación, y situada sobre una terraza que domina el río Colne y el canal Grand-Junction; 46 300 habitantes. Es centro manufacturero activo (fábricas de cerveza, de malta, de papel, fundiciones, elaboración de objetos artísticos de madera, etc.). Escuela de Artes; centros de beneficencia.



Henry George Watkins

WATKINS (Henry George). *Biog.* Explorador polar inglés, n. en 1907 y m. ahogado en 1932 en el Lakefiord de Groenlandia, cuando dirigía la expedición inglesa para explorar las rutas aéreas en el Polo Norte. Tomó también parte en la expedición ártica de 1927 de la universidad de Cambridge y en un viaje de exploración al Labrador en 1928.

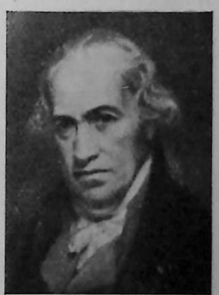
WATLINGS. *Geog.* Nombre con el cual designan los ingleses a la pequeña isla de Guanahaní o San Salvador, en el archipiélago de las Lucayas (Antillas). Su área es de 556 km. cuad., y su población, de 675 hab. || — STREET. *Geog.* Nombre moderno de una de las calzadas o caminos pretoriales o consulares que construyeron en Inglaterra los romanos para facilitar la marcha de sus legiones. Principiaba en Dover, pasaba por Saint Alban, Dunstable, Athestone y Shrewsbury, y terminaba en Cardigan, en el País de Gales.

WATSON (Foster). *Biog.* Pedagogo inglés, m. en 1929, conocido especialmente en España por sus importantes investigaciones sobre Luis Vives. Sus estudios sobre la historia de la enseñanza en los días del Renacimiento le llevaron a interesarse por las teorías didácticas de Vives. Sus principales contribuciones a la biografía y bibliografía de Vives son: *Vives and the Renascence Education of Women* (1912); *The Spanish Element in Luis Vives* (1913); *Luis Vives, el padre de la psicología moderna* (1916); *Les relacions de Lluis Vives amb els anglesos i Anglaterra* (1919); además tradujo al inglés el tratado *De tradendis disciplinis* (1913) y los *Diálogos* del humanista valenciano. || —(JOHN BROADUS). *Biog.* Psicólogo norteamericano, n. en Greenville (Carolina del Sur) el 9 de enero de 1878. Ha sido profesor de Psicología experimental en las universidades de Chicago y Baltimore. Ha dirigido la *Psychological Review*, el *Journal of Experimental Psychology* y las *Behaviour Monographs*. Sus principales obras son *Behaviour* (1914); *Psychology from the Standpoint of the Behaviorist* (1919); *Behaviorism* (1925); *Ways of Behaviourism* (1928), y *Psychological care of Infant and Child* (1828). La psicología de WATSON pertenece a la escuela *Behaviourista* o conductivista, según la cual, análogamente a los estudios efectuados en psicología animal, el método único adecuado para la psicología humana es la observación objetiva de los fenómenos de expresión, no la introspección, que nunca puede proporcionar datos estrictamente científicos.||—(MUSGRAVE LEWTHWAITE). *Biog.* Escultor inglés, n. en Hawkesdale, cerca de Carlisle (1804-1847). Protegido por Flaxman, fué discípulo de Sivier y de la Academia de Londres (1824); estudió después en París y en Roma. Poco a poco dióse a conocer, y lord Eldon le hizo importantes encargos. De sus producciones se mencionan: *La Reina Isabel* (Bolsa de Londres); *Batalla de San Vicente* (relieve de la columna de Nelson); *Dante y Beatriz* (alto relieve); *Hebe, Iris, El sueño y la muerte velando el cuerpo de Sarpedón* (grupo colosal de sorprendente originalidad), y la estatua colosal de Flaxman (1843). || — (SIR WILLIAM). *Biog.* Poeta inglés, n. en Yorkshire (1858-1935). Sus obras más importantes son: *Lachrymae musarum; Lyric Love* (1892); *The Eloping Angels* (1893), *The Years of Shame* (1896); *The Heralds of the Dawn* (1912). En sus primeras producciones hizo concebir grandes esperanzas por la musicalidad de sus versos; pero luego decayó, trató temas nacionales y acontecimientos políticos de actualidad en forma más bien intelectual que efusiva. Empezó su carrera poética con largos poemas dedicados a Wordsworth, a Shelley y a Tennyson. || — (THOMAS). *Biog.* Poeta inglés (1557-1592) de formación humanista, que fué considerado por sus contemporáneos como el Petrarca o Ronsard inglés después de la aparición de su *Hekatompathia or Passionate Centurie of Love*. Cultivó el soneto de dieciocho versos. Tradujo al latín la *Aminta* de Tasso y la *Antigona* de Sófocles.

WATSONIA. *Bot.* Género de plantas iridáceas, cuyas especies son herbáceas e indígenas del Cabo de Buena Esperanza; poseen flores trímeras, con piezas igualmente coloreadas o tépalos y el tubo perigonal curvo y alargado. Antes de la floración, sus grandes flores rojas o rosadas van envueltas en una espata o cucurucho oblongo. La inflorescncia es un racimo cuyas flores producen en su ovario numerosos óvulos. Se cultivan como adorno algunas de sus especies, como la denominada por los botánicos *W. rubra*.

WATT. m. Nombre del VATIO en la nomenclatura internacional.

WATT (James). *Biog.* Inventor escocés, n. en Greenock y m. en Heathfield (1736-1819). De naturaleza enfermiza, se educó bajo la dirección de sus padres y adquirió una sólida cultura. Aficionado a la mecánica, ingresó en una casa constructora de instrumentos de precisión (1755) y más tarde pasó como constructor de modelos a la universidad de Glasgow (1757). De entonces datan sus primeros ensayos sobre la máquina de vapor. Por su inteligencia se granjeó la amistad y la admiración de los más ilustres científicos de su tiempo. En 1774, con su amigo Boulton estableció en Soho una fábrica destinada a la explotación industrial de sus inventos, y fundaron la *Sociedad Lunar*, de carácter científico. Miembro de la Sociedad Real de Londres en 1785, se retiró de los negocios en 1800. Su mayor gloria consiste en el verdadero descubrimiento de la máquina de vapor, que en principio fué una reforma de la de Newcomen, a la que aplicó un condensador aislado (1769) y la bomba de aire, con los que llegó a la verdadera máquina de vapor, que él calificó de *simple efecto*. Posteriormente inventó la de *doble efecto* (1774) y el paralelogramo articulado (1784); el regulador de la fuerza centrífuga (1784); el em-



James Watt

pleo de la manivela para transformar el movimiento de vaivén en movimiento rotativo (1781), y descubrió la expansión del vapor (1776-78). Contribuyó al descubrimiento de la composición del agua; vulgarizó el lavado del cloro y planeó el Canal de Caledonia. Perteneció al Instituto de Francia desde 1808 y a la Academia de Ciencias de París (1814). Se le elevó una estatua en Wéstminster. || — (JOACHIM DE). *Biog.* Reformista suizo (1484-1551), a cuyos cursos se atribuye gran influencia en la manera de apreciar críticamente la literatura clásica por parte de los humanistas.

PARALELOGRAMO DE WATT. *Mec.* Mecanismo de transformación de un movimiento rectilíneo alternativo en otro circular alternativo, utilizado sobre todo en las máquinas de vapor para enlazar el émbolo con el balancín.

WATTEAU (Antoine). *Biog.* Pintor francés. n. en Valenciennes (1684-1721), discípulo de Claude Gillot. Trabajando en el Luxemburgo, tuvo ocasión de conocer y estudiar las obras de Rubens y el espléndido colorido de la Galería de Médicis, y en 1709 ganó el segundo premio de Roma. En 1712 hizo colocar en una de las salas del Louvre que servía de paso a los académicos, dos de sus cuadros, los cuales llamaron vivamente la atención de aquéllos, y en el año 1717 ingresó en la Academia, presentando el famoso lienzo que representa el *Embarco para la isla de Citerea*. Desde este momento creció su reputación, y sus admiradores se disputaban sus cuadros de género y sus escenas campestres. Pero el *pintor de las fiestas galantes*, como él mismo se llamaba, de una actividad frenética para el trabajo, pero minado por la enfermedad, estaba triste y caprichoso, y después de un viaje que hizo a Inglaterra con objeto de consultar al doctor Mead, volvió a su patria para morir en brazos de su amigo Gersaint. WATTEAU ocupa un lugar preeminente en la escuela francesa: su colorido es natural y sus encarnaciones fuertes y animadas; comprendió y supo expresar el carácter de su época y reprodujo los trajes con la mayor exactitud. Como pintor de paisajes fué atrevido e inteligente, y sus grabados al agua fuerte son vigorosos.

VATTENBACH (Wilhelm). *Biog.* Historiador alemán, n. en Rantzau y m. en Francfort del Main (1819-1897). Estudió en Bonn, Gotinga y Berlín y desde 1843 colaboró en los *Monumenta Germaniae Historica*. Fué nombrado archivero en Breslau (1855), y en 1862 regentó una cátedra de Historia en Heidelberg y en 1873 otra en Berlín. Perteneció a la Academia de Ciencias de Berlín. Escribió notabilísimas obras sobre historia medieval, paleografía griega y latina y medieval, entre ellas: *Deutschlands Geschichtsquellen in Mittelalter bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts* (1858); *Anleitung zur griech. Paläographie* (1867); *Anleitung zur lat. Paläographie* (1869); *Das Schriftwesen im Mittelalter* (1871 y muy reimpresa).

WATTENSCHEID. *Geog.* C. de Alemania, en la Westfalia Occidental, distrito de Arnsberg, entre Essen y Bochum, al N. del río Ruhr, en el centro de una comarca densamente industrializada; 64.300 habitantes en 1939. Numerosas minas de hulla, fundiciones, destilerías de carbón, fábricas de productos químicos, etc., todo antes de 1940.

WATTEVILLITA. f. *Miner.* Sulfato hidratado natural de hierro, níquel, cobalto y bases alcalinas.

WATTS (George Frederick). *Biog.* Pintor y escultor inglés (1817-1904). Es un verdadero poeta, a cuyo juicio la pintura es un medio y no un fin. Distínguese por la nobleza y la gracia de sus líneas. Con su simbolismo expresa toda suerte de ideas didácticas. La clásica belleza de su forma y el encanto de su misterio producen gran sugestión. Entre sus más conocidas obras se cuentan: *Diana y Endimión, Paolo y Francesca, Orfeo y Euridice, Amor y Muerte, Vida, Muerte y Juicio, Blanca, Esperanza, Paz* y *Buena Voluntad*. Fué, además, notable retratista. Su arte es inferior al de los maestros prerrafaelistas. || — (ISAAC). *Biog.* Teólogo y poeta inglés, nacido en Southampton y m. en Bunhill Fields (1674-1748). Estudió en la Academia Neoconformista de Londres y en 1696 fué tutor en casa de Sir John Hartopp, en Stoke Newington. Más tarde (1698) se le nombró pastor auxiliar de la Congregación Independiente en Londres y pastor efectivo en 1700. En 1712 pasó a vivir al lado de Sir Thomas Abney. Predicador afamado, fué notable poeta religioso y es tal vez el fundador de la himnología inglesa con sus libros: *Horae Lyricae* (1706); *Hymns* (1707); *The Psalms of David* (1719); *Divine and Moral Songs of Children* (1720). También compuso obras filosóficas, entre las que recordaremos la muy leída *Logik, or the Right Use of Reason in the Enquiry after Truth* (1725).



George Frederick Watts: «Esperanza»

WAUKEGAN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, en la orilla occidental del lago Michigán; 33.499 hab. Por su puerto mantiene activo comercio en lanas, maderas, mineral de hierro, hulla, etc.

WAURESHA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, cap. del condado de su nombre, situada a orillas del Little Fox y a 25 km. al O. de Milwaukee; 18.400 hab. Posee famosas fuentes de aguas minerales, aguas muy difundidas en todas las Américas; es sede del *Carroll College* (presbiteriano) y de una escuela industrial del Estado. Por su puerto fluvial comercia en ganado vacuno de razas selectas (Holstein y Guernesey).

WAUSAU. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, cap. del condado de Marathon, a orillas del río Wisconsin; 23.758 hab. Es un centro agrícola y ganadero; posee numerosas granjas dedicadas a la cría de zorras plateadas.

WAUTERS (Charles Augustin). *Biog.* Pintor belga, n. en Boom (1811-1869). Siguió sus estudios en Malinas y después en Amberes, y adquirió gran fama con sus cuadros de asuntos religiosos e históricos, sus retratos y sus lienzos de diferentes géneros, entre los que se citan: *Pedro el Ermitaño, El paso del mar Rojo, El martirio de San Lorenzo, El Giotto, El casino de Rafael*, etc., etc. || — (EMILE). *Biog.* Pintor belga, n. en Bruselas y m. en París (1856-1933), autor de celebrados cuadros sobre asuntos históricos, retratos y paisajes, entre los que se mencionan: *Juan IV y los obreros de Bruselas; A la mañana siguiente de la batalla de Hastings* (1870); *La locura de Hugo van der Goes* (1875); *María de Borgoña jurando guardar los privilegios de la municipalidad de Bruselas* (1877); etc.

WAVELL (Sir Archibald Percival). *Biog.* Mariscal de campo inglés, n. en 1883, de familia de mi-

WATTEAU (JUAN ANTONIO)



Fiesta de amor



El jardín de Saint-Cloud (Museo del Prado). — Grupo de reclutas en marcha para incorporarse a su regimiento (Museo de Nantes). — Señorita en su cuarto (Colección Wallace. Londres). — El Concierto (Colección Wallace. Londres).

litares. Hizo la guerra sudafricana; en el frente occidental de la primera Guerra Europea perdió un ojo, sirvió después en el Cáucaso, y en 1917-20 formó parte del Estado Mayor del general Allenby e hizo la campaña de Palestina. Con el rango de general tuvo el mando en aquella región y en Transjordania en 1937-1938, y en 1939-41 el de las tropas del Oriente Medio y dirigió las brillantes campañas de la Libia (diciembre de 1940 a febrero de 1941, aunque en abril las tropas inglesas se vieron otra vez forzadas a retirarse) y de Etiopía y Somalilandia. En 1941 fué nombrado comandante en jefe de la India hasta 1943, en cuyo mes de junio fué promovido a mariscal, nombrado virrey de la India y se le otorgó el título de vizconde de Cirenaica y Winchester, siendo substituído por el general Auchinleck en el cargo militar que antes ocupaba. Es un general literato y humanista, y entre sus libros, todos de arte militar, se recuerdan: *The Palestine campaigns* (1928); *Allenby* (1940); *Generals and Generalship* (1941); *Allenby in Egypt* (1943).



Sir Archibald Percival Wavell

WAVELLITA. f. *Miner.* Fosfato de hierro, cuya fórmula química es $(PO_4)_2(Fe.OH)_3 5H_2O$, que se encuentra en Inglaterra. Es de color blanco amarillento verdoso y produce efervescencia con los ácidos. Suele presentarse rara vez en cristales rómbicos, pero sí en glóbulos radiados, blancos o verdosos, en los esquistos arcillosos. Dureza, 3,5 a 4; peso específico, 2,3 a 2,5.

WAVERLEY. *Lit.* Nombre de la primera novela histórica de Walter Scott y del personaje principal de la misma, que publicó en 1814 bajo un seudónimo. Este título se extendió a otras novelas del mismo W. Scott sobre la época de los Estuardos en el siglo XVIII, conocidas como obras del autor de WAVERLEY. Aunque no es su mejor producción, confirmó como gran novelista al que ya era famoso poeta y divulgó el gusto de la novela histórica.

WAWRE o WAWER. *Geog.* Lugar a orillas del Vístula, al N. de Varsovia. Victoria de los rusos mandados por Diebitsch sobre los polacos, mandados por Chopicki, en 19 y 20 de febrero de 1831, y victoria de los polacos sobre los rusos en 31 de marzo del mismo año.

WAXAHATCHIE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, condado de Ellis (Texas), a 50 km. al S. de Dallas; 8.042 habitantes. Comercio de algodón, refinerías de petróleo, extracción de aceite de algodón. Es sede de la *Trinity University*, presbiteriana.



Anthony Wayne

WAYNE (Anthony). *Biog.* General americano, n. en Easttown (Pa.) y m. en Erie (1745-1796). Fué uno de los que más se distinguieron en la guerra de la Independencia. Ascendido a brigadier por su actuación en la batalla de Ticonderoga en 1777, tomó parte activa en las de Brandywine y Germantown, y en Montmouth cambió el curso de la batalla con su valiente resistencia. Su acción de Stony Point le valió el sobrenombre de *Mad Anthony* (Antonio el Loco). En 1792, ascendido a mayor general, se le confió el mando del ejército del Oeste. Después de fracasar todas las gestiones encaminadas a lograr de los indios el permiso para establecer colonias de blancos en Ohío, se encargó de obtenerlo militarmente, e iniciada la campaña, derrotó a los indios en Fallen Timbers, tras lo que se celebró el tratado de Greenville, que abría el paso a la civilización occidental (1794). Más tarde se le encomendó la represión del filibusterismo en Kentucky y luego el apoderarse de las plazas que en el Erie habían abandonado los ingleses.

WAYNFLETE (William). *Biog.* Prelado y político inglés, n. en Waynflete hacia 1400 y m. en 1486. Estudió en Winchester, de donde fué profesor en 1429, hasta ser nombrado rector de Wraxall en 1433. Al ser fundado el Colegio de Eton, Enrique VI, su protector, le nombró director de aquel centro en 1440 y luego obispo de Winchester en 1447. Dominada la revolución de James Cade y la de Richard de York, fué gran Canciller en 1456-60. Vencido Enrique VI en la batalla de Northampton, WAYNFLETE vivió en el retiro, dedicado a su labor pedagógica. Se le debe la fundación del Colegio de la Magdalena, de Oxford, y otros varios centros docentes.

WAZIRIABAD. *Geog.* C. de la India Inglesa, en el distr. de Gujaranwata, en el Penjab, cerca de la orilla derecha del río Chenab, a 100 km. al N. de Lahore; 18.700 hab. en 1924. Construcción de embarcaciones, fundiciones de hierro y acero; nudo ferroviario importante.

WAZIRIS. m. pl. *Etnog.* y *Geog.* Nombre de las tribus que habitan el Waziristán (V. esta voz).

WAZIRISTÁN. *Geog.* Distrito montañoso de la India Inglesa, en la Provincia de Frontera del Noroeste, dentro de la esfera de influencia británica, en los confines con el Afganistán. El área del mismo directamente administrada por las autoridades inglesas es sólo la del valle de Tochi, unos 1.600 kilómetros cuadrados, con una población desconocida con exactitud, pero que se calcula en unos 27.000 individuos. La superficie total del distrito se estima en 13.000 km. cuad., y su población, en unos 65.000 hab., en su inmensa mayoría waziris. La región es sumamente montañosa y de difícil acceso; numerosas cadenas la cruzan en laberíntica confusión, y muchas de sus cumbres alcanzan y hasta superan los 4.500 m. de alt.; el conjunto es una masa de rocas y piedras que imprimen carácter salvaje al país, cuyo suelo, cortado por doquier por enormes precipicios, dificulta extraordinariamente las comunicaciones. Los waziris constituyen tribus montañesas, salvajes e indomables, que viven comúnmente del robo y el saqueo y son refractarias a soportar el yugo de nadie. En los escasos valles viven tribus pathan degeneradas, que cultivan algunos trozos de tierra y crían algunos pocos animales. La población de los waziris se divide en dos secciones: los Darwesh Kel (unos 30.000) y los Mahsuds (unos 20.000). Su sumisión costó a los ingleses muchísimo trabajo y varias expediciones guerreras, algunas de las cuales acabaron desastrosamente.

W. C. Abreviatura de *water-closet* (excusado inodoro).

WEALDIENSE. m. *Geol.* Facies de agua dulce o del estuario del neocomiense, representada en Inglaterra (arcilla del Weald), en Bélgica, en la Alemania del Norte y en la Francia Septentrional, así como en gran parte de la zona norte de España y en la zona del Maestrazgo. Se caracteriza por arcillas y

arenas y contiene a menudo, al lado de moluscos lacustres y de vegetales, osamentas de dinosaurios pertenecientes a los géneros *Iguanodon* y *Megalosaurus*.

WEAVER (John Ernest). *Biog.* Notable botánico norteamericano, n. en 1884. Lo más interesante y profundo de sus investigaciones botánicas ha sido orientado en el sentido edafológico, relacionando la naturaleza del suelo con el desarrollo de los principales órganos de la planta y las conexiones anatómicas de éstos con la naturaleza de las formaciones vegetales. A estas características responden sus destacados trabajos, llevados a cabo en la Carnegie Institution, tales como: *The ecological relations of roots* (1919); *Root development in the grassland formation* (1920), y en colaboración con otros botánicos: *Development and activities of the roots crop plants* (1922). Su obra de conjunto más notable en este sentido es *Plant ecology* (1938), que publicó en colaboración con F. E. Clements.



Un aspecto de la región del Waziristán

WEBB (Clement J.). *Biog.* Teólogo y filósofo inglés, n. en Londres en 1865. Estudió en Oxford. Ha sido profesor de Filosofía del Cristianismo en la misma universidad y ha profesado también en las universidades de Calcuta, Upsala y Liverpool. Ha editado el *Policraticus*, de Juan de Salisbury. Sus principales obras son: *Devotions of Saint Anselm* (1903); *Problems in the relations of God and Man* (1911-15); *Natural and Comparative religion* (1911); *God and personality* (1919); *Philosophy and the Christian Religion* (1920); *Kant's Philosophy of Religion* (1926); *Religion and the Thought of to-day* (1929); *Our Knowledge of One Another* (1930), y *John of Salisbury* (1932). || — (PHILLIPP BARKER). *Biog.* Viajero y naturalista inglés, n. en Milford y m. en París (1793-1853). Estudió en Oxford. Después de explorar el Norte de Suecia hasta los 61° de latitud, de 1818 a 1821 visitó a Italia y Grecia y posteriormente a España en 1827-29, llegando a Tánger y Canarias. En 1850 recorrió de nuevo a Italia y España; recorrió a Irlanda en 1851 y el año siguiente se instaló en París. De sus viajes científicos recogió abundantes datos, que publicó en sus libros: *Histoire naturelle des îles Canaries* (1836-50), en colaboración con Savin-Bertelot; *Iter hispaniense* (1838); *Otia hispanica seu delectus plantarum variorum...* (1839); *Fragmenta florulae aethiopico-aegyptica* (1854). || — (SIDNEY, BARÓN DE PASSFIELD). *Biog.* Economista inglés, n. en Londres en 1859. Terminados sus estudios, ingresó en el Negociado de Guerra en 1878 y luego pasó al de Colonias en 1881, que dejó en 1891 para dedicarse al estudio de las ciencias económicas. Catedrático de Ciencias Económicas de la universidad de Londres y abogado



Sidney Webb

en 1885, perteneció al Consejo del Condado de Londres en 1892-1907 y al Senado en 1902-1911; casó con la conocida economista Beatriz Patter, con la que se situó a la cabeza del socialismo inglés. Formó parte de la Real Comisión para las Trade Unions Laws en 1903-1906, del Consejo ejecutivo del partido Laborista en 1915-25; presidió el *Board of Trade* en 1922-23, y en 1929 fué ministro de Colonias y Dominios. Fué uno de los fundadores de la Escuela de Ciencias Económicas de Londres y de la *Fabian Society*. Publicó varias obras: *The Socialism in England* (1890); *The London Programme* (1892); *London Education* (1904), y en colaboración con su esposa: *The History of Trade Unionism* (1894); *Industrial Democracy* (1897); *English local Government: The Manor and the Borough* (1908); *The Break-up of the Poor Law* (1909); *A Constitution for the socialist Commonwealth of Great Britain* (1920); *The Decay of Capitalist Civilization* (año 1921).

WEBB-CITTY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Missouri, condado de Jasper, en el centro de un rico coto minero (yacimientos de minerales de plomo y cinc) explotado desde 1877; 6.876 hab.

WEBBE (Samuel). *Biog.* Compositor de música inglés, n. en la isla de Menorca y m. en Londres (1740-1817). Dejó un centenar de composiciones, entre las cuales se cuentan algunas misas, antífonas y tres libros de música religiosa. || *Biog.* Compositor inglés, hijo del anterior, n. en Londres (1770-1824). Estudió con su padre y con Clementi y fué organista de la embajada de España en aquella capital. Produjo canciones, *catches* y música religiosa.

WEBER. m. *Fís.* V. MAXWELL.

WEBER (Adolf). *Biog.* Economista alemán, n. en 1876, doctor en Derecho y en Filosofía, profesor de Economía Política en las universidades de Breslau, Francfort y últimamente en la de Munich. Especializado en la teoría bancaria, son también importantes sus trabajos políticosociales. Obras principales: *Depositen und Spekulationsbanken* (1902, 3.ª edición 1922); *Bodenrente und Bodenspeculation* (1904); *Soziale Probleme in der Grossstadt* (1907; 2.ª ed. 1916); *Der Kampf zwischen Kapital und Arbeit* (1910, 5.ª ed. 1930); *Wirtschaft und Politik* (1925); *Allgemeine Volkswirtschaftslehre* (1928, traducida al español en 1931); *Ende des Kapitalismus* (1930); *Lehrbuch der Volkswirtschaftslehre* (4.ª edición 1933, 2 vols.); *Leitfaden der Volkswirtschafts-*

politik (1935); etc. || — (ALBRECHT). *Biog.* Indólogo alemán, n. en Breslau, m. en Berlín (1825-1901). Pasó algún tiempo en París y en Londres, relacionándose con Wilson, Bournouf, Reinard y otros ilustres orientalistas. Editó por primera vez importantes textos sánscritos, entre ellos el *Yagurveda blanco* (1852-55) y el *Yagurveda negro* (1871-72); fué profesor de Lengua y Literatura indias y perteneció a la Academia de Ciencias de Berlín. Entre sus principales obras se citan: *Vorlesungen über indische Literaturgeschichte* (1852, 2.ª ed. 1876); *Indische Streifen* (1868-79, 3 vols.); etc. También publicó el catálogo de los manuscritos sánscritos de Berlín. || — (BEDA). *Biog.* Religioso, poeta y escritor ascético alemán, n. en Lienz en el Tirol y m. en Francfort del Main (1798-1858). En 1820 ingresó en la orden Benedictina. Sus ideas liberales y el amor a su patria le llevaron a ser elegido representante del Tirol en la Asamblea Nacional de Francfort (1848-1849); fué capitular de la diócesis de Limburgo y párroco en Francfort. Escribió obras ascéticas, históricas y poéticas, entre ellas: *Das Land Tirol* (1837-1838, 3 vols.); *Lieder aus Tirol* (1842); *Blüten heiliger Liebe und Andacht* (1845); *Johanna Maria von Kreuz und ihre Zeit* (1846). || — (BERNHARD ANSELM). *Biog.* Compositor y pianista alemán, n. en Mannheim (1776-1821). Fué director de orquesta en varios teatros. Escribió tragedias y óperas, entre ellas la titulada *Mudarra*, en el estilo de Gluck, así como varios monodramas, cantatas, canciones y sonatas para piano. || — (ERNST HEINRICH). *Biog.* Fisiólogo y anatomista alemán, n. en Wittemberg (1795-1878), profesor extraordinario de Anatomía comparada en Leipzig, y después profesor de Anatomía y en 1840 de Fisiología. Sus obras más importantes son: *Anatomia comparata nervi sympathici* (1817); *De aure et auditu hominis et animalium* (1820); *Zusätze zur Lehre vom Bau und von der Verzichtung der Geschlechtsorgane* (1841), donde señala el rudimento de un útero en los machos de los mamíferos. Hizo interesantes investigaciones sobre los sentidos del oído y del tacto. || — (FRIEDRICH DYONIS). *Biog.* Compositor alemán, n. en Welchau (Bohemia) (1766-1842). A los siete años de edad empezó sus estudios de música con el maestro de escuela de su pueblo natal. Más tarde estudió Filosofía, Teología y Derecho en la universidad de Praga, sin abandonar por completo la música. Allí dió a luz sus primeras composiciones y le valió un gran éxito la cantata *La libertad de Bohemia*, ejecutada por una orquesta y un coro de trescientos cincuenta ejecutantes. En 1810 fué nombrado director del Conservatorio que acababa de fundarse en dicha ciudad. También publicó algunas obras teóricas. || — (FRIEDRICH WILHELM). *Biog.* Poeta alemán, n. en Alhausen (Westfalia) y m. en Nieheim (1813-1894). Estudió en Greifswald y Breslau, primero Filosofía y después Medicina. Viajó por Francia e Inglaterra, ejerció su profesión de médico en los balnearios de Driburg y Sippspringe, y desde 1861 perteneció a la Cámara de los Diputados de Prusia, figurando en el Centro, entre los católicos. Compuso algunos admirables poemas épicos, al modo de los de Scheffeld, sobresaliendo los titulados *Dreizehnlinden* (1878), del que se hicieron ciento treinta y tres ediciones en treinta años, y *Goliath*, conmovedora historia campesina noruega en verso, aparecida en 1892. Son de recordar asimismo un tomo de *Gedichte* (1881); *Marienblumen* (1885), y su colección de poesías póstumas *Herbstblätter* (1895), así como algunas traducciones, cual la de *Maud*, de Tennyson. || — (GOTTFRIED). *Biog.* Jurista y musicógrafo alemán, n. en Freinsheim, en la Baviera renana (1779-1839). Redactó un importante Código civil y criminal que le valió honores, y creó en Mannheim una Escuela de Música donde se tocaron composiciones suyas. Trazó un nuevo sistema musical en una obra que alcanzó varias ediciones (*Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst*, 1817-21, 3 vols.; 3.ª ed. 1830-32) y fundó la revista *Cecilia*. || — (HEINRICH). *Biog.* Matemático alemán, n. en Heidelberg y m. en Estrasburgo (1842-1913). Terminados sus estudios, pasó a desempeñar una cátedra en la universidad de Heidelberg en 1869 y luego en el Politécnico de Zurich. Pasó a la universidad de Königsberg en 1875, a la Escuela Superior Politécnica de Berlín en 1883, a las universidades de Warburgo en 1884, de Gotinga en 1892 y de Estrasburgo en 1895. Se especializó en el análisis matemático, realizando eminentes estudios sobre las funciones algebraicas. Entre sus obras destacan: *Lehrbuch der Algebra* (1891-96, 2.ª ed. 1898-1908, 3 vols.); *Vorlesungen über partielle Differentialgleichungen der mathem. Physik* (1900-1901); *Enzyklopädie der Elementarmathematik* (1903-1907, varias veces reimpresa), esta última en colaboración con Wellstein. || — (JOHANN CHRISTIAN VON). *Biog.* Musicógrafo francés, n. en Brumath en el Bajo Rin (1818-1892). En París entabló relaciones con Meyerbeer, de quien fué secretario musical durante diez años. Al fundarse *Le Temps* (1861), le encargaron del folletín musical, labor que desempeñó hasta su muerte. Fué asiduo colaborador de varias revistas y autor de obras teóricas y de un volumen de recuerdos de Meyerbeer. || — (JOHANN JAKOB). *Biog.* Librero suizo, que desarrolló principalmente sus actividades en Alemania, n. en Siblingen y m. en Leipzig (1803-1880). Trabajó en Francia y en Alemania, familiarizándose con las artes del libro, y finalmente se estableció en este último país. Dió gran importancia a las ediciones ilustradas, sobre todo a las xilografías. Entre las empresas fundadas por él figura la de la *Illustrierte Zeitung*, y de las colecciones que dirigió, es tan popular como estimada la *Illustrierte Katechisme, Belehrungen aus dem Gebiet der Wissenschaften, Künste und Gewerbe*. Su labor ha sido brillantemente continuada por sus hijos. || — (KARL MARIA FRIEDRICH ERNST, BARÓN DE). *Biog.* Compositor alemán, n. en Eutin del Holstein y m. en Londres (1786-1826). Dotado de excelentes disposiciones tanto para la pintura como para la música, estudió en Salzburgo con Miguel Haydn, y en 1798 marchó a Munich. En 1800 compuso la ópera *La hija del bosque*, muy aplaudida en su estreno. En 1801 pasó a Viena, trabando allí relaciones con Vogler, quien le enseñó a poner orden y método en sus ideas. En 1804 fué nombrado director de música del teatro de Breslau. Después, en Silesia, fué nombrado director de la capilla y del teatro del príncipe Eugenio de Würtemberg. De 1813 a 1816 fué director del teatro de Praga, y en este tiempo compuso muchos cantos patrióticos e himnos guerreros. Las obras que cimentaron su reputación fueron las óperas *Freischütz* (1821), *Euryanthe* (1823) y *Oberon* (1826). Estrenóse esta última obra en Londres, adonde acudió para dirigirla, pues se le había encargado el teatro del Covent-Garden, y falleció pocas semanas más tarde en aquella capital. En 1844 se trasladaron sus cenizas a Dresde. Compuso también misas, cantatas, conciertos, sinfonías y obras pianísticas. Después de su muerte se han publicado, con el título de *Escritos póstumos*, algunas cartas y pensamientos suyos sobre la música. El estreno del *Freischütz* es considerado como la fecha represen-



Karl Maria von Weber

tativa del triunfo de la ópera romántica alemana sobre la italiana. || (LOUIS). *Biog.* Filósofo francés contemporáneo. Es uno de los fundadores de la *Revue de Métaphysique et de Morale* y colabora en la *Revue Philosophique*. Sus principales obras son los siguientes estudios: *L'évolutionisme physique* (1893); *Remarques sur le problème de l'instinct* (1895); *Idées concrètes et images sensibles* (1896); *Positivisme et Rationalisme* (1899); *La notion idéaliste de l'expérience* (1903); *La morale d'Epictète et les besoins du temps présent* (1906); *Note sur la croissance et la différentiation* (1911); *Les derniers progrès de la Physique* (1919). Todos estos trabajos han sido publicados en la mencionada *Revue de Métaphysique et de Morale*. || — (MARTIN). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Francfort del Main en 1890, interesante por sus construcciones de arquitectura religiosa en Alemania. || — (MAX). *Biog.* Zoólogo y profesor holandés, n. en Bonn (1852-1937). Durante cerca de cuarenta años ejerció el profesorado en la universidad de Amsterdam. Su afición a la Zoología y su interés por desentrañar los misterios de las faunas exóticas, le condujeron a tomar parte en diversas expediciones y viajes de exploración por el mar Artico en 1881, las Indias neerlandesas en 1888 y Africa del Sur en 1894 y 1900, yendo además al frente del viaje Siboga al Archipiélago Indico. Fué correspondiente de la Academia de Ciencias de Viena y distinguido por la Academia de Ciencias sueca con la medalla de oro de Linneo (1926). Las más destacadas de sus obras pertenecen al campo de la zoología; como: *Résultats zoologiques d'un voyage aux Indes Néerlandaises* (1890-1907); *Der Indo-Australische Archipel und die Geschichte seiner Tierwelt; Les poissons de l'expédition Siboga*. Obras fundamentales de este zoólogo son: *Die Säugetiere* (1904, 2.ª ed. 1927-28, 2 vols.) y el *Lehrbuch der Biologie*, en colaboración (1911, 2.ª ed. 1914). || *Biog.* Economista y sociólogo alemán (1864-1920), catedrático en Friburgo, luego en Heidelberg y desde 1919 en Munich. Son importantes sus investigaciones de las zonas polémicas entre la Economía política y la Sociología y sus trabajos sobre historia de la economía. Fué cofundador y coeditor del *Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*. Obras principales: *Roscher und Knies und die logische Problemen der historischen Nationalökonomie* (1903-1906); *Die Objektivität sozialwissenschaftlichen und sozialpolitischen Erkenntnis* (1904); *Religionssoziologie* (1920-1921, 3 vols.); *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der Sozialökonomie* (póstuma, 1922; trad. al español, México, 1944). Sus diversos ensayos sobre sociología se reunieron bajo el título de *Gesammelte Aufsätze* (1919-23, 3 vols.). Desde 1915 intervino en política como demócrata. Su producción presenta un carácter fragmentario; donde tiene más estimulante valor es en la teoría de la ciencia y en la meadología, en la que defiende la teoría del *tipo ideal*, que no es la *idea* platónica, sino fruto de la experiencia. En sus obras de economía se opone a la concepción materialista de la historia y sostiene que el capitalismo moderno tiene su origen en el espíritu ascético del calvinismo, que consideró el trabajo como profunda vocación humana. De esta manera otorga a la actividad económica la categoría de hecho espiritual. || — (WILHELM EDUARD). *Biog.* Físico alemán, n. en Wittenburg y m. en Berlín (1804-1891). Estudió en Halle y se dió a conocer por un estudio que publicó en unión de su hermano Ernst Heinrich sobre las ondas en los líquidos y en el aire, titulado *Wellenlehre* (1825), a raíz del cual fué nombrado profesor en la universidad de Halle en 1827 y luego en la de Gotinga en 1831-37. Separado de su cargo por cuestiones políticas en 1837, se dedicó a estudiar la acústica, la electricidad y el magnetismo terrestre. De 1845 a 1849 desempeñó una cátedra en Leipzig, y en esta última fecha volvió a la universidad de Gotinga. Con Gauss estableció la nueva teoría del magnetismo terrestre, y a él se debe la invención del *magnetómetro bifilar* y la teoría de las corrientes moleculares que circulan en los cuerpos diamagnéticos. Entre sus obras destacan: *Resultate aus den Beobachtungen des Magnetischen Vereins von 1836-1841* (1837-1843); *Werke* (1892-94); *Fünf Abhandlungen über absolute elektrische Strome und Widerstandsmessungen* (1904).

WEBERA. *Bot.* Género de musgos de la familia de los briáceos, que poseen tallitos delgados, poco ramificados, con hojas estrechas, con brillo sedoso y a veces las inferiores en forma de escamas. El aparato reproductor de sus especies o «flores» del musgo es monoico, dioico y alguna vez hermafrodita. La fecundación origina un esporogonio colgante, aovado, largamente pediculado, con un cuello largo y mazudo. El peristoma tiene los dientes largos y articulados; la cofia es estrecha y fugaz. En España viven las especies *W. pyriformis* y *W. albicans*.

WEBERN (Anton von). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Viena en 1883. Estudió con Schönberg, cuya tendencia atonalista ha seguido en sus composiciones originales, a la vez que seguía los estudios musicológicos con Adler. Como compositor es tal vez el el primero de la joven escuela vienesa y ha cultivado tanto la música instrumental como la vocal.

WEBI. *Geog.* V. DJUBA.

WEBSTER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, a orillas del French River; 16.840 hab. Tejidos de algodón y de lana. || — GROVES. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Missouri, condado de San Luis; 16.487 hab. Es sede del *Webster College* (católico) y del *Eden Theological Seminary* (evangélico).

WEBSTER (Daniel). *Biog.* Jurisconsulto y político norteamericano, n. en Salisbury y m. en Marshfield (1782-1852). Estudió jurisprudencia y fué procurador en Salisbury y en Portsmouth. Consejero de la Corte superior de Justicia, su fama de abogado le llevó al Congreso en 1813-26. Nombrado senador en 1828, de 1841 a 1843 desempeñó la cartera de Estado, puesto desde el cual negoció el tratado de límites del Oregón. Más tarde combatió la anexión de Texas y la guerra de Méjico y volvió al ministerio de Estado en 1850-52. Dotado de gran facilidad de palabra y de una mente serena y clara, se le consideró el mejor orador de su país. || — (JOHN). *Biog.* Dramaturgo inglés (1580-1625?), hijo de un sastre de Londres. Escribió al principio en colaboración con otros; luego cultivó un tipo de tragedia basado en la novela italiana: *The White Devil* (1608); *Appius and Virginia* (1609); *The Duchess of Malfi* (1614). De menos valor es la tragicomedia *The Devil's Law-Case* (año 1623). En su fuerza trágica es el que más se aproxima a Shakespeare. || — (NOAH). *Biog.* Gramático y lexicógrafo norteamericano (1758-1843), graduado en la universidad de Yale. Fué profesor y publicista. Interesado en la enseñanza de la lengua y creyendo en la necesidad de nuevos métodos y exposición gramatical, publicó *Gramamtical Institute of the English Language* (1783-85), que sirvió de texto en las escuelas de su país durante muchos años. Más divulgado aún y mayor renombre le ha



Noah Webster

dado su *American. Dictionary of the English Language* (1828), del que se han hecho muchísimas ediciones. Su última refundición, con el título de *Webster's New International Dictionary*, es el más autorizado de los modernos diccionarios ingleses.

WEBSTERITA. f. *Miner.* Sulfato de alúmina hidratado, que suele hallarse en la parte más inferior de los terrenos terciarios, donde se presenta en venas diseminadas en la arcilla plástica. Es de color blanco mate, suave, de textura fibrosa casi siempre y algunas veces oolítica, y nunca cristaliza. Por su aspecto exterior y su consistencia se parece mucho a la creta. El agua no la disuelve, pero es atacada por los ácidos, en los cuales se disuelve sin efervescencia ni residuo.

WECKHERLIN (Georg Rudolf). *Biog.* Poeta alemán, n. en Stuttgart y m. en Londres (1584-1653). Viajó por Francia e Inglaterra, donde, al cabo, se estableció, desempeñando varios empleos circunstanciales de carácter oficial durante los reinados de Jacobo I y Carlos I, y finalmente en 1644 fué nombrado secretario de la Oficina de interpretación de lenguas, cargo en el que hubo de ser antecesor de Milton. Admiró a Ronsard, introdujo en la poesía alemana la oda, el soneto, la égloga y otros tipos de composiciones en boga en Francia e Italia durante el Renacimiento y dejó además notables paráfrasis de los *Salmos*, canciones amorosas y báquicas y algunos trabajos en prosa referentes a diversos acontecimientos de la corte de los príncipes citados. || — (JEAN-BAPTISTE-THÉODORE). *Biog.* Musicólogo y compositor alsaciano, n. en Gebweiler (1821-1910). Por espacio de largos años desempeñó el cargo de bibliotecario del Conservatorio de París. Fué también fecundo compositor de operetas, melodías, coros y piezas características de piano; pero en el ramo del folklore musical fué donde más se distinguió. Sus *Echos du temps passé* (en 3 vols.) son estimadísimos. Reunió anécdotas muy curiosas sobre cosas de música en *Musiciana* (3 vols.). También ocupan lugar distinguido varios estudios suyos sobre la canción popular francesa y su colección de canciones populares inglesas.

WECKMANN (Matthias). *Biog.* Fué uno de los más grandes organistas y compositores alemanes de música orgánica en el siglo XVII (1621-1674). Estudió con Schütz, Praetorius y Scheidemann. Fué organista en la corte electoral de Dresde y después en la catedral de Hamburgo. No publicó nada en vida, mas los manuscritos conservados le revelan como excelente en el arte de escribir corales variados.

WECHSSLER (Eduard). *Biog.* Romanista alemán, n. en Ulm en 1869. Profesor en las universidades de Halle en 1895, Marburgo en 1904 y Berlín en 1920, ha sido una de las figuras más importantes de la moderna filología, en la que representa una tendencia de reacción contra la metodología materialista que imperaba en el siglo XIX. Especializado en literatura francesa y provenzal, se le deben notables obras, entre ellas: *Gibt es Lautgesetze?* (1900); *Kulturprobleme des Minnesangs* (1909-13); *Esprit und Geist* (1927); *Die Generation als Jugendreihe und ihr Kampf um die Denkform* (1930); *Jugendreihen des deutschen Menschen 1733-1933* (año 1934).

WEDDELL (Mar de). *Geog.* Nombre que recibe una vastísima área del océano Glacial Antártico, comprendida aproximadamente entre los meridianos 0° y 60° de long. O. y entre el archipiélago de Ockney del Sur y el grupo de las islas de Sandwich por el N., y el Continente Antártico por el Sur. Por el O. tiene como límite patente y material la llamada Antártida Occidental y el archipiélago de Shetland del Sur. Entre estas tierras y la llamada Tierra de Coats, bajo el meridiano 12° de long. O., se abre en el Continente Antártico un amplísimo y profundo seno, dominio del mar que describimos y cuyo acceso está impedido casi siempre por una alta barrera movible de hielo, pues cambia de un año para otro la posición y forma y latitud de su frente. Detrás de esta barrera se extiende una vasta área libre de hielos, a la cual llegó el capitán escocés Weddell el año 1823, después de grandes penalidades. La mitad aproximadamente del MAR DE WEDDELL, que así se llama del nombre de su descubridor, está comprendido entre el Círculo Polar Antártico y la tierra firme, la cual fué alcanzada el año 1912 por la expedición alemana a bordo del *Deutschland*, dirigida por el doctor Filchner, hacia los 78° de longitud S., y recibió el nombre de Tierra del Príncipe Luitpoldo. El MAR DE WEDDELL constituye una verdadera fosa tectónica, pues en la proximidad de la costa de la tierra mencionada la sonda ha registrado profundidades hasta de 3.564 m. Más al N. del Círculo Polar se han registrado hasta 5.090 metros de profundidad. Gran parte de este mar, así como las tierras situadas al S. y O. del mismo, están comprendidas dentro de la *Falkland Dependency*, que reconoce el dominio inglés.

WEDEKIND (Frank). *Biog.* Poeta y dramaturgo alemán muy discutido, n. en Hannóver y m. en Munich, donde formaba parte de la redacción del *Simplizissimus* (1864-1918). Sus primeros dramas, titulados *Der Schnellmaler oder Kunst und Mammon* y *Frühlingserwachen* (1891), obtuvieron escaso éxito en un principio, pasando casi inadvertidos; la tragedia *Der Erdgeist*, dada a conocer en 1895, fué la que, provocando la indignación de determinados sectores de opinión, con las consiguientes y contrapuestas reacciones, atrajo gran interés hacia este autor, que afrontaba con audacia y notable originalidad apasionantes problemas morales, generalmente de fondo erótico. A las obras citadas siguieron, entre otras, la farsa *Der Liebeskrank* (1899); la comedia *Der Marquis von Keith* (1902); las tragedias *So ist das Leben* (1902) y *Die Büchse aus Pandora*, estrenada en 1904, prohibida en todo el Imperio y reformada en 1906; la comedia *Hidalla* (1904), y el cuadro de costumbres *Musik* (1908). Aunque no faltan quiénes, como Max Koch, le consideran indigno de figurar en la historia de la literatura, «por embotar todo sentido moral y artístico», es evidente que el talento de WEDEKIND triunfó sobre su morboso escepticismo, su exagerado erotismo, sus vacilaciones y su técnica, frecuentemente convencional y desaliñada.

WEDGWOOD (Josiah). *Biog.* Manufacturero y químico inglés (1730-1795), que introdujo grandes mejoras en la fabricación del vidriado, fundó una manufactura de porcelanas pintadas en el condado de Stafford y fué nombrado proveedor de la real Casa. Consiguió reproducir estatuas, camafeos y medallas de extraordinaria belleza. Inventó el pirómetro que lleva su nombre y el arte de pintar el barro cocido. Perteneció a la Sociedad Real de Londres y a la de los Anticuarios. Las industrias cerámicas alcanzaron en Inglaterra un importante desarrollo desde mediados del segundo cuarto del siglo XVIII. En el año 1734, Richard Chaffer fundaba en Liverpool una fábrica de loza, y el mismo artífice en 1755, habiendo hallado caolín, fabricó porcelana dura ayudado por un tal Podmore, antiguo operario de la manufactura de Burslem, productora de cerámica color crema con decorado impreso en rojo y negro, sacando las composiciones de temas antiguos. Después, actuando en esta última manufactura, enriqueciose el repertorio de sus productos, que a veces realzábanse con dibujos de Flaxman maravillosamente apropiados. Al morir, sus talleres habíanse ampliado mucho, hasta formar un pueblo con el evocativo nombre de *Etruria*. || — (LERT).

Biog. Político inglés (1872-1943). Tuvo siempre un relieve especial, por ser un par inglés afiliado al socialismo. Fué diputado laborista en 1906, canciller del ducado de Lancáster en 1924, vicepresidente del partido laborista en 1921-24 y alcalde de Newcastle-under-Lyme en 1930-32.

WEDNESBURY. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Stafford, a 13 km. al NE. de Birmingham, situada a orillas del Tame y del canal de Birmingham; 32.490 hab. Fundiciones de hierro y acero; construcción de máquinas y armas de guerra (industrias pesadas). Un tranvía eléctrico la une con Walsall. Forma parte del Gran Birmingham.

WEENIX (Jan). *Biog.* Pintor holandés, hijo de Jan Baptist, n. en Amsterdam (1640-1719). Se dedicó a la pintura de asuntos de caza y de naturaleza muerta y logró ocupar un lugar preferente entre los mejores maestros holandeses del siglo XVIII. El elector palatino Juan Guillermo le llamó a su



Grupo en cerámica, por Josiah Wedgwood

corte y le encomendó la decoración de algunos salones del palacio. || — (JAN BAPTIST). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amsterdam (1621-1660), que cultivó principalmente la naturaleza muerta.

WEERT. *Geog.* C. de Holanda, en la prov. de Limburgo, distr. y a 17 km. al O. de Roermond, en la orilla derecha del Noorder-kanal; 16.700 hab. en 1939. Hasta 1816 fué plaza fuerte. Tiene una iglesia magnífica, en la que se ve el sepulcro del conde Felipe de Horn, decapitado en 1568 por orden del duque de Alba. Fué patria de Johann von Werth.

WEESP. *Geog.* C. de Holanda, prov. de la Holanda Septentrional, a orillas del Vecht y en la línea del ferrocarril Amsterdam-Winterswijk; 12.340 hab. Fábricas de cacao, cigarros. Comercio de queso y manteca.

WEGENER (Alfred Lothar). *Biog.* Geofísico y meteorólogo alemán, n. en Berlín y m. en Groenlandia (1880-1930). Ayudante en el Observatorio aeronáutico de Lindenberg en 1905-1906, tomó parte en la expedición de Mylius Erichsens a Groenlandia en 1906-1908, y a su regreso fué nombrado profesor de Astronomía de la universidad de Marburgo (1909). De 1912 a 1917 participó en la expedición del danés Koch, también a Groenlandia, y seguidamente pasó como profesor de Meteorología a Hamburgo en 1919 y de Geofísica a Graz en 1924. En 1930 dirigió una nueva exploración a las costas occidentales groenlandesas, en la que halló la muerte. Estudió especialmente la termodinámica de la atmósfera y se consagró a la exploración científica de Groenlandia. Entre sus obras destacan: *Thermodynamik der Atmosphäre* (1911); *Die Entstehung der Kontinente und Ozeane* (año 1915); *Wind- und Wasserhosen in Europa* (año 1917), y *Mit Motorboat und Schlitten in Grönland* (1930). Es principalmente conocido por su teoría del paulatino desplazamiento de los continentes, según la cual en los tiempos primitivos un solo continente flotaba sobre las aguas y de su dislocamiento derivan los actuales. Su forma acusaría aún las líneas de fractura. Aun no ha terminado, según WEGENER, el proceso de separación de los continentes.



Alfred Lothar Wegener

WEGSCHEIDER (Julius August Ludwig). *Biog.* Teólogo alemán (1771-1849), al que se considera uno de los principales representantes del racionalismo antiguo. Fué nombrado profesor del *Paedagogium* de Helmstaedt, y después maestro de Hamburgo. Dedicóse especialmente al estudio de las obras de Kant, y entre sus producciones, las más importantes son: *Institutiones theologiae christianae dogmaticae* (1815); *Versuch, die Haupsätze der philosophischen Religionslehre in Predigten darzustellen* (1801); *Über die von der neuesten Philosophie geforderte Trennung der Moral von der Religion* (1804).

WEHLAU. *Geog.* C. de Alemania, en la presidencia de Koenigsberg, cap. del círculo de su nombre, situada en la confluencia de los ríos Pregel y Alle; 8.700 hab. en 1940. Fué fundada por los caballeros teutónicos en 1333. Comercio de ganado, especialmente caballar y vacuno.

TRATADO DE WEHLAU. *Hist.* Tratado concluído entre el Brandeburgo y Polonia en 1657, por el cual Federico Guillermo, llamado *el Gran Elector*, obtuvo de esta nación la soberanía del ducado de Prusia, que luego se erigió en reino.

WEHNELT (Arthur). *Biog.* Físico alemán, n. en Río de Janeiro en 1871, profesor en Berlín y director en 1934 del Instituto Físico alemán. Inventó importantes dispositivos que llevan su nombre. Autor de *Handfertigkeitspraktikum* (1920).

CÁTODO DE WEHNELT. *Electr.* Filamento de platino recubierto de una delgada capa de óxidos alcalinotérreos, que sirve de cátodo en los tubos de vacío, por la propiedad que tienen dichos óxidos de desprender electrones fácilmente.

CILINDRO DE WEHNELT. *Fís.* Dispositivo de concentración del haz catódico de ciertos tubos oscilográficos receptores de televisión, que es un cilindro metálico que rodea incompletamente al filamento y cuyo papel es provocar la refracción electrónica.

INTERRUPTOR DE WEHNELT. *Fís.* V. INTERRUPTOR.

WEHRLI (Johann Jakob). *Biog.* Pedagogo suizo (1790-1855). Desde muy joven se dedicó a la enseñanza, especialmente de niños pobres y abandonados. En 1833 fundó las escuelas de Agricultura de Greuzlingen y de Erlen, que sirvieron de modelo a otras instituciones semejantes.

WEHRLITA. f. *Miner.* Telururo de bismuto natural, cuya fórmula química es Bi_2Te_3.

WEHRWOLF o WERWOLF. m. Nombre de un ser fabuloso de la mítica germánica. Significa *hombre-lobo* y corresponde a la idea supersticiosa de que los hombres que se vestían con la piel de aquel animal adquirían sus características. Esta denominación se divulgó en el extranjero en los últimos meses de la guerra de Alemania contra los rusos y anglo-americanos, porque la propaganda alemana recomendó a los súbditos de regiones ocupadas por el enemigo que, bajo aquel nombre, constituyeran grupos secretos de resistencia en las localidades invadidas.

WEICH. adj. *Mús.* Voz alemana que, aplicada a la música, significa lo mismo que la palabra *dolce* en italiano.

WEICHSEL. *Geog.* Nombre alemán del VÍSTULA.

WEIDA. *Geog.* C. de Alemania, en el gran ducado de Sajonia-Weimar, círculo de Weimar, en la desembocadura del Auma en el río Weida; 12.375 habitantes en 1939, fecha en la que contaba con floreciente industria de tejidos de algodón y yute.

WEIDEN. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, círculo del Alto Palatinado, a orillas del Waldnab; 22.430 hab. en 1939. En esta fecha contaba con fábricas de porcelana, talleres de maquinaria y de construcción y reparación de material ferroviario, etc.



Karl Weierstrass

WEIERSTRASS (Karl). *Biog.* Matemático alemán, n. en Ostenfelde y m. en Berlín (1815-1897). Estudió leyes y luego matemáticas; fué profesor en el Gimnasio de Braunsberg desde 1848 a 1856 y en la universidad de Berlín en 1864. Considerado como uno de los más notables matemáticos de su tiempo, estudió especialmente la teoría de las funciones y desarrolló la teoría de las series potenciales y la continuación analítica de estas series. Es autor de varias obras, la más importante de las cuales es *Abhandlungen aus der Funktionenlehre* (1886).

WEIGALL (Arthur Edward Pearse Brome). *Biog.* Egiptólogo inglés (1880-1934), inspector de antigüedades en Egipto. Su nombre va unido principalmente a hábiles reconstrucciones literarias del pasado egipcio, en las que rayan a igual altura el interés novelístico y la sólida documentación arqueológica. Cítanse entre sus obras: *Life of Akhnaton* (1910; WEIGALL intervino en la excavación de su tumba en Luxor); *Life of Cleopatra* (1914); *Egypt from 1798-1914* (1915); *History of the Pharaohs* (1925-26); *Personalities of Antiquity* (1928); *Nero, the singing Emperor* (1930); *Sappho* (1932); etc.

WEIGAND (Gustav). *Biog.* Filólogo alemán, nacido en Duisburg (1860-1930). Fué profesor en el Instituto Rumano de Leipzig desde 1896 a 1928. Gran conocedor del idioma rumano, fué uno de los fomentadores del estudio de esta lengua en Alemania. Se le deben, entre otras obras: *Die Sprache der Olympo-Walachen* (1888); *Vlacho-Meglen* (1892); *Die Aromunen* (1894); *Praktische Grammatik der rumänischen Sprache* (1903); *Linguistisches Atlas des dacorrumänischen Sprachgebietes* (1909); *Bulgarisch-Deutsches Wörterbuch* (1913-1918); *Ethnographie von Makedonien* (1924). || — (KARL). *Biog.* Filólogo alemán (1804-1878). Fué profesor en Giessen. Se le debe el *Wörterbuch der deutschen Synonymen* (1840-43, 3 vols.) y el *Deutsches Wörterbuch* (1859-1871, 2 vols.; 5.ª ed. 1907-10). || — (WILHELM). *Biog.* Literato alemán, n. en 1862. Formado en el animado ambiente literario y artístico de Munich, se le deben deliciosos y regocijantes cuentos y novelas, entre las que se citan principalmente: *Die Frankenthaler* (1889), pintura de Franconia, su país natal, y *Der Ring* (1913). Ha escrito asimismo ensayos sobre Montaigne y Nietzsche, y se ha hecho admirar como poeta lírico. En el teatro se recuerda el ciclo histórico *Die Renaissance* (1903-11). Fué uno de los fundadores de la revista *Süddeutsche Monatshefte*.

WEIGEL (Erhard). *Biog.* Astrónomo alemán, nacido en Weiden y m. en Jena (1625-1699). Estudió Astronomía en Halle y en Leipzig y fué profesor de matemáticas en Jena en 1653, matemático de la corte del duque Guillermo de Sajonia-Weimar y subintendente de obras públicas, además de consejero imperial. La Dieta de Ratisbona le confió la corrección del calendario. Inventó varios aparatos, entre ellos el *Pancosmos*, máquina que representa el movimiento del Sol y la Luna, y un cuadrante astronómico que marcaba con exactitud los minutos y los segundos. Publicó interesantes obras, entre ellas: *Arithmetische Beschreibung der Moralweisheit von Personen und Sachen, worauf das gemeine Wesen besteht* (1674); *Wegweiser des Unterweisungskunst nicht nur des Verstandes, sondern auch des Willens* (1688); *Paedagogiae mathematicae ad praxim pietatis fundamenta et principia* (1694). || — (VALENTIN). *Biog.* Teólogo y místico alemán (1533-1588). Estudió en Meissen, Leipzig y Wittenberg. En 1567 fué nombrado pastor de Zschopau. Durante toda su vida mostró gran afición por lo misterioso y oculto, pero su doctrina mística sólo se dió a conocer después de su muerte. En 1624, y por la campaña de los teólogos luteranos, fueron quemados sus escritos en Chemnitz. Sus principales obras son: *De vita beata* (1609); *De vita aeterna* (1609); *Postille über die Sonnstag- und Festevangelien* (1611 y 1618); *Bericht und Anleitung zur deutschen Theologie; Vom Art der Welt;* etc. Sus principales doctrinas son: la salvación del alma no puede conseguirse desde el exterior (los méritos de Jesucristo), sino solamente como resultado de una autotransformación y renovación interior. Para ello hay que buscar ante todo un pleno conocimiento de Dios y del hombre, accesible únicamente a los puros de corazón. La criatura comete pecado cuando se repliega sobre sí misma, pues entonces se aleja de Dios. Este, como en Nicolás de Cusa y el maestro Eckehardt, es lo infinito e indeterminado, el cual se reveló mediante la Creación. Según WEIGEL, hay que distinguir dos formas de conocimiento: el conocimiento sobrenatural de que es capaz la criatura renacida por la salvación y en el cual el objeto es activo, y el conocimiento puramente natural, inferior, cuya característica es la pasividad del objeto exterior frente a la actividad del sujeto cognoscente. En el fondo de sus teorías puede descubrirse un monismo idealista, que es al mismo tiempo fundamento de sus teorías mágicas y astrológicas.

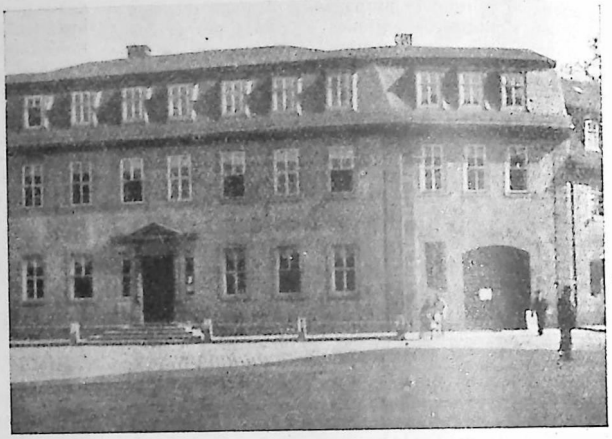
WEIGELIANOS. m. pl. *Sect. rel.* Se da este nombre a los seguidores de la secta fundada en Alemania por Valentín Weigel, cuyas ideas principales son de orden místico, teosófico y astrológico.

WEIGL (Joseph). *Biog.* Compositor alemán, n. en Eisenstadt y m. en Viena (1766-1846). Destinado a estudiar Derecho, bajo la influencia de Salieri desvió su camino y se dedicó a la música teatral. Produjo unas treinta óperas, representadas en Viena y algunas de ellas en París, y varias más con destino a escenas italianas. Al morir Salieri fué nombrado segundo maestro de la capilla de la corte, y entonces abandonó el teatro para dedicarse casi exclusivamente a la composición de música religiosa.

WEI-HAI-WEI. *Geog.* Estación naval inglesa en el NE. de China, en el mar Amarillo, en el extremo oriental de la prov. de Shantung, y que abarca, además de la ciudad homónima, una amplia faja de terreno circundante y la pequeña isla de Liu-kung-tau. La ciudad, que está amurallada, tiene unos 2.400 hab. El puerto inglés, sede del gobierno de la base, es Port Edward; el área total de la concesión inglesa es de unos 750 km. cuadrados, y su población total, de 180.000 hab. El clima es suave, y gracias a ello se cultivan cereales, el algodonero, variedad de frutales y hortalizas, y se cría el gusano de seda. El comercio es muy activo. La base fué cedida a Inglaterra el 1.º de julio de 1898; el 1.º de octubre de 1930 fué restituída a China en virtud de la convención de Nan-king, conservando, sin embargo, la flota inglesa el derecho de utilizar la bahía durante el verano, considerada como estación climática. El año 1941 fué ocupada por los japoneses.

WEIL (Henri). *Biog.* Filólogo francés por naturalización, n. en Francfort y m. en París (1818-1909). Estudió en las universidades de Bonn, Berlín y Leipzig, fué profesor en Estrasburgo, se naturalizó en Francia en 1848, y a partir de 1876 desempeñó la cátedra de Literatura griega en la Escuela Normal Superior de París, siendo nombrado miembro del Instituto en 1882. Publicó notables versiones de Esquilo, Eurípides, Demóstenes y otros clásicos, así como varias obras originales, entre las que figuran: *De l'ordre des mots dans les langues anciennes* (1844); *Les harangues de Démosthène* (1877-86); *Etudes sur le drama antique* (1900); *Etudes sur l'antiquité grecque* (1900); *Etudes de littérature et rythmique grecques* (1902).

WEIMAR. *Geog.* C. de Alemania, cap. del antiguo ducado de Sajonia-Weimar y del círculo y bailiato de su nombre, situada en un hermoso valle, en la confluencia del Ilm con el Lotter, a 68 km. SO. de Leipzig; 50.600 hab. en 1939. Es un importante centro histórico y cultural de Alemania, capital de la Turingia, cuyo desarrollo industrial era escaso y reducido a la construcción de pianos y material eléctrico; más bien constituía una ciudad pacífica en la que abundaban los artistas. Tiene notables edificios, sobresaliendo entre ellos especialmente la Colegiata, que guarda numerosos sepulcros artísticos del siglo XVI; el palacio de la Residencia o antiguo palacio ducal, cuyas salas están adornadas con hermosas pinturas; el palacio francés, que encierra una biblioteca con ciento ochenta mil volúmenes; la nueva Casa Consistorial; el *Schlossmuseum*, en el que se guardan numerosas pinturas y esculturas antiguas; el *Landesmuseum*, museo de pinturas modernas. Se ha llamado a esta ciudad la *Atenas de Alemania*, a causa de los muchos escritores que han vivido en ella, atraídos por la protección que los grandes duques dispensaron casi siempre a los hombres de talento, contándose entre los que allí residieron en tiempo del duque Carlos Augusto y de la duquesa Amalia, Schiller, Goethe, Wieland, Herder, Falck, etc. Desde que el duque Carlos Augusto tuvo en WEIMAR su corte, llamó a ella a las grandes personalidades que le dieron tanto prestigio. Florecieron en la ciudad intensamente el arte y la poesía y se convirtió en el centro espiritual y artístico de Alemania; las figuras preeminentes de este período fueron los ya citados Goethe y Schiller. Se conserva la casa que habitó Goethe y que desde 1886 encierra el Museo Nacional del poeta y muestra, restauradas tal como se hallaban en su tiempo, las salas que él habitaba. Igualmente se conservan la casa de Schiller, en la que vivió desde 1802 y hoy museo de aquel poeta, y la casa donde murió Nietzsche, con su importante archivo. Estos museos constituyen importantes centros de investigación literaria. En el cementerio se levanta la llamada Tumba de los Príncipes, construída en 1825, y en donde están



WEIMAR: La casa de Goethe

sepultados el duque Carlos Augusto, Goethe y Schiller. En el magnífico parque de la ciudad, dispuesto según orientaciones de Goethe, se conserva su casa de campo. Famosísimo ya desde últimos del siglo XVIII fué el teatro de la ciudad, dirigido durante tantos años por Goethe, del cual derivó una tradición que se mantuvo hasta nuestros días, aun en el orden musical. En 1848 fué confiada su dirección a Liszt y en aquel teatro triunfó Wagner con escrupulosas representaciones de algunas de sus obras. El edificio del antiguo teatro fué substituído en 1907 por una construcción moderna. En este teatro se reunió la Asamblea de WEIMAR desde febrero a agosto del año 1919, que elaboró y proclamó la *Constitución de Weimar*, por la cual se rigió Alemania hasta la toma del poder por el Nacionalsocialismo. A principios del mes de mayo de 1945 cayó en poder de las tropas anglosajonas y la ciudad sufrió bastante por los bombardeos, habiendo desaparecido varios de sus monumentos.



Jaromir Weinberger

WEINBERGER (Jaromir). *Biog.* Compositor checo, n. en Praga en 1896. Estudió en su ciudad natal y en Leipzig, residió un tiempo en los Estados Unidos y pasó después al Teatro Nacional de Bratislava. Sus óperas *(Schvanda, La voz querida, El gaitero.* etcétera) constituyen a veces una feliz evolución de la ópera popular checa. Ha compuesto también sinfonías, oberturas para comedias de marionetas, bailes, música para órgano y cantatas religiosas.

WEINBRENNER (Friedrich). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Carlsruhe (1766-1826). Concluídos sus

estudios, pasó a Suiza, donde dirigió la construcción de varios edificios, y de allí se trasladó a Roma a fin de estudiar los monumentos de la arquitectura antigua, permaneciendo seis años en esta ciudad. Vuelto a Carlsruhe, fué nombrado inspector y después director de arquitectura, y fundó en esta ciudad una escuela que imprimió su sello a una época de la urbanística alemana y en especial a los edificios públicos de Carlsruhe construídos en su tiempo o bajo su dirección. Entre sus obras: *Architektonisches Lehrbuch* (1810-25, 3 vols.).

WEINGARTNER (Felix von). *Biog.* Compositor austríaco, n. en Zara (Dalmacia) y m. en Winterthur (Suiza) (1863-1942). Dedicado desde muy niño al estudio de la música, publicó sus primeras composiciones en Hamburgo en 1880. En 1881 ingresó en el Conservatorio de Leipzig. Gracias al influjo de Liszt, logró ver representada su ópera *Sakuntala* en Weimar en 1884. En esta época empezó su carrera de director de orquesta, especialidad en la que alcanzó fama universal, dirigiendo las de los primeros teatros de ópera de Alemania, hasta ser nombrado maestro director de la Opera de Viena, cargo que renunció en 1910 para dedicarse a la composición. Dirigió conciertos sinfónicos en Francia, Inglaterra, España, etc



Felix von Weingartner

y fué uno de los últimos representantes del arte de dirigir según la tradición de Bülow, Mottl y los maestros más próximos a Wagner. Escribió varias óperas (*Orestes,* 1902; *Cain y Abel,* 1914), sinfonías, poemas sinfónicos, melodías vocales y otras de otros géneros. Como musicógrafo colaboró en numerosas revistas y publicó varios estudios, habiendo alcanzado reputación universal el titulado *El arte de dirigir la orquesta,* y sus Memorias.

WEINHOLD (Karl). *Biog.* Germanista alemán, nacido en Reichenbach y m. en Berlín (1823-1901). Profesor de Literatura alemana en Cracovia, Breslau y Berlín y miembro de la Academia de Ciencias. Se ha distinguido, además de filólogo, por sus obras históricas, entre las que figuran las tituladas *Die deutschen Frauen im Mittelalter* (1851, 3.ª ed. 1897); *Altnördliches Leben* (1856), y *Die heidnische Totenbestattung in Deutschland* (1859); *Weihnachtsspiele* (1853, 2.ª ed. 1855), y sobre todo por las referentes a las mitologías, como son las siguientes: *Die Sagen von Loki* (1848); *Die Riesen des germanischen Mythus* (1858); *Ueber den Mythus von Wanenkrieg* (1890); *Glücksrad und Lebensrad* (1892), y *Zur Geschichte des heidnischen Ritus* (1896).

WEININGER (Otto). *Biog.* Filósofo y psicólogo austríaco, n. en Viena el 3 de abril de 1880 y m. en la misma ciudad, por suicidio, el 4 de octubre de 1903. Fué discípulo de Arenarius y estuvo muy influído por Kant y Schopenhauer. Sus principales obras son: *Geschlecht und Charakter* (1903); *Ueber die letzten Dinge* (1904). Su principal aportación filosófica se encuentra en el terreno de la psicología y la metafísica sexuales. Concibe al sexo masculino como representante de lo bueno, objetivo y verdadero, y al sexo femenino, de lo malo, subjetivo y negativo. Cree que el amor es un descenso hacia lo femenino, lo malo. Sus ideas recuerdan la filosofía pitagórica y neoplatónica.

WEINMANN (Karl). *Biog.* Historiador alemán de música sagrada, n. en Wohenstrauss (Alto Palatinado) (1873-1929). Hizo sus estudios musicales en Ratisbona, de cuya catedral fué después *magister choralis,* y en las universidades de Innsbruck y de Berlín. En Friburgo estudió con Peter Wagner y obtuvo el grado de doctor con una tesis sobre el *Himnario parisiense.* En 1916 sucedió a Haberl como director de la escuela de música religiosa de Ratisbona. Escribió una historia de la música religiosa, diversas monografías y trabajos sueltos, y editó variadas obras litúrgicas.

WEINMANNIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las cunoniáceas, que comprende árboles y arbustos de hojas sencillas o compuestas, imparipinadas, cubiertas por una borra algodonosa o sedosa, sobre todo en la juventud, y provistas de estípulas soldadas por pares. Las flores, pequeñas, se disponen en racimos, espigas o glomérulos axilares; tienen los sépalos empizarrados; estambres en doble número que los sépalos, que son ocho o diez, y las semillas pequeñas, oblongas y pelosas. Estas plantas son propias de América del Sur y se emplean por su corteza, rica en tanino, como ocurre con la *W. leiospermum.*

WEIR (Robert Walter). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Nueva York (1852-1919), que es considerado como uno de los más hábiles impresionistas de su país y distinguióse en la especialidad de las escenas domésticas, que trató dentro de una gama en que destacan los tonos plateados. Fué uno de los fundadores de la Sociedad de Artistas Americanos.

WEISHAUPT (Adam). *Biog.* Fundador de la secta de los «iluminados», n. en Ingolstadt y m. en Gotha (1748-1830). Suponía que aparte la fe y superior a ella había una «iluminación» racional accesible a cualquier hombre, que conducía a una perfección misteriosa, sobre todo en sus grados más elevados.

WEISMANN (August). *Biog.* Biólogo y zoólogo alemán, n. en Francfort (1834-1914). Primeramente médico, dedicóse después al estudio de la Zoología, y fué profesor en la universidad de Friburgo, publicando en Leipzig su primer trabajo importante de carácter zoológico, titulado *Die Entwickelung der Dipteren* (1864). Pronto se interesó en el problema del origen de las especies y en el de la evolución en su aspecto genético o de transmisibilidad de caracteres hereditarios, impugnando el punto de vista lamarckiano referente a la transmisión de los caracteres adquiridos, con experiencias notables que negaban con los hechos la sospechada transmisión. De entre las numerosas obras publicadas por este biólogo sobre cuestiones de herencia y descendencia se destaca: *Das Keimplasma* (1892), donde expone su célebre teoría de la inmortalidad del protoplasma, en la que admite una dualidad en las células de todo organismo: las células del cuerpo o *somáticas,* cuyo plasma está destinado a morir, y las células reproductoras o *germinales,* cuyo plasma es inmortal en potencia. Este carácter de inmortalidad lo hizo extensivo también a las bacterias y a los infusorios, seres para los cuales no existiría, según él, la muerte natural. Esta teoría fué combatida por Maupas y otros investigadores, que probaron que el individuo celular es perecedero, pero no la estirpe celular si la serie de células originadas se mantienen en determinadas condiciones de medio. WEISMANN, uno de los más grandes genios de la Biología, no es transformista, sino darwinista, admitiendo preferentemente el factor de la selección en el desarrollo de las especies y sobre todo la selección germinal, *Ueber Germinalselektion* (1896). Otras obras: *Berechtigung der Darwinschen Theorie* (1868); *Studien zur Deszendenztheorie* (1875-76, 2 vols.); *Die Kontinuität des Keimplasmas als Grundlage einer Theorie des Vererbung* (1885. 2.ª ed. 1892); *Vorträge über Deszendenztheorie* (1902, 2.ª ed. 1904, 2 vols.). En histología llámanse *segmentos de Weismann* las cé-

lulas musculares cardíacas que WEISMANN puso en evidencia tratando la fibra cardíaca por la potasa, disolvente del cemento intercelular. || — (JULIUS). *Biog.* Compositor alemán, hijo del anterior, n. en Friburgo en 1879, que hizo en Munich sus estudios con Thuille, aunque después se desvió de esta orientación. Su producción tiene un carácter subjetivo, rapsódico, y suele utilizar la forma de variaciones. Ha cultivado variados géneros musicales, desde la sinfonía hasta las pequeñas miniaturas. Operas: *Schwanenweiss* (1924) y *Traumspiel* (1924).

WEISITA. f. *Miner.* Silicato de magnesia y hierro, que se presenta en masas grises o parduscas del tamaño de una avellana, diseminadas en un esquisto talcoso. Se encuentra en el Canadá y en Falhun (Suecia). Es una alteración de la *cordierita*, análoga a la *pinita*.

WEISS (Albert). *Biog.* Escritor y apologista católico alemán, n. en Indersdorf (Alta Baviera) y m. en Suiza (1844-1925). Sacerdote en 1867, entró en 1876 en la orden de predicadores. Fué profesor en Frisinga y en Friburgo. Sus obras principales son: *Die altkirchliche Pädagogik* (1869); *Apologie des Christentums* (1878-89, 5 vols.; versión española, 1905-1906); *Lebensweisheit in der Tasche* (1893, 16.ª ed. 1920); *Die Kunst zu Leben* (1900, 15.ª edición 1923). También escribió su autobiografía. || — (CHARLES). *Biog.* Historiador francés, n. en Estrasburgo (1812-1864), profesor de Historia en el Colegio Real de Toulouse, en Estrasburgo y en el Liceo Bonaparte de París (1839). Entre sus obras: *Espagne depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avènement des Bourbons* (1844); *Histoire des réfugiés protestants de France depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à nos jours* (1853); etc. || — (CHARLES ANDRÉ). *Biog.* Jurista francés, n. en Mulhouse (1858-1928). Fué profesor en la universidad de París, presidente del Instituto de Derecho Internacional y gran autoridad europea en esta materia. Obras principales: *Le droit civil et la législation comparée* (1900); *La réparation des dommages de guerre* (1917); *Manuel de droit international* (1882, 8.ª edición 1921). || — (JOHANN BAPTIST VON). *Biog.* Historiador alemán, n. en Ettenheim y m. en Graz (1820-1899). Estudió Teología, Filosofía, Historia y Filología y fué profesor de idiomas en la Escuela Superior de Friburgo y de Historia en la universidad friburguesa (1848). Adherido al partido católico, tuvo que separarse de su cargo, y desde 1853 a 1891 desempeñó una cátedra en la universidad de Graz, de la que fué rector en 1865. En 1880 dirigió el *Freiburger Zeitung*. Se le deben notables obras históricas, entre ellas: *Geschichte Alfreds der Grossen* (1852); *Maria Theresia und der oesterreichische Erbfolgekrieg* (1863); la más conocida es la *Historia Universal* (1859-98, trad. al español por el P. Ruiz Amado), la más importante de las historias universales concebidas según el sentido católico, que consta de 32 volúmenes, pero alcanza sólo hasta el Congreso de Viena. || — (MARÍA DEL ROSARIO). *Biog.* Pintora española, n. en Madrid (1814-1843), discípula de Goya, con quien estaba emparentada. Sobresalió en la copia de los grandes maestros. Hizo también varios retratos al pastel, y envió un cuadro original, titulado *Silencio*, a la Sociedad filomática de Burdeos. Distínguense sus obras por el rico colorido. En 1840 fué elegida académica de mérito de la de San Fernando, y en 1842 nombrada maestra de dibujo de Isabel II y de su hermana Doña Luisa Fernanda. || — (PIERRE ERNEST). *Biog.* Físico francés, n. en Mulhouse en 1865. En 1899 obtuvo una cátedra de Física en Lyón; de 1903 a 1918 fué profesor en la Escuela Politécnica de Zurich y seguidamente pasó a la universidad de Estrasburgo (1918). Son notables sus investigaciones sobre el paramagnetismo y el ferromagnetismo y se le debe el descubrimiento de unos imanes elementales (los imanes de WEISS); inventó además un espectrógrafo y un electroimán. Entre sus obras destacan: *Recherches sur l'aimantation de la magnétite cristaline...* (1896); *Eclairage électrique* (1899); *Courant alternatif* (1900), y *Leçons d'électricité appliquée* (1900).

WEISSENBURG. *Geog.* C. alemana, en Baviera, conocida como lugar de turismo y de descanso, tanto por su pintoresca situación como por el carácter medieval de sus murallas, puertas y edificios; 8.700 hab.

WEISSENFELS. *Geog.* C. de Alemania, en la Turingia, prov. de Sajonia prusiana, presidencia de Merseburg, a 25 km. NO. de Erfurt, capital del



WEISSENBURG: Puerta de Ellingen

círculo de su nombre, situada sobre el Saale; 41.700 habitantes en 1939. Su industria principal era la fabricación de calzado, la cual ocupaba algunos miles de obreros; la proximidad de un rico yacimiento de hulla permitió el desarrollo de otras industrias que utilizan primeras materias abundantes en sus cercanías, como la fabricación de porcelanas y objetos de cerámica, de azúcar de remolacha, maquinaria, etc. Debe su nombre a una gran roca blanca (que esto significa el de la ciudad), sobre la cual se elevaba un antiguo castillo.

WEISSIA. *Paleont.* Género de anfibios estegocéfalos, establecido por Branco, cuyas formas fósiles extinguidas se han reconocido en los terrenos paleozoicos superiores correspondientes al período antracolítico de Europa Central.

WEISSIGITA. f. *Miner.* Silicato natural de la familia de los feldespatos, variedad alunífera de ortosa.

WEISSKIRCHEN. *Geog.* Nombre alemán de la ciudad yugoslava de Bela Crkva, en el Banato, con 11.260 hab., la mitad de los cuales eran alemanes antes de 1941, a consecuencia de haber sido objeto aquel territorio de intensa colonización a principios del siglo XVIII.

WEITBRECHT (Karl). *Biog.* Literato alemán (1847-1904), poeta patriótico y cuentista, en las colecciones que llevan por escrito *Verirrte Leute* (1882) y *Heimkehr* (1886). Escribió asimismo tragedias cual *Sigrun* (1891); los dramas *Doktor Schmidt* (1896) y *Schwarmgeiter* (1900); notables estudios sobre Goethe y Schiller y el teatro alemán y una historia de la literatura alemana en el siglo XIX. Su hermano *Richard* (1851-1911) cultivó el dialecto suabo natal y escribió libros populares para la juventud.

WEITZMANN (Karl-Friedrich). *Biog.* Músico alemán, n. en Berlín (1808-1880). Pasó en Rusia gran parte de su vida; y después, en París y Londres, formó parte de las orquestas de los principales teatros, y finalmente regresó a Berlín, donde fué profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio. Compuso varias óperas, piezas para piano, estudios, preludios, y además se le deben: *Historia de la música griega* e *Historia de la armonía y de su teoría* y diversos tratados teóricos.

WEIZMANN (Chaim). *Biog.* Político y organizador judío, n. en Motol (Grodno); estudió en Alemania, se doctoró en Friburgo, estudió Química en Ginebra y la enseñó en Mánchester. Fué miembro de la Real Sociedad y en 1914 ocupó un cargo importante en el ministerio inglés de Municiones. Entusiasta del movimiento Amantes de Sión, que pretendía el restablecimiento del reino judío en Palestina, colaboró con Hezzl, fundador del Sionismo político, y fundó en el cuarto Congreso la fracción democrática. Se opuso a la fundación de colonias judías en Uganda, ganó el apoyo de varias personalidades inglesas y lanzó la idea de fundar una universidad hebraica en Jerusalén, de cuya junta de gobierno es presidente desde 1932. Preside también la organización sionista internacional. Se le debe en gran parte la Declaración Balfour (1917), incorporada al Mandato de Palestina desde el Congreso de Carlsbad (1923).

WEIZSÄCKER (Ernst von). *Biog.* Diplomático alemán, n. en 1882. Su padre (1853-1926), político de Württemberg, se significó en la primera Guerra Europea por su oposición a la guerra submarina ilimitada y sus esfuerzos por moderar los objetivos de guerra del Alto Mando alemán. Entró primero en la marina de guerrra, fué agregado naval en La Haya y en 1920 se puso al servicio del ministerio de Asuntos Exteriores. Ocupó puestos en Suiza, Dinamarca, Noruega y en la Sociedad de Naciones. En 1938 pasó al servicio directo del Ministerio y en abril de 1943 fué nombrado embajador de Alemania ante el Vaticano, cargo en el que le tocó actuar en difíciles circunstancias. Varias veces se comentó su actitud respecto del Nacionalsocialismo. ‖ — (KARL VON). *Biog.* Teólogo protestante alemán, abuelo del anterior, n. en Öhringen en 1822 y m. en Tubinga en 1899. Párroco y predicador de la corte en Stuttgart, en 1861 sucedió a Baur, cuyas obras estudió y publicó en su cátedra de Tubinga. Dirigió los *Jahrbücher für deutsche Theologie*, y en sus principales obras: *Untersuchungen über die evangelische Geschichte* (1864) y *Das apostolische Zeitalter* (1886), se muestra contrario a la escuela teológica de Tubinga y a Strauss: igual independencia manifestó en sus estudios sobre el Nuevo Testamento.

WEKERLE (Alexander). *Biog.* Político húngaro (1848-1921). Estudió Derecho y entró en el Ministerio de Hacienda. Diputado (1886) y ministro de Hacienda con Tisza en 1889, presentó al año siguiente su presupuesto sin déficit. Entre sus reformas figuran la tributación del alcohol, la regulación de la moneda, la conversión de la deuda, el presupuesto de la Casa Real. Sucedió a Szapary en la Presidencia (1892) y estableció el matrimonio civil y otras reformas; dióse a su gobierno el nombre de Gran Ministerio. Dimitió en 1894 por discrepancias con la Corona. Presidió el Tribunal Supremo Administrativo y se mantuvo al margen de la política hasta 1906, en que, solucionadas las diferencias entre la Corona y las oposiciones, volvió a presidir el Gobierno, hasta 1910, reservándose la cartera de Hacienda. En verano de 1917 sucedió a Tisza, dimitiendo en octubre de 1918, cuando ya se formaban los nuevos Estados de Bohemia y Yugoslavia, sucediéndole Karoly como Presidente de una Hungría independente.

WELCKER (Friedrich Gottlieb). *Biog.* Humanista y arqueólogo alemán (1784-1868). Hizo en 1806 un viaje a Italia y Grecia, y residió en Roma con G. de Humboldt. Vuelto a Giessen en 1809, fué nombrado profesor de arqueología y filología; en 1816 obtuvo una cátedra en la universidad de Gotinga, y tres años después fué nombrado profesor de literatura antigua y de arqueología en la universidad de Bonn. Tradujo en versos alemanes dos comedias de Aristófanes, y en 1834 empezó sus trabajos más importantes sobre la historia literaria de Grecia, publicando varios estudios sobre las tragedias antiguas, en particular las de Esquilo. ‖ — (HERMANN). *Biog.* Antropólogo alemán, n. en Giessen (1822-1897), profesor de Anatomía en la universidad de Halle y director del Instituto Anatómico de la misma ciudad que lleva su nombre. Dedicóse especialmente a la anatomía y craniología. Obra principal: *Untersuchungen über Wachstum und Bau des menschlichen Schädels* (1862), obra escrita teniendo a la vista las mascarillas o los retratos de los cráneos de Kant Schiller y Rafael. Ha dado su nombre a un método de su invención que se emplea para medir o numerar los glóbulos de la sangre.



William Henry Welch

WELCH (William Henry). *Biog.* Médico norteamericano (1850-1934), profesor de Anatomía patológica en la universidad de Johns Hopkins. Fué una de las mayores autoridades norteamericanas en bacteriología. Estudió la gangrena gaseosa y en especial la bacteria que la ocasiona, a la cual se le ha dado su nombre. Obras principales: *General Pathology of Fever* (1888); *Bacteriology of Surgical Infections* (1895).

WELDON (John). *Biog.* Compositor y organista inglés, n. en Chichester en la segunda mitad del siglo XVII, m. en 1736. Fué sucesivamente organista del *New College* de Oxford, organista y compositor de la Real Capilla, y se dedicó especialmente a componer «anthems» y otras piezas de música religiosa.

WELF. *Biog.* V. GÜELFO.

WELHAVEN (Johan Sebastian Commermeyer). *Biog.* Poeta noruego, n. en Bergen y m. en Oslo (1807-1873). Por su origen, era danés a medias y primo del poeta de esta nacionalidad J. L. Herberg. Fué jefe del grupo que atacó el nacionalismo exagerado y la forma de expresión poética de los *norueguistas* acaudillados por Wergeland. Mantuvo con éste ardorosas polémicas y ejerció gran influjo en los medios estudiantiles. Son de recordar sus *Norges Daemring*, sonetos polémicos (1834), y, como obras del filósofo y del crítico, sus investigaciones sobre *Holberg* (1854) y su *Ewald og de norske Digtere* (1863).

WELIKII. *Geog.* V. VELIKII.

WELSBACH (Barón de). *Biog.* V. AUER WELSBACH (KARL).

WELSER. *Hist.* Famosa familia de comerciantes y banqueros de Augsburgo, de gran prestigio en el comercio mundial. Su origen data de un *Filipo Welser*, que el año 869 fué enterrado en el monasterio de Dissentis, en los Grisones. Sus descendientes se distinguieron en el servicio de la ciudad, y entre ellos destacan *Julio*, que luchó como capitán en la batalla de Marchfeld; *Bartolomé*, burgomaestre en 1518 y 1530; *Sebastián II*, que fundó la rama de Austria; *Bartolomé*, prestigioso banquero a quien el emperador Carlos II concedió en 1527 la colonización de Venezuela, aunque descontento de su actuación le retiró la patente en 1555. Sobrina del anterior fué la célebre *Filipina* (1530-1580), dama de extraordinaria belleza que casó con el archiduque Fernando, hijo del emperador de Alemania, Fernando I. Otro miembro fué *Marcus*, eminente historiador y arqueólogo alemán. Los WELSER fueron ennoblecidos con el título de barones de Zinnenburg y los de la rama austríaca elevados a barones del Imperio en 1651.

WELSH. adj. y s. Nombre inglés que se da al natural del país de Gales y al dialecto del mismo.

WELSH-SPANIEL. Raza de perros conejeros, según algunos autores oriunda de España. Lo único que se sabe de cierto es que fueron llevados a Gales en el siglo X y lograron gran fama; y que en la Edad Media se les concedió gran valor, pagándose por cada ejemplar altas cantidades. De esta raza se formaron diez familias diferentes, las más importantes de las cuales son los *Clumber*, *Sussex*, *Norfolk*, *Blackfield*, *Cocker*, *Irish-Water* y *English-Water*.

WELTI (Albert). *Biog.* Pintor y grabador suizo, n. en 1862 en Zurich, donde murió en 1912. Después de haber estudiado en Munich, Venecia y Zurich, estableciόse en Berna en 1918. En su época juvenil fué muy influído por Böcklin; después afiliόse a la renovación de un arte de raíz clásica y en contraste con el impresionismo. El conjunto más representativo de sus obras se halla en Zurich. || — (EMIL). *Biog.* Político suizo, n. en Zurzach y m. en Berna (1825-1899). Terminados sus estudios de leyes, fué procurador en Argovia (1847) y en 1852 presidió el Tribunal de Justicia de Zurzach. Miembro del Consejo Gubernamental de Argovia (1856), pasó luego al Consejo de los Estados (1857-66), que presidió en 1860 y 1866. Perteneció al Consejo Federal y fué su presidente varias veces (1869, 1872, 1876, 1880, 1884 y 1891). Como jefe del negociado de Guerra organizó el ejército suizo (1874); tomó parte en la creación del ferrocarril del San Gotardo (1890) y en 1891 se retiró de la política.

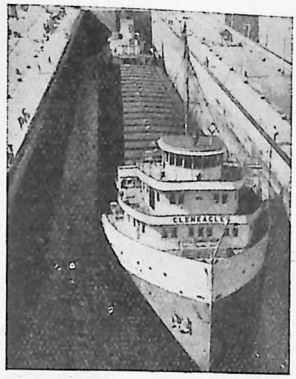
WELLAND. *Geog.* Nombre que lleva el gran canal que pone en comunicación el lago Erie con el Ontario, en la América Septentrional, salvando así la interrupción que la cascada del Niágara impone forzosamente a la navegación entre los Grandes Lagos y el río San Lorenzo. El incremento constante experimentado por la navegación y el comercio en aquellas regiones, obligó a construir uno tras otro cuatro canales de capacidad creciente y en gran parte coincidentes; en realidad, pues, ampliación cada uno del anterior. El año 1824 se proyectó construir un canal con esclusas que enlazase los lagos Erie y Ontario, y que corría al occidente del río Niágara; el canal, inaugurado en 1829, tenía una anchura de 37 m., una profundidad de 2 m., capaz sólo para buques de 40 toneladas de desplazamiento, y contaba con 39 esclusas para salvar los 100 m. de desnivel que hay entre las aguas de los lagos Erie y Ontario. El primer canal construído fué bien pronto insuficiente para el aumento siempre creciente del tráfico, por lo que entre 1845 y 1848 se construyó otro más capaz; este segundo canal fué ampliado y modificado en 1885, y se le dió una anchura de 50 metros por 5 de profundidad, equipado con 26 esclusas de 90 m. de longitud y 15 de anchura, capaces para vapores de 85 m. de eslora y 14 de manga o ancho. El tráfico por este tercer canal alcanzó los cuatro millones de toneladas al año en 1914. El constante aumento del tráfico en cereales, hierro y carbón principalmente, impuso la construcción de grandes vapores (hasta de 14.000 ton.), pero la falta de capacidad del último canal obligaba a transbordar a otros menores las cargas procedentes de los Grandes Lagos occidentales, lo cual, al mismo tiempo que producía grandes molestias, repercutía



Estación terminal del canal de Welland en Port Colborne

en la duración del transporte y elevaba considerablemente los fletes. Se impuso la construcción de un cuarto canal, el cual en parte no coincide con el trazado de los tres anteriores y corre casi paralelamente y a 16 km. al O. del río Niágara. Los trabajos se iniciaron en 1917, pero se vieron pronto interrumpidos por la primera Gran Guerra (1914-1918), a causa de la intervención que en ella debió tomar el Canadá desde sus comienzos y más tarde, en 1916, los propios Estados Unidos, interesados como aquél en su construcción. Los trabajos se reanudaron en 1919, y la inauguración del grande y moderno canal tuvo lugar el mes de agosto de 1932, en ocasión de estar reunida en Ottawa (Canadá) la Conferencia Imperial de los *Dominions* ingleses. El canal transcurre totalmente dentro de territorio canadiense, pero está internacionalizado (iguales derechos para los buques canadienses y estadounidenses); su boca, en el lago Erie, se inicia en el fondo de la Cravelly Bay, donde radica Port Colborne y se iniciaban los canales anteriores, y termina en la orilla meridional canadiense del lago Ontario, en Port Weller, al E. y a 5 km. de Port Dalhouise, boca del tercer canal. La longitud del canal moderno es de 45 km., y el desnivel de 100 m. entre ambas bocas se salva mediante ocho esclusas (tres de ellas gemelas para permitir la navegación en ambos sentidos), las cuales tienen 280 m. de longitud, 27 m. de ancho y 10 m. de profundidad. Las puertas de acero

de estas esclusas, que son de tipo celular, miden 27 m. de altura y cada una pesa 500 toneladas. El coste de este canal ascendió a 115.600.000 dólares, y su profundidad, en todo su trazado, nunca es inferior a 9 m. El intenso tráfico a través de la lengua de tierra que separa los dos lagos unidos por el canal obligó a construir sobre éste hasta 45 puentes móviles. Este canal, tan importante por sí mismo, no es sino el primer paso hacia la realización de una empresa gigantesca considerada como la más importante en su género después de la construcción del Canal de Panamá: la llamada *Waterway*, esto es, la gran vía de agua navegable que a través del gran río San Lorenzo pone en comunicación el océano Atlántico con el Lago Superior (4.000 kilómetros de longitud). Mas para que los grandes buques dedicados al transporte de cereales que navegan por los Grandes Lagos puedan alcanzar el océano, y las grandes naves oceánicas puedan remontar esta vía hasta Duluth, en el fondo del Lago Superior, es preciso profundizar y sistematizar algunos canales ya existentes y construir esclusas y diques gigantescos en el tramo del curso del río San Lorenzo que sirve de frontera entre el Canadá y los Estados Unidos.



Nave para el transporte de granos en una esclusa del canal de Welland

WELLEKENS (Jean B.). *Biog.* Poeta belga, n. en Alost (1658-1726), autor de composiciones, publicadas bajo el título de *Récréations poétiques*, principalmente de tema pastoril.

WELLENKALK. m. *Geol.* Tramo de la era secundaria correspondiente al período triásico y piso Muschelkalk, que consta de calizas onduladas muy desarrolladas en Turingia y Württemberg.

WELLER (Hermann). *Biog.* Literato alemán, contemporáneo, n. en Schwäb-Gmünd el año 1878. Se distinguió por sus estudios sobre Filología y asimismo por los referentes a la literatura india. Como poeta, escribió casi siempre en latín. Autor de *Im Lande der Nymphäen, Bilder aus Indiens Liebesleben* (1908); *Psittacus et Passer* (1918); *Somnus Hibernus* (1920); *Regnus Paupertatis* (1921); *Hegesias* (1922); *Europa* (1923); *Daedalus et Elpenor* (1924); *Natale solum* (1925); *Venus et Mars* (1926); *Hospes Tarentinus* (1926); etc. También se le deben notables traducciones de los dramas de Bhassa. Escribió con el seudónimo de *Hans Lindach*.

WELLES (Sumner). *Biog.* Diplomático norteamericano, n. en 1892. Después de sus estudios en Harvard, entró en la carrera diplomática y fué secretario de embajada en Tokio (1915-17) y Buenos Aires (1917-19). Se especializó en las cuestiones de la América Latina e intervino en las relativas a Santo Domingo (1922) y Honduras (1924). En 1933 fué enviado a Cuba como embajador; la opinión le consideró contrario al movimiento de Grau San Martín y hubo de ser llamado pronto a Wáshington. Fué delegado de los Estados Unidos en la Conferencia Interamericana de Buenos Aires de 1936 y en 1937 nombrado subsecretario de Estado con Cordell Hull. En 1940 fué enviado a Europa en misión confidencial y visitó las capitales de los países en guerra. En 1942 fué delegado de Norteamérica en la conferencia de Río de Janeiro. En agosto de 1943 dimitió su cargo, por divergencias con el ministro Hull, según se dijo, y fué substituído por Stettinius. En 1945 le fué otorgada la Medalla Interamericana, por su labor en favor de la política de *buena vecindad* entre los Estados Unidos y las demás Repúblicas americanas.

WELLESLEY. *Geog.* Nombre de un reducido territorio que se extiende en una longitud de 47 km. a lo largo de la costa occidental de la península de Malaca (Asia Meridional), frente a la isla de Penang; tiene esta faja 11 km. de anchura, su área es de 754 km. cuad. y su población era, en 1940, de 171.590 hab., casi en su mitad chinos. Perteneció a Inglaterra hasta el año 1942, en que fué ocupada, a igual que todos los Establecimientos del Estrecho de Malaca, por los japoneses. Este territorio constituye la *provincia de Wellesley.* || *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, al O. de Boston y a orillas del lago Waban; 12.200 hab. Es una ciudad residencial con numerosas *villas* y casas de reposo y recreo. Es la sede del famoso *College* de su nombre. || — COLLEGE. *Hist.* Famosa institución cultural de los Estados Unidos, que radica en la ciudad de Wellesley, en el Estado de Massachusetts, el primero que se fundó en Norteamérica para la enseñanza superior de mujeres. Fué fundado el año 1870 por el abogado Henry Fowle Durant, de Boston, y denominado al principio *Wellesley Female Seminary;* en 1873 tomó el nombre actual. Posee grandes laboratorios científicos para la investigación y experimentación; en conjunto cuenta con 38 grandes edificios. Después de la universidad de Harvard y del Instituto Tecnológico del Estado, es la institución cultural más notable de éste.

WELLESLEY (Arthur Colley). *Biog.* V. WELLINGTON (ARTHUR COLLEY WELLESLEY, DUQUE DE). || — (RICHARD COLLEY WELLESLEY, MARQUÉS DE). *Biog.* Político inglés, hermano de Wellington, n. en Dublín y m. en Brompton (1760-1842). Educado en Eton y Oxford, en 1781, perteneció al Consejo Privado de Irlanda y al Congreso y más tarde fué nombrado Lord de la Tesorería, comisario de negocios indios y gobernador de la India (1797-1805), donde sostuvo brillantes campañas encaminadas a afianzar el poderío inglés; acabó con el dominio francés, sojuzgó al jefe indígena Tippo Sahib y administró con positivo acierto, siendo creado marqués en 1799. Después de su regreso a la metrópoli, fué nombrado embajador en España (1808) y luego ministro de Negocios Extranjeros (1809-12), puesto que había rehusado anteriormente y desde el cual favoreció la causa española. Separado del ministerio al ver que el Gobierno no sostenía a los españoles como él juzgaba necesario, continuó desde el Parlamento defendiendo su causa y la de los católicos irlandeses, de los que fué campeón. Lord Lugarteniente de Irlanda (1821-28 y 1833-34), en 1835 se retiró de la política.



Egon Wellesz

WELLESZ (Egon). *Biog.* Compositor y musicólogo austríaco, n. en Viena en 1885. Estudió musi-

cología con Adler y contrapunto con Schönberg. Como compositor, es uno de los más destacados representantes del atonalismo schönbergiano. Como historiador, ha hecho profundas investigaciones sobre la antigua música bizantina muy especialmente, y ha examinado en varias monografías los frutos del barroquismo musical y la labor de algunos operistas italianos del siglo XVII. Ha compuesto las óperas: *Girnara* (1921); *Alkestys* (1924); *Die Bakchantinnen* (1931). También ha escrito cantatas y música de cuerda.

WELLINGBOROUGH. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Northampton, distr. de Stamfordshoe, situada a orillas del Nen; 24.790 hab. Entre sus edificios públicos sobresale la Casa Consistorial. Comercio de trigos; fábs. de calzado y encajes.

WELLINGTON. *Geog.* C. del *Dominion* de Nueva Zelanda, del cual es capital, situada en el extremo meridional de la isla del Norte, en la orilla septentrional del estrecho de Cook, en magnífica posición; 160.500 hab. Es ciudad de tipo moderno, con espaciosas calles y hermosos monumentos, entre los cuales se destacan el Palacio del Parlamento, el del Gobierno y el de Correos. Goza de clima muy suave (media anual, 12,5°; media invernal, 8,5°) y tiene magníficos jardines. Es, a la vez que centro político, el centro intelectual del país, y posee varias instituciones culturales, entre ellas el *Victoria University College*. Es sede de un arzobispo protestante y otro católico. Fué fundada por la *New Zealand Co.* en 1839, y gracias a su situación favorabilísima, prosperó rápidamente. Hoy es su puerto el más importante del *Dominion*, escala de numerosas líneas de navegación entre Norteamérica y Australia. || Grupo de islas de Chile, Territorio de Magallanes, entre los 47° 30′ y los 50° 45′ de lat. S., separado del Continente por el canal Messier y de la isla Campaña por el canal Fallos. Consta de la isla WELLINGTON, de forma muy irregular, y otras pequeñas islas, cuyo clima y vegetación son idénticos a los del Continente.

WELLINGTON (Arthur Colley-Wesley o Wellesley, duque de). *Biog.* Célebre general y político inglés, n. en Dublín y m. en Walmer Castle (1769-1852). Hijo del conde de Mornington, en 1787 ingresó en el ejército, en el que pronto alcanzó el grado de teniente coronel (1793). Hizo la campaña de Bélgica (1794) y en la India obtuvo las victorias de Mallavey, Seringapatam, Assaye y Argunn. De nuevo en Inglaterra, fué secretario del virrey de Irlanda (1808), pasó a España a combatir a los franceses, y después de ser procesado a raíz del pacto entre Junot y Dalrymple, volvió a la Península como jefe de las tropas inglesas. Dotado de gran tenacidad, calma y energía, obtuvo las victorias de Talavera, Torres-Vedras y Fuentes de Oñoro (1811) contra Massena y Soult, por las que ganó el vizcondado de Wellington y el ducado del Duero. En 1812 inició una nueva ofensiva, ganó a Ciudad Rodrigo y Badajoz y logró la victoria de los Arapiles, por la que fué premiado con el título de duque de Ciudad Rodrigo y generalísimo de las tropas españolas; luego prosiguió la campaña que terminó con la victoria de Vitoria, que es un modelo de estrategia. Pasó a Francia, llegando a Burdeos, y hecha la paz, regresó a Inglaterra (1814). Premiado con el título de DUQUE DE WELLINGTON, representó a su país en el Congreso de Viena, que le nombró jefe de los ejércitos aliados, con los que venció a Napoleón en Waterloo. En 1815 tomó parte en la segunda restauración francesa; fué jefe del ejército de ocupación, y en 1822 plenipotenciario en el Congreso de Verona, donde se opuso al proyecto de la invasión francesa en España. Después del tratado de Aquisgrán tornó a Inglaterra y se dedicó a la política, en la que destacó por sus ideas conservadoras y antirreformistas. Presidió el ministerio (1828-30); fué canciller de la universidad de Oxford (1834); ministro de Negocios Extranjeros con Robert Peel (1834-35), y desde 1842 comandante en jefe del ejército. Premiado con títulos y honores por todas las cortes europeas, amado y reverenciado en su país, se le atribuye la prisión de Napoleón en la isla de Santa Elena, pero se opuso decidida-



Duque de Wellington, por F. Gerard (Museo Municipal, Madrid)

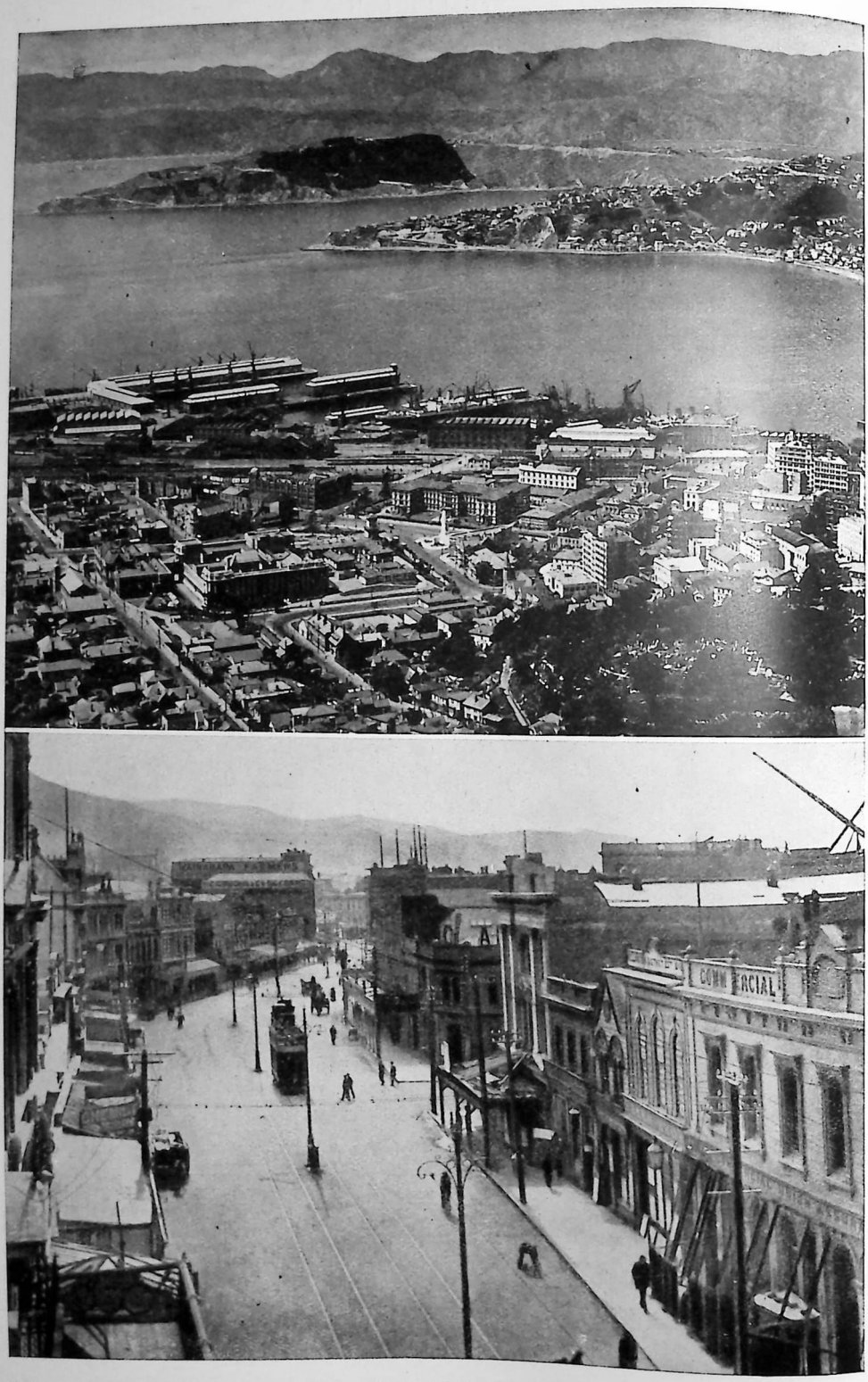
mente al asesinato del Emperador que aconsejaba Blücher, y se le tiene por uno de los mejores caudillos de su tiempo.

WELLINGTONIA. *Bot.* Género de plantas coníferas, sinónimo de *Sequoia*.

WELLS (Herbert George). *Biog.* Novelista inglés, n. en Bromley, Kent, en 1868, procedente de la baja burguesía. Estuvo de aprendiz en un almacén, de interino en una escuela y finalmente estudió primero en un colegio de ciencias, luego en la universidad de Londres, donde se graduó en Ciencias en 1888. Dedicóse primero a trabajos y publicaciones científicas. Esto le inclinó a la literatura de utopías científicas y de progresos y posibilidades fantásticas. De esta etapa y género son *The Time Machine* (1895); *The Invisible Man* (1897); *The War of the Worlds* (1898). De ahí pasó a interesarse por la sociología y por el futuro humano. Tendió a las teorías socialistas, a buscar una sociedad más perfecta y un futuro más feliz y seguro para la humanidad. Todo cuanto es convencional, tradicional y aun sagrado, lo puso él en tela de juicio en sus novelas, donde expone su ideología y las hace vehículos de un apostolado laico de redención del hombre. Realiza un estudio minucioso, más sociológico que psicológico, de todas las fuerzas que atan y entrañan



Vista parcial de la ciudad y el puerto. — Edificios modernos de la ciudad.



Vista parcial de la ciudad y los muelles. — Vista del Lambton Quay, la principal arteria de la ciudad.

la convivencia humana; ésta es su sátira contra la sociedad, en especial la inglesa, y con ello plantea los más candentes problemas del mundo moderno. Las mejores obras de esta tendencia son *In the Days of the Comet* (1906) y *The War in the Air* (1908). Novelas sobre la vida contemporánea son *Kipps* (1905) y *Tono Bungay* (1909). Ambas llevan el nombre de sus personajes, hombres del pueblo, del ambiente de la niñez de su autor. Están escritas en un realismo impresionante, pero con predominio de lo intelectual. Esta es una característica muy propia de WELLS; todo en su obra está más pensado que sentido. Obras sobre problemas de relaciones amorosas son: *The New Machiavelli* (1911); *Marriage* (1912); *Passionate Friends* (1913). De fe y esperanza en la ciencia. *Mankind in the making* (1903); *A modern Utopia* (1905), sobre el socialismo, y de un especial misticismo, *The Undying Fire* (1919). Su ideología y su personalidad son de importancia grande en el desarrollo y contenido del pensamiento contemporáneo, y sus novelas han contribuído enormemente a divulgarlo. Entre sus últimas obras citaremos: *The King who was a King* (1929); *The Bulpington of Blup* (1933); *The Croquet Player* (1936); *Babes in the Darking Wood* (1940); *All Aboard for Ararat* (1941). Como pensador e historiador, la *Outline of History* (1920), traducida a todos los idiomas y sintetizada por su mismo autor en 1922, ha sido uno de los mayores éxitos del mundo editorial moderno. Autor fecundo y colaborador constante de revistas y publicaciones periódicas, ha reunido en volúmenes algunos de sus mejores ensayos: *Russia in the Shadows* y *Salvaging of Civilization* (1921), sobre las impresiones de su viaje a Rusia; *The New World* (1935), sobre los Estados Unidos; *The World Brain* (1938); etc. En 1934 empezó a publicar su autobiografía: *Experiment in Autobiography*. || — (SIR THOMAS SPENCER). *Biog.* Médico cirujano inglés, n. en St. Albans (1818-1897). Estudió en Dublín, Leeds y Londres, fué miembro del Real Colegio de Cirujanos desde 1844, presidente del mismo en 1882, primer cirujano del *Samaritan Free Hospital* de Londres, y es considerado como el creador de la moderna cirugía del estómago y una de las primeras autoridades médicas en materia de ovariotomía, que constituía su principal especialidad. Publicó: *Diseases of the Ovaries* (1856-1872); *Diagnosis and Surgical Treatment of Abdominal Tumours* (1885).



Herbert George Wells

WEMBLEY. *Geog.* Pob. de Inglaterra, en el Middlesex; 58.546 hab. En su extenso parque tuvo lugar una Exposición del Imperio Británico en 1924 1925, algunas de cuyas construcciones se utilizan hoy día para estudios de cine y para fábricas y talleres. Su estadio sirve para grandes competiciones deportivas.

WEMMELIENSE. m. *Geol.* Piso de la era terciaria correspondiente al eocénico superior, bien caracterizado en Bélgica, y que es sincrónico del bartoniense de la cuenca angloparisiense; presenta arenas con *Nummulites Prestwichi*.

WEMYSS (Sir Werter). *Biog.* Almirante inglés (1864-1933). Entró en la Marina en 1877. Contraalmirante en 1912, se le dió en 1914 el mando de la segunda escuadra de cruceros, ascendiendo a vicealmirante en 1916 y a almirante en 1919. Dirigió la expedición de los Dardanelos y la elaboración de las cláusulas navales del Armisticio y representó a Inglaterra en las negociaciones de paz y subsiguientes. Fué primer Lord del Almirantazgo de 1917 a 1919. Se distinguió por su francofilia.

WENCESLAO. m. Nombre propio de varón. || — (SAN). *Biog.* Duque de Bohemia (925-935). Estableció el cristianismo en su país, sostuvo guerras continuas contra los emperadores germánicos y fué sometido por ellos a vasallaje.

WENCESLAO I. *Biog.* Rey de Bohemia (1230-1253), n. en 1205. Sucedió a Premislao I, el primer soberano que ostentó el título de rey. Casó con la Hohenstaufen Conegunda, hija del rey Felipe de Suabia, y fué uno de los miembros más influyentes del colegio electoral germánico en tiempos del emperador Federico II. Durante su reinado se intensificó la inmigración de mercaderes y colonos alemanes al territorio de Bohemia. || — II. *Biog.* Rey de Bohemia (1278-1305), n. en 1271. Hijo de Ottokar II. De temperamento pacífico, desarrolló un programa de acción interior, restableciendo el orden y mejorando la hacienda. Aliado de los Habsburgo, obtuvo la restitución de las dignidades que tenía en el Imperio y de sus derechos electorales en la dieta. Conquistó una parte de Sajonia y la Pequeña Polonia después de una lucha encarnizada con Ladislao *el Breve*. Casado con la hija de Premsil II de Polonia, fué coronado rey de este país en 1300. Obtuvo también la corona de Hungría e hizo del Estado checo el centro de un vasto imperio, que se descompuso poco después de su muerte. || — IV DE LUXEMBURGO. *Biog.* Rey de Bohemia y emperador germánico (1378-1419), n. en Nuremberg en 1361. Heredó el reino checo y la corona imperial de su padre Carlos IV. Débil e indeciso, no consiguió atajar el estado de rebelión de la nobleza y las ciudades de Alemania, ni implantar el orden en Bohemia, alterado por las discordias religiosas y las predicaciones de Juan Huss. Depuesto de la corona imperial y substituído en ella por Roberto del Palatinado, su conducta vacilante con los husitas provocó la insurrección capitaneada por Ziska, preparando el terreno a la gran revolución husita que había de estallar durante el reinado de su hermano y sucesor Segismundo.

WENDAS. m. pl. *Etnog.* WENDOS.

WENDEROTHIA. *Bot.* Género de plantas leguminosas eritríneas papilionáceas, hoy sinónimo de *Canavalia*.

WENDLANDIA. *Bot.* Género de plantas menispermáceas, hoy sinónimo de *Cocculus*.

WENDO, DA. adj. Dícese del individuo del pueblo de los WENDOS. U. t. c. s. || Perteneciente o relativo a este antiguo pueblo eslavo. || m. *Filol.* Lengua hablada por los WENDOS. || pl. *Etnog.* Pueblo antiguo de origen eslavo, que se extendía por las regiones orientales de Germania, desde el mar Báltico hasta los Alpes Ilirios y Cárnicos, particularmente en Pomerania, Brandeburgo, Silesia, Estiria e Iliria. Comprendía varias tribus importantes: 1.ª, los WENDOS o *wénedos* propiamente dichos, establecidos al principio del siglo VI en la región alemana que hoy lleva el nombre de Bohemia; 2.ª, los *vándiles*, que se establecieron en la Prusia actual, a lo largo del golfo Venédico; 3.ª, los *vándalos*, y 4.ª, los *velatabos* o *wiltsos*, los *obotritos*, los *polacos* y los *wagros*. Todavía hay hoy en Carniola, en

Croacia y en Estiria WENDOS que han conservado el idioma de sus antepasados.

WENDTIA. *Bot.* Género de plantas umbelíferas, sinónimo de *Heracleum*.

WENEFRIDA (Santa). *Hagiog.* Religiosa galesa del siglo VII. Hija de una noble familia del País de Gales, se educó bajo la dirección de San Beusson y se cree que se retiró a un monasterio cercano a Holy Well. Perseguida por el príncipe Caradoc, se refugió en la iglesia de Holy Well, pero el príncipe logró alcanzarla y la decapitó. Se la conmemora el 3 de noviembre.

WENER. *Geog.* V. VENER.

WENLOCKIENSE. m. *Geol.* Piso de la era paleozoica, correspondiente al período silúrico superior, caracterizado por la caliza con *Monograptus* y arenisca con *Pentamerus*, bien representado en Inglaterra.

WENNERBERG (Gunnar). *Biog.* Poeta y político sueco, n. en Lidköping (1817-1902). Profesor en la universidad y después ministro de educación. Se dió a conocer con unos *Cantos de Libertad* y alcanzó gran popularidad con la publicación de una serie de treinta dúos, o diálogos cantados, de carácter humorístico, bajo el título de *Gluntarne* (1847-50). Es autor de la canción *Hör oss Svea*, tan popular en Suecia como el himno nacional.

WENONA. *Zool.* Género de reptiles ofidios, de la familia de los ericidos, con la cabeza oblonga, que apenas se distingue del cuello, con el que forma un todo continuo. Llevan escudos cefálicos simétricos; las escamas son lisas. La cola corta y algo prensil. Poseen rudimentos de extremidades abdominales. Son propios de Norteamérica, donde se halla la especie *W. plumbea*.

WENZEL (Leopold). *Biog.* Compositor de origen checo, n. en Nápoles (1847-1925). Naturalizóse francés en 1883. Fué violinista, director de orquesta en diversos teatros y conciertos, y produjo un número considerable de operetas para los teatros de París y Londres.

WENZELITA. f. *Min.* Fosfato de manganeso, cuya fórmula química es PO_4MnH 1 ½ H_2O, que cristaliza en el sistema monosimétrico.

WERCHNE UDINSK. *Geog.* V. VERCHNE UDINSK.

WERCHOJANSK. *Geog.* V. VERCHOJANSK.

WERDAU. *Geog.* C. de Alemania, en la Sajonia, círculo de Zwickau, situada en la orilla derecha del Pleisse; 23.000 hab. Filaturas de lana, maquinaria, etcétera.

WERFEL (Franz). *Biog.* Poeta, novelista y dramaturgo austríaco contemporáneo, n. en Praga el año 1890, m. en los Estados Unidos en 1945. Terminados sus estudios, fué corrector en una Editorial, hizo la guerra en los frentes de la Galitzia Oriental, y al final de aquélla, en 1918, entró como funcionario en la Cancillería de Viena. Empezó su carrera literaria con el libro de versos *Wir sind* (1913), que le situó en el expresionismo. Pronto pasó a cultivar el drama y también la novela. Entre sus principales obras se citan los dramas *Spiegelmensch* (1920), *Bocksgesang* (1921) y *Schweiger* (1923), y las novelas *Verdi* (1924); *Der Abituriententag* (1928); *Die Geschwister von Neapel* (1931); *Barbara, oder die Froemmigkeit* (1929); etc. Salió de Alemania ya con anterioridad al nacionalsocialismo, y vivió en Austria, Italia y París. En 1940 se dirigió a los Estados Unidos, donde sus obras ya habían sido frecuentemente representadas. Una de las últimas es la historia de Bernardette Soubirous que ha sido traducida al castellano *(El cántico de Bernardette,* Buenos Aires, 1944).

WERFENIENSE. m. *Geol.* Piso de la era secundaria, correspondiente al período triásico, que se caracteriza por las pizarras y areniscas abigarradas con *Myophoria* e intercalaciones salinas, de las que toma nombre la población de Salzburg.

WERFF (Adriaan van der). *Biog.* Pintor, arquitecto y grabador holandés (1659-1722). A los diecisiete años pintaba con perfección los retratos, adquiriendo mucha fama entre los inteligentes. Pintor de corte del elector palatino Juan Guillermo, fué creado caballero y recibió cartas de nobleza para su familia y la de su esposa. Su técnica es hábil y refinada; su garbo compositivo es notable.

WERGELAND (Henrik Arnold). *Biog.* Popular poeta noruego, n. y m. en Oslo (1808-1845). Estudió Teología en la escuela dependiente de la catedral de aquella ciudad, pero a causa de sus ideas liberales no le fué confiado ningún empleo eclesiástico. Estudió luego Medicina, mantuvo polémicas literarias y políticas, principalmente con Welhaven; recibió, pese a sus campañas republicanas, una pensión del rey Carlos Juan y fué nombrado, por indicación del monarca, jefe de los Archivos del Reino, lo que motivó el que sus antiguos partidarios le acusasen de traidor. Inició su carrera literaria con una serie de sainetes publicados con el seudónimo de *Siful Sifadda* y que alcanzaron gran éxito. Les siguió el poema dramático *Skabelsen, menneskel og Messias (La creación, el hombre y el Mesías,* 1830), que determinó vivas discusiones; los dramas *La infanticida* (1825); *Los Campbell* (1838); *Jan van Huysums blomsterstykke (El jardín de Juan Huysums,* 1840), una de sus obras maestras, y *El marino inglés* (1844). En política fué un gran idealista; amó apasionadamente a la naturaleza y en sus obras desarrolló una fantasía desenfrenada y empleó las formas más sorprendentes. En sus dramas no se acredita de psicólogo y sí de lírico.



Henrik Arnold Wergeland

WERLHOF (Paul Gottlieb). *Biog.* Médico alemán, n. en Helmstädt (1699-1767). Uno de los escritores alemanes más populares de su tiempo. Entre sus numerosas obras, la más importante es *Observationes de febribus praecipue intermittentibus* (1732). Llámase *enfermedad de Werlhof* la afección consistente en un reblandecimiento de las epífisis de los huesos en los niños.

WERMDÖ. *Geog.* Isla de la costa oriental de Suecia, a 9 km. al E. de Estocolmo. Tiene 261 km. cuad. de superficie.

WERNER (Abraham Gottlob). *Biog.* Mineralogista y geólogo alemán, n. en Wehrau y m. en Dresde (1750-1817). Fué profesor de Mineralogía en Freiberg e inspector de las Escuelas de Minas. Dió forma científica a la geognosia, fundándola en la observación de la corteza terrestre. A él se debe el sistema conocido por *neptunismo general*, que ve en el agua el origen de toda formación. Fué uno de los fundadores de la Sociedad de Mineralogía de Dresde y su primer director. Con sus estudios sobre mineralogía facilitó la explotación de las minas y de la industria metalúrgica. Entre sus obras destacan: *Über die äussern Kennzeichen der Fossilien* (1774); *Kurze Klassifikation und Beschreibung der Gebirgsarten* (1787); *Neue Theorie über die Entstehung der Gänge* (1791); *Verzeichnis des Mineralienkabinetts des Berghauptmanns Pabst von Ohain* (1791-1792). ‖ — (ALFRED). *Biog.* Químico suizo, n. en

Mulhouse (Francia) (1866-1919), profesor en Zurich. Es célebre por el descubrimiento de la estéreoquímica de los compuestos nitrogenados y su teoría del número de coordinación. En 1913 obtuvo el premio Nobel de Química. Obras principales: *Beiträge zur Theorie der Affinität und Valenz* (1891); *Lehrbuch der Stereochemie* (1904); *Über die Konstitution und Konfiguration von Verbindungen höherer Ordnung* (1914); etc. || — (ANTON ALEXANDER VON). *Biog.* Pintor alemán (1843-1915). Acompañó a los ejércitos alemanes como pintor en la guerra franco-prusiana y fué muy apreciado por sus composiciones históricas, de mayor valor documental que artístico. En 1875 fué nombrado director de la Academia de Berlín. Retrató a las personalidades más notables del período del imperio de Bismarck. Entre sus grandes composiciones son célebres los cuadros representando la entrevista de Bismarck y Napoleón III en Donchery, la proclamación del Imperio alemán en Versalles y el Congreso de Berlín. || — (ZACHARIAS). *Biog.* Poeta dramático alemán, n. en Königsberg y m. en Viena (1768-1823). Llevó una vida arbitraria y disipada, viajó por toda Alemania, Suiza, Francia, Italia y Austria, se casó tres veces, contrajo estrecha amistad con Schlegel y Mme. Staël, y habiendo abrazado el catolicismo en Roma en 1810, se hizo sacerdote, alcanzó el curato de Aschaffenburg y obtuvo fama de gran predicador en Viena. Aunque olvidados hoy, sus dramas históricos merecen desde luego mejor suerte, destacando entre ellos: *Los hijos del valle* (1803); *Cruz del Báltico; Lutero, o la consagración de la fuerza* (1807); *Atila* (1809); *Wanda* (1810); *24 de febrero* (1815), y *La Madre de los Macabeos* (1820).

TEORÍA DE LA COORDINACIÓN DE WERNER. *Quím.* Explica la constitución de agrupaciones complejas con núcleo de ion metálico por la existencia de las valencias principales y secundarias, y fija el carácter homo o heteropolar de dichos compuestos según la suma de los índices de los radicales unidos al núcleo.

WERNERITA. f. *Miner.* Nombre de varios silicatos de alúmina y cal, análogos al granate, a la idocrasa y especialmente a la epidota. La WERNERITA propiamente dicha es de color verde algo brillante, translúcida u opaca, de lustre vidrioso y a veces craso; cristaliza en prismas de base cuadrada, y se encuentra en rocas de anfíbol en Noruega, y en terrenos feldespáticos en Nueva Jersey. Tiene de peso específico 2,63 a 2,79 y de dureza 5 a 6 en la escala de Mohs. Las especies principales son: la *mayonita* y la *escapolita*, y se refieren a ellas el *dipiro*, la *couzeranita*, la *ekebergita* y la *glaucolita*.

WERNICKE (Karl). *Biog.* Neurólogo y psiquíatra alemán, n. en Tarnowitz (1848-1905). Profesor en Breslau y en Halle, se ocupó en investigaciones que condujeron a conclusiones fundamentales sobre la anatomía del sistema nervioso, neurología y psiquiatría. Describió la polioencefalitis aguda hemorrágica que lleva su nombre *(enfermedad de Wernicke)*, así como la psicosis alucinatoria auditiva con buen estado de la orientación externa.

WERNIGERODE. *Geog.* C. de Alemania, en la Sajonia prusiana, regencia de Magdeburgo, capital del círculo y del condado señorial de su nombre, situada en la vertiente septentrional del Harz; 24.500 habitantes. Entre sus edificios públicos son notables la iglesia de San Silvestre, la Casa Consistorial y el palacio de los condes de Stolberg-Wernigerode, donde existió una antigua biblioteca, vendida antes de la segunda Gran Guerra; galería de pinturas, gabinete de Historia Natural, etc. Laminadores de cobre y fábricas de curtidos, lanerías, licores y productos químicos.

WERNZ (Franz X.). *Biog.* Canonista jesuíta alemán (1842-1914), que durante largos años fué uno de los profesores de prestigio más sólido de la universidad Gregoriana de Roma, general de los jesuítas en 1906. Intervino activamente en los trabajos de codificación del *Codex juris canonici* de Pío X. Obra principal: *Ius decretalium* (1898, 2.ª ed. 1905, 6 vols.).



Franz X. Wernz

WERRA. *Geog.* Río de Alemania, que nace en la selva de Turingia, en el punto en que ésta se une con la selva de Franconia, en el ducado de Sajonia Meiningen, al NE. de Hildburghausen; baña el ducado de Sajonia-Weimar, la provincia prusiana de Sajonia, la parte NE. de la de Hesse y el distrito de Hildesheim en Hannóver, y después de un curso de 269 km. se reúne al Fulda en Münden para formar el Weser. Es navegable en una longitud de 60 km.

WERSCHETZ. *Geog.* C. de Yugoslavia *(Vrsac)*, en el banato, con 29.000 hab., alemanes en gran proporción, porque la población fué poblada con agricultores venidos de las tierras del Mosa. La región de su alrededor es una de las más importantes de Yugoslavia en cuanto a la viticultura.

WERTH (Johann von). *Biog.* Caudillo alemán (1600-1652), que fué una de las figuras legendarias de la guerra de los Treinta Años. Era de familia de labradores, y hacia 1630 entró en la caballería española a las órdenes del marqués de Spínola. Fué ennoblecido en 1634 por la valentía con que luchó en Nordlingen. Prisionero de los franceses desde 1638 a 1642 y después del éxito de una atrevida expedición que le llevó a las puertas de París, luchó a las órdenes de generales franceses hasta que el Elector Maximiliano concertó un armisticio con Francia. || — (LÉON). *Biog.* Crítico de arte y novelista francés, n. en 1879. Entre sus estudios sobre pintores se citan los relativos a Puvis de Chavannes, Bonnard y C. Monet. Y de sus novelas, *La maison blanche*, *Dix-neuf ans* e *Ivonne et Pijollet*. Fué uno de los colaboradores extranjeros del diario *El Sol*.

WERTHEIM (Ernst). *Biog.* Obstétrico y ginecólogo austríaco, n. en Graz (1864-1920). Primer ginecólogo en el hospital Königin Elisabeth. Lleva su nombre la interposición del útero entre la base de la vejiga y la pared anterior de la vagina para el tratamiento operatorio del cistocele *(Operación de Wertheim-Schauta)*.

WERTHER. *Bibliog.* Protagonista de la famosa novela escrita por Goethe, aparecida en 1774 bajo el título original de *Leiden des jungen Werthers (Las cuitas del joven Werther)*, y que, escrita en forma epistolar, tiene por asunto los amores desgraciados del joven WERTHER. Si bien Goethe vertió lo más apasionado de su sentimentalidad juvenil en la novela, ésta no es autobiográfica. El modelo en que se inspiró Goethe fué Karl Wilhelm Jerusalem, joven filósofo, de sensibilidad algo enfermiza, que a consecuencia de unos amores desgraciados se suicidó en 1772. La novela ejerció gran influencia, no sólo en el movimiento romántico literario, sino en las más diversas manifestaciones de la vida social de la época. || Drama lírico, bajo el simple título de WERTHER, en cuatro actos, letra de Edouard Blan, Paul Millet y G. Hartmann, música de Massenet, estrenado en la Opera Cómica de París el 16 de enero de 1893.

WERTINGEN. *Geog.* Pob. de Alemania, en Baviera, en la Suabia, cap. del distrito de su nombre; 2.430 hab. Es célebre por el triunfo obtenido allí sobre los austríacos por los generales franceses Lannes y Murat en 8 de octubre de 1805.

WERVICQ (en flamenco, *Wervik*). *Geog.* C. de Bélgica, prov. de Flandes Occidental, distrito de Ypres, a orillas del Lys y en la línea del ferrocarril Courtrai-Hazebrouck, separada de la frontera francesa por el curso del río mencionado; 10.300 habitantes. Fábrica de tabaco; aceites, productos químicos.



Werther, composición por Daniel Chodowiecki

WERWE (Claus de). *Biog.* Escultor flamenco de la escuela de Dijón, que floreció a principios del siglo XV, originario de Hatlem, m. en 1439. Sobrino de Claus Sluter, le ayudó en sus trabajos desde 1389, sucediéndole en 1491, en calidad de «obrero y tallista de imágenes del duque de Borgoña». Colaboró en el famoso pozo de Moisés y en la tumba de Felipe *el Temerario*. Entre otros encargos, jecutó casi por entero la tumba de Juan Sin Miedo, que terminó Antonio Lemoiturier.

WESEL. *Geog.* C. de Alemania Occidental, en la Renania, distr. de Düsseldorf, círculo de Rees, situada en la orilla derecha del Rin, muy cerca de su confluencia con el Lippe. En 1939 contaba con 26.000 hab. y tenía buenos edificios, entre ellos la iglesia de San Willibrod y una hermosa Casa Consistorial. Era un activo puerto fluvial, con numerosas industrias. Fué conquistada por los anglocanadienses a fines de abril de 1945, habiendo quedado totalmente destruída.

WESEL (Johann Ruchrat de). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Oberwesel a principios del siglo XV y m. en Maguncia en 1481. Estudió Teología en Erfurt, de cuya universidad fué profesor en 1445 y vicerrector en 1458. En 1460 pasó a Maguncia como predicador y catedrático de la universidad, donde desarrolló sus teorías contra la infalibilidad y la autoridad del Papa y contra la venta de indulgencias, por lo que se le considera como precursor de Lutero. Eminente humanista, se opuso al realismo metafísico y a la teología tomista, que prevalecía en la mayor parte de universidades alemanas. Procesado por la Inquisición, fué encarcelado en el convento de agustinos de Maguncia en 1479. Dejó varias obras, entre ellas: *De indulgentia* (hacia 1450) y *De auctoritate, officio et potestate pastorum Ecclesiae*.

WESENDONK (Mathilde Luckmeyer). *Biog.* Dama alemana, de delicada sensibilidad, musa de Wagner cuando componía el *Tristán*, n. en Elberfeld y m. en Traunblick am Traunsee (1828-1902). Esposa de Otto Wesendonk, comerciante en Düsseldorf, vivió en Zurich en 1851, donde conoció a Ricardo Wagner, quien se enamoró apasionadamente de ella. Su amistad con Wagner duró más de cinco años. Se conservan, y se han publicado, las cartas que el gran compositor le escribió y que constituyen un monumento de elevación y amor ideal. De ella se conservan algunas colecciones de poesías: *Fünf Gedichte (Wesendonk Lieder,* musicadas por Wagner); *Märchen und Märchenspiele* (1864); *Patriotische Gedichte* (1870); *Edith oder die Schlacht bei Hastings* (1872), y los dramas *Odysseus* (1878) y *Alkestis* (año 1881).

WESER. *Geog.* Uno de los ríos más importantes de Alemania y el único entre ellos completamente alemán. Se forma de la unión del Fulda (río que nace en la vertiente septentrional del Hohe Rhön, cuya longitud es de 154 km. y cuya cuenca hidrográfica abarca 6.957 km. cuad.) y el Werra (V. esta voz), que se efectúa en Münden. A partir de este punto el WESER corre hacia el N. con curso tortuoso, riega el territorio de Hannóver, baña luego a Brema y durante unos 65 km. sirve de frontera entre el Hannóver y el antiguo Gran Ducado de Oldenburg, desembocando finalmente en el mar del Norte, al O. y a unos 50 km. del Elba, después de un curso de 480 km. Su cuenca hidrográfica abarca 45.550 km. cuadrados; no obstante, su caudal medio es modesto (279 m. cúb.), por lo que hubieron de emprenderse grandes trabajos hidráulicos en su cuenca alta para asegurar un nivel mínimo de sus aguas en el largo y ancho estuario que se extiende desde Brema hasta su desembocadura. Es navegable para grandes barcazas a partir de la unión del Fulda y el Werra, y sólo por vapores hasta Brema; pero su estuario es inaccesible a los grandes buques, los cuales han de detenerse en Bremerhaven, a 17 km. de su boca y en el punto donde se estrecha la bahía en que desemboca. Varios canales lo unen con el Rin, el Elba y el Ems.

WESERMÜNDEN (etimológicamente, *Bocas del Weser*). *Geog.* Nombre actual de un aglomerado urbano del N. de Alemania, situado en la orilla derecha de la desembocadura del Weser y formado por la reunión de Bremerhaven, Geestemünde y Lehe, de los cuales el segundo es el primer puerto pesquero de Alemania. Su población ascendía en 1939 a unos 100.000 hab. Grandes establecimientos para la transformación y conservación del pescado.

WESLEY (Charles). *Biog.* Predicador metodista inglés (1707-1788). Mientras estudiaba en Oxford, el sistemático plan de trabajo y oración que observaba hizo que sus compañeros llamaran *metodistas* a él y a los que seguían igual norma de vida. Pronto su hermano mayor John fué el jefe del grupo. Se ordenó en 1735 y se dió muy pronto a la predicación en compañía de su hermano y de George Whitefield. A su muerte había compuesto más de 6.000 himnos religiosos, muchos de los cuales se cantan todavía en las iglesias protestantes. || — (JOHN). *Biog.* Reformador inglés (1703-1791), hermano del anterior,



John Wesley

fundador del metodismo. Ordenado en 1725, entró en una sociedad de estudiantes formada por su hermano en Oxford, que al principio no tenía carácter especialmente religioso y era llamada, por burla, de los *metodistas*. Pronto fué su jefe. En 1735 se trasladó a Norteamérica a predicar el Evangelio a los colonos y a los indios; pero no tuvo mucho éxito, a causa de su severidad. Estudió la organización de los Hermanos Moravos y se unió a su antiguo cooperador Whitefield, separándose de él poco después. Hizo construir varios salones de reunión para sus correligionarios los *metodistas*, a quienes organizó rígidamente, sujetándolos a viajar sin descanso, a predicar dos veces al día por lo menos, a trabajar con matemática exactitud y a practicar una virtud ejemplar, caritativa y desinteresada. Su palabra era clara y abundante, agradándole, sobre todo, conmover el alma de las gentes del pueblo. Ha dejado numerosos escritos. A pesar de los obstáculos opuestos a la doctrina predicada por WESLEY, el *metodismo* hizo prosélitos en Inglaterra y sobre todo en los Estados Unidos.

WESLEYANO, NA. adj. y s. *Sect. rel.* METODISTA.

WESSEL (Horst). *Biog.* Poeta alemán, n. en Bielefeld y m. muy joven en Berlín a consecuencia de un atentado comunista (1907-1930). Estudió leyes en esta capital, se afilió al Nacionalsocialismo, destacándose en este movimiento, y compuso himnos y canciones patrióticas. El mismo año de la muerte del autor se publicó una colección de sus *Lieder*, entre los que figura el tan conocido *Die Fahne hoch! (¡Alcemos la bandera!)*, que fué el segundo himno nacional en la Alemania nacionalsocialista. || — (JOHAN HERMANN). *Biog.* Poeta noruego (1742-1785). Era hijo de un pastor protestante. Aficionado a la bebida, bonachón y perezoso, animábale un espíritu de bohemia y un humor volteriano. Se reveló con la tragedia lírica, burlesca, en cinco actos, *Kjaelighed uden Stromper (El Amor descalzo)*, divertida parodia de las tragedias clásicas francesas, arremetiendo, por otra parte, contra las óperas italianas, también en boga. Publicó el poema didáctico *Nojsomhed*, narraciones cómicas, como las tituladas *Gaffelen* y *Herrmanden*, y el periódico *Otiosis*, que llegó a hacerse popular. Versificador genial, aunque no muy fecundo; enemigo de afectaciones y ampulosidades, melancólico y a la vez burlón y sonriente. Imitó, superándolo, a Holberg, y fué uno de los que más ironizaron a costa de la *epidemia wertheriana*.

WESSENBERG (Ignaz Heinrich Karl, barón de). *Biog.* Prelado católico alemán, n. en Dresde y m. en Constanza (1774-1860). Siguió la carrera eclesiástica y obtuvo el cargo de deán de la catedral de Constanza y luego el vicariato general de aquella diócesis en 1801. Sacerdote en 1812, se esforzó en mejorar la instrucción del clero; quiso introducir el uso de la lengua alemana en la liturgia y redujo considerablemente los conventos de su diócesis. Acusado de reformista, fué mal considerado en Roma, que no aceptó su nombramiento de coadjutor del obispo de Constanza (1814) ni el de administrador de aquella diócesis (1817). WESSENBERG pasó a Roma para justificarse, pero al no ser admitidas sus explicaciones, volvió a su diócesis, que ya no abandonó hasta ser suprimida en 1827, tras lo cual vivió en Baden dedicado a la literatura y a la beneficencia. Escribió, entre otras obras: *Die grossen Kirchenversammlungen der 15. und 16. Jahrh. in Beziehung auf Kirchenverbesserung* (1840); *Gott und die Welt* (1857); *Sämtliche Dichtungen* (1834-54). Su programa de acción tendía a una Iglesia alemana independiente de Roma hasta cierto punto, con una constitución democrática e intervención de los laicos en los sínodos. También parecía inclinarse a la supresión del celibato eclesiástico. || — AMPRINGEN (JOHANN, SEÑOR DE). *Biog.* Diplomático austríaco, hermano del anterior, n. en Dresde y m. en Friburgo (1779-1858). De origen alemán, entró en el cuerpo diplomático de Austria, efectuando numerosas gestiones, entre ellas la firma del tratado de alianza entre Austria e Inglaterra (1813). Tomó parte en las gestiones del segundo tratado de París y asistió al Congreso de Viena. Nombrado embajador de Austria en Alemania, se retiró de la política, pero volvió a ella para representar a su país en La Haya (1830). Más tarde intervino en Londres en la cuestión belgoholandesa, pero tuvo que retirarse por su excesivo partidismo en favor de Bélgica. Después de la revolución de 1884 desempeñó la Presidencia del Consejo de Ministros y la cartera de Negocios Extranjeros, pero pronto se retiró definitivamente de la política.

WESSEX. *Geog.* Uno de los antiguos reinos de la heptarquía anglosajona en Inglaterra, fundado hacia el 518 por los príncipes Cerdic y Cyric. Tenía por capital a Winchester y comprendía, sobre poco más o menos, los actuales territorios de Berks, Wilts, Hants, Dorset, Cornualles, Devon, la isla de Wight y Surrey. Su último rey, Egberto, tomó el título de rey de Inglaterra.

WEST. m. *Filol.* En las lenguas germánicas, OESTE u OCCIDENTE.

WEST (Benjamín). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Springfield Chéster, cerca de Pensilvania (1738-1820), que a la edad de seis años hacía retratos y dibujaba flores y animales. Fué a estudiar pintura en Filadelfia, y comenzó a formar su reputación con un lienzo representando a *Susana ante sus jueces*, que parece inspirado en los cuadros de



Benjamín West: Retratos de Mr. John Custance y su esposa (Museo de Kansas City)

Murillo. En 1760 pasó a Roma pensionado por dos comerciantes de dicha ciudad; estudió algún tiempo bajo la dirección de Mengs y Battoni, y recorrió las principales ciudades de Italia, volviendo después a Roma, donde ejecutó cuadros de gran mérito, sobresaliendo en el género histórico. Fundó con Reynolds la Real Academia de Pintura, colocada bajo la protección directa del Rey. A la muerte de Reynolds, WEST fué nombrado presidente de dicha Academia. || — (REBECCA). *Biog.* Novelista inglesa contemporánea, cuyo verdadero nombre es *Cecily Fairfield,* nacida en Irlanda en 1892. Ejerció el periodismo y alcanzó notable popularidad con sus novelas de carácter realista e influídas por Lawrence. Entre sus principales obras se citan: *The return of the soldier* (1918); *The Judge* (1922); *The strange necessity* (1928); *Harriet Hume* (1929); *Ending in earnest* (1931); *Particular graces* (1933); *The Harsh Voice* (1935); *A Journey through Yogoslavia* (1941).



Rebecca West

WEST (The). *Geog.* Región extensísima de los Estados Unidos; literalmente, su nombre significa *el Oeste,* y con él se designan, según algunos, todos los territorios de la Confederación situados al O. del río Mississipí, y según otros, solamente los que se encuentran al O. de la región de las Praderas. Aproximadamente puede considerarse como límite oriental del *Oeste* el meridiano 150°. Dentro del territorio que nos ocupa quedan los Estados de Montana, Wáshington, Oregón, Idaho, Wyoming, Colorado, Nuevo Méjico, Arizona, Utah, Nevada y California.

WEST BROMWICH. *Geog.* C. de Inglaterra, a 9 km. al NO. de Birmingham y uno de los grandes centros industriales del *Black Country* o *Tierra Negra,* así llamada por el color del cielo y de los edificios a causa de la gran cantidad de humo de sus numerosas fábricas. Forma parte del Gran Birmingham, y su industria principal es la construcción de maquinaria y armamentos; 87.000 hab. || — HARTLEPOOL. *Geog.* C. marítima del E. de Inglaterra, en el condado de Durham, puerto sobre el mar del Norte, situada cerca de la desembocadura del río Tees; 70.200 hab. Es el puerto de salida de los productos de una extensa y rica región hullera, cuya industria metalúrgica ha alcanzado un gran desarrollo. || — HAVEN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, situada cerca de New-Haven, de la cual es un suburbio residencial, con numerosas villas, hoteles y casas de reposo; 22.400 habitantes.

WESTCHESTER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, cap. del condado de Chéster, a 32 km. al O. de Filadelfia; 13.890 hab. Elevador de granos, maquinaria, fáb. de papel, cría y comercio de caballos y ganado vacuno de raza.

WESTERBOTTEN. *Geog.* Territorio de la Suecia Septentrional, a lo largo del golfo de Botnia hasta la desembocadura del Tornea. Está bañado por numerosos ríos. La parte Norte, cerca de la Laponia, forma la prov. de Norbotten. Su área es de 58.990 kilómetros cuadrados, y su población, 241.000 hab.

WESTERLY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Rhode Island, a orillas del río Pawtucket, a 10 km. del estrecho de Long-Island; 16.400 hab. En verano está muy concurrido.

WESTERMANN (Diedrich Hermann). *Biog.* Africanista alemán, n. en Baden (Hannóver) en 1875. Desde 1900 a 1903 y en 1907 fué misionero protestante en Togo, y a su regreso se le nombró profesor de lenguas africanas en el Seminario de Lenguas Orientales de Berlín. De 1915 a 1919 residió en Barcelona, y luego pasó a la universidad de Berlín. Desde 1926 dirigió el Instituto internacional de Lengua y cultura africanas en Londres. Ha viajado mucho por tierras africanas. Entre sus obras destacan: *Wörterbuch der Ewe-Sprache* (1905-1906); *Grammatik der Ewe-Sprache* (1907); *Handbuch der Ful-Sprache* (1909); *Die Sudansprache* (1911); *Die Sprache der Haussa* (1911); *The Silluk people* (1912); *Die Kpelle, ein Negerstamm in Liberia* (1924); *Die westliche Sudansprache* (1927); *Practical Phonetics for Students of African Languages* (1933); *The African to-day* (1934); *The African to-day and to-morrow* (año 1939).

WESTERMARK (Edward Alexander). *Biog.* Sociólogo y etnólogo finlandés, n. en Helsingfors (1862-1939). Estudió en su ciudad natal y en la universidad de Finlandia y fué profesor de Filosofía moral en Londres desde 1907 a 1930, y después, hasta 1935, en su patria. Estudió especialmente la constitución del primitivo matrimonio y su evolución, así como sus orígenes éticos. Entre sus obras destacan: *The Origin of Human Marriage* (1889); *History of Human Marriage* (1891, 2 vols.); *The Origine and Development of the Moral Ideas* (1906, 2 vols.); *Marriage ceremonies in Morocco* (1914); *Ritual and Belief in Morocco* (1926); *The Godness of Gods* (1926); *Reminiscences* (1927); *The future of Marriage in Western Civilization* (1936).

WESTERN UNION TELEGRAPH COMPANY. *Econom.* Poderosa Compañía comercial de los Estados Unidos, fundada el año 1851, de la cual forman parte gran número de compañías telegráficas subsidiarias; presta servicios telegráficos en todos los Estados Unidos y explota numerosas líneas telegráficas submarinas que enlazan los cinco Continentes.

WESTERWALD. *Geog.* Cordillera de la Alemania del Norte, en la prov. de Hesse, comprendida entre el Rin por el O., el Lahn por el S. y el Sieg por el Norte. Su prolongación por el NO. lleva el nombre de Siebengebirge. En ella se explotan yacimientos de hierro, cinc y hulla.

WESTFALIA. *Geog.* Región histórica del O. de Alemania, formada en 1815 del antiguo ducado de WESTFALIA, el obispado de Münster, el principado de Minden, los condados de Ravensberg, la Mark, Tecklemburgo y Lingen, los principados de Paderborn, Dortmund, Singer y otros varios señoríos. Confina al N. con Hannóver, Schaumburg-Lippe, el círculo de Rinteln (Hesse-Nassau), Lippe, Brunswick, Hesse-Nassau y Waldeck; al SO., con la Prusia Renana, y al NO., con Holanda. Tiene una superficie de 20.214 km. cuad.; su cap. es *Münster.* El terreno es accidentado por la parte S. y por el E.; pero al O., y principalmente al NO., se hallan vastas llanuras con gran número de pantanos y lagunas *(Moore).* Sus montañas, sin embargo, tienen escasa altitud, y se mantienen por lo común entre los 300 y los 600 m. El clima es bastante frío y de tipo continental, con una pluviosidad que oscila entre 700 y 1.000 mm., suficientes para las necesidades agrícolas. Hidrográficamente la región es tributaria del Rin y del Ems. No obstante la industrialización que ha experimentado, la actividad más importante es la agricultura; su suelo, fértil, produce toda clase de cereales, patatas, plantas oleaginosas, lino y tabaco. En sus prados naturales o artificiales se crían numerosos rebaños de toda especie. Las comarcas montañosas son ricas en maderas, y la propiedad agraria está muy repartida. El subsuelo es rico en yacimientos minerales (hierro, hulla, plomo, etc.), a lo que se

debe la creación de una importante zona industrial (cuenca del Ruhr). La población es numerosa (5.210.972 hab. en 1940). Está dividida en tres distritos: Münster (7.256 km. cuadrados), Minden (5.256 km. cuad.) y Arnsberg (7.688 km. cuad.). Los centros más importantes de ella son: Dortmund, Münster, Hagen, Bielefeld, Gelsenkirchen y Bochum, todos con más de 100.000 hab.; numerosos eran también los centros que en 1940 tenían más de 50.000 hab., todos ellos fuertemente industrializados, pero que la guerra de 1939-45 ha arruinado. Más de la mitad de la población es católica, y el resto protestante; existen los obispados católicos de Münster y Paderborn. La red de comunicaciones ferroviarias era muy espesa, a igual que la de carreteras y la de agua, ésta constituída por algunos ríos, Rin, Ruhr, etc., y canales de tráfico intensísimo.

REINADO DE WESTFALIA. *Hist.* Reino creado en 1807 por Napoleón I y cedido a su hermano Jerónimo. Formaba parte de la Confederación del Rin y tenía por límites: al N., los ducados de Mecklemburgo; al E., los reinos de Sajonia y Prusia; al S., los grandes ducados de Hesse-Cassel y Francfort, y al O., el Imperio francés y el gran ducado de Berg. Después de la batalla de Leipzig, en 1813, lo ocuparon los aliados; algunas porciones de sus territorio volvieron a sus primitivos soberanos, y Prusia se quedó la parte central, con la cual formó la actual provincia de Westfalia.

TRATADOS DE WESTFALIA. *Hist.* Se denominan así los tratados de paz firmados en 24 de octubre de 1648 en Münster y Osnabrück, que dieron fin a la guerra de los Treinta Años (V. TRATADO).

WESTFALIANO, NA. adj. Natural de Westfalia. U. t. c. s. || Perteneciente a esta región o a sus habitantes.

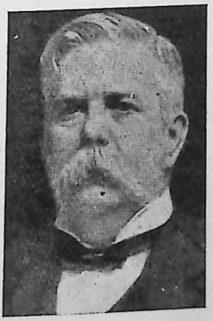
WESTFÁLICO, CA. adj. WESTFALIANO, 2.ª acep.

WESTFALIENSE. m. *Geol.* Piso de la era paleozoica, correspondiente al período carbonífero, que descansa sobre el dinantiense y soporta el estefaniense; su facies es continental y es sincrónico de la formación marina moscoviense.

WESTFIELD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Hampton, a orillas del río de su nombre; 22.600 hab. Sus industrias principales con la construcción de calderas y radiadores, fabricación de papel, bicicletas, cochecitos para niños, piezas de automóvil, etc.

WESTHOUGHTON. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de Lancáster, a 8 km. SO. de Bolton; 17.990 habitantes. Sederías, industria algodonera, minas de hulla.

WESTINGHOUSE (George). *Biog.* Inventor y constructor norteamericano, n. en Central Bridge y m. en Nueva York (1846-1914). Dedicado a la construcción de maquinaria agrícola, en el año 1863 tomó parte en la guerra civil y en 1864 sirvió como ingeniero asistente de la Armada. Apasionado por la mecánica, en 1865 inventó un dispositivo para volver a su sitio los vagones descarrilados, y en 1869 patentó un freno de aire y organizó la Compañía «Westinghouse Air Broke» para explotarlo. Perfeccionando su invento, halló el freno de aire automático, que fué adoptado por todos los ferrocarriles de América y Europa. Creó un sistema de señales ferroviarias accionadas con aire comprimido y con ayuda de aparatos eléctricos. Premiado con la medalla de oro de Edison (1912) por sus trabajos sobre el desarrollo del sistema de corriente alterna para luz y fuerza, construyó las dínamos de los Saltos del Niágara para proveer de electricidad a Nueva York, y posteriormente inventó un método para conducir el gas a largas distancias por medio de tuberías, convirtiéndolo en un combustible práctico. Desde 1910 presidió la Sociedad Americana de Ingenieros Mecánicos.



George Westinghouse

WESTINGHOUSE ELECTRIC AND MANUFACTURING COMPANY. *Econ.* Poderosa y conocida empresa comercial norteamericana, cuya sede radica en East Pittsburgh, en el Estado de Pennsylvania, fundada en 1869 por el inventor y financiero norteamericano George Westinghouse. Se dedica a la construcción de aparatos eléctricos principalmente, los cuales han alcanzado renombre universal, y a la de maquinaria, radio, turbinas para buques, etc.

WESTMACOTT (Sir Richard). *Biog.* Escultor inglés, n. en Londres (1775-1856). En 1793 pasó a Roma, donde estudió bajo la dirección de Canova; ganó el primer premio de la Academia de Florencia, de la que fué nombrado miembro en 1795, y cuando volvió a Inglaterra figuró como uno de los primeros artistas de esta nación. En 1809 fué elegido miembro de la Academia Real, y en 1827 sucedió a Flaxman como profesor de escultura. Suyos son los monumentos de Pitt y Fox en Wéstminster. Publicó una obra sobre el *Arte de la plástica en Inglaterra en la Edad Media.* || *Biog.* Escultor inglés, hijo del anterior, n. en Londres (1799-1872). Comenzó sus estudios artísticos bajo la dirección de su padre, y en 1820 marchó a Italia. En 1826 volvió a su patria; en 1849 ingresó en la Academia Real, y en 1857 fué nombrado profesor de escultura en substitución de su padre. Sobresalió en asuntos religiosos y en bustos de mujeres.

WESTMEATH. *Geog.* Condado de Irlanda Central, prov. de Léinster, entre los de Cavan, Meath, King's County, Roscommon y Longford. Su área es de 1.763 km. cuad., y su población, de 56.676 habitantes, en constante disminución. Lo desigual de su suelo calcáreo es una dificultad para el cultivo; la economía está constituída principalmente por la ganadería. Su capital es *Mullingar.*

WÉSTMINSTER. *Geog.* Uno de los barrios más aristocráticos y centrales de Londres, en el cual surgen algunos de los edificios más notables de la ciudad, entre ellos el Palacio de Buckingham (Palacio Real), la Galería Nacional, el Palacio de Saint-James, el del Tribunal de Justicia, la famosa abadía de WÉSTMINSTER, la Catedral Católica del mismo nombre, el Palacio del Parlamento, etc. || — (ABADÍA DE). *Hist.* El *Wéstminster* o *Monasterio del Oeste,* por estar situado al O. de la ciudad de Londres, fué fundado, según la tradición, por el rey sajón Seberto en 616. El edificio actual es de estilo gótico inglés primitivo (siglo XIII), y en él descansan los reyes y hombres célebres de Inglaterra; constituye una de las mayores fundaciones benedictinas. Su genuina distribución comprende la iglesia, un claustro cuadrado con arquerías, refectorio, dormitorio y una sala capitular octógona con bella bóveda, cuyos empujes se equilibran parcialmente sobre un esbelto pilar compuesto y al exterior por arbotantes. Hubo también en la Abadía un patio público, la enfermería, talleres, un molino, huertos y jardines. La iglesia fué reconstruída en su mayor parte por Enrique III; y en ella la cabecera es un ábside poligonal con deambulatorio circuído de capillas, formando la única girola completa de Inglaterra y donde, en medio de su capilla, se hallan el sepulcro de Eduardo *el Confesor* y la silla de la coronación. La longitud máxima de esta iglesia es de 155 m.; la bóveda de su nave, de 31 metros de altura, es la bóveda ojival más elevada de

Inglaterra, y tiene un sistema completo de contrarresto por arbotantes. Abundan en la iglesia de la ABADÍA DE WÉSTMINSTER capillas y monumentos,



Vista del coro de la Abadía de Wéstminster

entre los que figura el de Enrique III. En el extremo oriental está la capilla de Enrique VII, con su famosa bóveda de abanico, de tracerías que semejan de encaje y claves que dirían suspendidas en el aire, pero que en realidad están sostenidas por arcos transversos semiocultos, de los que dichas claves son meras dovelas prolongadas y en cuyo torno se construye la armazón conoidal de los nervios. Los conoides principales, en vez de adherirse al muro como en otros ejemplos, se destacan de él ante la ventanería alta, sostenidos por las claves y ligados al muro por otros conoides cuyos arranques se elevan sobre los ventanales. Los contrafuertes característicos de los períodos protogóticos se substituyen por los pilares octogonales y los arbotantes exteriores que se recargan de tracerías. En las distintas épocas de construcción de la ABADÍA DE WÉSTMINSTER intervienen diversos arquitectos y maestros de obras, desde Enrique de Wéstminster hasta Wren, James Scott y Pearson. Desde el siglo XV se practica la costumbre de enterrar en Wéstminster a las notabilidades inglesas. En su interior se levanta también la tumba del soldado desconocido. || — (PALACIO DE). *Hist.* En tiempos de Guillermo *el Conquistador* era ya Wéstminster el lugar predilecto de los soberanos ingleses, que con toda su corte se trasladaban periódicamente a los castillos construídos a orillas del Támesis. En uno de estos castillos, residencia favorita de los reyes, celebróse la primera sesión parlamentaria, habilitando al efecto una de las salas, donde más tarde acostumbraron reunirse los nobles cuando deseaban hacer alguna petición al rey, quien acudía allí con objeto de escuchar sus representaciones. En 1530 Enrique VIII permutó el antiguo castillo real por otro, con lo cual cesó Wéstminster de ser residencia real. En 1834 un incendio destruyó el antiguo Palacio del Parlamento, construído sobre aquel castillo, y en 1840 empezó la reconstrucción con arreglo a los planos de Sir Carlos Barry, quien se inspiró en el más rico estilo gótico. Ocupa el PALACIO DE WÉSTMINSTER una extensión superficial de 32.373 m. cuad.; consta de once patios, cien escaleras y mil cien habitaciones, habiendo costado unos tres millones de libras esterlinas. Por el ala N. termina en una torre llamada *del Reloj* o *de San Esteban,* de 97 m. de altura; la torre central mide 91 y la torre Victoria, situada al SO., 103 m. Por la puerta de esta última entra el monarca en palacio el día de la apertura y clausura de las Cámaras. Las cuatro esferas del reloj de la torre miden siete metros de diámetro; la enorme campana de las horas pesa trece mil kilogramos, y es una de las mayores del mundo. La fachada de la parte de palacio que mira al río mide 275 m. de longitud, estando adornada con las estatuas de los soberanos ingleses desde Guillermo el Conquistador hasta la reina Victoria. La Cámara de los Comunes ocupa desde 1850 el ala N. del PALACIO DE WÉSTMINSTER. Los bombardeos de 1941 destruyeron el salón de sesiones de la Cámara baja y causaron otros desperfectos en el edificio.

WESTMORLAND. *Geog.* Condado del NO. de Inglaterra, limitado al N. y al NE. por los condados de Durham y Cumberland; al E. y al SE., por el de York, y al S. y al O., por el de Lancáster, con una superficie de 2.043 km. cuad., con 64.408 hab. Una cuarta parte del país son tierras de labor y pastos, y el resto está accidentado por los montes Peninos, tierra alta de aspecto salvaje, en la cual abundan las turberas. La pluviosidad es elevada (3.000 mm.) y el clima frío y húmedo, con inviernos



Palacio de Wéstminster

precoces, largos y duros. Lo bañan el Lune, el Kent, el Eden y el Emont, y en sus límites se hallan los dos principales lagos de Inglaterra, el de Ullswater y el de Windermere. El suelo es poco fértil, lo cual,

unido al clima, no favorece la agricultura; el subsuelo es rico en hulla y otros minerales. La industria principal es la textil lanera. La escasa fertilidad del suelo, lo accidentado del mismo y la rudeza del clima son la causa de la despoblación del condado; éste tiene como capital a *Kendal*.

WEST-NEW YORK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva Jersey; 41.000 habitantes. Es un centro manufacturero importante, situado frente a Nueva York, en la margen derecha del Hudson.

WESTON (Edward). *Biog.* Ingeniero electricista norteamericano (1855-1936), inventor y constructor de diversos aparatos de medida eléctrica.

PATRÓN WESTON. *Electr.* Patrón de f. e. m. análogo al Clark, pero reemplazando el cinc por el cadmio. Su fuerza electromotriz a 20° C. es de 1,0195 voltios, y para una temperatura t viene dada por la siguiente fórmula:

$$1{,}0195 \text{ v.} - 0{,}0000406\,(t-20) + 0{,}00000095\,(t-20)^2.$$



Vista de Crosthwaite, en el condado de Westmorland

WESTONIA. *Paleont.* Género de moluscoides inarticulados, de la familia de los obólidos, que se han reconocido fósiles en los depósitos paleozoicos inferiores correspondientes al cámbrico y silúrico de América del Norte, Europa y China.

WESTON-SUPER-MARE. *Geog.* Ciudad del Condado de Somerset (Inglaterra), situada en la bahía de Uphill, sobre la orilla izquierda del estuario del Severn, en su confluencia con el Canal de Bristol; 31.643 hab. Está resguardada por el N. y el E. por la colina de Worlebury. Posee varios manantiales cuantiosos que hacen de WESTON uno de los balnearios más concurridos de Inglaterra.

WEST-ORANGE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva Jersey; 23.700 habitantes. En el Llewellyn Park radica la casa del famoso inventor Thomas A. Edison, que fundó en la ciudad sus grandes laboratorios.

WESTPHAL (Rudolf-Georg-Hermann). *Biog.* Musicólogo alemán, muy competente en filología clásica (1826-1892), dedicado a la enseñanza secundaria durante algún tiempo. Dedicó todas sus investigaciones a la métrica y rítmica antiguas, cuyo mecanismo logró alcanzar con gran exactitud. Son numerosas sus producciones, y aunque erróneas bajo algún aspecto, arrojaron mucha luz. Entre ellas: *Theorie der musikalischen Künste der Hellenen* (1885-89, 2.ª ed.).

WEST-POINT. *Geog.* Plaza fuerte de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Orange, situada en la orilla derecha del Hudson, 78 km. al N. de Nueva York. Es notable por su escuela militar, la más importante de los Estados Unidos, establecida en 1802, en la cual reciben su educación militar y científica 1.374 cadetes anualmente, matriculados en la siguiente forma: cuatro por cada uno de los Estados federados, dos por cada distrito de diputados, dos por cada Territorio, cuatro por el Distrito de Columbia, dos nativos de Puerto Rico y cuatro nativos de las islas Filipinas; además forman parte de la escuela 122 alumnos procedentes todos del país y 180 elegidos o procedentes del ejército y en servicio activo.



WEST-POINT: Vista aérea del Hudson, y en primer término la Academia Militar

WESTRAY o WESTRA. *Geog.* Isla de Escocia, una de las Órcadas, situada a 28 km. N. de Kirkwall. Tiene 14 km. de largo por 8 de ancho y está cubierta de elevados montes; 2.430 hab., en su mayoría pescadores. Posee un buen puerto en Pyrawall. Todavía se ven en ella las ruinas del palacio que se dice sirvió de asilo a María Estuardo y a Bothwell.

WEST TROY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, situada en la orilla derecha del Hudson, enfrente de la ciudad de Troy, 10 km. al Norte de Albany; 24.700 hab.

WEST VIRGINIA. *Geog.* V. VIRGINIA OCCIDENTAL.

WEST-WARWICK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Rhode Island; 19.700 habitantes. Es ciudad moderna, pues fué organizada como tal en 1913. Industria textil algodonera muy importante.

WETERN o WETER. *Geog.* V. VETTER.

WETSTEIN o WETTSTEIN. (Carlos Antonio). *Biog.* Poeta latino moderno, n. en Amsterdam (1743-1797). Durante algún tiempo ejerció la profesión de abogado en La Haya, a la que renunció para consagrarse al estudio de la literatura antigua. Además de una traducción en versos latinos de Hesíodo y Teócrito publicó varias obras originales.

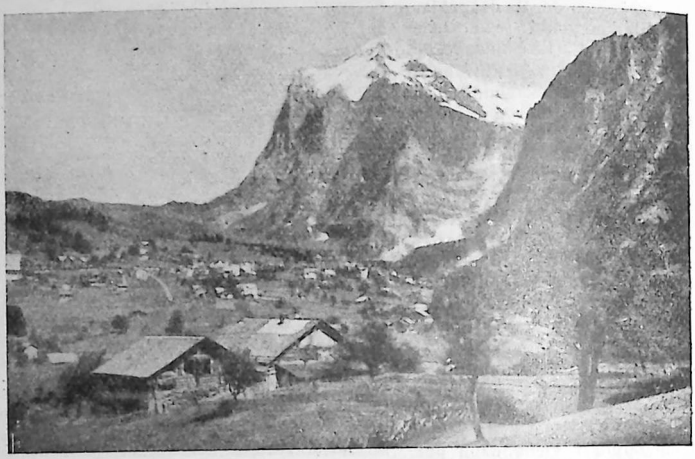
WETTER (Ernest). *Biog.* Político suizo, n. en 1877. Cursó los estudios de Economía política, fué profesor en la Escuela Comercial de Zurich, se puso al servicio de grandes empresas económicas e industriales y finalmente entró en el Consejo Federal, ocupando el ministerio de Hacienda hasta fines de 1943. Desempeñó también la presidencia de la Confederación.

WETTERAU. *Geog.* Comarca de Alemania Occidental, regada por el Wetter, que le da nombre. Antiguamente formaba una provincia en el círculo del Bajo Rin, y se dividía en WETTERAU propiamente dicho o *Meridional* y WETTERAU *Septentrional* o *Wetterwald*. Comprendía el Rheingau, el Lahngau, el Meingau y los condados de Kœnigstein, Wetzlar, Francfort del Main, Hanau y Maguncia. Posteriormente fué repartida entre los ducados de Hesse y Nassau, y en la actualidad se halla casi completamente comprendida dentro de la provincia de Hesse.

WETTEREN. *Geog.* C. de Bélgica, en la prov. de Flandes Oriental, distr. y a 13 km. de Dendermonde, situada a orillas del Escalda, en la línea del ferrocarril Gante-Bruselas; 27.200 hab. en 1939. Es un importante centro industrial, cuya cerveza goza de mucha fama en el país.

WETTERHORN. *Geog.* Montaña de los Alpes berneses, cuya cima más alta alcanza 3.705 m. de altitud.

WETTERLÉ (Emile). *Biog.* Sacerdote y político alsaciano (1861-1931). Se fué a Francia y entró en la orden Dominicana; después estudió en Estrasburgo y en Innsbruck. Vivió en París y Roma y ejerció la carrera parroquial. Consejero general (1897), diputado en el Reichstag en 1898, en la Delegación de Alsacia-Lorena (1900), miembro del Landtag (1911). Se hizo notar por sus campañas contra Alemania y a favor de una Alsacia francesa, sobre todo en el *Journal de Colmar*, fundado por él en 1893. Previendo la guerra, se refugió en Suiza, con lo que evitó la detención ya decretada. Después de la guerra fué diputado en la Cámara francesa desde 1919 a 1924, y fundó el periódico *Le Nouveau Rhin français*, que se publicó hasta 1923. Murió siendo Con-



Vista del monte Wetterhorn

sejero eclesiástico en la embajada francesa en el Vaticano.

WETTERSTEINGEBIRGE. *Geog.* Macizo de montañas de la Alemania Meridional, en el S. de Baviera, en la frontera del Tirol (Austria), cuyo punto culminante, el *Zugspitze* (2.960 m. de alt.), es el pico más elevado de toda Alemania.

WETTINGEN. *Geog.* Pob. de Suiza, en el cantón de Argovia, situada a orillas del río Limat; 9.140 hab. Posee algunos edificios medievales bien conservados, entre ellos la ex abadía cisterciense fundada en 1227, con hermosa iglesia, cuya sillería de coro, labrada por Hans Jacob en 1601-1604, es una magnífica obra de arte.

WETTSTEIN (Richard). *Biog.* Botánico austriaco, director del Instituto y Jardín Botánico de Viena (1863-1931). Obra principal: *Handbuch der systematischen Botanik* (1902-1908, 2 vols.; 4.ª ed. en 1935). Su hijo *Fritz*, nacido en 1895, dirigió el Instituto Biológico de Berlín Dahlem.



Richard Wetz

WETZ (Richard). *Biog.* Compositor alemán, n. en Gleiwitz (Silesia) (1875-1935); profesor en Weimar. Estudió simultáneamente música, filosofía e historia literaria. Enseñó composición e historia de la música en varios centros docentes de su país. Como compositor ha producido un centenar de liéder, obras corales y dos óperas. Ha publicado monografías sobre Bruckner y sobre Liszt.

WETZEL (Friedrich Gottlob). *Biog.* Poeta, dramaturgo y periodista alemán, n. en Bautzen (1779-1819). Siguió la carrera de Medicina, pero prefirió el cultivo de las letras, relacionándose con insignes

literatos. Sucedió a Hegel en la dirección del *Fränkischer Merkur*, de Bamberg, consiguiendo una brillante época para el mismo. Compuso canciones heroicas y varios libros de poemas, algunas tragedias, como *Jeanne d'Arc* (1817) y *Hermannfried, letzter Königin von Thüringen* (1818), y, según parece, es el autor del escrito *Die Nachtwachen des Bonaventura*, atribuído a Schelling. || — (JUSTUS HERMANN). *Biog.* Musicógrafo y compositor alemán, n. en Kyritz (Brandeburgo) en 1871. Se ocupó en cuestiones teóricas relacionadas con los modos y la rítmica; publicó un *Análisis de las Sonatas beethovenianas* y compuso unos 300 liéder.

WETZER (Heinrich Joseph). *Biog.* Teólogo y orientalista alemán, n. en Anzefahr y m. en Friburgo (1801-1853) Estudió en Marburgo, Tubinga y París; fué profesor de Filología en la facultad de Teología de Friburgo (1828) y catedrático de Filología Oriental en la universidad de Giessen. Separado de la cátedra de la universidad de Friburgo por católico (1846), pasó a dirigir el *Kirchenlexikon*, que lleva su nombre y el de su colaborador B. Welte (1847-1860). En 1850 fué nombrado director de la Biblioteca Universitaria, pero combatido por los protestantes, pasó a Viena, aunque pronto regresó a su patria. Considérasele como una de las más ilustres figuras del catolicismo alemán del siglo XIX.

WETZLAR. *Geog.* C. de Alemania, en la prov. del Rin, regencia de Coblenza, cap. del círculo de su nombre, situada en la confluencia del Lahn con el Dill; 18.840 hab. Tiene una hermosa catedral protestante, una de cuyas capillas está destinada al culto católico; su origen se remonta al siglo XII, y fué reconstruída en 1904. Su industria es variada, y cuenta con varias casas constructoras de aparatos ópticos de precisión, microscopios, máquinas fotográficas, etc. En sus cercanías radica el monasterio de Altemberg, con el sepulcro de Santa Gertrudis. Derrota de los franceses en 1813. Conserva muchos recuerdos de Goethe, quien en ella escribió, en 1772, su obra *Leiden des jungen Werthers*.



WETZLAR: Un bello aspecto de la ciudad

WEULE (J. K. Karl). *Biog.* Etnólogo y explorador alemán, n. en Alt-Wallmoden y m. en Leipzig (1864-1926). Estudió en las universidades de Gotinga y Leipzig y desde 1899 formó parte de la dirección del Museo Etnográfico de esta última ciudad y fué profesor de Etnología y Prehistoria de su universidad. En 1907 fué nombrado director del citado Museo y en 1920 profesor numerario de Etnografía en el mismo. En 1907 hizo un viaje de exploración al Africa, fruto del cual fué su *Negerleben in Ostafrika* (1908). Otras obras: *Die Kultur der Kulturlosen* (1910); *Kulturelemente der Menschheit* (1911); *Leitfaden ded Völkerkunde* (1912); etc.

WEXFORD. *Geog.* Condado del SE. de Irlanda, en la prov. de Léinster, limitado al E. y S. por el canal de San Jorge; al SO., por la bahía de Waterford; al O., por los condados de Kilkenny y Carlow, y al N., por el de Wicklow, con una superficie de 2.350 km. cuad. y 93.777 hab., de ellos un 90 por 100 católicos. Gracias a la fertilidad del suelo, a la abundancia de riego natural y a su clima suave, el condado produce anualmente grandes cosechas, razón por la cual se le llamó siempre el *Jardín de Irlanda;* sus pastos abundantes sostienen una ganadería numerosa y selecta. Su capital es la ciudad del mismo nombre. || C. del Estado Libre de Irlanda, cap. del condado de su nombre, a 100 km. S. de Dublín, junto a la embocadura del Slaney en el canal de San Jorge; 11.879 hab. Posee notables edificios públicos, como los cuarteles militares y la iglesia moderna. Residencia del obispo católico de la diócesis de Ferns. Su puerto, que se abre en la bahía homónima, es grande y cómodo, aunque una barra de arena dificulta su acceso, sólo posible durante la marea alta para buques de gran porte. Este inconveniente se ha salvado en parte con la construcción del puerto artificial de Rosslare, a 13 km., con el cual está unida la ciudad mediante dos líneas férreas. Exporta productos agrícolas y es el centro industrial más importante del condado (fabricación de cerveza, de licores, de productos químicos; construcción de buques, maquinaria naval y eléctrica, etc.). Su playa es muy concurrida en verano.

WEY (François-Alphonse). *Biog.* Literato francés, n. en Besanzón y m. en París (1812-1882). Estudió en la Escuela de Diplomacia y al propio tiempo colaboraba en *L'Artiste, Le Globe* y otras revistas literarias. Desde 1837 a 1842 viajó por Bélgica, Holanda, el Sur de Francia, Suiza e Italia, a veces a pie para mejor gozar de los paisajes. Fué inspector de los Archivos, y su novela *Les enfants du marquis de Gangers*, dada en *La Presse* en 1838, inauguró la costumbre de los folletines en los diarios; publicó otras varias novelas, como *Le diamant noir*, *Un amour d'enfance* y *Les deux masques de fer*, e interesantes relatos de viajes, así como notables trabajos filológicos, cual los titulados *Remarques sur la langue française au XIXe siècle* (1845) e *Histoire des révolutions du langage en France* (1848). De 1853 a 1865 presidió la *Société des gens de lettres* y dirigió la publicación del *Théâtre littéraire de France*.

WEYDEN (Roger van der). *Biog.* V. VAN DER WEYDEN.

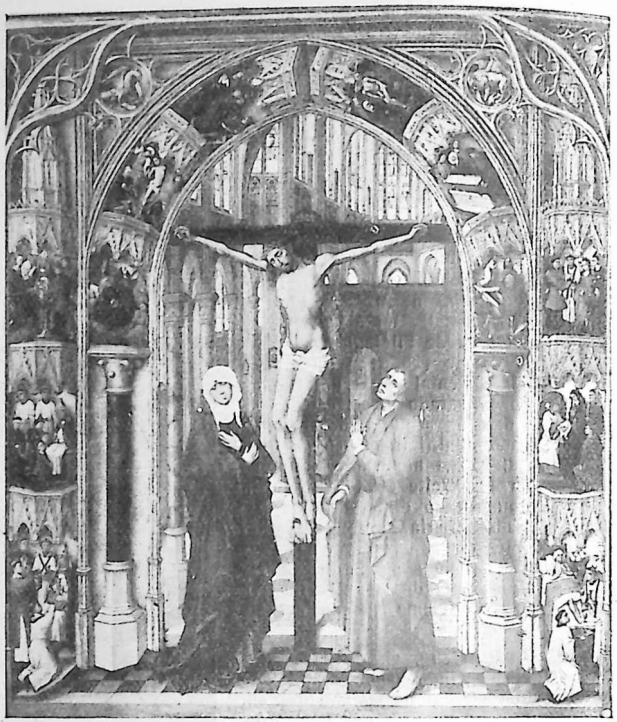
WEYERMAN (Jacob Campo). *Biog.* Pintor y literato holandés, n. en Breda (1679-1747), que se hizo famoso en la reproducción de flores y frutas. Su vida desordenada le hizo llevar una existencia errante y aventurera. En Roma tomó el nombre de *Campo;* luego hubo de refugiarse en Alemania, hasta que regresó a su patria, para concluir en la cárcel. Compuso valientes sátiras, como: *El Hermes de Amsterdam, Historia del Pontificado, Ecos del mundo*, en verso y prosa.

WEYGAND (Maxime). *Biog.* General francés, nacido en Bruselas en 1867. En torno a su cuna hay una leyenda, pues se atribuye su paternidad a Leo-

poldo II, al emperador Maximiliano de Méjico, al Aguilucho, a Napoleón III..., lo que forzosamente implicaría una edad mayor. Estudió en Saint-Cyr, fué teniente de caballería en 1887 y siguió en Saumur un curso de perfeccionamiento. Más tarde fué profesor en la misma Saumur. Era teniente coronel en 1914 y Joffre lo recomendó a Foch, que le nombró jefe del Estado Mayor sin pertenecer a este cuerpo. Ascendió hasta general de división y fijó las condiciones de armisticio. En 1920 el Gobierno polaco pidió auxilio a Foch para dirigir la defensa del país invadido por los rusos, y Foch nombró a WEYGAND, que en pocos días derrotó completamente a los invasores. Volvió al lado de Foch, que seguía siendo Generalísimo, y en 1923 marchó a Siria con plenos poderes. Durante los dieciocho meses de su mando propulsó las obras públicas y la enseñanza. Nombrado en 1924 jefe del Centro de Altos Estudios Militares, en 1930 jefe del Estado Mayor del Ejército y en 1931 vicepresidente del Consejo Superior de Guerra; en 1932 votóse una ley que retrasaba su retiro. Aquel mismo año entró en la Academia Francesa, ocupando el sillón de Joffre. En 1935 dejó su puesto de Generalísimo por haber llegado a la edad reglamentaria, y se dedicó a escribir sobre temas de historia militar. Al estallar la guerra de 1939 volvió a filas y mandó un ejército en Levante y el 19 de mayo de 1940 volvió, en circunstancias dificilísimas, a encargarse del puesto de Generalísimo para substituir al general Gamelin. Retardó en lo posible la catástrofe, y, firmado el armisticio en junio, se dedicó a rehacer el espíritu militar de Francia. Nombrado en septiembre delegado del Gobierno de Pétain en Africa, con plenos poderes, se dedicó a paliar lo difícil de la situación durante catorce meses, haciendo muchos viajes en avión. También fué gobernador general de Argelia en julio hasta noviembre de 1941, fecha de su retiro. Regresó a Vichy en noviembre, ayudando a Pétain en su difícil papel, ya como retirado definitivamente a los setenta y cuatro años, pero en calidad de vicepresidente del Gobierno. En noviembre de 1942 fué detenido por los alemanes y llevado al Tirol, de donde fué trasladado a Württemberg en marzo de 1944. Fué libertado en mayo de 1945 por los ejércitos norteamericanos triunfantes en Alemania, pero al llegar a Francia fué detenido y acusado de traición a la patria.



Maxime Weygand



Roger van der Weyden: «La Crucifixión» (Museo del Prado)

WEYLER Y LAVIÑA (Fernando). *Biog.* Médico militar y escritor español, de origen suizo, n. en Madrid y m. en Palma de Mallorca (1808-1879). Estudió Medicina en Barcelona e ingresó en el Cuerpo de Sanidad Militar, con el que hizo las campañas de Cataluña en 1834 y 1836 y de Filipinas en 1835. Pasó luego al hospital militar de Palma de Mallorca desde 1836 a 1847 y al de Granada en este último año. Fué jefe de Sanidad militar de Barcelona, prestando eminentes servicios durante las epidemias de cólera en 1864 y de fiebre amarilla en 1871. Después de ocupar otros puestos de relieve en su arma, entre ellos el de inspector general del cuerpo, se retiró en 1874. Escribió varias obras, entre ellas: *Topografía fisicomédica de las islas Baleares...* (1854); *Catálogo de las plantas naturales recogidas... en la parte Norte del Imperio Marroquí* (1860); *Historia orgánica de las fuerzas militares de Mallorca...* (1862); *Raimundo Lulio juzgado por sí mismo* (1866); etc. ‖ — Y NICOLÁU (VALERIANO). *Biog.* General español, marqués de Tenerife y duque de Rubí, hijo del anterior, n. en Palma de Mallorca y m. en Madrid (1838-1930). Descendiente de militares, su bisabuelo era alemán y vino con las tropas walonas. Nació en Palma de Mallorca, donde su padre era médico militar. A los 15 años entró en el Colegio de Infantería y salió de teniente a los 18. En 1857 ingresó en la Escuela Especial de Estado Mayor, saliendo en 1860. Capitán de Estado Mayor en 1864, marchó a Cuba ascendido a comandante. Pasó a Santo Domingo, ganando la única Cruz Laureada que se concedió en aquella campaña. Volvió a Cuba y ascendió a teniente coronel. Vuelto a España, regresó a Cuba en 1868, ascendiendo a coronel a los treinta años. Mandó los Cazadores de Valmaseda, voluntarios que formaban una unidad semejante a la Legión Extranjera. General de brigada (1873), tomó parte en la guerra carlista y ascendió a mariscal de campo por su victoria de Bocairente sobre la columna Santés (1874), teniente general (1878), capitán general de Canarias, de Baleares (1883-

1886), director general de Administración y Sanidad Militares, capitán general de Filipinas (1888-1891), de Burgos, Navarra y Vascongadas y de Cataluña. En 1896 marchó a Cuba de capitán general y ejerció su autoridad con mano dura sobre los sublevados. Dimitió al ser asesinado Cánovas (año 1897) y ver que su modo de dirigir la guerra no encontraba la conformidad del Gobierno. Ministro de la Guerra en 1902 con Sagasta, de Marina, capitán general (1910), jefe del Estado Mayor Central, presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, volvió a ser capitán general de Cataluña en momentos difíciles, con ocasión de las Juntas de Defensa. Durante la Dictadura del general Primo de Rivera se mostró hostil, a pesar de sus años, siendo procesado por cooperación a lo que se llamó conspiración de la noche de San Juan (1926), extrañando a todo el mundo la vitalidad de que daba muestras cerca de los 90 años. A los 82 años aun paseaba a caballo. Fué muy despreocupado en todo lo particular, pero muy ordenancista. Publicó *Mi mando en Cuba,* obra en 4 volúmenes.



Valeriano Weyler

WEYMOUTH. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, situada junto a la bahía de Massachusetts; 23.700 hab. Grandes arsenales de la marina de guerra de los Estados Unidos. ‖ — AND MELCOMBE REGIS. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Dorset, distr. de Cullifordtree, formada por la unión de los antiguos municipios de WEYMOUTH y MELCOMBE REGIS, situados uno frente al otro a ambas orillas del Wey y muy cerca de su desembocadura en el canal de la Mancha, en el fondo de una bahía circular; pob., 26.585 habitantes. Buen puerto, hermosos paseos y notables edificios. Hace un activo comercio, principalmente con las islas del Canal, y es muy frecuentada en verano por los bañistas.

WEYPRECHT (Karl). *Biog.* Marino y explorador austríaco, n. en König y m. en Michelstadt (1838-1881). Estudió en la Academia Militar de Fiume y pronto pasó al Estado Mayor del almirante Tegetthoff. En 1871, con J. Payer, emprendió una expedición al Spitzberg y a Nueva Zembla, y desde 1872 a 1874 tomó parte en la expedición austrohúngara a las tierras de Francisco José. Pasó el resto de su vida ocupado en un plan de exploración sistemática internacional de todos los aspectos físicos del Polo. Publicó: *Die Metamorphose des Polareises* (1878-79); *Praktische Anleitung zur Beobachtung der Polarlichter und der magnetischen Erscheinungen in hohen Breiten* (1881).

WEYSE (Christoph Ernst Friedrich). *Biog.* Músico danés, n. en Altona (1774-1842), que se dió a conocer como compositor con una ópera titulada *La Gruta de Ludland,* a la cual siguieron otras más, y que principalmente cultivó la música religiosa, aunque también produjo algunas obras sinfónicas y pianísticas y una colección titulada *Cincuenta cantos antiguos de bardos,* a una sola voz, con acompañamiento de piano.

WEYSSENHOFF (Józef). *Biog.* Novelista polaco, n. en la Podlaquia y m. en Varsovia (1860-1932). Perteneciente a una familia aristocrática, ha pintado principalmente el ambiente en que vivió. De sus obras se destacan: *La vida y las ideas de Segismundo Podfilipski,* sátira de sutiles acentos contra los seudoaristócratas; *El asunto Dolega; La Unión,* y *La marta cebellina y la señorita,* deliciosa pintura de la vida del bosque. Se le deben asimismo algunos estudios de crítica literaria.

WEZEL (Johann Karl). *Biog.* Literato alemán, poeta dramático y novelista, n. en Sondershausen (1747-1819). Viajó por Europa y en Viena alcanzó el favor del emperador por sus obras dramáticas. En 1786 perdió la razón. De sus obras merecen subrayarse especialmente: *Lebensgeschichte Tobias Knauts des Weisen* (1773-76, 4 vols.); *Der Graf Wickman* (1774); *Hermann und Ulrike* (1780, 4 volúmenes). Sus comedias se reunieron en 4 volúmenes (1778-87).

Wh. *Fís.* Símbolo de *vatio-hora.*

WHARTON (Edith). *Biog.* Novelista norteamericana, *Jones* de nombre de nacimiento, n. en Nueva York y m. cerca de París (1862-1937). Gran aficionada a los viajes e incansable lectora, preferentemente de relatos históricos, adquirió extraordinaria cultura, que le permitió cultivar con brillantez diversos géneros literarios, si bien sobresaliendo como autora de novelas y cuentos. De posición independiente, vivió en Francia muchos años. Entre sus obras se citan: *The Greater Inclination* (1899); *The Touchstone* (1900); *Crucial Instances* (1901); *Sanctuary* (1903); *The House of Mirth* (1905, muy leída); *The Age of Innocence* (1920, llevada a la escena); *The Marne* (1918, sobre la guerra); *False Dawn* (1924); *The Writing of Fiction* (1925); *Here and Beyond* (1926); *Twilight Steep* (1927); *The Gods arrive* (1932); *The Buccaneers* (póstuma); etc. Ha escrito también agradables libros de viajes y su autobiografía: *A Backward Glance* (1934). ‖ — (THOMAS). *Biog.* Anatomista inglés (1610-1673), profesor en el colegio de Gresham, que adquirió mucha celebridad por la publicación de su *Tratado de las glándulas,* en el que se consigna su descubrimiento de los conductos salivales de las submaxilares.



Edith Wharton

WHATELY (Richard). *Biog.* Filósofo y teólogo inglés, m. en 1863. Educado en Oxford, en 1814 se consagró a la Iglesia. Profesor de Economía política en Oxford en 1829, dejó la cátedra para hacerse cargo del arzobispado de Dublín en 1831. Desde el principio se interesó por la cuestión de la educación irlandesa y sufrió muchos ataques por permitir el progreso de los sacerdotes católicos y querer librar de sectarismos la enseñanza religiosa. Escribió notables obras, entre ellas: *Historic Doubts relative to Napoleon Bonaparte* (1819); *On the Use and Abuse of Party Spirit in Matters of Religion* (1822); *Logic* (1826); *Christian evidences* (1837); *Essays of Some of the Dangers to Christian Faith* (1839); *The Kingdom of Christ* (1841).

WHEATLEY (Phillis). *Biog.* Poetisa negra, n. en Africa hacia 1754. Muy niña, y como esclava aún, pasó a los Estados Unidos, donde aprendió rápidamente el inglés, mostrando asimismo notable disposición para el estudio del latín y de diversas disciplinas. Habiéndose trasladado a Inglaterra, y con la protección de la duquesa de Huntingdon, publicó un volumen de *Poems* (1773). Regresó a América, se casó con un hombre que no la hizo feliz y que disipó los ahorros de la poetisa; vivió casi en la

miseria y m. en Boston en 1784. Poco antes publicó *An elegy sacred to the memory of S. Coper.* En 1894 aparecieron unas *Letters of Phillis Wheatley, the negro slave poet of Boston.*

WHEATSTONE (Sir Charles). *Biog.* Físico inglés, n. en Glóucester y m. en París (1802-1875). Empleado en una casa constructora de instrumentos musicales, realizó experimentos sobre acústica que llamaron la atención. Dedicado al estudio de la física, en 1834 fué nombrado profesor del King's College de Londres. Durante este tiempo determinó, por medio de un espejo giratorio, la velocidad de las descargas eléctricas, lo cual le sugirió la posibilidad de utilizar la transmisión eléctrica para enviar mensajes, y después de largos experimentos, con Cooke dió remate al telégrafo eléctrico en 1837. Estudió asimismo la transmisión del sonido en los sólidos, e inventó varios instrumentos musicales, entre ellos la concertina; un calidoscopio que hacía visibles los movimientos de un cuerpo vibrante, y el estereoscopio. Sus inventos más importantes son los que realizó en el campo de la electricidad. y entre ellos destaca el puente que lleva su nombre. Miembro de la Real Sociedad de Londres en 1827, en 1868 fué elevado a caballero. Entre sus obras son relevantes: *Physiology of vision* (1852); *The binocular microscope* (1853), y *Automatic telegraphy* (1859).

PUENTE DE WHEATSTONE. *Fís.* V. PUENTE.

WHEELING. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Virginia Occidental, antigua cap. del mismo y actualmente del condado de Ohío, situada en la orilla izquierda del río Ohío; 61.100 hab. La proximidad de ricos yacimientos de hulla y gas natural, así como la utilización de tan buena y cómoda vía de comunicación como es el río Ohío, han hecho de esta ciudad un centro siderúrgico y metalúrgico notable, que se abastece con el mineral de hierro proveniente del lago Superior. A su alrededor, y como satélites, se han desarrollado numerosos centros industriales, cuyo conjunto constituye el área industrial de WHEELING, que cuenta con más de 50.000 obreros.

WHEVELLITA. f. *Mineral.* Oxalato de cal natural, substancia incolora, frágil, poco abundante en la naturaleza, de peso específico 1,833 y dureza 2,5-2,75. Se encuentra en algunas regiones de Alemania (Dresde, Bohemia).

WHEWELL (William). *Biog.* Científico y filósofo inglés (1794-1866). Profesor de mineralogía de la universidad de Cambridge y luego de Filosofía moral. En 1841 fué elevado a la presidencia de la Academia Británica y en 1855 designado vicecanciller de la universidad de Cambridge. Entonces intervino en la renovación de la enseñanza de las matemáticas y de la enseñanza en general, inspirándose en el criterio pedagógico tradicional. Sus obras más notables son: *Treatise on Mechanics* (1833); *Analytical Static* (1833); *Astronomy and general Physics, considered with reference to natural theology* (1834); *The elements of morality* (1845); *History of the inductive sciences from the earliest to the present time* (1837, 3 vols.); *The philosophy of the inductive sciences founded upon their history* (1840); *On the philosophy of discovery* (1860); *The plurality of worlds* (1852). En sus ideas acerca de la lógica de las ciencias, se separa de la tendencia empirista que representaba Stuart Mill, y quizá influído por Platón, de quien tradujo y comentó varios diálogos, sostiene una orientación racionalista y apriorista cercana a la filosofía de Kant.

WHICKHAM. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de Durham, a 5 km. al SO. de Gateshead; 21.300 hab. Fábricas de acero, papel y productos químicos; molinería. Hermosa iglesia de estilo normando

WHIG. m. *Hist.* Se designa con este nombre uno de los dos partidos históricos que aparecieron en Inglaterra durante el reinado de Carlos II (1660-1685), defensor de los derechos del Parlamento frente a los *tories,* defensóres de las prerrogativas reales. Predominando en un principio, los WHIGS hicieron votar el *bill* de *habeas corpus,* que confirma y extiende los derechos de libertad individual; triunfaron en tiempo de Guillermo III de Orange, obligándole a aceptar la segunda declaración de los derechos del hombre (1689), instrumento fundamental de la Constitución inglesa hasta el siglo XIX. Este triunfo inauguró el régimen parlamentario en Inglaterra. Dirigieron también los WHIGS, con diversas alternativas, la política inglesa del siglo XVIII, desde el advenimiento de los Hannóver, distinguiéndose entre sus *leaders* los ministros Stanhope, Walpole, Guillermo Pitt *el Mayor* y su hijo, y se dividieron en dos grupos, el viejo y el de los *gamins* o jóvenes defensores de la política imperial y del dominio de los mares. En el curso del siglo XIX estos dos grandes partidos políticos tradicionales se hallaron todavía frente a frente y se disputaron el poder, pero influídos por las nuevas corrientes democráticas, empezaron a fundirse con los nuevos grupos políticos, hasta desaparecer sus antiguas denominaciones y convertirse los WHIGS en los liberales y los *tories* en los conservadores.

WHIPPLE (Georg Hoyt). *Biog.* Médico norteamericano contemporáneo, n. en Ashland en 1878. Decano y profesor de patología en la universidad de California. Premio Nobel de Medicina de 1934 por sus trabajos de contribución a la hepatoterapia de la anemia perniciosa, en unión con G. R. Minot y W. P. Murphy.

WHISKY. m. Bebida espiritosa destilada procedente de la fermentación de la malta, fabricada originariamente en Escocia e Irlanda y cuya etimología céltica es equivalente a la de la voz *eau-de-vie* francesa. Contiene de 40 a 60 por 100 de alcohol etílico y debe su aroma peculiar a ésteres y aldehidos resultantes de la transformación del alcohol amílico en las cubas de maduración. A veces se hacen fermentar con la cebada otros cereales, principalmente centeno. Hay tres clases principales de WHISKY: el de Escocia (más aromático), el de Irlanda (más dulce) y el de los Estados Unidos (más obscuro).

WHIST. m. Uno de los más clásicos juegos de naipes ingleses. Iniciado en época lejana, sufrió continuas evoluciones y recibió sucesivamente los nombres de *trump, ruff, honours swobber* y finalmente WHIST, nombre que significa *silencio* y que se refiere al máximo silencio y atención que exige el juego. La primera mención del WHIST se halla en 1621. A principio del siglo XVIII, Edmund Hoyle publicó las leyes del juego, que fueron definitivamente fijadas por el doctor Henry Jones, quien con el seudónimo de *Cavendish* publicó el *Whist Development* (1863) y *Laws and Principles of Whist.* Este juego pasó a Francia en la época de Luis XIV, donde pronto fué uno de los favoritos, extendiéndose por toda Europa. Lo juegan cuatro personas, formando dos bandos, con 52 cartas, que se reparten equitativamente. Juego muy complicado, presenta diversas variedades, siendo un derivado de él el *bridge.* En España se le asemeja el *tresillo.*

WHISTLER (James Abbott McNeill). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Lorvell (1834-1903), celebrado por la armonía insólita de su color, de tal suerte que se les ha dado a tales combinaciones el nombre de *sinfonías.* Dióse a conocer por un admirable retrato de su madre y después por otros retratos, vistas de exteriores y toda suerte de composiciones llenas de originalidad por la manera de interpretar así las figuras como los paisajes, según el más poético idealismo. || — (REX). *Biog.* Dibujante inglés, m. en Normandía en la guerra (1905-1944). Era principalmente conocido por sus delica-

das ilustraciones de libros de la época victoriana. También pintó decoraciones murales, como por ejemplo el Restaurante de la *Tate Gallery*, en Londres.



James Abbott Whistler: «La madre del pintor»

Igualmente se había distinguido como escenógrafo, lo mismo al proyectar las decoraciones de obras contemporáneas, que las de Mozart u Oscar Wilde. Su obra maestra como ilustrador parece que ha sido la que dibujó para la edición Cresset de los *Viajes de Gulliver*.

WHITBY. *Geog.* C. de Inglaterra, en el North Riding, condado de York, situada cerca del mar del Norte, a orillas del Esk, en un lugar muy pintoresco; 13.200 habitantes. La ciudad antigua tiene calles estrechas y empinadas, flanqueadas por casas pintorescas. Cuenta con varios hermosos edificios, entre ellos una iglesia normanda, la aduana, museo. En su puerto fueron construídos los buques para los viajes del famoso viajero y explorador capitán Cook. En sus astilleros se construyeron en años pasados varios buques de cemento armado. En sus cercanías se explotan ricos yacimientos de alumbre. Esta ciudad debe su origen a una antigua abadía fundada en el siglo VII por Usny, rey de Humberland, y cuyo primer preboste fué el poeta Kadmon.

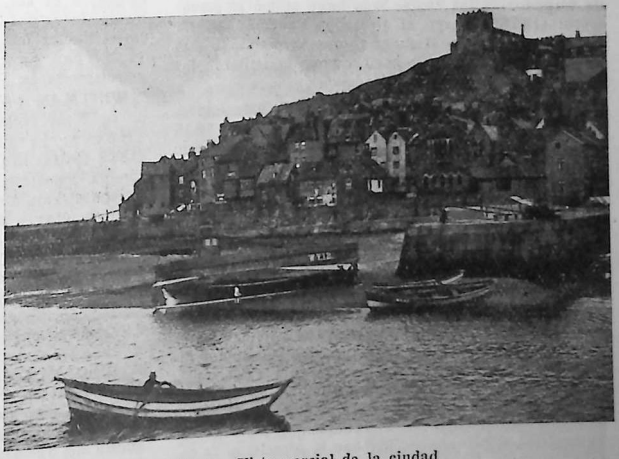
WHITE. m. Voz inglesa que significa *blanco* y que se encuentra en gran número de nombres geográficos de los países anglosajones.

WHITE (Andrew Dickson). *Biog.* Historiador, pedagogo y diplomático norteamericano, n. en Homer y m. en Ithaca (1832-1918) Estudió en Yale, París y Berlín y fué agregado a la legación de los Estados Unidos en San Petersburgo desde 1854 a 1859. Al regresar a su país obtuvo una cátedra de Historia y Literatura inglesas (1857-63) y otra de Historia (1863-67) en la universidad de Michigán. Senador desde 1864 a 1867, con Ezra Cornell fundó una universidad (universidad Cornell), a la que dotó de los más modernos métodos pedagógicos, bibliotecas y museos y de la que fué el primer director en 1885. Posteriormente fué embajador en Alemania desde 1879 a 1881 y de 1897 a 1903, y en Rusia desde 1892 a 1894; presidió la Conferencia de la Paz de La Haya en 1899. Entre sus obras destacan: *A History of the Warfare of Science with Theology in Christendom* (1896); *Seven Great Statesmen in the Warfare of Humanity with Unreason* (1910), y su notable *Autobiography* (1905). ‖ — (HENRY KIRKE). *Biog.* Poeta inglés, n. en Nottingham (1785-1806). De familia humilde, logró con sus esfuerzos alcanzar una educación universitaria, pero su salud no pudo resistirlo, y una temprana muerte, símbolo de su romántica poesía, se lo llevó. Abunda en su lírica la vena religiosa y melancólica. Southey publicó sus obras póstumas y Byron le comparaba con Chatterton, aunque su poesía no alcanzó completa personalidad. ‖ — (JOSÉ BLANCO). *Biog.* V. BLANCO Y CRESPO (JOSÉ SILVESTRE DE LOS DOLORES). *Biog.* Violinista cubano, n. en Matanzas (1833-1920). Alcanzó premio en el Conservatorio de París; formó parte de la Sociedad de Conciertos del mismo; fundó una sociedad de cuartetos a la que dió el nombre de *Sociedad Schumann*, que realizó grandes viajes artísticos por toda la América. Establecido en Brasil durante muchos años, fué profesor de la princesa imperial, y al mismo tiempo fundó en aquel país una sociedad de conciertos clásicos. A su regreso a París dió a luz una colección de *Estudios* para la enseñanza del violín.



José White

WHITEHAVEN. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Cumberland, situada 52 km. al S. de Carlisle, a orillas del mar de Irlanda; 221.700 hab. Tiene un buen puerto fortificado, con astilleros, industria algodonera, fabricación de cordelería, lonas y otros efectos para buques e importante comercio. Entre los muchos artículos que constituyen su tráfico de exportación descuellan la hulla y el mineral de hierro.



WHITBY: Vista parcial de la ciudad

WHITEFIELD (George). *Biog.* Teólogo inglés, n. en Glóucester y m. en Newbury (Estados Unidos) (1714-1770). Intervino con Wesley en la fundación de la secta metodista. Se distinguió como predicador en los Estados Unidos. En 1741 se separó de Wesley porque éste no admitía la doctrina de la predestinación, dando origen así a la escisión del metodismo. Ha dejado diversos sermones y fragmentos autobiográficos.

WHITEHEAD (Alfred North). *Biog.* Matemático y filósofo inglés, n. en 1861. Hizo sus estudios en Cambridge y más tarde ha desempeñado la cátedra de Matemáticas aplicadas en el University College de Londres y desde 1924 a 1937 en la Harvard University de Cambridge (Estados Unidos). Sus obras más importantes son: *Treatise in Universal Algebra* (1898); *Introduction to Mathematics; Principles of Natural Knowledge; The Principle of Relativity; Principia Mathematica* (1910-13, 3 vols.; 2.ª ed. 1926-1927), con Bertrand Russell; *Science and the Modern World* (1925); *Process and Reality* (1929); *Adventures of Ideas* (1933); *Nature and Life* (1934); *Modes of Thought* (1938). ‖ —(ROBERT).



Alfred North Whitehead

Biog. Industrial e inventor inglés (1823-1905). Empleado en una casa de construcciones mecánicas de Mánchester en 1837, trabajó luego en varias factorías de Marsella (1844), Milán (1847), Trieste (1850-56) y Fiume, donde se ocupó en construcciones navales. Aquí realizó las primeras pruebas de su torpedo, que perfeccionó en 1866. En 1872 compró el *Stabilimento Tecnico Fiumano,* donde trabajaba desde el año 1856, para dedicarse de lleno a la fabricación de torpedos, a los cuales más tarde aplicó el servomotor (1876) y luego el giróscopo de Obry (1896). Ofreció su invento al Austria, que lo rechazó; mas Inglaterra lo adoptó, y poco a poco la imitaron las demás naciones, excepto Alemania.

WHITELOCKE (Bulstrode). *Biog.* Político inglés, n. en Londres y m. en Chilton (1605-1675). En 1626 entró en la judicatura; posteriormente formó parte del Parlamento Largo (1640) e intervino en el juicio contra el conde de Strafford. Durante la revolución se puso del lado del Parlamento; en 1643 fué enviado a Oxford para negociar la paz con el rey. Bajo el Commonwealth fué consejero de Estado y comisario del Gran Sello. En 1653 negoció un tratado de alianza con Suecia, y a su regreso volvió a encargarse del Gran Sello y de la Comisaría del Tesoro y perteneció al segundo Parlamento de Cromwell. Sostuvo la ley introduciendo el uso del inglés para los procedimientos judiciales e hizo adoptar diferentes modificaciones en los procedimientos de la cancillería. Su resistencia a los cambios impuestos a ésta por Cromwell motivó su dimisión, aunque siguió aconsejando al dictador en cuestiones de negocios extranjeros y fué uno de los que le ofrecieron la corona. Ricardo Cromwell le nombró de nuevo comisario del Sello y presidente del Consejo de Estado en 1659. Al fallar su plan de persuadir a Fleetwood para que procurase un pacto de Monk con Carlos, se retiró de la política. Dejó obras interesantes, como: *Memorials of the English affairs from the beginning of the reign of Charles I* (1682); *Memorials of English affairs from the reign of James I* (1709).

WHITE-MOUNTAINS. *Geog.* Grupo de montañas de los Estados Unidos, que forma parte del gran sistema montañoso de los Appalaches, comprendido en el Estado de New Hampshire, entre los ríos Androscoggin y Ammonoosuc Superior. Encierra incomparables bellezas naturales, por lo que a esta región se la denomina la *Suiza de América.* Su punto más elevado es el monte Wáshington, que tiene 1.917 metros. Gran parte de la región constituye hoy un parque nacional.

WHITE PLAINS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Wéstchester, a 37 km. al NO. de la gran estación central de Nueva York y a 10 km. de Yonkers; 35.400 hab. Realmente constituye un suburbio residencial de la gran metrópoli, y en ella abundan las villas, los hoteles, las casas de reposo y de recreo.

WHITE STAR LINE. *Econ.* y *Naveg.* Nombre con que se conoce mundialmente la poderosa compañía de navegación inglesa *Oceanic Steam Navigation,* a causa de su distintivo, una estrella blanca (que eso significa WHITE STAR) sobre fondo azul. Fué fundada en 1869 por T. H. Ismay, y su primer buque fué el *Oceanic,* que inauguró el servicio transatlántico de Liverpool a Nueva York en 1871. Poco a poco fué absorbiendo a otras compañías o fusionándose con ellas, hasta constituir con la *Cunard Co.* las dos compañías de navegación más potentes de la Gran Bretaña, y en competencia con aquélla ha explotado el servicio de comunicaciones con América Septentrional. De su flota formaron o forman parte los famosos buques *Celtic, Cedric, Adriatic, Baltic,* los dos *Laurentic,* el *Majestic,* el *Homeric,* el *Olimpic,* el *Britannic,* hundido durante la primera Gran Guerra, el nuevo *Britannic* a motores, etc. En 1926 las acciones de la *Oceanic Steam Navigation Co.* fueron adquiridas por el potente consorcio naviero *Royal Mail,* pero después del fracaso de este consorcio volvió a recobrar su independencia en 1932 y parte de sus más rápidos buques pasaron en 1934 a la *Cuñard White Star Ltd.*

WHITING. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Indiana, en la costa meridional del lago Michigán, a 22 km. al SE. de Chicago, centro de una región industrial denominada *Distrito de Calumet,* cuyos límites tocan con Hammond y East-Chicago; 14.285 hab. Su industria principal es la refinería de petróleos de la *Standard Oil Co. of Indiana.*

WHITMAN (Walt). *Biog.* Poeta norteamericano, n. en West Hills (Long Island) y m. en Camden (Nueva Jersey) (1819-1891). Era de familia numerosa, y su padre, carpintero, no pudo darle sino una educación elemental. Empezó a trabajar desde muy joven, primero en casa de un abogado, luego en una imprenta; hizo de maestro, se dedicó al periodismo, fué después carpintero, enfermero durante la guerra de Secesión americana y finalmente funcionario del Estado. Paralítico en 1873, vivió después retirado, escribiendo en verso y en prosa y puliendo su propia obra. Había sido impulsivo y bohemio, pero sano de mente y de cuerpo. Su físico era imponente. Alto y vigoroso hasta su vejez, de venerable barba y cabellera blancas. Se ganaba la simpatía de todos cuantos le conocían, y éstos eran muchos, porque frecuentaba todos los me-



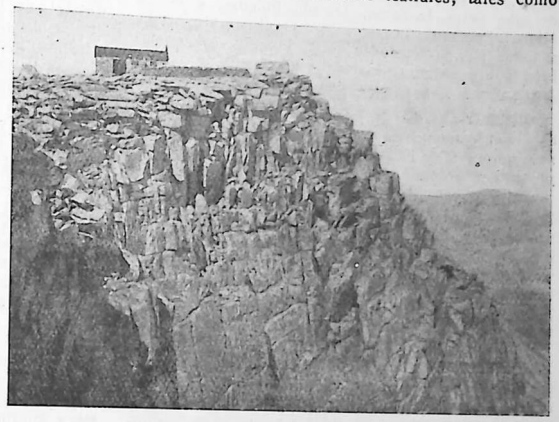
Walt Whitman

dios y ambientes, especialmente los populares y obreros. Gustaba de sentirse rodeado del mar de la Humanidad, a la que exaltaba y glorificaba en sus actividades y sentimientos, y sentía amor para todos en general y cada uno en particular. Por algo se le ha llamado el *cantor de la democracia*, el *poeta del hombre común*. No sólo cantaba al hombre en su plenitud de alma y cuerpo, sino a la naturaleza en todo su esplendor y primitivismo, tal como se había conservado aún en su país en aquel entonces. Como poeta está en el polo opuesto de lo académico y convencional; todo en él es espontáneo y primitivo; pero aunque está lejos de la perfección formal, no por eso sus poemas son desmañados ni descuidados. Pulía sus versos y les procuraba las palabras adecuadas, mas a su manera, tal como él sentía la poesía, vigorosa, viril, con dura fuerza expresiva. La primera aparición de *Leaves of Grass* (1856) no tuvo éxito. Chocó por su ruda franqueza y falta de convencionalismo. Emerson fué quien hizo notar su gran mérito, y al mismo tiempo recomendó al poeta un poco más de discreción, consejo que éste no siguió. De ahí que se le haya criticado, en especial en sus *Songs of Sex*, por la excesiva crudeza del tema y la manera de tratarlo; más que por inmoral, es decir, decadente, perverso o vicioso, por amoral y poco poético. No describe lo minucioso, ni intenta producir delicados efectos; todo en él es grandioso e impresionante, de perspectivas casi cósmicas. Su poesía es la obra de un coloso y logra aciertos de expresiva y original belleza. Se le ha considerado como un antecesor del expresionismo. De su obra *Leaves of Grass*, que él iba aumentando, se hicieron varias ediciones ya en vida del poeta. Doce poemas contenía en su primera edición, y en la de 1892 se aproximaban a 400. En prosa escribió *Democratic Vistas* (1871); *Specimen Lloys and Collect* (1882). Los norteamericanos tienen en él su poeta de mayor personalidad y trascendencia universal

WHITNEY. *Geog.* Montaña del Estado de California, la más elevada de la cordillera de Sierra Nevada y de todos los Estados Unidos, si se exceptúa Alaska, así llamada en honor del geólogo de igual nombre (1819-1896) y cuya altitud es, según los últimos cálculos trigonométricos del *U. S. Geological Survey*, de 4.419 m.

WHITTIER (John Greenleaf). *Biog.* Poeta y filántropo norteamericano, n. en Cast Haverhill (Massachusetts) (1807-1892). Era originario de familia cuáquera; su padre, campesino, dióle muy pobre educación porque precisaba de la ayuda del hijo en el campo. La lectura de un libro de poesías de Burns despertó su vocación poética. Una poesía suya fué publicada en la revista *Free Press*, dirigida por William Lloyd Garrison. Este se interesó por el joven poeta, y no queriendo malograr su genio, convenció al padre de que le dejara estudiar y le protegió cuanto pudo, aunque WHITTIER se ayudaba con otros trabajos, entre ellos el de hacer zapatillas a mano. Se dedicó a la labor editorial, colaborando en *Heves Hill Gazette*, luego en *New England Review* y en *Atlantic Monthly*, mientras publicaba abundante prosa y poesías. A pesar de su ascendencia y formación en la secta cuáquera, que prohibe la lucha, tomó partido por el abolicionismo de la esclavitud y durante el resto de su vida fué de los más activos defensores de la libertad, con su pluma y su actuación. Entre sus composiciones destacan *Legends of New England* (1831); *Snowbound* (1868), y el himno religioso *Dear Lord and Father of Mankind*. WHITTIER es poeta de gran imaginación y emotividad. Le falta fuerza y realización artística; sólo en contados momentos su arte iguala a su inspiración. Se destacan su bondad y actitud filantrópica y la finura de sus sentimientos y dulce expresión. Su muerte fué un duelo popular.

WHITWORTH (Geoffrey Arundel). *Biog.* Crítico y director teatral inglés, n. en 1883. Ha organizado importantes instituciones teatrales, tales como la *British Drama League* y la sección teatral en la Exposición del Imperio Británico en 1924 y presidió la sección inglesa de la «Universal Society of the Theatre». Obras principales: *A Book of Whimsies* (1909); *The Art of Nijinski* (1913); *Haunted Houses* (1935); *Theatre in Action* (1938); *The Great Refusal* (1942).



Vista del monte Whitney

WHO'S WHO. Título, que significa *quién es quien*, de un Anuario alfabético de personalidades contemporáneas, inglesas principalmente o relacionadas con la vida inglesa. Se publica desde 1849. A su imitación han aparecido otras compilaciones semejantes para diferentes países: *Who's Who in America* (desde 1899); *Wer ist?* (para Alemania); *Chi è?* (para Italia); *Quién es Quien en la Argentina;* etc.



Edward Whymper

WHYMPER (Edward). *Biog.* Viajero y geógrafo inglés n. en Londres y m. en Chamonix (1840-1911). En 1861 empezó sus ascensiones a los Alpes, iniciándolas por el Pelvoux, que fué el primero en escalar, y en 1865 formó parte de la expedición que escaló el Cervino. Más tarde realizó las ascensiones de la Aiguille Verte, las Grandes Jorasses y la Pointe des Ecrins. Seguidamente emprendió varios reconocimientos de las costas de Groenlandia (1867), y de 1879 a 1880 llevó a cabo la ascensión al Chimborazo, el

Antisano, el Calambé y el Cotopaxi, en Sudamérica. Recogió una importantísima colección, que adquirió el Museo Británico, y dejó interesantes relaciones de sus viajes: *Scrambles among the Alps* (1871); *Travels amongst the Great Andes of the Equator* (1892).

WIASMA o VIASMA. *Geog.* C. de la U. R. S. S., en la Rusia Europea, *raion* de Smolensk, cap. del círculo de su nombre, situada a orillas del WIASMA, afluente del Dniéper, y a la mitad del camino entre Smolensk y Moscú; 23.800 hab. en 1941. En esta ciudad se firmó en 1634 un tratado de paz entre Ladislao, rey de Polonia, y el zar Miguel Romanof, por el cual este último renunciaba a todas sus pretensiones sobre Polonia, como también sobre Estonia, Livonia y Curlandia.

WIATKA o WJATKA. *Geog.* V. VIATKA.

WICK. *Geog.* C. de la Gran Bretaña, en Escocia, cap. del condado de Caithness, en la bahía de su nombre; 9.875 hab. Es el centro principal de la pesca del arenque en Escocia.

WICKHOFF o WICKOFF (Franz). *Biog.* Crítico de arte austríaco, n. en Stery y m. en Viena (1853-1909). Estudió en la universidad de esta ciudad, donde, al cabo, fué profesor de Historia del Arte. Se especializó en el estudio de los tejidos antiguos, del Arte y de la Pintura italiana, principalmente de los maestros venecianos. Entre sus numerosos trabajos se citan los referentes a Giorgione, Tiziano y Durero, *Die italienischen Handzeichnungen der Albertina* (1892), y su monografía *Wiener Genesis,* sobre el célebre manuscrito miniado de la Biblioteca Imperial (1895).

WICKLOW. *Geog.* Condado de la parte centro-oriental de Irlanda, en la prov. de Léinster, con 2.022 km. cuad. de área y una población de 57.800 habitantes, en continuo descenso. Por el E. se asoma al canal de San Jorge; por el O., una elevada barrera montañosa lo aísla del interior. Su economía es esencialmente pecuaria; sus abundantes pastos mantienen una numerosa ganadería. La producción agrícola es reducida, a causa de la escasa fertilidad del suelo. Su capital es WICKLOW (3.475 hab.), pequeño puerto.

WICKMANN (Karl Friedrich). *Biog.* Escultor alemán, n. en Potsdam (1755-1836). Junto con su hermano hizo un viaje a Italia, donde permanecieron hasta 1821, en que regresaron a Berlín. Fué profesor de Escultura de la Academia de Berlín. Ejecutó gran número de bustos y estatuas en mármol, entre las que se señalan: la de Alejandra, emperatriz de Rusia, y la del duque de Dessau. || — (LUDWIG WILHELM). *Biog.* Escultor alemán, hermano del precedente, n. en Potsdam (1784-1859), profesor de la Academia y de la Escuela Industrial de Berlín. Entre las muchas obras que produjo se cuentan los bustos de Schleiermacher, Hegel, Radziwill, Fichte, Kaulbach; diversas estatuas para el teatro de la Opera de Berlín; unn Cristo para la iglesia de San Nicolás de Potsdam; la estatua de San Miguel para la iglesia de Werder, y la *Joven arrancándose la cabellera.*

WICKRAM (Jörg). *Biog.* Poeta alemán del siglo XVI, n. en Colmar, o al menos fué en esta ciudad donde su actividad poética tuvo mayor eficacia. Escribió en verso y prosa, y entre sus obras son populares las regocijadas historietas del *Rollwagen Büchlein* (1555).

WICKSELL (Knut). *Biog.* Economista sueco (1851-1926), profesor en Lund. Es uno de los más caracterizados representantes de la orientación matemática en la economía y un gran propugnador de la teoría de la utilidad límite. Sus obras principales son: *Ueber Wert, Kapital und Rente* (1893); *Geldzins und Güterpreise* (1898); *Vorlesungen über Nationalökonomie auf Grundlage des Marginalprinzips* (1913-1922, 2 vols.).

WICLEFF o WYCLIFFE (John). *Biog.* Teólogo y heresiarca inglés, precursor de Lutero (1324-1384). Profesor en Oxford y en Cantorbery y posteriormente cura de Lutterworth, en la diócesis de Lincoln, se rebeló contra la autoridad espiritual y temporal del pontificado, y protegido por Eduardo II, cuyos derechos defendió contra las pretensiones de Gregorio XI, y por la universidad, a la que sostenía contra los frailes, pudo hacer públicas sus doctrinas heterodoxas, que se esparcieron rápidamente por Inglaterra. Negaba la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, los sacramentos del orden y del matrimonio, las indulgencias, la necesidad de la confesión y otro sdogmas, y sostenía que la Biblia era la autoridad suprema de la Iglesia, que la Iglesia de Roma no tiene preeminencia alguna, y que el clero y los monjes no debían poseer bienes temporales. El Papa comunicó al arzobispo de Cantorbery la orden de prender al heresiarca, que sufrió un interrogatorio solemne y fué puesto en libertad bajo la condición de no predicar más. El concilio de Londres condenó en 1387 veinticuatro de sus proposiciones. W)CLEFF, mientras tanto, terminó una traducción de la Biblia en lengua vulgar, de la que mandó hacer numerosas copias. Sus opiniones religiosas fueron recogidas por multitud de discípulos que, bajo los nombres de *wiclefitas, pobres sacerdotes* y *lolardos,* continuaron haciendo la guerra al catolicismo, y encontraron más tarde partidarios en Bohemia, donde Juan Hus les dió nuevo desarrollo, y en Alemania, donde prepararon la Reforma. Cuarenta años después de la muerte de WICLEFF (1428) en virtud de un decreto del concilio de Constanza se abrió su sepulcro, sus restos fueron exhumados y quemados, y las cenizas arrojadas en el arroyo inmediato a Lutterworth. La mayor parte de los escritos de este heresiarca fueron destruídos, pero su versión de la Biblia es un importante acontecimiento en la historia de la literatura inglesa.



John Wicleff

WICLEFITA. adj. *Sect. rel.* Partidario de las doctrinas heréticas de Juan de Wicleff. U. t. c. s. || Perteneciente a este heresiarca.

WICHERT (Ernst Alex August Georg). *Biog.* Poeta, dramaturgo, novelista y cuentista alemán, n. en Insterburgo y m. en Berlín (1831-1902). Siguió la carrera de Derecho y revelóse como autor dramático con *Unser General York,* que le proporcionó un gran triunfo (1858), y obtuvo asimismo memorables éxitos con los dramas *Mauricius von Sachsen* (1873) y *Sein Sohn* (1892); con las comedias *Die erlauchten Beschützer* (1883) y *Der Gatte der Freunden ewigen Feind* (1887); con los sainetes *Der Narr des Glücks* y *Ein Schritt,* y la tragedia *Der Withing von Samland.* Publicó libros de versos, cual el



Ernst Wichert

Litauische Geschichten (1881); novelas históricas, como *Heinrich von Plauen* (1881, 3 vols.), y *Der Grosse Kurfürst von Preussen* (1881, 3 vols).

WICHITA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, condado de Sedgewik, en la confluencia del Arkansas con el Pequeño Arkansas; 115.000 habitantes. Es el centro comercial, financiero e industrial de la parte meridional del Estado y de la septentrional del vecino Estado de Oklahoma. Sus industrias son numerosas, destacándose las alimenticias, las metalúrgicas y las químicas. Es uno de los primeros centros constructores de aeroplanos de los Estados Unidos, y posee además fábricas de piezas para automóviles. Universidad municipal y aeropuerto. || — FALLS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Texas, a orillas del río Wichita, afluente del Red; cap. del condado de su nombre; 43.700 habitantes. Es el centro de un próspero distrito agrícola, en el que se cultivan extensamente el algodón, los cereales y las especies frutales, y en el que abundan el petróleo y el gas natural. Refinerías de petróleo.

WICHTINA. f. *Miner.* Silicato de alúmina, hierro, cal y magnesia, que se encuentra en Finlandia. Es de color negro, de fractura mate e inatacable por los ácidos.

WIDAL (Fernand). *Biog.* Médico francés, n. en Dellys (Argelia) (1862-1929). Hizo sus estudios en París. Se doctoró y pasó a Alemania a completar sus estudios, y a su regreso (1893) fué nombrado médico de los Hospitales, agregado a la Facultad de París en 1895, y en 1906 miembro de la Academia de Medicina. Se ha dedicado especialmente a las investigaciones de laboratorio en beneficio de la clínica, y es autor del método llamado del *suerodiagnóstico*. A él se debe, en colaboración con Joval, la *cura de descloruración* en las enfermedades renales y cardíacas. Además, ha publicado numerosos trabajos sobre las aspergilosis, la terapéutica de las enfermedades del hígado, de los vasos, del tubo digestivo, y ha colaborado en el *Tratado de Medicina* de Charcot-Bouchard, y con Brouardel-Gilbert en el *Tratado de Patología general* de Bouchard.

WIDDIN. *Geog.* V. VIDIN.

WIDDRINGTON COOK (Samuel Edward). *Biog.* Marino y escritor inglés, n. en Newton Hall y m. en Northumberland (1790-1856). Ingresó en la marina en 1802 y se retiró en 1824. De 1829 a 1832 residió en España, respecto a la cual publicó después dos obras: *Sketches in Spain during 1829-1832* (1834) y *Spain and the Spaniards in 1843*. En 1840 adoptó el nombre de WIDDRINGTON, que era el apellido de su madre.

WIDDRINGTONIA. *Bot.* Género de plantas coníferas cupresáceas, cuyas especies son árboles resinosos de forma piramidal, originarios del Africa Austral y Madagascar, y que se cultivan en algunos jardines europeos como plantas de adorno. Sus ramas son numerosas, delgadas y dicótomas; las hojas, opuestas y escamosas, un tanto empizarradas, con las flores monoicas sobre ramas distintas. Los amentos masculinos, terminales, ovoideos, con estambres numerosos y anteras cuadriloculares; los femeninos globosos, con escamas dispuestas en cruz. El fruto es una gálbula con 4 escamas leñosas. Una especie de este género es *W. juniperoides*. || *Paleont.* Género de araucariáceas, que comprende árboles o arbustos de talla media con ramos alternantes y hojas cortas dispuestas en verticilos. Se han reconocido fósiles en los depósitos terciarios hasta las regiones polares.

WIDGERY (Alban Gregory). *Biog.* Filósofo e historiador de las religiones inglés, n. en 1887. Fué profesor de Filosofía y Religión comparada en Baroda (1915-22), pasó después como conferenciante a la universidad de Cambridge y en 1929 a la Cornell, y después a la Duke University de los Estados Unidos. Entre sus obras: *The Comparative Study of Religions; Outlines of a Philosophy of Life; Contemporary Thought of Great Britain; Living Religions and Modern Thought* (1936); *Christian Ethics in History and Modern Life* (1940); etc.

WIDIA. m. METAL WIDIA.

WIDIKINDO. *Biog.* Caudillo de los sajones en el siglo VIII, que los llevó a la guerra contra Carlomagno hacia el año 778. Ganó varias batallas, pero por fin sucumbió cuando Carlomagno ganó la decisiva de Detmold. Renunció entonces a su inútil resistencia, pasó como rehén a la corte francesa y el año 785 se hizo bautizar. Desde entonces desaparece de la historia y parece que ya no lograron los sajones contar más con él en sus posteriores luchas contra los francos. Es una de las grandes figuras legendarias de la antigüedad alemana; se le ha considerado santo, y su festividad se conmemora el 7 ó el 11 de enero.

WIDMANN (Joseph Victor). *Biog.* Poeta y autor dramático suizo, n. en Neunowitz (Moravia) y m. en Berna (1842-1911), donde fué párroco un tiempo y formó parte de la redacción del *Bund*. Inició su carrera de dramaturgo con *Erasmus von Rotterdam* (1865) e *Iphigenie in Delphi* (1865), obras a las que siguieron otras muchas, como los dramas *Jenseits von Gut und Böse, Die Muse des Aretin* y *Heilige und die Tiere;* las tragedias *Arnold von Brescia, Orgetorix* y *Die Königen des Ostens,* y varias comedias, cual la titulada *Das Festgedicht*. Publicó algunos libros de poesías, la colección de cuentos *Aus dem Fasse der Danaiden* (1884), y seductores relatos de viajes, como *Spaziergänge in den Alpen* (1885).

WIDMANNSTÄTTEN (Figuras de). *Miner.* En los hierros meteóricos se observa generalmente una textura laminar a simple vista y en las placas pulimentadas; atacadas luego por ácido nítrico, aparecen unas figuras triangulares que llevan el nombre de su descubridor Alois de Widmannstätten en Viena, en 1808, y que son debidas a la desigual repartición del níquel entre el hierro y al ataque desigual de estos dos minerales.

WIDNES. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de Lancáster, a orillas del Mersey, a 21 km. de Liverpool; 42.000 hab. Es un centro industrial importante, que cuenta con grandes talleres para la construcción de locomotoras y vagones de ferrocarril, de maquinaria para buques, fundiciones de hierro, de cobre, etc., y posee las fábricas más importantes de sosa caustica y jabones del N. de Inglaterra. Por su puerto, equipado a la moderna, mantiene un tráfico considerable.



Charles-Marie Widor

WIDOR (Charles-Marie). *Biog.* Organista y compositor francés, n. en Lyón (1845-1937). Discípulo de Fétic y de Rossini, desempeñó al principio de su carrera la plaza de organista en la iglesia de San Francisco de Lyón, y en 1869 fué nombrado organista de San Sulpicio, en París. Ha escrito varias sinfonías (algunas para órgano); mucha música de cámara, piezas para piano y otras de conjunto para diversos instrumentos; un baile de espectáculo muy celebrado: *La Korrigane* (1881); dos óperas: *Maestro Ambrosio* y *Los pescadores de*

San Juan (1905); una gran pantomina musical: *Juana de Arco* (1890); etc. Con Schweitzer publicó una edición de las obras de órgano de J. S. Bach. Fué cofundador de la *Casa de Velázquez*, en Madrid.

WIDUKIND. *Biog.* V. WIDIKINDO.

WIECK (Clara). *Biog.* V. SCHUMANN (CLARA). || — (FRIEDRICH). *Biog.* Pianista y pedagogo alemán (1785-1873), que comenzó estudiando teología. Fundó en Leipzig una fábrica de pianos. El éxito renovado de sus dos hijas Clara (la futura esposa de Schumann) y María le decidió a dedicarse a la enseñanza del piano exclusivamente. Publicó algunas obras.

WIECHERT (Emil). *Biog.* Geofísico alemán (1861-1928), autor de las modernas teorías sobre el origen de los terremotos y de sus métodos prácticos de observación. Ha investigado también la resonancia en las altas capas atmosféricas. Obras principales: *Ueber Massenverteilung in Erdinnern* (1897); *Theorie der automatischen Seismographen* (1903); *Über die anormale Schallverbreitung in der Luft* (1925-26).

WIED. *Geog.* Antiguo condado de la Alemania Occidental, en la orilla derecha del Rin, situado al NO. de Coblenza. Estaba dividido en dos: WIED-RUNKEL (220 km. cuad.), cuya capital era *Dierford*, y WIED-NEUWIED (606 km. cuad.), que tenía por capital la ciudad que lleva el mismo nombre. Desde el año 1866 forma parte de Prusia.

WIED (Guillermo, príncipe de). *Biog.* Príncipe de Albania por poco tiempo, n. en 1876, de noble familia alemana, que tenía el condado de Wied; su abuelo Guillermo Herman Carlos fué padre de la reina Isabel de Rumania. En febrero de 1914 las potencias le designaron como príncipe de Albania, cuando tenía el grado de capitán de ulanos de la guardia imperial. Coronado en marzo de 1914, no pudo afianzarse en el país. Al estallar la primera Gran Guerra estuvo sitiado en Durazzo, y en septiembre del mismo año abandonó su efímero principado y regresó a su país. || — NEUWIED (MAX, PRÍNCIPE DE) *Biog.* Viajero y naturalista alemán (1782-1867). Militar en el ejército prusiano, retiróse al llegar a mayor general (1815), dedicándose al estudio de las ciencias naturales, a cuyo fin emprendió largos viajes. Recorrió el interior del Brasil (1815-17) y llegó hasta el Alto Missouri. Fruto de tales viajes fueron sus obras: *Reise nach Brasilien in den Jahren 1815-17*, con atlas (1820-22); *Abbildungen zur Naturgeschichte Brasiliens* (1823-31); *Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien* (1824-1833), y *Reise durch Nordamerika* (1838-41).

WIEDEMANN (Eilhad Ernst Gustav). *Biog.* Físico alemán, n. en Berlín (1852-1928), hijo del físico Gustav Wiedemann. Enseñó en Erlangen (1896-1926). Su *Physikalisches Praktikum* (1890) fué un libro largamente utilizado en los laboratorios. Dedicó mucha atención a la historia de la ciencia, dirigió la serie *Die Wissenschaft* y publicó *Die Naturwissenschaften bei den Arabern* (1890). || — (GUSTAV). *Biog.* Físico alemán, n. en Berlín en 1826 y m. en 1899. Ejerció el profesorado en Basilea, Brunswick, Carlsruhe y, finalmente, en Leipzig, dedicándose especialmente a estudios sobre electricidad y magnetismo, que fueron muy fecundos. Es conocido el efecto magnético que lleva su nombre. Publicó, entre otras obras, *Lehre von Galvanismus und Elektromagnetismus* (1860-63, 2 vols.; 3.ª ed. 1882-85), y dirigió los *Annalen der Physik und Chemie* (1877).

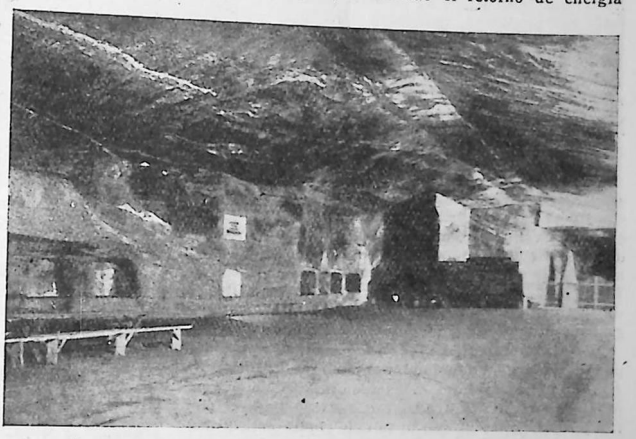
WIEGAND (Karl Friedrich). *Biog.* Poeta alemán contemporáneo, nacionalizado suizo, n. en Fulda el año 1877. Asiduo colaborador de las principales revistas literarias de Alemania y Suiza, se reveló como poeta lírico; autor de *Niederländische Balladen* (1908) y *Unter Dach der Welt* (1926), entre otros libros de poesía. Considerado como dramaturgo, se recuerdan de él los dramas *Winternacht* (1909) y *Marignano* (1911); las tragedias *Der Korse* (1909) y *Die Gefesselten* (1926); la comedia *Die Simulanten* (1920); la tragicomedia *Dr. Faust*, pieza de *guignol* para el Marionettentheater, de Ginebra (1921), y la novela *Das Opfer des Kaspar Freuler* (1932). || — (THEODOR). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Bendorf en 1864. Director del Museo Prusiano de Oriente (1895-1911) y de la sección de antigüedades del Museo de Berlín (1911-1931), dirigió las excavaciones de Priene (1895-98), Mileto, Didimos y Samos (1898-1914), y desde 1927 las de Pérgamo, de cuyo museo, inaugurado en 1930, fué el creador. Durante la Guerra Europea fué inspector general de las antigüedades en Siria, Palestina y Arabia; desde 1932, presidente del Instituto Arqueológico Alemán en Berlín. En sus excavaciones realizó notables hallazgos y publicó sus resultados en magníficos libros: *Die archaische Porosarchitektur der Akropolis zu Athen* (1904); *Priene* (1904), ésta en colaboración con Hans Schrader; *Milet* (desde 1906); *Bericht über die Ausgrabungen in Pergamon* (1927-32); *Palmyra* (1932); *Die Kaiserpaläste von Konstantinopel* (1934); etc.

WIELAND (Christoph Martin). *Biog.* Poeta y literato alemán, que, con el lírico Klopstock y el crítico Lessing, contribuyó de modo decisivo a estructurar y orientar la moderna literatura alemana. Nació en Oberholzheim, en el distrito de Biberach, y m. en Weimar (1733-1813). Hijo de un pastor protestante, se educó en una institución pietista de Bergen, siendo un precoz lector de Bayle y de Voltaire, cuando el influjo del *Mesías*, de Klopstock, llevó su imaginación por rumbos opuestos. Entonces fué cuando WIELAND compuso su poema didáctico, en alejandrinos, *Die Natur der Dinge* (1752). Durante su estancia en Zurich, como huésped de Bordmer, creció su piadoso entusiasmo; pero poco después, en Berna, bajo el influjo de Julia de Bondeli, la amiga de Rousseau, y en Biberach, donde ejerció el cargo de director de la Cancillería, continuando las lecturas de Shaftesbury y de los franceses renacieron sus tendencias librepensadoras (fué llamado el Voltaire alemán). Y si en 1757, en *Empfindungen eines Christen*, tachó de lascivas las inocentes anacreónticas de Uz, complacióse después en la pintura de lúbricos asuntos mitológicos en algunas de sus obras. Por la misma época publicó su sátira *Don Silvio de Rosalva*, imitación cervantina y exaltación de la victoria de la Naturaleza (1763), así como *Agathon*, que empezó a escribir en 1761 y que apareció en 1766, «la primera novela alemana digna de una inteligencia pensadora y de un gusto clásico», según Lessing. Tradujo a Shakespeare, y continuó aquel camino con los escritos poéticos *Musarion, oder die Philosophie der Grazien* (1768), e *Idris und Zenide* (1768), y los cuentos *Nadine*, *Combabus*, *Die Grazien* y *Der neue Amadis*. Se casó, tuvo varios hijos y aceptó una cátedra que se le había ofrecido en la universidad de Erfurt, sin que su asiduidad a la misma le privase de continuar sus producciones literarias, que, por el contrario, aumentó con numerosas obras, entre ellas



Christoph Martín Wieland

el drama lírico *Aurora*, los *Dialoge des Diogenes*, y la novela educativa y política, *Der goldene Spiegel oder die Könige von Scheschian* (1772, 4 vols.), que le facilitó el camino de Weimar, desde donde le llamó Ana-Amalia de Sajonia para que se encargase de la educación literaria del príncipe Carlos Augusto. Con esto entró de lleno en aquel círculo literario y artístico, uno de los más importantes del siglo XVIII, relacionándose con los músicos Musäus, Knevel, Einsiedel y Bertuch, y, al cabo, con Goethe y Herder. Entonces estrenó con gran éxito los dramas líricos *Die Wahl des Herkules* y *Alceste* (1773), y fundó la revista *Der Teutsche Merkur*, en la que publicó varios trabajos poéticos y, sobre todo, ensayos críticos, desde 1773 a 1789, distinguiéndose los que forman la serie *Briefe über Alceste*. Por otra parte, dió nuevas pruebas de amor hacia la Antigüedad con traducciones y refundiciones maestras, entre las que figuran las de las odas de Horacio, las obras de su admirado Luciano, las cartas de Cicerón y las comedias de Aristófanes, entre 1786 y 1789. Su poema *Oberon* (1781) es considerado como una obra maestra de la poesía barroca alemana. WIELAND fué presentado a Napoleón en 1808, condecorándole el emperador con las insignias de la Legión de Honor. Goethe, que, respondiendo a ciertos escritos satíricos de WIELAND, le atacó en alguna ocasión, no dejó de reconciliarse con él, de cultivar su amistad y de elogiarle con todo entusiasmo, considerándole como uno de los literatos y pensadores de corazón más alto y noble. Las *Obras completas*, en 53 vols., se publicaron en 1818-28, y la *Correspondencia*, de gran interés, ha dado lugar a varias y notables ediciones anotadas y críticas. ‖ — (HEINRICH). *Biog.* Químico alemán, n. en Pforzheim en 1877. Terminados sus estudios, pasó a formar parte de la sección de química orgánica del Laboratorio del Estado de Munich (1913). Más tarde obtuvo una cátedra en la Escuela Técnica Superior de Munich (1917); de 1921 a 1925 dirigió el Laboratorio de Química de la universidad de Friburgo y desde 1925 desempeñó una cátedra en la de Munich. Se dedicó en especial al estudio de los radicales orgánicos, la constitución del ácido gálico y la estearina y el mecanismo de la oxidación biológica. En 1927 recibió el Premio Nobel.



WIELICZKA: La gruta «Sienkiewicz» excavada en la sal gema, en la cual hay salón de baile, servicio de refrescos y estafeta de Correos

WIELICZKA. *Geog.* C. de Polonia, en la Galitzia, cabecera de distrito, en el voivodato de Cracovia, situada en una fértil comarca, al pie de varias colinas, a 14 km. al SE. de Cracovia y en la orilla derecha de un afluente del Vístula; 8.700 hab. Es célebre esta población por las grandiosas minas de sal que hay en sus inmediaciones, las cuales vienen explotándose desde el año 1251. Su longitud es de unos 5 km. por cerca de uno de anchura, con profundidad que supera en algunos puntos los 300 metros. Las galerías de extracción están dispuestas en siete planos o pisos, pero sólo se explotan hoy las más profundas. La longitud de las galerías en explotación suma en total unos 150 km. La masa de sal aparece en muchos puntos en curiosas formaciones; existe además un pequeño lago subterráneo. El alumbrado de las galerías es totalmente eléctrico. Todo ello ha hecho del conjunto, en sí fantástico, un lugar de singular belleza, por lo que atrae anualmente millares de turistas. Su rendimiento, en tiempo normal, supera las 150.000 toneladas de sal anuales.

WIEN. *Geog.* Nombre de Viena en alemán.

WIEN (Max). *Biog.* Físico alemán, n. en Königsberg en 1866. Profesor de la Escuela Técnica Superior de Aquisgrán en 1898 y de la de Danzig en 1903, en 1910 pasó a la universidad de Jena. Realizó eminentes estudios teóricos y experimentales sobre los orígenes de la vibración eléctrica. Desarrolló métodos para medir la corriente alterna. En 1905 substituyó en las emisoras de radiocomunicación el sistema de chispa usual por otro de desionización rápida, eliminando el retorno de energía desde el sistema de radiación al circuito principal. ‖ — (WILHELM). *Biog.* Físico alemán (1864-1928), primo del anterior. En 1897 desempeñó la cátedra en la Escuela Técnica Superior de Aquisgrán; luego fué profesor en Giessen en 1899, en Wurzburgo en 1900 y de Física experimental en Munich en 1920. Realizó importantes estudios sobre óptica, sobre el movimiento de las líneas de fuerza en un campo electromagnético, sobre las longitudes de onda en la irradiación de cuerpos sólidos, sobre los rayos Röntgen, etc. En 1911 recibió el Premio Nobel. Se le debe la ley de la radiación de los cuerpos que lleva su nombre, según la cual la longitud de onda de la energía máxima está en relación con la temperatura. Es autor de: *Lehrbuch der Hydrodynamik* (1900); *Die Relativitätstheorie von Standpunkt der Physik und Erkenntnislehre* (1921).

WIENBARG (Ludolf). *Biog.* Literato alemán, nacido en Altona y m. en Schleswig (1802-1872). Residió en Francfort y Helgoland, pasando finalmente a Hamburgo, donde habitó la mayor parte de su vida desde 1830. Fué uno de los principales fomentadores del movimiento conocido por *La Joven Alemania*. Su obra maestra, de gran influencia, es la titulada *Aesthetische Feldzüge* (1834), en la que precisa los principales postulados que guiaban aquel movimiento y que tuvo su complemento en *Die neueste Literatur* (1835).

WIENER (Francis). *Biog.* V. CROISSET (FRANCIS). ‖ — (HERMANN). *Biog.* Matemático alemán, nacido en 1857, profesor en Karlsruhe, constructor de diversos tipos de modelos geométricos que se han hecho populares en la enseñanza.

WIENER NEUSTADT. *Geog.* C. de Austria, en la Baja Austria, en el ángulo meridional de la cuenca de Viena y a unos 50 km. al S. de esta ciudad; 42.700 hab. en 1942. Es un centro, a la vez que artístico, industrial, con hermosos edificios y monumentos de la época imperial, comprendida entre 1430 y 1800. Ultimamente predominaba el carácter industrial (construcciones mecánicas, fábricas de tejidos, de cueros, de cristal, de productos químicos, etcétera). Fué tomada por los rusos a principios de abril de 1945, sufriendo mucho en el sitio. En un monasterio cisterciense de esta ciudad estuvo enterrado el poeta español Cristóbal de Castillejo.



WIESBADEN: Vista del Kursaal

WIENERWALD (en la antigüedad, *Mons Celius*). *Geog.* Cordillera de montañas cubiertas de bosques en el archiducado de Austria, país situado más arriba de Ens. Se extiende de SSO. a NNE. y va a terminar a la derecha del Danubio al NO. de Viena. Tiene una longitud de 90 km., y forma el extremo de los Alpes Nórdicos, rama septentrional de la gran cordillera.

WIENIAWSKI (Henryk). *Biog.* Violinista y compositor polaco, n. en Lublín y m. en Moscú (1835-1880). Estudió en el Conservatorio de París con Massart; desde 1850 hizo varias excursiones al extranjero y en 1860 fué nombrado violín solista del emperador de Rusia. Recorrió nuevamente varias capitales de Europa y luego alguna de América con Anton Rubinstein. Desde 1875 a 1877 desempeñó en el Conservatorio de Bruselas la cátedra de Vieuxtemps. Escribió varias piezas para violín y dos conciertos. Algunas de sus principales obras siguen reinando en el repertorio violinístico. Su hermano *Joseph* (1837-1912) fué aplaudido pianista.

WIERTZ (Antoine). *Biog.* Pintor belga, n. en Dinant (1806-1865), uno de los artistas más originales del siglo XIX. En 1820 pasó a Amberes, ingresando en la Academia de Bellas Artes, y desde 1826 sus maestros le consideraron en disposición de tomar parte en el concurso al premio de Roma; pero quiso esperar, y no se presentó hasta 1832, en que ganó dicho premio. Distínguense sus obras por sus vastas dimensiones y lo terrorífico de los asuntos, hasta causar algunas de ellas una impresión de horror; pero su éxito popular fué muy grande. Son muy famosos: *El entierro precipitado*, *La rebelión de los ángeles*, *El suicida*, *Liliput*, *Satanás y Eva*, *Triunfo de Cristo*, *La lectora de novelas*, *El niño quemado*, etc.



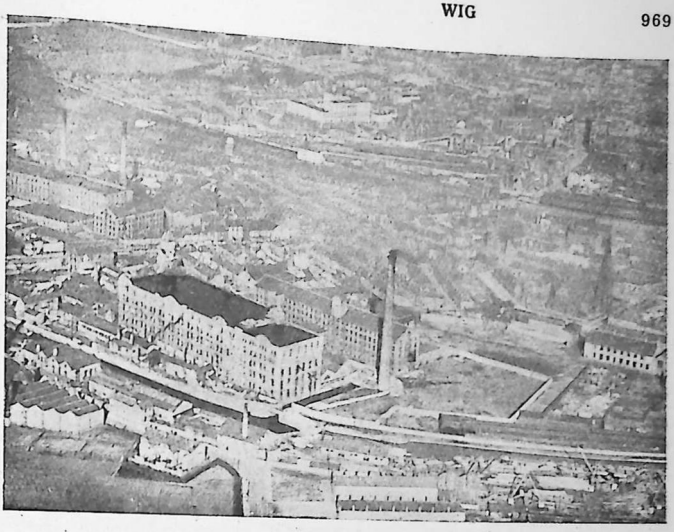
Antoine Wiertz: Autorretrato

WIERZYUSKI (Kazimierz). *Biog.* Poeta polaco, n. en 1894. En 1919 publicó su libro de versos *El vino y la primavera*, al que siguieron *Laurel olímpico* (1927) y *Amargo crecimiento* (1933), etc. Escribió también novelas.

WIESBADEN o WISBADEN. *Geog.* C. de Alemania, en la prov. de Hesse-Nassau, cap. del distrito de su nombre, situada en la vertiente del Taunus, a 9 km. al N. de Maguncia y a 5 km. del Rin; 172.095 hab. en 1939. Su actividad principal era el comercio de vinos, pues ocupa el centro de una de las zonas vinícolas más importantes de Alemania. Era una población rica y elegante, con hermosos edificios públicos y privados, numerosos y elegantes hoteles, villas y casas de reposo y recreo, teatros, etcétera, pues era uno de los grandes centros balnearios de Europa, que posee muchas fuentes termales (aguas cloruradosódicas a alta temperatura, hasta 70°), que atraían anualmente más de 200.000 bañistas. Es una de las poblaciones más antiguas de Alemania. En la época de la conquista romana era la capital de los matiacos, tribu germánica establecida en el país, de donde vino el nombre de *Aquae Mattiacae* con que se la conoció. Los romanos hicieron de esta población un punto estratégico, estableciendo allí un campo atrincherado, cuyos vestigios se ven todavía. Después de haber sido mucho tiempo la capital del gran ducado de Nassau, fué anexada por Prusia a consecuencia de los acontecimientos de 1866.

WIESER (Franz, barón de). *Biog.* Geógrafo austríaco (1848-1923), profesor en Innsbruck, autor de importantes trabajos sobre historia de la cartografía. Obras principales: *Der Portulan Philipps II. von Spanien* (1876); *Die Magalhäesstrasse und der Australkontinent auf den Globen des J. Schöner* (1881); *Karte des Bartolomeo Colombo* (1893); *M. Waldseemüller: Die älteste Karte mit dem Namen Amerikas* (1903, en colaboración con J. Fischer). || — (FRIEDRICH, BARÓN VON). *Biog.* Economista austríaco (1851-1926), uno de los fundadores y principales mantenedores de la escuela vienesa. Fué profesor en la universidad de Praga y en 1903 sucesor de Menger en la de Viena. Ultimamente entró al servicio del Estado en la Dirección de Hacienda y finalmente fué nombrado ministro de Comercio. Siguiendo las ideas fundamentales de Menger, ha enriquecido la teoría del valor

con un estudio profundo de la utilidad límite, y ha fomentado principalmente la teoría de la asignación, a la que dió nombre, dentro de la subjetiva del valor, y con la que quiere expresar que no se trata de determinar la causa inmediata del resultado, sino únicamente de puntualizar aquel resultado que se puede adjudicar a cada uno de los elementos productivos en relación económica. Son también importantes sus trabajos en la teoría del precio y en la del valor del dinero, problemas que resuelve igualmente a base de la teoría subjetiva del valor. Obras principales: *Ueber den Ursprung und die Hauptgesetze des wirtschaftlichen Wertes* (1884); *Der natürliche Wert* (1889); *Ueber die gesellschaftlichen Gewalten* (1901); *Die Theorie der städtischen Grundrente* (1909); *Theorie der gesellschaftlichen Wirtschaft* en el *Grundriss der Socialökonomie* (2.ª ed. 1924); *Das Gesetz der Macht* (1926); etc.



WIGAN: Vista de la parte industrial de la ciudad

WIESNER (Julius). *Biog.* Botánico austriaco, nacido en Stchechen y m. en Viena (1838-1916). Desde 1873 explicó la cátedra de Anatomía y Fisiología vegetales del Instituto de Fitobiología de la universidad de Viena, que dirigió él mismo. Desde 1893 a 1904 viajó por Egipto, India, Java, Sumatra y N. de Europa, estudiando la flora de tales países. Aplicó nuevos métodos de investigación a la fitofisiología y estudió especialmente la clorofila de las plantas y las relaciones entre la luz y los procesos vegetativos. Se le deben: *Einleitung in die technische Mikroskopie* (1867); *Die Rohstoffe des Pflanzenreichs* (1873); *Die Entstehung des Chlorophylls in der Pflanzen* (1877); *Die mikroskopische Untersuchung des Papiers* (1887); *Pflanzenphysiologische Mitteilungen aus Buitenzorg* (1894-97). Obra principal: *Rohstoff des Pflanzenreichs* (1873, 4.ª ed. 1927-28, 4 volúmenes).



Wifredo *el Velloso* (Miniatura de un pergamino del Museo de Tarragona)

WIFREDO. m. Nombre propio de varón. || —EL VELLOSO. *Biog.* Conde de Barcelona (873-898), hijo de Sunifredo de Urgel. Poseyó también el condado de Urgel, heredó el de Cerdaña de su hermano Miró en 895 y sucedió en el de Gerona al conde Dela (¿894?). Luchó contra los musulmanes, apoderándose de Montserrat; restauró el país, repobló la comarca de Ausona, fundó los monasterios de San Juan de las Abadesas (875) y de Ripoll (888). Al morir repartió sus Estados entre sus hijos, dejando los condados de Barcelona, Ausona y Gerona a Wifredo Borrell (Wifredo II); los de Cerdaña, Conflent y Besalú, a Miró, y el de Urgel, a Sunifredo. La leyenda, que se apoderó muy pronto de la figura de este gran conde, le erige en fundador de la independencia de Cataluña y creador del estandarte real de las cuatro barras, que le hubieran sido concedidas por Carlos *el Calvo* como recompensa de la ayuda que el conde de Barcelona le había prestado en la guerra contra los normandos. Si estos hechos son puramente legendarios, es cierto, sin embargo, que a partir de su gobierno el condado de Barcelona, como pieza feudal que iba desprendiéndose de la soberanía francesa, asume cierta independencia, si no de derecho, por lo menos de hecho, y que este conde es el fundador de la dinastía de los condes de Barcelona, cuyo último descendiente por línea masculina fué Martín *el Humano* (1410).

WIGAMUR. *Lit.* Poema alemán anónimo, escrito entre 1210 y 1250, perteneciente al ciclo del rey Artús. El protagonista es robado a su padre por una ondina, y a ésta, por un monstruo, que lo adiestra en diversas lides, templándole moral y físicamente. Corre varias aventuras caballerescas y al cabo encuentra a su padre.

WIGAN. *Geog.* C. del NO. de Inglaterra, en el condado de Lancáster, situada en una comarca rica en hulla y mineral de hierro, a 25 km. al NE. de Liverpool; 92.700 hab. Es un importantísimo centro textil (fab. de tejidos de algodón y lino) y metalúrgico (construcción de maquinaria de toda especie, material de ferrocarriles, hélices, tornillería, clavos y puntas, etc.). En sus cercanías se explotan minas de excelente hulla y de hierro, lo cual ha favorecido el desarrollo de las industrias siderúrgicas y químicas. Un canal navegable la enlaza con Mánchester y Liverpool.

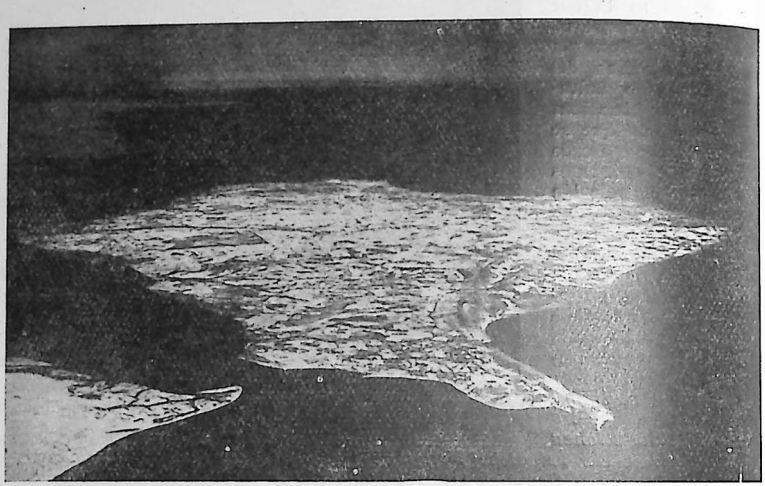
WIGANDIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las hidrofiláceas, constituido por especies rizocárpicas que pueden alcanzar hasta tres metros de altura. Tienen los tallos erizados de pelos rígidos, y las hojas muy grandes, ovales, acorazonadas y de tono ocráceo por el envés. Las flores se disponen en cimas de tipo escorpioide; tienen la corola ancha y acampanada, con el limbo extendido y de cinco lóbulos; los estambres son salientes, y el fruto

es una cápsula bivalva. Dos especies de Méjico son *W. macrophylla* y *W. Caracasana*.

WIGERSIA. *Bot.* Género de plantas leguminosas, sinónimo de *Vicia*.

WIGGLESWORTH (Michael). *Biog.* Poeta y clérigo norteamericano (1631-1705), n. en Inglaterra, pero como sus padres, por motivos confesionales, emigraron al Nuevo Mundo en 1638, allí recibió su educación. Fué clérigo protestante y médico después. Su obra poética y religiosa, de hondo y duro espíritu calvinista, gozó de gran popularidad entre sus contemporáneos y paisanos. Su obra más conocida es *The Day of Doom* (1662).

WIGHT. *Geog.* Isla del Sur de Inglaterra, agregada al condado de Hamp, situada en el canal de la Mancha y separada de Inglaterra por los canales de Solent al NO. y Spithead al NE., cuya anchura varía de 4 a 18 kilómetros. Tiene 36 km. de largo de E. a O. por una anchura de 20. Superficie, 377,7 kilómetros cuadrados, con 88.454 hab. Una escarpada cresta, que llega a alcanzar hasta 210 metros de altitud y está orientada de E. a O., la divide en dos partes desiguales: la septentrional tiene costas bajas, muy irregulares, y la llanura en que se continúa está cubierta de bosques; la porción meridional de la isla es una meseta que termina en el mar por una costa alta, que en muchos puntos forma un muro vertical hasta de 150 m. de altura. El clima es suave, con lluvias abundantes y frecuentes nieblas. Administrativamente forma un condado separado, con representación propia en el Parlamento; su capital es *Newport*, y centros importantes son: Cowes, famosa por sus industrias y por sus regatas a vela, y Ryde, puerto por el que se mantiene la comunicación diaria con Inglaterra.



WIGHT: Vista aérea de la isla

WIGMAN (Mary). *Biog.* Bailarina alemana, n. en 1886, discípula de Laban y de Jaques-Dalcroze, que se dió a conocer después de la primera Guerra Europea. Ha creado el nuevo tipo de la danza moderna, con su interpretación simbólica de ideas y sentimientos mediante un estilo original de movimientos. Dirigió una escuela de baile en Dresde. Escribió: *Deutsche Tanzkunst* (1934).

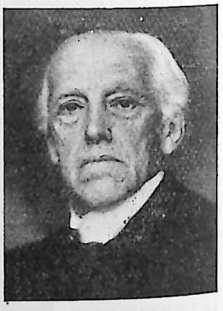
WIGTOWN. *Geog.* Condado del SO. de Escocia, limitado al E. por el de Kirkcudbright; al N., por el de Ayr; al O., por el canal del Norte, y al S., por el mar de Irlanda, con 1.257 km. cuad. de superficie y 29.700 hab. Es de suelo muy quebrado y montuoso; la pluviosidad elevada (de 1.200 a 1.600 milímetros anuales) no favorece el cultivo de los cereales, pero sí el desarrollo de extensos pastizales, que mantienen una ganadería numerosa. El clima duro y la escasa fertilidad del suelo dan lugar a la emigración de la población, que se va reduciendo poco a poco. Carece de industrias. La capital es *Stranraer*. Este condado se conoce también con el nombre de *West Galloway*.

WIGWAM. m. Nombre que se daba a las casas de los indios en Norteamérica, en las zonas boscosas. Estrictamente, se aplicaba a una choza de forma cónica, construída con estacas atadas por un cabo y cubiertas con ramas.

WIKINGOS. m. pl. *Hist.* VIKINGOS.

WIKSTROEMIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las timeleáceas, constituído por especies arbóreas o arbustivas de hojas opuestas, o esparcidas en algunos casos. Las flores suelen ir dispuestas en espigas flojas multifloras o en racimos contraídos en el ápice de las ramas; son hermafroditas o polígamas. El fruto es carnoso (drupa) o bien seco o casi seco. Las especies de este género pertenecen a la flora de Filipinas, de la India y China, como *W. diplomorpha*.

WILAMOWITZ-MÖLLENDORFF (Ulrich von). *Biog.* Filólogo clásico alemán, n. en Markowitz y m. en Berlín (1848-1931). Estudió en Bonn y en Berlín. Tomó parte en la guerra de 1870, terminada la cual visitó a Italia y Grecia. Profesor en Berlín en 1874, pasó luego a Greifswald en 1876, Gotinga en 1883 y Berlín en 1897. Se le consideró como uno de los filólogos más eminentes de su época. Escribió importantes estudios sobre literatura griega, entre ellos: *Philologischen Untersuchungen* (1886-1925); *Homerischen Untersuchungen* (1884); *Aristoteles und Athen* (1893, 2 vols.); *Textgeschichte der griechischen Lyriker* (1910); *Staat und Gesellschaft der Griecher* (1910); *Sappho und Simonides* (1913); *Die Ilias und Homer* (1916, 2.ª ed. 1920); *Pindaros* (1922); *Hellenistisches Dichtung* (1924, 2 vols.); *Heimkehr des Odysseus* (1927); *Platon* (3.ª ed. 1929); *Der Glaube der Hellenen* (1931-32).



Ulrich von Wilamowitz Moellendorff

WILBERFORCE (Robert Isaac). *Biog.* Teólogo protestante inglés, n. en Clapham Common y m. en Albano (1802-1857). Hijo de William Wilberforce, educóse en Oxford. En 1826 entró como profesor agregado en el Colegio Oriel de aquella universidad

y se ordenó de ministro. Amigo de Manning, en 1854 abrazó el catolicismo, y se preparaba para su ordenación sacerdotal cuando murió. Escribió: *Church Courts and Church Discipline* (1843); *Doctrine of the Holy Eucharist* (1853); *Doctrine of the Incarnation in Relation to Mankind and the Church* (1848); *An Enquiry into the Principles of Church Authority* (1854). || — (SAMUEL). *Biog.* Prelado inglés (1805-1873). Fué rector en Brixton, capellán del príncipe Alberto, limosnero de la reina Victoria, deán de Wéstminster, obispo de Oxford y de Wéstminster. Se opuso al llamado *movimiento de Oxford*. Escribió varias obras, entre ellas: *Eucharistica* (1839); *History of the Protestant Episcopal Church in America* (1844); *Essays and Reviews* (1861); etc. || — (WILLIAM). *Biog.* Filántropo inglés (1759-1833). Condiscípulo de Pitt en Cambridge, fué diputado en 1780. Dentro y fuera del Parlamento defendió la abolición de la esclavitud, logrando triunfar de la hostilidad manifiesta de los propietarios de esclavos, agravada por los desmanes que los esclavos negros cometieron en Santo Domingo. No cesó en su campaña, y en 1825 se retiró del Parlamento por razones de salud y cuando ya el proyecto tenía su plena aprobación asegurada. También se ocupó en la organización de la Iglesia anglicana en la India. Por su labor filantrópica mereció ser enterrado en Wéstminster. En 1797 publicó su ideario, reflejado en la obra *A Practical View of the Prevailing Religious System of Professed Christians in the Higher and Middle Classes of this Country contrasted with real Christianity*, que alcanzó numerosas ediciones y fué muy traducida.



William Wilberforce, por Thomas Lawrence (National Portrait Gallery)

WILBRANDIA. *Bot.* Género de plantas cucurbitáceas, cuyas especies son indígenas del Brasil, República Argentina y Paraguay. Comprende este género plantas vivaces, trepadoras, provistas de un rizoma productor de renuevos. Los tallos aéreos poseen hojas membranosas, tri o pentalobuladas, que a veces presentan forma de alabarda y se hallan provistas de zarcillos. Las flores, pequeñas y blancas, se disponen en espigas las masculinas y en glomérulos las femeninas. Una especie es *W. lobata*.

WILBRANDT (Adolf von). *Biog.* Poeta, dramaturgo y novelista alemán, n. y m. en Rostock (1837-1911). Cursó sus estudios de Filología e Historia en la universidad de aquella ciudad — donde era profesor su padre —, en Berlín y en Munich. Residió algún tiempo en el Mediodía de Francia, en Italia y en Viena, capital en la que contrajo matrimonio con la actriz Augusta Baudius y donde dirigió el *Hofburgtheater* desde 1881 a 1887. Dióse a conocer como novelista con *Geister und Menschen* (1864), a la que siguieron otras novelas, como *Meister Amor; Adams Söhne; Der Hermann Ifinger* (1892); *Die Osterinsel* (1895), y *Vater Robinson;* pero su mayor popularidad la alcanzó como autor de obras teatrales históricas o sensacionalistas, como los dramas *Der Graf von Hammerstein* (1870); *Kriemhild; Robert Kerr; Natalie*, y *Assunta Leoni*, o las tragedias *Gracchus, der Volkstribun* (1876); *Arria und Messalina* (1874); *Giordano Bruno*, y *Nero*.

WILBYE (John). *Biog.* Compositor inglés, m. en 1638. En 1598 era profesor de música en Londres, donde publicó varias colecciones de madrigales a tres, cuatro, cinco y seis voces, figurando entre los más insignes cultivadores de este género musical.

WILCKEN (Ulrich). *Biog.* Papirólogo alemán, nacido en 1862 y m. en 1944. Profesor en Berlín, donde sucedió a Mommsen. Fué el primero en utilizar los documentos griegos en papiro hallados en Egipto para esclarecer la historia antigua, pública y privada, de Grecia. Obras principales: *Griechische Ostraka* (1899); *Grundzüge und Chrestomatie der Papyruskunde* (1912, con L. Nitteis); *Urkunden der Ptolomäerzeit;* etc. Fundó el *Archiv für Papyrusforschung*.

WILCOX (Ella Wheeler). *Biog.* Poetisa norteamericana, n. en Johanstown Centre (Wisconsin) (1855-1919). Fué escritora precoz y prolífica que gozó de gran popularidad. En 1921 se publicó una colección selecta de sus poesías. La calidad de su obra es muy inferior a su extensión, pero lograron popularidad las colecciones *Poems of Passion* (1883) y *Poems of Pleasure* (1888).

WILDE (Eduardo). *Biog.* Escritor argentino, pero n. en Bolivia (1844-1913). Médico de profesión, ejerció su carrera, intervino en política y fué ministro y diplomático. Obras principales, de fantasía y humorismo: *Tiempo perdido* (1878); *Viajes y observaciones* (1899); *Prometeo y Compañía* (1899); *Aguas abajo* (1914). || — (OSCAR O'FLAHERTIE WILLS). *Biog.* Escritor inglés, n. en Dublín (1856-1900), hijo de Sir William Wilde, médico de fama en Irlanda. Estudió en Trinity College y luego en Oxford, donde pronto se distinguió por sus talentos literarios y aun más por la excentricidad de costumbres y actitudes. Allí inició el movimiento *esteta*, tomando como lema *el arte por el arte* y aficionándose a detalles de indumentaria femenina, a los lirios, a los girasoles y a todo lo raro y exótico. En la universidad fué objeto de sátiras y del ridículo, mas su credo estético (el *dandismo*) no era sólo actitud personal, sino que correspondía a corrientes semejantes en Francia, y en Inglaterra hallábase representado en parte por personalidades como J. M. Whistler, William Morris, Rossetti y Walter Pater. OSCAR WILDE viajó por Italia y Grecia y dió conferencias en Norteamérica. En 1895 fué procesado por inmoralidad de costumbres y cumplió la pena de dos años de trabajos forzados. En el presidio escribió su dramática confesión *De Profundis* y la impresionante *Ballad of Reading Gaol*.



Oscar Wilde, por Toulouse Lautrec

Difamado y rechazado por los círculos sociales que habían aplaudido su decadentismo estético, murió en París, después de haberse convertido al catolicismo en sus últimos días, solo, usando el nombre de *Sebastián Melmoth*. Este escritor, poco original de ideas, superficial y afectado en su doctrinarismo artístico, triunfa por su ingenio y agudeza y por la perfecta naturalidad de su estilo; falto de sinceridad en gran parte de su obra, como en su vida, sabe hallar recursos literarios nuevos; emplea con gracia la paradoja y es siempre entretenido. Su teatro es una auténtica innovación frente al convencionalismo victoriano entonces prevalente. Entre sus mejores producciones dramáticas descuellan: *Lady Wendermere's Fan* (1892), en la que a su modo pretende moralizar oponiendo la veracidad de los instintos a la artificialidad de la virtud según el mundo; *The Importance of Being Ernest* (1895); *Salome*, cuyo excesivo realismo no fué aceptado por la censura inglesa y hubo de ser representada en París en 1894 por Sara Bernhardt. En cuanto al género narrativo, en 1888 publicó *The Happy Prince and Other Tales*, linda colección de cuentos maravillosos que son deleite aun de mayores; más célebre es su novela *The Picture of Dorian Gray*, espejo, dentro de lo posible, de la personalidad de su autor, máximo exponente del *estetismo*, donde no caben ni el sentimiento ni la moral, sólo el refinamiento del goce y un concepto de la belleza ambiguo y decadente. Es la mejor obra de WILDE en la profundidad de concepción y belleza de estilo. Igual encanto por el estilo y la musicalidad de lenguaje y delicadeza de pensamiento tienen sus poemas.

WILDENBRUCH (Ernst Adam von). *Biog.* Poeta, novelista y autor dramático, n. en Beyruth (Siria), donde era cónsul su padre, y m. en Berlín (1845-1909). Siguió la carrera militar, haciendo como oficial las guerras de 1866 y 1870; estudió leyes, y luego de abandonar las armas, ingresó en el ministerio de Negocios Extranjeros. Emparentado con la familia imperial, mostró siempre gran independencia, adoptando actitudes que fueron muy discutidas. Como poeta publicó, entre otros libros: *Vionville* (1874); *Sedán* (1877), con composiciones heroicas, y *Lieder und Balladen* (en 1884). De sus novelas se recuerdan asimismo: *Der Meister von Tanagra* (1880); *Franceska von Rimini* (1892); *Eiferude Liebe* (1893); *Schwester Seele* (1894); *Claudias Garten* (1896); *Semiramis* (1904), y *Lukrezia* (1907). Pero sus mejores éxitos los obtuvo en el teatro con las tragedias *Die Karolinger* (1882); *Harold* (1882); *Der Mennonit* (1882), y *Christoph Marlow* (1884); los dramas *Opfer um Opfer; Väter und Söhne*, y *Die Quitzows;* los dramas populares *Jungfer Immergrün* y *Der Junge von Hemmersdorf*, y el drama lírico *Die Lieder der Euripides*. Fueron también muy celebradas sus historias humorísticas (1886). Logró el premio Schiller y el premio Grillparzer.



Ernst Adam von Wildenbruch

WILDENS (Jan). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes (1584-1653), que cuando Rubens, de vuelta a Flandes, imprimió al arte flamenco una dirección nueva, se colocó entre sus entusiastas, y pintó fondos de paisaje en sus cuadros de historia o mitología. Fué amigo de Van Dyck, que hizo su retrato, y de Rombouts, con quien pintó *La Sagrada Familia* del Museo de Amberes. Su estilo es amplio, robusto y poco decorativo, y sus pinturas han sido grabadas por Wenceslao Hollar y J. Matham.

WILDER (Jérôme-Albert-Victor van). *Biog.* Musicógrafo belga, n. en Wettern, cerca de Gante (1835-1892). Establecido en París, llegó a ser una verdadera especialidad en la traducción al francés de obras musicales extranjeras, de las que se citan un gran número. Colaboró además en diversas publicaciones musicales y es autor de monografías sobre Beethoven y Mozart. || — (THORNTON). *Biog.* Novelista y autor dramático norteamericano contemporáneo, n. en Madison en 1897. Vivió en California, viajó por China y estudió en Ohio y Yale, haciéndose maestro, carrera que ejerció en Lawrenceville y Nueva Jersey. Dióse a conocer como escritor con *The Cabala* (1926), a la que siguió en 1927 *The Bridge on San Luis Rey*, su obra maestra y que le ha proporcionado gran renombre, profusamente traducida; más que una novela, es una serie de novelas cortas relacionadas de modo original. Después, y entre otras producciones, ha dado a la imprenta o al teatro: *The Angel that troubled the waters* (1928); *The Trumpet shall sound* (1928); *The Woman of Andros* (1930); *Christmas Dinner* (1931); *Heaven's My Destination* (1934). La comedia *Our Town* (1938), llevada al film como otras obras suyas, ha sido uno de sus últimos grandes éxitos.



Thornton Wilder

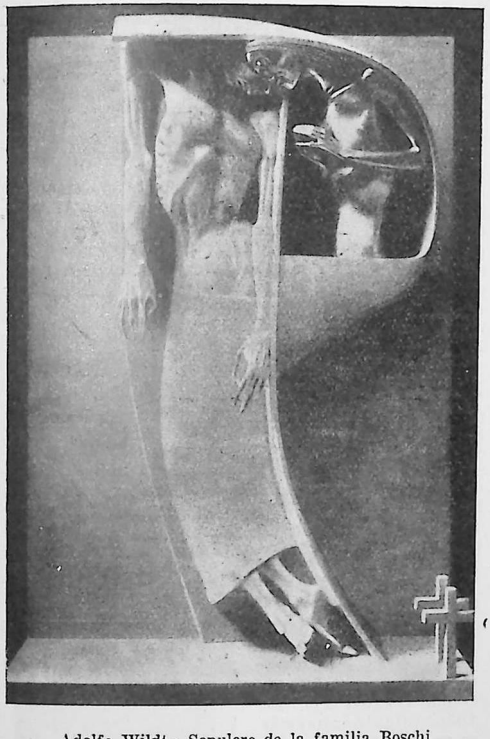
WILDGANS (Anton). *Biog.* Poeta austríaco (1888-1932), cuya lírica deja asomar auténtica emoción a través de decorativismos barrocos. Sus obras dramáticas acusan la influencia de Strindberg. Obras principales: *Sonette an Gad* (1913); *Wiener Gedichte* (1926); para el teatro: *Armut* (1914); *Liebe* (1916); *Dies irae* (1918). Publicó su autobiografía bajo el título *Musik der Kindheit* (1928).

WILDT (Adolfo). *Biog.* Escultor italiano, n. en Milán (1868-1931). De admirable técnica, con frecuencia su deseo de expresar escultóricamente ideas universales o abstractas le conduce a una concepción plástica obscura, en la cual la emoción se enfría con el cerebralismo y la audacia de ejecución de puro virtuosismo. Ejecutó diversos monumentos funerarios, entre ellos el de Bozagni y el de Bistoletti, ambos en el cementerio monumental de Milán.

WILFRIDO (San). *Hagiog.* Prelado inglés, n. en Northumberland hacia 634 y m. en Northampton en 709. De noble familia, arrastrado por su firme vocación religiosa, tras de prepararse en el monasterio de Lindisfarne y en Cantorbery, pasó a Lyón en 653 con su compañero Benito Biscop. Después completó su formación religiosa en Roma, de donde volvió a Lyón. Asesinado su obispo Ennemond, WILFRIDO tornó a Inglaterra, donde el rey de Nortumbria le cedió terrenos en Stamford para edificar un monasterio y luego, en 661, le nombró abad de Ripon. Asistió a la Conferencia de Whitby (664) y fué nombrado obispo de York. Fué a Compiègne para ser consagrado, pero durante su ausencia ocupó la silla episcopal Ceadde, abad de Lestinghe. No pudo tomar posesión del cargo hasta 669. Depuesto en 677 por la reina Ermamburga, marchó a Frisia, que evangelizó totalmente. Restablecido por el papa Agatón en la silla de York, fué detenido; y al recobrar la libertad, fué a evangelizar a Sussex y Wessex. En 686 ocupó de nuevo la silla de York, que le fué

arrebatada en 691, dirigiéndose a Mercia y rigiendo por espacio de doce años la diócesis de Lichfield. En 703 estuvo en Roma, pero volvió al monasterio de Undla, donde murió. La Iglesia le conmemora el 12 de octubre.

WILHELM. m. Nombre alemán de GUILLERMO. || — (GUILLAUME LOUIS BOCQUILLON, llamado) *Biog.* Compositor francés, n. en París (1781-1842). Logró que se introdujera el canto en las escuelas, para lo cual creó un método especial, formando carteles análogos a los de la escritura, y tuvo la feliz idea de fundar los orfeones. Su método de canto se adop-



Adolfo Wildt: Sepulcro de la familia Boschi en Castiglione delle Stiviere

tó en Inglaterra y otras naciones de Europa. Compuso además excelentes obras de enseñanza y un amplio repertorio de música vocal para coros.

WILHELM MEISTER. *Lit.* Principal protagonista de las novelas de Goethe *Wilhelm's Meister Lehrjahre* (1795-96) y *Wilhelm's Meister Wanderjahre* (1829). WILHELM MEISTER desarrolla su educación y filosofía a medida que se pone en contacto con el mundo. La novela encierra mucha doctrina sobre la educación y la enseñanza. En esta obra aparece la poética figura de *Mignon*.

WILHELMINA. f. Nombre propio de mujer, equivalente a GUILLERMINA.

WILHELMSBURG. *Geog.* C. de Alemania Septentrional, presidencia de Luneburg, círculo de Harburgo, en la gran isla de su nombre que forma el Elba entre Hamburgo y Harburgo. Desde 1933 constituía un grande y único centro industrial con Harburgo, centro industrial muy importante que se beneficiaba de su proximidad a Hamburgo.

WILHELMSHAVEN *(Puerto de Guillermo). Geog.* Puerto militar de Alemania, en el mar del Norte, en el territorio comprado por Prusia en 1854 al duque de Oldemburgo y en la orilla occidental del golfo de Jade. Antes y durante la primera Gran Guerra (1914-1918) adquirió una importancia considerable y poseía grandes astilleros y talleres para la fabricación de cañones, torpedos, etc.; almacenes y arsenales de guerra; de modo que pronto llegó a contar con 46.000 hab. La derrota de Alemania en 1918 redujo su actividad y su población (26.000 habitantes en 1930), adquiriendo de nuevo intensa actividad durante el período de 1938 a 1945. Los ingleses lo ocuparon a principios de mayo de 1945.

WILHELMSHÖHE. *Geog.* Castillo con hermoso parque, donde residía durante el verano el elector de Hesse-Cassel, cerca de Cassel. Este castillo es uno de los más grandes y hermosos de Alemania y fué construído en 1787-1798 bajo la dirección de du Ry y Jussows, en el emplazamiento de un convento de agustinos, fundado en el siglo XII y secularizado en 1527. A este castillo fué conducido prisionero Napoleón III después de la rendición de Sedán. Su gran parque, con sus cascadas, es uno de los más notables de Alemania en el estilo barroco.

WILHELMSTRASSE. f. Nombre alemán de la *calle de Guillermo*, de Berlín, donde radicaba el ministerio de Negocios Extranjeros y que metafóricamente se usaba para designar este ministerio o la diplomacia alemana en general.

WILIUI o WILJUI. *Geog.* Río de la Siberia Oriental, en la R. A. de los Yacutos, afluente por la orilla izquierda del Lena, en el que desemboca después de un curso de 890 km. casi bajo el paralelo 58°. En la orilla derecha de este río, cerca de su confluencia con el Tiun, se encuentra la población de Wiliuisk.

WILKEN (Friedrich). *Biog.* Historiador alemán, n. en Rotzeburg y m. en Berlín (1777-1840). Estudió Teología, lenguas clásicas y orientales e Historia. Fué preceptor del príncipe Jorge Guillermo, profesor en Gotinga y en Heidelberg y director de la Biblioteca Nacional de esta ciudad, interviniendo en la recuperación de importantes fondos que habían pasado al Vaticano cuando la llamada guerra de los Treinta Años. Recorrió a Italia, Francia e Inglaterra. Su obra principal, de valor permanente, es la *Geschichte der Kreuzzüge* (1807-32). Como historiador de bibliotecas, publicó: *Geschichte der Heidelberg Büchersammlungen* (1817) y *Geschichte der königlichen Bibliothek zu Berlin* (1828).

WILKES (Charles). *Biog.* Marino y explorador norteamericano, n. y m. en Nueva York (1798-1877). Marino prestigioso, en 1838 le fué confiada la exploración del litoral del océano Pacífico y del Océano Austral. Dobló el Cabo de Hornos, recorrió la Polinesia, Van Diemen y Australia. Al llegar a los 61° de lat. Sur vióse varios días prisionero de los hielos. Pudo continuar su ruta y visitó las islas Fiji, Sandwich y Borneo, pasó por Singapur y regresó a Nueva York en 1842. En 1861 mandó la fragata *San Jacinto*, apresando un buque inglés que conducía representantes confederados, hecho que estuvo a punto de ocasionar una guerra entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos. Inquietó constantemente a los ingleses, llegando a alcanzar el grado de almirante. Escribió diversos libros, entre los que figuran: *Narrative* (1884); *Hydrography* (1851); *Meteorology* (1851); *Western America, including California and Oregon* (1849); *Voyage around the World* (1849); *Theory of the Winds* (1856); asimismo en 1925-26 apareció *The Diary of Wilkes in the Northwest* en *Washington Historical Quarterly*. || — (JOHN) *Biog.* Político y publicista inglés, n. y m. en Londres (1727-1797). Estudió en Leiden y en su juventud tradujo a Anacreonte, Teofrasto y Catulo. En 1757 fué diputado, pasando a la oposición al juzgarse defraudado en sus aspiraciones. Entonces publicó

el folleto *Observations on the rupture whith Spain* (1762) y un periódico, *North Briton*, con carácter de libelo. Censuró con dureza un discurso de Jorge III y fué encerrado en la Torre de Londres, siendo absuelto tras de un proceso que se hizo célebre (1763), lo cual le permitió entablar una ruidosa reclamación contra las autoridades que le detuvieron. El núm. 45 del *North Briton* fué quemado por mano del verdugo. WILKES se vengó por medio del poema burlesco *Essay on woman*, que le dió extremada popularidad. Perseguido por ello, y expulsado del Parlamento (1764), refugióse en Francia. En 1768



Sir David Wilkie: «La carta de introducción»

fué elegido diputado por Middlesex, pero fué multado y encerrado. Cuatro veces le rechazó la Cámara, pero al fin hubo de ser admitido. Apoyado por el pueblo, fué alderman, sheriff, lord Alcalde (1773), y en 1775 podía actuar como diputado. Todavía en 1779 fué elegido chambelán de Londres y en 1784 diputado, pero ya no estaba de moda su combatividad y murió casi olvidado. Publicáronse sus discursos (1769 y 1787), y ya muerto se publicaron *Letters to his Daughter* (1804) y *Correspondence with his friends* (1805).

WILKES (Tierra de). *Geog.* Nombre que se da a las tierras del Continente Antártico comprendidas entre los meridianos 90° y 160° long. E., esto es, entre la Tierra Victoria del Sur y la Tierra del Emperador Guillermo II. Fueron en su mayor parte descubiertas por Wilkes en 1840, pero a causa de la espesa capa de hielo que recubre su costa, la existencia del Continente Antártico, afirmada por este explorador, fué puesta en duda, hasta que la expedición alemana del *Gauss* (1902) y las de Mawson y Wild (1912) comprobaron aquel aserto.

WILKES-BARRE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, en un hermoso valle formado por el Susquehanna, que es allí navegable; 86.300 hab. Es el centro de un importante distrito hullero, del cual se extrae antracita de excelente calidad, gracias a lo cual han prosperado numerosas industrias (fundiciones de hierro y acero, trefilerías, construcción de locomotoras y material ferroviario, aparatos eléctricos, maquinaria de toda especie, fabricación de tejidos de algodón y seda, etc., etc.).

WILKIE (Sir David). *Biog.* Pintor inglés, n. en Cults (Fifeshire) (1784-1841), que se educó en la Academia de Edimburgo, donde en 1803 fué premiado por su cuadro *Duna y Calixto*. Pasó después a Londres, donde siguió estudiando en la Academia Real, y en 1806 expuso un cuadro, *Los políticos de aldea*, que fué muy celebrado. Sucesivamente expuso otros lienzos que afianzaron su reputación, y en 1811 fué elegido individuo de dicha Academia. Viajó por Francia, Alemania, Italia y España, y al volver a su patria fué nombrado pintor ordinario del rey. Fué tan entusiasta de Velázquez, que consiguió que Inglaterra adquiriera algunos cuadros de este pintor, así como de Carreño y Mazo. En 1840 partió para Oriente y visitó a Constantinopla, la Tierra Santa y Egipto, y a su regreso cayó enfermo en Alejandría, se embarcó para Londres y murió cerca de Jibraltar. En el Museo Nacional se le ha erigido una estatua. Fué, en su época, el primer pintor inglés de costumbres rurales.

WILKINS (Sir Charles). *Biog.* Orientalista inglés, n. en Frome y m. en Londres (1749-1836). A los 21 años ingresó como empleado en la Compañía de Indias, siendo destinado a la fortaleza de Malda (Bengala). Esto le permitió utilizar sus ocios para el estudio a fondo de las lenguas de Arabia, Persia y la India, facilitándole la publicación de la gramática bengalí de Halhed, para lo cual hubo de ser grabador de los tipos, fundidor e impresor. Luego aprendió el sánscrito para traducir al inglés el *Bhagavad Guita* (1785). Enfermo, volvió a Inglaterra, donde vertió el *Hitopadeza* (1787) y más tarde la *Historia de Dushmanda y Sakuntala* (1795). Publicó asimismo una gramática de sánscrito en 1808. Ya jefe de la Biblioteca de la Compañía de Indias y juez de exámenes para las lenguas orientales, publicó el *Dhatumanyari* (1815) y preparó una nueva edición del diccionario árabe y persa de Richardson. || — (SIR GEORGE HUBERT). *Biog.* Explorador inglés, n. en Mount Bryan East (Australia del Sur) en 1888. Estudió en la Escuela de Minas de Adelaida, y de 1913 a 1918 tomó parte como fotógrafo en la expedición ártica de Stefansson. Ingresó en el Cuerpo Aéreo australiano (1917), y en la primera Guerra Mundial fué comandante de la sección fotográfica del Cuerpo expedicionario australiano en Francia. Terminada la guerra, tomó parte en la expedición antártica de Shackleton (1920-1921). En 1926 intentó atravesar en un solo vuelo el océano Antártico, y un año después lo recorrió en parte. Seguidamente, en un vuelo de veinte horas cubrió la distancia entre el archipiélago ártico canadiense y Groenlandia (1928), hazaña por la que fué ennoblecido. Posteriormente volvió al Antártico y cruzó la Tierra de Graham desde la isla de Decepción, descubriendo varias nuevas islas y que la Tierra de Graham era una isla grande, separada del Continente por un estrecho, cubierto de hielo, de 40 ó 50 metros de anchura. Escribió: *Undiscovered Australia* (1928); *Flying the Arctic* (1928); *Under the North Pole* (1931). En este libro describió su malograda tentativa de llegar al Polo Norte en submarino. || — (WILLIAM). *Biog.* Arqueólogo y arquitecto inglés, nacido en Norwich (1778-1839). Cursó la carrera en Cambridge, realizó después un viaje por Italia y Grecia a fin de estudiar su antigua arquitectura, y tal entusiasmo despertó en él el estilo griego, que su estilo predomina en todas las construcciones que dirigió. Entre sus obras cítase la fa-



Sir George Hubert Wilkins

chada del colegio de la universidad de Londres, la capilla del colegio de Corpus Christi, en Cambridge, donde fué enterrado; el hospital de San Jorge, la Galería Nacional de Londres, los monumentos de Nelson en Dublín y Yarmouth, etc.

WILKINSBURG. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, a 11 km. al E. de Pittsburg; 30.000 hab. Es realmente un suburbio de Pittsburg, en el que abundan los hoteles, villas y casas de reposo, en una palabra, es una población residencial con escasa industria.

WILKINSON (James). *Biog.* Militar y aventurero norteamericano, n. en Calvert Country y m. en Méjico (1757-1825). Ingresó en el ejército al estallar la guerra de la Independencia, terminada la cual se estableció como comerciante y granjero en Louisville (1784). Tomó parte muy activa en el movimiento separatista de Kentucky y en 1791 fué nombrado lugarteniente coronel del ejército regular. Figuró en la comisión que recibió la Luisiana cuando la cesión de este Estado a los Estados Unidos (1803), y luego gobernador del mismo (1805). Más tarde se vió complicado en el plan de establecer en Méjico el imperio de Aaron Burr y se le acusó de doblez y de que percibía una pensión del Gobierno español con fines políticos. Entonces fué procesado, pero nada se le pudo probar, aunque la opinión le condenaba, y fué exonerado de los cargos que se le hacían. Elevado a mayor general en 1813, tomó posesión de Mobile. Fracasado en la guerra del Canadá en la campaña contra Montreal, fué llevado a un Consejo de guerra, pero al fin pudo dejar honorablemente el ejército. Dejó unas *Memoirs of My Own Time* (1816).

WILMINGTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, la más populosa del Estado de Delaware, condado de New-Castle, situada a orillas del Christiana-Creeks, cerca de su confluencia con el Brandywine y a 3 km. de la desembocadura de este río en el Delaware; 112.504 hab., pero con los suburbios cuenta con 150.000, esto es, más de la mitad de la población del Estado, del cual es el centro manufacturero y productivo más importante. Mantiene activo comercio por su puerto fluvial; posee magníficos edificios y numerosos establecimientos industriales; destácanse entre ellos las fábricas de explosivos de Du Pont de Nemours, fundadas a principios del siglo pasado por Eleuterio Du Pont de Nemours, realista francés refugiado en los Estados Unidos. Posee además numerosas fundiciones de hierro y acero, talleres para la construcción de maquinaria, locomotoras y vagones, material pesado, armas y municiones de guerra, planchas blindadas, astilleros, etc. En estos últimos se construyó el primer vapor de hierro de los Estados Unidos el año 1836. Esta ciudad fué fundada el año 1638 por una colonia de suecos y holandeses, y en un principio se denominó *Christinaham,* en honor de la reina Cristina de Suecia. Actualmente es sede de un obispo católico y otro protestante episcopaliano. || *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, cap. del condado de New-Hannover, situada a orillas del Cape-Fear, cerca de su desembocadura en el océano Atlántico; 33.407 hab., de ellos 40 por 100 negros. Es el puerto más importante del Estado por su movimiento comercial; por él se exporta anualmente gran cantidad de algodón y tabaco y se importan productos químicos, melazas, abonos, etc. Grandes talleres de reparación de material ferroviario.

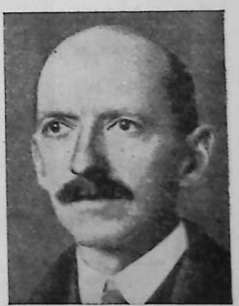
WILMOTTE (Maurice). *Biog.* Filólogo, historiador y crítico belga, n. en Lieja el año 1861. Cursó estudios en las universidades de su ciudad natal, Halle, Berlín, Bonn y París, y fué, al cabo, profesor en aquélla, a la vez que lo era en la Escuela Normal. De sus obras, merecen subrayarse especialmente las tituladas *La philologie romane en France et en Allemagne* (1886); *Etudes de dialectologie wallonne* (1890); *Histoire de la littérature des origines à la fin du XVIIIe siècle* (1893); *Les Passions allemandes du Rhin dans leur rapport avec l'ancien théâtre français* (1898); *La Belgique morale et politique* (1900); *Anthologie des écrivains belges de langue française* (1904). Colaboró en *L'Express* y otros periódicos y, como político, perteneció al partido progresista.

WILNA. *Geog.* V. VILNA.

WILPERT (Joseph). *Biog.* Sacerdote y arqueólogo alemán, n. en Eiglau en 1857. Sacerdote en 1872, fué camarero secreto del papa León XIII (1891) y protonotario apostólico (1903). Se dedicó a estudiar la arqueología cristiana y dió a conocer las pinturas de las catacumbas romanas. Es autor de *Prinzipienfragen der christlichen Archäologie* (1889); *Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhunderten* (1898); *Die Malereien der Katakomben Roms* (1903); *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten von 4.-13. Jahrhunderten* (1916), e *I sarcofagi cristiani antichi* (1929-32).

WILSON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Carolina del Norte, cap. del condado homónimo; 17.800 hab. Es uno de los mercados de tabaco más importantes del mundo.

WILSON (Alexander). *Biog.* Poeta y ornitólogo americano, n. en Paisley (Escocia) (1766-1813). Era hijo de un modesto tejedor, quien le dió cierta educación porque pensaba dedicarlo a la Iglesia. Mas él, movido por su espíritu aventurero, aprendió el oficio de su padre y fué luego vendedor ambulante. En sus correrías por Escocia anotaba todo cuanto le interesaba, cosa que desarrolló en él un gran poder descriptivo y que tanto le había de servir para su auténtica vocación: la Historia Natural, pues como literato no hubiera sobresalido, aunque ya entonces se dió a conocer como poeta. Pasó a América, fué subdirector de la *Reed's Encyclopedia,* trabó conocimiento con un naturalista, y entonces concibió la idea de componer su *American Ornithology* (1808-1813, 7 volúmenes; otros dos aparecieron después de su muerte). La obra, que él mismo ilustró, fué varias veces reeditada. || — (CHARLES THOMSON REES). *Biog.* Físico inglés, n. en 1869, profesor en Cambridge. Sus trabajos versan especialmente sobre condensación de núcleos de iones y electricidad atmosférica y halló un procedimiento para estudiar y hacer visibles las partículas ionizadas con su *cámara de ionización* (V. esta voz). En 1927 se le concedió, junto con H. Arthur Compton, el Premio Nobel de Física. || — (EDMUND BEECHER). *Biog.* Naturalista norteamericano (1856-1939), profesor de la Columbia University desde 1891. Estudió la fisiología de los animales marinos inferiores, la biología celular y la relación de los cromosomas con el sexo. Obras principales: *The Cell in Development and Heredity* (1896, 3.ª ed. 1925); *Studies on Chromosomes* (1905); *The physical Basis of Life* (1923). || — (HARRY LEON). *Biog.* Literato norteamericano (1867-1939). Se distinguió por su humorismo y espíritu satírico, acreditado en sus novelas *The Spenders* (1902) y *Bunker Bean* (1912), *Ruggles of Red Gap* (1915), y en los años que dirigió el semanario *Puck.* Su gran éxito fué tal vez la novela *Merton of the*



Charles Thomson Rees Wilson

Movies (1922), llevada al teatro y al film con igual aplauso que logró en el libro. En colaboración con Booth Tarkington escribió diversas comedias para el teatro, una de las cuales, *The Man from Home* (1908), alcanzó gran popularidad a través de diversas temporadas. || — (HENRY MAITLAND). *Biog.* General inglés, n. en 1881. Hijo de una familia de militares, estudió en Eton y en la Academia Militar de Aldershot. Salió a los veinte años y marchó a luchar contra los bóeres. Tomó parte en toda la guerra de 1914, sirvió después en el Estado Mayor, mandó un regimiento en la India y una brigada en la metrópoli y enseñó en la Escuela del Estado Mayor de Camberley. Desde 1939 estuvo en Egipto, mandó las fuerzas británicas en los Balcanes, en el Norte de Africa y en Siria (1941). Substituyó a Eisenhower en el mando aliado en el Mediterráneo y en 1944 dirigió el desembarco en Provenza, subiendo hasta enlazar con las fuerzas desembarcadas en Normandía. A fines del mismo año fué nombrado jefe de la Comisión británica en el Estado Mayor combinado con residencia en Wáshington. || — (HORACE HAYMAN). *Biog.* Orientalista inglés, n. en Londres (1786-1860). Pasó a la India como médico, pero, aficionándose a los estudios sánscritos, tradujo libremente el poema lírico *Meghaduta,* de Kalidasa, y en 1819 publicó un diccionario sánscrito y en 1827 *Select Specimens of the Theatre of the Hindus,* con un prólogo estudio del mismo. También escribió sobre la historia del país, y en 1832 fué nombrado numerario de la cátedra de sánscrito en Oxford, entonces recién creada. || — (MORTIMER). *Biog.* Músico norteamericano (1876-1932), profesor en la universidad de Nebraska y director de orquesta. Ha escrito música para fondo de films, además de oberturas, canciones y música de cámara para concierto. || — (RICHARD). *Biog.* Pintor inglés, n. en Pinegas, País de Gales (1714-1782). Vivió en Italia desde 1755, donde sintió la influencia de Claude Lorraine, y después volvió a Inglaterra. Produjo cuadros tan notables como *La muerte de Niobe* y *Vista de Roma,* por los cuales mereció ser nombrado bibliotecario de la Academia. Llegó a ser un gran artista en el paisaje, y en sus lienzos sobresalió por su colorido brillante y natural y el realismo de sus composiciones. || — (SIR HENRY). *Biog.* General inglés, n. en el condado de Langford (Irlanda) (1864-1922). Sirvió en Birmania y en Sudáfrica. En 1907 fué comandante de la Escuela de Estado Mayor y en 1910 director de Operaciones en el ministerio de la Guerra. Se distinguió por su francofilia. Ejerció los más elevados cargos militares en Inglaterra, y en 1914 acompañó a Francia al ejército expedicionario inglés como subjefe de Estado Mayor. Dejó un libro lleno de acusaciones contra los personajes más notables de la política europea. Fué asesinado en Londres por los irlandeses intransigentes. || — SWAN (SIR JOSEPH). *Biog.* Químico y físico inglés, n. en Sunderland y m. en Londres (1829-1914). En su juventud trabajó en una fábrica de productos químicos de Newcastle, en la que se ocupó especialmente en la sección fotográfica. En este ramo inventó la placa seca, cuya sensibilidad aumentó con una emulsión de gelatina y bromuro de plata, y en 1862 patentó la impresión fotográfica al carbón. Dedicóse también al estudio de la lámpara incandescente eléctrica e inventó el filamento de carbón (1860). Efectuadas las pruebas oficiales en Newscastle, su invento fué adoptado en todo el mundo (1880). También se le deben la lámpara de filamento de colodión, diversos aparatos para medir la corriente eléctrica y la autotipia. Fué miembro de la Real Sociedad (1894), presidente de la Institución de Ingenieros eléctricos y elevado a caballero en 1904. || — (THOMAS WOODROW). *Biog.* Estadista norteamericano, descendiente de escoceses, n. en Staunton (Virginia) (1856-1924), donde su padre era pastor. Estudió en Princeton, especializándose en Derecho e Historia. Profesor de Economía política en un colegio de muchachas, pasó a la universidad Wesleyana (Connecticut) y a la de Princeton. Sus cursos fueron reunidos en libros, y tuvieron renombre sus obras *Washington* (1893) y *A history of the American People* (1897). Presidente de la universidad de Princeton en 1902, intentó democratizarla suprimiendo los clubes de los estudiantes ricos. Una corriente de hostilidad le hizo dimitir, pero se produjo una reacción en los ambientes democráticos y fué elegido gobernador de Nueva Jersey en 1910. Su gestión, sus reformas, su energía y su elocuencia hicieron que el partido democrático viera en él un hombre capaz de derrotar a los republicanos, que tenían la presidencia de los Estados Unidos desde hacía veinte años. Estos se dividieron, y el ex presidente T. Roosevelt tuvo cuatro millones de votos, el presidente Taft tres y WILSON más de seis (1912). El puritanismo de sus antepasados y su carácter moralizador tuvieron que luchar con el hecho de haber sido elegido sin mayoría absoluta, y esto explica sus vacilaciones en la aplicación de sus ideas y en la entrada en la guerra de 1914-18. Resolvió la cuestión del Canal de Panamá indemnizando a Colombia con 125 millones, rehusó reconocer a Huerta como presidente de Méjico e hizo ocupar Veracruz (1914), aunque aceptó la mediación del Brasil, Argentina y Chile. Se mostró duro con las grandes empresas y con los electoreros. Proclamó la neutralidad en la Gran Guerra, al mismo tiempo que los derechos de los neutrales. El país estaba dividido, siendo aliadófilo el Este, germanófilo el Centro e indiferente el Oeste. Se esforzó en mantener la unidad moral del país, al mismo tiempo que defendía su neutralidad. Los conflictos con Méjico y los cuidados de su reelección demoraron la declaración de guerra, que muchos pedían por el torpedeamiento del *Lusitania* y el *Sussex*. Tuvo 9.166.296 votos, contra 8.542.474 del republicano Hughes (1916). Pidió a los beligerantes que precisaran sus objetivos, y Norteamérica tuvo la impresión de que Alemania buscaba un pretexto de guerra al no contestar. Al verse asistido unánimemente por el país, rompió las relaciones diplomáticas con Alemania en febrero de 1917 y le declaró la guerra en abril. Durante este año se acentuó el carácter moralista y pedagógico que daba a sus discursos, formando una doctrina que se llamó

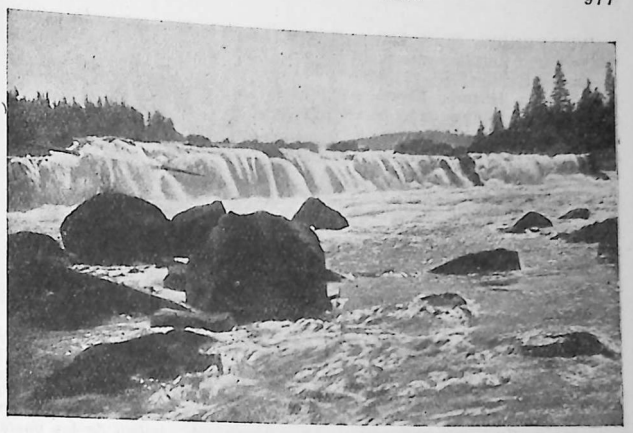


Richard Wilson: Autorretrato (Diploma Gallery of the Royal Academy).



Woodrow Wilson

Wilsonismo y que tuvo su florecimiento al final de la guerra, cuando proclamó los 14 puntos, que contenían el derecho de los pueblos a disponer de su suerte, la liberación de los países anexados, la libertad de los mares y la constitución de una Sociedad de Naciones. El ejército improvisado por los Estados Unidos llegó a ser de cinco millones y medio y su escuadra y aviación pesaron en la derrota de Alemania. Esta pidió negociar a base de los 14 puntos, pero WILSON rehusó tratar con los poderes Alemanes, lo que motivó la caída de las monarquías centrales y la rendición del ejército. Rompiendo con la tradición, fué el primer jefe del Estado que marchó a Europa (1918) para asistir a la Conferencia de la Paz. Fué recibido como profeta y resultó la principal figura de aquélla (1919). Mientras tanto su política era muy atacada en los Estados Unidos, los cuales rehusaron entrar en la Sociedad de Naciones, obra de WILSON incluída en el tratado de paz. Recorrió el país pronunciando discursos, pero fué poco atendido; el Congreso se mostró hostil y el Senado rehusó el Pacto de Garantía francoanglonorteamericano y la ratificación del tratado de Versalles. Tuvo un ataque durante sus propagandas, y durante todo el año 1920 se arrastró enfermo, disminuído, incapaz de dominar la situación hostil. En las elecciones del propio año fué derrotado por el republicano Harding por siete millones de votos. Aun dejó oír su voz, censurando por egoísta la actitud de los norteamericanos en las cuestiones internacionales; pero su agotamiento ya no le permitió ninguna actividad notable, y con amargura tuvo que presenciar la organización de la Sociedad de Naciones, que era su mayor ilusión, sin que en ella intervinieran los Estados Unidos. WILSON ha dejado una memoria muy venerada por su rectitud, su energía y su idealismo, y aun sus enemigos sólo han podido llamarle, por toda censura, el Don Quijote de la política moderna.



Cascadas del río Willamette

WILSONIA. *Paleont.* Género de moluscoideos de la familia rinconélidos, cuyas formas fósiles se encuentran en los depósitos paleozoicos correspondientes al carbonífero inferior. ‖ *Zool.* Género de aves de la familia de las mniotiltidas. La *W. canadensis* se halla en la parte septentrional de la América del Norte.



Wilsonia canadensis

WILSONITA. f. *Miner.* Variedad de wernerita.

WILTS *(Wiltshire). Geog.* Condado de la parte meridional de Inglaterra, limitado al N. y al NO. por el de Glóucester; al O., por el de Somerset; al SE. y al E., por el de Hamps, y al SO., por el de Dorset, con 3.484 km. cuad. de superficie y 303.375 hab. Es un país llano, ligeramente ondulado y monótono; sólo en la región de las colinas de Marlborough se elevan algunos montes hasta 290 metros de altitud. Lo riegan el Támesis y algunos de sus afluentes y el Avon de Salisbury. La mayor parte del territorio pertenece a la llamada *Plana de Salisbury*. La agricultura es el principal recurso del país, en el que predominan los latifundios. Son limitados los recursos mineros, y en consecuencia los industriales; carece, pues, de grandes concentraciones urbanas. Su capital es *Salisbury*.

WILUÍTA. f. *Miner.* Variedad de *idocrasa* y variedad blancoverdosa de *grosularia*, que se encuentran cerca del río *Wilui*, en Siberia, siendo su composición química muy compleja.

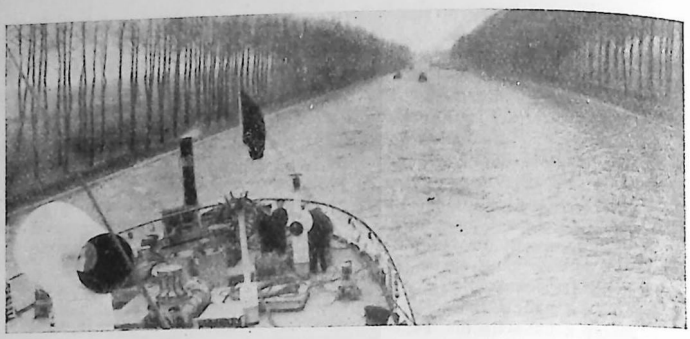
WILLAERT (Adrian). *Biog.* Contrapuntista flamenco, fundador de la escuela veneciana, n. hacia 1480 en Brujas (según otros autores, en Roulers), m. en 1562. Estudió con G. Monton y J. Després; en 1516 fué a Roma, y en 1527 le nombraron maestro de capilla de la iglesia de San Marcos de Venecia. Se le atribuye la creación de las composiciones a dos coros, y escribió varias misas a cuatro voces, motetes a cuatro y hasta siete voces, canciones, madrigales, salmos, etc. Entre sus discípulos llegaron a adquirir celebridad: And. Grábieli, Zarlino y Cipriano de Rore.

WILLAMETTE. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el de Oregón. Nace en el lago Summit, y cerca de la ciudad de Oregón forma las cascadas de WILLAMETTE, utilizadas para la producción de fuerza motriz, y gracias a un canal pueden los buques de poco calado navegar en él desde su confluencia con el Columbia (40 km. más abajo) hasta Eugene City, o sea en un recorrido total de 233 km.

WILLARD (Frances Elizabeth). *Biog.* Pedagoga norteamericana (1839-1898), dedicada a la enseñanza desde 1859. Pronto se lanzó a la organización de ligas femeninas contra el alcohol. Fué presidenta de la Unión femenina cristiana en favor de la templanza, y su busto decora la fachada del Congreso de Wáshington.

WILLAUMEZ (Jean B. Philibert, conde de). *Biog.* Marino francés, m. en Suresnes (1763-1845). Batióse diversas veces con los ingleses, y sus hechos de armas le valieron el que en 1804 fuese ya contraalmirante. Mandó la escuadrilla de Brest y la de Zuiderzee (1811), y en 1819 ascendió a vicealmirante. Fué inspector general de Puertos y Presidente del Consejo de construcciones navales, y en 1837 se le nombró par. Retirado a la vida privada, Luis Felipe le confirió el título de conde en 1843. Se ocupó activamente en la redacción de un diccionario de marina.

WILLDENOW (Karl Ludwig). *Biog.* Botánico alemán, n. y m. en Berlín (1765-1812). Profesor de Historia Natural en el Colegio Médicoquirúrgico de Berlín (1798), y luego de Medicina (1806), y director del Jardín Botánico. Recorrió gran parte de Europa y en 1811 permaneció en París para ordenar la colección de plantas de Humboldt. Fué el sistematizador más notable de su época y se le considera como uno de los fundadores de la dendrología en Alemania. Entre sus obras destacan: *Florae Berolinensis prodromus* (1787); *Grundriss der Kräuterkunde* (1792, 4 vols.); *Linnaei species plantarum* (1798-1826); *Anleitung zum Selbststudium der Botanik* (1804; 4.ª ed. 1832); *Berlinischer Baumzucht* (1811); etc.



Vista del canal de Willibroeck

WILLEBROECK. *Geog.* Canal de Bélgica, que cruza las provincias de Amberes y del Brabante en una longitud de 30 km., y en Bruselas se une al canal de Charleroi para desembocar en el Rupel, en la población de su nombre. Fué construído de 1550 a 1561, y modernizado en 1910. Mide 10 m. de ancho por 3,5 de profundidad. La ciudad de su nombre (14.000 hab.) tiene industria del papel y de los metales.

WILLEMER (Marianne von). *Biog.* Poetisa alemana, cuyo nombre de familia era *Jung*, n. en Linz y m. en Francfort (1784-1860). Inspiró las *Canciones de Suleica* del *Diván* de Goethe.

WILLEMITA. f. *Miner.* Silicato de cinc, cuya fórmula química es SiO_4Zn, que cristaliza en el sistema trigonal, de color amarillento, pardusco o rojizo y rara vez blanco, que raya el vidrio y da al soplete un glóbulo transparente. Se encuentra en Limburgo y en Franklin (Nueva Jersey). La *troostita* es una variedad de esta especie, en que parte del Zn está reemplazado por Mn. Fe y algo de Mg.

WILLEMS (Florent). *Biog.* Pintor belga, n. en Lieja (1823-1905). Fué alumno de la Academia de Malinas y se estableció en París en 1844. Pintor mundano, su arte agradable le valió grandes éxitos, en París particularmente. Representaba graciosas muchachas faltas de verdadera vitalidad. ‖ — (JAN FRANS). *Biog.* Filólogo holandés (1793-1846), padre del movimiento flamenco. Obras principales: *Reinaert de Vos* (1836); *Oude vlaemsche liederen* (1848).

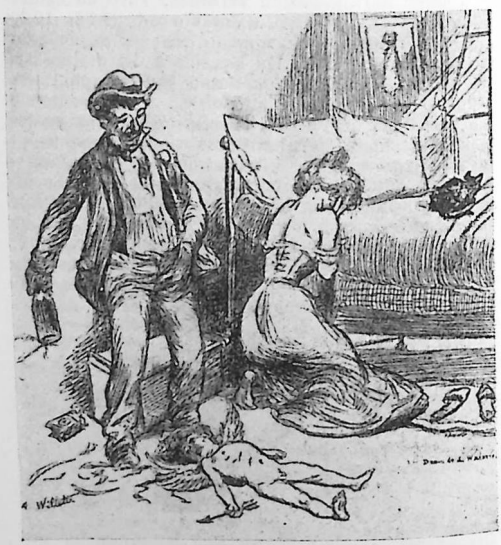


Venus de Willendorf, en piedra caliza

WILLEMSTAD. *Geog.* C. cap. de la isla de Curazao (Antillas de Sotavento), situada en la costa meridional de la isla; 33.062 hab. Su puerto se abre en un estrecho brazo de la bahía de Santa Ana, y por él se exportaban antes los productos de la isla: naranjas muy pequeñas para la fabricación del licor conocido con el nombre de *curasao*, tanino, pieles y pelos de cabra, etc. Pero hace unos años poderosas compañías petrolíferas que explotan los yacimientos de petróleo de la vecina Venezuela, fundaron grandes refinerías y depósitos de petróleo, con lo cual ha cambiado por completo el aspecto y la economía de la ciudad, cuyo puerto era en 1939 uno de los de mayor tráfico de las posesiones holandesas.

WILLENDORF. *Geog.* Pob. de la Baja Austria, donde se han descubierto importantes yacimientos auriñácenses del paleolítico. Una estatuita de mujer desnuda que fué encontrada en 1908, es hoy conocida por los arqueólogos con el nombre de *Venus de Willendorf*.

WILLETTE (Adolphe Léon). *Biog.* Pintor y dibujante francés, n. en Châlons y m. en París (1857-1926). Discípulo de Cabanel en la Escuela de Bellas Artes, debutó en el Salón de 1871, y produjo los



Dibujo de Adolphe Willette

lienzos *Las tentaciones de San Antonio; La muerte y el leñador* (1882); *El malvado Larron* (1883); *La viuda del Pierrot* (1886), y *Retrato de mi padre* (1887). A partir de esta época sus cuadros se hicieron más raros, dedicándose principalmente al dibujo, a la litografía y al pastel, actividades en las que produjo bellísimos carteles. Ha colaborado en el *Triboulet*, el *Boulevard*, *Le Rire* y otras publicaciones, y fundó el *Pierrot* y más tarde *Pied-de-Nez*, en los que con sus caricaturas y dibujos humorísticos logró verdadera popularidad, siendo una especialidad en la representación de *Pierrot y Colombina*, bellos y espirituales. Fué uno de los representantes más ge-

nuinos del «arte de Montmartre». El álbum *Cien dibujos de Willette* (1904) reunió lo más escogido de su producción. Obra maestra de WILLETTE son los acres y elegantes dibujos que ilustran el número de *Le Rire* dedicado a Inglaterra.

WILLIAMS (Alberto). *Biog.* Compositor argentino, n. en Buenos Aires en 1862. Hizo sus estudios musicales en París, donde aprendió composición con César Franck, y de retorno en su ciudad natal fundó un Conservatorio de Música. Ha dado recitales de piano, ha dirigido conciertos sinfónicos y ha compuesto obras de piano, sinfónicas y corales, donde destaca la modalidad argentina. Tiene publicadas varias obras didácticas, de crítica y de estética. || — (CHARLES WALTER STANSBY). *Biog.* Literato inglés (1886-1945). Su producción poética se inició en 1912 con *The Silver Stair,* y entre ella destacan: *Poems of Conformity* (1917); *Windows of Night* (1925); *The Region of the Summer Stars* (1943). Aunque también ha escrito narraciones y cuentos, sus estudios críticos son los que dan mayor relieve a su obra. Entre ellos: *Victorian Narrative Verse* (1927); *Poetry at Present* (1930); *The English Poetic Mind* (1932); *Bacon* (1933); *James I* (1934); *Rochester* (1935); *Henry VII* (1937); etc. || — (JESSE LYNCH). *Biog.* Escritor norteamericano (1871-1929). En sus *Princeton Stories* recordó episodios de sus años de estudiante en aquella universidad, de la cual escribió también la historia en 1898, en colaboración con J. De Witt. Cultivó el cuento y algunos de ellos los llevó con éxito al teatro, como *Why Not?* (1922). En 1917 fué premiada su comedia *Why Marry?* || — (JOHN). *Biog.* Prelado inglés, n. y m. en el castillo de Aber-Conway (1582-1650). Capellán del rey, facilitó la boda de Buckingham con una rica heredera, recibiendo en pago el deanato de Wéstminster. Hizo que Buckingham lanzara a Bacon a la vindicta pública, sucediendo a éste en la cancillería en 1621; obtuvo también el obispado de Lincoln, todo lo cual le procuraba magníficas rentas, que gastó en hacerse amigos y en combatir al arzobispo Abbot, para sucederle. Mantuvo su poder hasta el advenimiento de Carlos I al trono, y entonces se hizo de la oposición. Acusado por Laud de haber publicado secretos de la corona, en 1637 fué encerrado en la Torre de Londres, logrando la libertad en 1640. Consejero del monarca, obtuvo de éste la condena a muerte de Strafford (1641) y el ser nombrado al mismo tiempo arzobispo de York. Quiso entonces entrar en el Parlamento en razón de su cargo, y fué encarcelado otra vez. Libertado por el rey, estuvo con éste en York y en Oxford. Al estallar la guerra civil, sostuvo al principio al monarca en su castillo de Conway, pero después se pasó al partido del Parlamento (1645). Ya viejo y achacoso, prontó abandonó las luchas políticas e hizo vida recogida hasta su muerte. || — (RALPH VAUGHAN). *Biog.* Compositor inglés, n. en Down Ampney (Glóucester) en 1872. Estudió en la universidad de Cambridge y después con Max Bruch en Berlín y con Ravel en París. Actuó algún tiempo como organista y dió conferencias en la universidad de Oxford, pero después desplegó plenamente su actividad como compositor, cultivando con éxito los géneros más variados, y enseñó composición en el *Royal College of Music* de Londres. También ha reunido cantos populares. || — (ROGER). *Biog.* Ministro protestante inglés, n. en Londres hacia 1604 y en Providence en 1684. Estudió en Cambridge y se dedicó a la Iglesia, pero por su exagerado puritanismo tuvo que emigrar. Instalado en Boston en 1631, pasó luego a Salem, de donde fué expulsado a causa de sus teorías puritanas. Después de predicar algún tiempo en Plymouth, volvió a Salem en 1633 como pastor, pero fué deportado a Inglaterra. Pudo escapar y volver a América, donde fundó la ciudad de Providencia en 1636, y en 1643 obtuvo la carta de fundación del Estado de Rhode Island, del que fué presidente desde 1654. Escribió: *Key into the Language of America* (1644); *The Bloudy Tenent of Persecution for Cause of Conscience Discussed* (1644); *Experiments of spiritual Life and Health and Their Preservations* (1651), y *The Hireling Ministry None of Christ's* (1651).

WILLIAMSBURG. *Geog.* C. de los Estados Unidos, la más antigua del de Virginia, al SE. de Richmond, en una península comprendida entre los ríos James y York; 3.205 hab. Desempeñó un papel notable en la vida política del Estado. En 1927 emprendióse a expensas de John Rockefeller hijo la reconstrucción de la ciudad antigua, la primera del Estado y su capital desde 1699 a 1779, demoliéndose para ello cerca de 500 edificios modernos. Se hallan en plan de restauración cerca de cien edificios históricos, reconstruyéndose muchos otros según dibujos y planos existentes en los archivos nacionales. En 5 de mayo de 1862, victoria de las tropas de la Unión sobre las confederadas.

WILLIAMSON (Alexander William). *Biog.* Químico inglés, n. en Londres y m. en Haslemer (1824-1904). Estudió Química en Alemania y en 1849 fué nombrado profesor de Química aplicada en el Colegio de la universidad de Londres. En 1855 pasó a la cátedra de Química pura, brillando por sus estudios de Química orgánica, especialmente sobre electrólisis, atomismo y en particular sobre los éteres, a cuya constitución se refiere la *síntesis* llamada *de Williamson.*

WILLIAMSPORT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, en un brazo del O. del Susquehanna; 45.729 hab. Ocupa una posición magnífica y rodéanla algunas colinas cubiertas de bosques, por lo que es muy visitada por los turistas; magníficos alrededores llenos de hoteles, villas, jardines y casas de recreo.

WILLIBRORDO (San). *Hagiog.* Arzobispo y misionero inglés, apóstol de los frisones, n. en Northumberland hacia 658 y m. en 738. A los siete años ingresó en el monasterio de Ripon, recién fundado por San Wilfrido. Acompañó a San Egberto a Irlanda, donde residió algún tiempo, y ya sacerdote, en 690, pasó a evangelizar la Frisia, cuya conquista acababa de hacer Pipino de Heristal. Visitó a Roma, fué nombrado arzobispo de los frisones bajo el nombre de Clemente y estableció la sede arzobispal en Utrecht. Más tarde fundó el monasterio de Echternach y luego se dedicó a evangelizar a Dinamarca. Su fiesta, el 7 de noviembre.



Claudio Williman

WILLIMAN (Claudio). *Biog.* Político uruguayo, n. en Montevideo en 1862. Fué catedrático de Matemáticas y Física en la Sociedad Universitaria y de Física en la universidad de de Montevideo (1884). En 1887 doctoróse en Derecho, y caído Santos, contra el cual había combatido en el Quebracho, explicó Física nuevamente en la universidad y en la Academia Militar. En 1899 fué nombrado rector de la universidad. En 1904, ministro, y en 1907, presidente de la República, cargo que ocupó hasta 1911.

WILLIMANTIC. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado de Windham, a orillas del río de su nombre; 14.200 hab. Gracias a la abundancia de energía eléctrica, se han desarro-

llado numerosas industrias (fabricación de tejidos de seda y algodón, géneros de punto, etc.).

WILLINGDON (Freeman Freeman-Thomas, primer marqués de). *Biog.* Político inglés (1867-1941). Virrey de la India. Fué gobernador de Bombay (1913-1919) y de Madrás (1919-1924), gobernador general del Canadá (1926-31), gobernador general de la India (1931-36) y Lord Guardián de los Cinco Puertos (1936). Aunque pertenecía al partido liberal, por el que había sido diputado dos veces, su nombramiento para virrey fué propuesto por el Gobierno laborista. Durante su virreinato ocurrieron muchos de los incidentes de la política dirigida por Gandhi.

WILLIS (Nathaniel Parker). *Biog.* Escritor norteamericano (1806-1867). Intervino en la fundación de las primeras revistas de crítica y literatura del país, cultivó la poesía; escribió también para el teatro *(Bianca Visconti, Tortesa the Usurer)*, y es principalmente apreciado por sus ensayos y cuadros de viaje: *Pencillings by the Way, Loiterings of Travel, Outdoors at Idlewild*, etc. || — (ROBERT). *Biog.* Técnico inglés (1800-1875), profesor en Cambridge, entre cuyos inventos descuella el odontógrafo para la construcción de ruedas dentadas. Entre sus obras: *Principles of Mechanism* (1841); *Architectural History of the Universities and Colleges of Cambridge*, publicada póstumamente. || — (THOMAS). *Biog.* Médico y anatomista inglés, n. en Great Bedwin (1621-1675), que ejerció su profesión en Oxford. Fué miembro de la Sociedad Real de Londres. Lleva su nombre el circuito arterial formado en la base del cráneo por las dos arterias cerebrales posteriores y las comunicantes posteriores que unen las primeras con las segundas *(hexágono de Willis)*.

WILLKIE (Wendell). *Biog.* Político norteamericano (1892-1944). Era de ascendencia alemana, y su abuelo emigró a los Estados Unidos después de la revolución de 1848. Nació en Indiana, estudió Leyes y ejerció su profesión en Ohio y Nueva York; pronto su bufete fué uno de los más acreditados en asuntos comerciales y presidió una de las más importantes sociedades de los Estados Unidos. En política había sido demócrata, pero la oposición al *New Deal*, que calificaba de socializante, le llevó a las filas republicanas, y con tal carácter fué nombrado candidato del partido, frente a Roosevelt, en las elecciones del año 1940. En su campaña defendió el auxilio material a la Gran Bretaña y a sus aliados contra el Eje, pero sin intervención en la guerra. Tuvo 22 millones de votos solamente y fué derrotado, pero aceptó la derrota con dignidad democrática. Puso entonces sus grandes condiciones de propagandista al servicio de la política internacional de Roosevelt, quien le utilizó enviándole, en el verano de 1942, como emisario suyo, con una misión de información y acercamiento a Inglaterra, Rusia, Egipto, la Arabia, Palestina, Siria, Turquía, el Irak y el Irán, con el encargo de «decir a aquellos pueblos la verdad sobre lo que hacían los Estados Unidos para alcanzar la victoria». Sus relaciones con Roosevelt no significaron para WILLKIE un alejamiento del partido republicano. En enero de 1944 anunció su propósito de presentarse nuevamente como candidato a las elecciones presidenciales, pero se sobrepuso a sus ambiciones la personalidad de Thomas Dewey, gobernador de Nueva York. Volvió a la abogacía, y una súbita enfermedad le acarreó la muerte el 8 de octubre. De regreso de su gran viaje político publicó el libro *One World* (1943, trad. al español), que constituyó uno de los grandes éxitos editoriales del año.



Wendell Willkie

WILLKOMM (Ernst Adolf). *Biog.* Novelista alemán (1810-1886). Estudió leyes y Filosofía en Leipzig, pasando sucesivamente a Lübeck y Hamburgo. De sus novelas se recuerdan: *Die Europamüden* (1838); *Lord Byron* (1839, 3 vols.); *Eisen, Gold und Geist* (1843), y *Die Nachtmahlsbrüder in Rom* (1847). Pero sus éxitos más importantes los obtuvo con narraciones, que reunió en varios libros, como *Sagen und Märchen der Oberlausitz.* || — (MORITZ). *Biog.* Botánico austríaco (1821-1895). Su vocación por la botánica le llevó a realizar viajes y estudios de exploración y recolección, cuyos resultados le promovieron al profesorado de la universidad de Leipzig en 1852 y posteriormente, en 1874-1892, a la cátedra y dirección del Jardín Botánico de Praga. No fué únicamente un botánico sistemático, sino que, aparte sus maravillosas descripciones, fué eminente cultivador de la geografía botánica. España fué objeto de su predilección en lo que concierne a estudios sistemáticos y geobotánicos, pues de muy joven recorrió la Península Ibérica y Baleares: *Zwei Jahre in Spanien und Portugal* (1847); *Prodromus florae Hispanicae* (1861-80, 3 vols.), y sobre todo sus *Illustrationes Flora hispanicae insulariumque Balearium* (1881-1892), magníficos icones de nuestra flora española, en que se describen y pintan muchas especies nuevas. Y por lo que se refiere a la geografía botánica del suelo hispano, dicen mucho sus estudios acerca de la vegetación de los territorios esteparios, como *Strand und Steppengebiete der iberischen Halbinsel* (1852), y sobre los fundamentos de la distribución de las plantas en el territorio peninsular, *Grundzüge der Pflanzenverbreitung auf der iberischen Halbinsel* (1896). Aun le quedó tiempo para estudiar otras floras europeas y la botánica en general: *Deutschlands Laubhölzer im Winter* (1880); *Führer ins Reich der Pflanzen Deutschlands* (1882); *Der botanische Garten der Universität Dorpat* (1873), y *Schulflora von Oesterreich* (1888).

WILLSTÄTTER (Richard). *Biog.* Químico alemán, n. en Karlsruhe y m. en Locarno (1872-1942). Estudió en Munich, de cuya universidad fué profesor auxiliar en 1896 y profesor extraordinario en 1902. De 1905 a 1912 ocupó la cátedra de Química en la Escuela Técnica Superior de Zurich, y de 1912 a 1916 la de la universidad de Berlín, a la vez que dirigía el Laboratorio Químico del Estado. En 1915 obtuvo el Premio Nobel y en 1916 fué nombrado sucesor de Baeyer en Munich. Se dedicó especialmente al estudio de los alcaloides vegetales, los colorantes de las flores y las frutas, el proceso de asimilación de las plantas, la catálisis: fué uno de los maestros de la bioquímica. Escribió: *Untersuchung über Chlorophyll* (1913); *Untersuchung über Assimilation des Kohlens* (1918), en colaboración con Stoll; *Untersuchungen über Enzime* (1928).

WILLUGHBY (Francis). *Biog.* Ornitólogo y naturalista inglés, n. y m. en Middleton (1635-1672). Estudió en Cambridge (1655-59), donde fué discípulo de John Ray, con quien le unió firme amistad. Juntos recorrieron a Europa, estudiando la flora y la ornitología del Continente. Las notas y dibujos recogidos durante su viaje fueron la base de su *Ornithologia* (1676). En colaboración con Ray también, publicó *Historia Piscium* (1686). Fué considerado uno de los más importantes precursores de Linneo. || — (HUGH). *Biog.* Navegante inglés, nacido en Risley y muerto en los mares de Laponia en 1554. Reputado como excelente hombre de mar, unos mercaderes le confiaron el mando de una flota encar-

gada de buscar por el NO. el paso al Catay (China). Partió de Deptford en 1553, pero dispersada la flota por los temporales, quedóse solo. Parece que llegó a Nueva Zembla y hubo de retroceder hasta resguardarse en el río Arzina, de la Laponia Oriental, donde se supone, por su testamento encontrado más tarde, que debió morir de frío. Hallóse un diario del viaje, que se cree obra del navegante y que se publicó en la colección de Hakluyt.



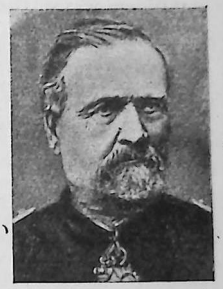
Henry-Gauthier-Villars (Willy)

WILLY (Gabrielle Colette). *Biog.* V. COLETTE (GABRIELLE). ‖ — (HENRY-GAUTHIER-VILLARS, conocido por). *Biog.* Literato francés, n. en Villiers-sur-Orge (1859-1931). Hijo del editor Juan Alberto Gauthier, empezó sus trabajos de publicista ayudando a su padre en la traducción de tratados técnicos. Más tarde se consagró a la literatura, colaborando en *La Paix*, *L'Echo de Paris* y otros diarios, con lo que se acreditó de autorizado y ameno crítico teatral, a la par que publicaba estimables novelas humorísticas y libros de regocijantes crónicas, espejo de la vida parisiense. Entre sus producciones más notables se citan: *Marck Twain* (1883); *Lettres à une ouvrière* (1891); *Soirées perdues* (1891); *Entre deux airs* (1895), y *Accords perdus* (1898). Casado con la escritora conocida por *Colette*, a la que descubrió como tal, publicó en colaboración con ella una serie de chispeantes, desenfadadas y muy bien observadas novelas, tales como *Claudine à l'école* (1900); *Claudine à Paris* (1901); *Claudine en ménage* (1902); *Claudine s'en va...* (1903), y *Minne* (1904), que alcanzaron gran éxito y que al parecer no tienen de él sino algunas correcciones. Además del seudónimo citado, empleó los de *Jim Smiley* y *H. Mangis*.

WIMANIA. *Paleont.* Género de peces crosopterigios, de la familia celacántidos, que se han reconocido fósiles en los depósitos triásicos de Spitzberg.

WIMBLEDON. *Geog.* C. del S. de Inglaterra, en el Surrey, situada a 14 km. de Londres del cual es un suburbio, preferido por el clima suave, amenidad del paisaje y facilidad de comunicaciones. Posee numerosos campos de deportes, entre los cuales son notables los de golf y tenis. Cuenta con 60.000 hab.

WIMMER (Bonifatius). *Biog.* Benedictino alemán, n. en Baviera y m. en los Estados Unidos (1809-1889). Fundó en Pennsylvania la congregación benedictina de Saint-Vincent, de la cual fué el primer abad y de la que nació la próspera rama casinense norteamericana. ‖ — (LUDWIG FRANZ ADELBERT). *Biog.* Filólogo danés, n. en Ringkjöbing y m. en Copenhague (1839-1920). Estudió en Copenhague, en cuya universidad explicó la cátedra de Filología nórdica desde 1876. Estudió especialmente el alfabeto rúnico, materia en la que se consideró máxima autoridad. Entre sus obras destacan: *De aeldste nordiske Runemindesmaerker* (1867); *Runeskriftens oprindelse og udwikling i norden* (1874); *Sonderlyllands historiske runenindesmaerker* (1892); *Oldnordisk Formlaere* (1897), y *Oldnordisk Laesebog* (1903).



Emmanuel Félix de Wimpfeen

WIMPFEEN (Emmanuel Félix de). *Biog.* General francés, n. en Laón y m. en París (1811-84), Distinguióse en Crimea, Italia y Africa, siendo general en 1855. A última hora (1870) se le encargó el mando del ejército francés en Sedán, después de ser herido Mac-Mahon, pero no pudo evitar la capitulación. Prisionero en Stuttgart, en 1872 retiróse, dedicándose a la política como republicano. Escribió varios libros, los más importantes *Sedan* (1871) y *La nation armée* (1876). ‖ — (LOUIS FÉLIX). *Biog.* General francés, n. en Deux-Ponts y m. en Bayeux (1745-1814). Distinguióse en las campañas de Córcega, América, Mahón y Jibraltar, ascendiendo a brigadier. Diputado por la nobleza en los Estados Generales, fué un revolucionario moderado. Vuelto al ejército, defendió a Thionville contra los prusianos. En 1793 ofreció su espada a los girondinos y fué general en jefe del ejército de Calvados levantado contra la Convención. Viendo que sus tropas se dis-



WIMBLEDON (Inglaterra): Vista general del estadio y campos anexos para el deporte del tenis

gregaban sin combatir, decidió ocultarse en Bayeux, hasta que en 18 brumario fué nombrado general

de división y en 1806 inspector general de la remonta. En 1809 recibió el título de barón del Imperio. Dejó unas Memorias manuscritas y un libro interesante: *Manuel de Xepholius*, que dió a luz en 1788, sin nombre de autor.

WIMSHURST (Máquina eléctrica de). *Fís.* Véase ELECTRICIDAD.

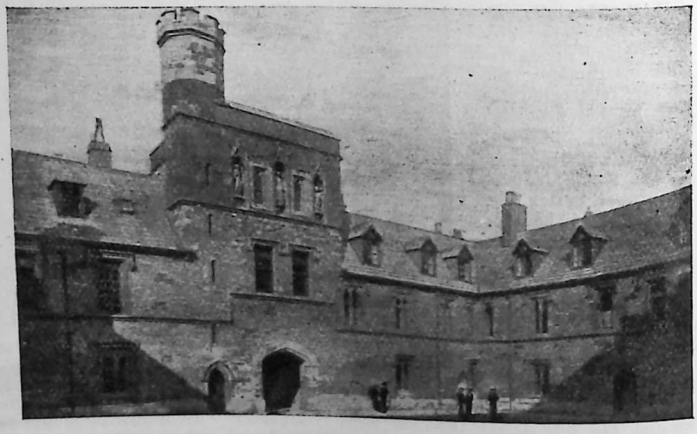
WINCKELMANN (Johann Joachim). *Biog.* Arqueólogo alemán (1717-1768), uno de los que mayor influencia ejercieron en el progreso del arte y de la estética en la última parte del siglo XVIII. Pertenecía a una familia pobre, y fué durante mucho tiempo maestro de escuela. Después, arrastrado por su afición a las artes, abandonó el profesorado. En 1755 se convirtió al catolicismo y en 1756 marchó a Roma, donde el cardenal Albani le nombró inspector de su colección de antigüedades y bibliotecario del Vaticano. Volvía de Alemania, cuando fué asesinado en Trieste por un criado, cuya codicia se excitó al ver algunas medallas de oro que llevaba. Entre sus obras más notables se halla la *Geschichte der Kunst des Altertums* (1764). WINCKELMANN fué el primero que vistió con ropaje científico la historia del arte.



Johann Joachim Winckelmann

WINCKLER (Joseph). *Biog.* Poeta y novelista alemán contemporáneo, n. en Rheine el año 1881. Entre sus principales obras se citan *Eisernen Sonette* (1914); *Mitten im Weltkrieg* (1915); *Ozean, des deutschen Volkes Meergesang* (1917); *Irrgarten Gottes* (1922); *Der tolle Bomberg* (1924); *Pumpernickel* (1926); *Doctor Eisenbart* (1929); *Eiserne Welt* (1930); *Ein König in Westfalen* (1933), y *Der alte Fritz* (1934).

WÍNCHESTER. *Geog.* C. de Inglaterra, cap. del condado de Hamp, situada a 107 km. al OSO. de Londres, en posición pintoresca en el valle del río Itchen, por cuyas orillas se extiende; 23.790 hab. Es sede episcopal, y tiene notables edificios, entre los cuales sobresale la catedral, importante monumento, uno de los más curiosos de Inglaterra, cuya construcción fué iniciada el año 1079 y terminada a fines del siglo XI; su planta es cruciforme con naves de gran longitud. Un siglo después de su terminación fué reformada profundamente, dándosele el aspecto gótico que interiormente conserva. Notables son también el Colegio de Santa María, construído entre 1387 y 1394; el hospital de Santa Cruz, del siglo XII; algunas de las puertas de las antiguas murallas, etc. Esta ciudad fué siempre considerada como centro intelectual de primer orden; además del *St. Mary College*, ya mencionado, existen otros notables centros de educación y enseñanza, como el *Winchester College* y otras escuelas de tipo moderno. Es la *Venta Belgorum* de los romanos, antigua rival de Londres, y la *Caer Gwent* (Ciudad Blanca) de los antiguos bretones, habiendo sido la capital del reino sajón de Wessex. || C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Middlesex, a orillas del Mystic River; 11.400 hab. Centro agrícola importante, en posición pintoresca. || C. de la misma República, en el Estado de Virginia, a 100 km. al NO. de Wáshington; 13.400 hab. Agradablemente situada en el fértil valle de Shenandoah, rodéanla extensos campos cultivados de manzanos; sus industrias principales son la fabricación de sidra, vinagre de manzanas, dulces y compotas de la misma fruta y otros derivados de ella, la cual se exporta, fresca, en grandes cantidades. Consérvanse en esta ciudad varios edificios y recuerdos históricos de la guerra de Secesión.



WÍNCHESTER (Inglaterra): Vista del «Winchester College»

WINDAU (en letón, *Ventspils*). *Geog.* Pob. de Letonia, en la Curlandia, situada a orillas del Báltico, junto a la desembocadura del río de su nombre; 12.130 hab. en 1939. Su puerto, libre de hielos durante todo el año y de capacidad suficiente para el atraque de grandes buques, es en tiempo normal uno de los más activos del país y puerta de entrada de grandes cantidades de mercancías que se distribuyen luego en el interior. Por él se exportan granos, mantecas, lino, maderas, etc., y se importan carbón, tejidos y maquinaria.



Adolf Windaus

WINDAUS (Adolf). *Biog.* Químico alemán, n. en 1876, profesor en Innsbruck y en Gotinga, Sus más importantes estudios, que le hicieron merecedor del Premio Nobel de Química en 1928, versan sobre la esteárina y especialmente sobre la naturaleza de las vitaminas, colesterol y ergosterol.

WINDELBAND (Wilhelm). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Potsdam y m. en Heidelberg (1848-1915). Estudió en Jena, Berlín y Gotinga y fué profesor de Filosofía en Leipzig, Zurich, Friburgo, Estrasburgo y Heidelberg. Sus obras más importantes son: *Die Lehren vom Zufall* (1870); *Über die*

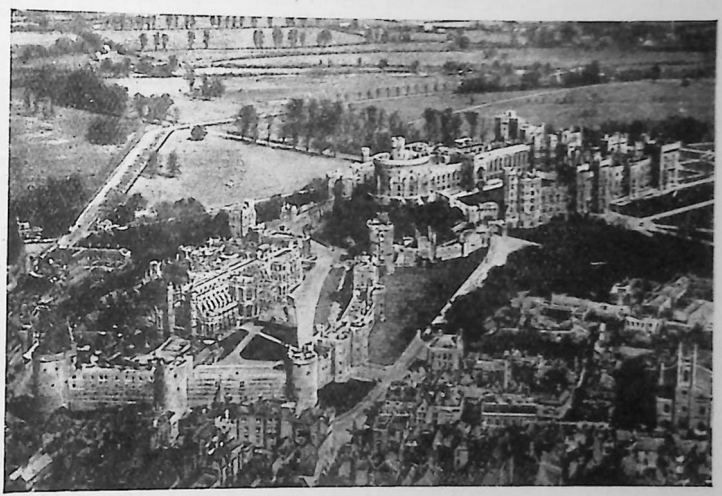
Gewissheit der Erkenntnis (1873); *Präludien. Aufsätze und Reden zur Philosophie und ihrer Geschichte* (1884); *Geschichte und Naturwissenschaft* (1894); *Einleitung in die Philosophie* (1914). Tienen mucha fama sus obras de historia de la Filosofía, en las cuales, en vez de seguir un criterio biográficocronológico, traza la historia de los problemas filosóficos: *Geschichte der neueren Philosophie* (1878); *Geschichte der alten Philosophie* (1888); *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie* (1890). WINDELBAND es el fundador y principal representante de la llamada «escuela de Baden». El punto de apoyo de su filosofía lo constituyen las ciencias culturales. Obedeciendo a la influencia de Kant, dentro de cuya línea ideológica cabe situarle, niega la posibilidad de la metafísica, a la que substituye por una filosofía de los valores «eternamente válidos», tales como lo verdadero, lo bueno y lo bello, que son las normas supremas de todo pensamiento y acción. La posición de WINDELBAND puede considerarse como una ampliación de la filosofía kantiana, ensanchando su base hasta las ciencias históricas. Se aparta de la filosofía de Kant en el problema de la libertad de la voluntad, que resuelve en un sentido rigurosamente determinista, y en el problema de las pruebas de la existencia de Dios, que considera indemostrable.

WINDESHEIM (Monasterio de). *Geog.* Famoso monasterio de Holanda, que radicaba cerca de Zwolle (1384) y cuyos monjes estaban sometidos a la regla de San Agustín, introducida en el monasterio por el famoso Tomás de Kempis, cronista del mismo. Vivieron al principio los monjes en casas aisladas, hasta que el año 1424 se terminó la construcción del gran monasterio, cuya comunidad creció tanto, que se repartió en treinta y dos nuevas fundaciones. Los monjes se dedicaban a copiar libros y manuscritos, formándose una escuela de iluminadores y miniaturistas que floreció durante muchos años. El monasterio fué casi destruído durante las guerras religiosas de fines del siglo XVI; en 1600 los monjes se trasladaron a Francia.

WINDHOEK o WINDHUK. *Geog.* C. capital del mandato inglés del Africa Sudoccidental, que radica en la región de Damara (22° 40′ lat. S. y 17° 15′ long. E.), en medio de un valle fluvial rodeado de altas montañas (hasta 2.500 m.); 18.575 hab., de ellos 6.050 europeos, distribuídos en el distrito cultivado que la rodea. Posee buenos edificios gubernamentales. Tiene estación en la línea férrea que enlaza la ciudad de El Cabo con la Walfish Bay *(Bahía de las Ballenas)*.

WINDISCH-GRÄTZ (Alfred, príncipe de). *Biog.* General austríaco, n. en Bruselas y m. en Viena (1787-1862). Destacó en la batalla de Leipzig y en Troyes y La Fère-Champenoise (1814). En 1830 fué hecho caballero del Toisón de Oro. Severo en la represión de un motín en Viena (1848), fué enviado a Bohemia. Esta vez, por contraste, fué clemente con los revolucionarios de Praga, que mandaron a su esposa la princesa de Schwarzenberg e hirieron gravemente a su hijo. Ya en el trono Francisco José, emprendió con éxito la campaña de Hungría, pero, demasiado confiado en su buena fortuna, fué luego derrotado varias veces, por lo que perdió el mando de las fuerzas. En 1859 fué nombrado gobernador de Maguncia y en 1861 senador vitalicio. En 1851 dirigió la publicación de un relato de las campañas de 1848-49 en Hungría.

WÍNDSOR. *Geog.* C. del Canadá, prov. de Ontario, en la orilla izquierda o canadiense del río Detroit, frente a la ciudad estadounidense de este nombre, formada, a partir del 1.° de julio de 1935, por la agregación a la ciudad de WÍNDSOR propiamente dicha de las poblaciones vecinas de Walkerville, East Windsor y Sandwich; 105.310 hab. Ocupa por su población el octavo lugar entre las ciudades del Canadá; es centro de una próspera región agrícola, en la que se producen frutas y tabaco. Comunica con Detroit mediante un túnel subfluvial y servicios de ferry-boats. Construcción de motores de automóvil y maquinaria de toda especie, fundiciones, etc. || — o NEW WÍNDSOR. *Geog.* Ciudad de Inglaterra, en el condado de Berks, situada en pintoresca posición, en la orilla derecha del Támesis, a 36 km. O. de Londres; 21.400 hab. Tiene notables edificios, entre los que sobresale el hermoso palacio-castillo construído por Guillermo el Conquistador y ampliado por Enrique I y sus sucesores, el cual se levanta sobre una terraza desde la que se domina el río, situada a 3 km. del centro de la población. Esta comunica mediante un puente con Eton, suburbio suyo, en el que se levantan los edificios medievales del famoso *Eton College*. Durante más de setecientos años ha sido la residencia de verano de los reyes de Inglaterra. Al S. de la ciudad se halla el parque de Windsor, cuyos jardines son muy vastos y hermosos.



WÍNDSOR o NEW WÍNDSOR (Inglaterra): Vista aérea del castillo

WÍNDSOR (Duque de). *Biog.* Título que tomó el rey Eduardo VIII de Inglaterra (Véase) después de su abdicación.

WINDSPERGER (Lothar). *Biog.* Compositor alemán, n. en Amfing (Baviera Septentrional) en 1885. Estudió en Munich con Rheinberger. Su producción musical afecta en su mayor parte a la música sinfónica y de cámara. Dirigió la Escuela Superior de Música de Maguncia.

WINDTHORST (Ludwig). *Biog.* Político católico alemán (1812-1891). Desarrolló primero su personalidad en el Gobierno del reino de Hannóver, en el que desempeñó por dos veces el ministerio de Justicia y llevó a cabo importantes reformas. En 1867 entró en el Reichstag y dirigió el partido del Centro con habilidad, espíritu conciliador y al mismo tiempo con firmeza de principios. En la cuestión del *Kulturkampf* fué el más temible de los adversarios de Bismarck y el que le obligó a llegar a una reconciliación con la Iglesia. Fué el fundador del *Volksverein* o Acción Social Popular.

WINGATE (Orde Charles). *Biog.* General inglés, n. en la India (1903-1944). Pertenecía a una familia de militares. Estudió en la Academia de Woolwich, fué teniente en 1923 y sirvió en el Sudán y Palestina. Siendo capitán, mandó una guerrilla etíope en 1940, haciendo grandes proezas. Wavell se lo llevó a la India y le encomendó luchar a retaguardia de los japoneses en Birmania. Formó el «Ejército de los Espíritus» en forma irregular; destrozó el ferrocarril de Mandalay a Myitkyina y bloqueó la carretera de Bengyang. Murió en un accidente de aviación, ascendido a general de división. Se le ha llamado el nuevo Lawrence, y tenía por lema: «Deseo que se haga justicia a los chinos, a los abisinios y a los judíos.»

WINKLER (Klemens). *Biog.* Químico alemán (1838-1904), descubridor del *germanio*. Obras principales: *Massanalyse* (1883); *Lehrbuch der technischen Gasanalyse* (1884, 5.ª ed. 1927).

WINNEBAGO. *Etnog.* Tribu de indios siux, de la Confederación de los Dakotas, que, repartidos antes por las orillas del lago Michigán, se hallan actualmente en algunas reservas de indios de los Estados de Wisconsin y Nebraska, dedicados únicamente a las tareas de la caza y la pesca. || *Geog.* Lago de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, situado a 228 m. sobre el nivel del mar, de 48 km. de largo por 10 de anchura mínima y una superficie de 524 cuad. Tiene como emisario del río Fox, que lo pone en comunicación con la bahía Green del lago Michigán.

WINNIPEG. *Geog.* Río del S. del Canadá, prov. de Ontario, que nace cerca de la ciudad de Savanne, a 90 km. del lago Superior; corre al principio hacia el O. con nombres diversos, sale del lago Woods con su nombre definitivo, atraviesa una región algo quebrada y desemboca, rico en aguas, en el lago homónimo después de un curso de 775 km., curso en gran parte rápido y tortuoso y sólo a trechos apto para la navegación. Sus aguas se emplean para la producción de energía eléctrica (230.000 caballos). || Lago del S. del Canadá, en la prov. de Manitoba, de forma muy irregular y alargada, cuyo eje está orientado de N. a SSO.; su longitud es de 418 km., y su anchura media, de 10 km., con una superficie de 24.400 km. cuad. El espejo de sus aguas se halla a 213 m. sobre el nivel del mar, y su profundidad, casi constante, es aproximadamente de 20 metros. Ocupa el fondo de una vasta depresión de origen glaciar, relativamente poco profunda, colmada a principio de la era cuaternaria y hoy en parte desecada y de la cual el lago que nos ocupa es la porción inundada, la más extensa en esta parte del Canadá. Lo alimentan muchos ríos (Red River, Saskatchewan, el homónimo y otros) y tiene como emisario propio el río Nelson, por el cual envía sus aguas sobrantes al mar de Hudson. Su orilla meridional está muy poblada; no así la septentrional. || *Geol.* C. del S. del Canadá, cap. de la provincia de Manitoba, situada a 64 km. del extremo meridional del lago homónimo, en la confluencia de los ríos Red *(Rojo)* y Assiniboine, a 100 km. de la frontera de los Estados Unidos y casi a la misma distancia de los océanos Atlántico y Pacífico. Su población es de 222.000 hab., y en este concepto ocupa el cuarto lugar entre las ciudades canadienses. Es importantísimo centro ferroviario, punto de conjunción de las dos grandes líneas procedentes del Oriente *(Canadian National Railway* y *Canadian Pacific Railway)*, a partir del cual se subdividen en numerosas líneas radiales para el Occidente canadiense, y de otras varias que se dirigen a los Estados Unidos. Es el mercado de granos más importante del Continente Americano; en él se con-



WINNIPEG: Vista parcial de la ciudad

centran y de él parten cantidades enormes de trigo y otros cereales, y además, como centro comercial principal del Oeste canadiense, mantiene también un activísimo comercio en carnes, conservas de carne, pescado del lago, minerales diversos, hierros y aceros, productos químicos, carbón, materiales de construcción, maderas, etc. Abundantemente dotada de agua y energía eléctrica, se han desarrollado en ella numerosas y variadas industrias. Posee además hermosos edificios, entre los cuales se destacan el Palacio del Parlamento, el del Tribunal de Justicia, el Hospital Militar Tuxedo, la Universidad de Manitoba y varios grandes hoteles. En la orilla opuesta del Red River surge el suburbio de *Saint Boniface*, poblado casi exclusivamente por francocanadienses católicos y en el cual se elevan la catedral católica, el palacio arzobispal y el *Saint Boniface College*. Esta ciudad ocupa el emplazamiento de las sucesivas colonias denominadas *Fort Rouge* (1738), *Fort Gibraltar* (1763) y *Fort Garry* (1870), el último de la Compañía de la Bahía de Hudson y verdadero germen de la ciudad actual, que en 1875 contaba con 340 hab. solamente.

WINNIPEGOSIS. *Geog.* Lago del S. del Canadá, en la prov. de Manitoba, situado a unos 100 km. al O. del lago Winnipeg y semejante a éste por la forma alargada e irregularidad de sus contornos, más acentuada aún en el que nos ocupa. Realmente puede considerarse como una prolongación hacia el N. del lago Manitoba, del cual lo separa una estrecha lengua de tierra, pero al que está unido por el río Waterhen, de curso muy tortuoso, que forma un

ensanchamiento (lago de Waterhen); otra estrecha lengua de tierra lo separa del lago Cedar, situado en su extremo septentrional. El lago que nos ocupa tiene una longitud de 204 km. y una anchura variable entre 10 y 35 km.; su área es de 5.200 km. cuadrados, y sus orillas tienen unos 800 km. de longitud; la profundidad máxima es de 25 m. Sus aguas turbias contrastan vivamente con las de los lagos vecinos, y el espejo de ellas está a 235 m. sobre el nivel del mar.

WINNIPISCOGEE o WINNEPESUNKEE. *Geog.* Lago de los Estados Unidos, en el de New-Hampshire, situado entre los condados de Carroll y del Belknap, de forma muy irregular; 517 km. cuad. de área y 90 m. de profundidad. Sus aguas, muy puras y profundas, están a 158 m. sobre el nivel del mar. Es muy rico en pescado y vierte sus aguas en el Merrimac.

WINOC (San). *Hagiog.* Abad bretón, m. en Wormhoudt en 717. De la familia de los duques de Bretaña, entró en el monasterio de Sithiu, donde permaneció varios años, hasta que el abad de aquél, San Bertín, le confió la fundación de un monasterio en Wormhoudt (Flandes), del que fué abad hasta su muerte. En 880 su cuerpo fué trasladado a Sithiu y un año después a Berg. La Iglesia le conmemora el 6 de noviembre.

WINONA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, cap. del condado de su nombre, a orillas del Mississipí; 23.740 hab. Es un centro industrial (fabricación de harinas, productos farmacéuticos, maquinaria agrícola, productos alimenticios, calzado, accesorios de automóviles, etc.).

WINSCHOTEN. *Geog.* Villa de Holanda, en la provincia de Groninga, situada a orillas del Rensel; 12.700 hab. Es notable por la victoria alcanzada allí contra los españoles por el príncipe de Orange en 23 de mayo de 1568.

WINSLOW (Jacobus Beninius). *Biog.* Médico danés, n. en Odense (1669-1760). Profesor de Anatomía en París. En 1732 introdujo el término de *simpático* (sistema nervioso vegetativo) para designar la doble cadena de ganglios y cordones nerviosos que discurren por delante y al lado de la columna vertebral, así como las fibras nerviosas que de ellos proceden, porque intuyó genialmente que por ahí discurrían las simpatías del organismo humano (emoción, afectos, alegría, pena, tristeza, etc.). Su libro *Exposition anatomique de la structure du corps humain* (1732), traducido a varias lenguas, fué clásico en todo el siglo XVIII.

WINSOR (Justin). *Biog.* Historiador norteamericano, n. en Boston (1831-1897). Estudió en Harvard, París y Heidelberg. Fué nombrado bibliotecario de la universidad de Harvard y dedicóse a la investigación histórica, especialmente la relativa a la colonización, publicando documentos y obras monográficas. Dirigió *The Narrative and Critical History of America* (1889).

WINSTON-SALEM. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Carolina del Norte, formada a partir de 1913 por la unión de las ciudades de WINSTON y SALEM, en el condado de Forsty; 79.815 hab. Está situada en la meseta de Piedmont, a 310 m. sobre el nivel del mar. Es la ciudad del mundo que manufactura más tabaco (23.000 obreros empleados en las fábricas de cigarros y cigarrillos). La parte más antigua e interesante de la ciudad es SALEM, fundada en 1766 por una colonia de hermanos moravos.

WINT (Peter de). *Biog.* Pintor acuarelista inglés (1784-1849), notable por el frescor y la naturalidad de sus vistas de los ríos ingleses y de la catedral de Lincoln.

WINTER (Peter von). *Biog.* Músico compositor alemán, n. en Mannheim (1754-1825). En 1776 llegó a ser director de orquesta de la compañía dramática de Marchand, que el elector palatino había tomado a su servicio, y en 1778 siguió a la corte a Munich, entonces residencia del elector. En esta ciudad escribió la música de varias óperas; pasó después a Viena, donde entabló amistad con Salieri, que ejerció gran influencia en sus estudios musicales. Llamado en 1788 a suceder a Voglier en el cargo de maestro de capilla de Munich, escribió en esta ciudad varias óperas y óperas-ballets importantes. Entre sus cantatas figuran *Marie von Montalbán* (1798) e *Inez de Castro*. Fecundo también en el género religioso, sólo sus misas ascienden a la cifra de 26. || — (WILLIAM). *Biog.* Literato norteamericano (1836-1917), que empezó a ser conocido como poeta *(The Convent and Other Poems,* 1855); ejerció después la crítica literaria y sobre todo teatral con gran prestigio y autoridad. Entre sus numerosas obras citaremos: *Old Shrives and Ivy* (1892); *Old Friends and Vagrant Memories* (1915).

WINTERANA. *Bot.* Género de plantas canelláceas establecido para un árbol de América, cuya corteza se conoce con el nombre de *canela blanca (W. alba)*. Hácese de ésta el mismo uso que de la verdadera canela, aunque sus propiedades son de menos fuerza que las de ésta. Este árbol da flores hermafroditas o polígamas, de simetría trímera, con pétalos soldados entre sí y numerosos estambres desdoblados y conerescentes formando un tubo. El fruto es una baya.

WINTERFELD (Max). *Biog.* V. GILBERT (JEAN).

WINTERFELDT (Johann Karl von). *Biog.* General prusiano, n. en Pomerania y m. en Jäkelsberg (1707-1757). Ayudante y favorito de Federico *el Grande,* distinguióse en las campañas de Silesia y fué herido en la batalla de Mollwitz. Llegada la paz, Federico II le empleó en misiones diplomáticas. En 1756 fué gobernador de Colberg, firmó la capitulación de Pizna, defendió los pasos de Landeshut y tomó parte en la batalla de Praga, en la que fué herido. Restablecido, volvió a la guerra, pereciendo en el asalto de Jäkelsberg. En Berlín le fué dedicada una estatua en la Wilhelm-Platz. || — (KARL GEORG AUGUST). *Biog.* Musicógrafo alemán, n. en Berlín (1784-1852), que siguió la carrera de abogado y ocupó importantes cargos en la magistratura, llegando a ser consejero del Tribunal Supremo en 1832. Aficionado decidido al arte musical, reunió gran número de libros raros de música, que legaría después a la Biblioteca de Berlín, y escribió otros sobre Palestrina y otros músicos italianos antiguos, sobre las canciones religiosas de Lutero y la obra de Lully, y monografías sobre Haendel, Gluck, etc.

WINTERGREEN. m. *Terap.* Substancia llamada también *canela de Magallanes*. Procede del *Drimys Winteri,* árbol de mediana altura, familia de las magnoliáceas. La *corteza de Winter* o *canela de Magallanes* es aromática,de sabor acre, y fué empleada por primera vez en 1577 por Winter, que con su uso logró curar del escorbuto a toda una tripulación. Hoy en desuso, se la prescribía como tónica, estimulante, estomáquica y sudorífica.

ESENCIA DE WINTERGREEN. *Farm.* Salicilato de metilo, substancia muy olorosa empleada en perfumería.

WINTERHALTER (Franz Xaver). *Biog.* Pintor alemán, n. en Baden (1805-1877), que pasó a París en 1834, y allí fijó su residencia hasta los comienzos de la guerra francoprusiana. Fué el pintor de todas las beldades de la corte de Napoleón III. Entre sus lienzos se cita *El Decamerón de Boccaccio* (1837), de grandes dimensiones, que obtuvo un éxito asombroso.

WINTERTHUR. *Geog.* C. de Suiza, en el cantón de Zurich, cap. del distr. de su nombre, situada a orillas del Eulach, a 447 m. de altitud sobre el nivel del mar; 56.000 hab., en su mayoría protestantes. Es una de las poblaciones más bellas y ricas de Suiza; modernamente han surgido en ella grandes fábricas de hilados y tejidos de algodón y seda, talleres para la construcción de locomotoras y material ferroviario, y ha aumentado correlativamente el comercio. Posee algunos hermosos monumentos de la época medieval, entre ellos las Casas Consistoriales, de estilo gótico, el Museo de Antigüedades, la Biblioteca Pública, etc. Es la *Vitudurum* de los romanos. Fué en otro tiempo propiedad del conde de Kyburg, y después de haber pasado por otras manos, vendióla Austria al cantón de Zurich en 1467.

WINTHER (Christian). *Biog.* Poeta y novelista danés, n. en Fensmark, en la isla de Seetland, y m. en París (1796-1864). Revelóse como poeta lírico de espontáneos acentos con la colección *Digte, gamle og nye*. Viajó durante diez años por Italia, y a su regreso a la patria en 1841 fué enviado por el rey Cristián VIII a Neustrelitz para enseñar la lengua danesa a la princesa Carolina, prometida del príncipe heredero, volviendo a vivir en Copenhague. Entre sus libros de versos, y además del citado, se recuerdan los que llevan por título: *Algunos poemas, Judit, Cantos e historias* y *Dibujos a mano*, figurando en este último delicadas composiciones eróticas y admirables pinturas de la naturaleza. Por otra parte, no cabe olvidar sus cuentos, las narraciones líricas *Die Hjortens Flugt (La fuga del ciervo,* 1856), y las novelas que constituyen el ciclo *Verner og Malin*.



Franz Xaver Winterhalter: Retrato de la princesa Lise Trubetzkoi

WINTHROP (John). *Biog.* Matemático y físico norteamericano, n. en Boston (1714-1779), profesor de Física en el Colegio de Harvard, cargo que desempeñó hasta su muerte. Sus estudios sobre terremotos le colocan entre los fundadores de la sismología. Era considerado como el más sabio hombre de ciencia de Norteamérica en su tiempo. Figuró en la revolución de la independencia de su país y fué elegido miembro del Gran Consejo. || — (THEODORE). *Biog.* Militar y novelista norteamericano (1828-1861). Viajó por el entonces istmo de Panamá y después formó parte de una expedición para estudiar las posibilidades de construir un canal a través de él. Hizo la guerra civil, y en ella murió. Póstumamente se publicaron sus novelas, que le clasificaron ventajosamente como escritor: *Cecil Dreeme* (1861); *John Brent* (1862); *Edwin Brothertoft* (1862).

WINTHUYSEN Y LOSADA (Javier de). *Biog.* Pintor, maestro jardinero y publicista español contemporáneo, n. en Sevilla en 1874. Fué discípulo de Gonzalo Bilbao, haciéndose notar por sus paisajes. Pero su personalidad más conocida se debe a trabajos de restauración de antiguos rincones jardineros y parques, como los del Palacete de la Moncloa, así como a sus conferencias y escritos de divulgación sobre nuestros jardines. Colaboró en la *Revista de Arquitectura, El Sol, La Voz* y otras publicaciones, y es autor de la notable obra *Jardines clásicos de España* (1930).



Javier de Winthuysen y Losada: Autorretrato

WINTRICH (Anton). *Biog.* Médico alemán, n. en Vipiten (1812-1882), al cual se debe el descubrimiento del «cambio de tono» que lleva su nombre, y consiste en una variación que experimenta el sonido timpánico del pulmón «al abrir la boca», en que se hace más agudo, y «al cerrar la boca», en que se hace más grave. Este cambio de tono se encuentra en las cavernas y en el neumotórax, cuando las cavidades de unas y otro están en comunicación expedita con un bronquio. También puede presentarse en las neumonías y por encima de los grandes derrames pleuríticos. Cuando se presenta estando el enfermo acostado y desaparece cuando el enfermo está incorporado, o viceversa, es señal de que la abertura del bronquio aferente queda obstruída por el contenido líquido de la cavidad, al colocarse el enfermo en determinadas posiciones *(cambio de tono interrumpido de Wintrich)*.

WINWOOD (Sir Ralph). *Biog.* Diplomático y secretario de Estado inglés, n. hacia 1563 y m. en 1617. Ayudante del colegio Magdalena, de Oxford (1582-1601), recorrió el Continente y en 1599 fué secretario de Sir Henry Neville, al que sucedió como embajador en Francia (1601-1603). En 1603-1614 fué agente inglés en Holanda y actuó hábilmente contra los intereses españoles. En 1614 fué nombrado secretario de Estado vitalicio y fué muy amigo del favorito, el conde de Somerset. En sus últimos años prestó auxilio a Raleigh para organizar su expedición contra las colonias españolas.

WIRBELTROMMEL. m. *Mús.* Voz alemana que significa *redoblante*.

WIRON (San). *Hagiog.* Obispo escocés, n. hacia 700. En su peregrinación a Roma, y a su paso por la corte de Pepino de Heristal, logró muchas conversiones y fundó muchas iglesias. Posteriormente se retiró al monte de Santa Odila, cerca de Ruremonde. Su fiesta se celebra el 8 de mayo.

WIRSEN (Carl David). *Biog.* Poeta y crítico sueco, n. en Ballsta (1842-1912). Estudió en Upsala, residió algún tiempo en París y, a su regreso, figuró como profesor en la misma universidad donde se había educado. Viajó por Italia, y a su vuelta fué nombrado director del Museo de Göteborg. Desde 1879 perteneció a la Academia Sueca, de la que fué secretario perpetuo. En todo momento manifestóse entusiasta romántico. Entre sus libros de versos: *Dikter* (1876); *Nya Dikter* (1880), y *Saenger och Bilder* (1885).

WIRSUNG o WIRSUNGUS (Johann Georg). *Biog.* Anatomista alemán, n. en Munich (1600-1643). Hizo sus estudios en Padua. Es conocido especialmente por haber sido el primero en demostrar la existencia del canal pancreático en el hombre, que en virtud de ello suele designarse comúnmente con el nombre de *conducto de Wirsung*. Murió asesinado por un médico dálmata, envidioso de su fama.

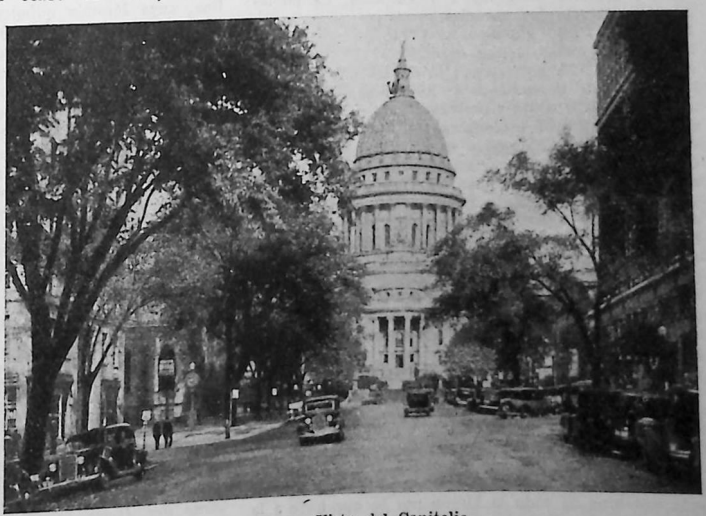
WIRTH (Joseph). *Biog.* Canciller alemán, n. en 1879. Pertenecía al partido del Centro y en 1921 formó dos Gobiernos según la Constitución de Weimar. Representó con Rathenau a su país en la Conferencia económica de Ginebra (1922) y firmó el Tratado germanorruso de Rapallo. Fué ministro de Regiones ocupadas (1929) y del Interior (1930). Se esforzó en intentar el cumplimiento de las cláusulas de las reparaciones acordadas por los Aliados, hasta llevarles al convencimiento de que era totalmente imposible su realización práctica. Por ello fué muy combatido por las derechas. Desde 1933 residía en el extranjero.

WIS. *Geog.* Abreviatura de Wisconsin (Estado de la República Norteamericana).

WISBADEN. *Geog.* V. WIESBADEN.

WISBY. *Geog.* V. VISBY.

WISCONSIN. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el de su nombre, que nace en un pequeño lago situado en el extremo N. del mismo, cerca de la frontera con el Estado de Michigán, y desagua en el Mississipí cerca de Prairie du Chien, después de un curso de 960 km., de los cuales son navegables 390 a partir de su desembocadura. Comunica con el lago Michigán por un canal que une el WISCONSIN con el Fox River. Su navegación es difícil a causa de los bancos de arena. Su cuenca hidrográfica abarca 29.830 km. cuad. ‖ *Geog.* Uno de los Estados que componen la gran Confederación Norteamericana y que forma parte del grupo central septentrional de los mismos. Confina al N. con el lago Superior y el Estado de Michigán; al E., con el lago Michigán; al S., con el Estado de Illinois, y al O., con los de Iowa y Minnesota. Sus límites son en parte naturales y determinados por ríos, lagos o divisorias hidrográficas, y otros artificiales, como el meridional, totalmente constituído por un paralelo terrestre. Su área es de 145.205 km. cuad.; su población, según el censo de 1940, es de 3.137.587 hab., con notable aumento sobre el censo de 1930 (2.939.006 hab.). El relieve del suelo es obra de la acción glaciar; morfológicamente todo el territorio del Estado está constituído por tierras bajas que en ningún punto se elevan a más de 600 m.; es, en realidad, una prolongación de la meseta rocosa canadiense. En la sección septentrional el suelo se inclina visiblemente hacia el lago Superior y desciende con rapidez desde los 500 m. de altitud hasta los 291 metros que tiene el espejo de aguas del lago mencionado, hacia el cual se precipitan los ríos de aquella parte, formando raudales y cascadas. A partir de la divisoria de aguas entre el lago citado y el océano Atlántico, el suelo desciende con suavidad a medida que se avanza hacia el Sur, hacia donde corren sus aguas, con una regularidad bien acusada, interrumpida a veces por afloramientos graníticos que emergen bruscamente o por relieves de origen moderno moldeados por la erosión. El clima es de tipo continental, con inviernos fríos y largos y veranos cortos pero calurosos, con diferencias enormes entre las temperaturas extremas invernales y estivales; la pluviosidad es abundante, con una media anual de 1.225 mm. en la parte septentrional y un mínimo de 760 mm. en la parte meridional; la nieve cae en abundancia en la época fría. Hidrográficamente es tributario de los Grandes Lagos y del Atlántico; a los primeros, Superior y Michigán, van los ríos de curso corto generalmente, pero ricos en agua, en tanto que al segundo van la mayor parte de las aguas pluviales, por intermedio del Mississipí, el cual constituye casi en toda su longitud el límite occidental del Estado, y a él van a parar, dentro de éste, el WISCONSIN, el más importante de todos, el Black River (río Negro), el Chippewa, el Croix y otros menores. A más de cien asciende el número de lagos del país, más numerosos y pequeños en el NE., no tantos pero mayores en el SE., todos ellos de origen glaciar, pues no son más que el rellenamiento de numerosas depresiones causadas por los hielos de aquella época. Las bases económicas del Estado son la agricultura y la industria, en equilibrio ambas actividades, pues la fertilidad del suelo y el clima favorecen determinados cultivos: cereales, que se producen en cantidades enormes; patatas, tabaco, frutas, forrajes, pastos excelentes, etc. El año 1940 funcionaban 186.750 granjas en plena producción. La riqueza ganadera se clasificaba así: ganado bovino, 3.794.000 cabezas, de ellas 2.452.000 vacas lecheras; caballos, 470.000; ovejas, 491.000; cerdos, 2.188.000; aves de corral, 14,5 millones. El año mencionado se obtuvieron 1.525 toneladas de lana bruta del ganado lanar del país. Los bosques cubren grandes extensiones, casi el 58 por 100 del área del país, y su desarrollo, así como la variedad y predominio de las distintas especies, están regulados por el clima (pinos blanco y rojo, betuláceas, coníferas diversas, etc.); la explotación racional de estos extensos bosques es una de las fuentes de riqueza del país. La industria está muy desarrollada, sobre todo las extractivas; son numerosos y ricos los yacimientos de hierro y cinc; gran parte de los minerales extraídos son exportados por los puertos de Duluth, Superior y Ashland, en el lago Superior. Abundan también la arcilla blanca,



WISCONSIN: Vista del Capitolio

que se encuentra en grandes depósitos de origen glaciar; la piedra de construcción de excelente calidad, el yeso, etc. Las industrias mecánicas son numerosas (construcción de turbinas, máquinas térmicas, eléctricas y agrícolas, material ferroviario); hay fabricación de calzado, tejidos, papel, celulosa y cartones, etc.; importantísimas son también las industrias derivadas de la leche, actividad en la cual ocupa el primer lugar entre todos los Estados de la Unión, a causa de la abundancia de ganado vacuno, superior en número al de los restantes componentes de aquélla (fabricación de leche condensada y en polvo, quesos, etc.). Posee buenas vías de comunicación, y cuenta con 10.600 km. de líneas férreas y un total de 112.000 km. de carreteras, de ellas 103.000 estatales, en gran parte del tipo moderno, las cuales facilitan considerablemente los servicios automovilísticos, muy difundidos. Posee además una flota comercial numerosa y moderna, cuyas unidades mantienen tráfico considerable en los Grandes Lagos. Políticamente está regido por un Gobernador, representante del poder ejecutivo; el poder legislativo lo ejercen conjuntamente el Senado (formado por 33 miembros elegidos por un período de cuatro años y renovable por mitad cada dos años) y la Asamblea de los Representantes (formada por 100 miembros elegidos por un período de dos años). El Estado envía al Congreso de la Unión dos senadores y 10 diputados. La capital es *Madison,* y poblaciones importantes son: Milwaukee, gran centro industrial; Racine, Kenosha, Green Bay, Lacrosse, etc. La libertad religiosa es absoluta; la confesión más numerosa es la católica romana (741.563 adeptos en 1943). Como en otros Estados, los matrimonios no son autorizados sino cuando la reacción de Wassermann u otra prueba de la limpieza de la sangre ha resultado negativa. La enseñanza pública está tan bien atendida, que sólo se registra el 1 por 100 de analfabetos entre la población de edad superior a 10 años. La instrucción primaria es obligatoria y gratuita entre los 7 y 14 años. La población escolar de las escuelas primarias ascendía en 1943 a 361.600 alumnos, con 14.760 profesores; la de las escuelas medias ascendía a 158.250 alumnos, con 6.500 profesores; la de las nueve Escuelas Normales ascendía a 4.750 alumnos; funciona además la *Wisconsin University,* que radica en Madison, con 1.720 profesores, 9.500 alumnos residentes y 21.680 alumnos que seguían en ella sus cursos por correspondencia (todo ello en el curso escolar (1942-43); funcionan además varias escuelas superiores de enseñanza profesional, y una Escuela de Minas *(Wisconsin Institute of Technology)* en Platterville. El presupuesto para la instrucción pública asciende anualmente, por término medio, a 72 millones de dólares, todo a cargo del Estado. || *Hist.* El actual territorio de WISCONSIN fué explorado por primera vez por Jean Nicolet, enviado por el explorador francés S. Champlain, en 1634, y perteneció a Francia hasta 1760, en que pasó a los ingleses y a poco al poder de la Confederación (1783). Formó luego parte sucesivamente de los Territorios de Indiana, Michigán, Illinois y nuevamente de Michigán; en 1848 fué admitido en la Unión como Estado Confederado. || — RAPIDS. *Geog* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, a orillas del río de este mismo nombre; 12.700 hab. Es uno de los centros más notables de toda la Unión por lo que hace a la elaboración de productos lácteos, tales como quesos, leche condensada, etc.; fabricación de papel, cartón, máquinas frigoríficas, confecciones para caballero, etc.

WISCONSIENSE. m. *Geol.* Formación cuaternaria correspondiente al cuarto período glaciar, bien caracterizada en América del Norte por sus depósitos morrénicos más o menos concéntricos, dibujando grandes lóbulos.

WISEMAN (Nicholas Patrick Stephen). *Biog.* Prelado inglés, conocido y estimado, no sólo por sus actividades como tal, sino también por sus trabajos literarios. Nació en Sevilla, hijo de un comerciante irlandés establecido en España, y m. en Londres (1802-1865). Niño aún, fué llevado a Inglaterra, estudiando en el colegio católico de San Cutberto, en Ushawy, de donde pasó a Roma para continuar sus estudios en el Colegio Inglés. Se ordenó de sacerdote, se distinguió por su saber y su tacto, publicó en 1828 unas *Horae Syriacae,* que le atrajeron la atención de los eruditos, fué nombrado profesor y, finalmente, director del Colegio Inglés, en el que se había educado. Se consagró a la defensa y propaganda del catolicismo en Inglaterra, recabando del papa Gregorio XVI que se aumentase el número de prelados en la Gran Bretaña; en 1840 fué nombrado obispo de Melipotamus *in partibus infidelium,* y sucesivamente obispo de Birmingham. arzobispo de Wéstminster y vicario apostólico de Londres, mereciendo por último ser honrado con el capelo cardenalicio. Fundó, con Daniel O'Connell y J. Quin, la *Catholic Magazine Tablet;* dirigió el colegio de Santa María de Oscott y demostró ser un gran patriota, al propio tiempo que un virtuoso sacerdote, contribuyendo con estas prendas y con su tacto al triunfo de la tolerancia religiosa. Poco después de ser nombrado obispo de Birmingham visitó a España y fué objeto de sentidos homenajes en Sevilla. Entre sus numerosas obras destacan sus *Lectures on the connection between Science and Revealed Religion,* en 2 vols., donde trata de conciliar la ortodoxia con los últimos descubrimientos científicos de la época (1836); las *Recollections of the last four Popes* (1858); sus notables *Sermons on Jesus* (1864), y, sobre todo, su novela *Fabiola, or the Church of the Catacombs,* relativa a los primeros cristianos y traducida a casi todos los idiomas (1854).

WISERINA. f. *Miner.* Variedad amarilla de xenotina, cuya fórmula química es PO_4Y y que cristaliza en el sistema tetragonal. Se encuentra en Dinnen, en el cantón del Valais (Suiza).

WISHART (George). *Biog.* Reformador escocés, n. hacia 1513 y m. en 1546. Parece haber sido maestro de escuela en Montrose. Luego viajó por Alemania y Suiza, y a su regreso le nombraron miembro del colegio del Corpus Christi, en Cambridge. Pronto volvió a Montrose para predicar la Reforma. Detenido por Bothwell, estuvo preso en Edimburgo y en San Andrés. Convicto de herejía ante un sínodo y firme en sus creencias, fué quemado públicamente en San Andrés. Había sido maestro de Juan Knox.

WISHNÚ. *Mit.* V. VISNÚ.

WISIGODO, DA. adj. y s. VISIGODO.

WISKI o WISKY. m. WHISKY.

WISLICENUS (Johannes). *Biog.* Químico alemán, n. y m. en Kleineichstaedt (1835-1902). Profesor en la universidad y en la Escuela Politécnica de Zurich (1870); director de esta última en 1871; profesor en Wurzburgo (1872) y en Leipzig (1885). Entre sus trabajos científicos destacan sus estudios sobre los alcoholes diatómicos, los ácidos oxácidos, la síntesis del ácido láctico y, en general, sobre todos los alcoholes. Publicó: *Die räumliche Anordnung der Atome in organischen Molekülen* (1887).

WISMAR. *Geog.* C. marítima de Alemania, en el gran ducado de Mecklemburgo-Schwerin, situada en el pequeño golfo de su nombre, uno de los mejores puertos del Báltico; 27.800 hab. en 1940. Entre sus edificios más notables se cuentan su hermosa Casa Consistorial, varias iglesias, numerosas construcciones de estilo gótico, y sobre todo la antigua residencia de los duques de Mecklemburgo, una de las obras maestras del renacimiento alemán. Tiene va-

rias industrias, baños de mar en Vendorf a 5 km. al NO. y un comercio muy activo. Fundada en 1229, fué cap. del Mecklemburgo y ciudad anseática. En 1648 perteneció a Suecia, que la devolvió al Mecklemburgo en 1803.

WISSADULA. *Bot.* Género de plantas malváceas, cuyas especies son arbustos que crecen en Asia y América; tienen hojas acorazonadas, grises, cubiertas de una pubescencia densa. Las flores son amarillas y nacen en la axila de las hojas. El ovario tiene los carpelos verticilados, con pocos óvulos. Una especie de este género cultivada por sus fibras tenaces es *W. periplocifolia.*

WISSANT. *Geog.* Pob. de Francia, en el depart. de Paso de Calais, distr. y a 22 km. de Boulogne-sur-Mer. Créese que es el *Portus Itius* de los romanos, en el cual César se embarcó para sus expediciones a la Gran Bretaña; destruído en el siglo IX por los normandos, fué reedificado por Luis de Ultramar en 933 y conservó su importancia hasta el siglo XIV, habiendo sido después cegado su puerto por las arenas.



WISSEMBURGO: Mujer con su clásico tocado

WISSEMBURGO (en alemán, *Weissenburg*). *Geog.* C. de Francia, en la Baja Alsacia, situada a 59 km. N. de Estrasburgo, a orillas del Lauter y al pie de los Vosgos, con 5.400 hab. Debe su origen a una abadía fundada allí por Dagoberto II. Las *lineas de Wissemburgo*, fortificación que se extendía más allá del Lauter, construídas por los austríacos, fueron tomadas en 1793 por los franceses al mando de Hoche y Pichegru. Derrota de los franceses por los alemanes el 4 de agosto de 1870.

WISSMANN (Hermann von). *Biog.* Explorador alemán, n. en Francfort del Oder y m. en Weissenbach (1853-1905). Teniente de infantería, en 1880 hizo su primera expedición al interior de Africa, desde Loanda a Zanzíbar. En 1883 a 1885 volvió al país del Congo, y exploró y fundó estaciones en las cuencas de los ríos Lulúa y Kasai. Renovó las exploraciones en 1886 y 1887, llegando a la región del Lomamí. En 1888-89 fué comisario imperial para la colonia alemana del Africa Oriental, y gobernador de ella en 1895-96. Entre sus libros: *Im Innern Afrikas* (1888; 3.ª ed. 1891); *Unter deutscher Flagge quer durch Afrika* (1888; 9.ª ed. 1992); *Afrika* (1895; 2.ª ed. 1903).

WISSOWA (Georg). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Breslau y m. en Halle (1859-1931). Fué profesor en la universidad de Halle, de la que fué rector de 1908 a 1909. Dedicado al estudio de las antiguas religiones clásicas, publicó interesantes obras, entre ellas: *Religion und Kultur der Römer* (1902); *Gesammelte Abhandlungen zur römischen Religions- und Stadtgeschichte* (1904); *Darstellung aus der Sittengeschichte Roms von Friedländer* (1919-1923). Fué el que cuidó de la monumental nueva edición de la *Realenzyklopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, de Pauly.

WISTARIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las leguminosas papilionadas, constituído por plantas leñosas volubles, trepadoras, con hojas compuestas imparipinadas, de 11 a 15 folíolos, ovales lanceoladas y peciolu adas, acuminadas y pubescentes. Poseen estípulas muy pequeñas y caedizas. Las flores se presentan reunidas en racimos erguidos o colgantes, con los cálices provistos de dos bracteítas; a veces caedizas; el cáliz es acampanado y bilabiado en su parte superior. La corola, que es amariposada, tiene el estandarte redondeado o trasovado, con dos callosidades junto a la uña. El fruto es una legumbre lineal, oblonga, que se abre en dos valvas. Sus especies son ornamentales y oriundas de América del Sur. Entre ellas se encuentran: *W. frutescens*, de flores azules pálidas y racimos erguidos, y *W. Chinensis*, de flores violadas y racimos péndulos.

WITELO. *Biog.* Nombre con que se designa generalmente al filósofo y científico polaco Erasmo Ciolek (1220-1285). Poco se sabe de su vida: viajó por Italia y, vuelto a Polonia, parece que entró en la orden promonstratense. Su obra principal, *Vitellionis perspectiva*, escrita alrededor de 1270, contiene notables estudios sobre óptica y mereció ser comentada por Kepler en sus *Ad Vitellionem Paralipomena* (1604). Contiene diversas traducciones del griego y del árabe referentes al problema de la percepción visual, defendiendo un punto de vista muy moderno. Se conservan de WITELO diversos estudios de metafísica en los cuales resplandece la influencia neoplatónica y que recuerdan la posición científicofilosófica de Rogerio Bacon y de R. Grosseteste.

WITHAMITA. f. *Miner.* Variedad de epidota, que se encuentra en cristales pequeños, de color amarillo rojizo, en algunos puntos de Escocia, y es probable sea una clinozoisita.

WITHANIA. *Bot.* Género de plantas solanáceas, cuyas especies son indígenas de España y de las islas Canarias. Son arbustos de hojas sin divisiones y flores blancas, con el cáliz tubuloso acampanado, así como la corola, que es pentámera y provista de cinco dientes. El fruto es una baya esférica, rodeada en la madurez por el cáliz, que es acrescente. Entre las especies se encuentran: *W. somnifera*, de Canarias, y *W. frutescens*, de Andalucía.

WITHER (George). *Biog.* Poeta inglés, n. en Altan (Hampshire) (1588-1667). Dedicóse a la poesía lírica y satírica. Esta le valió una serie de encarcelamientos y disgustos por sus acerbas críticas a la corte de los Estuardos, siendo como era inclinado al movimiento puritano, por el cual luchó; su mayor valor como poeta está en la poesía pastoril de su juventud, impregnada de amor a la naturaleza *(The Shepherd's Hunting, Fidelia)*. Sus himnos religiosos lograron gran divulgación, y en ellos se incluyen una serie de poemas sobre Navidad, canciones de cuna, de boda, etc., llenos de valor tradicional y afectivo.

WITHERINGIA. *Bot.* Género de plantas solanáceas, propias de la América del Sur, hoy sinónimo de *Athenaea.*

WITHERITA. f. *Miner.* Carbonato de bario, cuya fórmula química es $BaCO_3$, descubierto por el doctor Withering. Se presenta con cristales del sistema monosimétrico (isomorfos con el aragonito), incoloros, de color blanco o amarillentos, de dureza 3-3,5 y peso específico 4,2-4,3. Se encuentra en Inglaterra en los condados de Northumberland, Cumberland y Lancáster. Sirve para preparar las sales de bario, etcétera.

WITIKINDO o WIDUKIND. *Biog.* V. WIDIKINDO.

WITIM. *Geog.* Río de la U. R. S. S., en la Siberia Oriental, afluente por la derecha del Lena. Nace hacia los 53° 45′ de latitud N., por dos brazos, de los montes Balkai, describe una gran curva y corre en dirección NE.; forma la línea fronteriza entre Transbaikalia y la R. S. S. de los Yacutos, y des-

pués de un curso de 1.135 km., de los cuales 440 son navegables, desemboca por tres bocas en el Lena, cerca de Witimsk. Recibe numerosos afluentes. La región que atraviesa está cubierta de bosques y en ella abundan animales de ricas pieles. En su curso alto corre por una región en la que abundan los yacimientos de oro.

WITIZA. *Biog.* Penúltimo rey de los visigodos de España (702-709). Las noticias sobre su reinado son confusas y contradictorias. Asoció al trono a su hijo Aquila para asegurarle la sucesión. Durante su reinado los musulmanes realizaron un tercer intento de invadir a España (los dos anteriores habían tenido lugar en los reinados de Wamba y de Ervigio y Egica). A su muerte los nobles se sublevaron contra su hijo Aquila y eligieron rey al duque de la Bética, Rodrigo.

WITKOP (Philipp). *Biog.* Crítico alemán (1880-1942), profesor en Friburgo de Brisgovia. Sus obras más conocidas son, en primer lugar las *Kriegsbriefe gefallener Studenten* (1929; se llegaron a imprimir 190 mil ejemplares) y *Die deutschen Lyriker* (1921-1925); *Kleist* (1922; 2.ª ed. 1932); *Tolstoi* (1928); *Goethe* (1931).

WITKOWSKI (Georg). *Biog.* Crítico alemán, contemporáneo, n. en Berlín el año 1863. Autor de numerosos estudios sobre la poesía y la dramática alemanas, entre los que se destacan los referentes a Goethe. Su obra maestra relativa a éste lleva por título el simple nombre del mismo, *Goethe;* consta de tres volúmenes y se publicó en 1899. También son de citar las ediciones críticas de las principales creaciones goethianas, sobre todo la edición del *Faust,* y las de Schiller y Lessing. La técnica seguida en estas ediciones se halla expuesta en su libro *Textkritik und Editionstechnik* (1924, 2 vols.).

WITT (Corneille-Henri). *Biog.* Historiador francés, n. en París (1828-1889). Funcionario administrativo de gran actividad, supo coordinar su labor oficial con los estudios históricos. Diputado en la Asamblea Nacional como orleanista, fué nombrado más tarde subsecretrio del Ministerio del Interior, pero no volvió a ser elegido. Sus obras más importantes son: *Histoire de Washington et de la fondation de la République des Etats-Unis* (1855); *Thomas Jefferson* (1861); *La société française et la société anglaise au XVIIIe siècle* (1864). ‖ — (CORNELIS VAN). *Biog.* Político holandés, n. en Dordrecht y m. en La Haya (1623-1672). Hermano del estadista John, fué su más íntimo colaborador. Desempeñó el cargo de burgomaestre de su ciudad natal y representóla en los Estados Generales; ejerció la bailía de Pulten y luchó al lado de Tromp y Ruyter contra los ingleses. Acusado de conspirar contra el príncipe Orange, fué preso y conducido a La Haya, donde se le sometió a tormento, mientras él recitaba serenamente los versos de Horacio *Justum et tenacem propositi virum.* Exonerado de sus cargos y condenado a destierro perpetuo, el populacho asesinóle en su calabozo. ‖ — (FRIEDRICH). *Biog.* Compositor de música alemán, n. en Francolnia (1770-1837), primer violín de la capilla del príncipe Oltingen-Wallenstein en 1790. En 1802 fué nombrado maestro de capilla del príncipe obispo de Wurzburgo, cargo en el que fué confirmado más tarde por el rey de Baviera. Produjo nueve sinfonías, varios oratorios, óperas y música de cámara. ‖ — (JOHAN VAN). *Biog.* Hombre de Estado holandés, n. en Dordrecht y m. en La Haya (1632-1672). Fué gran pensionario de Holanda en 1653. Como tal, guerreó con los ingleses, y en el tratado de Wéstminster que terminó la guerra (1654) aceptó la exclusión de la casa de Orange del estatuderato impuesta por Cromwell. Para asegurar mejor sus planes, negoció con Luis XIV de Francia un tratado defensivo y de comercio (1662). Volvió a luchar contra los ingleses. Derrotada Holanda en Lowestoft, WITT se puso al frente de la escuadra de Texel, libertó a la escuadrilla de Indias, encerrada en Bergen, envió a Tromp a hostilizar las costas inglesas e hizo adoptar a Guillermo de Orange por la República. Concertó la paz de Breda (1667) y declaró incompatible el cargo de capitán general con el de estatúder. Ante los progresos de los franceses en los Países Bajos, promovió la Triple Alianza (1868), con lo cual Luis XIV halló pretexto para aumentar su presión y unióse a Carlos II. Para unificar los partidos, WITT hizo nombrar a Guillermo de Orange capitán general (1672), pero no consiguió detener a los franceses. Creyó oportuno negociar con éstos, pero orangistas y calvinistas le acusaron de traidor a la patria e incluso atentaron contra él. Nombrado estatúder Orange, WITT resignó sus cargos, quedando sólo como consejero. Atraído con engaño a La Haya para ver a su hermano Cornelis, que estaba preso, en un motín popular las turbas le asesinaron junto con él. Dejó una obra: *Elementa linearum curvarum* (1650). También se publicaron unas *Memorias* (1667) y unas cartas y negociaciones con los plenipotenciarios de las Provincias Unidas en las Cortes extranjeras (1725).

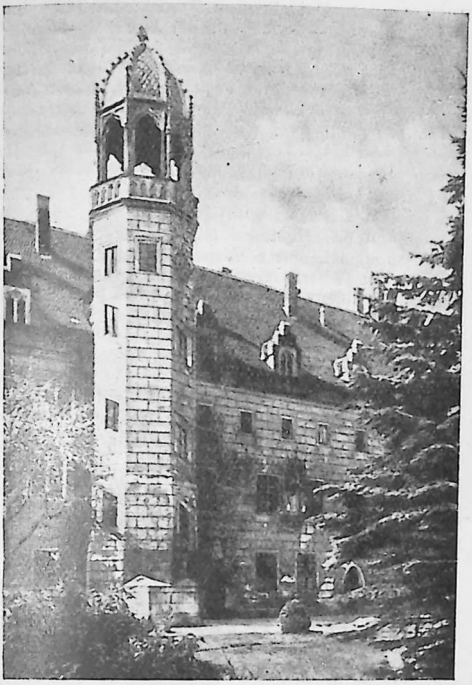


Medallón con los retratos de Cornelis y Johan van Witt

WITTE (Emanuel de). *Biog.* Pintor holandés, n. en Alkmaar (1607-1692), que fijó su residencia en Amsterdam y se dedicó casi exclusivamente a la pintura arquitectónica. De carácter insociable, iracundo y envidoso, llevó una vida completamente aislada y pasó sus últimos días en la miseria. Pintó el interior de casi todas las iglesias de Amsterdam, y ha dejado notables lienzos. ‖ —(SERGUEI ILIEVICH). *Biog.* Político e ingeniero ruso (1849-1915), n. en Tiflis, de una familia de origen alemán. Estudió en Odessa y se distinguió en la administración de los ferrocarriles del Sur, especialmente durante la guerra con Turquía (1877-78). Fué jefe del departamento de Ferrocarriles creado en 1888 y presidente de la Comisión de Tarifas, ministro de Comunicaciones (1892) y de Hacienda (1893). Niveló el presupuesto, introdujo el patrón oro, concertó tratados y gravó las bebidas. Presidente del Comité Monetario en 1903. La construcción de los ferrocarriles siberiano y manchuriano gravó la Hacienda y desató la guerra con el Japón. Aunque era contrario de ella, tomó parte en las negociaciones de paz (1905), lo que le valió el título de conde y la presidencia de un Ministerio constitucional, que dimitió al ser tenido por demasiado liberal (1906).

WITTELSBACH. *Geog.* e *Hist.* Antiguo castillo de Baviera, que estuvo situado al NE. de Aichbad, cerca de Augsburgo, cuna de la ilustre dinastía de este nombre que reinó hasta 1918 y cuyo último rey fué Luis III de Baviera. El fundador de esta familia fué Leopoldo, duque de Baviera, que pereció en un combate contra los húngaros en 907. El castillo fué destruído en 1209, pero un obelisco erigido en 1932 recuerda su emplazamiento.

WITTEN. *Geog.* C. de Alemania, en Westfalia, presidencia de Arnsberg, a orillas del Ruhr, situada



WITTENBERG: La casa de Lutero

a 12 km. al SE. de Bochum; 72.840 hab. en 1940 Fundiciones de hierro y acero; maquinaria, fábs. de cristal, minas de hulla. Quedó destruida casi totalmente durante la última guerra (1945).

WITTENBERG. *Geog.* C. de Alemania, en la Sajonia prusiana, presidencia de Merseburgo, a 97 kilómetros SO. de Berlín, sobre la margen izquierda del Elba; 25.900 hab. en 1940. Disminuída considerablemente su importancia cultural después del traslado de su universidad a Halle, se transformó en centro industrial, y en 1939 contaba con algunas fundiciones, talleres para la construcción de máquinas, destilerías de alcohol, etc., manteniendo activo comercio por su puerto fluvial. Esta ciudad fué cuna de la reforma protestante. La iglesia en cuyas puertas fijó Lutero sus famosas tesis en 1517, encierra, entre otras, las tumbas del reformador, de Melanchton y de varios electores sajones. En el convento de agustinos, morada del reformador, se eleva una estatua en bronce del mismo; consérvase además en la *Lutherhalle* el convento de agustinos donde moró Lutero durante treinta y ocho años, hoy convertido en Museo de la Reforma.

WITTENBERGE. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, círculo del Prignitz Occidental, en la confluencia del Stepenitz y el Elba; 25.350 hab. en 1940. Fábricas de tejidos, fundiciones de hierro, reparación de material ferroviario, fabricación de máquinas de coser, etc. Ha tenido una gran importancia en la historia de Prusia.

WITTIG (Joseph). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Schlegel (Silesia) en 1879. En 1911 fué nombrado profesor de Historia eclesiástica de la universidad de Breslau. En 1923 sus obras fueron incluídas en el Indice. Habiéndose negado a prestar el juramento antimodernista, fué obligado a abandonar su cátedra, y en 1926 fué expulsado de la Iglesia. Sus principales obras son: *Papst Damasus I* (1902); *Das Papsttum* (1913); *Meine Erlösten in Busse, Kampf und Wehr* (1923); *Der Ungläubige* (1927); *Höregott* (1929, escrita al declararse separado de la Iglesia); *Tröst mir mein Gemüte* (1930).

WITWATERSRAND. *Geog.* Región de la Unión Sudafricana, que ocupa la parte central de la provincia del Transvaal, conocida abreviadamente por el *Rand*, y en la cual radican famosísimos yacimientos de oro descubiertos en 1886 y aun hoy en explotación activa. La capital, *Johannesburg*, está rodeada de numerosos centros mineros. El oro se encuentra a veces a grandes profundidades (hasta 2.325 m. en Village Deep), y se utiliza casi exclusivamente la mano de obra de color en la extracción del mineral aurífero.

WITWICKI (Stefan). *Biog.* Poeta, novelista y dramaturgo polaco, m. en Roma (1802-1847). Perteneció como funcionario al ministerio de Instrucción Pública en Varsovia, y al estallar la revolución de 1831 vióse obligado a huir de su patria, refugiándose en Francia, donde publicó, en colaboración de Wickiewicz y E. Zalewski, una obra que tuvo gran resonancia, *El altar polaco*. Tradujo varias de las obras de Santa Teresa de Jesús, así como otras también de carácter místico o ascético, entre ellas las del cardenal Bona, y a la aparición del iluminado Towianski dió a luz su famosa obra *El towianskismo*, combatiendo a aquél y en defensa de la religión católica.

WITZ (Konrad). *Biog.* Pintor alemán, n. antes de 1400 y m. en 1446 ó 1447. Es el representante más famoso del realismo en la pintura alemana del siglo XV. Residió en Basilea desde 1434 a 1443.

WIVALIUS (Lars). *Biog.* Poeta sueco, aventurero y bohemio (1605-1669), que, como un Simplicissimus menos ingenuo y humorista, medró gozosamente en el gran torbellino de la época de la *Guerra de Treinta Años*. Recorrió, vagabundeando, a Alemania, Dinamarca y los Países Bajos, fué protagonista de



Konrad Witz: «Crucifixión» (Museo de Berlín)

mil trapisondas, entre las que se cuentan la de la boda, que le acarreó un grave proceso, y, anciano, murió en la indigencia. Sus poesías constituyen la

primera manifestación de la lírica sueca moderna; son la expresión de unos incontenibles entusiasmos, ofrecen una visión franca e ingenua de la naturaleza, y no poseen aún, en cuanto a la métrica, la severidad formal de la poesía del Renacimiento.

WIWELL (Abraham). *Biog.* Pintor inglés, n. en Marylebone (1786-1849). En sus primeros años fué zapatero y peluquero, y como mostrara grande habilidad por la miniatura, abandonó aquellos oficios para dedicarse a la pintura de retratos, en la que llegó a ser una verdadera celebridad. Entre los principales se citan el retrato de la reina Carolina ante sus jueces, y los del rey Jorge IV, los duques de York y Clarence, el príncipe de Cambridge, lord Russell, etc.

WLADIKAWKAZS. *Geog.* C. y plaza fuerte de la Rusia Europea, en la Circasia, cap. de la prov. de Terek y del círculo de su nombre (5.650 km. cuad.), situada en la orilla derecha del Terek, a 68 km. SSE de Mordok; 73.603 hab., rusos, armenios y judíos Es estación de término de la línea del ferrocarril Rostov-Don. Gran comercio de tránsito. Actualmente se llama *Ordjonikidze*.

WLASSOV (Andrei Andreievich). *Biog.* General ruso contemporáneo, n. cerca de Nijni-Novgorod en 1901. De familia humilde, entró en el ejército rojo en 1919. Stalin le envió como asesor militar a Chiang Kai Chek en 1938. Al llegar los alemanes en su guerra contra Rusia frente a Moscú, fué llamado a dirigir la contraofensiva rusa. Organizó la defensa, ganó gran popularidad y cayó prisionero en Volchof. Con un grupo de oficiales rusos prisioneros, en diciembre de 1942, fundó en Smolensk el Comité Central de un movimiento antibolchevique. Sus regimientos fueron utilizados en los Balcanes, y en 1944 constituyó en Praga un Comité de Liberación de los pueblos de Rusia, que fué desbaratado por el derrumbamiento de Alemania.

WLOCLAWEK o WLOSLAWSK. *Geog.* C. de Polonia, prov. de Varsovia, a orillas del Vístula y en la línea del ferrocarril Varsovia-Bromberg; 43.700 habitantes en 1938. Es sede episcopal, con hermosa catedral de estilo gótico. Importante centro agrícola.

Wo. Símbolo del *wolframio*.

WOABÚ. *Geog.* V. OAHU.

WOBURN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Middlesex, a 10 kilómetros al NO. de Boston; 20.270 hab. Es el centro productor de calzados más importante de Nueva Inglaterra.

WODAN. *Mit.* V. WOTAN.

WODEHOUSE (Pelham Grenville). *Biog.* Novelista inglés, n. en 1881, de tipo humorístico. Es muy extensa su producción. Entre sus obras descuellan: *Uneasy Money* (1917); *Picadilly Jim* (1918), y la serie de novelas que tienen por protagonista al mayordomo Jeeves. Pintó en caricatura una serie de tipos característicos de la sociedad inglesa. Cayó prisionero en poder de los alemanes, en 1941 radió reportajes desde un campo de concentración y después de la liberación de Francia se discutió su conducta.

WODKA. f. V. VODKA.

WOELFL (Joseph). *Biog.* Pianista y compositor alemán (1772-1812), que recibió lecciones de música de Mozart y de Haydn, y alcanzó tal boga, que fué considerado como el rival de Beethoven, al cual superaba como pianista. Fué maestro de música de la emperatriz Josefina, y finalmente, por su depravada vida, cayó en el olvido y el desprecio de la sociedad.

WOERMANN (Karl). *Biog.* Publicista alemán e historiador de arte, n. en Hamburgo y m. en Dresde (1844-1933). Abogado, dejó la carrera para cursar Bellas Artes en Heidelberg y Munich. En 1874 fué nombrado profesor de Historia del Arte y de la Literatura en Düsseldorf, y en 1882 pasó a ocupar la dirección del Museo Real de Dresde, publicando sus catálogos. Entre sus obras destacan: *Die Landschaft in der Kunst der alten Völker* (1876); *Geschichte der Malerei* (1879-88); *Was uns die Kunstgeschichte lehrt* (1894-1926); *Von Apelles zu Böcklin* (1912); *Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker* (2.ª edición 1915-22; trad. al español).

WOERTH. *Geog.* V. WÖRTH.

WOERTHITA. f. *Miner.* Mineral muy análogo a la *silimanita*, pero que contiene poca agua. Fué descubierto por Woerth cerca de Leningrado. Es un silicato de alúmina que se encuentra también en Finlandia y Suecia. Es blanco, macizo, de estructura laminar y poco duro.

WOEIKOF (Alexander Ivanovich). *Biog.* Geógrafo y meteorólogo ruso (1842-1916), conocido por sus estudios sobre la relación del tiempo con las corrientes atmosféricas y sobre el clima del mundo. Publicó en alemán: *Die Klimate der Erde* (1877).

WOESTYNE (Karel van den). *Biog.* Literato belga, n. en Gante (1878-1929). Una de las figuras más notables de la literatura moderna de Bélgica, y que de haber escrito en francés, en vez de hacerlo en lengua flamenca, hubiese adquirido la notoriedad de un Verhaeren o un Maeterlinck. Realizó brillantes estudios y muy pronto se dió a conocer, colaborando en las principales revistas literarias de su país. Fué funcionario en la administración del Estado y luego profesor de Historia de la literatura flamenca en la universidad de su ciudad natal. Como poeta se sintió atraído a veces por los simbolistas franceses, y en todo momento se manifestó sencillo y fácil, melodioso y lírico, intuitivo y a un tiempo pensador. Entre sus principales libros de versos se citan: *La casa paterna, El vergel de los pájaros, Las sombras de oro, El sol en la espalda, El lago de la montaña*, etc. Como prosista, publicó cuentos, leyendas, alguna novela, ensayos y crítica literaria.



Karel van den Woestyne

WOËVRE. *Geog.* e *Hist.* Región de Lorena (Francia), repartida entre los dos departamentos del Mosa y Meurthe-et-Moselle. El suelo es arcilloso, llano, interrumpido de trecho en trecho por bajas colinas y sembrado de numerosos estanques y arroyos, lo cual hace que la población sea escasa. Encerrada esta región fronteriza entre las grandes plazas fuertes de Mezières, Sedán, Verdún, Commercy, Toul, Nancy, Metz, Thionville, etc., fué teatro de terribles combates en las dos grandes guerras mundiales, especialmente en las luchas entabladas alrededor de Verdún en febrero-marzo de 1916.

WOFFINGTON (Margaret). *Biog.* Actriz inglesa. n. en Dublín hacia 1714 y m. en 1760. Hija de un albañil, a los diez años de edad debutó en una compañía de liliputienses en su país natal. Contratada por Thomas Elsington en 1732, en 1737 triunfó en la Ofelia, y Sir Harry Wildain contratóla en 1740 para el Covent-Garden de Londres, donde también obtuvo gran éxito. Luego pasó al Drury Lane en 1741. Sus papeles principales fueron la Rosalinda de *Como gustéis*, Lady Anné en el *Ricardo III*, Porcia en *Julio César* y la reina Catalina en *Enrique VIII*. Su popularidad fué enorme y muy comentados sus

amoríos. Durante varios años fué la amiga del famoso actor Garrick.

WÓGULOS. m. pl. *Etnog.* V. VÓGULOS.

WÖHLER (Friedrich). *Biog.* Químico alemán, n. en Eschersheim y m. en Gotinga (1800-1882). Estudió en Marburgo y en Heidelberg, pasando a Suecia en 1824 para recibir lecciones de Berzelius. De nuevo en Alemania, fué profesor de Química en la Escuela de Artes y Oficios de Berlín (1827-31), de Tecnología y Química en la Escuela de Artes y Oficios de Cassel (1832-36), catedrático de Medicina y director del Instituto Químico de Gotinga desde el año 1836. Descubrió un nuevo método para obtener el níquel en estado de pureza. Fué el primero que aisló el aluminio (1827). Obras: *Grundriss der anorganischen Chemie* (1831-40, 2 vols.); *Mineralanalyse in Beispielen* (1861); *Praktische Übungen in der chemischen Analyse* (1853).

WOHLGEMUTH (Miguel). *Biog.* V. WOLGEMUTH (MICHAEL).

WOIVODÍA. f. VOIVODÍA.

WOJCICKI (Casimir). *Biog.* Historiador y literato polaco, n. en Varsovia (1807-1879), en cuya universidad estudió. Dirigió la *Biblioteca de autores antiguos polacos,* y entre sus obras más notables se citan: *Refranes populares* (1830, 3 vols.); *Kurpie* (1834), novela histórica; *Tradiciones del pueblo polaco y leyendas rusas* (1837, 2 vols.); *Leyendas antiguas de los siglos XV, XVI y XVII* (1839); *El teatro antiguo en Polonia* (1840, 2 vols.); *Varsovia y su sociedad a principios de nuestro siglo* (1875).

WOLBODON (San). *Hagiog.* Obispo de Lieja, m. en 1021, que antes de ocupar dicha silla fué sucesivamente rector y prior del cabildo de Utrecht, capellán y luego canciller del emperador Enrique II. Celébrase su fiesta el 21 de abril.

WOLCOT (John). *Biog.* Poeta satírico inglés, conocido por el seudónimo de *Peter Pindor,* n. en Dodbrooke (Devonshire) (1738-1819). Hízose popular con sus picantes sátiras, a veces exageradas, pero de aguda visión de lo ridículo. Son de las mejores las que tienen por objeto la figura de Jorge III, «el rey agricultor».

WOLCHOW. *Geog.* Río importante de Rusia, que en su recorrido de 220 km. lleva las aguas del lago Ilmen al lago Ladoga. Parte del primero en un punto próximo a Novgorod-Velikii; su caudal es considerable, y por ello es navegable; magnífica vía fluvial que forma parte del sistema de navegación que enlaza el mar Negro con el mar Báltico, se hiela durante cierto tiempo del año.

WOLF (Ferdinand). *Biog.* Hispanista alemán, nacido y m. en Viena (1796-1866). Fué bibliotecario de la Biblioteca Imperial de Viena y se consagró al estudio de las literaturas románicas y en especial de las literaturas populares hispánicas. Sus estudios sobre el romancero y la poesía popular española abrieron camino a las más importantes investigaciones posteriores. Señalaremos entre sus obras: *Flores de rimas modernas castellanas* (1837, 2 vols.); *Über die Lais, Sequenzen und Leiche* (1841); *Rosa de romances* (1846); el estudio sobre una desconocida colección de romances en pliegos sueltos descubierta en la Biblioteca de Praga en 1850, *Primavera y flor de romances* (1856, 2 vols.), en colaboración con Hoffmann, clásica colección de romances castellanos, reproducida por Menéndez y Pelayo en su *Antología de Poetas Líricos; Proben portugiesischen und catalanischen Volksromanzen* (1856); *Studiengeschichte der spanischen und portugiesischen Nationalliteratur* (1859, traducida al español en 1896 por Unamuno y Menéndez y Pelayo); *Le Brésil littéraire* (1863). Colaboró en la traducción alemana de la *Historia de la Literatura Española,* de Ticknor. || — (FRIEDRICH AUGUST). *Biog.* Filólogo alemán (1759-1824). Fué profesor en Halle, y al ser suprimida esta universidad por los franceses, fué llamado a Berlín y trabajó en la organización de su universidad. La poca salud le obligó a dejar en 1824 sus tareas y buscar el clima meridional, muriendo en Marsella. Fué definidor de la filología clásica, considerada como conocimiento de la vida, no sólo espiritual, sino también material, del mundo antiguo. Quiso profundizar en su estudio para conocer bien y hacer a todos accesibles los tesoros de idealidad y nobleza que él creía reconocer, como en ninguna otra, en las literaturas clásicas. Ha sido el primer crítico científico de Homero, cuya personalidad puso en duda al considerar sus poemas como conjunto de cantos o rapsodias más antiguos, a los cuales se habría dado posteriormente unidad. Esta teoría ha tenido una importancia decisiva en la crítica homérica. Aunque sus libros tienen indudable valor, parece que su mayor eficacia la lograba en la enseñanza. Sus obras más conocidas son: *Prolegomena ad Homerum* (1795); diversas ediciones de este poeta, y sus póstumas *Vorlesungen über die Altertumswissenschaft* (1831-35, 5 vols.). || — (HUGO). *Biog.* Compositor austríaco, n. en Windischgrätz (Estiria) y m. en Viena (1860-1903). Se distinguió en la producción de *lieder,* presentados en forma cíclica *(Mörikelieder, Goethelieder, Michelangelolieder,* etc.), y en su obra figura una colección de treinta y cuatro canciones profanas y diez religiosas bajo el título de *Spanisches Liederbuch (Libro de canciones españolas).* Notable es también su *Italienisches Lieder-*



Margaret Woffington, por William Hogarth



Friedrich August Wolf

buch. Sus *lieder* se destacan por un alto valor psicológico y por la expresión del sentimiento. Como operista escribió la ópera cómica *El corregidor*, sobre *El sombrero de tres picos*, de Alarcón, y estaba ocupado en la composición de otra titulada *Manuel Venegas*, cuando la locura, que había de conducirle a una casa de salud, le impidió hacia 1897 proseguir esa labor artística. También cultivó con éxito la crítica musical. || — (JOHANNES). *Biog.* Musicólogo alemán, n. en Berlín en 1869. Desde 1908 desempeñó una cátedra en la universidad berlinesa, y de 1928 a 1934 dirigió la sección de música de la Biblioteca Nacional de Prusia. Estudió en especial la música de los siglos XIII y XIV y la historia de la escritura musical. Entre sus obras destacan: *Geschichte der Mensuralnotation von 1250-1460* (1904); *Handbuch der Notationskunde* (1913-19); *Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form* (1925, traducida al español y ampliada en la parte española por H. Anglés). || — (JOSEPH). *Biog.* Pintor inglés, n. en Munstermayfeld, a orillas del Mosela (1820-1899), que se dedicó especialmente a la ilustración de obras de Historia Natural, en lo que llegó a ser considerado como maestro. Fué llamado a Inglaterra para encargarse de la ilustración de un libro del naturalista Gray, y para ello abandonó en 1847 la ciudad de Amberes, de cuya Academia era profesor, para fijar definitivamente su domicilio en Londres, donde residió hasta su muerte. Sobresalió especialmente en la acuarela. || — (JULIUS). *Biog.* Economista alemán, n. en 1862, profesor en Zurich, Breslau y finalmente en Berlín (1913-23). Obras principales: *Sozialismus und kapitalistische Wirtschaftsordnung* (1892); *Kathedersocialismus und die soziale Frage* (1899); *Nationalökonomie als exakte Wissenschaft* (1908); *Die Volkswirtschaft der Gegenwart und Zukunft* (1912); *Zur Konjunktur und Krisentheorie* (1928). Defiende un individualismo teórico frente al dogmatismo de la escuela histórica y a la teoría de la evolución económica marxista. || —(LUDWIG). *Biog.* Explorador alemán, n. en Hagen y m. en Africa (1858-1889). Viajó por América y luego emprendió exploraciones en el Africa Central, en algunas ocasiones al lado del explorador Wissmann, sobre todo en Kasai. En 1887 exploró el Togo, donde fundó a Bismarckburg. Murió en el país de los Bariba. || — (MAX). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Moravia y m. en Viena (1840-1886). Discípulo de Dessolf y de Marx, dedicóse a la música frívola teatral, dentro de la cual consiguió muchos triunfos con sus operetas, famosas un tiempo en los países de habla alemana. Las más populares son: *Die Schule der Liebe, Im Namen des Koenigs, Rosa und Reseda Die blaue Dame, Der Pilger, Die Porträtdame.* || *Biog.* Astrónomo alemán (1863-1932), profesor en Heidelberg y fundador y director de su observatorio, en el que llevó a cabo importantes observaciones y descubrimientos, en especial sobre los planetas menores y la vía láctea. Entre sus obras: *Himmelskarte* (1908-34, en colaboración con Palisa) y *Die Milchstrasse* (1925). || — (PIERRE). *Biog.* Novelista y autor dramático francés, n. en París en 1865. De sus novelas se recuerdan: *Le roman d'une femme mariée* (1890) y *Sacré Léonce* (1898), adaptada al teatro en 1901. Y de sus comedias, además de ésta: *Jacques Bouchard* (1890); *Fidèle* (1895); *Le Boulet* (1898); *Petit Homme* (1903), y *Ceux qu'on aime* (año 1895).



Hugo Wolf

WOLFE (James). *Biog.* General inglés, n. en Westerham y m. en Quebec (1726-1759). Distinguióse en la jornada de Minden (1757), contribuyó a la toma de Luisburgo (1758), y al frente de 25.000 hombres emprendió la expulsión de los franceses del Canadá. Tras de diversas luchas con suerte alterna, fué herido mortalmente en el cerco de Quebec (1759), pero herido asimismo mortalmente el jefe de las tropas francesas, Montcalm, los ingleses tomaron cuatro días más tarde la plaza sitiada, con lo que el Canadá pasó al dominio de Inglaterra. En la meseta de Abraham, donde cayó herido WOLFE, fué elevada una columna que mide 18 m. de altura en memoria del vencedor, cuyos restos fueron enterrados en Wéstminster.

WOLFENBÜTTEL. *Geog.* C. de Alemania, en el antiguo ducado de Brunswick, cap. del círculo de su nombre, situada a orillas del Oker; 24.700 hab. Posee notables edificios, como la iglesia de Santa María y el palacio ducal, que contiene una magnífica biblioteca, fundada en el siglo XVI, de la que Lessing fué bibliotecario. Fabricación de lacas, papeles pintados, curtidos, licores, etc.



Ermanno Wolf-Ferrari

WOLF-FERRARI (Ermanno). *Biog.* Compositor italiano, n. en Venecia en 1876. Estudió música en Munich con Rheinberger. Durante doce años, desde 1902, dirigió el Liceo Benedetto Marcello, de Venecia. Residió después muchos años en Munich. Ha compuesto variadas óperas, entre las cuales resaltan, por su popularidad y su tono de música dialogada y no declamada, *El secreto de Susana* (1909) y *La dama boba* (1930), así como también música de cámara.

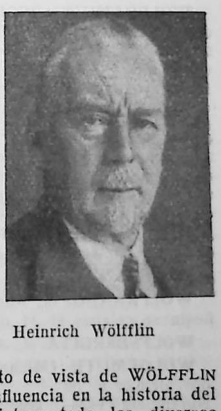
WOLFF (Albert). *Biog.* Literato francés, de origen alemán, n. en Colonia (1835-1891). Estudiante en la universidad de Bonn y ya notable dibujante, publicó el viaje humorístico *Schulze y Müller a orillas del Rin*, que fué muy celebrado. Pasó a París como corresponsal de la *Gaceta de Augsburgo*, colaboró en *Le Gaulois* y en *Le Figaro*, fijó su residencia definitiva en París y fué durante algún tiempo secretario de Alejandro Dumas padre. Se naturalizó francés y sucedió a Vitu en *Le Figaro* como cronista teatral. De sus obras se recuerdan: *Un homme du Sud* (1862); *Les mystères de l'Hôtel de Ventes* (1863); *Les Thugs à Paris* (1866); *Egmont* (1887), drama lírico, y *Mémoires d'un parisien* (1888, seis volúmenes). || — (ALBRECHT). *Biog.* Escultor alemán, n. en Neu-Strelitz (1814-1892), discípulo de Rauch, en cuyo taller entró en 1831. Pasó a Italia en 1844, donde vivió dos años; volvió después a su patria, donde produjo, entre otras obras, los ocho celebrados grupos del puente del castillo en Berlín, *La partida para el combate*. Asimismo ejecutó un número considerable de modelos en barro cocido representando figuras alegóricas o ideales que se hicieron populares. || — (CHRISTIAN VON). *Biog.* Filósofo y matemático alemán, n. en Breslau y m. en Halle (1679-1754). Estudió en Jena y en Leipzig, en donde conoció a Leibniz, por cuya influencia fué nombrado profesor de la facultad de Filosofía de la misma ciudad. En 1706 fué designado profesor de Matemáticas y de Física en la universidad de Halle. Por

la oposición de los pietistas fué desposeído de su cátedra. Enseñó luego en Marburgo. En 1740 el nuevo monarca Federico II le invitó a volver a Halle y le nombró canciller de la universidad y consejero privado. Sus principales obras (escritas en latín o en alemán) son: *Philosophia rationalis sive Logica* (1728); *Philosophia prima sive Ontologia* (1730); *Cosmologia generalis* (1731); *Psychologia empirica* (1732); *Psychologia rationalis* (1734); *Theologia rationalis* (1736); *Philosophia practica universalis* (1738); *Jus naturae* (1740); *Jus gentium* (1750); *Philosophia moralis sive Ethica* (1750); *Philosophia civilis sive politica* (1756). La mayor parte de estas obras fueron resumidas por el mismo WOLFF en diversos opúsculos titulados *Vernünftige Gedanken*, sobre los diversos temas de filosofía. Tiene otras muchas obras menos importantes sobre cuestiones de matemáticas y filosofía. Su principal mérito consiste en haber vulgarizado la filosofía de Leibniz y en haber ordenado y distribuído la totalidad del saber filosófico de su época. A partir de un principio absolutamente primero, el principio de contradicción, la filosofía debe demostrar rigurosamente la verdad de todas sus afirmaciones en las diversas partes que integran el cuerpo filosófico. Defiende un rígido determinismo, y de acuerdo con el espíritu de su época, cree que la moral debe situarse en completa independencia respecto de la teología. Su ética es individualista y naturalista. En política defiende el despotismo ilustrado. || — (EMIL). *Biog.* Escultor alemán de gusto clásico, n. en Berlín (1802-1879). Estudió con su tío Godofredo Schadow, y en 1822 se fué a Roma, donde terminó el grupo *Aquiles y Pentesilea*, empezado por su primo Rodolfo Schadow, que acababa de morir. En 1871 fué nombrado director de la Academia de San Lucas en Roma. Entre sus más relevantes producciones se cuentan: *Judith* (1868); los bustos de *Bunsen, Niebuhr, Schadow, Thorvaldsen, Winkelmann*, etc., así como un grupo de amazonas. || — (JULIUS). *Biog.* Poeta alemán (1834-1910). Estudió en Berlín y trabajó en la industria de su padre, abandonando estas actividades para consagrarse a las letras. Fundó el periódico *Harzzeitung* y, luego de tomar parte en la guerra de 1870, dirigió por algún tiempo la revista *Illustrierte Frauenzeitung*. Se hizo famoso por sus cuentos y narraciones poéticas, en donde desarrolló un estilo brillante y lleno de color, aunque, acaso, sus personajes son un tanto convencionales. Publicó, entre otras obras, *Aus dem Felde, Kriegslieder* (1871); *Till Eulenspiegel redivivus* (1874); *Der Rattenfänger von Hameln* (1875); *Xinguf, Rattenfängerlieder* (1881); *Der Sülfmeister* (1883, 2 vols.); *Die Hohkönigsburg* (1902), y *Das Wildfangsrecht* (1907). || — (KASPAR FRIEDRICH). *Biog.* Biólogo alemán, n. en Berlín (1733-1794). Publicó la *Theoria generationis* (1759), embriología muy notable, a cuyo estudio se dedicó toda su vida. Recibe el nombre de *conducto de Wolff* el divertículo de la cavidad plueroperitoneal del embrión, que constituye en el hombre el canal deferente y en la mujer el epoóforo, y el de *cuerpo de Wolff*, un órgano glanduloso que desempeña un papel muy importante en el desarrollo del testículo. || —(PIUS ALEXANDER). *Biog.* Actor y autor dramático alemán, n. en Augsburgo y m. en Weimar (1782-1828). Destinado a la carrera eclesiástica, la abandonó por el comercio, y al cabo, se consagró a la escena en 1800, siendo contratado en Weimar tres años después. Reveló un temperamento singular, y Goethe le consideraba como el único actor verdaderamente formado en sus propias ideas y máximas sobre el arte escénico. Distinguióse también como dramaturgo, escribiendo la comedia *Cäsario*, los dramas *Pflicht um Pflicht* y *Der Kammerdiener*, el drama lírico *Preciosa*, sobre el argumento de *La Gitanilla*, de Cervantes, musicado por Weber, que obtuvo un gran éxito, y otras notables producciones. Su esposa, *Amalia Malcolmi* (1783-1851), fué igualmente una insigne actriz.

WÖLFFLIN (Heinrich). *Biog.* Crítico de arte suizo, n. en Winterthur en 1864. Estudió en Munich y Basilea, donde se vió influído intensamente por Jacobo Burchhardt. Doctoróse en Munich, desarrollando la tesis *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur* (1886). Viajó dos años por Italia, publicando su libro *Renaissance und Barock* (1888, 4.ª ed. 1926). Revalidóse para *Privatdozent* en la universidad de Munich. En 1893 fué profesor numerario en Basilea y en 1901 pasó a Berlín como sucesor de Hermann Grimm; en 1912 volvió a Munich y en 1925 regresó a Suiza y fué profesor en Zurich. Sus principales obras son: *Salomon Gessner, mit ungedruckten Briefen* (1889); *Die Jugendwerke des Michel-Angelo* (1891); *Die klassische Kunst, eine Einführung in die italienische Renaissance* (1899); *Die Kunst Albrecht Dürers* (1905, 5.ª edición 1926); *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (1924, 7.ª ed. 1929; su obra más famosa, trad. al español), y *Die Bamberger Apokalypse* (1918), *Italien und das deutsche Formgefühl* (1931). El punto de vista de WÖLFFLIN ha sido de extraordinaria influencia en la historia del arte contemporáneo: ha interpretado las diversas épocas artísticas según el sentido general estético de cada generación, analizando en conceptos paralelos sus caracteres principales según nuestra manera de ver actual.



Pius Alexander Wolff y su esposa, en «Hermann y Dorotea»



Heinrich Wölfflin

WOLFGANG (San). *Hagiog.* Prelado alemán, n. en Suabia en el siglo X y m. en 994. Ingresó en el monasterio de Reichenau, y por su amistad con el príncipe Enrique, hermano de Poppon, obispo de Wurzburgo, pasó a la universidad de aquella ciudad y después fué misionero en Hungría. Nombrado obispo de Ratisbona (972-994), tuvo luego a su cargo la educación de los hijos del duque Enrique de Baviera. Murió durante un viaje que hizo desde Pupping al Austria. En 1052 fué canonizado por León IX, y su fiesta se conmemora el 31 de octubre. Es abogado contra los malos espíritus.

WÖLFLER (Anton). *Biog.* Cirujano checo, n. en Kopec (1850-1917). Profesor de Cirugía en Graz y en Praga. Discípulo de Billroth, fué el primero que practicó con éxito la gastroenterostomía, en el año 1881.



San Wolfgang y el diablo, retablo de Miguel Pacher en la catedral de Brizen (Tirol)

WÖLFRAM DE ESCHENBACH. *Biog.* V. ESCHENBACH (WOLFRAM DE).

WOLFRAMINA o WOLFRAMONA. f. *Miner.* Acido túngstico natural (WO_3); se presenta en masas terrosas de un amarillo verdusco, que acompañan al wolframio.

WOLFRAMIO. m. *Quim.* VOLFRAMIO.

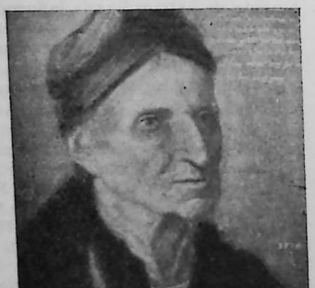
WOLFRAMITA. f. *Miner.* Tungstato de hierro y de manganeso, (FeMn) $O.WO_2$. Se presenta en cristales monosimétricos y en masas lamelares de un negro pardusco; acompaña generalmente a los minerales de estaño. Se la ha encontrado en Bohemia, en el Hartz, en el Lemosín, en todo el NO. de España y zona correspondiente de Portugal, acompañado de zinnwaldita, scheclita y cuarzo.

WOLFRÁN. m. *Quim.* WOLFRAMIO.

WOLFRANDO. m. Nombre propio de varón, cuya fiesta se celebra el 31 de octubre.

WOLFSBERGITA. f. *Miner.* V. GÜEJARITA.

WOLGEMUTH (Michael). *Biog.* Pintor y grabador alemán n. en Nuremberg (1434-1519), que alcanzó gran fama, sobre todo como dibujante en madera. Fué maestro de Alberto Durero, y sus grabados, que llevan al pie la fecha de la ejecución, son los más antiguos de la escuela alemana. Como pintor se distinguió por el colorido vigoroso y transparente. Todas sus escenas bíblicas están representadas como si hubieran tenido lugar en la Suabia o en la Franconia, con un realismo primitivo e ingenuo que les da gran valor de sinceridad.



Michael Wolgemuth, por A. Durero

WOLHERITA. f. *Miner.* Sílicocirconiobato de calcio y sodio, cuya fórmula química empírica es $Si_{10}Zr_3Nb_2O_{42}F_3Ca_{10}Na_5$, en cristales monosimétricos o en masas amarillo miel. Hállase en la sienita circoniana de Brevik (Suecia) y de Fredvikswära (Noruega).

WOLHINIA. *Geog.* V. VOLHINIA.

WOLKE (Christian Heinrich). *Biog.* Pedagogo alemán (1741-1825). Colaboró con Basedow y mantuvo relaciones con Catalina II de Rusia y con Kant. Sus principales obras, exclusivamente pedagógicas, son: *Pädagogische Unterhaltungen* (1774) y *Méthode naturelle d'instruction* (1784).

WOLKONSKY (Alexander). *Biog.* Príncipe ruso, oficial de la Guardia imperial, n. en San Petersburgo y m. en Roma (1866-1934). Fué agregado militar de la embajada rusa en Roma y se convirtió al catolicismo. En 1930 se ordenó y fué nombrado lector del Instituto Pontificio oriental. Publicó algunos libros sobre la tradición religiosa oriental.

WOLKONSKITA. f. *Miner.* Variedad de silicato de cromo, de color verde esmeralda y fractura concoidea, blando, suave al tacto y algo soluble en el ácido clorhídrico, que se encuentra en Siberia.

WOLSELEY (Sir Joseph Garnet, vizconde de). *Biog.* General inglés, n. en Dublín y m. en Menton (1833-1913). Tomó parte en las campañas de Birmania, Crimea y la India; sirvió en el Canadá (1867) y luchó contra los ashantis en la Costa de Oro (1873). Organizó el gobierno del Natal (1874-1875); administró a Chipre (1878), y volvió al Natal (1879); distinguióse luego notablemente en la Guinea, en Zululandia y en Egipto (1884 a 1885). Ascendió a mariscal de campo en 1894 y, por último, a general en jefe del ejército británico, hasta que se retiró del servicio militar. Es autor de *Narrative of the War with China in 1860* (1861); *Soldier's Pocket Book for Field Service* (1869); *The Decline and Fall of Napoleon* (1895); *The Life of John Churchill, duke of Marlborough, to the Accession of Queen Anne* (1894), y *The Story of a Soldier's Life* (1903).

WOLSEY (Thomas). *Biog.* Prelado y hombre de Estado inglés, n. en Ipswich en 1474 y m. en la abadía de Léicester en 1530. Estudió en Oxford; sacerdote en 1498, más tarde capellán del rey, Enrique VIII le nombró su limosnero y sucesivamente fué designado obispo de Tournay, de Lincoln, arzobispo de York, cardenal, y en 1515, lord canciller del Reino y jefe del Gobierno. El papa León X le nombró cardenal legado *a latere* junto con el cardenal Campeggio. Acumuló obispados y prebendas. Determinó la alianza de Enrique VIII con el emperador Carlos V y la declaración de guerra a Francia, pero en 1528 declaró la guerra al Emperador. El rey Enrique VIII decidió, en aquel



Thomas Wolsey en el drama «Enrique VIII», de Shakespeare

mismo año, repudiar a su esposa Catalina de Aragón para casarse con Ana Bolena. Enemistado con ésta por haberse opuesto a su unión con el rey no habiendo conseguido del Papa la anulación del matrimonio real, disgustado el pueblo por los muchos impuestos, atacado por los nobles envidiosos de su poder, fracasada su política exterior a consecuencia de la paz de Cambray, vióse WOLSEY obligado a renunciar a todos sus bienes y a retirarse a su arzobispado de York. Continuó, no obstante, sus intrigas, por lo cual fué arrestado, y al ser conducido a Londres para ser encerrado en la Torre, murió durante el viaje, en la abadía de Léicester. Reunió en sus manos el poder civil y el eclesiástico, y quizá su excesivo dominio sobre el monarca determinó, en parte, la reacción de éste después de su muerte. Fué el primero que llevó a cabo diversas disoluciones de monasterios, por lo cual puede considerársele precursor del cisma anglicano. Igualmente fué el iniciador de la política inglesa de equilibrio europeo, en su caso, sobre todo, para impedir la influencia del Emperador sobre el Papa.

WOLTERS (Friedrich). *Biog.* Poeta e historiador alemán, n. en Uerdingen bei Krefeld (1876-1930). Fué profesor en las universidades de Marburgo y Kiel y discípulo literario de Stefan George. Entre sus obras se citan principalmente: *Minnelieder und Sprüche* (1909); *Herrschaft und Dienst* (1910, 3.ª edición 1923); *Wandel und Glaube* (1911); *Melchior Lechter* (1911); *Hymnen und Sequenzen* (1914); *Der Donaüübergang* (1915); *Lobgesänge und Psalmen* (1923); *Der Deutsche: ein Lesebuch* (1925-27, cinco volúmenes); *Stephan George und die Blätter für die Kunst* (1930).

WOLVERHAMPTON. *Geog.* C de la Inglaterra Central, en el condado de Stafford, situada en el centro de la cuenca hullera que se extiende por la parte meridional del condado y en el extremo nordoccidental del grupo de las ciudades manufactureras que rodean a Birmingham (Distrito Negro), en el cruce de los canales Wirley y Essington; 133.890 habitantes. Su proximidad a ricos yacimientos de hierro y carbón ha dado lugar al desarrollo de grandes empresas metalúrgicas, fundiciones de hierro, cobre, bronce, latón, cinc, etc., y a la construcción de máquinas de toda especie, piezas de automóvil, motocicletas, bicicletas, cerraduras, tornillaje, clavos y puntas, cables y alambres de acero, material de guerra, etc.

WOLZOGEN (Ernst von). *Biog.* Novelista y sobre todo dramaturgo alemán, n. en Breslau (1855-1934). Estudió en Estrasburgo y Leipzig, vivió después en Weimar, Berlín y Munich, y se dió a conocer como escritor de gran fuerza humorística. Publicó varias colecciones de cuentos, como las tituladas *Um 13 Uhr in der Christnacht, Immakulata* y *Von Perpel;* leyendas, cual las que llevan por títulos *Letzte Zapf* y *Blatt,* y entre otras, las novelas *Basilla* (1887); *Kinder der Exzellenz* (1888); *Kühle Blonde* (1891); *Thronfolger* (1892); *Der Kraft-Mayr* (1897), donde presenta a Liszt, y *Das dritte Geschlecht* (1905), seguramente su mayor éxito. En cuanto a su producción teatral, asimismo muy realista, se recuerdan el drama *Lumpengesindel* (1902); las comedias *Daniela Weert* (1894) y *Mann* (1911), y varios sainetes. Tradujo el *Quijote.* || — (HANS PAUL, BARÓN DE). *Biog.* Musicógrafo alemán y acérrimo wagnerista, nacido en Potsdam en 1848, m. en Bayreuth en 1939. Fundó la revista musical *Bayreuther Blätter* y escribió gran número de obras relacionadas con el arte de Wagner. Inventó el término *Leitmotiv* (tema conductor) para dar nombre al procedimiento contrapuntístico sistematizado por Wagner en su producción musical. || — (KAROLINE DE LENGEFELD, BARONESA DE). *Biog.* Mujer de letras alemana, n. en Rudolfstadt y m. en Jena (1763-1847). Hija de una familia de nobles, recibió una esmerada educación. Casó a los diecisiete años con el consejero Beulwitz, se divorció, y al contraer nuevo matrimonio casándose con Guillermo von Wolzogen, pasó a Weimar, donde su marido ejerció importantes cargos y ella pudo vivir activamente los fastos literarios y artísticos de aquella corte. Fué cuñada de Schiller, a quien conoció en 1787 y con el que mantuvo gran amistad, publicando una *Schiller's Leben* (1830), que ofrece gran interés por los rasgos íntimos y recuerdos familiares que contiene. Inició brillantemente su obra literaria con la novela *Agnes von Lilien* (1797), que al publicarse sin nombre de autor atribuyóse a Goethe, siendo de recordar también *Erzählungen* (1826-27), la novela *Cordelia* (1840), etc.



Karoline de Lengefeld, baronesa de Wolzogen

WOLLASTON. *Geog.* Isla del extremo meridional de Chile, bajo el paralelo 55° 38′ de lat. S. y algo al N. de la isla y cabo de Hornos u Horn, límite extremo del Continente Americano por estas latitudes. Su longitud es de unos 40 km. por 10 de anchura media, y tiene forma muy irregular. Fué explorada el año 1829 por la expedición inglesa de King y Fritz-Roy.

WOLLASTON (William Hyde). *Biog.* Químico, físico y fisiólogo inglés (1766-1828). En 1797 comprobó la existencia del ácido úrico en los sedimentos gotosos. Descubrió las líneas obscuras del espectro y, en colaboración con Ritter, los rayos ultravioladas en la radiación solar. Descubrió también el paladio y el sodio en 1803 e inventó el goniómetro.

WOLLASTONITA. f. *Miner.* Silicato de cal, cuya fórmula química es Si_3Ca, que cristaliza en el sistema monosimétrico, de color blanco, amarillento o grisáceo y lustre nacarado, muy laminoso, poco duro y algo soluble en los ácidos. Se encuentra en Finlandia, en los Estados Unidos de América del Norte, en los terrenos volcánicos del Vesubio, en las cercanías de Roma y en algunas rocas basálticas de Escocia, así como en las rocas metamórficas de Nuria (Gerona), acompañando a veces al granate, escapolita y pargasita.

WOLLE (John Frederick). *Biog.* Organista norteamericano, n. en Bethlehem, Estado de Pennsylvania (1863-1933), a quien se considera como uno de los fundadores de la escuela orgánica de su país y que además creó diversas entidades corales de gran importancia, dirigiendo festivales de Bach y de otros grandes maestros.

WOLLIN. *Geog.* Isla de Alemania, en la Pomerania, perteneciente a la regencia de Stettin, círculo de Osedom-Wollin, situada en la embocadura del Oder, cuya boca *(Oder Haff)* cierra por el NE., y comprendida entre el mar Báltico, el Gross-Haff y los canales denominados Swine y Divenov, el último de los cuales la separa de tierra firme. Su área es de 245 km. cuad. Su población era de 17.000 hab. en 1939. El suelo es bajo y arenoso, con cadenas de colinas de modesta altitud, antiguas dunas cubiertas de vegetación, cuyo punto culminante se halla a 115 m. sobre el nivel del mar. Algunos pequeños lagos (Keperow y otros) esmaltan su superficie, casi

totalmente revestida de un manto herbáceo. En la costa oriental se halla la ciudad del mismo nombre, que es la capital y está unida a tierra firme por medio de varios puentes. Población, 5.860 hab. Astilleros. Es la antigua *Julin*, ciudad en otro tiempo poderosa y en los siglos X al XII el principal centro del comercio eslavo en el mar Báltico.

WOLLONGONG. *Geog.* Pob. marítima de Australia, en Nueva Gales del Sur, situada al S. y a 60 kilómetros de Sidney, en el distrito de Illawarra, al pie de una cadena montañosa litoral, rica en yacimientos de hulla en explotación; 10.785 hab. Es centro de una comarca fértil, agrícola y ganadera, una de las más importantes de Australia por su producción agrícola y lechera.

WOLLSTONECRAFT (Mary). *Biog.* V. GODWIN (MARY WOLLSTONECRAFT).

WOMBAT. m. *Zool.* Nombre de ciertos mamíferos marsupiales fascolómidos, del género *Phascolomus*, indígenas de Australia. Son de formas rechonchas, pesadas, lentos en sus movimientos y de pelo largo y cerdoso. Por estos caracteres se les ha denominado *tejones de Australia*. Carecen de cola, las patas son muy cortas, con cinco dedos las anteriores, provistas de uñas fuertes para cavar; las posteriores no tienen más que cuatro dedos. Por su dentición se parecen a las ratas y ratones, por lo cual estuvieron incluídos antiguamente entre los roedores. Son nocturnos, escarbadores, y sólo se alimentan de vegetales. Su carne es comestible.

WOMBWELL. *Geog.* C. de Inglaterra, condado de York, a 7 km. al SE. de Barnsley, a orillas del Dove; 17.430 hab. Minas de hulla, fundiciones, fabricación de material de construcción (tejas, ladrillos, piedra artificial), objetos cerámicos, etc.

WOOD (Charles Erskine Scott). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en 1852. Siguió primero la carrera militar, estudió después y ejerció la carrera de leyes y publicó algunos libros donde mostró un temperamento pintoresco e independiente. Su obra más conocida es *Heavenly Discourse* (1927), reunión de artículos satíricos que habían aparecido en revistas. Otros libros: *A masque of Love* (1904); *The Poet in the Desert* (1915); *Poems from the ranges* (1929); *Too much Government* (1931). || — (ELLEN PRICE). *Biog.* Novelista inglesa, n. en Wórcester (1814-1887). Produjo gran número de novelas, algunas de las cuales alcanzaron fama y fueron traducidas a diversos idiomas, como *East Lynne* (1861) y *Roland Yorke* (1869). Fué propietaria y directora de la revista *Argosy;* en ella publicó lo mejor de sus obras, sus cuentos. Sus novelas son exageradamente sentimentales. || — (GRANT). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en 1892. Durante la primera Guerra Europea estudió *camouflage*, después pasó en París los años 1923 y 1924. Pinta especialmente el paisaje de su Estado natal de Iowa. || —(LEONARD). *Biog.* General y político norteamericano, n. en Winchester (New Hamshire) (1860-1927); estudió Medicina en Harvard y en 1885 entró en Sanidad Militar. Con Roosevelt organizó el regimiento de Rough Riders, con el que luchó en Cuba contra España, y fué gobernador militar de Santiago de Cuba en 1899 y después, hasta 1902, de toda la isla. General de división, al ser enviado a Filipinas en 1903 ejerció varios cargos civiles y militares. Embajador en Buenos Aires (1910-14), candidato a la presidencia de la República en 1920. Retirado al año siguiente, fué gobernador general de Filipinas hasta 1927. Su gobierno descontentó profundamente al pueblo filipino, por la desconfianza con que vigilaba las instituciones indígenas de gobierno. Su política fué censurada en los Estados Unidos y en el Archipiélago. Dejó varias obras, especialmente de historia militar, entre ellas: *Our Military History* (1916) y *America's Duty* (1920). || — (ROBERT WILLIAMS). *Biog.* Físico norteamericano, n. en Concord (Massachusetts) en 1868. Educóse en la universidad de Harvard y luego en la de Berlín y fué profesor honorario de Química en la de Chicago (1892-94) y profesor de Física experimental en la de Baltimore desde 1901. Creó el método eléctrico de descongelar tuberías de agua y bombas; en 1899 ideó un método de fotografía en colores por difracción; descubrió la resonancia de los espectros y la fluorescencia polarizada de los gases. La Academia Norteamericana otorgóle en 1909 la medalla de Rumford por sus estudios sobre iluminación y en particular por sus investigaciones sobre las propiedades ópticas de los vapores metálicos. Tiene publicados: *Physical Optics* (1905, 2.ª ed. 1934); *How to tell the birds from the flowers* (1907, libro caprichoso de versos), y *Animal Analogues* (1908). || —(SIR HENRY EVELYN). *Biog.* General inglés, n. en Londres (1838-1919). Marino de guerra, tomó parte en la campaña de Crimea. Pasó después al ejército de tierra y luchó en la India en 1858; en Africa del Sur batió a los zulús en la batalla de Kambula en 1879; en 1880 dirigió la campaña del Transvaal y en 1881 figuró en la expedición a Egipto, donde acabó siendo el general en jefe del ejército egipcio. Publicó, entre otras, las obras siguientes: *Achievements of Cavalry* (1897); *Cavalry in the Waterloo Campaign* (1896); *Winnowed Memories* (1917). || — (SIR HENRY JOSEPH). *Biog.* Compositor y director de orquesta inglés, n. en Londres (1869-1944). Su labor bajo este último aspecto ejerció una influencia extraordinaria en la cultura musical inglesa, pues dirigió desde 1895 los célebres *Promenade-Concerts* del Queens Hall. Como compositor produjo música religiosa y profana, entre ella el oratorio *Dorothea* (1889), la cantata dramática *Nacoochee* (1890) y varias operetas. Por sus méritos se le confirió el título de doctor *honoris causa* por la universidad de Mánchester y recibió un título nobiliario. || — (SIR KINGSLEY). *Biog.* Político inglés (1881-1943). Hijo de un pastor wesleyano, estudió Derecho; fué concejal en Londres y juez municipal de Brighton. Diputado conservador en 1918, fué secretario parlamentario del ministro de Sanidad y de 1931 a 1935 director general y ministro de Correos. Hizo propaganda para que se intensificara el uso de tales servicios, después de haberlos modernizado, convirtiéndolos en una de las principales fuentes de ingresos del Estado. Posteriormente fué ministro de Sanidad (1935-38), del Aire (1938-40), y Canciller del Tesoro al formarse el Gobierno Churchill en 1940. Así, formó parte del Gobierno durante cerca de veinte años seguidos, excepto durante las dos etapas laboristas. Como ministro de Hacienda tuvo grandes éxitos y consiguió sostener los gastos de la guerra sin gran inflación y a base de extensión de los impuestos. El presupuesto, que



Leonard Wood



Sir Henry Joseph Wood

antes de la guerra era de 760 millones de libras, fué llevado por él a 6.000 millones sin perturbar la economía inglesa. A pesar de no ser orador, ejerció gran influencia en el partido conservador.

WOODÁN. *Mit.* V. WOTAN.

WOODBRIDGE (Frederick James Eugene). *Biog.* Filósofo norteamericano (1867-1940), profesor en la universidad de Minnesota y en la de Columbia, de Nueva York. En 1931-32 dictó un curso en Berlín. Dirigió los *Archives of Philosophy* y *The Journal of Philosophy*. Obras principales: *The Philosophy of Hobbes* (1903); *The Purpose of History* (1916); *The Realm of Mind* (1926); *The Son of Apollo* (1929); *Nature and Mind* (1937). Póstumo apareció *An Essay on Nature* (1940).

WOODBURY (Charles Herbert). *Biog.* Pintor norteamericano (1864-1940), conocido principalmente por sus marinas de la costa atlántica. Entre sus obras: *Art of Seeing* (1925). || — (LEVI). *Biog.* Hombre de Estado norteamericano, n. en Francestown y m. en Portsmouth (1789-1851). Fué juez de la Corte Superior de 1816 a 1823 y gobernador de Estado de 1825 a 1831. Elegido miembro del Senado, fué secretario de Marina desde 1831 a 1834, secretario del Tesoro desde 1834 a 1841 y por último juez del Supremo de los Estados Unidos en 1846.

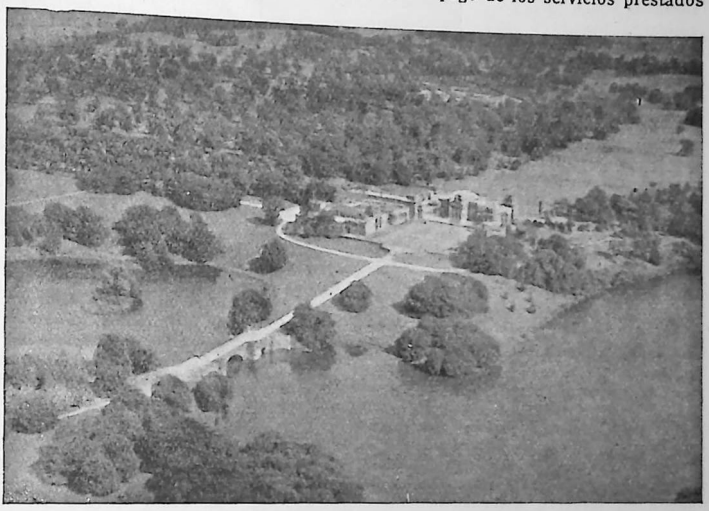
WOODBURYTIPIA. f. *Art. y Of.* Procedimiento de impresión debido al físico inglés Woodbury, que se vale de un molde de plomo llamado *troquel*, preparado con fuerte presión contra un clisé de gelatina bicromatada; los huecos del troquel se llenan de tinta transparente caliente hecha de gelatina coloreada, y se tira por medio de una pequeña prensa especial. Las pruebas que se obtienen se parecen mucho a las fotográficas de sales de plata. La WOODBURYTIPIA se llama a menudo *fotogliptia*. Los progresos de la fototipia la han relegado casi por completo.

WOODOCRINUS. *Paleont.* Género de equinodermos pelmatozoos, de la familia de los poteriocrínidos, cuyas formas fósiles se han reconocido en el paleozoico superior de Inglaterra y Norteamérica.

WOODS (Lake of the). *Geog.* Lago de la América Septentrional, en el S. del Canadá, en el límite con los Estados Unidos, bajo el meridiano 95°, cuya parte meridional pertenece a la Confederación Norteamericana, y la septentrional, más extensa, al Canadá. Sus costas canadienses son recortadísimas y están cubiertas de inmensos bosques en su mayor parte. Su área es de 4.108 km. cuad. Tiene como inmisario el río Rainy, que proviene del Estado de Minnesota (Estados Unidos), y su emisario es el río Winnipeg. Este lago ocupa el fondo de una depresión labrada por los glaciares, y el espejo de sus aguas se halla a 324 m. sobre el nivel del mar.

WOODSIA. *Bot.* Género de helechos de la familia de las polipodiáceas, cuyas especies son de pequeño tamaño y crecen en los países fríos del hemisferio boreal y en las más elevadas montañas. Poseen un rizoma delgado y escamoso, recubierto de catáfilos parduscos. Las frondas miden de 4 a 6 cm., son de forma oval y sus pínulas forman segmentos sentados y opuestos. Sobre los nervios de las frondas van esparcidos los soros globulosos, que contienen esporangios pedicelados. Una especie de este género es *W. hyperborea*.

WOODSTOCK. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Oxford, distr. de Wooton, situada a orillas del Glyne y a 16 km. NNO. de Oxford; 1.530 hab. En sus cercanías existe el magnífico palacio de Blenheim, regalado por el Parlamento al famoso general John Marlborough en pago de los servicios prestados por él a Inglaterra. Su coste fué de 500.000 libras y es de estilo corintioitaliano; rodéalo un magnífico parque. Esta población es la escena donde se desarrolla la novela de Walter Scott de igual nombre y es también centro de diversas leyendas históricas. || C. del Canadá, prov. de Ontario, a orillas del Thames, a 37 km. al E. de London; 11.340 hab. Es un importante centro agrícola que exporta en abundancia quesos, mantequilla y productos del campo.



WOODSTOCK (Inglaterra): Vista del palacio de Blenheim y su parque

WOODWARDIA. *Bot.* Género de helechos de la familia de las polipodiáceas, cuyas especies crecen en las regiones templadas del hemisferio Norte, especialmente en América. Poseen grandes frondas, con pínulas bien desarrolladas, casi tendidas. En el ápice de las mismas se producen yemas adventicias capaces de emitir raíces. Tienen soros lineales, oblongos, colocados en series a uno y otro lado de los nervios de la fronda. El indusio es abovedado. Una especie de este género es *W. radicans*. || *Paleont.* Género de pteridófitas filicíneas, propio de las zonas cálidas y que se ha reconocido fósil en los depósitos miocénicos.

WOOL (John). *Biog.* General norteamericano, nacido en Newburg (1789-1869), que cuando estalló la guerra con Inglaterra en 1812 ingresó en el ejército como capitán de infantería y se distinguió en diferentes batallas, especialmente en Queenstown y Plattburg. Al empezar la guerra con Méjico en 1846 organizó los voluntarios del Oeste de la Unión, poniendo en pie de guerra en menos de seis semanas doce mil soldados, y en la batalla de Buena Vista, reñida el 23 de febrero de 1847, se distinguió por su valor. Al iniciarse la guerra de Secesión organizó

los voluntarios de Nueva York, fué nombrado comandante del departamento de Virginia y en 1862 tomó a Norfolk.

WOOLF (Virginia). *Biog.* Novelista inglesa, n. en 1882 y m. en 1941. Era hija de Sir Leslie Stephen, hombre muy conocido en el mundo de las letras y en cuya casa tenían lugar tertulias literarias. En este ambiente creció nuestra escritora, y pronto manifestó su vocación. En 1912 casó con Leonard Woolf, editor, con el que fundó la *Hogarth Press*. Sus novelas son algo distinto de la novela psicológica y realista en boga. Más bien sigue una técnica impresionista, donde el subconsciente entra en abundancia, y escribe con verdadero afán de creación estética. Desliga la emoción y la sensibilidad de sus personajes, los cuales, más que entes reales singulares, son seres abstractos y tribuna de la ideología y del sentir de su autora. No dejan apenas recuerdo tras sí, tal es su impresión; pero sí una atmósfera de impresiones, de gracia y de melancólica poesía. Ha sido el origen de una verdadera escuela de novelistas, sin querer abandonar nunca el tono femenino de su sensibilidad y descubriendo gracias a ella secretos de la vida diaria de la mujer, rara vez comprendidos por los hombres. Su primer libro, *The Voyage out* (1915), ya revelaba sus grandes condiciones. Otras obras: *Jacob's Room* (1922), la vida de un hombre desde su infancia hasta su muerte en la guerra; *Mrs. Dalloway* (1925), la historia de un solo día de la vida de una mujer cincuentona, donde revela un arte de introspección que James Joyce había de elevar al límite; *To the Lighthouse* (1927), donde ya parecen confundirse las zonas de novela y poesía; *Orlando* (1929); *The Waves* (1931), sobre las múltiples corrientes que integran nuestra conciencia; *Flush* (1933), historia del perro de Elizabeth Barrett Browning; *Between the Acts* (última novela de la autora), historia de una familia campesina desarrollada entre una representación que se daba en su casa. Notables son sus libros de ensayo, entre ellos *A Room of One's Own* (1930), donde defiende la necesidad de disponer de independencia si la mujer ha de producir labor propia, y las series de artículos de crítica literaria *The Common Reader* (1925 y 1932) y diversos cuentos reunidos bajo el título *Monday or Tuesday* (1921) y *A haunted house* (póstuma). En marzo de 1941 fué a dar un paseo por las orillas del Ouse, en Sussex, donde vivía, y no regresó. Murió probablemente arrastrada por la corriente.



Virginia Woolf

WOOLSEY (Theodore Dwight). *Biog.* Erudito norteamericano, n. en Nueva York y m. en New Haven (1801-1889). Estudió en Yale en 1820, en Princeton en 1823-25, en Leipzig, Berlín y Bonn en 1827-30. De nuevo en su patria, fué nombrado profesor de griego y literatura en Yale en 1831, y presidió aquel colegio desde 1846 hasta 1871. Gran helenista, preparó ediciones del *Alcestis* (1834); *Antigone* (1835); *Prometheus* (1837). Como sociólogo escribió *Gorgias International Law* (1860), y un *Essay on Divorce and Divorce Legislation* (1869). En materia política dió *Political Science* (1877) y *Communism and Socialism* (1880).

WOOLTON (Sir Frederick James Marquis, barón de). *Biog.* Político y financiero inglés, n. en 1883. Su padre era un pequeño comerciante de Mánchester. Con el auxilio de unas becas, estudió Ciencias sociales en Mánchester. Escribió libros sobre las clases bajas de Londres, y entró en una empresa hotelera a la que salvó. Presidió después diversas compañías comerciales, a las que hizo prosperar mucho. En 1938 fué nombrado barón, en 1939 director y en 1940 ministro de Abastecimientos. Su éxito fué causa de su nombramiento, en 1943, como ministro de Reconstrucción y miembro del Gabinete de Guerra, con el encargo de preparar las reformas de la edificación en la postguerra.

WOOLWICH. *Geog.* Importante suburbio de Londres (Inglaterra), en el condado de Kent, distr. de Coldsheat, situado sobre la orilla derecha del Támesis, a 14 km. E. de Londres; 142.000 hab. En él radican la Academia Militar de Artillería e Ingenieros militares y un importantísimo arsenal naval. Construcciones mecánicas, fabricación de cables submarinos, etc., etc.

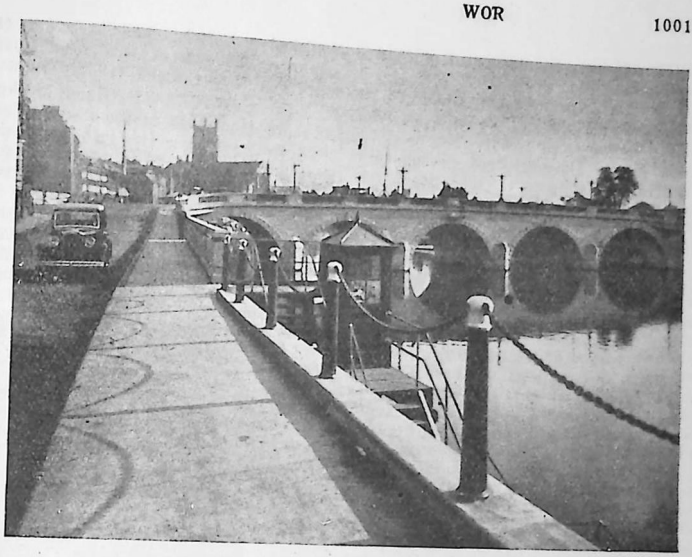
WOONSOCKET. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Rhode Island, a orillas del río Blackstone; 47.200 hab. Instituto Harris, biblioteca. Fáb. de tejidos de lana y algodón; fabricación de *rayón* y objetos de goma; maquinaria variada, etc.

WOOSTER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Ohío, cap. del condado de Wayne, a 80 km. al SSO. de Cleveland; 11.300 hab. Universidad presbiteriana; fáb. de maquinaria agrícola; material de telégrafos; granja agrícola experimental del Estado; explotación de yacimientos de gas natural y de petróleo.

WOOLLEY (Sir Charles Leonard). *Biog.* Arqueólogo inglés, n. en 1880. Estudió en Oxford, de cuyo Ashmolean Museum fué conservador (1905-1907). Realizó excavaciones en Corbridge (1906-1907) y tomó parte en una expedición de estudio a la Nubia (1907-1912). En 1914 visitó a Palestina y publicó un trabajo arqueológico sobre el Sinaí; el mismo año pasó a estudiar el Egipto, donde estuvo hasta 1916 en misión especial durante la guerra. Sus trabajos fueron obstaculizados por haber caído prisionero de los turcos, en cuyo poder permaneció dos años. En 1922 empezó a dirigir las famosas excavaciones de Ur, hasta 1934, y desde 1936 a 1939 excavó en Siria. En 1942 fué nombrado profesor agregado en el Huxley Memorial. Tiene publicadas: *The Wilderness of Sin* (con T. E. Lawrence); *The City of the Aten* (sobre el Egipto); *Dead Towns and Living Men* (1932); *The Sumerians* (1929); *Ur of the Chaldees* (1929); *The Royal Cemetery* (1934, 2 vols.); *Abraham* (1936); *Ur Excavations* (año 1938).

WÓRCESTER. *Geog.* Condado de Inglaterra, limitado al O. por el de Hereford; al NO., por el de Shrops; al N., por el de Stafford; al E., por el de Warwick, y al S., por el de Glóucester. Superf., 1.845 km. cuad., con una pob. de 309.927 hab. Es uno de los condados ingleses más agrícolas y amenos, constituído en sus dos terceras partes por una llanura bien cultivada, y el resto por colinas de escasa elevación. No obstante, la existencia en él de cuencas hulleras ha dado lugar a la formación de algunos centros industriales especializados en la industria metalúrgica, como Dudley, Netherton, Stourbridge y otros, comprendidos dentro del Distrito Negro. || *Geog.* C. del mismo reino, cap. del condado homónimo, a orillas del río Severn, en el centro de una llanura muy productiva; 51.340 hab. Industrias agrícolas (fabricación de cerveza, sidra, conservas de frutas, destilerías de licores), fabricación de guantes, objetos de cuero, porcelana y objetos cerámicos, etc., etc. En 1651 se dió en sus inmediaciones una batalla entre el ejército inglés a las órdenes de Cromwell y los escoceses que luchaban a favor de Carlos II, siendo éstos completamente derrotados. ||

C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, capital del condado de su nombre, a 65 km. al O. de Boston y cerca de Blackstone River; 193.700 hab. Está situada en el extremo oriental del lago Quinsigamond y es un centro industrial importante especializado en la fabricación de máquinas-herramientas, alambres de acero y latón, molinos, etc.; sombreros, alfombras, papel, maquinaria textil, relojes y cadenas. Es además un importante centro intelectual, sede de la universidad de Clark, de un Instituto Politécnico, Escuela de Ingenieros, varios colegios y centros de enseñanza, escuelas de comercio para niños y señoritas, bibliotecas públicas, museos de Historia Natural y de Artes, etc. Es nudo ferroviario importante.



WÓRCESTER (Inglaterra): Vista parcial de la ciudad con el puente sobre el río Severn

WORDSWORTH (Dorothy). *Biog.* Escritora inglesa, hermana de William, célebre por sus diarios sobre la vida de aquel poeta, con el cual convivió hasta su muerte. N. en Cockermouth (1771-1855), ejerció una gran influencia en la personalidad de su hermano, reconocida por éste y por Coleridge. Sus diarios, además de su alto valor biográfico, tienen un encanto particular por su lenguaje y por la visión que nos dan de la vida rural inglesa. ‖ — (WILLIAM). *Biog.* Poeta inglés, n. en Cockermouth (Cumberland) (1770-1850). Es el más importante de los poetas «lakistas» del romanticismo. De familia de posición, estudió en Cambridge y viajó por Suiza y Francia. Entonces se contagió del entusiasmo revolucionario, que inspiró, aunque de una manera indirecta, su obra poética, tanto, que los críticos han llegado a decir que su calidad literaria sincroniza con sus ideales de libertad y de amor al pueblo. Viajó por Alemania con su hermana Dorothy, a la que amaba entrañablemente, y después se estableció con ella en la región de los lagos, primero en Grasmere, luego en Rydal Hount, donde vivieron cincuenta años. Casóse en 1805. Era un hombre bondadoso, reservado, de pocas amistades; pero éstas eran profundas, como la que contrajo con Coleridge. En 1843 fué nombrado poeta laureado. WORDSWORTH es de los poetas románticos más representativos. La influencia, ya citada, de la Revolución francesa le indujo a romper los moldes que habían predominado en el siglo XVIII. Lo psicológico y lo emocional entran plenamente en él; y en grado superlativo la Naturaleza. Mas nuestro poeta, como Shelley, no nos la describe, la intelectualiza y la interpreta. No la ve ni la siente con los sentidos, sino con el espíritu, y en lenguaje espiritual y trascendente nos la transmite líricamente. Halla en la Naturaleza lo abstracto y universal, no a través de una exaltación lírica, sino en la paz y en la tranquila armonía universal que suena — en su obra abundan las imágenes auditivas — en los oídos del alma del poeta. El otro tema es el hombre, el de la cabaña y el campo, en el que admira la sencillez de vida y de costumbres, los recios valores morales de profundo arraigo en su clase. Fué un gran cultivador del soneto al modo de Milton. En esta forma escribió su famoso *Upon Westminster Bridge;* los poetas subsiguientes le imitaron en esto. Entre sus más conocidas producciones se hallan *Lyrical Balluds* (1798), *The Recluse* (inacabado), que pretende ser un poema filosófico; *The Prelude* (1798 a 1805), poemas sobre la juventud.



William Wordsworth

WORKINGTON. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Cumberland, situada en la embocadura del Derwent en el mar de Irlanda, a 10 km. NNE. de Whitehaven; 26.930 hab. Tiene un buen puerto, por el cual hace gran comercio de hulla con Irlanda. Metalurgia del hierro y el acero; fáb. de papel, construcción de buques, minas de yacimientos de hulla, algunas de cuyas galerías están excavadas bajo el mar.

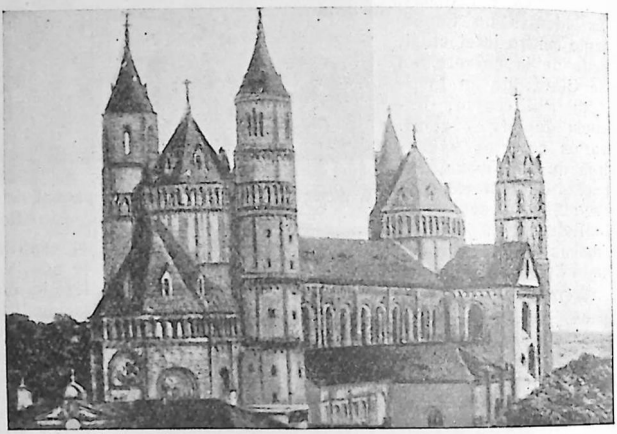
WORKMAN (William Hunter). *Biog.* Explorador y alpinista norteamericano (1847-1937), que en compañía de su mujer *Fanny* (m. en 1925) hizo largos viajes en bicicleta por Europa y el Norte de Africa en 1892-1896, con cuyas impresiones publicaron los libros *Algerian Memories* (1895) y *Sketches Awheel in Fin de Siècle Iberia* (1896). Se dirigieron después a la India y exploraron en diversas expediciones las cimas del Himalaya y del Karakorum, llegando a la altitud de 7.000 m., que no había sido alcanzada por nadie antes de ellos. Obras principales: *In the Ice-world of Himalaya* (1900); *Peaks and Glaciers of Nun-Kun* (1909); *The Call of the Snowy Hispar* (1910); *Two Summers in the Ice Wild of Eastern Karakorum* (1917).

WORKSOP. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Nottingham, situada a 35 km. de Bassetlow, a orillas del Ryton y del canal de Chesterfield; 25.890 habitantes. Comercio de granos. Antigua abadía. Construcción de maquinaria agrícola. Entre sus edi-

cios más notables descuellan el Palacio Municipal y la Biblioteca.

WORMIANOS (Huesos). *Anat.* V. HUESOS.

WORMS. *Geog.* C. de Alemania, cap. del distr. de su nombre, en la prov. de Hesse, situada sobre una terraza aluvional algo elevada en la orilla izquierda del Rin, en el punto donde este río recibe el Eisbach; 51.275 hab. en 1940. Tiene edificios públicos muy notables, como la famosa Catedral, de estilo románico, construída en el siglo XI, las iglesias de la Trinidad, barroca (1709-1725), y de San Pablo, la de Nuestra Señora, gótica, y otras. La ciudad es el centro del comercio de vinos del Rin; la industria consiste en fábricas de cueros y charoles, de tabacos, productos químicos, etc. Es la *Borbetomagus* de los antiguos, y fué conquistada por César y devastada por los hunos. Reedificada luego, fué capital, en el siglo V, del reino de los borgoñones. En el siglo VI tuvo un obispado, y en el siglo XI llegó a ser ciudad imperial. En ella se han reunido varias dietas y concilios. En 1122 Enrique V y Calixto II firmaron allí el Concordato que terminó la guerra de las Investiduras; la Dieta de 1495 preparó la paz pública de Alemania, y Lutero salió condenado en la Dieta de 1521. Padeció mucho en la guerra de los Treinta Años, y en 1689 la saquearon los franceses En 1743 se concluyó en ella un tratado entre Austria, Inglaterra y Cerdeña; en 1802 quedó incorporada al Imperio francés, y en 1815 fué cedida al duque de Hesse-Darmstadt por el tratado de Viena. El 20 de marzo de 1945 cayó en poder de los norteamericanos. Sus monumentos sufrieron mucho a causa de la guerra.



WORMS: La Catedral

WORMS (Emile). *Biog.* Economista francés, n. en Frisange (Luxemburgo) y m. en París (1838-1918). Profesor de Economía social en la facultad de Rennes de 1877 a 1898 y miembro correspondiente de la Academia de Ciencias Morales desde 1877, publicó, entre otras, las obras siguientes: *Histoire commerciale de la Ligue hanséatique* (1863); *Théorie et pratique de la circulation monétaire et fiduciaire* (1869); *Doctrine, histoire, pratique et réforme financière;* etc. || — (RENÉ). *Biog.* Sociólogo francés, n. en Rennes en 1868, hijo del precedente. Auditor del Consejo de Estado, fué profesor de Derecho en Caen desde 1897 a 1902, y del Instituto Comercial de París a partir de ésta última fecha. Es el fundador del Instituto Internacional de Sociología. Aparte numerosas obras de Economía política, ha escrito *Philosophie des Sciences sociales; Précis de Philosophie; Eléments de Philosophie scientifique* (1891); etc.

WORMSER (André-Adolphe-Thoussaint). *Biog.* Pianista y compositor francés contemporáneo, n. en París en 1851. Fué pensionado a Roma en 1875 y compuso música teatral y sinfónica.

WOROCHILOV. *Biog.* VOROCHILOV.

WORRINGER (Wilhelm). *Biog.* Historiador del arte alemán, n. en Aquisgrán en 1881. Estudió en Colonia, Friburgo, Munich y Berlín, especializándose en Historia del Arte. Ha sido profesor en Berna, después profesor extraordinario en Bonn y desde 1928 profesor ordinario en Königsberg. En 1907 publicó su *Cranach Monographie,* que le dió gran fama. En 1929 visitó a España, dando diversas conferencias. Sus obras principales, cuyas tesis han sido muy discutidas, son: *Abstraktion und Einfühlung* (1908; 11.ª ed. 1921); *Formprobleme der Gotik* (1911; tal vez su libro más célebre); *Altdeutsche Buchillustration* (1920; 3.ª ed. 1921); *Anfänge der deutschen Tafelmalerei* (1924); *Aegyptische Kunst* (1926), varias traducidas al español.

WORSAAE (Hans Jacobs Asmussen). *Biog.* Arqueólogo danés, n. en Veile (Jutlandia) y m. en Copenhague (1821-1885). Estudió Teología y Derecho, y de 1838 a 1843 fué auxiliar en el Museo de Antigüedades Nórdicas. Hizo excursiones científicas por Dinamarca, Suecia y Noruega (1843-45), y pasó a Alemania, donde publicó *Die nationale Altertumskunde in Deutschland* (1846), sobre antigüedades nórdicas en aquel país. Recorrió a Inglaterra, Escocia, Irlanda y Francia (1846-52), investigando los restos de la dominación normanda, y luego visitó a Italia, siendo ya inspector de los monumentos antiguos de Dinamarca. En 1865 dirigió el Museo de Antigüedades Nórdicas (en el que se le erigió un monumento en 1889), el Museo Etnográfico y la Colección Cronológica del Castillo de Rosenborg. Sus principales obras son: *Danmarks Oldtid* (1843); *Blekingske Mindesmarker fra Hedenold* (1846); *Minder an de Danske og Normaendene i England, Skotland og Irland* (1852); *Den Danske Erobring af England og Normandie* (1863); *Om Danmarks tidligste Bebyggelse* (1861); *De Danskes Kultur i Kikingetiden* (1873); *Nordens Forhistorie* (1878); etc.

WORSLEY. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Lancáster, situada a orillas del canal de Bridgewater, a 11 km. al NO. de Mánchester; 14.375 hab. Minas de hulla; industria algodonera. Es uno de los centros industriales satélites de Mánchester.

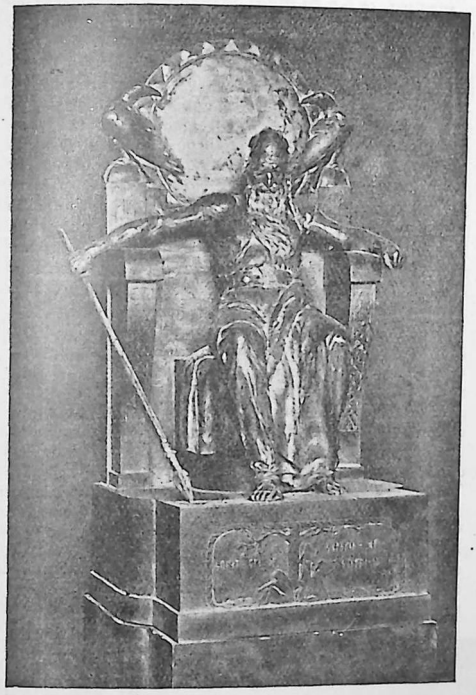
WÖRTH. *Geog.* Pob. de la Francia Nordoriental, en Alsacia, a 9 km. al N. de Hagenau, depart. del Alto Rin, famosa por la batalla dada el 6 de agosto de 1870, en la que los prusianos mandados por el príncipe heredero de Prusia derrotaron a los franceses mandados por el mariscal Mac-Mahon. Esta batalla se conoce también con los nombres de *Reichshofen* y *Fröschweiler.*

WORTHING. *Geog.* C. marítima de Inglaterra, en el condado de West Sussex; 46.230 hab. Puerto bien acondicionado y hermosa playa muy concurrida. Su moderna y más importante industria es la floricultura y el cultivo de frutas, en especial el cultivo forzado de tomates bajo abrigos de vidrio.

WORZISCHECK (Johann Hugo). *Biog.* Compositor alemán (1791-1825), que estudió la música en Praga, y luego pasó a Viena, donde obtuvo un empleo en el ministerio de Marina, que renunció para ocupar el cargo de organista de la Capilla real. Sus

producciones tienen afinidades con el estilo beethoveniano y anuncian los «Impromptus» y los «Momentos musicales» de Schúbert.

WOTAN o WODAN. *Mit.* El principal dios de los antiguos germanos. Su nombre equivale a *jefe del ejército de la muerte,* y como a tal es el dios de la muerte y de la tempestad, por juzgarse tempestuoso el paso de aquel ejército. Posteriormente, su reino, el Walhalla, pasó a ser el paraíso de los guerreros, los cuales eran atendidos por las Valquirias. Su culto está formado a base de la devoción a la muerte y a los antepasados; fué adorado particularmente en el Este y Norte de Alemania. Como dios de guerreros, era también reverenciado por los escandinavos, y bajo el nombre de Odín recibió un culto especial. Asimismo fué dios de los vientos, de la fecundidad y de la magia y el que enseñó a los hombres el alfabeto rúnico. Estas advocaciones fuéronle convirtiendo poco a poco en el centro del mundo mitológico y pasó a ser el padre y el jefe de los dioses y de los hombres. Con su esposa Freya, la diosa del hogar, tenía la fiesta principal en el solsticio de invierno. Su animal sagrado era el águila, y entre los días se le consagró el miércoles *(wodanestac).* Según Tácito, corresponde al Mercurio de los romanos.



Wotan, escultura por Rudolf Maison

WOTTON (Sir Henry). *Biog.* Diplomático y literato inglés (1568-1639). Adquirió sólida cultura en Winchester y Oxford, que completó recorriendo durante siete u ocho años a Suiza, Alemania, Francia e Italia. De regreso a su patria, fué secretario del conde de Essex. Preso éste, WOTTON refugióse en Francia (1601), de donde al año siguiente pasó a Florencia, donde escribió su *The State of Christendom,* publicado en Londres en 1657. Por encargo del duque de Toscana, pasó a Escocia a prevenir a Jacobo VI de una conjura, por lo cual al subir aquél al trono le hizo caballero y le nombró su embajador en Venecia (1604). Desempeñó este cargo dos o tres veces. Fué más tarde provisor del Colegio de Eton (1623), con lo que se vió obligado a hacerse sacerdote, siguiendo hasta su muerte en este cargo. En 1624 publicó *The Elements of Architecture* y en 1645 sus *Poems,* en alguno de los cuales descansa hoy su fama. Sus principales escritos fueron recogidos en *Reliquiae Wottonianae* (1651).

WOULF (Aparato de). *Quim.* Aparato lavador para obtener disoluciones de gases en agua u otro líquido. Consta de dos o tres frascos de Woulf puestos en comunicación por medio de tubos de vidrio doblados en ángulo recto. El primero de los frascos sólo contiene agua para lavar, por lo que se llama *frasco de loción,* y en los otros dos se echa el agua que se quiere saturar de gas. En la boca del medio de cada frasco se pone un tubo de seguridad. || — (FRASCO DE). *Quim.* V. FRASCO.

WOUTERS (François). *Biog.* Pintor flamenco, n. *Nesle en 1664,* y en el Museo de Copenhague, el género histórico y el paisaje. Fué pintor de cámara del emperador Fernando II y después del príncipe de Gales, y de vuelta a su patria obtuvo el cargo de director de la Escuela de Bellas Artes de Amberes. Sus paisajes son muy apreciados. || — (FRANÇOIS-ADOLPHE). *Biog.* Compositor belga, n. en Bruselas en 1849. Como profesor de piano del Conservatorio, compuso numerosos ejercicios técnicos y digitó obras clásicas, desarrollando los adornos que primitivamente estaban en abreviatura. Se acreditó como autor de música religiosa, firmando algunas de estas obras con el seudónimo «Don Adolfo».

WOUVERMAN (Jan). *Biog.* Pintor holandés, hermano de Philips (1629-1666), que produjo excelentes paisajes pintados al estilo de Wynants. || — (PHILIPS). *Biog.* Pintor holandés, n. en Haarlem (1619-1668), autor de notables lienzos que se conservan en los museos de Amsterdam, La Haya, el Louvre de París, Madrid, y especialmente en las galerías de San Petersburgo y Dresde. Sobresalía en las escenas de caza, en los caballos, en los patios de hosterías; sus cuadros son admirables por la transparencia de los cielos y la corrección y finura del colorido. || — (PIETER). *Biog.* Pintor holandés (1626-1683), hermano de los precedentes, que de tal manera fué imitador de Philips, que los cuadros de uno y otro llegan a confundirse. En el Museo del Louvre existe un interesante lienzo representando una *Vista de la torre y puerta de Nesle en 1664,* y en el Museo de Copenhague el cuadro *Vista del Puente Nuevo durante el Carnaval.*

WRACA. *Geog.* C. de la Bulgaria Occidental, al N. de la cordillera de los Balcanes, a 60 km. al N. de Sofía, en ua región muy pintoresca, en la vertiente septentrional de aquéllos, en el Stara Planina; 16.200 hab. Fabricación de tejidos burdos, objetos de cuero, trabajos en filigrana.

WRANGEL. *Geog.* Isla del océano Glacial Artico, por los 180° long. E. y los 71° lat. N., a 170 km. de la costa de Siberia, de la cual está separada por un ancho canal denominado estrecho de De Long. Avistada por el navegante ruso Ferdinand P. Wrangel el año 1823, y considerada por él como una península, el americano G. De Long la exploró en 1867 y reconoció su naturaleza insular. Los norteamericanos tomaron posesión de ella; más tarde, en 1921, lo hizo una expedición inglesa, de cuyos miembros sólo se salvó una mujer esquimal, recogida en 1924; volvieron a visitarla los norteamericanos, en 1926 la ocuparon definitivamente los rusos y quedó incorporada a la U. R. S. S.

WRANGEL (Ferdinand Petrovich, barón de). *Biog.* Almirante ruso, n. en Pskov y m. en Dorpat (1797-1870). Visitó las colonias de la América rusa, trabó relaciones con los indígenas de las islas Slakby y merced a ellas pudo conocer la existencia de

la gran isla descubierta por el capitán Guillermo De Long en 1867. Volvió a San Petersburgo en 1824 y en 1827 emprendió, a bordo del navío *Krotkoi*, un nuevo viaje de circunnavegación. En 1829 pasó a gobernar las colonias rusas en la costa NO. de América, permaneciendo en el cargo hasta 1834. En 1849 retiróse del servicio con el empleo de almirante y fué nombrado director de la Compañía de Comercio rusoamericana. De sus viajes escribió unas relaciones, que se publicaron en alemán: *Reise an den Nordküsten Sibiriens* (1839). || — (KARL GUSTAV). *Biog.* General sueco, n. en Skokloster y m. en Rugen (1613-1676). Luchó a las órdenes de Bernardo de Sajonia-Weimar, de Bauer y Torstenson y en 1645 era almirante y obligaba al rey de Dinamarca a firmar la paz. En 1647, elevado a mariscal, reemplazó a Torstenson, y unido a Turena, sitió a Augsburgo. En 1648 ganó con Turena la batalla de Zusmarshausen. Tomó parte en las guerras de Gustavo Adolfo contra Polonia y Dinamarca en 1656-1660, alcanzando el título de gran almirante (1657). Fracasó en 1674 en la invasión del Brandeburgo y fué retirado del servicio. || — (PIOTR NICOLAIEVICH, BARÓN DE). *Biog.* General ruso contrarrevolucionario (1879-1928). Fué oficial de la guardia imperial, y después de la revolución bolchevique organizó un ejército para destruirla y pudo sostenerse un tiempo en la Rusia Meridional. Tuvo el desacierto, común a otros generales antibolcheviques, de no desplegar una política enérgica y reformadora. No supo impedir que a la sombra de su bandera se cometieran abusos que le enajenaron la cooperación campesina. En 1920 los soviets, después de hacer la paz con Polonia, se lanzaron contra los 45.000 hombres de WRANGEL y les persiguieron hasta Crimea. Allí tuvieron que reembarcar los más caracterizados en los buques afectos a WRANGEL. Esta escuadra rusa llegó a Bizerta y estuvo en manos de los marinos blancos hasta que Francia reconoció el Gobierno de los soviets. Entonces fué entregada a Rusia y sus tripulantes, lo mismo que otros rusos blancos, se dispersaron, WRANGEL se refugió en Bruselas, donde trabajó como ingeniero.



Piotr Nicolaievich barón de Wrangel

WRANGELIA. *Bot.* Género de algas rodofíceas, de la familia de las gelidáceas, cuyas formas presentan las frondas filiformes y articuladas, ramificándose dicotómicamente. El eje de estas frondas cilíndricas se halla protegido por una capa de células rectangulares. En ciertas ramas de las frondas van los conceptáculos terminales con un involucro de ramitas verticiladas; las esporas son piriformes y los anteridios terminales sobre ramitas verticiladas; tienen forma esferoidal y son de coloración amarillenta. En las costas del Mediterráneo forma céspedes de variable altura la *W. penicillata*.

WRANITZKY (Paul). *Biog.* Compositor y violinista moravo (1756-1808). Estuvo adscrito a la capilla de Esterhazy, bajo la dirección de Haydn, y desplegó como compositor una fecundidad extraordinaria, aunque no gran originalidad. Entre sus óperas figura una titulada *Oberon* (1790), y publicó veintisiete sinfonías, cuarenta y cinco cuartetos y otras muchas obras de música de cámara.

WREDE (Karl Philipp, príncipe de). *Biog.* General alemán, n. en Heidelberg y m. en Ellingen (1767-1838). En 1799 luchó bajo las órdenes del príncipe Carlos y en 1805 era ya teniente general, batiéndose al lado de los franceses contra los austriacos y logrando victorias resonantes en el Tirol y en la acción de Abensberg, así como en la toma de Salzburgo y la de Innsbruck. También se distinguió en la batalla de Wagram. En la campaña de 1812 contra Rusia mandó las tropas bávaras. Al separarse Baviera de Francia, luchó contra Napoleón, siendo batido en Hanau, donde resultó gravemente herido. Recobrada la salud, en 1814 guerreaba con sus tropas bávaras en Francia. Hecha la paz y evacuada Francia, obtuvo la dignidad de príncipe y representó a Baviera en el Congreso de Viena.

WREN (Christophe). *Biog.* Arquitecto inglés (1632-1723), que desde muy joven interesóse vivamente por las matemáticas, la mecánica y en general por las ciencias aplicadas. En 1661 comenzó a ocuparse prácticamente en arquitectura, actuando de secretario de Sir John Denham, inspector general de obras. Poco tiempo después construyó la capilla del Pembroke College en Cambridge y el Sheldonian Theatre en Oxford, ciudad donde la más notable de sus obras es el interior del Colegio de la Trinidad. Construyó cincuenta y cuatro iglesias, entre las cuales es muy notable la de San Eugenio en Walbrook, de ingeniosa planta rectangular, que contiene dieciséis columnas, de las que ocho sostienen la cúpula, que es como un tanteo para la que luego construyó en la catedral londinense. Otras obras importantes suyas son las cúpulas y las columnatas



Una ala de la Biblioteca del *Trinity College* de Cambridge, según proyecto de Christophe Wren

del hospital de Greenwich, la parte oriental del palacio de Hampton Court, la biblioteca del Colegio de la Trinidad en Cambridge y sobre todo la catedral de San Pablo en Londres. En estas dos últimas, si en una se evoca la librería sansovinesca y en la otra las cúpulas romanas que ideara Bramante, todo ello ha pasado por manos de este gran talento arquitectónico que todo lo incorpora a su personalidad magníficamente enraizada en Inglaterra y enriquecida por un italianismo de segunda mano, pues no estuvo jamás en Italia y lo que de este país recibió lo aprendió por intermedio de Francia, en donde estuvo en relación con Mansard y Bernini. La catedral de San Pablo en Londres fué alzada en 1675-1710, en plena madurez del ingenio del arquitecto. Su planta es de cruz latina, con el brazo de la parte absidal alargado para contener el coro. Su exterior produce sorprendente efecto, logrando la composición del imafronte estar en armonía con el motivo dominante de la cúpula central; las fachadas superponen dos órdenes, el inferior corintio y el superior compuesto; flanquean el pórtico dos torres con una serie de cuerpos apiramidados. Su cúpula tiene 34 metros de diámetro en la base del tambor alto y está formada de tres bóvedas: la interior es una cúpula de ladrillo de 457 mm. de grueso; la intermedia es un cono invertido, de ladrillo también y del mismo espesor, que, reforzado por medio de una recia cadena de hierro, sustenta la pétrea linterna coronada por la esfera y la cruz, y la cubierta exterior arquea su caparazón de plomo sobre las formas de carpintería que la sostienen y traban el cono de ladrillo.

WRESTLING. m. *Dep.* Lucha inglesa, parecida a la grecorromana, en la cual dos personas tratan de derribarse mutuamente. Se le considera como uno de los más primitivos deportes universales. En las paredes de los templos-tumbas de Beni-Hassán, cerca del Nilo, se ven esculpidas centenares de escenas de partidos de WRESTLING. Según las descripciones que de él hace la *Ilíada* y por las esculturas de Beni-Hassán, el WRESTLING debió de ser introducido en Grecia desde Egipto o Asia. El primitivo WRESTLING era muy parecido al moderno *catch-as-catch-can*. El más celebrado jugador de WRESTLING de todos los tiempos antiguos fué Milo de Crotona (520 a. de J. C.). En la Gran Bretaña se jugó este juego desde muy antiguo, y la literatura inglesa está llena de referencias a tal deporte. Hay varios tipos de WRESTLING, pero durante el siglo XIX se codificaron sus reglas. Con arreglo a éstas, los jugadores se colocan pecho contra pecho, atenazándose el cuerpo con los brazos y apoyando el mentón en el hombro derecho. El brazo derecho queda abajo y el izquierdo arriba. Forcejean los dos tratando de derribarse o de escapar de la tenaza. El que primero toca el suelo pierde, así como el que primero se libra de la tenaza gana. Si los dos caen al suelo, el que queda debajo pierde; si caen de lado, es juego nulo y se reanuda el combate. El *jiu-jiutsu* japonés viene a ser una especie de WRESTLING. Los distintos tiempos del juego reciben la denominación de *chips*..

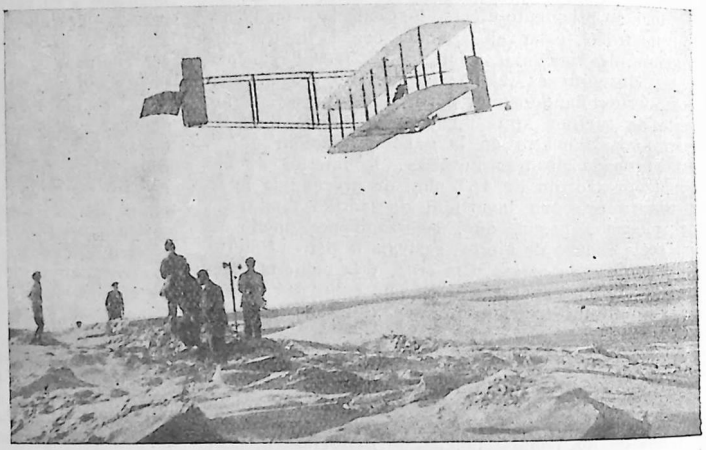
WREXHAM. *Geog.* C. de Inglaterra, en el principado de Gales, condado de Denbigh, situada a orillas del Dee y del canal de Ellesmere, a 18 km. al SO. de Chéster; 18.567 hab. Fabricación de tejidos de lana y algodón; explotación de minas de hulla. Posee una hermosa iglesia de estilo gótico, edificada en tiempo de Enrique VII y restaurada en 1867.

WRIGHT (Franck Lloyd). *Biog.* Arquitecto norteamericano, n. en Richland Center en 1869. Estudió ingeniería civil en la universidad de Wisconsin en 1884-88, después trabajó con los arquitectos Silsbee, Adler y Sullivan; de este último fué el ayudante preferido y pronto le superó. Ha realizado numerosas construcciones. Busca la liberación del pasado inmediato y se aventura a dejarse sentir influído por las masas perfectamente equilibradas y las puras líneas majestuosas de los templos asiáticos, por creer que ellas responden a las leyes impuestas por los nuevos medios de construcción. De él puede afirmarse que es un funcionalista y un artista, que, con todo, rompe, cuando lo cree necesario, con la rigidez del proyecto; que enlaza los distintos niveles de un edificio; que restituye la libertad a los diversos elementos de la masa cúbica; que destruye la noción de fachada y es diestro en resolver el tránsito de la vivienda al paisaje. He aquí la opinión de Jean Badovici sobre este arquitecto: «A primera vista, la obra de WRIGHT nos parece fría, en exceso meditada y en exceso lógica. Sin embargo, bien examinada, descúbrese en ella una sensibilidad exquisita... De momento sus planos dan la impresión de ser confusos y de un romanticismo excesivo. Hasta pasado un tiempo no es posible distinguir en ellos indiscutibles cualidades, una lógica rebosante de sensibilidad, que nos aleja de las desordenadas fantasías de muchos de sus colegas.» || — (JOSEPH). *Biog.* Pintor inglés, n. en Derby (1734-1797), que estudió en Italia y se distinguió muy especialmente en el retrato y en los paisajes, los cuales fueron comparados con los de Claudio Lorenés. También produjo algunos pequeños cuadros históricos, que son muy apreciados. Sintió singular predilección por los efectos de luz. || — (THOMAS). *Biog.* Filólogo inglés, n. en Ludlow y m. en Chelsea (1810-1877). En 1842 fundó la Sociedad de Camden y en 1843 la Asociación Arqueológica inglesa, dirigiendo sus publicaciones. En 1842 fué elegido miembro correspondiente de la Academia de Inscripciones y de Bellas Artes de París. Entre sus obras descuellan: *Queen Elizabeth and her Times, a Series of Original Letters* (1838); *Reliquiae antiquae* (1839-45); *The Vision and Creed of Piers Ploughman* (1842); *The Chester Plays* (1843-1847); *Essays connected with England in the Middle Ages* (1846); *Narratives of Sorcey and Magic* (1851); *Les Cent Nouvelles nouvelles* (1858); *History of King Arthur* (1858); *Political Poems and Songs from Edward III to Richard III* (1859-61); *Essays on Archaeological Subjects* (1861); *Anglo-Latin Satyrical Poets of 12th. Century* (1872); etc. Muchas de sus ediciones son poco cuidadas y deficientes, pero pusieron en circulación importante material inédito. || — (WILBUR Y ORVILLE). *Biog.* Hijos del pastor protestante Milton, n. en Dayton (Ohío, Estados Unidos) respectivamente en 1867 y 1871 y m. el primero en 1912. Fueron los realizadores prácticos del aeroplano. Interesados en su juventud por un juguete volador, un planóforo de Penaud, empiezan a trabajar en la idea del aeroplano hacia 1896, al conocer los trabajos de Langley y Chanute, idea que se perfila con los resultados obtenidos por Lilienthal, dando lugar en 1900 a la construcción de un planeador biplano de alas rectangulares iguales, destinado a estudiar el equilibrio en vuelo, problema cuya resolución es esencial para lograr el éxito. Los ensayos se realizaron en las dunas de Kitty Hawk, en la Carolina del Norte, primero haciendo elevar el aparato sin piloto, como si fuera una cometa, con lo que estudian, miden y comprueban la estabilidad, la sustentación y la resistencia. Posteriormente realizan vuelos con el piloto suspendido por los brazos, según el sistema clásico de aquella época. Mientras que Chanute, al igual que Lilienthal, obtienen la estabilidad de sus planeadores mediante el desplazamiento de las piernas del piloto, los WRIGHT tuvieron la idea genial de substituir dicho procedimiento engorroso y primitivo mediante la utilización de unos órganos especiales, los *estabilizadores*, constituídos por superficies auxiliares, cuya incidencia podía modificarse a voluntad

del piloto, o bien mediante modificación directa de la incidencia de las alas. Como consecuencia de ello, en 1901 se ensaya un segundo planeador, provisto de un estabilizador horizontal delantero. En dicho planeador, en el cual el piloto va boca abajo echado sobre el ala inferior para así disminuir la resistencia del avance, los hermanos WRIGHT montan, para facilitar el aterrizaje, dos patines de madera en la parte inferior del planeador, con lo que nace el primer tren de aterrizaje. Por otra parte, como resulta necesario poder enderezar lateralmente el planeador, inventan el alabeo del ala mandado por el piloto, en substitución del *diedro* del ala utilizado hasta entonces (el alabeo permite aumentar la incidencia de una ala al mismo tiempo que disminuye la de la otra). Posteriormente, dicho sistema fué substituído por los *alerones*, basados en el mismo principio. Todos estos perfeccionamientos, unidos a un *timón de dirección* dispuesto en la cola del planeador, permiten estudiar la técnica del viraje, observando que es necesario inclinar el aparato para que no *derrape*. Son unos mil los vuelos realizados, lográndose planear hasta 200 m. Perfeccionado así el planeador, en su taller de bicicletas construyen los WRIGHT un motor de explosión de cuatro cilindros, que con una potencia de 16 c. v. sólo pesaba 109 kilogramos, motor que montado en el planeador acciona por transmisión de cadena dos hélices propulsoras, transformándolo así en un aeroplano. El 17 de diciembre realizan con pleno éxito dos vuelos cada uno, logrando recorrer 260 m. en 59 segundos. Las características del biplano de los WRIGHT de 1903 eran:

Envergadura	12,25 m.
Longitud	6,12 »
Superficie de sustentación. .	45 m.²
Peso en vuelo.	335 kg.

Durante los dos años siguientes se dedican a resolver el problema del reparto y distribución de los distintos elementos del aeroplano, es decir, el *centraje*, que permite mantener el equilibrio del avión en vuelo horizontal. Por tanteos y ensayos sucesivos determinaron las superficies de sustentación, las masas de las distintas partes y dimensiones de los estabilizadores, así como su colocación más conveniente para que los pares formados por las fuerzas de sustentación y peso por un lado y de tracción y resistencia al avance por otro se equilibraran en vuelo horizontal. Los hermanos WRIGHT realizan dichos ensayos en la pradera de Sinnus-Station (Dayton). Perfeccionado el motor, el 26 y el 29 de septiembre de 1905 logran recorrer 17.900 y 19.500 m. El 5 de octubre de dicho año realizan un vuelo de 39 km. con regreso al punto de partida. Después de crear el avión moderno, cesan en sus ensayos, hasta que los progresos de la aviación en Europa llevan a WILBUR a organizar una jira de demostración en el Viejo Continente. Los vuelos se inician el 8 de agosto de 1908 en Le Mans (Francia); el 22 de septiembre ya vuela 66.600 m. en 1 h. 31 m. 25 s.; el 6 de octubre, con un pasajero a bordo, vuela y alcanza la altura de 115 m. Las demostraciones prosiguen en los distintos países con pleno éxito, y sus enseñanzas constituyen la base del progreso aviatorio europeo de la preguerra. Entre tanto, ORVILLE presenta su avión al Gobierno norteamericano en Fort Myers (Wáshington), donde por primera vez permanece más de una hora en el aire el 9 de septiembre de 1908 (1 h. 5 m.). Las experiencias se suspenden el 18 de dicho mes, al destrozarse el aparato de ORVILLE, que queda mal herido, mientras perece su pasajero, el teniente T. Jelfridge, primera víctima de la aviación a motor. ORVILLE se reunió con su hermano en Francia, laborando juntos a partir de entonces por el desarrollo del aeroplano que ellos habían llevado a la práctica.



Pruebas realizadas por los hermanos Wright del aparato de su invención en Kittyhawk (año 1911)

WRIGHTIA. *Bot.* Género de plantas apocináceas, tipo de la tribu de las wrightieas, cuyas especies son arbustos originarios de los países tropicales de Asia y Australia. Flores blancas, que forman corimbos casi terminales; cáliz quinquepartido, que lleva interiormente cincuenta o sesenta escamas. La *W. tinctoria*, de la India, da un buen índigo y tiene propiedades antihelmínticas. La *W. antidisenterica* crece en Ceilán.

WRIST. m. *Dep.* Aparato gimnástico para ejercitar las falanges de la mano, consistente en dos piezas de madera iguales, de forma adaptable a la acción de la mano y unidas por resortes, que por la acción de aquélla se separan y distienden. || — TOUCH. *Mús.* Frase inglesa que equivale al *staccato* italiano, o suelto de muñeca.

WRONSKI (Hoene). *Biog.* Matemático y filósofo polaco, n. en Posen y m. en Neuilly (1778-1853). Soldado y prisionero de los rusos, pudo pasar a Francia, donde se naturalizó. Consagrado a la ciencia, presentó al Instituto de Francia una Memoria referente al origen de los métodos algorítmicos y resolvió numerosos problemas de mecánica celeste, de física y diversos inventos de carácter industrial, tales como la locomoción a vapor por caminos ordinarios, sus ruedas sobre rieles movibles que fueron ensayadas con notable éxito en 1840, etc. Como filósofo fué un entusiasta mesianista, con una filosofía que en cierta manera le hace predecesor de Comte. Entre sus obras de carácter matemático o técnico citaremos: *Refutation de la théorie des fonctions analytiques de Lagrange* (1812); *Critique de la théorie des fonctions générales de Laplace* (1819); *Nouveaux systèmes de machines à vapeur fondés sur la découverte des vraies lois des formes mécaniques* (1835); *Théorie rigoureuse des marées* (1847); *Urgente réforme des chemins de fer* (1849). Entre

sus obras filosóficas: *Philosophie critique découverte par Kant...* (1803); *Philosophie de l'Infini* (1814); *Philosophie de la technique algorithmique* (1815-17); *Prodrome du Méssianisme* (1831); *Méssianisme* (1831); *Prolégomènes du Méssianisme* (1842-48); *Philosophie absolue de l'Histoire* (1852); *Propedeutique méssianique* (1855-75); *Développemem progressif et but final de l'Humanité* (1861). En el terreno de las utopías descuellan: *Le destin de la France, de l'Allemagne et de la Russie comme prolégomènes du Méssianisme* (1842) y *Document historique secret sur la révélation des destinées actuelles du monde* (1851). En 1918, el Instituto Mesiánico de Varsovia acordó la traducción de las principales obras mesiánicas de WRONSKI.

WU-CHANG. *Geog.* C. de la China Central y propia, cap. de la prov. de Hu-pe, con una población de 325.000 hab. en 1940. Es una de las tres ciudades que se encuentran en la confluencia del Yang-tsé-kiang con el Han-kiang (las otras dos son Hankow o Hankeu y Han-yang). Está situada en la margen derecha del primero de los ríos mencionados; rodéala una alta muralla con varias puertas y de un perímetro de 10 km. Posee varios edificios gubernativos, escuelas e institutos superiores de enseñanza. Activo comercio; su actividad industrial está concentrada en la vecina Hankeu.

WU-CHOW. *Geog.* C. del S. de China, en la prov. de Kwang-si, a 230 km. al NO. de Cantón, en la orilla izquierda del Si-kiang, en el punto de la confluencia de este río con el Kwei-kiang; 92.000 hab. El río, navegable en toda la distancia que la separa de Cantón por buques de hasta 9 pies de calado, experimenta anualmente grandes variaciones de nivel, por lo que las principales oficinas comerciales están construídas sobre pontones amarrados a lo largo de sus orillas. Por la posición que ocupa, mantiene un tráfico comercial considerable. Exporta anualmente grandes cantidades de algodón, lanas, arroz, maderas, aceites de maderas, petróleo, etc. Esta ciudad, que fué abierta al comercio europeo el año 1897, tiene aspecto moderno, con calles asfaltadas, alumbrado eléctrico, servicio de teléfonos, jardines públicos, etc.

WÜGER (Gabriel). *Biog.* Pintor y monje benedictino alemán (1829-1892), de la congregación de Beuron, en cuya escuela artística ejerció gran influencia. De origen protestante, se hizo católico en 1865 y tenía cuarenta años cuando recibió el hábito benedictino.

WU-HAN. *Geog.* Nombre compuesto con el cual se designa en China el conjunto urbano formado por las tres ciudades vecinas de Han-kow o Hankeu, Han-yang o Wu-chang, separadas entre sí por las aguas de los ríos Yang-tsé-kiang y Han-kiang. Es el núcleo comercial e industrial más importante de la China Central, cuyo centro ocupa aproximadamente. Su posición sobre ambas orillas del Yang-tsé-kiang tiene importancia considerable, pues este río es navegable para los grandes buques oceánicos hasta 1.000 km. de su desembocadura y asequible a ellos durante todo el año, a excepción de los meses de invierno (estación seca), inconveniente salvado con la utilización de embarcaciones de fondo plano. En la municipalidad de Han-yang radican las mayores fundiciones de hierro y acero de toda la China *(Han-yeh Iron and Steel Co.)*, que poseen numerosos altos hornos y están en combinación con los yacimientos de hulla de Pugh-siang, las acererías de Hankeu y las minas de hierro de Tayeh. WU-HAN es al mismo tiempo un importantísimo centro textil, que cuenta con grandes fábricas de tejidos de algodón y seda, tintes y aprestos, casi todas explotadas por capitales japoneses; es el primer centro productor de la China en aceite de madera, substituto del aceite de linaza, el cual exporta en grandes cantidades a Europa y Norteamérica; las industrias químicas están muy desarrolladas, y se fabrican cementos, jabones, perfumes, materias colorantes, materias curtientes, vidrio, porcelanas, licores, etc. En ella convergen varias vías navegables y algunas vías férreas de importancia capital (f. c. de Pequín a Cantón y otros). La importancia bancaria y financiera de WU-HAN corre parejas con la industrial y comercial (V. HANKOW).

WU-HU. *Geog.* C. de la China Oriental, en la provincia de An-wei, situada en la orilla derecha del Yang-tsé-kiang, en el que tiene puerto, y a 75 km. al SO. de Nanking; 135.385 hab. en 1942. Está unida mediante canales con varias e importantes ciudades vecinas, situadas en el distrito sedero más importante del país y con las cuales mantiene activo comercio. Exporta grandes cantidades de arroz, algodón, trigo, té y pieles. Fué uno de los puertos chinos abiertos al comercio europeo por el tratado de 1858, pero sólo se establecieron en él los europeos en 1877, y hasta 1905 no se abrió la concesión.

WULF (Theodor). *Biog.* Físico y jesuíta alemán, n. en Hamm en 1868. En 1904 era profesor de Física en el *Ignatiuskolleg* de Falkenburg y se afanó por obtener la mayor eficacia didáctica de los experimentos. Sus estudios se encaminaron hacia la medición de la unidad de los electrones, problema de extraordinario valor para la construcción de instrumentos de medición. En 1907 ideó el electrómetro de doble hilo, en 1909 consiguió producir el electrómetro de un solo hilo, en 1925 lanzaba el electroscopio universal y en 1930 daba a conocer un electrómetro de alta elasticidad. Sus obras más importantes son: *Einsteins Relativitätstheorie* (1921); *Lehrbuch der Physik* (1926, 2.ª ed. 1929); *Electrostatische Versuche* (1928); *Die Schwingungsbewegung* (1931); *Die Fadenelektrometer* (1933).

WULFENITA. f. *Miner.* Molibdato de plomo natural ($PbO.MbO_3$). Se encuentra en cristales cuadráticos aplanados, de un amarillo de miel, en Sajonia, Tirol, Transilvania, o de un rojo anaranjado vivo, muy hermoso, en Real Cloud Mine (Colorado), así como en Sant Fost de Capcentelles (Barcelona). Acompaña los minerales de plomo, limonita y dolomita.

WULFILA. *Biog.* V. ULFILAS.

WULFRÁN o WULFRANDO (San). *Hagiog.* Prelado francés, m. en el monasterio de Fontenelle en 720. De noble abolengo, vivió en la corte de Clotario II y más tarde abandonó la vida cortesana para dedicarse a la Iglesia. En 682 fué nombrado arzobispo de Sens y dos años después pasó a Frisia, donde llevó a cabo muchas conversiones. Ya anciano, se retiró al monasterio de Fontenelle, que luego se llamó de *San Wandrille*. Su fiesta, el 20 de marzo.

WULLENWEBER (Jurgen). *Biog.* Político alemán, n. en Lübeck y m. en Steinbruck (1492-1537). Jefe de los protestantes de su país natal y alcalde de la ciudad, luchó contra la aristocracia y derribó a los patricios del Consejo. Quiso establecer el predominio de Lübeck sobre Dinamarca, pero fracasó, y en 1535 fué derribado del poder. Renunció a la lucha, mas fué preso y entregado al duque de Brunswick, quien le sometió a tormento y le condenó a morir decapitado. El cadáver fué descuartizado, y los hechos de WULLENWEBER han dado tema a diversas obras literarias.

WÜLLNER (Friedrich Hugo Anton Adolph). *Biog.* Físico alemán, n. en Düsseldorf y m. en Aquisgrán (1835-1908). Profesor de la Politécnica de Aquisgrán, estudió principalmente la electricidad y la óptica. Entre sus obras destacan: *Lehrbuch der Experimentalphysik* (1862-65, 5.ª ed. 1895-99); *Über den Wechsel und die Erhaltung der Kraft* (1860);

Kompendium der Physik (1879). ‖ — (FRANZ). *Biog.* Compositor y director alemán (1832-1902). Hizo en su juventud una carrera de concertista de piano. Después dirigió orquestas y festivales. En 1869 sucedió a Bülow como director de la Opera Real munichense y estrenó varias óperas de Wagner. En 1877 pasó a Dresde con otro cargo análogo. En 1884 sucedió a Hiller como director del Conservatorio y de los conciertos de Colonia. Era también un compositor de talento. Los recitados que escribió para el *Oberon*, de Weber, siguen cantándose hoy.

WUNDERLE (Georg). *Biog.* Filósofo católico alemán de la religión, n. en 1881, profesor en Wurzburgo, entre cuyos libros sobre psicología religiosa destacan: *Aufgaben und Methoden der modernen Religionspsychologie* (1915); *Das religiöse Erleben* (1922); *Über das Irrationale im religiösen Erleben* (1930); *Glaube und Glaubenszweifel moderner Jugend* (1932); etc. En 1922 fundó *Abhandlungen zur Philosophie und Psychologie*.

WUNDERLICH (Karl Reinhold August). *Biog.* Médico alemán, n. en Sulz del Neckar (1815-1877). Visitó las principales universidades de Alemania, Bélgica y Francia. Desde 1838 a 1839 fué médico de uno de los hospitales de Stuttgart, y en 1841 obtuvo el cargo de profesor auxiliar de clínica, pasando en 1850 a Leipzig con el de catedrático propietario de la misma asignatura. Sus obras más importantes son: *Handbuch der Pathologie und Therapie* (1846-54, 2.ª ed. 1855-57, 4 vols.); *Verhalten der Eigenwärme in Krankheiten* (1868, 2.ª ed. 1870).

WUNDT (Wilhelm). *Biog.* Filósofo y fisiólogo alemán (1832-1920). Estudió Medicina en Heidelberg y Berlin. Fué nombrado profesor de Fisiología en Heidelberg como auxiliar de Helmholtz. En 1874 fué a ocupar la cátedra de Filosofía de la universidad de Zurich, vacante por la muerte de F. A. Lange. En 1875 se trasladó a Leipzig, en donde permaneció hasta su muerte, desempeñando una cátedra de Filosofía en la universidad y dirigiendo el Instituto de Psicología Experimental por él fundado. Sus obras filosóficas más importantes son: *Grundzüge der physiologischen Psychologie* (1874); *Logik* (1880); *Einleitung in die Philosophie* (1901); *Naturwissenschaft und Psychologie* (1903); *Völkerpsychologie* (1900-20, diez volúmenes); *Probleme der Völkerpsychologie* (1911); *Zur Psychologie und Ethik* (1911). WUNDT es el principal fundador de la moderna psicología experimental. Su influencia en la psicología mundial fué decisiva y muy amplia. Continuó y amplió las doctrinas de Fechner sobre psicofísica y de Helmholtz sobre los tiempos de reacción. Defendió la hipótesis psicológica del paralelismo. En lógica sigue la corriente psicologista: distingue la asociación de ideas, pasiva, y la *apercepción* activa que sintetiza los contenidos mentales y va acompañada de cierta tensión. Su psicología de los pueblos estudia la evolución del lenguaje desde la mímica primitiva; el mito, que se apoya en el animismo; el arte, expresión espontánea de la vida; etc. Su metafísica sostiene el voluntarismo: nuestra esencia última es la voluntad y toda acción y evolución es una lucha entre voluntades. El conocimiento es una actividad derivada de esta lucha. La voluntad y la representación son, como para Leibniz, los únicos atributos del ser, y la substancia se reduce a ellos; de esta manera la única realidad del alma son los procesos que «actualmente» se desarrollan en ella; a esta teoría se la llama *actualismo*. Sus investigaciones en el terreno de la audición tienen capital importancia para la elaboración de una teoría científica de la música, especialmente por lo que se relaciona con la consonancia, la disonancia y el ritmo.



Wilhelm Wundt



El general Wu Pei Fu

WU PEI FU. *Biog.* General chino (1873-1939), que luchó tanto a las órdenes del Imperio como de la República de China. En 1920 dominaba parte del Norte del país e intervino como uno de los principales jefes en la guerra de la China del Norte contra la del Sur. En 1927 mandaba los ejércitos aliados contra el Kuomintang, pero fué vencido por Chian Kai Chek y se retiró de la vida pública.

WUPPER o WIPER. *Geog.* Río de la Alemania Occidental, afluente del Rin, que nace en Ebbegebirge y después de un curso de 98 km. desemboca en el río mencionado. Baña las ciudades de Barmen y Elberfeld y otras varias. Su valle se estrecha mucho entre los dos centros mencionados, hasta alcanzar escasamente un kilómetro de anchura. Su importancia económica es grande, pues su corriente provee de abundante energía electromotriz.



WUPPERTAL: Vista panorámica de la ciudad

WUPPERTAL. *Geog.* Esta voz significa etimológicamente *valle del Wupper*, río de Alemania Occi-

dental, pero con ella se designa desde 1930 el grande e industrioso aglomerado urbano formado por la agregación o unión de las dos ciudades de Barmen y Elberfeld en un solo municipio, cuya población ascendía en 1939 a 398.100 hab. Radica en el límite oriental de la prov. del Rin, al E. y a 25 km. de Düsseldorf. Las construcciones de ambas ciudades se suceden sin solución de continuidad por ambas orillas del río Wupper, cuyo valle es allí tan estrecho, que a falta de espacio, y en un trayecto de varios kilómetros, la línea férrea que une ambos centros está suspendida sobre el mismo lecho del río. WUPPERTAL es uno de los grandes centros industriales germánicos, duramente castigado por la aviación en los últimos años de la Gran Guerra de 1939-45. Concentrábanse en él todas las industrias modernas, pero destacábanse sobre ellas las de la fabricación de materias colorantes sintéticas (establecimientos de la *I. G. Farbenindustrie),* las de productos químicofarmacéuticos (establecimientos *Bayer* y otros), la textil, etc.

WURFELSTEIN. m. *Miner.* Borato magnésico calcáreo, llamado también *Boracita.*

WURMIENSE. m. *Geol.* Tramo del período cuaternario, que en la región alpina corresponde a la terraza más baja de 15-20 m., que en las zonas mediterráneas corresponde al monasteriense.

WURMSER (Dagobert Sigismond). *Biog.* General austríaco, conde de Wurmser, n. en Estrasburgo y m. en Viena (1724-1797). Al servicio de Francia primero, en las campañas de 1745 a 1747 conquistó fama de intrépido. Al servicio de María Teresa de Austria, intervino en la guerra de los Siete Años, al finalizar la cual era general; teniente general en 1778. Luchó contra las tropas de la Revolución en 1793. En 1795 apoderóse de Mannheim y sucedió a Beaulieu en Italia, pero se obscureció su estrella y Napoleón le batió en Castiglione y encerróle en Mantua, donde hubo de capitular en 1797. Murió cuando iba a encargarse del mando de las tropas de Hungría.

WURTEMBURGUÉS, SA. adj. Natural de Württemberg. U. t. c. s. || Perteneciente a este Estado o a sus habitantes.

WÜRTTEMBERG. *Geog.* Nombre de uno de los países *(Land)* más extensos e importantes que forman a Alemania, radicado en el extremo sudoccidental de la misma. Su forma es muy irregular; no ocupa una región natural, sino más bien un territorio de carácter geográfico variado; limita políticamente al NE. y S. con Baviera, y al O., con Baden. Su área es de 19.507 km. cuad., y su población, en 1940, ascendía a 2.898.888 hab. En conjunto es un país montañoso, al que accidentan las cadenas del Jura de Suabia, llamado también Alpes de Suabia *(Rauhe Alb),* orientado de NE. a SO., de poca altitud (máximo, 700-800 m.). que disminuye suavemente hacia el NO., formando numerosas terrazas, cuyo conjunto forma parte de la gran meseta sudoccidental de Alemania. Esta meseta se prolonga hacia el O., hasta enlazar con la zona montañosa de la Selva Negra, cuya cima más elevada alcanza sólo 1.152 metros de altitud. La meseta wurtemberguesa está surcada por numerosos ríos que llevan sus aguas al Neckar, afluente del Rin, que la atraviesa de S. a N. y cuya cuenca aparece como un relieve ondulado, en el que los ríos corren a veces encajonados y describiendo profundos meandros. Al pie de la vertiente meridional del Jura de Suabia se extiende una llanura colinosa que envía sus aguas al Danubio, el cual la cruza de SO. a NE., o al lago de Constanza, al cual se asoma el WÜRTTEMBERG en breve trecho. Como se ve, el país está dispuesto a caballo sobre la divisoria de las aguas del Atlántico y el mar Negro, a los cuales envía las suyas por medio del Neckar y el Danubio, respectivamente. El clima refleja también la diversidad geográfica, y es suave y húmedo en la cuenca del Neckar y en la orilla del lago de Constanza, y frío, seco y de tipo continental en la Selva Negra y en el Jura de Suabia. La agricultura es la base económica principal del país, y en 1939 ocupaba una tercera parte de la población; cultívanse con preferencia los cereales, y en menor proporción el lúpulo, las patatas y las hortalizas; los prados ocupan una buena extensión, inferior, sin embargo, a la que cubren los bosques (casi una tercera parte del territorio), y su aprovechamiento constituye una de las industrias capitales del país. Este es pobre en yacimientos minerales (sólo se explotan los yacimientos de hierro de Aalen-Wasseralfingen), si se exceptúa la sal común, de la que existen y se explotan numerosos yacimientos (extracción anual, 550.000 toneladas). Esta escasez de minerales ha sido la causa del retardo del desarrollo industrial del país, menos industrializado que otras regiones alemanas. No obstante, el aprovechamiento de varios saltos de agua facilitó la creación de muchas industrias en estas últimas décadas, distribuídas en muchos lugares y ciudades, pues no existen grandes concentraciones industriales. Los centros industriales radican casi todos en los valles del Neckar y sus afluentes, y el más importante es el de la capital, *Stuttgart;* centros metalúrgicos son Kannstat y Esslingen. Población imporante en otro sentido es Tübingen (Tubinga), con famosa universidad fundada el año 1477 por el conde Eberardo V. || *Hist.* Este país fué habitado en un principio por tribus réticas, y luego sucesivamente por celtas (siglo V a. de J. C.), germanos y marcomanos; éstos se retiraron a Bohemia bajo la presión de los romanos, los cuales introdujeron la civilización latina. Pasó más tarde (hacia el siglo III después de J. C.) al poder de los alamanes, los francos de Clodoveo y luego de Carlomagno. Al morir éste se transformó el país en ducado feudatario de los emperadores alemanes, y tras muchas vicisitudes fué adquirido por compra por Carlos V de Alemania, el cual lo cedió a su hermano Fernando, emperador de Austria; sufrió mucho durante la guerra de los Treinta Años, y en 1805 fué elevado a la dignidad de reino por Napoleón Bonaparte, ciñendo la corona el duque Federico II con el nombre de Federico I. A la caída del Imperio entró a formar parte del *Bund* germánico, y más tarde del *Zollverein* alemán; se puso al lado de Prusia durante la guerra francoprusiana, y en 1871 entró a formar parte como Estado federado del nuevo Imperio alemán. En 1918 se transformó en República federada al *II Reich* alemán, y en 1933 se formó en el país un Gobierno nacionalsocialista. Durante la guerra de 1939-45 corrió la misma suerte que toda Alemania, y en 1945 fué ocupado totalmente por las tropas anglosajonas.



Charles Adolphe Wurtz

WURTZ (Charles Adolphe). *Biog.* Químico francés, n. en Estrasburgo y muerto en París (1817-1884). Doctor en Medicina en 1843; en 1853, profesor de Química orgánica en la Sorbona y de Toxicología de la Escuela de Medicina. En 1856 fué elegido miembro de la Academia de Medicina y en 1867 de la Academia de Ciencias. Fué el defensor en Francia

de la teoría atómica. Escribió gran número de obras, entre las que destacan: *Dictionnaire de Chimie pure et appliquée* (1869-78); *Théorie des atomes dans la conception du monde* (1874); *La Théorie atomique* (1878); *Traité de Chimie biologique* (1880-85).

WURTZITA. f. *Miner.* Sulfuro de cinc natural (ZnS), dimorfo de la blenda. Cristaliza en láminas hexagonales, de peso específico 4 y de dureza en la escala de Mohs 3,5-4, color pardo, brillo diamantino. Fué encontrada por Friedel en un mineral de Bolivia. Se la reproduce fácilmente por la vía seca. Es la glenda cadmífera de Przibram *(spiaterita)*.

WURZBACH (Wolfgang). *Biog.* Hispanófilo alemán, n. en Viena en 1879. Fué profesor de su universidad y se ha distinguido especialmente como traductor al alemán de Cervantes y de los más importantes dramaturgos españoles. Obras principales: *Lope de Vega: Die Kunst seiner Komödien* (1889); *Cervantes: Don Quijote* (1905 y 1911-1916); *Calderons Werke* (1900, 10 vols.); *Lope de Vega: Ausgewählte Komödien* (1918-1925, 2 volúmenes). Sobre literatura francesa ha publicado una edición de las obras de François Villon (1903) y además una *Geschichte des Französischen Romans* (año 1902).

WURZBURGO (en alemán, *Würzburg*). *Geog.* C. de Alemania, en la parte occidental de Baviera, situada en un valle muy fértil, a orillas del Main; rodeada de colinas en las que se cultiva intensamente la vid; 108.817 hab. en 1940. En esta fecha poseía varios magníficos monumentos, entre los cuales descollaban la catedral de San Kilian, obra del siglo XII, que contenía en su interior y en su claustro magníficas joyas de arte; la iglesia de la Universidad, la de San Pedro y la de los Agustinos, entre los religiosos. Entre los edificios civiles se destacaban la *Residenz* o palacio de los obispos-príncipes de la ciudad, de estilo barroco, suntuosamente decorado en su interior, y varios palacios (el Conti, el Rückermainhof, el Hatten y otros). En la cima de la colina que domina a la ciudad se levanta el castillo de *Marienberg*, residencia, hasta 1790, de los obispos-soberanos. Dignos de mención son la Universidad, una de las más antiguas de Alemania (1402); varios museos de arte moderno y de antigüedades griegas, de pintura, etc., etc. Esta ciudad es un centro comercial importante (en vinos principalmente), y al mismo tiempo centro industrial, especializado en la construcción de máquinas de imprimir, de aparatos de precisión y científicos, material para ferrocarriles, elaboración de cigarros y cigarrillos, etc. Desde el año 741 es la sede de un obispado fundado por San Bonifacio; durante mucho tiempo los obispos fueron sus príncipes soberanos; uno de ellos, Julius Echter von Mespelbrunn, restableció en 1582 la Universidad y fundó el Gran Hospital que lleva su nombre; los obispos de la familia Schömborn la engrandecieron y hermosearon. El dominio de los obispos-soberanos duró hasta 1802, y en 1814 la ciudad pasó a formar parte del reino de Baviera. || — (OBISPADO DE). *Geog.* Antiguo Estado del Imperio germánico, en el círculo de Franconia, comprendido entre los ríos Main, Saale, Tauber y Jagst, con una superf. de 4.790 km. cuad. Fué secularizado en 1802 y cedido al archiduque Fernando, ex duque de Toscana, en 1805, a cambio del principado de Salzburgo, que fué cedido a Baviera. Tomó entonces el nombre de *Gran Ducado*, formando parte de la Confederación del Rin, y cuando el duque Fernando recobró la Toscana en 1814, el ducado de Wurzburgo fué de nuevo incorporado a Baviera.

WURZBURGIENSE. m. *Geol.* Piso de la era secundaria, correspondiente al período triásico; es sincrónico del Muschelkalk y está bien representado en Alemania.

WURZEN. *Geog.* C. de Alemania, en Sajonia, en el círculo de Leipzig, situada en la orilla derecha del Mulde; 18.985 hab. Posee algunos buenos edificios, entre ellos la Catedral, del siglo XII, y un antiguo castillo, un tiempo residencia de los obispos de Meissen y modernamente residencia del tribunal de Justicia.

WUST (Peter). *Biog.* Filósofo alemán, católico, n. en 1884, profesor en Münster en 1930, que propugna en sus libros una resurrección de la metafísica: *Die auferstehende Metaphysik* (1920); *Die Dialektik des Geistes* (1928); etc.

WÜSTENFELD (Ferdinand). *Biog.* Arabista alemán, n. en 1808 y m. en Hannóver en 1899. Bibliotecario de la universidad de Gotinga y profesor de



WURZBURGO: La puerta Scherenberg y la torre Kilian del castillo de Marienberg

la misma (1856), publicó importantes trabajos sobre historia, geografía y literatura arábigas; tradujo y comentó las Tablas de Abulfeda, la historia de los coptos de Makrizi, la vida de Mahoma por Aban Hischam, etc., y se le deben, entre otras, las siguientes obras: *Genealogischen Tabellen der arabischen Stämme und Familien* (1852); *Vergleichungstabellen der mohammedanischen und christlichen Zeitrechnung* (1854); *Die Übersetzungen arabischer Werke in das Lateinische* (1877); *Geschichte der Fatimiden-Chalifen* (1881); *Die Geschichtschreiber der Araber und ihre Werke* (1882).

WUSTMANN (Gustav). *Biog.* Filólogo y erudito alemán, n. en Dresde y m. en Leipzig (1844-1910). Director de la Biblioteca de aquella ciudad, a la que dedicó numerosos estudios, tales como *Beiträge zur Geschichte der Malerei in Leipzig von 15.-17. Jahrhundert* (1879); *Quellen zur Geschichte Leipzigs* (1889-94); *Leipzig durch drei Jahrhundert, ein Atlas zur Geschichte des Leipziger Stadtbildes im 16., 17. und 18. Jahrhundert* (1890). y *Geschichte der Stadt Leipzig* (1905).

WUTTKE (Heinrich). *Biog.* Historiador alemán (1818-1876). Estudió en Leipzig, de cuya universidad llegó a ser profesor en 1848. Formó parte del *Vorparlament*. A la muerte de Blum, le substituyó en la Asamblea Nacional, siendo uno de los fundadores del *Grossdeutsche Partei*. Escribió: *König Friedrichs des Grossen Besitzergreifung von Schlesien und die Entwickelung der öffentlichen Verhältnisse in diesem Lande bis zum Jahr 1740* (1842-43, 2 vols.); *Die schlesischen Stände* (1847); *Die Völkerschlacht bei Leipzig* (1863); *Die deutschen Zeitschriften und die Entstehung der öffentlichen Meinung* (1866); *Geschichte der Schrift und des Schriftums* (año 1872); etc.

WYANDOTTE. f. *Zool.* Raza de gallinas de gran tamaño, producto del cruzamiento de las razas Hamburgo-plateada y Brahmaputra. Comprende muchas variedades de color leonado, leonado, plateado, blanco, etc. Las gallinas son muy buenas ponedoras.



Gallo y gallina de raza Wyandotte

WYANDOTTE. *Geog.* Ciudad de los Estados Unidos, en el de Michigán, en la orilla derecha del río Detroit, a 27 kilómetros al Sur de la ciudad de este nombre; 36.800 habitantes. Profundos y ricos yacimientos de sal común, la cual se emplea como materia prima para la fabricación de sosa cáustica, carbonato y bicarbonato de sosa, y otros compuestos de sodio. Buenas canteras de piedra de construcción. Notable raza de gallinas. || — CAVE. *Geog.* y *Espeleolog.* Famosa caverna de los Estados Unidos, en el de Indiana, que se abre en una escarpada orilla del río Blue. Contiene hermosas galerías con grandiosas estalactitas y estalagmitas.

WYANT (Alexander H.). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Port Wáshington (Ohío) y m. en Nueva York (1836-1892). Su obra manifiesta la influencia de Constable y Turner. Sus paisajes tienen un tono elegíaco.

WYATT (James). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Burton, condado de Stafford (1748-1813), que creó obras de carácter híbrido pero pintoresco en el estilo neogótico. En las restauraciones que se le encargaron substituyó muchas veces con sus malas imitaciones seudogóticas obras auténticas de estilo Renacimiento, por lo que fué llamado el *destructor*. || — (RICHARD JAMES). *Biog.* Escultor inglés, n. en Londres (1795-1850), que estudió su arte en el taller de Carlos Rossi y en la Academia de Londres. Trabajó luego bajo la dirección de Bossio en París, e invitado por Canova, pasó a Roma en 1821 para no abandonarla ya más. || — (SIR MATTHEW DIGBY). *Biog.* Arquitecto inglés (1820-1877). Viajó por el Continente y estudió sus antiguos monumentos. Fué profesor de Bellas Artes en Cambridge y ejerció bastante influencia con sus libros, entre los que se recuerdan: *The Geometric Mosaics of the Middle Ages* (1848); *Art Treasures of the United Kingdom* (1857); *Architect's Note Book in Spain* (1872). || — (SIR THOMAS). *Biog.* Poeta y gentilhombre de la corte de Enrique VIII (1503-1542). Estudió en Cambridge y ejerció después altos cargos en la Corte. Fué agregado a las embajadas inglesas cerca de Francisco I, en la corte pontificia y en la República de Venecia. En 1537 fué nombrado embajador en Madrid. En sus viajes por Italia concibió la idea de hacer sonetos en inglés, y fué de los primeros en cultivar esta forma, con más severidad de estilo que Surrey. Trató temas amorosos y satíricos y tradujo libremente los Salmos penitenciales.

WYBICKI (Józef). *Biog.* Patriota, hombre de Estado y poeta polaco (1747-1822). Desempeñó un papel importante en la Dieta de 1768, en la cual opuso su *veto* a las proposiciones que se habían adoptado por la influencia de Rusia. Auxilió a los confederados del Bar, y, para huir de persecuciones, tuvo necesidad de refugiarse en Holanda. De vuelta en Varsovia se ocupó en estudios de jurisprudencia, y ayudó a Andrés Zamoyski en la confección de un nuevo Código. En 1794 intervino en la guerra de la Independencia, y después de la toma de Varsovia se retiró a Francia y luego a Silesia, donde vivió apartado hasta 1806. Cuando se organizó el ducado de Varsovia, fué nombrado senador y vaivoda, y en 1815 presidente del Tribunal Supremo de aquella ciudad. Es autor del himno nacional: *Aun no está perdida Polonia*.

WYCK (Jan). *Biog.* Pintor holandés, llamado *el Joven*, n. en Utrecht (1640-1702). que se dedicó con preferencia a pintar escenas de caza y algunas batallas. Sobresalió en el dibujo de animales, y especialmente en el de los caballos. || — (THOMAS). *Biog.* Pintor y grabador holandés, padre y maestro del precedente, llamado *el Viejo*, n. en Haarlem (1616-1686), que sobresalió en las marinas y en los cuadros de género. Vivió largos años en Italia, y pintó vistas de muchos puertos de aquel país. Sus grabados son tan buscados como sus cuadros.

WYCOMBE, CHEPPING o HIGH-WICOMBE. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Búckingham, distrito de Desborough, situada a orillas del río de su nombre, a 19 km. NO. de Windsor; 27.340 hab. Fábricas de papel y sillerías. Posee una hermosa Casa Consistorial y una iglesia del siglo XII, restaurada en el XIX; Escuela de latín, fundada en 1550, y otros edificios públicos. En sus cercanías se descubrieron restos de construcciones romanas.

WYCHERLEY (William). *Biog.* Dramaturgo inglés, n. en Shropshire (1640-1716), de buena familia. Residió en Francia, donde frecuentó los ambientes preciosistas. De vuelta a su país, se instaló en Londres, llevando allí una vida frívola. Su primera obra, *Love in a Wood* (1671), le hizo famoso, aunque mejores son *Country Wife* (1675) y *The Plain Dealer* (1677). Se nota en su teatro la influencia de Molière; es grácil y agudo en el diálogo, pero poco severo en moralidad, en lo que es fiel reflejo del ambiente de la corte de Carlos II. Sus comedias son el mejor prototipo de la comedia artificial y frívola de la época de la Restauración. Dícese que Jaime II pagó las deudas de este autor por el agrado que le causó *The Plain Dealer*.

WYDLERIA. f. *Bot.* Género de plantas umbelíferas, hoy sinónimo de *Petroselinum*.

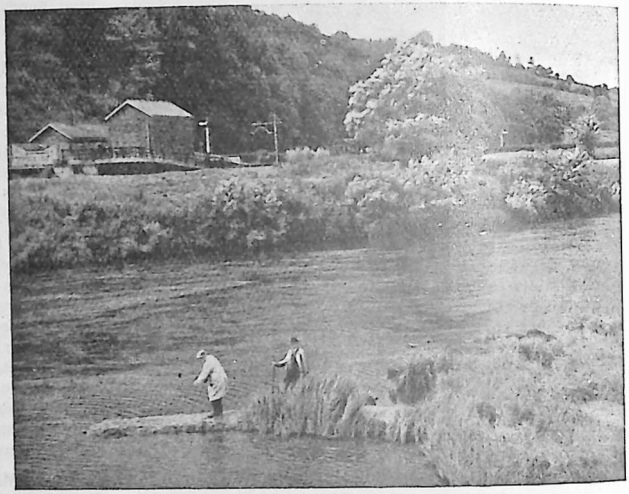
WYE. *Geog.* Río de la Gran Bretaña, que nace en el monte Plinlimmon, en el principado de Gales, condado de Montgomery, y se junta, por la derecha, al Severn en Chepstow, después de un curso de 200 kilómetros. De este río se deriva un canal que lo pone en comunicación con el Severn. Es navegable hasta Monmouth. Su valle inferior, en el cual se encuentran las ruinas de la abadía de Tintern, es muy visitado por presentar espléndidos panoramas.

WYLD (William). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres y m. en París (1806-1889). Después de haber viajado por Italia, España y Argelia en compañía de Horace Vernet, fijó su residencia en la capital de Francia. Publicó un libro con el título de *Voyage pittoresque dans la régence d'Algérie*, ilustrado con 50 litografías entre propias y de E. Léonore, y además *Monuments et vues de Paris*, con 20 litografías propias (1839). Si bien pintó al óleo, su labor principal es de acuarelista, afiliado a la escuela de su amigo Bonnington. Desde 1849 hasta 1882 expuso más de doscientas obras. Expuso en el *Salón* de París, en la *Royal Academy* y en Suffolk Street. Sus obras se encuentran distribuídas por los museos de Europa. Entre ellas se recuerdan: *Paisaje de Italia, efecto de noche* (Berna); *Vista de Génova* (Douai); *Vista de Venecia* (Edimburgo); *Vista del palacio de los Duces* (Königsberg); cinco acuarelas en el Victoria and Albert Museum; *Paisaje italiano* (Ruán); *El Monte Saint-Michel; El puente del Gard* (Luxemburgo); *Regatas en Venecia ante el palacio ducal y la Piazzetta* (Tours). Fué caballero de la Legión de Honor y miembro de la *New Water Colour Society*, de Londres.

WYLIE (Elinor Hoyt). *Biog.* Poetisa y novelista norteamericana (1887-1928). En 1923 publicó *The Black Armour*, colección de poemas, a la que siguieron otras, la última publicada póstumamente: *Angels and Earthly Creatures* (1929). Cuatro novelas se citan y se leen de esta autora, muy trabajadas en el fondo y en la forma y que anunciaban una recia personalidad: *Jenniffer Lorn* (1923); *The Venetian Glass Nephew* (1925); *The Orphan Angel* (1927); *Mr. Hodge and Mr. Hazard* (1928).

WYNANTS o WIJNANTS (Jan). *Biog.* Pintor holandés del siglo XVII, n. en Haarlem hacia 1615, uno de los fundadores de la gran escuela de paisaje holandesa. Aunque se carece de datos acerca de su carrera artística, se cree que fué maestro de Felipe Wouwerman y de Adrián Van de Velde. Sus obras más antiguas datan de 1641 y 1642. Parece que trabajó en Haarlem y Amsterdam, donde se supone que murió. En el *Ermitage* de San Petersburgo figura un cuadro suyo fechado en 1679. Sus obras aparecen distribuídas por los principales museos de Europa, pero seguramente deben existir otras muchas desconocidas, pues las conocidas son muy pocas en comparación con la dilatada vida artística del pintor. Su técnica era en extremo esmerada y meticulosa, y fué un maestro consumado en la reproducción de los fenómenos naturales; en cambio, careció de la soltura necesaria para representar la figura humana y aun los animales que habían de comunicar alientos de vida y animación a sus paisajes, por lo cual se cree que encargaría estas figuras a sus compañeros Lingelbach, Van de Velde, Helt-Stokade y Wouwerman, a quien probablemente pertenecen algunas de las obras que se atribuyen a WYNANTS. Entre los principales museos que custodian obras suyas figuran los de Amsterdam, Amberes, Berlín, Bruselas, Copenhague, Dresde, Dulvich, Edimburgo, Glasgow, La Haya, Londres, Munich, París, San Petersburgo y Viena.

WYOMING. *Geog.* Uno de los Estados que forman la Confederación Norteamericana o Estados Unidos, de límites en absoluto determinados por paralelos y meridianos terrestres y forma casi perfectamente cuadrada, que confina al N. con el de Montana; al E., con los de Dakota del Sur y Nebraska; al S., con los de Colorado y Utha, y al O., con este último y los de Idaho y Montana, este último en corto trecho. Su área es de 253.587 km. cuad., con una población de 250.742 hab., lo que da una densidad absoluta muy baja, pues no llega a un habitante por kilómetro cuadrado. De su población, 2.350 hab. son indios pieles rojas que viven en *reservas*, cuya área total es de unos 10.500 km. cuadrados. La escasa densidad del país es un indicio para juzgar y presumir las condiciones morfológicas del mismo; realmente es de los más atormentados e interesantes, orográficamente, entre los que forman la Unión; numerosas cadenas, que forman parte del sistema montañoso de las Rocosas, lo atraviesan de NO. a SE., y entre ellas se destacan por su importancia las *Laramie Mountains*



Un bello aspecto del río Wye

(2.500 m.), las *Medicine Bow Range* y la *Park Range* (3.700 m.), todas de naturaleza rocosa y aspecto salvaje, desolado y grandioso, pero de gran aridez. Entre estas cadenas quedan cerradas cuencas de suelo granítico, en las que abundan las llanuras arenosas y desérticas, de vegetación escasa y xerofítica, separadas con alineaciones montañosas desarticuladas al parecer y que se elevan a veces a gran altitud (3.700 y hasta 4.015 m., en los *Big Horn Mounts*). En el extremo nordoccidental del Estado, limitando con los de Montana e Idaho, se halla el *Yellowstone National Park*, de 8.500 km. cuad. de área, en el que es dado contemplar paisajes de grandiosa belleza. A tan caprichosa morfología le corresponde un clima vario, aunque en conjunto, a causa de la situación geográfica del país, es de tipo predominantemente continental, semiárido, con inviernos fríos y largos, veranos calurosos y escasa pluviosidad, que oscila entre 380 y 450 mm. anuales, por lo que es indispensable el riego artificial para el cultivo. Los ríos del Estado siguen direcciones centrífugas, fenómeno explicable por la orientación dominante de las cadenas montañosas; los más importantes son el Green River, que va a morir al río Colorado; el Yellowstone y el North Platte River, que van al Missouri, y otros menores que, por intermedio del Snake River, llevan las aguas de parte del país al río Columbia, y por éste al Pacífico. Completan su hidrografía algunos lagos, casi todos en la zona nordoccidental, de los cuales el mayor y más hermoso, el *Yellowstone*, cuyo espejo de agua se halla a 2.359 m. de altitud, radica en el parque nacional homónimo; notable también por su área es el *Patfinder Reservoir*, amplia

e irregular expansión, más bien rellenamiento de un valle bajo en la cuenca del Patfinder por el río North Platte, en medio de una extensa llanura desolada. El WYOMING es un Estado esencialmente agrícola y minero; la escasa pluviosidad, de la que ya se ha hecho mención más arriba, obliga a seguir en muchas zonas el sistema de cultivo de secano *(dry farming)*, pero gracias a ingentes trabajos, se ha logrado que de las 15.020 granjas con que contaba en 1942, 11.527 gocen del beneficio del riego artificial. Los cultivos más difundidos son: alfalfa, remolacha azucarera, patatas y cereales, con elevado rendimiento. El patrimonio zoológico lo constituían el año mencionado 128.000 caballos, 947.000 cabezas de ganado vacuno, de ellas 70.000 vacas lecheras; 3.781.000 ovejas, 125.000 cerdos. Funcionan numerosas estaciones de piscicultura y posee los mayores hatos de antas de todo el mundo. La producción minera es considerable, sobre todo de hulla (6,7 millones de toneladas anuales), gas natural y petróleo, cuyos yacimientos más ricos radican en Salt Creek, transportándose el petróleo bruto extraído hasta Freenau, en el río Missouri, para su embarque mediante un óleoducto *(pipe line)* de 1.126 km. de longitud. También se extrae mineral de hierro (832.000 toneladas en 1942), bentonita, fosfatos, oro (478 onzas en 1941), sal, etc. Las vías de comunicación son escasas: 6.240 km. de carreteras y 3.285 km. de líneas férreas. La más importante de éstas es la que lo atraviesa en su parte meridional de E. a O. y enlaza a Chicago con San Francisco. Rígelo un Gobernador, con residencia en *Cheyenne*, la capital; el poder legislativo lo ejercen el Senado (27 miembros) y la Cámara de los Representantes (56 miembros). La libertad religiosa es absoluta; la instrucción pública está bien atendida; el número de escuelas elementales era de 1.395 en 1942, con 55.270 alumnos. Funcionan además 132 escuelas de enseñanza media, a las que acuden unos 15.000 alumnos; la *Wyoming University*, y la Escuela Superior de Agricultura, que radican en Laramie. El país, en un principio recorrido y habitado sólo por aventureros y buscadores de oro, en constantes luchas con los pieles rojas, fué admitido en la Unión en el mes de julio del año 1890. En este Estado, en tiempos relativamente recientes, se han desarrollado sangrientas luchas entre los rancheros y los ganaderos trashumantes. También las hubo entre blancos y las tribus Sioux.



Vastísimo pasturaje en el Wyoming

WYON (Guillermo). *Biog.* Grabador de medallas inglés, n. en Birmingham (1795-1841), que aprendió los rudimentos de su arte bajo la dirección de su padre y de un tío suyo. En 1816 ganó por concurso la plaza de segundo grabador de la Casa de Moneda; en 1838 fué nombrado miembro titular de la Academia Real, siendo el primer grabador de medallas admitido en esta corporación.

WYRSCH (Jean). *Biog.* Pintor suizo (1732-1798), que habiendo pasado a Italia, recibió lecciones en Roma de Gaetano Lapi y frecuentó el taller del Español. De vuelta en Suiza en 1754, se estableció en Zurich, donde pintó muchos retratos. En 1763 pasó a Besanzón, donde residió veinte años y fundó, en unión del escultor Breton, una Academia particular. En 1784, al regresar nuevamente a su patria, fué colocado al frente de la Escuela de Pintura de Lucerna, pero perdió la vista dos años después. Cuando Suiza fué ocupada por las tropas francesas, no quiso refugiarse en las montañas, e invadida su habitación por la soldadesca, fué muerto de un tiro.

WYSCHNIJ-WOLOTSCHEK. *Geog.* C. de Rusia, en el *raion* de Kalinin (Tver), a orillas del Tverza, en la línea del ferrocarril Leningrado-Moscú; 63.643 hab. Es el centro del sistema de canales que ponen en comunicación los ríos Neva y Volga. Bajo la administración soviética se ha transformado en un gran centro industrial.

WYSE (Lucien Napoléon Bonaparte). *Biog.* Marino y explorador francés, hijo de Tomás Wyse y Leticia Bonaparte, sobrina del emperador, n. en París y m. en Cap Brun (1847-1909). Hermano del poeta y felibre William Bonaparte-Wyse. Oficial de marina, realizó exploraciones científicas en América Central, junto con Armando Reclus, que le valieron la gran medalla de oro de la Sociedad de Geografía de París. Publicó unos *Etudes sur le Canal de Panama* y negoció con el Gobierno colombiano la prórroga de la concesión que había obtenido en 1878. Se le debe: *De Valparaiso à Buenos-Ayres à travers les Andes et les Pampes* (1869); *De Montevideo au Chili par le détroit de Magallan et les canaux patagoniens* (1876); *Canal interocéanique* (1879); *Le Canal de Panama* (1885), trabajo premiado por la Academia Francesa; *Mission en Colombie* (1890-91); *Polémique* (1893); etc.

WYSPIANSKI (Stanislaw). *Biog.* Pintor y poeta polaco (1869-1907), católico, tradicionalista, impregnado del pasado romántico de su patria, de la que evocaba el futuro renacimiento cultural. Fué profesor de la Academia de Pintura de Cracovia. Su drama *Las bodas* (1901) se considera como una de las obras representativas de la moderna literatura polaca.

WYSS (Johann Davyd). *Biog.* Literato suizo, n. y m. en Berna (1743-1818). Adquirió gran popularidad como literato y pedagogo con su novela *Der Schwei-*

zerische Robinson (1812-13), traducida a casi todas las lenguas cultas (en español, *El Robinsón Suizo*). Son de recordar asimismo sus *Idyllen und Erzählungen aus der Schweiz* (1815-22) y el almanaque poético *Alpenrose*. que dirigió durante veinte años. || — (JOHANN RUDOLF). *Biog.* Literato suizo, hijo del anterior, con quien se le confunde frecuentemente. Vivió desde 1781 a 1830 y fué profesor de filosofía en Berna. Es el autor del himno nacional suizo *Rufst Du, mein Vaterland?*

WYSSOTZKI (Michael-Timofeievich). *Biog.* Guitarrista virtuoso y compositor, n. y m. en Moscú (1790-1837). Tuvo excelentes dotes de improvisador y compuso numerosas obras para la guitarra, predominando entre ellas las fantasías y variaciones sobre temas rusos. Transcribió para dicho instrumento diversas obras de Beethoven, Field, Mozart y J. S. Bach, y publicó un método práctico y teórico de guitarra.

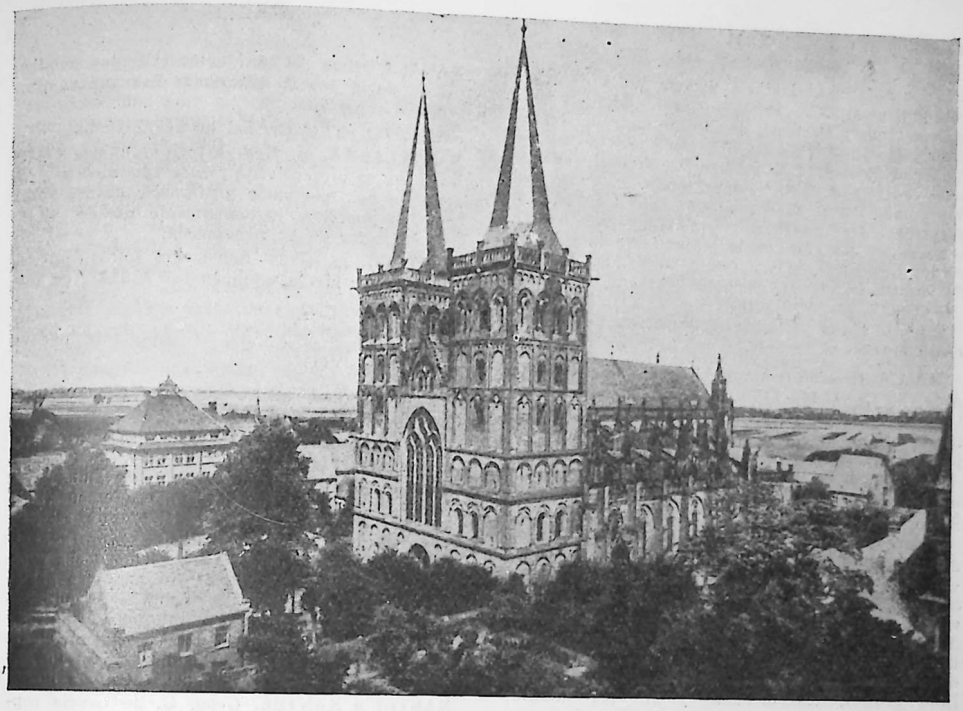
WYTTENBACH (Daniel Albert). *Biog.* Humanista holandés, n. accidentalmente en Berna (1746-1820). Estudió en Marburgo y en Gotinga. A su vez, fué profesor en Amsterdam y Leiden. Entre sus principales obras se citan la *Epistola critica super nonnull's locis Juliani* (1769); *Disputatio unitatis Dei* (1780); *De philosophia Kantiana* (1821, 2 vols.); *Praecepta philosophiae logicae* (1782), y sobre todo, las *Vidas*, de Plutarco, con importante anotación crítica (1795-1830); *Opuscula varii argumenti* (1821, 2 vols.). Escribió además la novela *Alexis* (1817).

WYVILLEA. *Zool.* Género de moluscos gasterópodos prosobranquios, familia de los eslútidos, que tienen el pie grande, ancho y obtuso por la parte posterior; los ojos en la parte media de los lóbulos laterales de la cabeza; sifón con dos apéndices reflejos en la base y rádula con el diente central tricuspidado. La concha es ovalada, cimbiforme y delgada; espira elevada y vértice mamelonado e irregular; sutura acanalada, abertura oval y grande y columnilla perpendicular, algo torcida, sin pliegues, pero truncada hacia su parte media. Carecen de opérculo. Una especie típica es *W. alabastrina*, que se encuentra en el mar de la isla de Marión, a 3.000 metros de profundidad.

WYZEWA (Teodor de Wyzewski, más conocido por). *Biog.* Literato y musicógrafo francés, de origen polaco, n. en Kalusik (Rusia) (1863-1917). Tenía seis años cuando fué llevado a Francia, donde hizo todos sus principales estudios formativos, ejerció el profesorado y revelóse excelente cronista, cultivando los temas de literatura y Bellas Artes. Con Eduardo Dujardin fundó en 1884 la *Revue wagnérienne*, y dos años más tarde la segunda época de la *Revue indépendante*. Fué asimismo redactor de la *Gazette des Beaux Arts* y colaborador de la *Revue des Deux Mondes* y del *Figaro*, diario donde apareció su novela *Valbert, ou les Récits d'un jeune homme* (1883), con la que alcanzó gran popularidad. Bajo el título genérico de *Contes chrétiens*, publicó *Le Baptême de Jésus* (1892) y *Les Disciples d'Emmaus* (1893). Autor de varias monografías en la serie de los *Grands Peintres* y de algunos otros libros de crítica literaria, musical y artística, como los titulados *Ecrivains étrangers* (1896); *Nos maîtres* (1897); *Beethoven et Wagner* (1898), y *Peintres de jadis et d'aujourd'hui* (1903). Traductor de Tolstoi y de otros literatos rusos, ingleses y alemanes. Colaboró con Gastoni en la edición de las sonatas y caprichos de Clementi.



Stanislaw Wyspianski: «Charitas»



XANTEN: La catedral de San Víctor

X

X. f. Vigésima sexta letra del abecedario español, y vigésima primera de sus consonantes. Llámase EQUIS. Es una de las semivocales y de las paladiales o guturales, ya que su sonido se forma con el medio de la lengua arrimada a lo interior del paladar, no del todo apegada, sino acanalada, de modo que dé paso al aliento. Antiguamente representó dos sonidos: uno doble, compuesto de *k*, o de *g* suave, y *s*, y otro simple, igual al de la *ch* francesa, el cual hoy conserva en algunos dialectos, como el bable. Después tuvo valor de *j*. Actualmente sólo se emplea con el valor de *ks* o *gs;* como en *axioma, excelso.* || Entre los romanos, que no distinguían la *j* de la *i*, ni la *u* de la *v*, la X ocupaba el lugar vigésimoprimero. Era al mismo tiempo, según Quintiliano, la última letra latina, siendo consideradas las dos siguientes como esencialmente griegas. Sin embargo, la X, ni por su forma ni por su pronunciación no era del todo extraña a la lengua griega; sólo que correspondía por su figura a una letra y por su articulación a otra. Se trazaba como la *ji* (χ), y se pronunciaba como la *xi* (ξ). En francés suena como *cs* o como *cz;* en algunos finales sirve de signo para el plural. En italiano es desconocida, hallándose reemplazada por *s* o por *c*, sencillas o dobles; como en *esatto, esprimere, assioma, Alessandro, eccellenza,* etc. En portugués tiene varios valores, entre ellos el de *ch*. Los rusos le dan la pronunciación de la *ji griega.* || Como signo de la numeración romana, vale 10; si va delante de un signo numeral mayor, disminuye a éste en 10; como: XL, 40; XC, 90, y si va después de un signo numeral mayor, lo aumenta en las mismas 10; como: LX, 60; CX, 110. Una X *echada* (⨯) valía a veces 1.000, y sobreponiéndole una raya horizontal ($\overline{X}$), representaba 10.000. || Significase también con esta letra el conjunto de voces que en un diccionario comienzan con ella. || Entre tipógrafos y encuadernadores se llama X la piececita de metal que sirve para imprimir o estampar esta letra. || Punzón de acero para grabarla o marcarla. || En numismática es la X signo que se observa en muchas medallas de familias romanas, y a veces también en el campo de las medallas imperiales. Desde Constantino se encuentra esta letra cortada por una *rho* (V. CRISMÓN), formando con ello un monograma que se supone ser el de Cristo (ΧΡΙΣΤΟΣ). El mismo monograma se halla grabado después de dicha época en los vasos que servían para el culto y en varios ornamentos de iglesia. Figura además al margen de los manuscritos para atraer con más especialidad la atención sobre ciertos pasajes. En este caso se explica como abreviatura de la pálabra griega ΧΡΗΣΙΜΟΝ *(útil).* || Como abreviatura, X en las ins-

cripciones latinas significa algunas veces denario: verbigracia: X. DC., *denarii sexcenti.* || Significa también *décima*, y *Décimus*, nombre propio, por alusión a su valor numérico. || En el cómputo eclesiástico, X indica el domingo. || X. P. significa *décem pondo*, o bien *décem pedes;* X. V. debe leerse *decémvir;* XV. V., *quindecimvir;* X. K., *décimo kalendas.* || N, 6.ª acepción. || *Alg.* y *Arit.* Signo con que suele representarse en los cálculos la incógnita, o la primera de las incógnitas, si son dos o más. || *Fís.* Símbolo de *reactancia.* || *Quím.* Símbolo del *xeno.*

RAYOS X. *Fís.* V. RAYOS

UNIDAD X. *Fís.* Milésima de angström, usada para medir longitudes de onda.

XACCA (Erasmo). *Biog.* Literato italiano, n. en Arca, Sicilia, (1643-11708). Abrazó la carrera eclesiástica, en la que ocupó varios puestos importantes; tradujo en latín la *Jerusalén libertada*, de Tasso, y publicó una exposición sobre los *Salmos* y el *Cantar de los cantares*, así como un poema titulado *Breve narrazione dell'incendio del monte Etna seu Mongibello, avvenuto nell'anno 1699.*

XAINTONGE (Venerable Anne de). *Haglog.* Fundadora de las Ursulinas no claustradas, n. en Dijon y m. en Dôle (1567-1621). De noble linaje y de acendradas virtudes cristianas, fundó, siguiendo el espíritu ignaciano, una institución para la educación de las jóvenes, que desde los primeros momentos alcanzó gran boga. Asesoraba a ANNE DE XAINTONGE el jesuita P. Guyon. Estableció la primera casa en Dôle (1606), extendiéndola pronto por Francia, Suiza y Alemania. La fama de santidad de la fundadora hizo que a su muerte se iniciara el proceso de beatificación. Perdidos los documentos durante la Revolución francesa, renováronse las gestiones, y en 24 de noviembre de 1902 fué declarada Venerable por el papa León XIII.

XAINTRAILLES o SAINTRAILLES (Jean Poton, señor de). *Biog.* Capitán francés, n. en Gascuña hacia 1390 y m. en Burdeos en 1461. Hizo sus primeras armas a las órdenes del delfín Carlos, y hecho prisionero por Felipe el Bueno, éste le libertó luego y aun le hizo varios regalos. Al invadir los ingleses a Francia, luchó contra ellos y le hicieron prisionero. Una vez en libertad, peleó contra el duque de Normandía. Carlos VII le nombró primer escudero suyo y en 1438 le encargó una misión política en el Languedoc. En 1453 batalló de nuevo contra los ingleses, que también le hicieron prisionero, y fué libertado a costa del rey de Francia, quien, en recompensa de sus servicios, le nombró mariscal en 1454. En 1459 fué gobernador de Burdeos.

XAMAR. tr. ant. LLAMAR. Pronunciábase con x bable.

XAMETE. m. JAMETE.

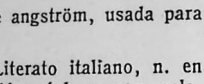
XAMETE. *Biog.* Escultor y arquitecto español del siglo XVI, que, según se cree, siguió sus estudios artísticos en Italia. En sus obras se nota gran corrección de dibujo y grandiosidad de formas, y son las principales de aquéllas varias portadas, cornisas, frisos y estatuas que existen en las catedrales de Toledo y Cuenca.

XAMMAR (Juan Pablo). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Barcelona, que vivió en el siglo XVII. Noble, doctor en ambos derechos, catedrático en la universidad de Barcelona, asesor de la propia ciudad y comisario regio y juez asesor general de Cataluña. Alzada esta región en 1640 contra Felipe IV, perdió XAMMAR todos sus empleos por mostrarse afecto a la causa del rey, quien se los devolvió en 1652. Obra más importante: *Doctrina de antiquitate, privilegiis et praeminentiis civitatis Barchinone* (1644).

XANA. f. Ninfa de las fuentes y de los montes, en la mitología popular asturiana. Esa voz se pronuncia con x bable.

XANTATO. m. *Quím.* Sal de ácido xántico.

XANTELASMA. m. *Med.* Afección cutánea caracterizada por la presencia de placas amarillentas prominentes o por tubérculos piriformes, duros, sobre el párpado superior, particularmente de las mujeres en la época de la menopausia.

XANTENO. m. *Quím.* Substancia sólida, que se funde a 100° y hierve sublimándose a 312°, de fórmula  e importante por su cetona, la *xantona*, núcleo de numerosas materias colorantes amarillas.

XANTEN. *Geog.* C. de Alemania, en el Rin inferior, a su izquierda, con estación en la línea de navegación de este río. Est. en el f. c. de Duisburg a Cléveris; 5.000 hab., católicos en su inmensa mayoría. Su catedral, gótica con imponente fachada románica flanqueada por dos altas torres, fué edificada sobre una sepultura de San Víctor y sus compañeros mártires, que modernas excavaciones pusieron al descubierto, junto con vestigios de antiguas capillas de las épocas franca y carolingia. Dicha tumba se abrió en el cementerio de la romana Colonia Trajana, cuyos restos, entre los que figura un anfiteatro, recientes excavaciones han sacado a luz.

XANTHI o XANTHE. *Geog.* C. de Grecia septentrional, en la Tracia occidental, de una de cuyas eparquías es cabecera, situada en un valle al pie de las últimas estribaciones de los montes Ródope; 33.200 hab. en 1936. Es uno de los centros productores de tabaco más importantes de los Balcanes. La industria principal es la fabricación de cigarros y cigarrillos. Est. en el f. c. de Seres a Dimotika y Adrianópolis.

XANTHIUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las compuestas, antiguamente incluído en la de las ambrosiáceas, y cuyo nombre genérico alude a su propiedad tintórea de poder comunicar un matiz amarillo. Sus especies son plantas herbáceas, anuales, que crecen en lugares áridos, con tallos por lo general erizados de espinitas largas, amarillas y tripartidas. Las hojas son blanquecinas y tomentosas por el envés, cuneiformes o acorazonadas, de gran tamaño, con flores dispuestas en cabezuela, cuyo involucro consta, en las cabezuelas masculinas, de cinco folíolos no soldados, mientras en las femeninas, que llevan dos flores, el involucro se hace capsular, con dos cámaras y coronado por dos puntas largas. El involucro femenino suele llevar espinitas ganchudas, y dentro, dos aquenios, que se adhieren a la lana de los corderos en el período de la diseminación, siendo así acarreados estos frutos a distancia. Una especie de este género es *X. spinosum*, conocida con los nombres vulgares de *Pegotes, Cachurrera menor, Cadillos*, etc., usada contra la rabia y como diurética. Es propia de España, así como *X. strumarium*, conocida por *Bardana menor* o *Lamparones*, usada para curar las enfermedades de la piel.

XANTHOLAEMA. *Zool.* Género de aves cigodáctilas de la familia bucónidas, distribuídas por el Asia Sudoriental y por el archipiélago Malayo. Tienen un tamaño regular que no excede de unos 20 a 25 cm. de longitud, con un pico muy ancho, pero sin quilla en su región dorsal, y una cola extraordinariamente corta. Las especies más típicas del género presentan el plumaje verde obscuro en su parte superior y amarillo verdoso en la inferior. En alguna especie, como *X. haematocephala*, la parte superior de la cabeza es de color rojo de sangre,

con una gran mancha amarilla por debajo de cada ojo, así como en la garganta. Por debajo llevan, en el pecho, una gran mancha encarnada. Otra especie que presenta bastante analogía con ésta es *X. australe*, propia de Java.

XANTHOMELUS. *Zool.* Género de aves paseriformes de la familia de las paradiseidas, de las que discrepan por no tener alargadas las plumas del centro de la cola. En conjunto su aspecto es el de una oropéndola. Pero su cuello lleva una serie de largas y afiladas plumas, muy estrechas, que caen como penachos sobre el dorso del ave, como ocurre en determinadas razas de gallináceas. En las especies de este género existe un marcado dimorfismo sexual, ya que los machos suelen ser de un encendido color amarillo anaranjado, con las plumas del cuello doradas y la garganta, las alas y la cola negras; mientras las hembras tienen un plumaje pardo matizado de amarillo. En Nueva Guinea vive la especie típica del género, *X. aureus*, denominada también *oropéndola del Paraíso*, ave frugívora, que habita en las alturas próximas al mar y emite un canto sumamente monótono.

XANTHOPYGIA. *Zool.* Género de aves de la familia de las muscicápidas, compuesto de unas cinco especies propias del Extremo Oriente. De formas análogas a nuestros papamoscas *(Muscicapa)*, se distinguen por una coloración amarilla en la región ventral. La *X. narcissina* del Japón y de la China tiene además una mancha blanca en el ala y el dorso negro intenso.

XANTHORIA. *Bot.* Género de líquenes de la familia parmeliáceos, con el talo amarillo o amarillento verdoso, alguna vez anaranjado o casi rojizo, formado por rosetas foliáceas aplicadas al soporte, limitadas por lóbulos anchos redondeados en su extremo y en algunas especies pequeños y erguidos. Los apotecios concuerdan en el color con el del talo, aunque en ocasiones suelen estar más vivamente matizados. Las esporas son incoloras y van en número de ocho en cada una de las ascas o tecas. Son estos líquenes habitadores de las rocas, a las cuales embellecen con sus matices y coloraciones, vistiendo con sus talos aplanados la fea desnudez de las ruinas y paredones de monumentos abandonados. Así ocurre con la especie *X. parietina*, muy abundante, la cual tiene aplicaciones tintóreas, aunque también se usó antiguamente contra las fiebres. En la industria química se emplea para obtener el ácido crisofánico.

XANTHORRHIZA. *Bot.* Género de plantas de la familia ranunculáceas, de porte rizocárpico, cuyas especies son matas provistas de rizoma. Sus tallos, un tanto leñosos, tienen la madera y la corteza de color amarillo. Las hojas son pinadocompuestas, con segmentos aserrados; y las flores, dispuestas en panoja terminal, son pequeñas y polígamas, con piezas nectaríferas y sin espolón. Las piezas de estas flores van en verticilos pentámeros; las exteriores son de color pardo y caducas, y las nectaríferas, con uña y constituídas por dos lóbulos. La especie *X. apiifolia* es propia de la vertiente atlántica de la América del Norte, en cuyos bosques vive.

XANTHORRHOEA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las liliáceas asfodeloideas, cuyas especies suelen poseer rizoma, aunque también presentan un tronco erguido, con el aspecto del que es típico de ciertas gimnospermas, debido a que llevan hojas rígidas, lineales, que al caer dejan en la base como residuo porciones empizarradas. Llevan además un escapo floral largo con flores pequeñas, en cabezuelas, reducidas a una sola flor rodeada de brácteas, que a veces simulan espigas sencillas. Los tépalos de su perigonio están separados, teniendo los externos el aspecto de brácteas; los internos son delgados y membranosos, en forma de lámina petaloidea. Estambres más largos que los tépalos, con anteras aovadas. Ovario provisto de un estigma acabezuelado. El fruto es una cápsula envuelta por las piezas del perigonio, que persiste después de la fructificación. Sus especies, propias de Australia, son abundantes en resina de color amarillo o rojizo y de sabor acre, que se emplea para barnices y aprestos, como ocurre con las de las especies *X. hastile* y *X. australe*.

XANTHOSOMA. *Bot.* Género de plantas de la familia aráceas, que viven en América Central y en las Antillas. Su porte es variado, ya que pueden ser hierbas de grandes dimensiones, o bien poseer rizomas, o hallarse dotadas de tubérculo, o presentar un tronco bien manifiesto. Las hojas tienen un pedúnculo corto, siendo por su forma aflechadas o alabardadas, o bien son, muchas veces, de inserción pedálea. Las flores de estas plantas crecen muy apretadas unas contra otras, siendo notables las femeninas por su estilo discoidal muy abultado, reuniéndose entre sí todos los de las flores próximas. Algunas especies tienen brotes comestibles, como le pasa al *X. sagittaefolium* o *tiquizque* de Costa Rica, provisto de rizoma y de hojas aflechadas.

XANTHOXYLUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las rutáceas, cuyas especies son propias de América del Norte y Asia Oriental. Su porte es arbóreo o arbustivo, con hojas compuestas pinadas y caedizas. Son plantas espinosas, que llevan sus flores en fascículos o en panojas compuestas. En ellas el perigonio es sencillo, constan de cinco a ocho piezas, con las que alternan los estambres, cuyos filamentos tienen la figura de una lezna y llevan en su ápice unas anteras de forma oval. Las flores de estas plantas tienen además un marcado interés científico, porque en ellas se pone de manifiesto el camino que la Naturaleza ha seguido para pasar del hermafroditismo al gonocorismo o unisexualidad. Dichas flores son aquí unisexuales, pero por aborto del sexo contrario. Así en las flores femeninas se observan estaminodios, grado intermedio de la regresión de los estambres que llevaría la flor hermafrodita; en cambio, en las flores masculinas se observa la presencia de carpelos rudimentarios, que recuerdan la presencia del sexo femenino en la primitiva flor afecta de hermafroditismo. Después de la fecundación, las flores femeninas dan lugar a tres o cinco frutos provistos de semillas colgantes, con la testa negra y brillante. Una especie notable es *X. Hamiltonianum*, de cuyas semillas se extrae la esencia de xantoxilo, de color amarillo y olor a bergamota.

XÁNTICAS (Bases). *Quím.* PURINAS.

XÁNTICO (Ácido). *Quím.* ÁCIDO XANTOGÉNICO.

XANTINA. f. *Fisiol.* Producto de la descomposición de la nucleína por los ácidos, que se encuentra en algunos humores del cuerpo. ‖ *Quím.* Base xántica que se encuentra en las glándulas animales y en el té, café y cacao. Es la *2-6 dioxipurina;* polvo blanco amorfo casi insoluble.

XANTIOSITA. f. *Miner.* Arsenito de níquel natural.

XANTIPA. *Biog.* V. JANTIPA.

XANTIPO. *Biog.* V. JANTIPO.

XANTITA. f. JANTITA.

XANTO. Prefijo que con la significación de *amarillo* entra en la formación de varios términos científicos, especialmente de Historia Natural y Química.

XANTOARSENITA. f. *Miner.* Arsenito hidratado natural de manganeso.

XANTOCARPO. adj. *Bot.* Nombre empleado para designar el vegetal que produce frutos de color amarillo.

XANTOCIANOPSIA. f. Facultad de distinguir los colores azul y amarillo, pero no el encarnado y el verde.

XANTOCONITA. f. *Min.* Sulfoarseniuro de plata, cuya fórmula química es AsS_3Ag_3, que cristaliza en el sistema monosimétrico y pertenece al grupo de la *Proustita.*

XANTOCROMÍA. f. Variedad de xantodermia, en la cual la piel toma una coloración amarilloverdosa.

XANTODERMIA. f. Coloración de la piel en ocre.

XANTODONTE. adj. *Zool.* Dícese del animal que posee dientes de color amarillo.

XANTOFILA. f. *Bot.* Materia colorante amarilla, que en unión de la carotina acompaña a las clorofilas *a* y *b* de los vegetales. La XANTOFILA es el bióxido de carotina; por consiguiente, su fórmula es $C_{40}H_{56}O_2$. Si después de extraer la clorofila de hojas frescas, por la acetona al 80 por 100 o por el alcohol al 90 por 100, la disolución verde esmeralda de las clorofilas en alcohol se trata por el benzol y se agita fuertemente, el benzol se apoderará de las clorofilas, quedando una disolución de color verde superpuesta al alcohol y en éste quedará disuelta la XANTOFILA, dando una disolución amarilla. Los cambios de coloración que experimentan las hojas de nuestros árboles antes de caer en el otoño son debidos a una alteración de los cloroplastos, que origina la descomposición de la clorofila, no conservándose más que la carotina y la XANTOFILA, pigmentos de matiz amarillo, el cual comunican a las hojas antes de su caída. Poco después las hojas toman un tinte rojizo, debido a que el jugo celular se tiñe de encarnado.

XANTOFILITA. f. *Min.* Silicato complejo del grupo de las clintonitas, cuya fórmula química es $Si_6O_{52}(Al, Fe)_{16}(Mg, Ca)_{14}H_8$, que cristaliza en el sistema monosimétrico y se llama también *Waluewita.* Su color es amarillo verdoso pálido; infusible, difícilmente atacable. Se encuentra en las pizarras talcosas.

XANTOGASTRO. adj. *Zool.* Dícese del animal que presenta la región abdominal de color amarillo.

XANTOGENATO. m. *Quim.* Sal del ácido xantogénico. El más importante es el de *sodiocelulosa,* con el que se prepara la seda artificial viscosa.

XANTOGÉNICOS (Ácidos). *Quim.* Acidos ditiocarbónicos cuya fórmula general es $SC\begin{matrix}SH\\OR\end{matrix}$ donde el radical R es un alquilo. El más importante es el que se combina con sodio y celulosa formando el *xantogenato de sodiocelulosa,* de que se hace la seda artificial viscosa. Los xantogenatos alcalinos dan precipitados amarillos con las soluciones cúpricas, de lo cual les viene su nombre.

XANTÓGRAFO, FA. adj. *Zool.* Dícese del animal que presenta matizado su cuerpo por manchas o líneas amarillas.

XANTOLEUCITOS. m. pl. *Bot.* Nombre dado antiguamente a los que hoy se denominan *cromoplastos amarillos,* porque producen esta coloración en diversos órganos de las plantas, flores, frutos y raíces. Derivan estos corpúsculos de plastidios incoloros o leucoplastos, y éstos, a su vez, de los cloroplastos, en aquellos órganos de las plantas en que se pierde la materia clorofílica o ésta se transforma. La materia colorante de los XANTOLEUCITOS, que es la xantofila (V. esta voz), se halla en el estroma o materia incolora de los cromoplastos, adoptando la forma de gotitas solubles en las grasas, que se denominan *lipocromos.*

XANTOMA. m. *Patol.* Depósito intradérmico de substancias grasas y colesterina, de aspecto amarillento, que son generalmente consecuencia de una afección hepática, de la hipercolesterinemia o de la diabetes.

XANTOMATOSIS. f. *Patol.* Proceso distrófico que determina la formación de los xantomas.

XANTONA. f. *Quim.* Quetona del xanteno, cromógeno importante que da origen a numerosas materias colorantes, entre ellas muchas amarillas; se funde a 174° y hierve a 350°.

XANTÓPODO. adj. *Zool.* Dícese del animal dotado de patas amarillas.

XANTOPROTEICO (Ácido). *Quim.* Compuesto amarillo, que se produce en el ataque de las substancias albuminoideas por el ácido nítrico y sirve para caracterizarlas.

XANTORTITA. f. *Miner.* Substancia mineral que resulta de una alteración de la ortita.

XANTOPSIA. f. *Patol.* Alteración de la vista, en la cual todos los objetos parecen de color amarillo.

XANTOS. *Geog. ant.* C. del Asia Menor, capital de la Licia, que estaba situada a 14 km. de la desembocadura del río homónimo, hoy el Eschen Cay. Los hechos capitales de su historia son el sitio y destrucción a que la sometió Harpagus, general persa (año 546 a. de J. C.), y el incendio de la misma llevado a cabo por Junio Bruto el año 43 antes de J. C., por negarse la ciudad a enviarle combatientes contra Antonio y Augusto, vengadores de la muerte de César. Quedan de ella imponentes ruinas; algunas de las más preciadas obras de arte de la antigua ciudad se conservan en el Museo Británico.



XANTOS: Entrada de una tumba

XANTOSPERMO, MA. adj. *Bot.* Dícese de aquel vegetal que produce semillas de color amarillo.

XAPURY. *Geog.* Mun. del Brasil Occidental, en el S. del Territorio de Acre, situado a orillas del río homónimo, subafluente del Purus; 15.800 hab. Es muy extenso, en parte está cubierto de floresta virgen y en parte cultivado de caña de azúcar, bananas, café, etc., etc.

XARA. f. La ley de los mahometnos, derivada del Alcorán.

XARAYES (Pantanos). *Geog.* Nombre de una extensa zona del SO. del Brasil, en el Estado de Matto Grosso, lindante con Bolivia, hacia el paralelo 17° lat. S. y bajo el meridiano 58° long. O., comprendida entre el río Paraguay y un afluente de su mano derecha que forma el límite geográfico del Brasil con Bolivia por aquellas latitudes. Es una zona baja, fácilmente inundable en la estación de las lluvias, que comunica con el río Paraguay mediante numerosos caños naturales y cubierta en gran parte por la floresta virgen.

XATARTIA. *Bot.* Género de plantas umbelíferas, tribu de las seselíneas, cuya especie típica, *X. scabra,* es de tallo fistuloso y grueso; hojas tripinatisectas, ásperas, de lóbulos hincales, y umbelas de 15 a 30 radios, con flores amarilloverdosas; florece en el Pirineo durante el verano.

XAUDARÓ (Joaquín). *Biog.* Dibujante caricaturista español, n. en Vigan (Filipinas) en 1872, m. en Madrid en 1933. Vino a España en 1883 y dedicóse a la caricatura bajo la influencia de Caran



Joaquín Xaudaró en su estudio

d'Ache. Colaboró en diversos periódicos, particularmente en el semanario madrileño *Blanco y Negro* a partir de 1898. Ilustró varios libros para los editores parisienses Ollendorf. Garnier y Flammarion. Asimismo ilustró los populares *Viajes morrocotudos* de Pérez Zúñiga.

XAUEN. *Geog.* C. del Marruecos Español, situada en la falda del Djebel Kalaa, monte que forma parte de la cadena montañosa de Sidi bu-Haya, que constituye la divisoria entre el Rif propiamente dicho y el Yebala, y a 67 km. de Tetuán, con la que está unida por una buena carretera. Pertenece a la cabila de El Ajmás y está rodeada de una muralla de poca elevación, en la que se abren varias puertas. El aspecto de la ciudad, vista desde fuera de esta muralla, es altamente sugestivo y curioso; el caserío se extiende por el pie de la alta y escarpadísima masa rocosa del monte Kalaa, que la defiende por esta parte, pues cortada casi a pico, es absolutamente inaccesible. Las numerosas y reducidas huertas se entremezclan con las blancas construcciones, que destacan sobre el color verde obscuro de aquéllas; el lugar es amenísimo, y en el silencio de la noche sólo se oye el ruido del agua de un riachuelo, que de huerta en huerta desciende de la parte alta de la población, en donde nace de una fuente abundante (Cabeza del Agua, el Ras el-Ma de los pobladores). Cerca de la puerta que se abre en la muralla frente a la plaza de España se halla, a la izquierda, el barrio judío *(Mel-lah)* o judería, más limpio que el resto de la ciudad mora, y más adelante la Mezquita Grande (Yamaa el-Kebir), con esbelta torre hexagonal; la antigua y hermosa Alcazaba, en parte arruinada, con bellos jardines, y la plaza grande, en la cual se celebra animado mercado (zoco) todos los viernes. Esta plaza está bordeada a la izquierda por el caserío del llamado barrio de El-Andalús, conjunto abigarrado de casas en general pobres, que bordean calles empinadas, de difícil tránsito, poco limpias, y en el cual surgen algunas mezquitas de pobre aspecto. A medida que se asciende, las calles, siempre estrechas, y las casas, con tejados y carecientes de azoteas, mejoran algo de aspecto, y poco a poco van ganando la vertiente del monte. Uno de los lados de la gran plaza del zoco lo ocupan numerosas tiendas, muchas de inverosímiles dimensiones por su pequeñez, en cuyo interior venden los moros babuchas, ropas, los más variados objetos, perfumes, comestibles, artísticos faroles labrados en latón, etc. Otro frente lo ocupa el magnífico edificio del Parador-Hotel del Turismo, de factura española, montado con todo lujo. Aunque el caserío en general es pobre, abundando las casas de misérrimo aspecto, tan comunes en las poblaciones de Marruecos, no faltan algunas casas hermosas y hasta lujosas, de piso enlosado e interior cómodo. El Parador del Turismo es el único edificio europeo que existe en el interior de la ciudad mora, considerada por todos los cabileños como «ciudad santa». Las autoridades españolas prohiben celosamente la intromisión en ella de elementos no indígenas. Fuera de sus murallas, y en la parte baja de la población mora, se levantan las construcciones del campamento y ciudad españoles; esta última es muy hermosa, aunque no grande, y macizos de flores y jardines bordean las amplias y rectas calles. Los edificios, en su mayoría destinados a oficinas militares (la ciudad tiene guarnición numerosa y permanente) y a servicios del Estado y públicos (Correos y Telégrafos, iglesia, Estación central de Autobuses, etc.), son de tipo moderno y elegante. XAUEN, cuya población indígena se estima en unos 8.000 hab., está en comunicación con Tetuán mediante un buen servicio de autobuses; ocupa una posición estratégica en el curso alto del Laud, cuyo valle domina completamente. La población indígena mantiene pujantes las tradicionales industrias de la fabricación de alfombras, babuchas, curtimiento de cueros, trabajos de orfebrería, etcétera, recibiendo auxilio y estímulo de las autoridades españolas. Fundada por moros expulsados de Granada mandados por Alí ben Musa ben El Rachid, permaneció durante muchísimos años rodeada del



XAUEN: Plaza de España y torreón de la Alcazaba

mayor misterio, pues su acceso fué prohibido a todos los extranjeros; desde principios del siglo pasado formó parte del bajalato de Tetuán, dentro del Imperio marroquí. Ocupada por los españoles en octubre de 1920 y y abandonada en 1924, fué nuevamente ocupada en agosto de 1926.

XAUPI (José). *Biogg.* Literato francés, n. en Perpiñán (1688-1778), que abrazó la carrera eclesiástica y fué nombrado abad de San Andrés y posteriormente canónigo y arcediano de la iglesia de su ciudad natal. Graduado de doctor en la Sorbona, fué nombrado decano de la Facultad de Teología.

XAURADO, DA. adj. ant. Decíase de la persona que se hallaba sin ningún alivio ni consuelo, o estaba llorosa o afligida. Pronunciábase con *x* bable.

XAVIER. *Geog.* V. JAVIER.

XAVIER (François-Auguste). *Biog.* Príncipe de Sajonia y príncipe real de Polonia y Lituania (1730-1806). Hijo segundo del elector de Sajonia y rey de Polonia Augusto III, fué encerrado por los prusianos, junto con el ejército sajón, en Pirna (1756). Pudo escapar (1758), para pasar a Francia bajo el nombre de conde de Lusace. Nombrado teniente general, formó un cuerpo de ejército sajón y tomó parte en la guerra contra Prusia. Al morir su hermano, el elector Federico-Cristián (1763) encargóse de la tutela del hijo del difunto, renunciando en nombre de su representado a la corona de Polonia (1765).

XENAGIA. f. *Hist.* Entre los antiguos griegos, mando de un cuerpo de tropas extranjeras o auxiliares. || Cuerpo de infantería griega que comprendía 256 hombres.

XENAGOS. m. pl. *Hist.* En el ejército espartano, oficiales encargados de conducir los diversos cuerpos de ejércitos al lugar previsto por el general en jefe

XENARTROS. m. pl. *Zool.* Orden de mamíferos que comprende las familias de los *Bradipódidos, Dasipódidos* y *Mirmecofágidos,* antiguamente incluídos en un grupo zoológico llamado de los *Desdentados.* Este nombre tan clásico y original en los anales de la Zoología, era alusivo a que muchos de estos animales carecen de dientes, o si existen, son muy sencillos, desprovistos de esmalte y ordinariamente iguales ntre sí. Pero los antiguos *Desdentados* comprenden géneros y familias tan dispares, de tan extraño aspecto, que los naturalistas se han visto obligados a hacer con ellos tres órdenes distintos, uno de los cuales es el de los XENARTROS, vocablo que significa «articulación extraña», en atención a que los mamíferos desdentados americanos presentan en su esqueleto las últimas vértebras dorsales y las lumbares con unas apófisis articulares suplementarias sobre las que ya de ordinario posee la articulación vertebral de dichas regiones en otros mamíferos. Los mamíferos comprendidos en este orden son propios del Nuevo Mundo: tienen el cuerpo cubierto de espeso pelaje o protejido por escudetes óseos, que forman un caparazón resistente, provisto de piezas articuladas; y las extremidades terminadas por garras muy fuertes y aceradas, a propósito para cavar en unos, y para trepar en otros, como sucede en los arborícolas. Quedan incluídos en este orden los *Perezosos (Choloenus),* los *Armadillos (Dasypus),* los *Tatús (Priodontes)* y los *Osos hormigueros (Myrmecophaga).*

XENASPIS. *Paleont.* Género de moluscos cefalópodos de la familia de los ceratítidos, que se conocen fósiles de los depósitos pérmicos y triásicos de la Europa Central y Occidental.

XENIA. f. *Biol.* Fenómeno biológico relacionado en cierto modo con la herencia en animales y plantas, que consiste en la influencia recíproca establecida entre los progenitores en el acto de la cópula, manifestándose más el influjo ejercido por el macho sobre la hembra. Donde más se observa el fenómeno de la XENIA es en los vegetales. Una planta fecundada por el polen de otra, aunque no se origine descendencia, experimenta ciertas modificaciones en su parte somática y germinal, que demuestran hasta qué punto ha influído en ello la planta masculina. Así los melones que han tenido contacto con el polen del pepino, nueza o pepinillo del diablo, adquieren un gusto diferente del normal y algunas modificaciones en la estructura del fruto. El contacto del polen de la magnolia con otras plantas que crecen próximas, hace adquirir a éstas mayor desarrollo en sus hojas y en sus flores. En los animales es raro que se produzcan los fenómenos de XENIA. No obstante, los biólogos modernos bien informados hacen resaltar la importancia de determinados principios de la esperma en los machos, que al ser absorbidos por vía genital en la hembra, darían origen a determinadas modificaciones en las reacciones sexuales de aquélla.

XENIA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, situada en el SO. del Estado de Ohío, cap. del condado de Greene, a 21 km. de Dayton, junto al río Little Miami; 14.740 hab., de ellos un 22 por 100 negros. Es el centro comercial de un extenso distrito, con importante industria de fabricación de cuerdas, calzados, etc. A escasa distancia de la población radica la *Wilberforce University,* para negros.

XENIA. f. *Hist.* En la antigüedad griega, contrato de hospitalidad mutua entre caudillos y reyes, inscrito en una tableta que partían por la mitad, quedándose su parte cada uno de los contratantes. || Presentes que desde el siglo III antes de J. C. eran ofrecidos con ocasión de visitas reales o de altos funcionarios en Grecia, costumbre que con idéntico nombre continuó Roma hasta el Imperio, siendo corriente incluso en la vida privada. || Cualidad de extranjero. || Pintura de caza, fruta, legumbres, etcétera, que se distribuía después de los banquetes. || Título del libro XIII de los *Epigramas* de Marcial, porque los allí comprendidos fueron escritos para acompañar regalos. Esta denominación fué también adoptada por Goethe y Schiller para título genérico de los epigramas que publicaron en el año 1797 del *Musenalmanach* contra los envidiosos y los *filisteos.*

XENICOPSIS. *Zool.* Género de aves de la familia de las dendrocoláptidas. Se caracterizan por su pico corto y algo encorvado hacia arriba. El *X. oleagineus* es de tonalidades oliváceas, salpicado de manchas blancas. Habita desde el Brasil a la Argentina.

XÉNIDOS. m. pl. *Zool.* Familia de insectos estrepsípteros, parásitos de otros insectos himenópteros, principalmente de los véspidos, esfégidos, euménidos y bembécidos. Los machos tienen las antenas de cuatro artejos, así como los tarsos, que son inermes. En cambio las maxilas poseen dos artejos. Las hembras ofrecen un marcado polimorfismo, con los anillos del tórax de diferente aspecto y con cuatro o cinco tubos genitales, que penetran en el tubo digestivo. Comprende esta familia tres tribus, que abarcan diversos géneros, de los cuales *Xenos* es el género tipo que le ha dado nombre.

XENIUS. *Biog.* Seudónimo de Eugenio d'Ors.

XENO. m. *Quím.* Gas noble que se encuentra en la atmósfera en la proporción de 1:12.000.000 en volumen; es el más raro de todos sus componentes y el que, partiendo del aire líquido, se volatiliza a más elevada temperatura (—109° C.). Se solidifica a —140° C. Su símbolo es *X;* el peso atómico, 131,3, y el número atómico, 54. Su molécula es monoatómica y es nulivalente, como sus compañeros del grupo 0 del sistema periódico. Se extrae del aire atmosférico lavando una gran cantidad de éste, refrigerado fuertemente, a través de aire líquido, en el cual tiene la propiedad de disolverse

junto con el cripto, y se separa de éste por destilación fraccionada. Se usa para llenar bombillas eléctricas, a las que comunica una luz blanca muy viva.

XENOBIOSIS. f. *Biol.* Asociación mirmecófila en la que el huésped se alimenta de la secreción azucarada, regurgitada por el asociado. Así las hormigas llamadas «amazonas» del género *Polyergus*, practican la esclavitud con otras del género *Formica* que les sirven de auxiliares. V. POLYERGUS.

XENODENDRON. *Bot.* Género de plantas de la familia de las soneratiáceas, propias de Nueva Guinea. Son árboles de tronco completamente lampiño y hojas coriáceas, esparcidas, con un breve peciolo. Las flores, muy pequeñas, van dispuestas en panojas, que ocupan la terminación de las ramas. Son pentámeras y unisexuales, disponiéndose sus verticilos en derredor del ovario. Los pétalos son muy pequeños, de uña corta, y se caen con facilidad una vez verificada la antesis. Sobre el cáliz van también insertos los estambres, indefinidos, con filamentos cortos y anteras redondeadas. El ovario es rudimentario y piriforme. Una especie de este género es *X. polyanthum.*

XENODISCUS. *Paleont.* Género de cefalópodos de la familia de los ceratítidos, que se han reconocido fósiles en los depósitos pérmicos de la India y en el triásico de América del Norte, Asia, Madagascar y Albania.

XENODOCO. m. *Hist.* Oficial de la Iglesia griega, encargado de recibir a los extranjeros o peregrinos.

XENODOQUIO. m. *Hist.* Hospicio o posada donde se daba gratuitamente albergue a los extranjeros.

XENÓFANES. *Biog.* V. JENÓFANES.

XENOFILIA. f. Amor, afición, inclinación a lo extranjero o a los extranjeros.

XENÓFILO, LA. adj. Que ama a los extranjeros.

XENOFOBIA. f. Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros.

XENÓFOBO, BA. adj. y s. Que siente xenofobia.

XENOGÉNESIS. f. *Biol.* Producción de una descendencia que no se parece al padre.

XENOL. m. *Quim.* XILOL.

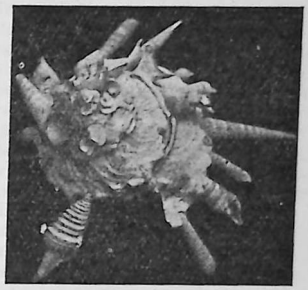
XENOMANÍA. f. Pasión o manía por los extranjeros o lo que les atañe.

XENOMORFO, FA. adj. *Miner.* Dícese de una forma de cristalización atípica. En las rocas ígneas de tipo granudo, los minerales cristalizados que las forman pueden presentar en la sección micrográfica la forma que les es propia, llamándose los cristales *idiomorfos;* en caso que ofrezcan formas extrañas que no les son propias, se llaman *alotriomorfos* o XENOMORFOS.

XENÓN. m. *Quím.* XENO.

XENOPELTIS. *Zool.* Género de reptiles ofidios que habitan en el Sudeste de Asia e islas del archipiélago Malayo, incluído en la familia xenopéltidos, que comprende una sola especie. Esta es una culebra cuyo nombre técnico es *X. unicolor,* por su color negro irisado en todo el dorso y blanco por debajo. Los caracteres estructurales o anatómicos de este reptil, que mide aproximadamente un metro de longitud, son intermedios entre los de las boas y las culebras. Tiene la cabeza pequeña, poco distinta del cuello; el cuerpo cilíndrico, la cola corta y escamas lisas, negras o pardas. Se distingue además por poseer ojos pequeños con pupila vertical.

XENOPHORA. *Zool.* Género de moluscos gasterópodos prosobranquios marinos, que poseen la propiedad de aglutinar sobre sus conchas partículas y objetos extraños, a lo cual hace alusión su nombre técnico. Los antiguos conquiliólogos los colocaron en el grupo de los *Trochus,* en atención a que las conchas de los XENOPHORA son de forma cónica, de espira más o menos elevada, según las especies, con la abertura oblicua, nacarada interiormente, y están provistas de un opérculo córneo. El animal es de mufla corta y tentáculos delgados, pero la textura de su aparato bucal o rádula se asemeja a la de los tenioglosos. Los caracoles marinos de este género viven en casi todos los mares templados y cálidos, como la *X. corrugata.* En las costas españolas del Mediterráneo existe asimismo la especie *X. crispa.*



Xenophora calculifera

XENOPS. *Zool.* Género de aves de la familia de las dendrocoláptidas. Todas ellas se caracterizan por tener el pico encorvado hacia arriba. El *X. genilabris,* de plumaje oliváceo y rojizo, tiene cejas más claras y una faja blanca en las mejillas. Habita Centro y Sudamérica.

XENOPSYLLA. *Zool.* Género de insectos afanípteros, en el que se encuentra la *pulga tropical de la rata (X. cheopis),* extendida también por España, en los puertos del Mediterráneo y aun quizá del Atlántico, como producto entomológico de importación tropical, con las ratas que vienen en los barcos. No sólo puede ser la rata el huésped albergador de este parásito accidental, sino también otros roedores, entre los cuales se cuenta el conejo de monte, como lo testimonia el hallazgo de esta pulga en un conejo del Pardo (Madrid). Los caracteres distintivos de este insecto son: cabeza redondeada por delante y provista de cerdas occipitales supraantenales, a más de una serie de ellas en el borde posterior del occipucio, cuyas inserciones se unen formando una V. Los ojos están bien desarrollados. Antenas con la maza anillada en su parte dorsal. Tórax con la mesopleura provista de dos engrosamientos bien marcados. Y los segmentos abdominales provistos de una sola serie mediana de cerdas. Esta especie de pulgas se presenta en las ratas con más frecuencia en el verano y es el vehículo más importante de transmisión de la peste de unas ratas a otras y de éstas al hombre. Así, en Barcelona, durante el brote epidémico de 1931, de 448 ratas capturadas en el mes de julio se hallaron entre las pulgas de estos animales 290 ejemplares de *X. cheopis,* lo que confirma la frecuencia en relación con la temperatura y la humedad, ya que el óptimo desarrollo de este insecto se verifica a una temperatura de 28° y humedad relativa de 75 a 80 por ciento. Como insecto hematófago, presenta su armadura bucal adaptada para sacar sangre. Así, las mandíbulas se convierten en órganos perforadores, largos, asurcados interiormente y con los bordes aserrados en gran parte del ápice. Estos son los órganos activos al picar de entre las demás piezas bucales; para ello se adosan al labro y constituyen un conducto cerrado por el que se absorbe la sangre; mientras el surco inferior de la cara interna de dichas mandíbulas forma a su vez otro canal cerrado, por donde la pulga inyecta su saliva irritante y con propiedades anticoagulantes, para dejar correr la sangre de la víctima, sin que se obstruya la pequeña herida por el trombo formado en ella. En conexión con sus costumbres alimenticias suctoras se halla la estructura de la faringe y el esó-

fago y órganos anexos. Aquélla interviene al dilatarse, haciendo penetrar la sangre en el esófago por aspiración. Al final del esófago hay un órgano llamado *proventrículo*, de aspecto piriforme y paredes gruesas y musculosas; algo así como una especie de molleja, tapizada interiormente por un ancho anillo de múltiples espinas dispuestas con regularidad, las cuales funcionan como una válvula para impedir que la sangre retroceda al dilatarse la faringe. Este proventrículo interviene preponderantemente como propagador de la peste, ya que la pulga que chupó sangre apestada, presenta en su proventrículo unas motas debidas a la aglomeración de bacilos pestosos, y tan grande llega a ser la proliferación de ellos en el proventrículo de la pulga, que producen un verdadero bloque bacilífero, que obstruye la comunicación del esófago con el estómago del insecto. A ello coadyuvan la forma y disposición de las espinas del proventículo. Como no puede pasar alimento al estómago ni al intestino, la pulga se siente hambrienta; pica con más frecuencia a sus víctimas, pero la sangre chupada no pasa del proventrículo, de donde es devuelta a la boca mezclada con infinidad de bacilos pestosos, que son inyectados al picar de nuevo a otra víctima. Así, estas pulgas sienten constantemente la necesidad de alimentarse, causando numerosos casos de peste, hasta que acaban por morir de hambre. Las cloacas, plantas bajas destinadas a depósitos de trapería y los depósitos de basuras, constituyen excelentes refugios y madrigueras para las ratas y óptimos criaderos de la pulga transmisora de la peste. Las ratas apestadas salen de sus escondrijos en pleno día; marchan con dificultad, como si estuvieran ebrias, y entonces se dejan capturar con facilidad. Los muladares son lugares donde pululan en cantidad asombrosa las ratas. Entonces, si sobrevienen lluvias copiosas, se anegan los montones de basuras y criaderos de ratas, y éstas y las pulgas invaden las viviendas más próximas, refugiándose en ellas. Sobreviene así una verdadera plaga de estos insectos portadores de gérmenes, que llevan la muerte a las personas con su infeccioso aparato bucal. La desratización, el alejamiento de las basuras domiciliarias y la construcción de instalaciones para tratar convenientemente las basuras de las poblaciones en dos barrios apartados, uno para la fermentación y otro para la incineración de los detritos, son medidas profilácticas para combatir estos insectos y para la lucha antipestosa.

XENOPTERUS. *Zool.* Género de peces plectognatos, comprendido dentro de la familia de los tetrodóntidos. Tienen el cuerpo corto y fusiforme; pero cuando se hincha por ingestión de aire puede flotar en el agua, con el abdomen hacia arriba, dejándose llevar muellemente por las corrientes marinas. Los huesos de sus mandíbulas son confluentes, pero éstas aparecen divididas por una sutura media. Poseen vejiga natatoria, y tienen también una parte de su esófago muy dilatable, capaz de llenarse de aire. La aleta dorsal y la anal poseen muchos radios. Son propios de Sumatra y de Borneo y entre sus especies se halla *X. naritus*.

XENOS. *Zool.* Género de insectos estrepsípteros de la familia xénidos, con la cabeza desarrollada en sentido transversal y los ojos prominentes con numerosas facetas, sobre todo en los machos. Las mandíbulas son de dos artejos y presentan la forma de una espada de punta muy aguda. Las antenas se hallan dotadas de una sensibilidad extraordinaria; constan de cuatro artejos, de los cuales el tercero se alarga mucho lateralmente. Los dos primeros anillos del tórax son arqueados por delante y excavados por detrás. El metatórax es alargado. Las patas tienen las caderas contiguas y los tarsos de cuatro artejos sin uñas. En las hembras de estos insectos, la boca es ventral, poseyendo mandíbulas anchas y obtusas. El abdomen, con cuatro tubos medios genitales, que van en los segmentos segundo a quinto. Estos insectos son parásitos de la avispa común *(Polistes)*, sobre todo la especie *X. vesparum*.

XENOTIMA. f. *Miner.* Fosfato de itrio, cuya fórmula química es PO_4Y, que cristaliza en el sistema tetragonal; llamada también *Wisserina* o *Espato de itrio*, su color es pardo, rojo o amarillo; brillo resinoso; infusible e inatacable.

XERANTHEMUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las compuestas, cuyo nombre técnico alude a que las escamas del involucro floral son en parte secas y escariosas, si bien coloreadas las más internas. Comprende este género especies herbáceas anuales, con grandes cabezuelas florales, por lo general solitarias, en las cuales las flores de la circunferencia son estériles y de corola bilabiada, acompañadas de las escamas interiores del involucro que son de color rosado y liguladas. Estas plantas tienen hojas blanquecinas revestidas de cierto vello o tomento, siendo además lanceoladas y estrechas. Entre las especies pertenecientes a la flora mediterránea se hallan *X. annuum* y *X. cylindraceum*.



Xeranthemum annuum

XERODERMIA. f. *Patol.* Sequedad y descamación moderada en toda la superficie cutánea. Es más pronunciada en el tronco y las superficies extensoras. Puede observarse desde el nacimiento. Los casos adquiridos provienen de un hipotiroidismo moderado, de los baños frecuentes o de los jabones alcalinos. Están indicados los jabones supergrasos, tiroides, vitamina A y unturas suavizantes después del baño.

XERÓFAGOS. m. pl. *Zool.* Dícese de todos aquellos animales que devoran o comen cosas secas. Ello trae aparejado, en los mamíferos, el que las glándulas salivales parótidas se desarrollen mucho, para poder fabricar mayor cantidad de saliva acuosa con que ablandar el pasto seco. La exacerbación de la función masticadora por el mayor esfuerzo para triturar el alimento, trae también como consecuencia un mayor desarrollo de los músculos masticadores, y principalmente de los maseteros, que en el caballo, por ejemplo, forman una gran prominencia lateral en la cara. En fin, en los XERÓFAGOS la dentición sufre asimismo determinadas modificaciones en el esmalte de la corona. ‖ Nombre dado por algunos naturalistas a una división de insectos coleópteros pentámeros lamelicornios, y particularmente de las familias pasálidos y escarabeidos, que se alimentan de substancias animales desecadas o materias vegetales descompuestas.

XERÓFILO, LA. adj. *Fitogeog.* En su acepción estrictamente etimológica, este vocablo fitogeográfico se aplica a aquellas plantas amantes de la sequía, o por mejor decir, que viven mejor en un ambiente seco. Mas en realidad no hay ningún vegetal que prefiera la sequía, pues las manifestaciones vitales de sus protoplasmas son incompatibles con la escasez o la falta de agua. Si se trata, por ejemplo, de vegetales inferiores, hongos y algas, es sabido que su típico ambiente ecológico es el medio húmedo o acuoso, y que para poder luchar con el exceso de temperatura o con la sequía llevada al límite, la Naturaleza creó el ingenioso artificio de los líquenes, de mayor resistencia vital a los bruscos cambios de

humedad y calor que sus dos componentes asociativos, el alga y el hongo, cuando éstos vegetan por separado. Estos seres vegetales dobles, los líquenes, crean con su simbiosis un medio interno adecuado para poder resistir la sequía en múltiples casos, sin que ello quiera decir que la prefieran ninguno de los dos componentes de tales simbiosis. En realidad, la causa de que un vegetal pueda o no ser apellidado XERÓFILO está generalmente *fuera* de él, es decir, que es el medio quien determina la xerofilia de una planta, después de una larga serie de adaptaciones a las peculiares condiciones ecológicas del ambiente, en virtud de las cuales una planta determinada se hace más resistente a la sequía. Pero existen organismos vegetales cuyas condiciones orgánicas intrínsecas originan su xerofilia. Son aquellas plantas que *filogenéticamente* pueden considerarse XERÓFILAS: por ejemplo, dentro de las fanerógamas, las coníferas. En ellas, como ocurre en los pinos, la xerofilia depende de la estructuración histológica de su madera. En su xilema es sabido que predominan unos vasos conductores llamados *traqueidas*, cuya luz es tan sumamente reducida, que sus orificios limitan en gran manera el transporte de la savia hacia las hojas. Ello da lugar a que la pérdida de agua por transpiración sea pequeña, y reducidas así al mínimo las pérdidas de líquido, estas plantas puedan vivir en suelos física o fisiológicamente secos. Esta preadaptación para la xerofilia en las coníferas es bien antigua, ya que desde el período pérmico en la era paleozoica se conocen las coníferas, representadas por *Walchia piniformis*. A partir de aquel período el clima sufre una transformación; y ya al comienzo de la era secundaria, en el triásico, se acentúa la sequedad del clima, prosperando otra conífera, *Voltzia*, que necesariamente hubo de adaptar la textura de sus tejidos leñosos a soportar estas características del medio. Las coníferas son, pues, plantas filogenéticamente XERÓFILAS.

XEROFITIA. f. *Filogeog.* Vegetación de los lugares secos, ya por el terreno o por el clima, escaso en precipitaciones atmosféricas en forma de lluvia. También puede definirse como grupo ecológico vegetativo con sus características adaptaciones a la falta de lluvias. La cantidad de estas precipitaciones hídricas, en relación con la latitud geográfica en que se verifiquen, puede determinar medios distintos, que se clasificarán como xerofíticos, mesofíticos o higrofíticos. Téngase en cuenta además que en la XEROFITIA nos encontraremos con formas ecológicas xerofíticas engendradas por la *acción del medio*, y con otras también xerofíticas, pero cuyo abolengo es *filogenético*, como ocurre con *Pinus montana*. Esto nos lo indicará la coexistencia en un mismo lugar de formas arbóreas y arbustivas de la misma especie. También en cuanto se refiere a las formas vegetales en relación con el medio seco *(xerofitia)*, cabe distinguir formas o especies *xerófilas, subxerófilas, xeróades, subxerófobas* y *xerófobas*. Y, por fin, en cuanto se refiere a la XEROFITIA en conexión con las precipitaciones acuosas en mayor o menor proporción, habrá que distinguir una *subxerofitia*, una *mesoxerofitia* y una *hiperxerofitia*. En lo que se refiere a la primera de estas clases de XEROFITIA, en aquellos parajes en que se presenta es debida, no precisamente a la falta de lluvias, sino a que éstas son en gran parte evaporadas por la acción solar apenas precipitadas sus aguas; o bien a que alternan durante el año una estación seca y otra lluviosa. En la estación seca la vegetación adquiere porte xerofítico, como ocurre en las formaciones vegetales de la *sabana;* en los palmares americanos formados por las palmeras *Copernicia;* en la *catinga* del Brasil y, en general, con los bosques tropófilos de países tropicales. Puede ocurrir asimismo que la cantidad anual de lluvias sea grande en un determinado paraje de la Tierra; pero si esta agua precipitada está distribuída irregularmente en atención a los períodos en que se verifique, pueden originarse etapas de verdadera sequía, durante las cuales la vegetación sea de caracteres xerofíticos. Así ocurre en las *estepas*, con su típica vegetación de gramíneas. De este tipo de vegetación a la mesoxerofitia no hay más que un paso. Y en los países templados, de veranos secos y calurosos, como ocurre en la región mediterránea, la vegetación en dicha época del año es leñosa, por ser la más resistente a la evaporación; pero las hierbas se agostan. Cuando ya las precipitaciones atmosféricas se reducen al mínimo, se origina la hiperxerofitia de los desiertos con una vegetación sumamente escasa y muchas veces ausente.

XERÓFITO, TA. adj. *Fitogeog.* Dícese del vegetal o planta que prospera en regiones secas de suelo pobre en agua y de aire con escasa humedad. Durante los períodos de sequía estas plantas tienen grandes dificultades para absorber agua en cantidad suficiente; y como al mismo tiempo, por la sequedad y elevada temperatura del ambiente, se eleva extraordinariamente su transpiración, necesitan poseer en su organización adaptaciones especiales para contrarrestar los aludidos efectos. Y así existe una serie de plantas XERÓFITAS, que no obstante experimentar con su fuerte transpiración grandes pérdidas de agua, continúan viviendo por hallarse dotadas de una gran fuerza de absorción para extraer el agua de los suelos secos y salinos; hasta tal punto que la fuerza absorbente y la presión osmótica de sus células rebasan las 100 atmósferas. Otras plantas adaptadas a la sequía son capaces de utilizar la escasa humedad del suelo o el agua contenida en las capas profundas del mismo, valiéndose de largas raíces sumamente ramificadas. Y así las raíces de algunos arbustos de los desiertos de Asia, como *Alhagi camelorum*, llegan a tener hasta 20 metros de largo. Como quiera que estas plantas en que la presión osmótica celular es muy grande, debido a la enorme tensión de su vapor acuoso en las hojas transpirarían considerablemente, sus estomas están hundidos en cavidades especiales; la pared de las células epidérmicas se halla engrosada y cutinizada en su parte exterior, y además se hallan muchas veces revestidas por una cutícula cérea o por una envoltura tomentosa. La cera y revestimientos cuticulares tienden a disminuir la permeabilidad de la membrana celular para el agua, obstaculizando la transpiración epidérmica, y entonces la planta no transpira nada más que por los estomas, y si éstos se cierran, la exhalación acuosa puede quedar extraordinariamente reducida. No cabe duda que la existencia de estomas en concavidades de cierta profundidad estorba la transpiración, disminuyendo la tensión del vapor entre la hoja y el aire, debido a que el vapor de agua que se acumula en la concavidad, creando en derredor del ostíolo del estoma un medio húmedo accidental, estorba la transpiración de nuevas cantidades de vapor de agua. Si a esto se añade que muchas de estas plantas enrollan sus hojas por el envés, donde van con preferencia los estomas, nos ayudará a comprender el que la transpiración quede notablemente disminuída. El caso de las plantas cactáceas *(Cactus, Cereus,* etc.) es también un buen ejemplo de adaptación a la sequía, pero por el sistema del ahorro del agua de su propio organismo; ya que en los períodos de lluvia acumulan el exceso de agua en sus tejidos, sobre todo en un parénquima acuífero que poseen, el cual va cediendo aquélla en etapas de sequedad. Otras XERÓFITAS resisten la adversidad de la sequía despojándose de sus hojas o reduciendo su organización a los órganos subterráneos. También las hay que verifican todo su desarrollo en el período húmedo que precede al de sequía, muriendo después. Otras, por último, pasan el período de sequedad en vida latente, para recobrar la vida activa cuando

sobrevienen las lluvias, como sucede con los musgos o con ciertas teridófitas, como *Selaginella lepidophylla*.

XEROFORMO. m. *Quim.* Nombre comercial del *tribromofenolato de bismuto*. Es un polvo amarillo, inodoro, aunque a algunos les parece de olor fenicado, insoluble, insípido, antiséptico, neutro, estable, desodorante; no es tóxico ni irritante; es analgésico, desecante, hemostático y excelente queratinizante. Se usa para curar las superficies infectas, las eczemas, las quemaduras, las heridas simples, las úlceras venéreas, el intertrigo y dermatosis análogas. Mediante un ácido enérgico es susceptible de desdoblamiento en tribromofenol, muy antiséptico, y óxido de bismuto, que forma sales insolubles con las toxalbúminas, las tomaínas y otras toxinas.

XEROFTALMÍA. f. *Patol.* Enfermedad de los ojos, caracterizada por la sequedad de la conjuntiva y opacidad de la córnea. Se produce por la falta de determinadas vitaminas en la alimentación.

XEROIDE. adj. Dícese de lo que tiene analogía o parecido con la sequedad. || Vocablo que sirve para designar a un medio que se parece, por sus efectos, al medio xerófilo, pero que por lo referente a la humedad no tiene las mismas características. Circunstancias físicas y químicas que modifican la absorción del agua por el vegetal y su presión osmótica celular, hacen que en medio XEROIDE prosperen formas y especies, si no típicamente xerofíticas, que por lo menos presentan con éstas algunos caracteres adaptativos comunes. En los países gélidos, circumpolares, o en elevadas altitudes donde las precipitaciones atmosféricas se verifican en forma sólida o donde se forman hielos que cubren vastas extensiones, las plantas que allí medren no podrán absorber el agua necesaria, por no hallarse ésta bajo forma líquida, y la vegetación adquiriría un aspecto xerofítico. || Llámase también XEROIDE aquel medio en cuyos suelos abundan las sales, principalmente haloideas. Entonces el agua no puede entrar en el interior del vegetal, por tener el jugo celular de éste menor concentración salina o molecular que el agua del suelo.

XEROSIS. f. *Patol.* Estado morboso caracterizado por sequedad o esclerosis de una parte, sobre todo de la piel o el ojo.

XEROSPERMUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las sapindáceas, propias de la India, cuyas especies son árboles de hojas compuestas, pinadas, constituídas por tres pares de folíolos lisos por ambas caras. Algunas de estas especies llevan pelos cortos en sus tallos y hojas con la base hundida. Las flores presentan un cáliz compuesto de cuatro o cinco piezas y una corola de cuatro pétalos, que se corresponden en diagonal. Después de la fecundación, el ovario origina un fruto que no se abre, y unas semillas cuya testa o primera envoltura se prolonga en su porción superior por una formación carnosa o arilo soldado con ella. Una especie de este género es *X. tetrasepalum*.

XEROTEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas monocotiledóneas, de la familia juncáceas, de aspecto desagradable, y de cuya raíz fibrosa se eleva un tronco muy pequeño, algunas veces ramoso; sus hojas son lineares o filiformes y dilatadas en la base, y sus flores dioicas, dispuestas en panojas. Crecen en los terrenos pantanosos.

XEROTIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las cariofiláceas, cuyo nombre genérico alude a su adaptación morfológica y estructural para vivir en medios xerófilos. Son matas cuyas ramas llevan pocas hojas, y éstas carnosas y pequeñas. En cambio sus flores son abundantes y forman inflorescencias muy densas. Son de pequeño tamaño, y cada una de dichas flores, que son sentadas, lleva un cáliz de cinco lacinias, que persiste después de la fecundación. El resto de las piezas florales son cinco pétalos, cinco estambres situados sobre los sépalos y un ovario con una sola cámara y por lo general con cinco óvulos de placentación basilar. Es típica la especie *X. arabica*, propia de los suelos arenosos de Arabia.

XERQUERÍA. f. ant. Rastro donde se mataban reses menores.

XERVILLA. f. ant. SERVILLA.

XESTES. m. Medida de capacidad griega que correspondía al sextario romano. || Nombre dado por los griegos a una medida de capacidad egipcia, que equivalía a 0,486 litros y que se llama también *Log*.

XESTOBIUM. *Zool.* Género de insectos coleópteros de la familia de los anóbidos, que fabrican, por regla general, galerías en las maderas, dando mientras tanto golpecitos con la cabeza en el interior de los pasadizos tubiformes. Tienen antenas compuestas de once artejos, algunos de ellos muy grandes y transversos. El pronoto más estrecho por delante que por detrás y con una quilla más o menos saliente. Estos insectos son propios de Europa, encontrándose entre ellos el *X. plumbeum*.

XI. f. Décimocuarta letra del alfabeto griego (ξ), que corresponde a la que en el nuestro se llama *equis*.

XÍA. ant. CHÍA. || *Arag.* Insignia de los magistrados.

XICOTENCAL o XICOTENCATL. *Biog.* Caudillo de la República de Tlaxcala en tiempos de la conquista de Méjico. Créese nacido a fines del siglo XV. Sábese que en 1519 fué vencido por Hernán Cortés tras de acciones sangrientas que duraron varios días. Hecha la paz con los de Tlaxcala, XICOTENCAL, patriota apasionado, siguió tramando asechanzas contra los conquistadores españoles. Hernán Cortés le perdonó en diversas ocasiones y aun le reconoció como general, pero al fin, después de una nueva rebeldía, fué ahorcado en Texcuco por los españoles que corrían en su persecución para castigar sus constantes conspiraciones.

XÍFIDOS. m. pl. *Zool.* Familia de peces acantopterigios percoideos, de cuerpo largo, comprimido, desnudo o con escamas rudimentarias, morfología que les sirve de eficaz ayuda en la natación, en la cual son extraordinariamente veloces. La mandíbula superior es muy prolongada, hallándose constituído su largo apéndice rostral por los huesos etmoides, vómer e intermaxilares. Pueden poseer dientes rudimentarios, pero lo general es que carezcan de ellos. Tienen vejiga natatoria, seudobranquias y siete radios branquiósteges; además, una o dos aletas dorsales, soliendo carecer de aletas abdominales o estando éstas constituídas por largos apéndices estiliformes, como en el género *Histiophorus*. En su aparato digestivo existen numerosos apéndices pilóricos. Son géneros importantes de esta familia: *Xiphias* e *Histiophorus*.

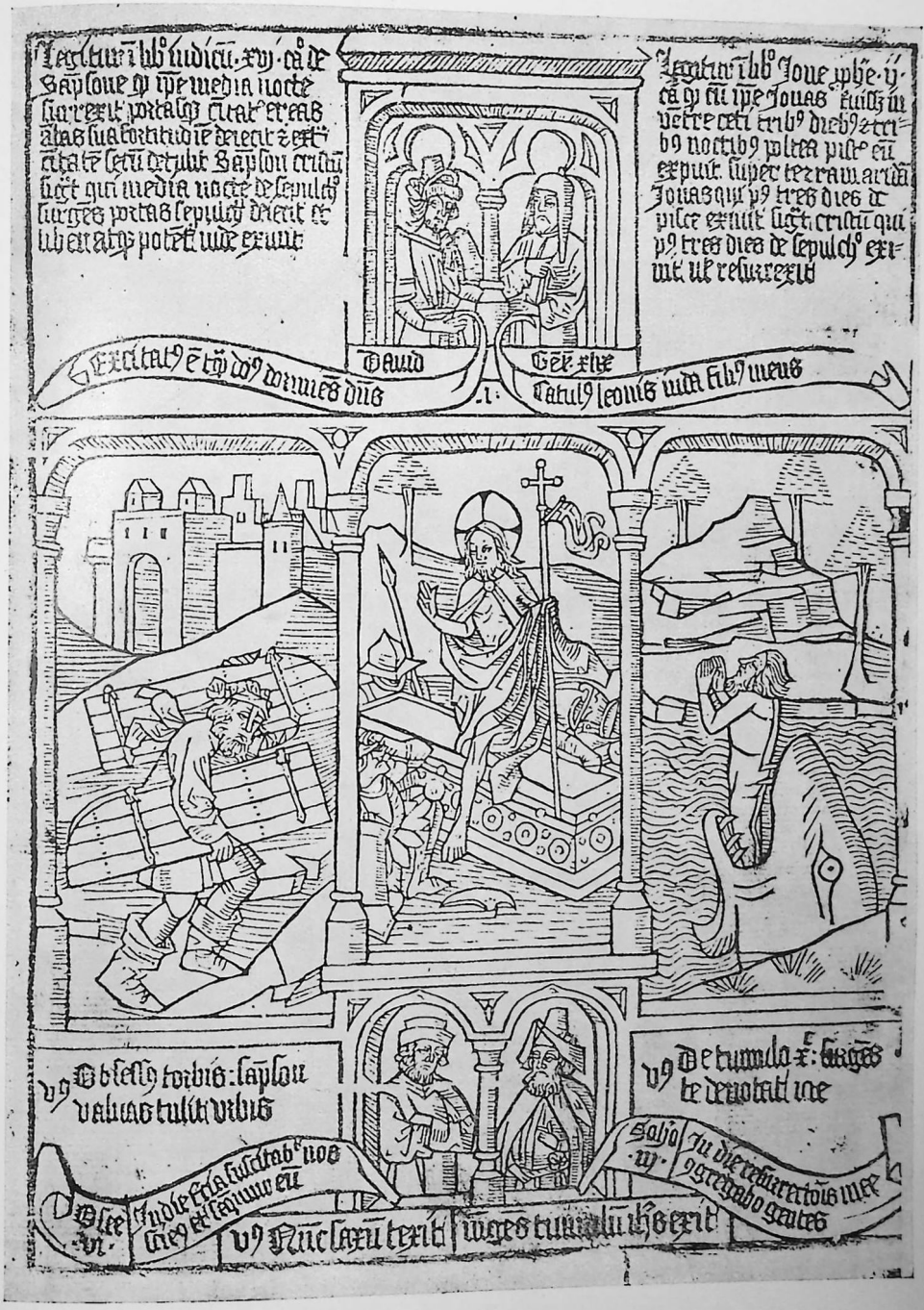
XIFOIDEO, DEA. adj. En forma de punta de espada. || *Anat.* Perteneciente o relativo al apéndice xifoides.

XIFOIDES. adj. *Anat.* Dícese del cartílago o apéndice cartilaginoso y de figura algo parecida a la punta de una espada, en que termina el esternón. U. t. c. s. m.

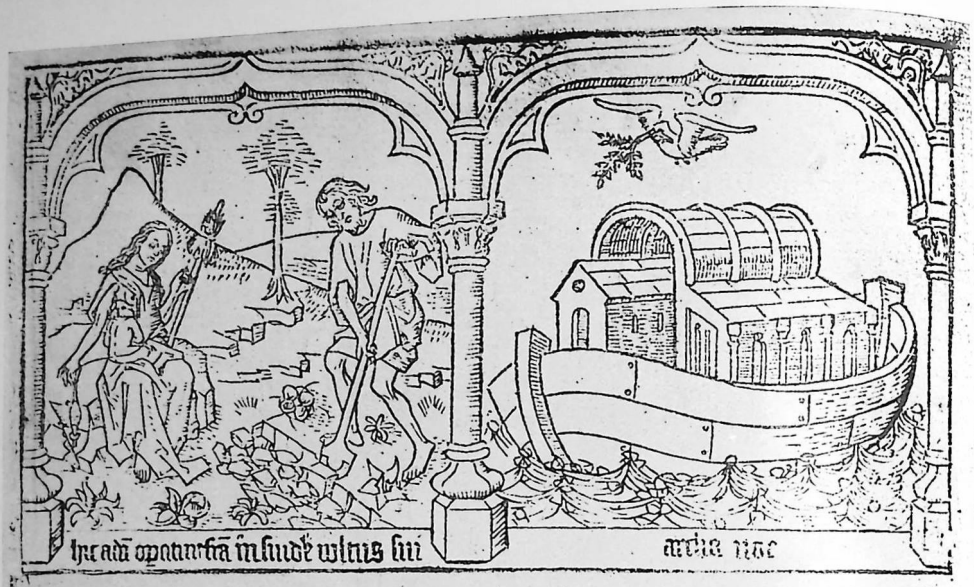
XIFONIA. *Geog.* C. de la antigua Sicilia, situada en la costa oriental, al N. de Siracusa y al SE. de Leóntium; corresponde a la pequeña villa de Agosta.

XIFOSUROS. m. pl. *Zool.* JIFOSUROS.

XIÍTAS. m. pl. *Hist.* Llamáronse así los partidarios de Alí, el cuarto de los califas compañeros de Mahoma, desposeído en 660 por Moavia, el fundador de la dinastía omeya. La base del xiísmo era el legitimismo; según sus tradiciones, el profeta había designado personalmente a Alí como sucesor,



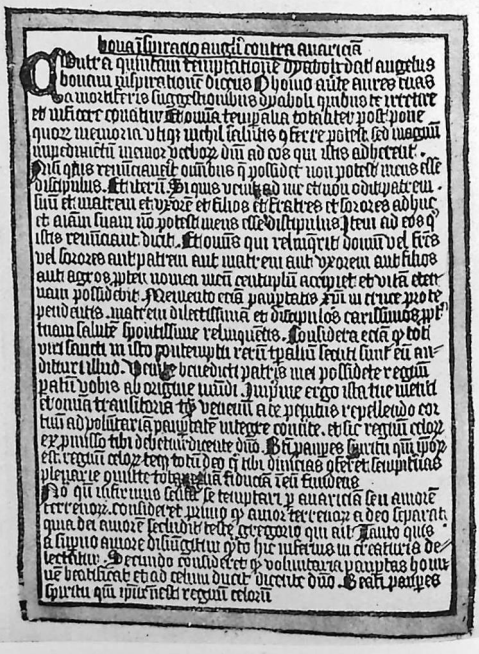
Una página del libro xilográfico *Biblia pauperum*.



Nemo liber vivo in despōlacōe nīgētur
Ju oi enī re sēp debit mode ē venendus
Et exelle aī magna diligencie pcauēdē
Mūdū ergo q nos trade nitī typaīa mūltūdo
Bnuē ēme deletū vīū et modū seruādo
Hāt īpugnacōez hō a mūdo nō cultūmīlz
Si ī paradīso voluptatis pmanūllet
Ju padīlo suīlz hō lū oī infestacoue
Bel vīz trālit hō vna hora lū vexacione
Dūc īludatur et finis aptus annus

Pauīos vidē hē amīcos et fautores
Sz statim cū īcepīt aīoīa ī mesaīne mōdīē
Dīz vnī amīcī experietur se habere
Verus amīc? q; pbat ī artīdō necessitatis
Que nō accepit plaga ī furtio adūlitatis
Qui se ī sua p amico suo exponē videt
Hic magna caritate habere pbibetur
Hic denūtiā? ds maiore caritate habuīt
Qui p amīcis et īmicis seipm exposuit
Eām? ei īmīcī di ī ppetuo carcī mādpos





Quia spiritus sancti contra auaricia

Quattra quintam temptationē dyabolī dat angelus bonum pīpirationē dicens Ihesu aūte aures tuas a malitiis suggestionibus dyabolī quibus te irretire et vitiare conatur et omnia temptamina totaliter postpone quoz memoria vtiq; nichil salutis operis potest sed magnū impedimentū quoz verboz dñi ad eos qui illis adhereūt. Quilibet renūciauit omnibus q̄ possidet non potest meus esse discipulus. Et iterū Si quis venit ad me et non odit patrem suū et matrem et vxorē et filios et fratres et sorores adhuc et animā suam nō potest meus esse discipulus. Item ad eos q illis renūciauit dicit. Et omnis qui reliquerit domū vel fres vel sorores aut patrem aut matrem aut vxorem aut filios aut agros p̄pter nomen meū centuplū accipiet et vitā eternam possidebit. Memento ergo pauperies xpi ut ei vere prodesse possis matrem dilectissimā et dominos carissimos pro tuam salutē hominibus relinquere. Considera ergo q̄ omnes sancti in vita pauperes xpi secuti sunt eū audituri illud. Venite benedicti patris mei possidete regnū paratū vobis ab origine mūdi. Impune ergo illa tue mentis dominia transilisses si venienti a te pauperis repellendo cor tuū ad pauperis pauperē integre contulisses. et sic regnū celoz ex munere tibi debetur dicente dño. Beati pauperes spiritu q̄m ipsorum est regnū celoz. Ergo si tibi divitias glorie et temporalias placuerit quidē tibi pauperiā fiducia dei studeas

Si quis inferius cepit se temptari p auaricia seu amore terrenoz. consideret primo q̄ amor terrenoz a deo separat. quia deus amore secundū veritē ipse gregatio qui ait. Tanto quis a deo amore diligit quanto ab hoc inferius in creaturis delectatur. Secundo consideret q̄ voluntaria paupertas homine deificat et ad celum ducit dicente dño. Beati pauperes spiritu q̄m ipsorum est regnū celoz

Muestras de texto e ilustración, ambos xilográficos, del *Speculum humanae salvationis* y *Ars moriendi*.

y este derecho se había transmitido a sus doce descendientes directos, que reunían el principio de la herencia real y el principio de la profecía. La línea habíase detenido en el duodécimo *imán* descendiente de Alí, pero éste no había muerto, sino que se había retirado a un lugar secreto desde donde esperaba la llegada de su hora. El xiismo ha constituído siempre una gran disidencia dentro del mundo musulmán, frente a la ortodoxia o *sunismo;* actuó como oposición religiosa y política en tiempos de los omeyas y de los abasidas y se convirtió en religión oficial en Persia en el siglo XVI.

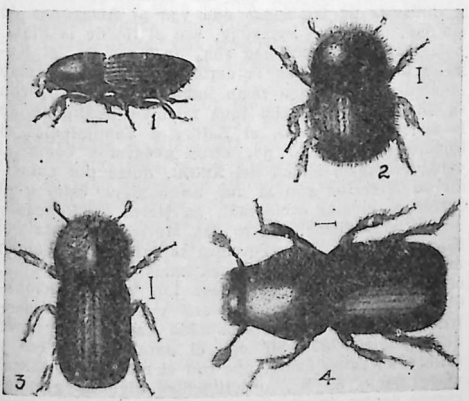
XILENO. m. *Quim.* XILOL.

XILIDINA. f. *Quim.* Base que resulta de la substitución de un átomo de hidrógeno del xileno por el grupo NH_2. Se conocen seis XILIDINAS, las cuales se obtienen nitrando los xilenos correspondientes y reduciendo luego los productos obtenidos. Se emplean las XILIDINAS para la obtención de materias colorantes.

XILITA. f. *Quim.* Trinitroderivado del xileno, explosivo. || Pentol derivado de la xilosa.

XILOBIUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las orquidáceas monandras, que prosperan sobre el tronco de plantas arbóreas. Su raíz tuberosa se desarrolla en el aire, dando una especie de tubérculo alargado, cilindráceo o aovado, que lleva hojas en su parte inferior y en su vértice solamente una o dos. La inflorescencia es eréctil y en ella van las flores con los sépalos patentes, de los cuales los que ocupan posición lateral son decurrentes o algo caídos a lo largo de la columnilla. Las polinias que llevan dichas flores se insertan sobre una caudícula corta común. Las especies viven en la región tropical americana, como ocurre con *X. xylodes.*

XILOCARPUS. *Bot.* Género de plantas de la familia de las meliáceas, constituído por árboles de ramas lampiñas, que viven en el litoral de la costa oriental africana y cuyo nombre genérico alude a la consistencia de sus frutos, que son capsulares y grandes, ya que pueden alcanzar unos 23 cm. de



Varios tipos de xilófagos: 1, *Scolytus intricatus;* 2 y 3, *Xyleborus dispar;* 4, *Scolytus Ratzeburgi*

diámetro, de forma esferoidal y con tabiques que desaparecen según madura dicho fruto. Las hojas de estos árboles son de consistencia coriácea por lo general, esparcidas o bien compuestas de dos o tres pares de folíolos, estrechos en su base y anchos y redondeados en su ápice. La inflorescencia es una panoja de pocas flores, con el tubo estaminal bidentado. Las semillas son gruesas, apiramidadas y de bastante tamaño, con el micropilo lateral, y de ellas se extrae aceite. De las especies *X. obovatus* y *X. granatum* se emplea la madera.

XILÓFAGO, GA. adj. *Zool.* Dícese de los insectos que roen la madera. U. t. c. s. || m. pl. *Zool.* En términos generales se aplica este vocablo a los animales que se alimentan del serrín de la madera, previamente roída con sus mandíbulas. Entre los animales que se alimentan de madera merecen consignarse los termes, los cuales son capaces de digerir la lignina de las fibras y vasos de la madera merced a una fermentación realizada en su amplio intestino recto, en el que existe una fauna microscópica formada por unos flagelados del grupo de los polimastiginos, los cuales fagocitan la madera que el insecto ha roído. Así ocurre con el flagelado *Trichonympha campanula,* que vive en simbiosis dentro del intestino de los termes y que les ayuda a digerir la madera. En las larvas XILOFAGAS de los insectos existen también simbiosis bacterianas que ayudan a la digestión de la materia leñosa.

XILÓFONO. m. *Mús.* Instrumento autófono de entonaciones precisas, formado por una serie de listones de madera que tienen graduadas sus proporciones y que se percuten por medio de pequeños martillos de madera. Fué introducido por Saint-Saëns en la orquesta al componer la *Danza macabra.*



Xilófono

XILOFOTOGRAFÍA. f. FOTOXILOGRAFÍA.

XILOGLIFIA. f. Arte de grabar caracteres en la madera.

XILOGRAFÍA. f. Arte de grabar en madera. || Grabado en madera. || Impresión tipográfica hecha con planchas de madera grabadas.

XILOGRÁFICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la xilografía.

LIBROS XILOGRÁFICOS. Son aquellos en los cuales, no sólo la ilustración, sino también el texto, se estampaban mediante planchas grabadas en xilografía. En los Países Bajos y en Alemania se imprimieron durante el siglo XV diversos LIBROS XILOGRÁFICOS de carácter popular, no sólo en años anteriores a la imprenta, sino también después de inventada ésta; por ejemplo: la *Biblia Pauperum,* el *Speculum humanae Salvationis,* el *Ars Moriendi,* la historia del *Anticristo,* etc. Los LIBROS XILOGRÁFICOS se imprimían por una sola cara. Su técnica era tan distinta de la de la impresión mediante letras sueltas, grabadas o fundidas en metal, que aun prescindiendo de la fecha de los ejemplares conservados, no es defendible la idea de que la xilografía fuera el precedente técnico de la tipografía.

XILÓGRAFO, FA. m. y f. Persona que graba en madera.

XILOIDEO, DEA. adj. Parecido a la madera.

XILOIDINA. f. ALMIDÓN NÍTRICO.

XILOL. m. *Quim.* Dimetilbenceno o xileno, $C_6H_4(CH_3)_2$, líquido incoloro, oloroso y muy refringente, que se extrae del alquitrán de hulla o de madera al destilarlo entre 136 y 141° C. Es una mezcla de los tres isómeros *orto, meta* y *para* en proporción aproximada de 60, 25 y 15 por 100 partes. Excelente disolvente de grasas y aceites minerales, y como tal muy usado como detergente y agente de lavado en seco y para preparar jabones hidrocarburados.

XILÓLATRA. adj. y s. Que adora ídolos de madera.

XILOLITA. f. *Quím.* Suerte de madera artificial que se fabrica amasando aserrín con una mezcla de óxido y cloruro de magnesio, la cual fragua y se endurece. El producto obtenido es incombustible, es mal conductor como la madera y se puede trabajar como ésta.

XILOMETRÍA. f. *Silv.* Ciencia que trata de la determinación del volumen de las maderas, ya con los árboles en pie, ya apeados, o ya de las diversas partes de éstos, como tronco, ramas, corteza, etcétera, así como de los rodales o masas que forman naturalmente y, por tanto, de las existencias maderables o leñosas de un monte

XILÓN. m. Antiguo nombre del algodón. || LIGNINA.

XILONITA. f. Nombre antiguo de la celuloide.

XILÓPALO. m. *Miner.* Denominación que se da a los restos vegetales cuya materia fosilizante es la sílice hidratada u ópalo; es frecuente esta substitución de la materia orgánica en los troncos de grandes criptógamas y de coníferas, conservándose perfectamente su estructura, de donde procede la denominación de madera o tronco fósil que se da a este mineral.

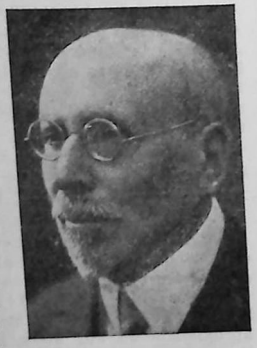
XILÓRGANO. m. Instrumento músico antiguo, compuesto de unos cilindros o varillas de madera compacta y sonora.

XILOSA. f. *Quím.* Pentosa de la madera (V. AZÚCAR DE MADERA).

XILOTILA. f. *Ecuad.* Hidrosilicato de magnesia y hierro, que, con su estructura fibrosa y su color pardo, imita la madera fósil.

XILÓTROGO, GA. adj. *Zool.* Nombre que se aplica al animal que es capaz de penetrar en la madera con su aparato mandibular o con un movimiento terebrante de las porciones duras y aguzadas de su cuerpo. Ejemplos de estos animales son los insectos coleópteros llamados *barrenillos (Ips Typographus);* los crustáceos isópodos, *Limnoria lignorum* y *Chelura terebrans;* ciertos moluscos; etc.

XIMÉNEZ. ant. V. JIMÉNEZ. || — (AUGUSTIN-LOUIS, MARQUÉS DE). *Biog.* Literato francés, de origen español (1726-1817). Fué ayudante del mariscal De Saxe, llevó una vida escandalosa, y acogido en Ferney, pretendió la mano de Mlle. Denis. Sorprendido por Voltaire en el robo de cierto manuscrito, volvió a la gracia de aquel círculo con unas *Lettres sur la nouvelle Héloïse,* contra Rousseau (1761). Aceptó con entusiasmo la Revolución y se hizo llamar el decano de los poetas *sans-culottes,* lo que no le impidió cantar las glorias de Napoleón y del rey Luis XVIII. De sus obras se citan las tragedias *Epicharis* (1753), *Amalasonte* (1754) y *Don Carlos* (1761); el poema *César* (1759); una *Lettre à Rousseau sur l'effet moral du théâtre* (1759); el ensayo *Influence de Boileau sur l'esprit de son siècle* (1787), y *Choix de poésies anciennes et inédites* (1806). || —(SATURNINO). *Biog.* Viajero español, n. en Mahón (1852-1933). Se expatrió muy pronto, vivió en diversas capitales del extranjero, residió muchos años en Rusia y se interesó sobre todo por el Próximo Oriente, donde tenía muchas relaciones, especialmente entre las comunidades judías de lengua española. Gran políglota, espíritu inquieto, enamorado de la vida internacional, la revolución rusa y la guerra helenoturca le arrojaron de su mundo preferido; regresó a España, pasó a residir en París y escribió en revistas y periódicos, despertando interés y curiosidad con su temperamento optimista, atractivo y fantaseador. *L'Asie Mineure en ruines* (1924) encierra sus experiencias y sus proyectos sobre el mundo oriental y su vinculación política con el Occidente. || — DE AYLLÓN (DIEGO). *Biog.* Poeta español del siglo XVI, autor de *Los famosos y heroycos hechos del invencible y esforzado cavallero Ruy Díaz de Bivar* (1579), compendio de las crónicas del Cid, rimadas en octavas reales. || — DE CISNEROS (FRANCISCO). *Biog.* V. JIMÉNEZ DE CISNEROS (FRANCISCO). || — DE PREXANO (PEDRO). *Biog.* Literato español de fines del siglo XV, uno de los iniciadores de nuestra mística, autor del *Lucero de la vida cristiana* (1495). || —PATÓN (BARTOLOMÉ). *Biog.* Humanista y literato español del siglo XVII. Fué uno de los maestros y tutores de Villamediana y, según Lope, se le debe la invención de la palabra *culteranismo,* para designar este movimiento poético. Escribió varios tratados de gramática castellana y latina, el *Mercurius Trimegistus* (1621); una *Historia de la ciudad de Jaén y de algunos famosos varones, hijos de ella* (1628), y el ingenioso *Discurso sobre los tufos, copetes y calvas* (1639).



Saturnino Ximénez

XIMENIA. *Bot.* V. JIMENIA.

XINCAS. m. pl. *Etnog.* V. SINCAS.

XINECIAS. f. pl. *Hist.* JINECIAS.

XINGLAR. intr. *Arag.* JINGLAR, 2.ª acep.

XINGÚ. *Geog.* Río del Brasil, uno de los grandes tributarios del Amazonas por su orilla derecha. Nace en la vertiente septentrional de la zona más elevada de la meseta de Matto Grosso, a unos 480 m. de altitud sobre el nivel del mar; formando al principio varias corrientes, verdaderos ríos dispuestos a modo del varillaje de un abanico, pero que se abren en una amplitud escasa, algo superior a la de dos grados de meridiano (unos 240 km.). Estas ramas surgentíferas nacen todas en la llamada sierra de San Daniel, línea alomada careciente del carácter de verdadera sierra y que allí constituye y forma la divisoria de las aguas que van al Amazonas de las que, por el río Paraguay, van al río de la Plata. Estas ramas surgentíferas son, de E. a O., el Kuluene (considerado en la cartografía alemana como el verdadero y único ramo inicial del XINGÚ), con su afluente el Kulisehu (que también desciende de la sierra San Daniel), el Batory o Tamitatoala, el Ronuro (considerado por otros geógrafos como el verdadero ramo inicial del XINGÚ, quizá por coincidir su dirección con la que luego sigue éste) y el Steinnen, el más occidental. La sierra do Roncador separa el Kuluene del río das Mortes, afluente del Araguaya, y la sierra Formosa separa el río Steinen del Manoel, una de las ramas iniciales del Tapajoz, otro tributario del Amazonas. Los ríos mencionados, Kuluene, Batory, Ronuro y Steinen, concurren todos en un punto situado casi en el cruce del meridiano 53° 50′ con el paralelo 12° 10′ y forman un curso único, que con el nombre de XINGÚ corre hacia el N., describiendo algunas grandes curvas dentro de una larga y estrecha faja que corre de S. a N. entre los meridianos 52° y 54° de longitud O. y se extiende de los paralelos 12° a 20° de lat. S. En este largo trecho, en el que recibe escasos tributarios conocidos, siendo el más notable el Iriri, que lo aborda por su izquierda, el río atraviesa una región muy poco explorada, cubierta de selvas vírgenes casi impenetrables, en la que no existen viviendas humanas. En su curso corta algunos afloramientos cristalinos que atraviesan su lecho, verdaderos bordes de los escalones descendentes de la meseta, y que el río salva con rápidos y cascadas que dificultan, cuando no impiden, la navegación; las

más importantes son las cascadas Martins, bajo el paralelo 10°, y más hacia el N. las *cachoeiras* o rápidos de Piedra Seca, las Montanhas, Paisandú, de Pacajahi y de Canal Grande, estas dos últimas en la postrera región colinosa a través de la cual se abre paso el río antes de llegar al Amazonas, en el que desemboca después de un curso de 2.100 km. Los últimos 120 km. son navegables por grandes buques oceánicos, y el río tiene en esta sección hasta 15 km. de anchura. Su caudal es considerable, pues en el punto de unión de sus ramos surgentíferos alcanza 2.000 m. cúbicos por segundo, y su anchura excede de 500 m. Su cuenca hidrográfica abarca unos 420.000 km. cuad. Toda la región que atraviesa está escasísimamente poblada por indios y colonos y ha sido aún poco explorada, por lo cual se desconoce el número e importancia de los tributarios de su curso medio.

XIÓN. adv. afirm. *Germ.* SÍ.

XIPHIAS. *Zool.* Género de peces acantopterigios, de la familia de los xífidos, con la mandíbula superior prolongada en forma de espada y sin dientes, careciendo también de aletas abdominales. La especie *X. gladius* es el *pez espada* o *emperador,* uno de los peces más veloces en la natación, que realiza a impulsos de su vigorosa cola. Es muy acometedor, luchando con otros peces temibles por su talla y dientes, como los tiburones, a los cuales acostumbra dejar fuera de combate. Para atacarlos da un enorme salto por encima de la superficie del agua, lanzándose sobre la cabeza del tiburón y clavándole en ella su aguda espada. También acostumbra lanzarse rápidamente contra el casco de las embarcaciones de madera, logrando atravesarlas. Este pez, de excelente carne, persigue a las caballas, de las que se alimenta.

XIPHIDIUM. *Zool.* Género de peces de la familia de los blénnidos, constituído por especies habitadoras de la zona litoral de los grandes océanos. Su cuerpo es alargado, desnudo o bien con escamas rudimentarias, ofreciendo en sus flancos el hecho biológico curioso de presentar varias líneas laterales ramificadas que le permiten juzgar sensorialmente de las propiedades del agua marina. Poseen dientes caninos. No tienen aletas abdominales, pero sí una dorsal con radios duros. Las membranas branquióstegas se unen por debajo de la región yugular. Una especie propia de California es *X. mucosum,* así llamada por la gran cantidad de moco que cubre su cuerpo y que le ayuda a deslizarse en su medio.

XIPHILIN o XIFILINO (Juan). *Biog.* Patriarca de Constantinopla, n. en Trebisonda y m. en 1075. Por su gran saber fué elevado a la silla patriarcal de Constantinopla en 1064. En un concilio de veintiocho obispos reglamentó los esponsales. Escribió una homilía sobre la Cruz y relacionada con los ayunos cuaresmales, amén de varios sermones sobre todos los Evangelios del año.

XIPHOCOLAPTES. *Zool.* Género de aves de la familia de las dendrocoláptidas. Son de bastante tamaño, con el pico robusto y arqueado y la cola escalonada. El *X. albicollis,* de plumaje pardo, ondulado de blanco y negro, es frecuente en las Repúblicas centrales de la América del Sur.

XIR. m. *Alquim.* Decíase del color negro.

XIRGU (Margarita). *Biog.* Actriz española, n. en Molíns de Rey en 1888. A los catorce años empezó a actuar en sociedades y teatrillos de Barcelona, iniciándose como profesional en el Romea de la ciudad condal en 1908, donde se aquistó pronto el favor del público dentro del teatro catalán. En 1911 pasó al Teatro Principal de la propia ciudad, donde aumentó su fama, interpretando obras de Guimerá, Sardou, Dumas, Donnay, etc. Sus éxitos en el teatro catalán fueron: *María Rosa, La Reina jove, La Mare, Joventut de princep, La xocolatereta,* etc. Trasladóse a Madrid en 1912, donde causó muy favorable impresión por su arte personal, intenso y vivo, hasta bordear admirablemente la tragedia. En 1913 marchó a América, confirmando sus méritos de gran actriz. Vuelta a España, dió a conocer nuevos valores del teatro español, que le valieron muchos laureles, estrenando además obras de Benavente, Pérez Galdós, Álvares Quintero, García Lorca y otros. En 1936 volvió de nuevo a América, donde continúa, considerada allí como una actriz propia.



Margarita Xirgu en *Doña Inés*

XISTO. m. JISTO.

XISTÓN. m. *Alquim.* Decíase del color verde gris.

XITÓN o QUITÓN. m. *Arqueol.* Túniga griega compuesta de dos piezas cosidas sólo por el lado izquierdo, y asidas en la parte superior mediante corchetes. En esta forma carecía de mangas, era larga y tendida para mujeres, y corta hasta encima de las rodillas para hombres, que solían llevarla abierta del lado derecho, descubriendo la mitad del tórax, ceñida con uno o dos cintos, y rebozada o no la ropa encima de ellos. Ceñíansela las mujeres por igual estilo, sin descubrir nunca el seno, si bien las de Esparta, avezadas a ejercicios activos, dejaban entrever la pierna derecha por la cisura lateral. El XITÓN solía cubrirse con otra sobretúnica menos larga y algo más recia, y encima abrigo de mantelillo o clámide.

¡XO! interj. ¡SO!

XOCOL. m. *Méj.* El ciruelo.

XOCHICALCO. *Geog.* Antigua ciudad de Méjico (Estado de Morelos), de la que quedan aún notables vestigios. El más curioso es la base de un antiguo templo paralelepípedo de 21 m. de lado, de paredes inclinadas y formadas por grandes bloques de piedra profusamente esculpidos, en los que aparece como elemento decorativo dominante la serpiente con plumas (Quetzalcoatl).

XOCHIMILCO. *Geog.* Lago de Méjico, que radica en el Distrito Federal, en el municipio de su nombre y a 15 km. de la ciudad de Méjico. Lo alimentan el río San Buenaventura y numerosas fuentes que surgen en el fondo del mismo lago. De éste parte el llamado Canal Nacional. || Mun. de la misma República, en el Distrito Federal, con 32.600 hab., de ellos 12.900 en la ciudad de su nombre, que es su cabecera, situada a 2.270 m. sobre el nivel del mar y a 21 km. de la ciudad de Méjico. Su origen es anterior a la Conquista; del tiempo de ésta conserva varios edificios notables, civiles y religiosos.

XOIS. *Geog.* C. del Egipto antiguo, en la Delta, situada a 2 km. de Busires y a 4 de Sebenita. Era capital del nomo xoíta, y fué cuna de los reyes de la décimocuarta dinastía egipcia.

XOÍTA. adj. *Geog.* Natural de Xois. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad del antiguo Egipto o a sus habitantes.

XOLOR. m. *Zool.* En ciertas partes de las islas Filipinas, gallo de riña.

XUBETE. m. JUBETE.

XUETA. m. CHUETA.

XUQUEL. m. *Germ.* PERRO.

con vocablo o frase anterior, para dar énfasis o fuerza de expresión a lo que se dice: v. gr.: *¡Y si no llegan a tiempo!; ¿Y si fuera otra la causa?; Y ¿qué tenemos con eso? ¡Santa María!, dijo Sancho, ¿y qué es esto que me ha sucedido?; ¡Y dejas, Pastor santo...* || Precedida y seguida de una misma palabra, denota idea de repetición indefinida; somo: *Días* Y *días, cartas* Y *cartas.* || adv. l. ant. ALLÍ.

YA. adv. t. con que se denota el tiempo pasado; como: YA *hemos hablado de esto más de una vez.* || En el tiempo presente, haciendo relación al pasado; v. gr.: *Era muy rico, pero* YA *es pobre.* || En tiempo u ocasión futura; y así se dice: YA *nos veremos;* YA *se hará eso.* || Finalmente o últimamente; como: YA *es preciso tomar una resolución.* || Luego, inmediatamente; y así, cuando se responde a quien llama, se dice: YA *voy;* YA *van.* || Usase como conjunción distributiva; v. gr.: YA *en la milicia,* YA *en las letras;* YA *con gozo,* YA *con dolor.* || Sirve para conceder o apoyar lo que nos dicen, y suele usarse con las frases: YA ENTIENDO, YA SE VE, que equivalen a ES CLARO, O ES ASÍ.

PUES YA. loc. fam. Por supuesto, ciertamente. U. por lo común en sentido irónico.

SI YA. m. conjunt. condic. que equivale a la sola voz SI como conjunción de la misma clase o a SIEMPRE QUE; v. gr.: *Haré cuanto quieras,* SI YA *no me pides cosas impropias de un hombre de bien.*

¡YA! interj. fam. con que denotamos recordar algo o caer en ello, o no hacer caso de lo que se nos dice. Usase repetida, y de esta manera expresa también idea de encarecimiento en bien o en mal.

YA QUE. m conjunt. condic. Una vez que, aunque, o dado que; v. gr.: YA QUE *tu desgracia no tiene remedio, llévala con paciencia.*

YA. f. *Filol.* Una de las letras del alfabeto sánscrito, comprendida en el grupo de las sonoras del orden de las semivocales. || Vigésimoctava letra del alfabeto árabe, y trigésimotercera del turco. Corresponden a nuestra *y.*

YAACABÓ. m. *Zool.* Pájaro insectívoro de la América del Sur, con pico y uñas fuertes; pardo por el lomo, rojizos el pecho y los bordes de las alas, y blanquizco, con rayas transversales obscuras, por el vientre. Su canto es parecido a las sílabas de su nombre, y los indios lo tienen por de mal agüero. Es el *Accipiter bicolor* de los ornitólogos, especie de gavilán, de la familia de las falcónidas.

YABA. f. *Cub.* Arbol de la familia de las leguminosas *(Andira inermis),* con hojas ovales, flores menudas violáceas y fruto amarillo. La corteza se usa como vermífuga, y la madera se emplea en la construcción.

YABAJERO, RA. adj. *Amér.* En la región andina, toda persona procedente de las tierras bajas.

YABLOJKOV (Pavel). *Biog.* Ingeniero ruso (1847-1894), que se dedicó a hacer experimentos sobre iluminación eléctrica e inventó la bujía que lleva su nombre.

YABLONOI. *Geog.* Importante cadena montañosa de Siberia Oriental, denominada por los mogoles *Dynze-Daban.* Se extiende desde la Transbaikalia hasta el meridiano 124° long. E., orientada de SO. a NE., y mantiénese a una altitud media de 1.500 m. Su punto culminante es el monte Sojondo (2.465 m.), cerca de la frontera de la Mogolia interior. Constituye en toda su longitud la divisoria de aguas entre el océano Pacífico y el océano Glacial Ártico.

YABO. m. En Colombia, Costa Rica y Venezuela, nombre de la leguminosa *Parkinsonia aculeata,* especie de retama muy extendida por toda la América Tropical.

YABUCOA. *Geog.* Mun. de Puerto Rico, en el partido de Humacao, en el SE. de la isla y a 16 km. al S. de la ciudad de Humacao; 21.700 hab., de los cuales sólo 13.600 radican en su cabecera, la ciudad del mismo nombre. Su término produce caña de azúcar, café y tabaco.

YABUNA. f. *Cub.* Hierba de la familia de las gramináceas *(Gramen yabuna),* que abunda en las sabanas; sus tallos, rastreros, se entrecruzan de tal modo que cubren el terreno de una especie de alfombra. Las raíces son hondas y enmarañadas. Es muy perjudicial para el cultivo.

YACA. f. *Bot.* GUANÁBANO.

YACAL. m. *Filip.* Arbol de la familia de las dipterocarpáceas *(Macanera plagata),* que alcanza hasta 20 m. de altura y cuya madera es apreciada para construcciones y muebles. || Madera de este árbol.

YACANA. f. *Zool.* Nombre alusivo al género *Parra,* de aves zancudas limícolas, familia de las páridas, caracterizadas por su pico recto y comprimido lateralmente, un poco grueso hacia el fin y desnudo en la base de la mandíbula superior, llevando sobre la frente una lámina membranosa bífida de color rojo con un apéndice colgante a cada lado de la boca; el plumaje es rojizo en el dorso y en las alas, y negro en la cabeza y cuello; tarsos largos, delgados y anillados; dedos larguísimos provistos de uñas agudas y largas, y alas rematadas en un espolón puntiagudo. Sus costumbres son esencialmente acuáticas, y viven comúnmente en los pantanos, lagunas y orillas de los estanques donde abundan los nenúfares y otras plantas de grandes hojas flotantes, sobre las cuales corren rapidísimamente, sosteniéndose en ellas por medio de sus largos dedos; se alimentan principalmente de insectos, y todas las especies, entre las cuales se encuentra la *P. spinosa,* son propias de América Meridional, donde las llaman también *Aguapeazo.*

YACAPÁ. m. *Zool.* Pájaro sudamericano de la familia tanágridos *(Rhamphococlus jacapa),* con el pico más o menos triangular en la base y algo curvo en el dorso y con una escotadura en la mandíbula superior; alas agudas de tamaño mediano; tarsos y dedos cortos y estrechos, con uñas encorvadas. Este pájaro del Brasil es de plumaje rojo y negro, y por su viveza y costumbres se asemeja al gorrión de nuestros países.

YACARANDA. f. *Bot.* JACARANDA.

YACARÉ. m. *Argent.* CAIMÁN, 1.ª acep.

YACAYA o IACAIA. *Biog.* Aventurero turco que en el siglo XVII disputó el trono otomano al sultán Ahmed-Amendon, primogénito de Mahomet III. Apoyado por un grupo de musulmanes, pretendió en 1615 apoderarse del Asia Menor, y no habiendo podido conseguir sus propósitos, trató de asesinar al sultán. Perseguido activamente por éste, peregrinó largo tiempo en vano por la Valaquia, Moldavia, Polonia, Toscana y Francia, en busca de auxilio, que no consiguió.

YACEDERO. m. Lugar donde por costumbre o precisión se yace.

YACEDOR. m. Mozo de labor encargado de llevar las caballerías a yacer.

YACENTE. p. a. de YACER. Que yace. || adj. Dícese del que está echado o tendido. Aplícase generalmente a la figura humana que en pintura o escultura se representa tendida o echada. || *For.* V. HERENCIA YACENTE. || m. *Min.* Cara inferior de un criadero.

YACER. intr. Estar echada o tendida una persona. || Estar un cadáver en la fosa o en el sepulcro. || Existir o estar real o figuradamente una persona o cosa en algún lugar. || Estar situada una cosa en algún paraje. || Pacer en el campo de noche las caballerías. || fam. Tener trato carnal con una persona.

YACETO. m. ant. *Miner.* Cierta piedra preciosa, que acaso era el jacinto.

YACIENTE. p. a. de YACER. YACENTE. || V. COLMENA YACIENTE.

YACIFATE. m. *Venez.* Nombre vulgar de un árbol de la familia de las burseráceas *(Icica cuspidata)*, de bella madera, semejante al *palo del Brasil*, apta para ser empleada en tintorería. Con su resina se confecciona una especie de cola.

YACIJA. f. Lecho o cama, o cosa en que se está acostado. || SEPULTURA, 2.ª y 3.ª aceps.

SER UNO DE MALA YACIJA. fr. fig. Ser de mal dormir. || Ser de condición inquieta. || Ser hombre bajo, vagabundo y de malas mañas; porque los tales tienen por lo general mala cama, durmiendo en cualquier parte donde les coge la noche.

YACIMIENTO. m. Acción de yacer. || *Geol.* Sitio donde se halla naturalmente una roca, un mineral o un fósil. || *Geol.* y *Miner.* Masa de terreno considerada desde el punto de vista de su disposición o de su naturaleza. Los YACIMIENTOS pueden clasificarse en YACIMIENTOS *en capas*, YACIMIENTOS *en filones* y YACIMIENTOS *en aglomeración*.

YACIO. m. *Bot.* Arbol exótico de la familia de las euforbiáceas *(Hevea guayanensis)*, de 20-30 metros de altura, con tronco grueso y ramas abiertas, sólo pobladas en su extremidad de hojas alternas, pecioladas y compuestas de tres hojuelas elípticas; flores en panojas axilares y fruto capsular con tres divisiones. Abunda en los bosques de la América Tropical y es muy común en Venezuela, y por incisiones en el tronco da goma elástica.

YACK. m. *Zool.* YAK.

YACO. m. *Arg.* Vulgarmente el agua en el Norte del país. || *Méj.* Nombre vulgar de una planta tiliácea *(Tilia mexicana)*, típica de esta familia en el país. || *Per.* Nombre popular de una nutria parecida a la *Lutra brasiliensis*.

YACOLLA. f. *Arqueol.* Especie de manta o casaca de que se servían los incas, hecha de dos piezas con una costura en medio.

YACTURA. f. Quiebra, pérdida o daño recibido.

YACÚ. m. *Zool.* En el Brasil, Paraguay y N. de la Argentina, nombre con que se conocen las especies del género *Penelope* y otras afines.

YACUB-KHAN. *Biog.* Emir del Afganistán, n. en 1849 y m. en 1879. Fué nombrado en 1869 virrey de Herat por su padre Schir-Alí, pero quiso independizarse, siendo detenido en Cabul. No obtuvo la libertad hasta la muerte de su padre, vencido por los ingleses (1879). Estos le pusieron en el trono, pero asesinada la misión inglesa del mayor Cavagnari, el general Robert avanzó hacia la capital del Afganistán, ante lo cual YACUB se vió obligado a abdicar en favor de su primo Abd-er-Rahman.

YACUIBA. *Geog.* C. del S. de Bolivia, situada muy cerca de la frontera argentina, en el Gran Chaco boliviano, del cual se considera como la capital; 2.780 hab. Es una de las puertas de entrada en Bolivia por su parte meridional, y comunica por f. c. con Embarcación (Argentina).

YÁCULO. m. *Zool.* JÁCULO, 2.ª acep. || ALBUR, 3.ª acep.

YACUMA. *Geog.* Río importante del N. de Bolivia, en el depart. de El Beni, afluente por la izquierda del río Mamoré. Nace en la vertiente septentrional de la sierra de Chamaya, una de las últimas estribaciones orientales de la Cordillera Real andinoboliviana, atraviesa varias lagunas situadas al S. del lago Rogagua, y corre con curso sinuoso hacia el ENE. entre bosques vírgenes, desaguando en el Mamoré después de un curso de 450 km.

YACUMAMA. f. *Zool.* En algunas comarcas de América, BOA, 1.ª acep.

YACURE. m. *Venez.* Nombre vulgar de una acacia silvestre que nace en los lechos arenosos de los ríos.

YACUTOS. m. pl. *Etnog.* V. YAKUTOS.

YA-CHOW. *Geog.* C. de la China, en la prov. de Szechewan, situada cerca de la frontera con el Tibet; 40.000 hab. en 1930. Es el principal mercado de la provincia en té empaquetado, del cual exporta anualmente cantidades considerables al Tibet.

YACHT. m. YATE.

YACHTING. m. *Dep.* Nombre inglés con que se designa el deporte de las regatas a vela.

YACHTMAN. m. *Dep.* Aficionado al yachting, patroneador de un yate, balandro u otra embarcación de vela destinada a regatas.

YADGUR-VEDA. m. *Sect. rel.* y *Lit.* El segundo de los *Vedas*.

YAFETO. adj. *Mit.* Sobrenombre de Apolo.

YAGÁN o YAHGÁN. m. *Filol.* Lenguaje hablado por los indígenas de la Tierra del Fuego.

YAGANES YAGONES. m. pl. *Geog.* Pueblo salvaje de la Tierra del Fuego, que vive en el territorio que se extiende al S. de la cordillera que va desde Sarmiento al monte Darwin. Viven de la pesca y la caza.



Una cestera yagana

YAGO. n. p. m. SANTIAGO

YAGODA. *Biog.* Político ruso contemporáneo, de familia judía. Se afilió de joven al partido comunista, y tras de la Revolución de octubre ocupó cargos importantes, entre ellos el Comisariado del Interior y la Jefatura de la Guepeú. Desarrolló una política terrorista y mandó ejecutar a mucha gente. En 1928 se confabuló con la oposición a Stalin. El asesinato de Kirov en 1933 fué el principio de su desgracia, aunque tardó mucho en caer de su cargo. En 1936 su enemigo Yegov se encargó de la dirección de la Guepeú, y YAGODA fué relegado al comisariado de Correos y Telégrafos y al año siguiente fué despojado del título de Comisario General de Seguridad en favor de su enemigo; en abril fué detenido. Su proceso y ejecución en 1938 tuvieron enorme resonancia en todo el mundo.

YAGRUMA. f. *Bot.* Nombre que dan en Cuba a dos árboles maderables, de madera no muy buena, pertenecientes a familias diferentes. || — HEMBRA. *Cub.* Arbol de la familia de las ulmáceas, con hojas grandes, palmeadas, verdes por el haz y plateadas por el envés; flores en racimo, rosadas con visos amarillos. Tiene cualidades medicinales. Es la *Cecropia peltata.* || — MACHO. *Cub.* Arbol de la familia de las araliáceas, de pecíolos largos, hojas grandes, digitadas, tomentosas por el envés, flores blancas en umbela; madera floja; las hojas son medicinales. Es la *Dendroponax morotoloni*.

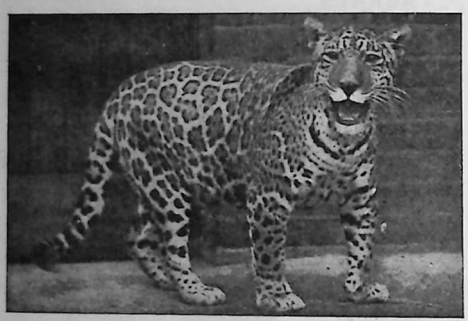
YAGRUMO. m. *P. Rico y Venez.* YAGRUMA HEMBRA.

YAGUA. f. *Cub.* y *P. Rico.* Tejido fibroso que rodea la parte superior y más tierna del tronco de la palma real, del cual se desprende naturalmente todas las lunaciones, y sirve para varios usos y especialmente para envolver tabaco en rama. || *Venez.* Palma que sirve de hortaliza, y con la cual se techan las chozas de los indios y se hacen cestos, sombreros y cabuyas. En la estación de invierno da aceite, que sirve para el alumbrado.

YAGUAL. m, *C. Ric., Hond.* y *Méj.* RODETE, 2.ª acepción.

YAGUANÉ. adj. *Argent.* Dícese del animal vacuno o caballar que tiene el pescuezo y los costillares de color diferente al del lomo, barriga y parte de las ancas. U. t. c. s. || m. Zorrillo hediondo *(Mephitis suffocans)*, negro, con listas blancas y manchas coloradas, frecuente en la región del Plata y en el Brasil, aunque tampoco falta en otras regiones de América || — COLORADO. Dícese del animal de manchas blancas con remiendos colorados. || — NEGRO. Aplícase al animal que tiene remiendos negros.

YAGUAR. m. Félido de gran tamaño, rugidor, con la piel adornada de manchas grandes negras. Se



Yaguar *(Panthera onca)*

encuentra desde Tejas y Méjico, en toda la América Central y Meridional. Es la *Panthera onca*, conocida también por *onza* y *tigre americano*.

YAGUARETÉ. m. *Argent.* YAGUAR.

YAGUARÓN o YAGUARAO. *Geog.* Río del Brasil, que nace en la Sierra Grande, corre hacia el SE. con curso algún tanto tortuoso y sirve de límite en casi todo su curso entre el Brasil y el Uruguay. Después de un curso de 135 km. desemboca en la laguna de Mirim.

YAGUAS o YAHUAS. m. pl. *Geog.* Nombre que se da a las poblaciones indias del Perú y del Brasil, que habitan las orillas del Amazonas. Son indios de tipo esbelto, que vive en estado primitivo.

YAGUASA. f. *Cub.* y *Hond.* Ave palmípeda *(Anas arborea)*, especie de pato salvaje, pequeño, de color pardo claro y manchas obscuras; habita a orillas de lagunas y ciénagas.

YAGÜE. m. ant. SANTIAGO.

YAGÜE DE SALAS (Juan). *Biog.* Poeta español, n. en Teruel en el último tercio del siglo XVI. Fué notario del reino y secretario del Ayuntamiento de la capital turolense. Autor del poema, en versos endecasílabos, *Los amantes de Teruel* (1616), en cuya trágica historia, de la que él pretende dar una versión absolutamente verídica, toma pie para evocar los tiempos del obscuro reino de Sobrarbe y las épicas gestas de la conquista de Valencia. Cervantes, Lope de Vega y otros literatos le elogiaron.

YAGURÉ. m. *Amér.* MOFETA, 3.ª acep.

YAHIÉ. *Mit.* Entre los mahometanos de Persia, nombre del ángel de la muerte.

YAHUDA (Abrahán Salom Ezequiel). *Biog.* Filólogo y erudito hebreo, n. en Jerusalén en 1877. Estudió en Alemania, fué profesor de filología semítica en Berlín (1905-14) y de igual materia y de literatura judeoespañola en la universidad de Madrid (1915-22); es miembro correspondiente de la Academia de la Historia en Madrid. Publicaciones principales: *Sobre la poesía arábiga de los judíos españoles* (1895; en hebreo); *Un capítulo sobre la poesía hebraica religiosa de España* (1915); *Contribución al estudio del judeoespañol* (1915); *Die Sprache des Pentateuch in ihren Beziehungen zum Aegyptischen* (1929-33, 2 vols., el segundo en inglés); *The Accuracy of the Bible* (1934); *Les murailles de Jéricho* (1935); *Don Isaac Abrabanel* (1937); *Las dos sinagogas de Toledo* (en hebreo); *Saadia Gaon and his Arab Surrounding* (1942); etc.

YAHUILMA. m. *Zool.* Especie de loro del género *Conurus (C. cyanolisens)*, que vive en Chile y la Argentina hasta Patagonia, con el que algunos ornitólogos han querido hacer un género aparte clasificándolo como *Cyanolisens patagonicus*. En la Argentina se le conoce por *loro barranquero*.

YAHGAN. m. YAGÁN.

YAHVÉ. *Bibl.* El nombre de Dios, en el Antiguo Testamento, donde se halla 6.823 veces; por otro nombre *Tetragrammaton*, según las cuatro letras de que se compone. En el texto masorético se le añaden las vocales de Adonaí (YaHoVaH) y las de Elohim, cuando le precede Adonaí (YeHoViH). Es el nombre sagrado por excelencia, el inefable (impronunciable).

YAHYA ALMOTALÍ BENALÍ. *Biog.* Penúltimo de los califas cordobeses, que reinó en las postrimerías turbulentas del califato. Disputó el trono a su tío Carim y le obligó a abandonar la capital (1021), pero fué desposeído por los bereberes, que llamaron de nuevo a Casim (1023). Arrojado éste por el pueblo de Córdoba, YAHYA se apoderó de él en Jerez y años después le mandó asesinar en Málaga. Restablecido por segunda vez en el trono YAHYA BENALÍ, reinó de 1025 a 1027, en que fué substituído por Hixem III Almotad, último califa de Córdoba. || — BEN IMAIL BEN ALMAMÚN (ALCÁDIR). *Biog.* Ultimo rey moro de Toledo (1074-1085) (el Alimenón de las crónicas castellanas), de la dinastía de los Benidurines. Aliado y tributario del rey castellano Alfonso VI, el cual había prometido no atacarle mientras vivieran él y su hijo, fué destronado por los reyes que se entregaron al rey de Badajoz Almotagüáquil. Recobró el reino con la ayuda del castellano (1084), y un año más tarde, ante la presión de Alfonso VI, lo abandonó y pasó a regir el reino moro de Valencia. Destronado en una revuelta, se alió con el rey moro de Zaragoza, quien mandó en su auxilio al Cid. Recuperó el reino con esta ayuda, pero fué nuevamente destronado en 1092. Dos años más tarde Valencia, en poder de los sublevados, caía en manos del Cid.

YAICUAJE. m. *Cub.* Arbol de la familia de las sapindáceas *(Exothea paniculata)*, con hojas compuestas, brillantes; flores blancas en panoja; madera compacta de color rojizo claro.

YAICHIHUE. m. *Chil.* Planta americana de la familia de las bromeliáceas *(Tillandsia humilis)*.

YAILA (Montes). *Geog.* V. IAILA.

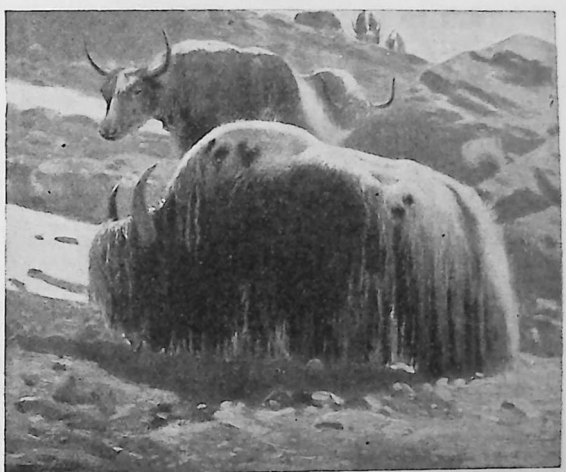
YAITÍ. m. *Cub.* Arbol de la familia de las euforbiáceas *(Gymmantes lucida)*, con hojas lanceoladas; flores pequeñas amarillas. Su madera, que es muy dura, se usa para vigas y horcones.

YAIZA. *Geog.* Mun. de las islas Canarias (España), en la de Lanzarote, prov. de Las Palmas, con 1.440 hab., de ellos 623 en su cabecera, el lugar homónimo.

YAJÁ. m. *Zool.* CHAJA.

YAJUR-VEDA. m. *Hist. rel.* y *Lit.* YADGUR-VEDA.

YAK. m. *Zool.* Rumiante de la familia de los bóvidos, que constituye la especie *Poephagus grunniens*, nombre específico no muy adecuado, ya que, según algunos exploradores y naturalistas, el YAK salvaje no emite ese característico gruñido, parecido al del cerdo, que produce el YAK doméstico, sino que es mudo en su vida natural. El YAK es un rumiante que vive a considerable altura en la meseta del Tibet; su alzada es de 1,8 m. y su estampa parecida a la del buey, pero desprovisto de papada. Lleva, en cambio, a los lados unas largas crines que caen como una gualdrapa desde la garganta hasta la porción media de los muslos, existiendo las mismas crines en la cola, que se parece en parte a la de los caballos. Los cuernos salen horizontales a los lados de la frente, doblándose luego hacia adelante y arriba. Tiene además una jiba sobre los hombros, debida a un saliente que forman las apófisis espinosas de las primeras vértebras dorsales y la última cervical, apófisis que son muy largas. El color del pelaje es negro, algo rojizo en el dorso, pudiendo ser blancas las crines de los costados y las de la cola. Vive en rebaños formados por numerosas cabezas de ganado, sobre todo hembras y terneros, que se independizan de los machos adultos. Se alimentan de hierba, desdeñando el grano, y en invierno descienden desde las grandes altitudes de más de 6.000 m. a los valles, desde los cuales suben a las altas mesetas durante el verano. No obstante su corpulencia y aspecto pesado, suele emprender carreras veloces, lo que, unido a su resistencia, hace que se le domestique en Mogolia y Tartaria y se le emplee como bestia de carga y de silla. Las hembras tienen una producción láctea abundante, y su leche es muy aromática y mantecosa, bastante parecida a la de vaca. Este animal se utiliza también por su carne y sus crines. Se le llama asimismo *buey de cola de caballo* y *vaca gruñidora*.



Yak *(Poephagus grunniens)*

YAKIMA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wáshington, en la orilla derecha del río homónimo, afluente del Columbia; 23.800 hab. Es el centro de una región antes desértica, pero hoy transformada en rica zona agrícola gracias a la irrigación artificial. Algo al S. radica una extensa reserva de indios (1.470 km. cuad.), que lleva el mismo nombre *(Yakima Indian Reservation)*, y al NO. el famoso *Rainier National Park*. Producción y comercio de frutas; industrias derivadas; exportación de maderas, etc.

YAKUTIA o YACUTIA. *Geog.* Nombre de la República Autónoma Socialista Soviética de los Yakutos *(Yakutskaia A. S. S. R.)*, creada en 1922, que ocupa parte de la Siberia Central y gran parte de la Oriental (V. el mapa de la U. R. S. S., porción oriental). Forma parte, dentro de la U. R. S. S., de la Federación de Repúblicas Socialistas Soviéticas Rusas; su límite occidental no corresponde a accidentes físicos bien determinados; no así su límite meridional, que coincide en gran parte con la cordillera de los montes Yablonoi, y el oriental, constituído en casi su totalidad por la cadena de los montes Stanovoi hasta la altura del círculo polar ártico, a partir del cual un pequeño río, el Chaun, marca el límite con la provincia del Este. El límite septentrional lo forma en toda su longitud el océano Glacial Artico, cuya costa tiene en la República unos 2.000 km. de longitud y queda limitada al O. por la desembocadura del río Anabar o Anabara. Esta costa es desértica, y en ella se abren grandes bahías en correspondencia con las bocas de algunos grandes ríos (Lena, Indikirka, Kolyma y otros). El área comprendida entre estos límites es de 3.792.570 km. cuad., y su población era de 400.514 hab. (datos del *Statesman's Year-Book* de 1944). La mayor parte del territorio (tan extenso como la Rusia Europea propia) pertenece a la cuenca del río Lena, el mayor de todos los que la riegan. Atraviésanlo en diferentes direcciones cadenas montañosas o de colinas elevadas; la altitud de los elementos de unas y otras no excede jamás de 1.000 m. sobre el nivel del mar. El clima es rudo, extremado y rígido en invierno, estación que dura casi nueve meses; tras una primavera cortísima, va seguido de un verano corto, pero algo caluroso (época vegetativa). En esta comarca radica el *polo del frío* (V. VERJOIANSK); las oscilaciones anuales entre el mínimo invernal y el máximo estival alcanzan hasta 67°; la orientación especial de las cadenas montañosas orientales impide que la acción suavizadora del océano Pacífico se deje sentir en el país, por lo que todo él, incluso los ríos, queda cubierto por una espesa capa de hielo durante nueve meses del año, y la nieve, que cae en abundancia, durante la estación fría, borra todo accidente que no sean las montañas y las colinas. En la parte meridional existen extensas zonas cubiertas de bosques, cuyas especies varían, predominando unas u otras según la altitud; es la *taiga*, que alcanza hasta el círculo polar. Todo el territorio que se extiende al N. de éste pertenece al dominio de la tundra, en la cual los centros habitados desaparecen, restando sólo algunos estacionamientos humanos desparramados y que sólo en invierno se comunican entre sí y con el resto del mundo mediante el trineo. No existen vías fluviales de comunicación, utilizadas únicamente durante la buena estación; pero la administración soviética, con el fin de revalorizar el país con la explotación de nuevos campos de oro y hulla, ha construído algunas carreteras y líneas férreas de penetración, cuyos trazados son mantenidos en el mayor secreto (línea férrea del Angara-Lena y otras). La inmensa mayoría de la población es rural (unos 322.000 hab.); las industrias principales del país son la caza de animales de piel, la explotación de los bosques y la de las minas de oro, muy nume-

rosas (producción media anual, 280.000 onzas de metal fino). Allí donde el clima lo permite (alrededores de Yakutsk, orillas del Lena y del Olekma) se cultivan cereales (trigo y cebada), patatas, zanahorias, etc. Además del oro y la hulla, se benefician numerosos yacimientos de plomo, cinc, plata y sal. El régimen soviético procura intensificar la enseñanza en el país: en 1939 funcionaban 475 escuelas de enseñanza primaria, a las cuales asistían unos 40.000 alumnos, y 50 escuelas superiores, con 9.000 alumnos. La capital de la República es *Yakutsk*. La población la forman en su mayoría los yakutos (84 por 100), y el resto los tunguses, chiukis, chinos, coreanos, rusos (11 por 100) y yukagiris.



Yakutos agricultores del territorio de Olekminsk

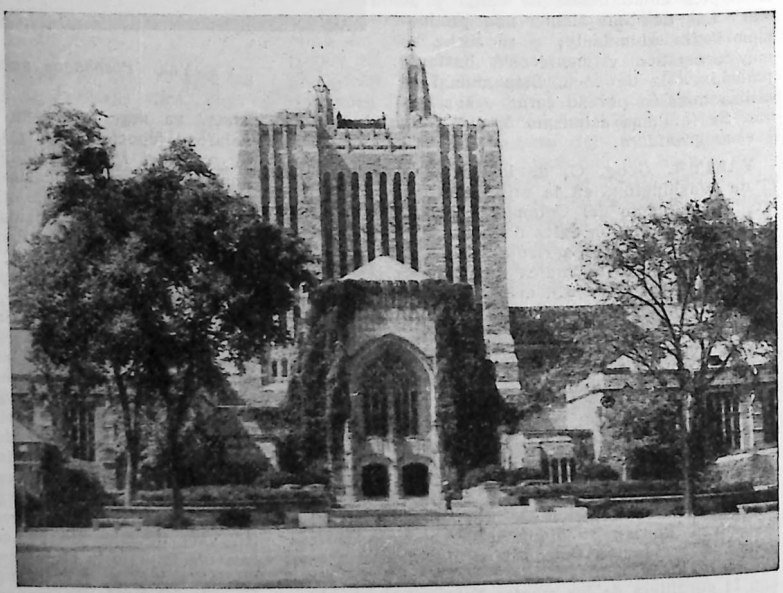
YAKUTOS o YACUTOS. m. pl. *Etnog.* y *Geog.* Pueblo que habita en la Siberia Nordoriental y constituye el 85 por 100 aproximadamente de la población de la República Autónoma por ellos denominada *de los Yakutos* o *Yakutia* (en total, unos 340.000 individuos). En parte son cazadores, pastores nómadas, y el resto agricultores y pescadores. Son de raza turca, más o menos mezclada con sangre rusa o mogólica, lo cual da origen a los tres grupos preponderantes en el país. Buenos artesanos y comerciantes, viven en casas estrechas, construídas con troncos de madera inclinados, de modo que la construcción asume la forma de pirámide truncada, con paredes de arcilla, en las cuales se abren estrechas ventanas.

YAKUTSK. *Geog.* C. de la U. R. S. S., capital de la República Autónoma de los Yakutos, situada a 3,5 km. de la orilla izquierda del río Lena, a los 62° 5′ de lat. N. y 129° 4′ de long. Este. Su población ascendía a 10.513 habitantes en 1936. Los edificios públicos, oficinas del Estado y escuelas están construídos con ladrillos y piedra; el resto de las construcciones son de madera y se levantan sobre plataformas con el fin de protegerse contra las inundaciones durante la época del deshielo, así como contra las masas de hielo que arrastran las aguas durante el mismo. Comunica por telégrafo con Yeniseisk y otras ciudades, pero ni esta clase de comunicación, ni la que se establece en primavera y otoño por carreteras o caminos, son seguras a causa de los hielos, por lo que, con el fin de evitar su aislamiento, el régimen soviético ha establecido el servicio aéreo entre ambas ciudades. Sus alrededores están cultivados durante la buena estación.

YAL. m. *Chil.* Pájaro pequeño del orden de los conirrostros, familia de los fringílidos *(Phrygilus aldunatei)*, con el plumaje oliváceo, la cabeza gris y el pico amarillo.

YALE (Elihu). *Biog.* Comerciante inglés, n. en Boston según se cree (1649?-1721), cuya familia marchó a Inglaterra. Allí fué educado y entró en la Compañía de las Indias Orientales. Fué gobernador en Madrás, amasó gran fortuna y regresó a Inglaterra en 1699. Subvencionó ampliamente en diversas ocasiones una escuela en el Estado de Connecticut, a la que se dió su nombre en agradecimiento y que después fué trasladada a New Haven.

UNIVERSIDAD DE YALE. El tercer centro de enseñanza superior, en orden de antigüedad, de los Estados Unidos, situado en New Haven, en el Estado de Connecticut. La idea de su fundación se debe al reverendo James Pierpont, párroco de New Haven, en 1701. Su primera sede fué Killingworth, de donde fué trasladada en 1707 a Saybrook y definitivamente a New Haven con el nombre de *Collegiate School*, que cambió en 1718 por el actual en homenaje a su benefactor Elihu Yale. El año 1887 fué elevado a la categoría de universidad. Es una de las más famosas de Norteamérica. Tiene una magnífica biblioteca, para la que fué levantado un edificio monumental *(Sterling Memorial Library)*. En 1942 contaba con 826 profesores y 4.986 estudiantes.



Biblioteca de la Universidad de Yale

YALMENO. *Mit.* Hijo de Ares y Astioquea y hermano de Ascálefo y Orcomenos. Fué uno de los pretendientes de Helena; formó parte de la expedición de los Argonautas; se halló en la guerra

de Troya, y después de la toma de esta ciudad fundó una colonia en las costas de la Cólquida.

YALPOR. *Mit.* Dios del trueno, entre los antiguos peruanos.

YALTA. *Geog.* V. KRASNOARMEISK.

CONFERENCIA DE YALTA. Se dió este nombre a la que celebraron Churchill, Roosevelt y Stalin en los primeros días de febrero de 1945 en el Palacio de los Zares de Rusia, en Livadia, en las inmediaciones de aquella localidad. Las deliberaciones versaron sobre los problemas relacionados con el fin de la guerra en Europa. El 12 de febrero terminó la conferencia, y de ella se facilitó una referencia en la cual se anunciaban los acuerdos más importantes que habían tomado. Se referían principalmente a la futura ocupación y trato de Alemania; la reorganización de los países liberados o en vías de serlo; el régimen sobre el futuro gobierno de Polonia y Yugoslavia, respecto del cual la opinión de los aliados occidentales difería grandemente de la de Rusia; la creación de una comisión de reparaciones o compensaciones de guerra; la convocatoria de la conferencia de San Francisco, integrada por todas las Naciones Unidas, y el castigo de los culpables de la guerra. Por la vasta trascendencia de sus acuerdos, la CONFERENCIA DE YALTA es sin duda la más importante de las celebradas en Europa desde el congreso de Viena.



Churchill, Roosevelt y Stalin, en la Conferencia de Yalta

YA LU o YA LU-KIANG. *Geog.* Río, en parte navegable, cuyo curso constituye durante largo trecho el límite geográficopolítico de la Corea con Manchukuo (Asia Oriental). Nace en la cadena montañosa de Paik-tu-san, corre de NE. hacia el SO., y después de un curso sinuoso de 500 kilómetros, durante el cual recibe escasos afluentes, desemboca en la bahía de Corea, en el mar Amarillo. Se hizo famoso por la resonante victoria de las tropas japonesas sobre el ejército ruso el 1.º de mayo de 1904, primera de las logradas por el Japón durante la guerra rusojaponesa (1904-1905). En su desembocadura, la escuadra japonesa derrotó a la china en julio de 1894, durante la guerra chinojaponesa, y tal victoria dió a los primeros el dominio del mar durante el resto de la campaña.

BATALLA DE YA LU. *Hist.* El primero de los grandes combates de la guerra rusojaponesa, reñido a orillas de dicho río y ganado por los japoneses al mando del general Kuroki (1904).

YALUNKA. m. Lenguaje de los indígenas de Sierra Leona, en el O. de Africa.

YA-LUNG-KIANG o JALUN-KIANG. *Geog.* Río de China, que nace en el límite del Tibet y el país de Kuku-Noor, al pie de la cadena de los montes Bajen-Kala o Datsí, que separan sus fuentes de las del Hwan-ho o río Amarillo; corre hacia el S., se une con el Kian-chang-kiang, riega la provincia de Szechwan, y después de 1.375 km. de curso entre cadenas de montañas, desagua en el Yang-tsé-kiang. En la parte alta de su curso se conoce con los nombres de *Nia-tchu* y *Dsa-tchu*. Su valle, generalmente estrecho, está muy poco poblado y en él no radica ninguna ciudad importante. Parte de su curso (unos 200 km.) es desconocido, pues transcurre en gargantas que las aguas se han abierto entre montañas rocosas cortadas a pico.

YALPUTCH o JALPUTCH. *Geog.* Lago del S. de la Besarabia, verdadero ensanchamiento del río homónimo por rellenamiento de un valle bajo y poco profundo, estrecho y de unos 50 km. de longitud de N. a Sur. Su área es de unos 270 km. cuad. Desagua mediante un canal en el lago Kugurluj, que a su vez comunica con el Danubio y con la zona pantanosa que rodea a este río, mediante varias bocas.

YAMA. *Mit.* Dios de la muerte en la mitología védica, y como los arios no quemaban sus cadáveres, sino que los enterraban, YAMA personificó asimismo la tierra donde aquéllos eran sepultados.

YAMADURI. m. *Germ.* MADROÑO.

YAMAGATA. *Geog.* C. del Japón, en la parte septentrional de la isla de Nippón, hacia los 38° 15′ de lat. N. y 140° 25′ de long. E., a 50 km. al O. de Sendai, en una extensa llanura regada por el río Sugawa, al pie de una elevada cadena montañosa; 73.000 hab. Es la capital del *ken* o provincia homónima (9.260 km. cuad., con 1.185.000 hab.). Es centro comercial importante, con notables y venerados templos budistas, muy visitados.

YAMAGATA (Aritomo, príncipe). *Biog.* General y hombre de Estado japonés (1838-1922). En un viaje a Europa estudió la organización militar francesa y alemana. Figuró en el partido conservador, fué ministro del Interior, de la Guerra, presidente del Consejo, y gozó siempre de gran influencia cerca del emperador. Introdujo el servicio militar obligatorio, fué el fautor de la guerra contra China en 1894, representó en 1896 al Japón en la coronación del emperador de Rusia y fué jefe del Estado Mayor en la guerra rusojaponesa de 1904. A él se deben la adquisición de Formosa, Port-Arthur y Corea. Abolió la aristocracia militar hereditaria y la substituyó por el partido del ejército.



Aritomo Yamagata

YAMAGUCHI. *Geog.* Pob. del Japón, en el extremo SO. de la isla de Nippón, prov. de Suwo,

cerca del límite con la de Nagato, en una región montañosa; 32.700 hab. Es cabeza del *ken* homónimo (6.020 km. cuad., con 1.067.900 hab.).

YAMAL. *Geog.* Península de la Siberia Occidental, llamada también *Peninsula de los Samoyedos*, situada entre el estuario del Obi y el mar de Kara. Tiene 875 km. de largo por 140 a 240 de ancho. El territorio, dividido en dos vertientes por una línea central y longitudinal de tierras altas, es llano y pertenece al dominio de la tundra; sólo es visitado durante el verano por pastores samoyedos nómadas. Abundan los lagos, y en éstos las aves acuáticas durante la buena estación; asimismo son numerosos los osos blancos y las morsas, perseguidos activamente por los cazadores samoyedos.

YAMA-MAI. m. *Zool.* Especie de gusano de seda del Japón, que vive en el roble y se ha aclimatado en Alemania, Bélgica y Francia. Es la *Antheraea yamamai*, de la familia de los satúrnidos.

YAMAMOTO (Isoroku). *Biog.* Almirante japonés (1884-1943). Tomó parte en la guerra rusojaponesa, siendo herido. Agregado naval en la Embajada de Wáshington (1925), director de la Academia Aeronáutica Naval, comandante de acorazados, agregado naval durante cuatro años en Wáshington, representante de su país en la Conferencia Naval de Londres (1934), donde pidió la prohibición de los portaaviones y no admitió la limitación de armamentos, viceministro de Marina, jefe en 1938 del arma aérea japonesa, almirante en 1939. La obsesión de su vida era guerrear con los Estados Unidos, «pagar al comodoro Perry su visita». Al estallar la Guerra era almirante mayor y sobre él recae la responsabilidad inmediata del ataque a Pearl Harbour. Decía en voz alta que quería dictar la paz en la propia Casa Blanca. Murió en abril de 1943 a bordo de un avión en un combate, y no se dió a conocer su muerte, por la importancia que tuvo para el Japón, hasta fines de mayo, siendo enterrado con grandes honores.

YAMAO. m. *Cub.* Arbol de la familia de las meliáceas *(Cuarea trichilioides)*; tiene hojas con folíolos oblongos que sirven de pasto al ganado; flores blanquecinas pequeñas en panoja; madera blanca que se emplea en la construcción.

YAMASHIRO o YAMASIRO. *Geog.* Una de las cinco provincias imperiales o privadas del Japón, en el S. de la isla de Nippón, de escasa extensión, pero de gran importancia por formar parte de ella la famosa ciudad de Kyoto y otras también importantes. Por su extremo oriental se asoma al lago Biwa. En sus centros industriales, que son muchos, se fabrican renombradas sederías, tejidos adamascados, bronces, lacas y porcelanas.

YAMATO. *Geog.* Nombre primitivo del Japón, aplicado hoy tan sólo a la provincia imperial, situada en el S. de la isla de Nippón, en la península de Kii, y cuya capital fué Nara, residencia de los emperadores desde 709 a 784.

YAMATO-DAKE. *Biog.* El más famoso héroe japonés de los tiempos fabulosos. Hijo del emperador Keiko (71-130), sometió a los habitantes de Tsukushi, luego el Kuanto y el macizo de Shinano. Se le atribuye el descubrimiento del árbol de la laca.

YAMATO-RIU. *Hist.* Escuela de pintura japonesa, fundada en el siglo XI. Por su método y los asuntos en que preferentemente se ocupa, es la más nacional de todas. Esta escuela nos da a conocer los vestidos, costumbres y ceremonias del antiguo Japón. Sus dibujos nos traen a la memoria los dibujos iluminados de la Edad Media.

YAMBA. *Mit.* Hija de Pan y de la ninfa Eco, que casó con Celeo, rey de Eleusina. Habiendo Demeter perdido a su hija, YAMBA supo alegrarla con sus narraciones y hasta provocar en ella la risa. Se le atribuye la creación del verso yámbico.

YÁMBICO, CA. adj. Perteneciente o relativo al yambo. || V. VERSO YÁMBICO. U. t. c. s.

YÁMBLICO. *Biog.* Rey de Emesa (Siria) en el siglo I antes de J. C., que figuró entre los partidarios de Julio César contra Pompeyo. || *Biog.* Filósofo neoplatónico, n. por los años de 310, discípulo de Anatolio y de Porfirio. De sus numerosas obras sólo quedan cinco libros de los diez que compuso *Sobre la filosofía de Pitágoras*, un *Tratado de los misterios egipcios* y varios fragmentos.

YAMBO. m. Pie de la poesía griega y latina, compuesto de dos sílabas: la primera breve y la otra larga. || Por ext., pie de la poesía española, que tiene una sílaba átona seguida de otra tónica, como *pastor*. || *Bot.* Arbol grande, de la familia de las mirtáceas *(Jambosa vulgaris)*, procedente de la India Oriental y muy cultivado en las Antillas, que tiene las hojas opuestas y lanceoladas, la inflorescencia en cima y por fruto la pomarrosa.

YAMBO EL-BAHR o YAMBU. *Geog.* C. de Arabia, en el Hejaz, situada en la orilla oriental del mar Rojo, hacia los 24° 4′ 30″ de lat. N., en el fondo de una estrecha y profunda bahía bien abrigada, a 160 km. en línea recta de Medina, a la cual está unida por un camino de caravanas; 7.200 hab. Está cercada de murallas. Es el puerto de Medina.

YÁMBOL. *Geog.* C. de Bulgaria, situada a orillas del Tunja, afluente del Maritza, en medio de una región pantanosa y a 72 km. al O. de Burgas; 23.785 hab. en 1939. Es un importante centro cerealista. Posee restos de algunas hermosas mezquitas. Es ciudad antigua (siglo X) y denominada por los bizantinos *Hyampolis*.

YAMBUL. m. *Bot.* JAMBOLÓN.

YAMETHIN. *Geog.* C. y distr. de Birmania, en la división de Mandalay. La ciudad tiene estación en el f. c. de Rangún a Mandalay y está situada al S. y a 180 km. de esta última; 27.000 hab. Es el centro del comercio con los Estados Shan que rodean a su distrito; éste tiene 11.700 km. cuad. y una población de 345.000 hab., y produce en abundancia maíz, arroz y semillas oleaginosas.

YAMI (Mur-eddin Abd-er-Rahmán). *Biog.* Poeta y gramático persa, n. en Yam (1414-1492). Admirado por su sabiduría y su inspiración, gozó de gran influencia en la corte de los sultanes de Herat.

YAMO. *Mit.* V. IAMO.

YANA. f. *Cub.* Arbol de la familia de las combretáceas *(Conocarpus erecta)*, con hojas alternas, flores en racimo, tronco tortuoso y madera muy dura, usada para construcción. || Con el mismo nombre se conoce la *Ximenia americana*, de la familia de las olacáceas.

YANA. *Geog.* Río de la Siberia Oriental, en la R. A. S. S. de Yakutsk, que nace en la vertiente septentrional de los montes Verjoiansk, corre hacia el N. y desagua en el mar Glacial por varias bocas, después de un curso de 1.030 km., frente al archipiélago de Nueva Siberia. Su región está casi deshabitada.

YANACÓN. m. *Per.* YANACONA, 2.ª acep.

YANACONA. adj. *Amér.* Dícese del indio que estaba al servicio personal de los españoles en algunos países de la América Meridional. U. t. c. s. || *Bol.* y *Per.* Indio que es aparcero en el cultivo de una tierra.

YANACONIZAR. tr. *Amér.* Dividir una hacienda de campo en lotes y distribuir éstos entre yanaconas.

YANAÓN. *Geog.* Establecimiento francés en la India Oriental Inglesa, situado a 12 km. de la costa del golfo de Bengala, en la orilla izquierda del Gautamí, brazo izquierdo y principal del Godavari, hacia

los 16° 44′ de lat. N. Su población es de 5.711 hab. Su área es de unos 18 km. cuad.

YANCÍ. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Pamplona, con 612 hab., de ellos 201 en su cabecera, la villa homónima.

YADIATUBA. *Geog.* Río del Brasil, que nace en el confín occidental del Estado de Amazonas, se dirige hacia el NE. y, después de un curso de 450 kilómetros, desemboca en la orilla derecha del Amazonas, más arriba de San Pablo de Olivenza. Su curso es una región casi totalmente inexplorada, habitada por indios abaicús.

YANÉS (Francisco Javier). *Biog.* Historiador venezolano, que floreció a mediados del siglo XIX. En 1840 publicó en Caracas un *Compendio de la Historia de Venezuela* desde su descubrimiento hasta la proclamación de la independencia; además dejó manuscrita una *Historia de Venezuela desde 1811 a 1830.*

YANGADA. f. *Mar.* JANGADA, últ. acep.

YANG-CHOW-FU. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kian-Su, situada a orillas del Gran Canal imperial de Iu-Ho y al S. y a poca distancia del río Yang-tsé-kiang. Su población es aproximadamente de 9 km. de circuito; fué capital del antiguo reino Yang y posee numerosos monumentos, edificios y jardines. Marco Polo residió en ella tres años como gobernador de la misma por orden del emperador de la China de 1282 a 1285. Hoy es un centro comercial y literario.

YANG-TSÉ-KIANG. *Geog.* Uno de los grandes ríos del Asia Oriental, tributario del océano Pacífico (mar de la China Oriental), el primero quizá de todo el Continente por su importancia económica y uno de los mayores del mundo, conocido generalmente por los europeos con el nombre de río *Azul.* Discutida durante mucho tiempo entre los geógrafos cuál era su verdadera fuente, ya que ésta radica en país poco explorado aún del Asia Central, hoy se admite que nace en la parte central de la elevada y extensa meseta del Tibet, fijándola la cartografía alemana en la intersección del paralelo 34° 5′ de latitud N. con el meridiano 91° de long. E., a 4.800 m. sobre el nivel del mar y a unos 430 km. al ESE. de las fuentes del Hwang-ho. Su curso ha sido dividido en cuatro secciones: curso alto, desde sus fuentes hasta P'ing-shan, al Oeste de Sui-fu; curso medio, desde P'ing-shan hasta I-chang; curso inferior, desde I-chang hasta Nanking; y región de la delta, desde Nanking hasta su desembocadura. La primera parte de su curso ha sido aún poco explorada y se desconoce en parte; corre hacia el Este con el nombre de *Drei-chu* (Murus) o *Di-tchu,* y penetra en la región del Kuku-Nor con el nombre de *Mus-ussu,* descendiendo rápidamente de nivel y corriendo por el fondo de un estrecho valle entre montañas elevadas, paralelamente en la misma dirección y muy próximo al Mekong, para penetrar en la meseta del Szechwan chino con el nombre de *Drei-chu,* que conserva hasta Batang, a 2.870 m. de altitud y bajo el paralelo 30° de lat. Norte. A partir de Batang se le conoce ya con el nombre propio, que conserva hasta su desembocadura; encajonado en estrechísimo valle bordeado por altas montañas de laderas empinadas, desciende hacia el S. hasta el paralelo 27° y una barrera montañosa le obliga a modificar bruscamente su curso y dirigirse durante 130 km. hacia el N., hasta un punto en que otra barrera lo fuerza a tomar de nuevo la dirección primitiva, corriendo siempre por estrechas gargantas y perdiendo altitud mediante numerosas cascadas y rápidos. El río se va abriendo paso entre las intrincadas cordilleras del SO. de la China, y con el nombre local de *Kin-scha-kiang* (río de Oro) avanza hacia el S. y SE., cambiando en el trayecto numerosas veces de dirección dentro de la provincia china del Yün-nan, cuyo límite con la de Szechwan marca y constituye durante cierto trecho, en el cual recibe su primer gran afluente, el Ya-lung, por su orilla izquierda. Después de bañar a Tung-schwang, en el Yün-nan, baña a Hsü-tcheu o Sui-fu, en el Szechwan, y 300 km. más al E. a Chung-king, término absoluto de la navegación a vapor por vapores especialmente construídos para remontar a fuerza de máquinas las estrechas y peligrosas gargantas de esta parte de su curso y los numerosos remolinos y rápidos que se forman en su corriente. Este tramo medio del río entre Chung-king e I-tchang (meridiano 111° 15′) es de los más famosos de la navegación a causa de las grandes dificultades que es preciso vencer en ella. En esta porción de su curso recibe el gran río, por su izquierda, el Min-kiang y el Kia-lin-kian, navegables, así como también algunos de los afluentes de éstos. Por la derecha recibe el Ho-kiang o Chih-shui y el Wu-kiang, ambos navegables. En este tramo desciende el nivel del río desde 212 hasta 42 m. sobre el nivel del mar. En



Las gargantas del Yang-tsé-kiang en Yün-nan

I-tchang, en la provincia de Hu-pe, límite superior de la navegación a vapor normal, comienza el curso bajo del río, cuyo desnivel se reduce a sólo 4 cm. por kilómetro hasta Han-kow, para descender aun más y hacerse prácticamente nula su pendiente desde esta última ciudad. Ahora el curso se caracteriza, a partir de Scha-shi, 100 km. más abajo de I-tchang, por los numerosos meandros que describe en la amplia llanura aluvional, a la que inunda a veces con inusitada violencia y en vastas extensiones (90.000

kilómetros cuad. en la avenida del año 1931), lo cual ha obligado a construir largos y potentes diques de defensa. La altura normal de las aguas sobre las del mar en Han-kow, situada a 1.100 km. de la desembocadura del río, es sólo de 12 m. Este río, cuyo lecho se amplía considerablemente, riega las provincias de Anh-wei, Kiang-su y parte septentrional de la de Che-kiang, atraviesa una extensa zona lacustre cuyos lagos actúan como depósitos y reguladores de las aguas sobrantes durante las avenidas, y después de un curso que se calcula en muy cerca de 5.000 km., desagua en el mar de la China septentrional por tres canales. En este curso inferior recibe cuatro grandes tributarios navegables: uno por la izquierda, el Han-ho, también llamado Han-shui; y tres por la derecha, el Yuen-kiang, el Sing-kiang y el Kian-kiang. La enorme cantidad de materiales sólidos que arrastra el río ha originado dos islas, la mayor denominada Tschungmin, muy poblada (unos 850.000 hab.), y otra menor en vías de unirse al Continente. De los tres canales mencionados, el del S. es el más amplio y profundo y por él se mantiene la navegación de los grandes vapores oceánicos (hasta de 6.000 tons.), que remontan el río hasta Han-kow. La llanura última atravesada por el río, de unos 150.000 km. cuad. de área, posee una de las redes de canales más completas y complejas del mundo (más de 50.000 km. de longitud), que facilitan la distribución, circulación y salida de las aguas del gran río en la época de las avenidas, y en todo tiempo constituyen magníficas vías de comunicación, que alimentan además la irrigación y mantienen la fertilidad de los campos, ya que los habitantes de la región utilizan el limo de sus fondos como fertilizante. La cuenca hidrográfica del gran río abarca cerca de 2.000.000 de km. cuad.; su caudal medio es de unos 30.000 m. cúb. por segundo, y en sus orillas vive la mitad de la población de China. Con razón los chinos lo consideran como el río por excelencia y lo llaman *Kiang*, «el Río», y también *Ta-kiang*, esto es, «el Gran Río». Su nombre lo tomó del antiguo Imperio chino *Yang*, que tuvo por capital a Yang-chow. En sus orillas radican grandes ciudades, los centros comerciales más notables del país, entre ellas Chung-kin, Sui-fu, Kwei-chow, An-king, Nan-king y Chin-Kiang, en el punto que lo corta el Gran Canal Imperial. Este río es la vía más importante colectora y distribuidora, por la cual circula más de la mitad del comercio total de China, vía que, si bien abierta al comercio de todas las naciones, está sometida preponderantemente a la influencia política de la Gran Bretaña desde 1898.

YANGUAS. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Soria (España), con 521 hab., de ellos 391 en su cabecera, la villa homónima. || — DE ERESMA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Segovia (España), formado sólo por el lugar homónimo; 702 hab.

YANGUAS MESSÍAS (José). *Biog.* Político y jurisconsulto español. n. en 1890 en Linares. Estudió en El Escorial y ganó la cátedra de Derecho Internacional de Valladolid en 1918 y la de la Central en 1920. Diputado a Cortes independiente en 1920 y conservador en 1923, se adhirió al movimiento del general Primo de Rivera, quien le encargó misiones importantes y en 1925 le nombró ministro de Estado. Dimitió en 1927 por cuestiones relacionadas con Marruecos, pero fué nombrado Presidente de la Asamblea Nacional. Representó a España en la reunión del Instituto de Derecho Internacional, celebrada en los Estados Unidos. La República le privó de su cátedra, volviendo a ella por la amnistía de 1934. Durante la guerra el Generalísimo Franco le nombró Embajador en el Vaticano. Posteriormente sus dictámenes han pesado en las relaciones internacionales de España. En 1943 ingresó en el Consejo Académico de Jurisprudencia. || — Y MIRANDA (JOSÉ). *Biog.* Historiador español, n. hacia 1800. Fué archivero de la Diputación de Navarra, cuyo archivo estudió minuciosamente. Perteneció a la Academia de la Historia. Publicó varias obras, entre las que destacan: *Diccionario Histórico-Político de Tudela* (1823); *Diccionario de los fueros del reino de Navarra* (1828-1829); *Diccionario de antigüedades del reino de Navarra* (1840-43); *Historia de la conquista del reino de Navarra por el duque de Alba...* (1843); *Crónica de los reyes de Navarra, escrita por Don Carlos, príncipe de Viana* (1843), y *Diccionario de las palabras anticuadas que contienen los documentos de los archivos de Navarra* (1853).

YANGÜÉS, SA. adj. Natural de Yanguas. U. t. c. s. || Perteneciente a alguno de los pueblos de este nombre o a sus habitantes.

YANILLA. f. *Cub.* Arbol silvestre, especie de mangle, que crece en las ciénagas del litoral. Es la *Schmidelia Cominia*, de la familia de las sapindáceas.

YANIRA. *Mit.* V. JANIRA.

YANKEE. adj. y s. YANQUI.

YANKEE DOODLE. m. Antiguo canto nacional de los norteamericanos, cuya letra se cree que fué escrita por el médico militar Richard Schuckburgh por los años de 1755. Posteriormente fué reemplazado por el *Hail Columbia* de J. Hopkinson; el *Star spangled banner*, de Scott Rey, y otros.

YANKILANDIA o YANQUILANDIA. *Geog.* Nombre familiar y jocoso que suele darse a los Estados Unidos.

YAN-PING o JAN-PING. *Geog.* C. del S. de China, en la prov. de Fu-Kien, situada en la orilla izquierda del Min-Ho, en el punto en que confluye con él el Nan-si y a 130 km. O. de Fu-Chou. Es una de las ciudades más hermosas del país y cuenta con 65.000 hab. Exporta arroz, lana y objetos de cerámica.

YANQUI. adj. Natural de Nueva Inglaterra, en los Estados Unidos de la América del Norte, y por ext., natural de esta nación. Apl. a pers., u t. c. s.

YANTA. f. ant. Comida del mediodía. U. aún en algunas partes.

YANTAR. tr. ant. COMER, 1.ª y 2.ª acep. || Comer al mediodía.

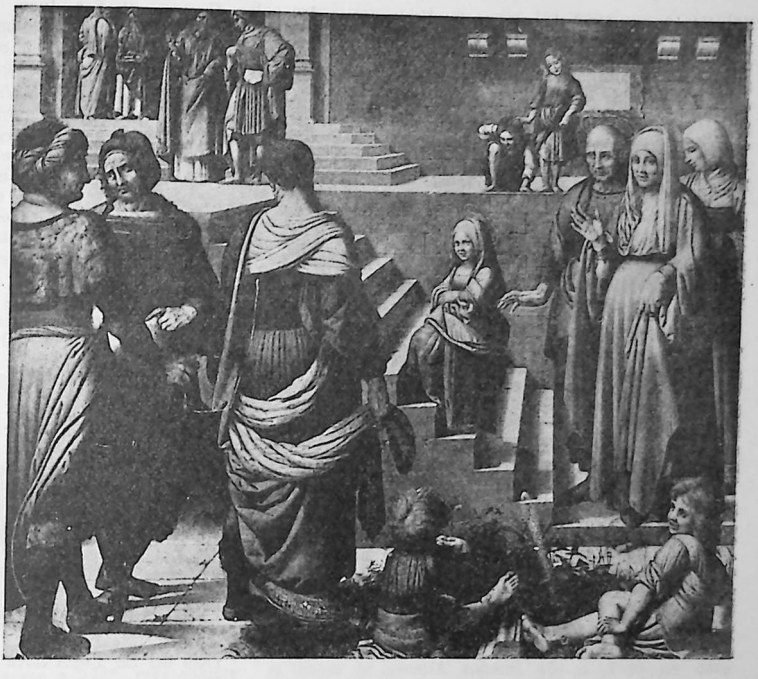
YANTAR. m. Cierto tributo que pagaban, generalmente en especie, los habitantes de los pueblos y de los distritos rurales para el mantenimiento del soberano y del señor cuando transitaban por ellos. A veces se conmutaba en dinero. || Prestación enfitéutica que antiguamente se pagaba en especie, y hoy en dinero, al poseedor del dominio directo de una finca; y consistía, por lo común, en medio pan y una escudilla de habas o lentejas. || ant. Manjar o vianda. U. aún en algunas partes.

CON LA MALA YANTA, Y CON LA BUENA TEN BARAJA. ref. que aconseja el poco trato y conversación que se ha de tener con los malos, porque no son fáciles de componerse sus desavenencias y disputas, y que no debe ser así con los buenos. Otros lo interpretan diciendo que a la mujer, cuando es mala, no hay que hablarle más que de cosas de diversión y gusto, como es el yantar, mientras la buena sufre que se la reprenda, porque desea corregirse.

YANTAR A CHIRLA COME. fr. ant. Decíase de los que se juntaban a comer y hablar con desahogo y libertad.

YÁÑEZ. m. ant. Hijo de Juan. Hoy sólo se usa como apellido de familia. || — (FERNANDO). *Biog.* Pintor español del siglo XVI, n. en Almedina (Ciudad Real). Pintó para la catedral de Cuenca varios cuadros. Parece haber sido, en Italia, discípulo de Leonardo da Vinci, o, acaso, de Luini. En 1506, de

vuelta a España, junto con Fernando de los Llanos pintó para la Seo de Valencia el altar de los santos Cosme y Damián. Ambos maestros, en 1.º de mayo de 1507, firmaron un contrato con el Cabildo de la propia catedral, para pintar unas puertas con doce historias de la vida de la Virgen. En 1511 YÁÑEZ pintó, solo, el decorado del órgano de dicho templo; en 1513, las puertas del mentado órgano. || — (GIL). *Biog.* Navegante portugués del siglo XV, escudero del infante don Enrique, que formó parte de las expediciones mandadas por Lanzarote y otros varios, y cooperó a los descubrimientos que se hicieron en las costas de Africa desde 1443 a 1446. || — (PLÁCIDO). *Biog.* Militar boliviano, tristemente célebre por su crueldad. Fué el autor de la matanza de La Paz, en la noche del 21 de octubre de 1861, haciendo fusilar a más de cincuenta personas en la plaza y cuarteles de La Paz, entre quienes se hallaban los generales Córdoba y Hermosa. Pereció en un motín militar ocurrido en aquella ciudad el 23 de noviembre del mismo año, siendo su cadáver arrastrado por las calles. || —(RODRIGO). *Biog.* Poeta español, de mediados del siglo XV, a quien se atribuyó el *Poema de Alfonso Onceno*, porque su nombre aparece citado en una de las coplas de un traductor de un texto galaicoportugués. || — DE LA BARBADA (MARTÍN). *Biog.* Capitán portugués del siglo XIV, perteneciente a una de las primeras familias de aquel reino. Se distinguió por su bravura en varios hechos de armas y fué tesorero de la orden de Avís. Cuando Juan I se adueñó del poder en 1383, negóse YÁÑEZ a reconocerle y se refugió en Castilla, donde llegó a ser gran maestre de Calatrava. Impulsado por su afición a las aventuras, se propuso conquistar el reino de Granada y expulsar de él a los moros; pero, abandonado de la mayor parte de los suyos, que se acobardaron ante el mayor número de los enemigos, se defendió, y pereció en 1394 acribillado a cuchilladas. || — PINZÓN. (VICENTE). *Biog.* V. PINZÓN (VICENTE YÁÑEZ). || — Y RIBERA (JERÓNIMO DE ALCALÁ). *Biog.* Escritor español, segoviano, médico de profesión (1563-1632). Autor de una de las más felices imitaciones del *Lazarillo*, titulada *Alonso, Mozo de muchos amos, o El Donado hablador* (1624), novela picaresca de divertido e ingenioso corte. También escribió libros religiosos.



Fernando Yáñez: «La presentación de la niña María en el Templo» (Tabla de las puertas en el altar mayor de la catedral de Valencia)

YAO. *Biog.* Patriarca legendario de la China, que dirigió a los clanes chinos desde su cuna originaria del Pamir a través del desierto de Gobi en el primer milenario antes de J. C. Los anales de aquel país le presentan como uno de los primeros emperadores, que comenzó a reinar hacia el año 2357; protegió el estudio de la astronomía, mandó rectificar el calendario, inventó la música religiosa y protegió a los pobres.

YAO. *Etnog.* Pueblo del Africa Ecuatorial que habita en las cercanías del lago Nyassa y cuyos individuos se caracterizan por los contornos redondos de su cabeza. Son alegres, mentirosos y mujeriegos. Frecuentan el trato de los mahometanos que acuden a la costa de Mozambique. || m. *Filol.* Lenguaje de los indígenas del lago de Nyassa, al E. de Africa.



Choza típica de los indígenas de la isla Yap

YAP. *Geog.* Isla del océano Pacífico Septentrional, que forma parte de la sección occidental del archipiélago de las Carolinas, situada hacia los 9º

35′ lat. N. y 138° 15′ long. E. Pertenece a los japoneses desde 1918, y contaba en 1940 con una población de 6.000 nativos de raza malaya, 633 japoneses y 13 extranjeros, en su mayoría norteamericanos. Aunque de reducida área, 207 km. cuad., y no muy abundante producción (únicamente exporta cocos), es importante por ser estación de enlace y amarre de los cables submarinos telegráficos San Francisco-Shanghai-Indias Holandesas y YAP a Guam y Filipinas. Perteneció a España como el archipiélago hasta 1898, en que fué vendida a Alemania; después de la primera Gran Guerra (1914-1918) pasó al poder del Japón con protesta de los Estados Unidos, cuyos súbditos gozaban de un régimen de igualdad con los japoneses ocupantes hasta 1942.

YAPA. f. *Amér. Merid.* Añadidura, adehala, refacción. || *Min.* Azogue que en las minas argentíferas de América se añade al mineral para facilitar el término de su trabajo en el buitrón.

DE YAPA. m. adv. fig. y fam. Además, a más de esto, por añadidura; como: *La crió, la educó y* DE YAPA *le dió un excelente esposo.*

YAPAR. tr. *Amér.* Añadir la yapa.

YAPEYÚ. *Geog.* Pob. de la Argentina Nordoriental, en el Territorio de Misiones, situada sobre la orilla derecha del río Uruguay, casi enfrente y algo al N. del punto en que desemboca en él el Ibicuhyguassú, cerca de la frontera brasileña; estación en el f. c. de Buenos Aires-Posadas-Asunción del Paraguay. Era capital de la antigua provincia de Misiones, famosa por ser la cuna del general San Martín, héroe y artífice de la independencia argentina. Fué población floreciente en tiempo de las misiones de los jesuítas. Recientemente se ha propuesto se declare la población como «reserva histórica» y se trata de reconstruir algunos de los edificios coloniales que estuvieron íntimamente ligados con la infancia de San Martín (conventos de San Carlos, San Lorenzo, etc., etc.).

YAPIS. *Mit.* Héroe griego, hijo de Iaso, que prefirió conocer el arte de curar, pensando que tenía el padre enfermo, al arte de hacer augurios, cuya ciencia quería enseñarle Apolo. Curó a Eneas. || Héroe griego, al que se atribuye la fundación de Yapidia. Etolio de origen, fué desterrado y pasó al Po, donde edificó la ciudad citada.

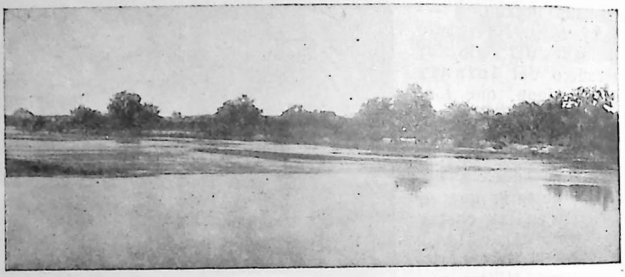
YAPOK. m. *Zool.* Nombre de la zarigüeya acuática *(Chironectes minimus)* entre los indígenas de la Guayana.

YAPÚ. m. *Argent.* Pájaro sudamericano, especie de tordo, de la familia de los ictéridos. El YAPÚ NEGRO, todo él de este color, salvo el pico, que es blanco, corresponde al *Amblycercus solitarius* de los ornitólogos, y el YAPÚ MENOR, idéntico a su congénere, pero más pequeño, es el *A. holosericens.*

YAPURA. *Geog.* V. JAPURÁ.

YAQUE. *Geog.* Nombre común a dos ríos de la isla de Santo Domingo (Antillas Mayores), los cuales corren totalmente dentro del territorio de la República Dominicana. El YAQUE DEL NORTE nace en la vertiente septentrional de la Cordillera Central, al pie del Pico Yaque (2.953 m.), corre hacia el N., baña a Santiago de los Caballeros, tuerce luego hacia el O., atraviesa una región llana y después de 150 km. de curso desemboca en el Atlántico cerca de Monte Cristi. Afluentes notables suyos son el Jiminoa, el Yagua y el Bao. El YAQUE DEL SUR tiene sus fuentes en la vertiente meridional de la Cordillera Central y a poca distancia de las del río anterior, corre hacia el S. y después de recibir el río de las Cuevas, el San Juan, el Vallejuelo y otros, desemboca en el mar de las Antillas por el fondo de la bahía de Neiba. Su curso es de 93 km.

YAQUI. *Geog.* Río del NO. de Méjico, que nace al pie de la sierra de Molmares, en el Estado de Chihuahua, en el que corre hacia el N. en un trecho de 220 km. y luego tuerce hacia el O., corta transversalmente la sierra de Tarahuma y otras paralelas a ella, que forman parte de la Sierra Madre Occidental, y penetra en el Estado de Sonora con el nombre de Aros. Con él corre unos 50 km. hacia el O., recibe entre otros el Bavispe, y a partir de Sunqui, donde se le une otro afluente que, como el anterior, baja del N., cambia de nuevo su dirección y corre hacia el S., yendo a desembocar en la costa meridional de la bahía de Guaimas y a unos 50 km. al S. del puerto de este nombre, en el golfo de California, después de un curso de 683 km., de ellos unos 250 de su curso inferior navegables. Es una buena vía de penetración y su navegabilidad favorece el comercio entre Guaimas y las numerosas poblaciones que lo bordean.



Vista del río Yaqui cerca de Torín

YÁQUIL. m. *Chil.* Arbusto de la familia de las ramnáceas, de ramas espinosas. Las raíces, que producen en el agua una espuma jabonosa, se usan para lavar tejidos de lana.

YAQUIS. m. pl. *Etnog.* Tribus de indios del territorio de Sonora, en Méjico, que habitan en varias poblaciones situadas al N. del río Yaqui. Es un pueblo de la rama pima, hoy reducido a unos 4.000 individuos, y cuyo número disminuye constantemente. Aunque cristianos, conservan todavía numerosas supersticiones; son de los más resistentes a la fatigas entre los indígenas de Méjico, y amantes de la libertad e independencia, por la que lucharon constantemente con los conquistadores españoles y luego con los mejicanos.

YARA. *Geog.* Río caudaloso de la isla de Cuba, en la prov. de Oriente, que nace en la Sierra Maestra, corre unos 37 km. hacia el N. y desemboca en la rada de Manzanillo. En la parte alta de su curso baña a la población que le da nombre (3.285 hab.), en la cual se inició, con el llamado *grito de Yara,* en 1868 la primera guerra de la Independencia de Cuba.

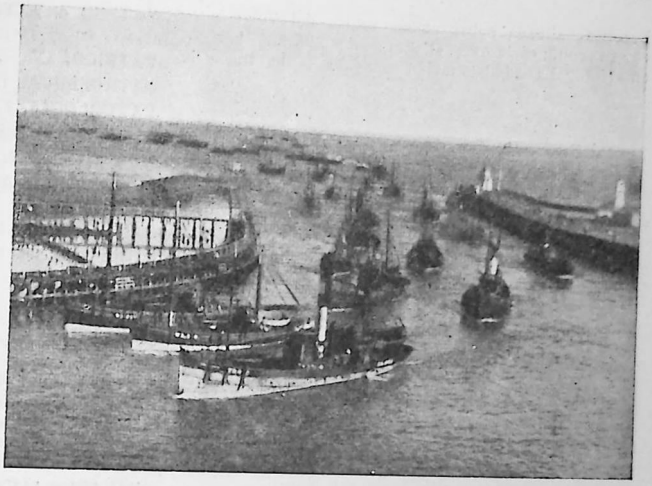
YARACUY. *Geog.* Nombre de uno de los Estados federados que constituyen a Venezuela, situado en el O. de la República y que confina al N. con el de Falcón; al E., con el de Carabobo; al S., con el de Cojedes, y al O., con el de Lara. Recibe su nombre del mayor río que lo surca (168 km. de longitud) y muere en el océano Atlántico, y su área es de 7.000 km. cuad., con 123.964 hab., según el censo de 1936. Su suelo está accidentado hacia el N. por cadenas montañosas desgajadas de la Cadena Costera, entre las cuales quedan encerrados valles en parte cubiertos por florestas. Entre tales valles, el más poblado es el del río homónimo, en

el cual existen vastas zonas dedicados al cultivo de café, caña de azúcar, cacao, etc. Su riqueza mineral parece ser considerable, pero aun no ha sido explotada; cuenta con ricos yacimientos de cobre en Aroa. La capital del Estado es *San Felipe*.

YARAQUE. m. Bebida fermentada que se extrae de la yuca, usada por los indios en Venezuela.

YARARÁ. f. *Argent., Bol.* y *Par.* Víbora de gran tamaño, muy venenosa, de color pardo con manchas blanquecinas. Es el *Bothrops jararaca,* llamado también *jararacá* y *yararaca.*

YARAVÍ. m. Especie de cantar dulce y melancólico que entonan los indios de algunos países de América Meridional. Es originario del Perú, de asunto siempre triste y quejumbroso, acompañado de una música generalmente monótona con una especie de flauta campestre; por lo regular trátase en los YARAVÍS de ingratitudes amorosas, desdichas de la vida en los desiertos, etc.



GREAT YARMOUTH: Regreso de la flota pesquera

YARA-YARA. m. Cuerpo cristalizado en hojitas que se funden a 70° y hierven a 274°, muy soluble en diversos solventes orgánicos y de un olor fuerte parecido al de azahar. Se emplea en perfumería. Es el *β-naftenoximetano.*

YARDA (Del inglés *yard).* f. Medida inglesa de longitud, de tres pies de 12 pulgadas, que equivale a 0,914383 m.

YARE (Voz caribe). m. Jugo venenoso que se extrae de la yuca amarga. || *Venez.* Masa de yuca dulce con la que se hace el cazabe.

YARETA. f. *Bot.* Planta americana de la familia de las umbelíferas *(Azorella glebaria),* propia de las altas mesetas del Perú y Bolivia, donde, juntamente



Yareta

con la taquia o estiércol de llama, constituye el principal combustible de las clases pobres y la industria. Crece en masas compactas parecidas a grandes guijarros de dos o tres pies de altura y abunda en resina balsámica. Los indios la recogen en grandes cantidades y, a lomos de llama, la transportan a Arequipa y otras ciudades y centros de fundición de las minas.

YAREY. m. *Cub.* Planta de la familia de las palmas; con el tronco delgado y corto; hojas plegadas, sin espinas, cuyas fibras se emplean para tejer sombreros. Es la *Chamaerops yarey.*

YARKEND, YARKENT o YARKAND. *Geog.* Río del Asia Central, también conocido con el nombre de *Tarim* (V. esta voz). || C. del NO. de China, la mayor de las que radican en la provincia de Sinkiang (Turquestán chino), situada sobre las orillas del río Yarkend-darya o Tarim, en medio de un extenso oasis (2.100 km. cuad.), el más hermoso y productivo de la provincia y en el cual se cultivan trigo, cebada, arroz, moreras, algodón, árboles frutales diversos, etc. Los pastos de las montañas que rodean el oasis alimentan una numerosa ganadería (ovinos, yaks y camellos). Su población, muy numerosa, unos 200.000 hab., la forman persas y turcos, y de ella unos 110.000 están concentrados en la ciudad; ésta es un centro comercial muy importante (que trafica principalmente en pieles, ganados, alfombras, algodón) a causa de su favorabilísima situación próxima a la India, a la Rusia Asiática y al Afganistán. Todo el comercio se realiza por caravanas. Famosísimos en toda el Asia son sus caballos. La rodea alta y recia muralla, con numerosas torres, en la que se abren varias puertas; el interior está formado por un dédalo de callejuelas estrechas y tortuosas, en las que abundan las mezquitas, pues la mayor parte de la población es mahometana.

YARMOUTH (Great). *Geog.* C. y puerto de Inglaterra, en el condado de Norfolk, situada a orillas de la confluencia del Yare con el Waveney, a 30 kilómetros al ESE. de Norwich; 62.700 hab. Esta ciudad está murada y contiene algunos importantes edificios, entre ellos la iglesia de San Nicolás, del siglo XII, terminada en el XV; aduana del siglo XVI. Mediante un puente de hierro y piedra está unida con *Little Yarmouth,* en la otra orilla del Yare. Su puerto es el más importante de toda Inglaterra para la pesca del arenque, pues por él entra una tercera parte de todo el arenque pescado en las costas británicas; más de un millar de vaporcitos y buques constituyen su flota pesquera. Además de la industria pesquera y derivadas, son florecientes la construcción de buques y maquinaria marítima, la fabricación de cuerdas y velamen, de pinturas para buques, etc.

YARO. m. *Bot.* ARO, 10.ª acep.

YAROSLAV. *Biog.* V. JAROSLAV.

YAROSLAVL. *Geog.* Importante ciudad de la U. R. S. S., en la parte nortecentral de la Rusia

Europea, situada sobre ambas orillas del Volga y en su confluencia con el Kotorosl; 298.000 hab. en 1936. La administración soviética la ha trans-



YAROSLAVL: Iglesia de San Elías

formado en un gran centro industrial en el que no sólo se han desarrollado las ya tradicionales industrias textiles y de curtimiento de cueros, sino que también se han implantado otras muchas nuevas (construcción de maquinaria agrícola, armas, material ferroviario, etc.). La mayor parte de sus monumentos son del siglo XVII; los más notables son algunas iglesias, entre ellas la iglesia de San Elías y la Catedral. Mantiene activo comercio por el Volga.

YAROSLAW. *Geog.* V. JAROSLAW.

YARÚA. f. *Bot.* Planta americana de la familia de las poligonáceas *(Coccoloba retusa)*, de unos 12 m. de altura, cuya madera es buena para la construcción. Llámase también *Uvero macho*.

YASSA. m. *Hist.* Código legislativo promulgado por Gengis Khan, que comprende lo mismo principios religiosos que prescripciones sobre el orden social. Este código mantúvose largo tiempo, de modo que en Crimea lo observaban aún los tártaros durante el pasado siglo, y hay nómadas en Asia que todavía lo aplican.

YASNAIA POLIANA. *Geog.* V. JASNAIA POLIANA.

YATAGÁN. m. Especie de sable o alfanje que usan los orientales. Es puntiagudo, cortante por ambos lados y reforzado hacia el centro de la hoja con un filete que se extiende en toda su longitud. Mejor que arma de combate es un instrumento del que se sirven los árabes para cortar la cabeza del enemigo derribado en tierra.

YATAY. m. *Argent.* y *Par.* Planta de la familia de las palmas, que alcanza 10 m. de altura. El palmito es comestible; el fruto se usa para la fabricación de aguardiente y la fibra de las hojas para tejer sombreros. Es la *Cocos yatay*.

YATE. m. Barco de gala o recreo, movido a vela, o también con motor. El origen de su nombre se cree que es holandés. Sus dimensiones varían entre 20 pies, o aun menos, y 100 pies de longitud y a veces más. Sus estructuras varían considerablemente, según se trate de YATES *de regata* o simplemente de YATES *de turismo*.

YÁTOR. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada (España), p. j. de Ugíjar, con 663 hab., de ellos 556 en su cabecera, el lugar homónimo.

YÁTOVA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valencia (España), p. j. de Chiva, con 2.165 hab., de ellos 2.033 en su cabecera, el lugar homónimo.

YATREB o YATRIB. *Geog.* Nombre antiguo de MEDINA, en el Hejaz (Arabia).

YÁTRICO, CA. adj. *Med.* IÁTRICO.

YATROFÍSICA. f. IATROFÍSICA.

YATROLOGÍA. f. *Med.* IATROLOGÍA.

YATROMATEMÁTICA. f. IATROFÍSICA.

YATROMECÁNICA. f. IATROFÍSICA.

YATROQUÍMICA. f. IATROQUÍMICA.

YAUCO. *Geog.* Mun. de Puerto Rico, situado en el SE. de la isla, en el partido de Ponce; 28.790 hab., de ellos 9.600 en su cabecera, la ciudad del mismo nombre. Su término produce en abundancia café y tabaco. Está enlazado por ferrocarril con Ponce y Mayagüez.

YAU-TCHOU. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiangsi, en la orilla sudoriental del lago Poyang; 160.000 hab. Es el centro de un distrito en el cual se fabrican las porcelanas más famosas de China; las mayores fábricas radican en *King-tonschan*, ciudad que dista 50 km. de YAU-TCHOU y cuya única actividad es la mencionada.

YAVARI o JAVARI. *Geog.* Río de la América del Sur, que desde su nacimiento, hacia los 10° 5′ de latitud S. y 73° 47′ de long. O., hasta su desembocadura en la orilla derecha del Amazonas, constituye el límite entre Perú y Brasil. Nace al pie de la vertiente oriental de una cadena de montañas denominada Andes de Conomamas, en el punto indicado, y corre hacia el NNE., desembocando en el Amazonas, cerca de la ciudad de Tabatinga, después de un curso de unos 725 km., de ellos unos 200 navegables por vapores desde su boca. El curso del río, en cuyas orillas habitan tribus salvajes, fué explorado completamente por la comisión brasileño-peruana de límites.

YAW o YAWS. m. *Patol.* Pian o frambesia.

YAWATA. *Geog.* C. y gran centro industrial del



Yate

Japón, en la isla de Kiu-shiu, prov. de Fu-kuo-ka, situada en el fondo de profunda bahía en la costa occidental de la isla; 261.000 hab. Esta ciudad, que

se ha desarrollado rapidísimamente, se formó alrededor de las grandes acererías estatales creadas en 1899, las cuales fabrican además el coque metalúrgico que necesitan por destilación seca de los carbones de los yacimientos hulleros vecinos; fabrícanse también una serie de subproductos de esta destilación (benzol, toluol, etc.), cuya utilización ha dado lugar a una potente industria química. Sufrió mucho con los bombardeos durante la última guerra (1942-45).

YAWL. m. *Dep.* YOLA.

YAXARTES. *Geog.* V. IAXARTES.

YAYA. f. *Albac.* y *Arag.* ABUELA.

YAYA. f. *Cub.* Arbol de la familia de las anonáceas, con tronco recto y delgado; hojas lanceoladas, lampiñas; flores blancuzcas; madera flexible y fuerte. Es la *Oxandra lanceolata.* || El mismo nombre se da también a la *Uvaria neglecta,* la *Guatteria virgata* y la *Bocagea laurifolia,* todas de la misma familia que la anterior. || *Zool.* En el Perú, especie de ácaro. || — CIMARRONA. *Bot.* Arbol de tronco muy ramoso, hojas oblongas y brillantes, flores amarillas, pequeñas, solitarias en la axila de las hojas; el fruto sirve de alimento al ganado de cerda. Es la *Mouriria veytilloides,* de la familia de las memecileáceas.

YAYERO, RA. adj. y s. fam. *Cub.* Dícese de la persona que lleva el tono en los changüíes, haciendo son con las palmas de las manos y cantando al mismo tiempo. || Entrometido, que se mete donde no le llaman.

YAYÍ. m. Harina que se hace en Chile de una especie de maíz, llamada *curagua.*

HACER YAYÍ UNA COSA. fr. fig, Hacerla trizas.

YAYO. m. *Albac.* y *Arag.* ABUELO.

YAZIDIS o YEZIDIS. m. pl. *Etnog.* Grupo de poblaciones que vive disperso, organizado en tribus, en distintos lugares del Irak y Siria, en las provincias de Alepo y Mosul, en el Kurdistán Central, en los montes Sidjar, la Armenia rusa, en el Cáucaso y en Persia. Sus individuos viven en tiendas de campaña; sus principales riquezas consisten en ganado, y se dedican a la agricultura. Hablan el idioma curdo, mas no saben leer ni escribir, porque lo prohibe su religión, en la cual adoran juntamente a Dios y al diablo, pero a este último no en cuanto es malo, sino por su naturaleza buena y poder creador. Se desconoce su número, pero se calcula que suman unos 35.000 individuos. Sus jefes se creen descendientes directos del último califa omniada Yazid ibn Mohaviah.

YAZIGIOS. m. pl. *Etnog.* Antiguo pueblo sármata de la Europa Oriental, que se alió con Mitridates *el Grande* contra los escitas. En el siglo I antes de J. C. ocupaba las tierras comprendidas entre el Borístenes y el Tanais; en tiempo de Augusto llegaron a la desembocadura del Danubio, y en la época de Claudio, hasta los Cárpatos y el Theiss. Decébalo, rey de los dacios, les quitó parte de sus dominios; combatió contra Trajano y Marco Aurelio, y fueron sometidos primero por los godos y después por los hunos.

YAZYKOV (N. M.). *Biog.* Poeta ruso, del grupo que se formó en torno a Puschkin (1803-1846). De ateo y liberal en un principio, evolucionó hasta ser tildado de «vieja beata». Fué antialemán y eslavófilo.

YBICUY. *Geog.* V. IBICUY.

YE. f. Nombre de la letra *y.* || *Art. y Of.* Entre tipógrafos y encuadernadores, pieza comúnmente de metal con que se imprime esta letra.

YEATS (William Butler). *Biog.* Poeta y autor dramático irlandés, n. en Dublín y m. en Roquebrune (Francia) (1865-1939), de familia protestante. Pronto colaboró en periódicos y revistas dublinenses. Más tarde probó fortuna en Londres. Su primera publicación, *Mosada* (1886), es un poema dramático de asunto español. Después publicó *The Wanderings of Oisin* (1889), libro de poesías con el que dió un nuevo impulso al llamado movimiento celta. Su poesía *The Lake Isle of Innisfree* le consagró como gran poeta lírico, no ajeno al simbolismo de W. Blake. Fué fundador de la *Irish Literary Society* (1898) y del *Irish Literary Theatre* (1903), que se convirtió después en el célebre *Abbey Theatre.* Para él escribió en prosa su gran éxito *Kathleenin Houlihan,* estrenado en 1902, y en verso, *The King's Threshold* (1904) y otras obras. Sus últimas piezas teatrales fueron *The Erne's Egg* y *Purgatory* (año 1938). Simultáneamente continuó su labor poética, cuyo máximo de realización alcanzó tal vez con el libro *The Wing among the Reeds* (1899). En 1936 publicó su autobiografía: *Dramatis personae.* En 1922 fué nombrado senador del Estado Libre de Irlanda y al año siguiente obtuvo el premio Nobel de Literatura. YEATS, que sintió la influencia de los prerrafaelistas y del teosofismo, da a su poesía un tinte de misterio y fantasía, expresado con gran musicalidad y delicadeza. || — BROWN (FRANCIS). *Biog.* Novelista y militar inglés, n. en Génova en 1886, m. en 1944. Empezó su carrera militar en la India en 1906, durante la Guerra Europea de 1914-18 sirvió primero en Francia y luego en Mesopotamia, en el arma de aviación, y cayó prisionero de los turcos en 1915. En 1918 logró escapar y pidió el retiro, dedicándose a tareas literarias. En sus obras más celebradas utilizó muchos elementos por él vividos durante sus campañas y su estancia en las duras cárceles turcas. Obras principales: *Bengal Lancer* (1930, llevada al film); *Golden Horn* (1932); *Dogs of War!* (1934); *Yoga Explained* (1937); *European Jungle* (1932); *Indian Pageant* (1942); etc.



William Butler Yeats, retrato pintado por Augustus John

YÉBENES (Los). *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Orgaz, con 5.909 hab., de ellos 5.425 en su cabecera, la villa homónima.

YEBES. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Guadalajara (España), formado sólo por el lugar homónimo; 266 hab.

YEBO. m. *Al.* YEZGO.

YEBRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Pastrana, formado sólo por el lugar homónimo; 1.317 hab. || — DE BASA. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca (España), p. j. de Jaca, con 312 hab., de ellos 23 en su cabecera, el lugar homónimo. Da nombre a la hoja núm. 210 del Mapa topográfico nacional.

YECLA. *Geog.* P. j. de la parte septentrional de la prov. de Murcia (España), que limita al N. y O. con la prov. de Albacete; al E., con la de Alicante, y al S., con el p. j. de Cieza. Su área es de 1.580 kilómetros cuadrados, y su población, de 43.536

habitantes. Su suelo es montuoso e hidrográficamente tributario del Segura, al cual envía sus aguas mediante la rambla de Jumilla. Lo cruza de SO. a NE. el f. c. de vía estrecha de Villena a Cieza. || Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 22.371 hab., de ellos 19.906 concentrados en su cabecera, la ciudad homónima, situada a 66 km. de Murcia, en terreno montuoso. Buen centro agrícola, posee alguna industria y est. en el f. c. de Cieza a Villena. || — DE YELTES. *Geog.* Mun. de la provincia de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, con 928 hab., de ellos 736 en su cabecera, la villa homónima, situada cerca del río Yeltes.

YECLANO, NA. adj. Natural de Yecla. U. t. c. s. || Perteneciente a una de las villas de este nombre o a sus habitantes.

YECO. m. *Chil.* Especie de cuervo marino, clasificado por los ornitólogos como *Phalacrocorax vigua*.

YÉCORA. *Geog.* Villa de la prov. de Alava (España), p. j. de Laguardia, que forma por sí sola el municipio homónimo; 520 hab.

YECORINO, NA. adj. Natural de Yécora. U. t. c. s. || Perteneciente a esta villa o a sus habitantes.

YECUIBA. m. *Bot.* JECUIBA.

YEDO. *Geog.* Nombre antiguo de Tokyo, actual capital del Japón.

YEDGO. m. ant. *Bot.* YEZGO.

YEDRA. f. *Bot.* HIEDRA.

YEGEN. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada (España), p. j. de Ugíjar, formado sólo por el lugar homónimo; 880 hab.

YEGOV. *Biog.* V. JEGOV.

YEKOV. *Biog.* V. JEKOV.

YEGUA. f. Hembra del caballo. || La que, por contraposición a potra, tiene ya cinco o más hierbas. || V. COLLERA DE YEGUAS. || *Amér. Centr.* Colilla de cigarro. || — CAPONERA. La que guía como cabestro la mulada o caballada cerril, y también las recuas. || — DE VIENTRE. La que está en disposición y edad de parir y se destina a este fin. || — MADRINA. *Amér.* La que va con cascabeles precediendo a las otras.

ANDAR CON UNO A MÁTAME LA YEGUA, MATARTE HE EL POTRO. fr. fig. y fam. Altercar con porfía y sin necesidad.

DONDE HAY YEGUAS, POTROS NACEN. ref. que enseña que no se deben extrañar los acontecimientos o defectos, por ser naturales cuando están inmediatas o son conocidas las causas de que provienen.

EL QUE DESECHA LA YEGUA, ÉSE LA LLEVA. ref. QUIEN DICE MAL DE LA PERA, ÉSE LA LLEVA.

YEGUA PARADA, PRADO HALLA. ref. que advierte que en medio de las mayores dificultades, la necesidad sugiere medios para lograr lo que se ha menester.

YEGUACERÍA. f. Casa en que se tienen garañones y caballos padres, para echarlos a las yeguas y burras.

YEGUADA. f. Piara de ganado caballar. || Establecimiento destinado a la monta para la procreación y conservación de buenas razas de caballos.

YEGUAR. adj. Perteneciente a las yeguas.

YEGUARIZO. m. ant. YEGÜERIZO. || *Amér.* Gran cantidad de yeguas que tiene uno destinadas a la cría y mejoramiento del ganado caballar.

YEGUAS. *Geog.* Río del S. de España, que nace en los baños de Fuencaliente y recibe sus primeras aguas de la sierra de Quintana, en el valle de la Alcudia, en la Mancha, en los confines de la prov. de Ciudad Real; sirve de línea divisoria a las provincias de Córdoba y Jaén, corre por el E. del partido judicial de Montoro y desagua en el Guadalquivir por su orilla septentrional, frente a Villa del Río, después de un curso de 87 km. Su valle representa uno de los retrocesos de la divisoria de aguas entre el Guadalquivir y el Guadiana.

YEGÜERÍA. f. YEGUADA. || Lugar donde se recogen o encierran las yeguas. || Oficio u ocupación del yegüero.

YEGÜERIZO, ZA. adj. YEGUAR. || m. YEGÜERO.

YEGÜERO. m. El que guarda o cuida las yeguas.

YEGÜEZUELA. f. dim. de YEGUA.

YEISK. *Geog.* V. JEISK.

YEÍSMO. m. Defecto que consiste en pronunciar la elle como *ye*, diciendo, por ejemplo: *gayina*, por *gallina; poyo*, por *pollo*.

YEKATERINEMBURGO. *Geog.* V. EKATERINBURG.

YEKATERINODAR. *Geog.* V. EKATERINODAR.

YELA. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Brihuega, que forma por sí sola el municipio homónimo; 203 hab.

YÉLAMOS DE ABAJO. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Brihuega, que forma por sí sola el municipio homónimo; 302 hab. || — DE ARRIBA. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Brihuega, que forma por sí sola el municipio homónimo; 370 hab.

YELDO. m. *Pesc.* GÜELDO.

YELES. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Illescas, formado sólo por la villa homónima; 588 hab.

YELETZ. *Geog.* V. JELETZ.

YELISABETHPOL. *Geog.* IELISAVETPOL.

YELMERO. m. El que hacía o fabricaba yelmos. || El que los vendía.

YELMO. m. Parte de la armadura antigua, que resguardaba la cabeza y el rostro, y se componía de morrión, visera y babera. Es la más antigua armadura de la cabeza y la más universal, que se ve en las medallas de los reyes, emperadores y aun de los mismos dioses. Los carios se atribuían el honor de su invención. Los latinos distinguían dos especies de YELMOS; llamaban *cassis* al que estaba fabricado de metal, y *galea* cuando era hecho de cuero. Tanto los griegos como los romanos ponían sobre los YELMOS penachos y crines. El de Mercurio tiene dos alas y el de Plutón hacía invisible al que lo llevaba. || — ALADO. *Blas.* Especie de casco con plumas. || — DE TORNEO. *Hist.* El de visera usado en los torneos.

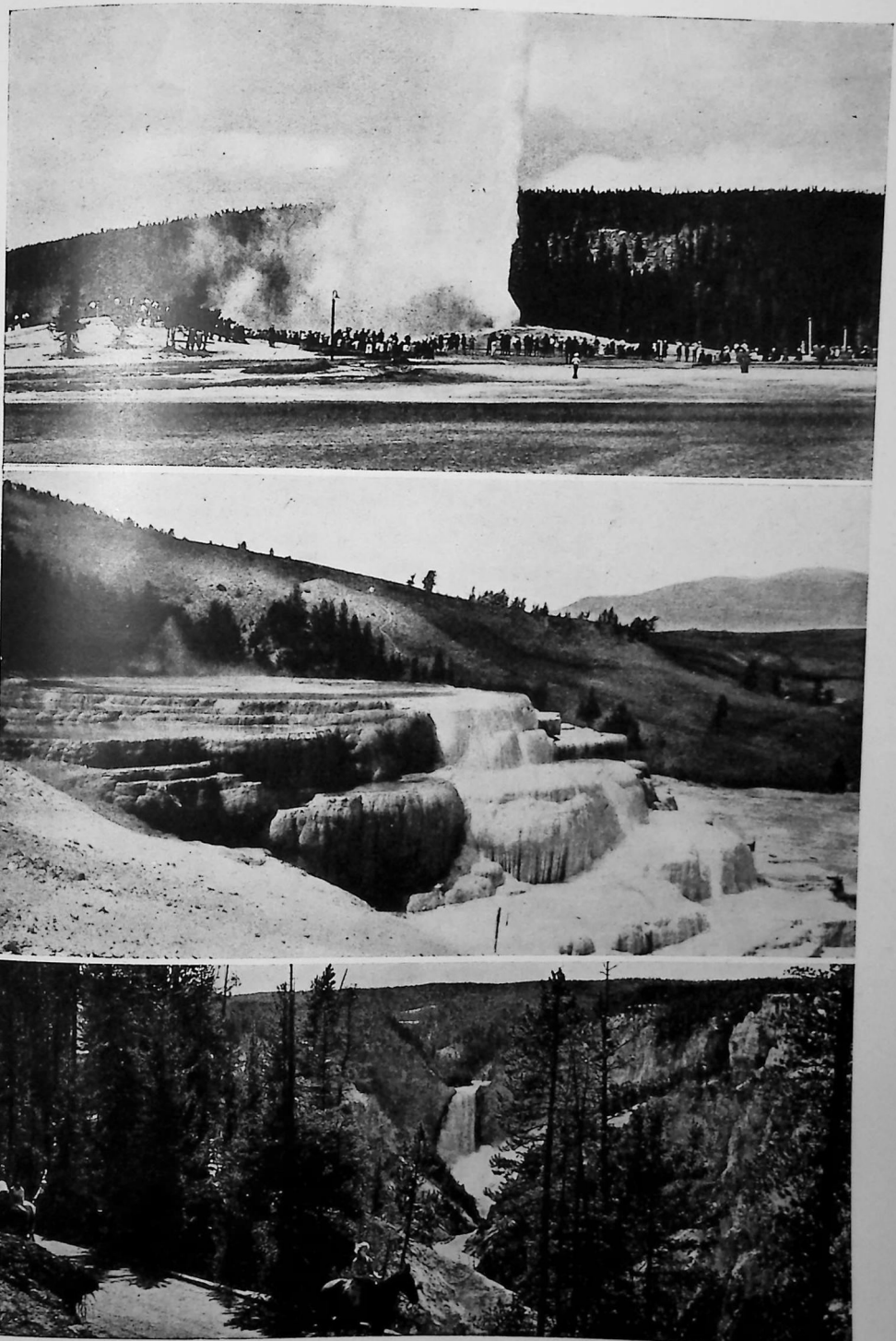
YELO. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria (España), p. j. de Medinaceli, formado sólo por el lugar homónimo, con 412 hab.

YELTES. *Geog.* Río del O. de España, que nace en la prov. de Salamanca, en el p. j. de Sequeros, al pie de la Sierra de Francia, y desemboca en el Duero, después de unos 90 km. de curso entre Saucelle e Hinojosa del Duero.

YELLOW BOOK (The). *Lit.* Revista inglesa ilustrada, llamada así por el color amarillo de sus cubiertas, de cuatro números al año, que apareció durante 1894 a 1897. Tuvo significación por su influencia en el movimiento modernista y colaboraron en ella célebres artistas y literatos, como Aubrey Beardsley, Henry James, Max Beerbohm y otros.

YELLOWSTONE. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el del Missouri, que desciende del lago Eustis, al SE. del parque de YELLOWSTONE. Forma el lago de este nombre, y al salir de él, a una alt. de 2.374 m. sobre el nivel del mar, corre hacia el NO. y sus aguas se deslizan por el fondo del profundo lecho que han excavado, perdiendo nivel en sus frecuentes saltos y cascadas; entra en el Gran Cañón (30 km. de longitud) y luego en otros tres cañones, y después de un curso de 965 km. desagua en el Missouri, cerca de Fort Union. Es navegable, con

YELLOWSTONE (NATIONAL PARK)



Vista del géiser «Old Faithful», cuyo chorro de agua hirviente sube a la altura de 50 metros y las erupciones se producen cada sesenta y tres minutos. — Vista de los volcanes de agua burbujeante que semejan cascadas heladas. — Uno de los rincones más bellos del parque.

algunas dificultades, en una longitud de 480 km. || — NATIONAL PARK. *Geog.* El mayor, más célebre y más antiguo (1872) de los parques nacionales de los Estados Unidos. Está casi completamente contenido en el Estado de Wyoming y en el ángulo nordoriental del mismo. Constituye un rectángulo casi perfecto, cuyo lado mayor, rectilíneo y occidental, lo forma el límite político con los vecinos Estados de Montana e Idaho, y el lado septentrional, lado más corto, el límite político con el Estado de Montana. Su área es de 8.500 km. cuad. El Gobierno de la Unión lo reserva celosamente, por su belleza, para esparcimiento del pueblo norteamericano. Es una meseta elevada, cuya altitud media oscila entre 2.100 y 2.500 m. sobre el nivel del mar, y está situada en el corazón de las Montañas Roquizas o Rocosas; numerosas cimas de éstas, que superan los 3.000 m. de altitud, se elevan sobre la llanura accidentada, en cuya parte centromeridional radica el hermoso lago de Yellowstone, a 2.359 m. sobre el nivel del mar. El hermoso parque está atravesado por el río homónimo, a su vez inmisario y emisario del lago mencionado y cuyo curso es uno de los atractivos mayores del parque; éste está cubierto de bosques extensos, en los cuales dominan las coníferas. Abundan también las fuentes termales, pero la mayor atracción la constituyen los numerosos géiseres, entre los que se cuentan los mayores y más famosos del mundo. Numerosa y variada es la fauna; prohibida terminantemente la caza (no la pesca), pululan dentro de él los alces, antílopes, búfalos, pumas y osos, los cuales llegan a tomar la comida de manos de los mismos turistas. El clima es de tipo continental, con inviernos largos y rígidos y veranos cortos y algo calurosos; las oscilaciones diurnas de temperatura son muy acentuadas. Este parque es visitado anualmente por millares de turistas; varias líneas férreas y carreteras facilitan el acceso.

YEMA. f. Renuevo que en forma de botón escamoso nace en el tallo de los vegetales, y produce ramos, hojas o flores. || Porción central del huevo en los vertebrados ovíparos; en las aves es de color amarillo, en ella se halla el embrión y está rodeada de la clara y la cáscara. || Dulce seco compuesto de azúcar y YEMA de huevo de gallina. || YEMA MEJIDA. || V. VINO DE YEMA. || fig. p. us. Medio de una cosa, que no participa de las cualidades de cada una de las partes extremas; y así se dice: *En la* YEMA *del invierno;* YEMA *del vino.* || La parte mejor de una cosa. || *Bot.* Extremo joven de un brote de la planta que no ha terminado aún su desarrollo. Contribuyen a formar la joven extremidad del mencionado brote los primordios mayores y de mayor edad de las hojas, que constituyen una protección eficaz para el tierno punto vegetativo y para los primordios foliares más jóvenes y evitan su desecación, tendiendo a formar todo ello con el punto vegetativo una YEMA. A la manera especial de acomodarse los primordios foliares dentro del exiguo espacio de la YEMA se denomina *vernación.* Observando una sección longitudinal del punto vegetativo, se ven ya los primordios o esbozos de la ramificación lateral, en las axilas de los primordios foliares superiores, siendo mayores los esbozos rameales cuando mayores en edad son los primordios foliares. Estas YEMAS formadas en las axilas de las hojas se denominan YEMAS axilares o laterales, y los brotes que de ellas se originan, brotes axilares. La YEMA situada en el extremo terminal de un brote en crecimiento se denomina YEMA *terminal.* La hoja en cuya axila se forma una YEMA se llama *hoja tectriz.* En la morfología botánica de las plantas angiospermas es norma que cada hoja lleve una YEMA en su axila, lo cual no ocurre en todas las hojas dentro de las gimnospermas. A pesar de que la ley organográfica de la formación de YEMAS sea el que corresponda una sola por hoja, hay casos en que se forman varias, que se llaman YEMAS *supletorias,* situadas unas encima de otras o *seriales,* como pasa en las *madreselvas, acacia de tres espinas,* etc.; o bien nacen unas al lado de otras, *colaterales,* como en ciertas especies de *ajos* y *nazarenos (Muscari).* Las plantas leñosas de los climas de humedad variable rodean sus vértices vegetativos, durante el invierno, con unas cubiertas protectoras constituídas por *escamas gemarias.* A estas YEMAS se las llama *de invierno,* como las que posee el *castaño de Indias.* Las YEMAS de las *plantas rizocárpicas* de climas de humedad variable son YEMAS *epígeas,* situadas a ras del suelo, como en el *tomillo, pamplina,* etc. Las *plantas vivaces* suelen poseen YEMAS *subterráneas* sobre vástagos más o menos modificados, como los *rizomas, bulbos* y *tubérculos.* || *Zool.* Prolongación carnosa en el cuerpo de ciertos animales, como pólipos, anélidos, etc.; rudimento de un nuevo individuo. || — DEL DEDO. Lado de la punta de él opuesto a la uña. || — MEJIDA. La del huevo batida con azúcar y disuelta en leche o agua caliente, que se usa como medicamento para los catarros.

DAR UNO EN LA YEMA. fr. fig. y fam. Dar en la dificultad.

YEMAA. f. En el régimen de las cabilas del Rif, entidad municipal indígena, integrada por individuos de varios *fajuds (gens* o casas) de origen común, que unidos la forman. Varias YEMAAS constituyen la *farca,* y cinco de éstas de igual descendencia forman la cabila.

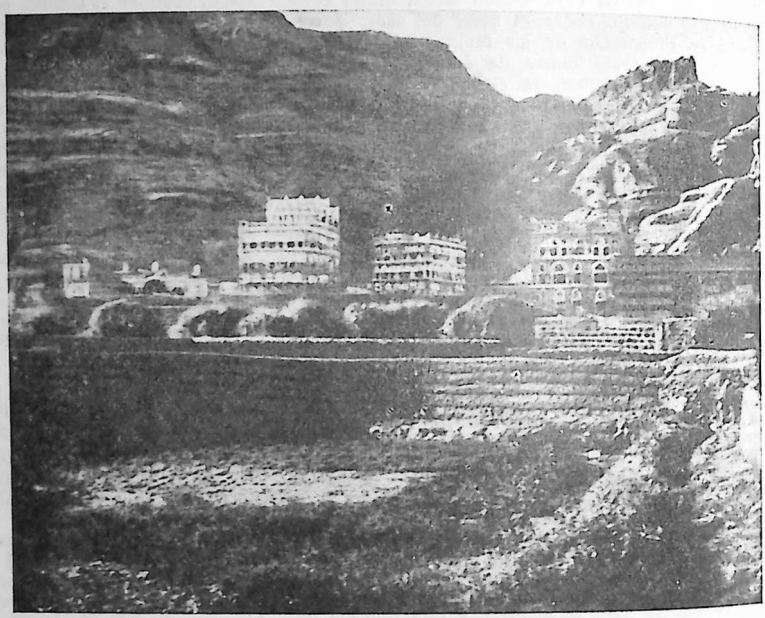
YÉMEDA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Cañete, formado sólo por el lugar homónimo; 201 hab. Es población balnearia.

YEMEN o AL-YEMEN. *Geog.* Estado del extremo SO. de la península Arábiga, cuyos límites geográficos se fijaron en el tratado de Sanna del 11 de febrero de 1934, entre el soberano del país y la Gran Bretaña, y por el tratado de Taif, en junio del mismo año, entre aquél y el soberano del reino saudita del Nedjd. No constituye realmente una unidad geográfica, sino una faja de anchura variable, que se extiende longitudinalmente entre la alta meseta interior arábiga y el mar Rojo, desde el confín meridional del Hejaz hasta el protectorado inglés de Adén. El reino yemenita confina al N. con el Hejaz; al E., con el desierto de Dahna; al S., con el Protectorado inglés de Adén, y al O., con el mar Rojo. El área total del dominio yemenita es de 195.000 km. cuad. (dato del *Statesman's Year Book* de 1944), comprendiendo en ellos un extenso dominio del desierto mencionado, prácticamente independiente en absoluto; por ello la superficie real del Estado se calcula en 65.000 km. cuad. Morfológicamente está formado el país por una faja litoral de unos 20 a 30 km. de anchura *(al-Khabi),* la cual se eleva gradualmente hasta 200 m. de altitud; a ella sigue otra faja de tierras de altitud comprendida entre 200 y 800 m., formada por terrazas cuya altitud crece a medida que se avanza hacia el interior. A esta zona sigue otra intermedia de altitud creciente y comprendida entre los 800 y 1.700 metros, accidentada por gargantas, valles profundos y colinas de origen volcánico, todo dispuesto en confuso desorden, de clima tropical con grandes oscilaciones diurnas y vegetación típica, abundante en los oasis. Más hacia el E. comienza la meseta arábiga, cuya altitud oscila entre los 2.000 y 3.500 m. y en cuyo reborde, a veces cortado a pico y frecuentemente en escalones de origen volcánico y naturaleza basáltica, recubiertos por arenas y arcilla, las precipitaciones son abundantes en verano, el clima templado y sano y los cultivos frecuentes en las terrazas (café, cereales, frutales diversos); la meseta se diferencia de su reborde sólo por la disposición del suelo, llano pero ondulado,

surcado por profundos y estrechos valles por cuyo fondo corren los torrentes sólo durante la época de las lluvias. El clima en la meseta es extremado, con inviernos fríos durante los cuales desciende la temperatura hasta —5°, y veranos calurosos durante los cuales estallan con frecuencia tempestades eléctricas y de arena. Los ríos se desecan, pero las aguas se reúnen en el subsuelo en una capa freática a escasa profundidad (8-10 m.). En todo el YEMEN, y donde el clima lo permite, se cultivan el café, de excelente calidad, maíz, trigo, algodón, sésamo, etc. La industria es nula; se exportan café, goma, dátiles, pieles, sésamo, etc. La pob. se calcula que oscila entre 500.000 y 800.000 hab., divididos en cuatro clases: la aristocracia, formada por los individuos descendientes del Profeta; los *gabail*, que constituyen la mayor parte de la población autóctona y tienen el privilegio de llevar armas; los comerciantes, y los siervos, estos últimos descendientes de los esclavos. La población es mahometana; los judíos viven en barrios separados o en aldeas propias. Está gobernado por un príncipe o rey, al mismo tiempo imán o jefe religioso. La capital es *Sanna*, y está situada en la meseta y cerca del límite oriental del país, a 2.230 m. de altitud. Ciudades importantes son: Sada, Dhamar, Shibam y Amram. En el límite del desierto oriental se halla Marib, la antigua Saba, célebre en la antigüedad, cuya reina, según la Biblia refiere, fué a Jerusalén a prestar homenaje al rey Salomón. En la costa radican Moca o al-Makha, antes famosa por su café, y al-Hodeidha, ciudad rica y floreciente y único puerto yemenita en el mar Rojo. El actual soberano e imán es Yahya ben Mohamed ben Hamid, al cual la guerra de 1914-18 dió ocasión de sacudir el yugo de los turcos. Ayudó a los ingleses con hombres y material en sus campañas contra los turcos, logrando así que se le reconociese su independencia después de la firma del tratado de Sèvres. La formación de este Estado independiente disgustó profundamente a Ibn Saud, reconocido como rey del Nedjd y del Hejaz y que se creía con derecho al mandato de Assir. Ello dió lugar a diferentes luchas entre las tribus fronterizas; pero la actitud de Inglaterra, opuesta a que en la proximidad de Adén se crease un Estado fuerte e independiente, obligó al rey del Hejaz a reprimir sus ambiciones. En el mes de abril de 1934 surgieron de nuevo dificultades entre el imán de YEMEN y el rey del Hejaz por cuestiones de soberanía sobre la región de Assir. Habiendo resultado inútiles las negociaciones, las tropas del rey Ibn Saud del Hejaz invadieron los territorios del YEMEN; la rapidez del ataque y el número de atacantes, que contaban con los medios más modernos de combate, les dieron la victoria. Se apoderaron rápidamente del puerto de Hodehida, en el mar Rojo, y penetraron en el interior del país; una tregua pedida por el imán del YEMEN impidió que las tropas wahabitas se apoderaran de Sanna, capital del YEMEN, comenzando seguidamente las negociaciones para firmar la paz. Esta tuvo lugar, según se ha dicho al principio, en el mes de junio de 1934 (tratado de Taif).

YEMENITAS. m. pl. *Geog.* Nombre dado a los habitantes del Yemen (V. esta voz).

YEMGUN. *Geog.* Pob. de Hannóver (Alemania), a unos 17 km. de Emden. Es célebre porque en ella fué derrotado en 1568 el príncipe Luis de Nassau por el duque de Alba, con pérdida de mucha gente.



YEMEN: Vista del palacio de verano del Imán

YEM-HETEP. *Biog.* Médico egipcio, que vivió bajo el reinado de Tebser (4500 antes de J. C.), primero en el mundo del cual se tiene noticia cronológicamente. Su nombre significa «portador de la paz», y su ciencia debió de ser extraordinaria, pues al ocurrir su muerte, no sólo se le otorgaron honras divinas, sino que se construyó su tumba junto a la pirámide de Sakkara (Menfis), que era una sepultura real.

YEN. m. Unidad monetaria del Japón, establecida por la ley que rige desde el 1.° de octubre de 1897, la cual ha establecido el patrón oro. En virtud de esta ley se acuñan monedas de oro de 20, 10 y 5 YENES. El YEN se divide en 100 senes y 1.000 rin, y representa 0,75 gramos de oro puro.

YENIKALÉ. *Geog.* Estrecho del SE. de Europa, el *Bósforo Cimmenano* de los romanos, conocido también modernamente por estrecho de *Kerch*, que une el mar Negro con el de Azov. Tiene 45 kilómetros de largo y una anchura máxima de 35 km. Su profundidad es escasa, de 12 a 14 m. como máximo, lo cual es la causa de que se note en él vivamente la corriente entre ambos mares. Su costa oriental es festoneada, baja y pantanosa. || C. del extremo oriental de la República Autónoma S. S. de Crimea (Rusia Europea), situada a 11 km. al E. de Kerch; 13.700 hab. en 1941. Tanto la ciudad como sus fortalezas fueron construídas por Mustafá II a fines del siglo XVII, para la defensa del estrecho de

su nombre; fué cedida a Catalina I por Sahim-Gerím en 1771.

YENISEI. *Geog.* Uno de los grandes ríos siberianos, cuyo nombre deriva de la voz tungusa *Joanisei,* que significa «agua grande». No tiene una fuente única; está formado por la unión del Beikem y el Chuakem o YENISEI MENOR, el primero formado por varias corrientes que descienden de la vertiente meridional de los montes Sajanos, y el segundo formado también por corrientes que descienden de los montes citados y otras procedentes de los montes Tan-nuola, todos en el territorio de Tannu-Tuva. Unidos ambos ríos, la corriente única toma al principio el nombre de *Ulu-kem,* corre hacia el O. y en la misma frontera siberiana, al penetrar en el paso de Kem-Keratchickgom, en donde comienza a abrirse paso a través de los montes Sajanos, recibe por su izquierda el tributo abundante del Kemchick, y ya con el nombre de YENISEI penetra en Siberia, en la cual corre manteniendo casi constantemente su dirección hacia el N. hasta su desembocadura. A unos 100 km. de la frontera, su curso está interrumpido por una serie de rápidos violentos que interrumpen la navegación. Recibe luego por su izquierda el Abakan, baña algo más arriba a Minusinsk, atraviesa una región en la que abunda el oro, y bajo el paralelo 56° baña a Krasnoiarsk y es atravesado por el Transiberiano. Recorre luego una región bastante poblada por colonos rusos y buscadores de oro, metal que abunda en el río, y entre los paralelos 56° y 66°, es decir, entre Krasnoiarsk y Turuchansk, recibe por su derecha el tributo abundante del Tunguska Superior o Angara, del Tunguska Petroso o Medio y del Tunguska Inferior. A partir del paralelo 64°, el río, que hasta entonces ha corrido por entre bosques de coníferas, penetra en el dominio de la tundra, en donde, a causa del gran acopio de agua aportado por sus tributarios de la margen derecha (los de la margen izquierda son escasos y cortos), su corriente se ensancha considerablemente, llegando a tener el lecho hasta 3 y 4 km. de anchura en época normal; pero en la época de las avenidas (deshielo de sus cursos alto y medio) las aguas cubren una faja de más de 50 km. de anchura. Después de un curso de más de 4.000 km., desemboca en el océano Glacial por una sola boca, formando un largo pero estrecho estuario. Su cuenca hidrográfica abarca 2.550.000 kilómetros cuadrados. El curso de este río constituye el límite físico entre la Siberia Occidental y la Oriental, entre las cuales existen diferencias morfológicas bien patentes. Su importancia económica es grande, no obstante el inconveniente que representa el congelamiento de sus aguas. La administración soviética se ha esforzado en sistematizar la navegación por el gran río durante la buena estación (seis meses), organizándola desde Minusinsk hasta Yeniseisk. Además, ha construído en su desembocadura el puerto de Igarka, sólo accesible de junio a octubre. Sus orillas, entre la desembocadura del Tunguska Medio y la del Tunguska Superior, están pobladas por yeniseianos (unos 1.500 individuos), también denominados *ostiacos del Yenisei,* pero que no están relacionados etnográficamente con los ostiacos-samoyedos. Son pescadores y comerciantes.



Pescadores rusos en el río Yenisei

YENISEISK. *Geog.* C. de la Siberia Oriental, situada en la orilla izquierda del río Yenisei, a 52 metros sobre el nivel del mar, bajo el paralelo 58° 27′. Su población, en constante descenso, era de 5.000 hab. en 1933. Por su puerto fluvial mantiene activo comercio de maderas y pieles con los puertos meridionales del río. Servicio regular de vapores con Krasnoiarsk. En tiempo de los zares era la capital del extenso gobierno de su nombre. Su fundación se remonta al año 1618.

YENITA. f. *Miner.* Hierro silíceo calcáreo.

YEN-PING. *Geog.* C. de la China Meridional, en la prov. de Fu-kien, en la confluencia del Kien-ki con el Min-kiang; 220.000. Es un importante centro comercial que tiene estación en el f. c. de Nanchang a Fu-chow. Se la conoce también con el nombre de *Nan-ping-hsien.*

YENTE. p. a. de IR. Que va. Sólo tiene uso en la loc. YENTES Y VINIENTES.

YENTES Y VINIENTES. loc. con que se designa a los que entran y salen con frecuencia de alguna parte, y con especialidad a los concurrentes de una casa en que muchos tienen entrada.

YEOMAN. m. Nombre dado en Inglaterra a una clase constituída por gentes que tenían una pequeña finca propia, que ellos mismos cultivaban, y dedicaban parte de su tiempo al ejercicio de una industria doméstica. Eran gentes que trabajaban para



Un destacamento de yeomen de la guardia real inglesa

vivir, pero con libertad e independencia. Las virtudes de esta clase han sido las que más frecuentemente se han celebrado como características de la vida social inglesa. || *Mil.* En Inglaterra es palabra que se usa para indicar una clase distinguida de soldados dentro de la organización militar.

YEOMANRY. f. Milicia inglesa de caballería, compuesta de propietarios campesinos o *yeomen.* Está encargada de la policía local y de la defensa del país. En 1901 fué incorporada a la milicia territorial.



YEPES: Iglesia parroquial

YEPES. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo (España), p. j. de Ocaña, situado en la parte O. de la llanura llamada Mesa de Ocaña; 3.655 hab., de ellos 3.070 en su cabecera, la villa homónima. Vino blanco muy famoso. Redúcese a esta población la antigua *Hippo* de los carpetanos, en que se dió una célebre batalla ganada por los celtíberos a los pretores romanos C. Calpurnio y L. Quintio. Es notable, entre sus edificios, la iglesia parroquial. Da nombre a la hoja número 630 del Mapa topográfico nacional.

YEPES (Diego de). *Biog.* Prelado e historiador español, n. en Yepes (1531-1616). Profesó en la orden de San Jerónimo y fué prior de varios conventos y del monasterio del Escorial, confesor de los reyes Felipe II y Felipe III, así como de Santa Teresa, y por último, obispo de Albarracín y arzobispo de Tarazona. Su obra más conocida es *Vida, virtudes y milagros de la bienaventurada virgen Teresa de Jesús* (1595), traducida al francés y al italiano. Autor también de la *Historia particular de las persecuciones en Inglaterra desde el año MDLXX* (1599) y de una interesante relación: *De la muerte del rey Don Felipe II,* hecha por encargo de Felipe III. || — (JOSÉ RAMÓN). *Biog.* Marino y poeta venezolano (1822-1881), liberal de ideas, revolucionario en algunos momentos de su actuación política, consagrado a la enseñanza en sus últimos años. Sus poesías, delicadas de ritmo, evocadoras del paisaje y de la vida indígena, alcanzaron verdadera popularidad, como la bella balada *Santa Rosa de Lima.* También escribió estudios críticos y algunas novelas, como *Anaida* (1860) y *Un hombre malo* (1879). || — (PADRE ANTONIO DE). *Biog.* Historiador español, uno de los principales cronistas de la orden Benedictina, n. en Yepes y m. en Valladolid (1554-1618). Tomó el hábito en 1570, fué abad de San Vicente de Oviedo, de San Juan de Corias y de San Benito el Real de Valladolid, y habiendo empezado por ayudar en sus trabajos eruditos a Fray Juan de Castañita, terminó por publicar la más considerable *Crónica general de la orden de San Benito,* que alcanza hasta el siglo XII, consta de siete partes, que forman otros tantos tomos, y apareció en Pamplona y Valladolid de 1609 a 1621. En su redacción fué auxiliado por Fray Manuel de Angles.

YER. m. Signo que se usaba en la escritura rusa al fin de las palabras terminadas en consonante.

YERAL. m. Terreno sembrado o poblado de yeros.

YERBA. f. HIERBA. || *Amér.* Por antonomasia, la HIERBA MATE. || — MATE. *Amér.* MATE.

YERBABUENA. f. *Bot.* HIERBABUENA.

YERBAJO. m. despect. de YERBA.

YERBALES. m. *Amér.* Bosques de té de los jesuítas o yerba mate, en el Paraguay.

YERBATEAR. intr. *Amér.* HIERBATEAR.

YERBATERO. m. HIERBATERO.

YERBATERO, RA. adj. *Argent.* Perteneciente o relativo a la yerba mate.

YERBAZA. f. aum. HIERBAZA.

YERBAZAL. m. HIERBAZAL.

YERBERA. f. *Argent.* Vasija en que se echa el mate.

YERBILLA. f. *Cub.* Tela de algodón o de hilo, blanca o de colores.

YERBO. m. YERO.

YERBOSO, SA. adj. ant. HERBOSO.

YEREGUI (José de). *Biog.* Sacerdote español, nacido en Vergara (1734-1805), que se dedicó a la enseñanza de la niñez y fundó varias escuelas elementales. El rey Carlos III le nombró preceptor de sus hijos; mas después de la muerte de este monarca sus enemigos le alejaron de la corte y le acusaron ante el tribunal de la Inquisición como jansenista. Al cabo de cinco meses de persecuciones fué declarado puro en su doctrina y costumbres, y recibió de Carlos IV el nombramiento de consejero de dicho tribunal.

YERKES (Robert Mearns). *Biog.* Psicólogo norteamericano, n. en 1876, profesor en Yale. Ha estudiado especialmente psicobiología animal comparada. Entre sus libros: *The Mental Life of Monkeys and Apes* (1916); *The Mind of a Gorilla* (1927); *The Great Apes* (1929); *Champanzees: A Laboratory Colony* (1942).

YERMAK (Timoteo). *Biog.* Héroe nacional ruso del siglo XVI, jefe de los cosacos del Don, quien, rehuyendo la persecución de Iván IV, que intentaba acabar con sus frecuentes correrías y depredaciones, lanzóse sobre la Siberia al frente de seiscientos bandoleros, y merced a hacer uso de armas de fuego, pudo avanzar hasta Sibir, pues los tártaros no disponían más que de flechas. Hízose fuerte en Sibir, pero su poderío fué declinando, y en 1581 no tuvo más remedio que rendir homenaje a Iván, quien le mandó socorros. Los tártaros, empero, le odiaban, y en 1584 pereció en las márgenes del Irtich, víctima de una de sus emboscadas.

YERMAR. tr. Despoblar o dejar yermo un lugar, campo, etc.

YERMO, MA. adj. INHABILITADO. || INCULTO, 1.ª acepción. U. t. c. s. || m. Terreno inhabitado. || Véase PADRE DEL YERMO.

YERNES Y TAMEZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Orense (España), p. j. de Belmonte, con 726 hab., de ellos 88 en su cabecera, el lugar de Villabre. El nombre de este municipio no corresponde a entidad alguna determinada.

YERNO. m. Respecto de una persona, marido de su hija.

NUESTRO YERNO, SI ES BUENO, HARTO ES LUENGO. ref. que enseña que las cualidades que se han de buscar y apreciar en el yerno son la bondad y la virtud, más que otras prendas naturales.

YERO. m. *Bot.* Planta herbácea anual, de la familia de las leguminosas *(Ervum ervilia),* con tallo erguido, de 30-50 cm.; hojas compuestas de hojuelas oblongas y terminadas en punta; flores rosá-

ceas, y fruto en vainas infladas, nudosas, con tres o cuatro semillas pardas, prismáticas y de aristas redondeadas. Es espontánea en España y se cultiva para alimento del ganado vacuno y de otros animales. U. m. en plural. || Semilla de esta planta. U. m. en pl.

YERRI. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Estella, con 4.163 hab., de ellos 192 en su cabecera, el lugar de Arizala. Su nombre no corresponde a entidad alguna.

YERRO. m. Falta o delito cometido por ignorancia o malicia contra los preceptos y reglas de un arte, y absolutamente contra las leyes divinas y humanas. || Equivocación por descuido o inadvertencia, aunque sea inculpable. || — DE CUENTA. Falta que se comete por equivocación o descuido, y especialmente cuando de ella se sigue algún daño o provecho para otro, como en las cuentas y cálculos. || — DE IMPRENTA. ERRATA.

EL YERRO DEL ENTENDIDO. Descuido o error cometido por persona discreta o perita y que por consiguiente suele ser de más trascendencia.

AL QUE HACE UN YERRO Y PUDIENDO NO HACE MÁS, POR BUENO LE TENDRÁS. ref. que enseña que al que en lo regular se contiene y pudiendo obrar mal no lo hace, se le debe disimular o pasar algún yerro o defecto, sin que por él pierda su buen crédito.

DESHACER UNO UN YERRO. fr. Enmendarlo.

PERDONAR LOS YERROS. fr. cortesana que se usa cuando se presenta, se ofrece o se dedica una obra de ingenio o habilidad a sujeto de dignidad o ciencia; y con esta frase han solido acabar las loas, comedias y autos.

YERSIN (Alexandre E. John). *Biog.* Médico bacteriólogo francés, n. en Morgues (1863-1943). Empezó sus estudios en Lausana, los continuó en Marburgo y los terminó en París. Ingresó en el Instituto Pasteur, siendo el colaborador del doctor Roux en la famosa *Memoria sobre la toxina de la difteria.* Pasó al Oriente como médico de las Mensajerías Marítimas, y visitó el Sur de Asia, formando parte del Cuerpo de Sanidad de las Colonias. Estudió en 1894 la peste en Hong-Kong, y a la vez que el japonés Kitasato, describió el mismo año el bacilo específico de la misma. Murió siendo director del Instituto médico en Nha-Trang (Annam).

YERTO, TA. adj. Tieso, rígido o áspero. || Aplícase al viviente que se ha quedado rígido por el frío; y también al cadáver u otra cosa en que se produce el mismo efecto.

YERUA. m. *Bot.* En el Río de la Plata, especie de calabacilla silvestre.

YERVO. m. *Bot.* YERO.

YESA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Aoiz; formado sólo por el lugar homónimo; 292 hab. || — (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Valencia (España), p. j. de Chelva, con 853 hab., de ellos 762 en su cabecera, la villa homónima.

YESAL. m. YESAR.

YESAR. m. Terreno abundante en mineral de yeso que se puede beneficiar. || Cantera de yeso o piedra aljez.

YESCA. f. Materia muy seca y preparada de suerte que cualquiera chispa de fuego prende en ella. Comúnmente se hace de trapo quemado, cardos u hongos secos. || fig. Lo que está sumamente seco, y por consiguiente dispuesto a encenderse o abrasarse. || Incentivo de cualquier pasión o afecto. || fig. y fam. Cualquier cosa que excita la gana de beber, y, con singularidad, de beber vino. || pl. LUMBRE, 12.ª acep.

YESENIN (Serguei). *Biog.* Uno de los más estimables poetas rusos surgidos al amparo de la Revolución. Hijo de unos campesinos de Riazán, sentía la emoción de las leyendas y mitos del país, pero la conmoción revolucionaria le hizo relegar estos temas por la exaltación de los medios aldeanos y de los héroes, ya conocidos, ya anónimos, de aquélla. Intentó enlazar el romanticismo tradicional con el revolucionario, desarrolló cierto simbolismo y abrió horizontes a la poesía proletaria. De su labor merecen destacarse la lírica composición *¡Oh, Rusia: alza el vuelo...!;* el poema, muy discutido, *Pugachov; Las llaves de María,* y, sobre todo, la *Confesión de un golfo.* Se suicidó en Leningrado el 28 de diciembre de 1925. Estuvo casado con Isadora Duncan.

YESERA. f. La que fabrica o vende yeso. || YESAR.

YESERÍA. f. Fábrica de yeso. || Tienda o sitio en que se vende yeso. || Obra hecha de yeso.

YÉSERO. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca (España), p. j. de Jaca, formado sólo por el lugar homónimo; 170 hab.

YESERO, RA. adj. Perteneciente al yeso. || m. El que fabrica o vende yeso.

YESÍFERO, RA. adj. *Miner.* Dícese del mineral que contiene algo de yeso.

YESO. m. Sulfato de cal hidratado, compacto o terroso, blanco por lo común, tenaz y tan blando que se raya con la uña. Deshidratado por la acción del fuego y molido, tiene la propiedad de endurecerse rápidamente cuando se amasa con agua, y se emplea en la construcción y en la escultura. La fórmula química del YESO es $SO_4Ca\ 2\ H_2O$; cristaliza en el sistema monosimétrico, es incoloro, blanco a menudo sucio, de brillo vítreo, con maclas en hierro de lanza, filamentoso, finamente granudo; acompaña las sales haloideas, azufre, calcita y arcilla, entremezclado con ellos. Calcinado o cocido de 100° a 120°, pierde parte del agua y al volver a recobrarla se endurece, por lo que se utiliza para unir materiales de construcción; se usa como abono: las variedades blancas, translucientes y fibrosas, de grano fino, cortadas en láminas delgadas, constituyen el alabastro de YESO, que se utiliza para baldosines; el polvo de dichas variedades y todo el YESO blanco constituye la escayola, usada en ornamentación, escultura y en los laboratorios de taxidermia para obtener moldes, etc. Es un mineral de origen sedimentario y frecuente en todas las formaciones de este carácter en los terrenos secundarios, especialmente en el triásico, y en casi todas las formaciones terciarias. || Obra de escultura vaciada en YESO. || — BLANCO. Entre albañiles se llama así el más fino y blanco, que principalmente se usa para el enlucido exterior de los tabiques y muros de las habitaciones. || — ESPÁTICO. *Miner.* Selenita, hidrosulfato de cal. || — ESPEJUELO. ESPEJUELO, 1.ª acep. || — MATE. Yeso blanco muy duro, que matado, molido y amasado con agua de cola, sirve como aparejo para pintar y dorar y para otros usos. || — NEGRO. Entre albañiles, el más basto y de color gris, que se usa principalmente para un primer enlucido de tabiques y muros, sobre el cual se da una capa de yeso blanco.

LAVAR DE YESO. fr. *Arag.* Cubrir de yeso una pared, bruñéndola con la paleta.

YESO, YEZO u HOKKAIDO. *Geog.* La más septentrional de las cuatro grandes islas del Japón, entre los 41° 21′ y 45° 30′ de lat. N. y los 139° 30′ y 145° 45′ de long. E., limitada al O. por el mar del Japón; al N., por el estrecho de La Perouse, que la separa de Sajalín; al NE., por el mar de Ojotsk; al E., por el canal de su nombre y el océano Pacífico, y al S., por el estrecho de Tsugaru, que la separa de la isla de Hondo o Nippón. Su área es de 77.993 km. cuad., y 78.037 con la de las islas vecinas. La forma de esta isla es muy irregular. Su suelo está accidentado por cadenas

montañosas, que recorren la isla en todas direcciones. En su parte central abundan los volcanes, algunos de los cuales sobrepasan los 2.000 m. de altitud; las laderas de las montañas están cubiertas de espesos bosques. El clima al N. y al E. es más frío que el de los otros países del Globo situados bajo la misma latitud, a causa de la corriente fría que pasa por las Kuriles. Produce arroz, cereales, cáñamo, legumbres y frutas, y hay en ella minas de plata, plomo, oro, cobre y hierro, carbón de piedra y yacimientos de petróleo (región de Ishikari). Gracias a la riqueza del subsuelo, la industria está muy desarrollada, sobresaliendo la papelera, la de fósforos, las metalúrgicas (acererías de Muroran), la construcción de máquinas, etc. Los centros más importantes de la isla son: Hakodate, el mejor puerto de ella; *Sapporo*, su capital, con 196.540 habitantes en 1942; Otaru, con 153.600 hab. en el mismo año, puerto que exporta grandes cantidades de hulla, maderas y cereales; Muroran (67.000 habitantes), con acererías importantes y puerto de gran tráfico; Asahigawa (93.000 hab.), gran centro industrial, y otros. La red férrea suma 3.200 km. de líneas. Administrativamente, la isla no está dividida en *ken* o provincias como el resto del Japón, sino que constituye una unidad a cuyo frente hay un procurador que depende directamente del Ministerio de Asuntos Interiores. Su población, en 1935, era de 3.068.285 hab., de ellos unos 21.000 aims, o ainos, población autóctona que va desapareciendo. La isla fué comenzada a colonizar por los japoneses el año 1442.

YESÓMETRO. m. Aparato para reconocer la presencia del yeso en los vinos y calcular su cantidad.

YESÓN. m. Cascote de yeso. Suele utilizarse en la construcción de tabicones.

YESOSO, SA. adj. De yeso, o parecido a él. || Dícese del terreno que abunda en yeso. || V. ALABASTRO YESOSO.

YESQUERO. adj. V. CARDO, HONGO YESQUERO. || m. Cañuto o caja en que los fumadores guardaban la yesca. || El que fabrica la yesca. || El que la vende.

YETOS. m. pl. Nasas o vasos que se ponen en las colmenas, con el objeto de que el enjambre se introduzca en ellos para mudarle de habitación.

YESTE. *Geog.* P. j. de la parte sudoccidental de la prov. de Albacete (España), que confina al N. y NE. con el de Alcaraz; al E., con el de Hellín; al S., con la provincia de Murcia; al O., con la de Jaén. Su área es de 785 km. cuad., y su población, de 38.887 hab. Su terreno es muy montuoso y lo accidentan las sierras de Segura, que reciben dentro del partido nombres diversos, y al N. la sierra de Calar del Mundo. Lo cruza de O. a E. el río Segura, que recibe en sus aguas al Taibilla, procedente de la sierra de este nombre, que por el S. limita el partido y lo separa de la prov. de Murcia. El terreno es agreste y despoblado, reuniéndose la población sólo en ocho municipios, que comunican entre sí difícilmente, pues hay escasas carreteras. || Mun. de la misma prov., capital del p. j. de su nombre, con 10.000 hab., de ellos 2.826 en su cabecera, la villa homónima. Da nombre a la hoja núm. 866 del Mapa topográfico nacional.

YEU (Isla de). *Geog.* Pequeña isla de Francia, en el océano Atlántico, depart. de la Vendée, distr. de Sables d'Olonne, a 17 km. del Continente. Superficie, 22,47 km. cuad., con 3.225 hab. Pesquería, conservas de pescado (sardinas). Tiene numerosos monumentos megalíticos. En la costa N. se halla Port-Breton. Es la antigua *Ogia*.

YEYUNO. m. *Anat.* Segunda porción del intestino delgado, que principia en el duodeno y acaba en el íleon. Se le dió este nombre porque en los cadáveres se le encuentra siempre vacío. El YEYUNO y el íleon son los intestinos delgados propiamente dichos y constituyen la porción más larga del conducto intestinal.

YEZD. *Geog.* C. del Irán o Persia, en el Farsistán, situada en una llanura mesetaria, a 1.150 m. de altitud sobre el nivel del mar, en el centro del país, en medio de un oasis del desierto del Kushistán, rodeado de elevadas y áridas cadenas montañosas, a medio camino entre Ispahán y Kirman; 60.000 hab. Su posición céntrica es la causa de que sea una estación forzosa en el tránsito de las caravanas que cruzan el país, de gran importancia en la Edad Media, algún tanto reducida hoy con la construcción del f. c. Transiraniano. Aquella circunstancia creó en la ciudad una industria floreciente (fabricación de tejidos de seda, lana y algodón, de armas, tapetes, alfombras y perfumes, etc.). Las casas están provistas de chimeneas de aireación. En ella reside un núcleo de unos 6.000 yazidis (V. esta voz). Posee numerosos jardines.

YEZDEGUERD I. *Biog.* Rey de Persia de la dinastía de los Sasánidas. Hijo de Sapor III, subió al trono en 399. El historiador bizantino Procopio cuenta su generosidad y su bondad, que le valieron gran prestigio en el país y aun en el Imperio romano. Cuéntase también que el emperador Arcadio colocó a sus herederos bajo la protección del rey persa. Murió, según dice la tradición, a consecuencia de una coz de caballo, en 420. || — II. *Biog.* Rey de Persia, de la dinastía de los Sasánidas (438-457). Sucedió a su padre Bahram I, luchó contra los armenios para imponerles la religión de Zoroastro e hizo frente a los hunos blancos que habían devastado la Bactriana, arrojándolos de este país. || — III. *Biog.* Rey persa de la dinastía de los Sasánidas (632-652). Heredó el trono de Persia durante los años de anarquía que siguieron a la última guerra de los persas con Bizancio (Heraclio) y precedieron a la invasión árabe. Acosado durante todo su reinado por esta invasión, a la que intentó oponerse, fué derrotado por el primer califa y sucesor de Mahoma Abu-Beker en Kadesiya, perdió sus capitales, Seleucia y Ctesifón, y finalmente todo el territorio persa. De lugar en lugar, el soberano persa llegó al Korasán, desde donde solicitó inútilmente la ayuda del emperador de la China, y en su trágico éxodo llegó hasta Merv, donde el gobernador le hizo asesinar. Con este soberano terminó el Imperio Persa Sasánida y empezó la Persia musulmana, que llega hasta nuestros días.

YEZGO. m. *Bot.* Planta herbácea, vivaz, de la familia de las caprifoliáceas *(Sambucus Ebulus)*, con tallos de uno a dos metros de altura y semejante al saúco, del cual se distingue por ser las hojuelas más estrechas y largas, tener estípulas y despedir olor fétido. Crece en los bosques, cercados y matorrales, y llega a adquirir más de 5 m. de altura. En otro tiempo tenía mucha aplicación como medicinal, y aun en ciertos países se comen sus hojas en ensalada para purgarse suavemente, y sus flores secas se usan con frecuencia en infusión o cocimiento. En otras comarcas se obtiene de sus semillas un aceite que se utiliza en las artes, y también las usan los tintoreros como materia colorante.



Yezgo *(Sambucus Ebulus)*

YEZID I. *Biog.* Segundo califa omeya, hijo de Moavia (620-683). Irreligioso, amante de la música,

la danza y la caza y relacionado con los cristianos, tuvo que hacer frente a una rebelión del partido tradicionalista o *xiita*, muriendo durante este levantamiento. || — II. *Biog.* Noveno califa omeya (720-724), sucesor de Omar II. Se hizo memorable por su molicie e intemperancia, y su reinado señala un paso decisivo en la descomposición del régimen omeya. || — III. *Biog.* Duodécimo califa omeya, hijo de Walid I y sucesor de Walid II (744). Su breve reinado constituye una anarquía continua, durante la cual los distritos de Siria eligen califas rivales, y al morir, el mismo año de su elevación, legó a su hermano Ibrahim una sombra de poder.

YEZIDIS. m. pl. *Etnog.* V. YAZIDIS.

YI. *Geog.* Río del Uruguay, afluente principal del Río Negro por su orilla izquierda, que nace en la Cordillera o Cuchilla Grande, corre de NE. a SO., baña la villa de Durazno y sirve de límite entre el depart. de este nombre y los de Florida y San José. Su curso es de 213 kilómetros.

YIDDISCH. m. *Filol.* Dialecto hebreo que hablan los judíos alemanes de oriente o procedentes de aquellas regiones. Su base principal fué un tiempo el alemán, mezclado con palabras hebreas, pero ha recibido diversas incorporaciones de otras lenguas. Se escribe con caracteres hebraicos y ha acabado por tener su literatura, hasta el punto de que a él fueron traducidos la Biblia y el Quijote. Hoy posee poesía, novela y teatro, y prensa en los Estados Unidos y es hablado por diez o doce millones de judíos. Cabe distinguir en él dos grupos dialectales: el *oriental* y más importante, que comprende el habla empleada desde el Báltico al mar Negro por las comunidades hebreas originarias de Lituania, Polonia, Rusia y, en parte, Rumania; y el *occidental*, que se halla limitado casi a las comunidades hebreas de Alsacia y también, aunque ya poco menos que muerto, a Lorena (cercanías de Metz).

YILGARN. *Geog.* Comarca de Australia Occidental, a 320 km. al NE. de Perth, rica en mineral de oro. Su capital es Southern Cross, con 1.500 habitantes.

YING-KOW o JING-KOW. *Geog.* C. del S. de la Manchuria (Manchukuo), situada en la orilla izquierda y a 23 km. de la desembocadura del Liao, sobre el cual tiene un gran puerto fluvial; 165.918 hab. en 1942. Mantiene un activo comercio por el río y se la considera como una de las ciudades de más tráfico del Imperio manchú y el primer puerto del mismo para el comercio con la China. Fué uno de los cinco primeros puertos chinos abiertos al comercio europeo en virtud del tratado de Nanking de 1858.

YJMUIDEN. *Geog.* V. IJMUIDEN.

YJSSEL. *Geog.* Nombre común a varios cursos de agua de Holanda, de los cuales el más importante es el brazo septentrional del Rin, más conocido en español por IJSSEL (V. esta voz), que desemboca en el Zuiderzee después de un curso de 146 kilómetros.

YLANG-YLANG. *Geog.* V. ILANG-ILANG.

YLOÍLO. *Geog.* V. ILOILO.

YMBISE o HEMBYZE (Johannes van). *Biog* Gentilhombre flamenco, jefe de facción en Gante, durante las luchas religiosas de los Países Bajos, decapitado en 1584. Muy allegado al Príncipe de Orange y celoso calvinista, organizó la revolución anticatólica de Gante (1577), que derribó del poder



Vista del Yjssel, brazo septentrional del Rin

al duque de Aerschot, gobernador de Flandes. La revolución convirtióse en el terror calvinista y Orange quiso detener a su promotor, acudiendo a Gante YMBISE intentó huir, pero fué hecho prisionero y desterrado a Alemania, donde el príncipe palatino Juan Casimiro le concedió una pensión. Vuelto a Flandes, se hizo nombrar burgomaestre de Gante y, por su enemiga hacia Orange, pretendió entenderse con Felipe II, pero un antiguo camarada suyo de revueltas, el señor de Ryhove, le detuvo y le hizo decapitar en la ciudad gantesa.

YMIR o YMER. *Mit.* Gigante de la mitología nórdica. En el abismo del caos se encontraron los glaciares de Nifelheim y las llamas de Muspelheim. Fundióse el hielo, y de su fusión nació YMIR o YMER, el primer ser del mundo. Al mismo tiempo nació la vaca Audhumbla, con cuya leche alimentóse YMIR. Fué padre de toda la raza de gigantes de hielo; por la transpiración de su brazo izquierdo engendró un hombre y una mujer; por la de su pie produjo un hijo, Thrudgelmer, padre de Bergelmer.

YNGLADA (Pedro). *Biog.* Dibujante español, n. en Santiago de Cuba en 1881. Habiendo sus padres regresado a Cataluña, de donde procedían, PEDRO YNGLADA educóse en Barcelona, y con la firma «Yda» publicó dibujos de costumbres en los semanarios humorísticos barceloneses. Si tales dibujos estuvieron influídos por Hermann Paul y Cappiello, el resto de su producción (principalmente de dibujante animalista) tiene una agilidad y un modelado sinuoso que recuerda a los maestros admirados del autor, los grandes dibujantes extremoorientales.

YO. Nominativo del pronombre personal de primera persona en género masculino o femenino y número singular. || En la firma real es signo de majestad y dominio privativo del rey; por lo que no lo puede usar otro en sus firmas. || m. *Fil.* Con el

artículo *el*, o el posesivo, afirmación de conciencia de la personalidad humana, como ser racional y libre.

YO COMO TÚ, Y TÚ COMO YO, EL DIABLO NOS JUNTÓ, O EL DIABLO TE ME DIÓ. ref. que explica que la conformidad en las costumbres, cuando éstas son malas, es principio de muchos daños, y por eso parece que es obra del diablo o disposición suya el que se junten los que las tienen, especialmente en casamiento.

YOCASTA. *Mit.* Mujer de Layo y madre de Edipo, llamada primitivamente *Epicasta*. Por ignorancia se casó con su propio hijo Edipo, y al saberlo, ahorcóse de una viga de su palacio y descendió al Hades, abandonando a las Furias los hijos del incestuoso matrimonio, Etocles, Polinice, Antígona e Ismena. Míticamente personifica, al parecer, a la aurora que precede por la mañana al sol y por la tarde al ocaso, sin reconocerse. Edipo, por consiguiente, es el héroe solar, y YOCASTA, la aurora matutina y vespertina.

YOCÓ. m. *Zool.* ORANGUTÁN.

YOD. m. *Filol.* Décima letra del alfabeto hebreo, que corresponde a nuestra *y*. Como letra numeral vale 10.

YODADO, DA. adj. Que contiene yodo.

YODALBINA. f. *Terap.* Combinación albuminoidea del yodo, que contiene un 21,5 por 100 de esta substancia; sucedáneo de los yoduros.

YODARGIRITA. f. *Miner.* Yoduro de plata natural, de fórmula AgI, substancia transparente, de brillo grasiento y de color amarillo de azufre o de limón, que se presenta en pequeños prismas hexaedros, afectando ordinariamente la forma de láminas delgadas, con peso específico 5,71 y de dureza 1 a 1,5 en la escala de Mohs. Se funde fácilmente al soplete, y el ácido nítrico y el sulfúrico hirviendo la descomponen sin dificultad, desprendiendo vapores de yodo. Encuéntrase entre los minerales de plata de Guadalajara (España), de la prov. de Coquimbo (Chile) y de la de Zacatecas (Méjico).

YODATO. m. *Quím.* Sal del ácido yódico. Los YODATOS son insolubles o poco solubles en el agua, excepto los alcalinos. Los de bases minerales son oxidantes, y por esto se usan como desinfectantes. Muchos YODATOS se emplean en medicina.

YODEÍNA. f. *Quím.* Biyoduro de codeína.

YODEOSINA. f. *Quím.* Fluoresceína tetrayodada, polvo cristalino rojo soluble en el alcohol y el éter, que se usa como indicador en análisis de alcaloides y en histología.

YODEUGENOL. m. *Quím.* Polvo rojizo, insoluble en agua, soluble en éter. Sirve para preparar con él gasas y algodones, como el yodoformo.

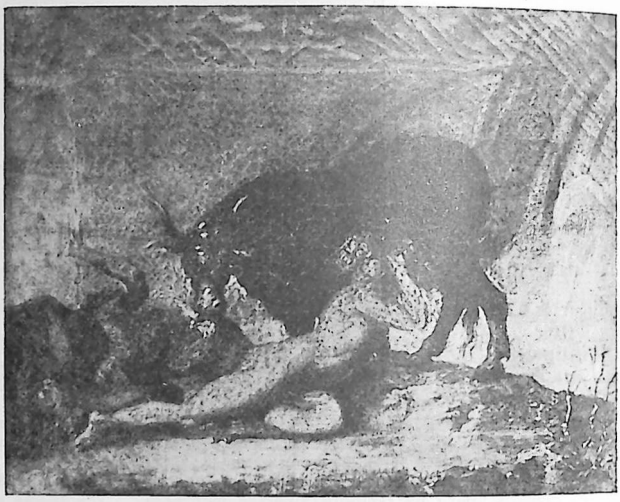
YODHIDRATO. m. *Quím.* Compuesto salino de adición formado por la combinación del ácido yodhídrico con una base orgánica sin separación de agua. || — DE CODEÍNA. *Quím.* Cuerpo que se presenta en cristales incoloros, que con el tiempo se vuelven amarilloparduscos. Se ha usado contra las enfermedades broncopulmonares.

YODHÍDRICO, CA. adj. *Quím.* Que se compone de yodo e hidrógeno.

ÁCIDO YODHÍDRICO. *Quím.* El formado por la combinación de yodo e hidrógeno. Es un gas incoloro muy denso (d=4,42), de fórmula IH, de olor fuerte y penetrante y sabor ácido, que se liquida a —34° y se solidifica a —55° en cristales incoloros. Muy ávido del agua, da humos blancos en la atmósfera porque se apodera de su humedad y la condensa. Se usa en los laboratorios como reductor en solución acuosa de 57,3 por 100 de riqueza, cuya densidad es 1,7 y el punto de ebullición 127°. Sus sales son los *yoduros*. Este ácido tiene interés en síntesis orgánicas como yodurante para la formación de yododerivados.

ÉTER YODHÍDRICO. *Quím.* YODURO DE ETILO.

YÓDICO, CA. adj. *Quím.* Perteneciente o relativo al yodo. || Dícese de los oxácidos del yodo más oxigenados, por contraposición a los menos oxigenados, que se llaman *yodosos*. || m. pl. *Terap.* Grupo de medicamentos modificadores de la nutrición, que comprende el *yodo* y los preparados de este metaloide. El empleo de los YÓDICOS se remonta a lejanísima antigüedad. Consta que en 1567 antes de Jesucristo los chinos empleaban contra la gota vegetales marinos y esponjas. Arnaldo de Vilanova, en el siglo XIII, trataba las escrófulas y el bocio con esponja quemada, que daba al interior. En 1811, Courtois descubrió el *yodo*, y sospechando Coindet, médico suizo, que los fucos y las esponjas de que se servía contra el bocio podían deber sus efectos al yodo, administró este agente contra dicha enfermedad, habiéndose desde entonces propagado universalmente el uso de los YÓDICOS contra la escrófula, el reumatismo, la sífilis, el bocio y muchas otras enfermedades.



El gigante Ymir y la vaca Audhumbla, por N. A. Abilgaard (Museo de Copenhague)

ÁCIDO YÓDICO. Cuerpo sólido, de fórmula IO_3H, cristalizado en prismas blancos hexagonales, muy solubles en el agua. Se emplea como oxidante, en yodometría y en medicina como astringente.

YODÍFERO, RA. adj. *Quím.* Que contiene yodo.

YODILOFORMO. m. Mezcla de yodo y una substancia gelatinosa indiferente. Polvo de color amarillento, inodoro, insoluble en agua, alcohol y éter. Propuesto como sucedáneo del yodoformo.

YODIPALMA. f. Combinación del yodo con un aceite fijo. Es un líquido incoloro, insípido, de color parecido al del aceite ordinario; no es tóxico.

YODIPINA. f. Solución de yodo al 10 y al 25 por 100 en aceite de sésamo. Es un líquido aceitoso, claro, soluble en el éter, cloroformo y bencina.

YODISMO. m. *Pat.* Accidentes producidos por el prolongado uso del yodo: erupciones, atrofia de los órganos glandulares, enflaquecimiento, trastornos visuales, palpitaciones, tal vez hemoptisis. Suele presentarse después de la administración de yoduros impuros, o bien del yodo. Los primeros síntomas son: coriza, lagrimeo, ardor y sequedad de garganta y a veces constipación.

YODO. m. *Quím.* Metaloide de textura laminosa, color gris negruzco y brillo metálico, que se volatiliza ya a temperatura ordinaria, pero sobre todo al calentarlo, desprendiendo vapores de color azul violado y de olor parecido al del cloro. Es algo soluble en el agua, a la que da un tinte pardusco; muy soluble en el alcohol *(tintura de yodo)* y otros solventes orgánicos. Su densidad es 4,94; se funde a 114° y hierve a 200°. Su símbolo es *I;* el peso atómico, 126,92, y el número atómico, 53. Su molécula es diatómica. Es de la familia de los halógenos y pertenece al grupo VII, subgrupo B, serie 7, del sistema periódico. Es mono, tri, penta y heptavalente. Los compuestos oxigenados del YODO mono y trivalente se llaman *hipoyodosos* y *yodosos,* y sus sales, *hipoyoditos* y *yoditos;* y los del YODO penta y heptavalente se llaman *yódicos* y *peryódicos,* y sus sales, *yodatos* y *peryodatos,* respectivamente. Sus anhídridos conocidos son: I_2O_3, anhídrido yodoso; I_2O_4, anhídrido hipoyódico; I_2O_5, anhídrido yódico; I_2O_7, anhídrido peryódico. Sus oxácidos son: el hipoyodoso IOH; el yódico IO_3H; el peryódico IO_4H, y el metaperyódico IO_6H_5. Con el hidrógeno forma el importante ácido yodhídrico IH y sus sales no menos importantes, los YODUROS. Es elemento químicamente muy activo, aunque menos que los demás halógenos. Sus vapores son corrosivos, y es tóxico. Su reactivo más usado es el engrudo de almidón, con el cual forma una combinación de color azul intenso, que desaparece por el calor y reaparece al enfriarse. Abunda en la Naturaleza en estado de yoduros, principalmente de magnesio en el mar y plantas marinas y de metales alcalinos en algunas aguas minerales; formando yodatos se encuentra en el nitro y en combinaciones orgánicas en el hígado del bacalao y en la glándula tiroides de algunos mamíferos. En la industria se extrae del nitro de Chile, tratando con reductores las aguas madres procedentes de la purificación de éste; y también de las algas marinas, desecadas e incineradas, llamadas *varecs* en Normandía, cuyas lejías se van purgando por cristalizaciones parciales y precipitaciones sucesivas, y por fin el yoduro se oxida con una mezcla oxidante o cloróforo para liberar el YODO, el cual se purifica por sucesivas sublimaciones. Las aplicaciones del YODO son numerosas; se emplea en medicina como desinfectante, resolutivo, antiescrofuloso, etc., en forma de *tintura de* YODO o de *solución yodoyodurada,* que es una solución de YODO en agua con yoduros alcalinos; se utiliza para la síntesis de numerosos compuestos orgánicos y fabricación de colorantes; en fotografía en forma de yoduro de plata; como reactivo, etcétera.

ÍNDICE DE YODO. *Quím.* En el ensayo de la celulosa, número de centímetros cúbicos de yodo decinormal que consume 1 g. de celulosa, según el poder reductor de ésta. || En el ensayo de las grasas, cantidad de yodo que absorbe una grasa determinada, en relación con los ácidos grasos no saturados que ésta contiene, pues cada enlace doble fija dos átomos de yodo.

TINTURA DE YODO. Preparación de yodo, en la proporción de 10 por 120 de alcohol.

YODOACETONA. f. *Quím.* Disolución al 40 por 100 de yodo en acetona.

YODOFENO. m. Químicamente es un *yodofenato de bismuto y de alúmina,* sal doble de bismuto y alúmina del fenol diyódico. Polvo cristalino, de color de naranja, sabor ácido picante; huele ligeramente a fenol; soluble en las soluciones ácidas y las grasas, pero no en el agua, alcohol, éter, cloroformo y bencina. Tópico antiséptico, especialmente usado en los chancros blandos.

YODOFORMALINA. f. *Quím.* YODOFORMINA.

YODOFORMINA. f. *Quím.* Composición de yodoformo y urotropina o formina, usada como antiséptico, sin el mal olor del primero solo.

YODOFORMO. m. *Quím.* Nombre comercial del *triyodometano,* HCI_3, materia cristalina amarilla, de un fuerte olor a azafrán. Es insoluble en el agua y muy soluble en el alcohol y el éter; se funde a 119° C. y se descompone en parte. Se ha usado mucho tiempo como desinfectante.

YODOMETRÍA. f. *Quím.* Procedimiento volumétrico variante de la oxidimetría, para la valoración de substancias reductoras u oxidantes. Se usa como reactivo principal una solución valorada de yodo en yoduro potásico, como indicador el engrudo de almidón y como correactivo una solución valorada de hiposulfito sódico, de un arsenito u otro reductor.

YODOSO, SA. adj. *Quím.* Dícese de los anhídridos y oxácidos del yodo en sus menores grados de oxidación, en contraposición de los *yódicos.*

YODOTIMOL. m. *Quím.* ARISTOL.

YODOTIRINA. f. *Quím.* Polvo blanco, procedente del cuerpo tiroides y depurado de la albúmina que le está unida en la glándula. Se da en el cretinismo, obesidad, sífilis, etc.

YODURADO, DA. adj. *Fotog.* Cubierto de una capa yodurada. || *Quím.* Que contiene yoduro.

YODURAR. tr. Convertir en yoduro. || Preparar con yoduro.

YODURO. m. *Quím.* Sal del ácido yodhídrico. Tiene importancia teórica el llamado YODURO *de almidón,* compuesto no bien conocido, de color azul intenso, que se forma cuando la menor huella de yodo se pone en presencia de engrudo de almidón, y sirve para reconocer aquel halógeno. En medicina se usan varios YODUROS, como los de estroncio, potasio, sodio, etc. También son importantes el YODURO *de plata,* I_2Ag, para la fabricación de placas, películas y papeles fotográficos; el *mercúrico,* I_2Hg, como reactivo. || Combinación del yodo con un radical simple o compuesto. || — DE ALMIDÓN. *Quím.* Cuerpo soluble en el agua, de color azul de índigo, que se forma por contacto del yodo con engrudo de almidón. Se descolora enteramente a una temperatura de 80° a 90°, y recobra su color por el enfriamiento. Tiene gran aplicación para conocer la bondad o adulteración de las leches. || —DE PLATA. Polvo amarillento, que se funde a 550°; es insoluble en el agua y se emplea en la industria fotográfica.

YOENKOEPING. *Geog.* V. JÖNKOPING.

YOFÓN. *Blog.* V. IOFÓN.

YOGA. m. *Fil.* Sistema filosófico y ascético de la India, reunido en un cuerpo doctrinal por Patanjali (siglos V y VI de J. C.) y destinado a conseguir la liberación del ciclo de transmigraciones sucesivas y la unión con la divinidad. U. t. c. adj. Partiendo de la antítesis entre el alma y el cuerpo del hombre, se propone llegar a la completa liberación del espíritu del peso de la materia, practicando una contemplación cada vez más intensa hasta hacerse completamente independiente del mundo exterior. Los medios ascéticos principales recomendados por el sistema YOGA son: el silencio, la inmovilidad, la regulación de la respiración, la insensibilidad sensorial, la concentración del alma, etc. La ascética YOGA es el complemento práctico del sistema filosófico Samkhya, uno de los seis principales sistemas ortodoxos de la India.

YOGAR. intr. ant. Holgarse, y particularmente tener acto carnal. || Estar detenido o hacer mansión en un paraje.

YOGLAR. m. ant. JUGLAR. || POETA.

YOGLARESA. f. ant. JUGLARESA.

YOGLARÍA. f. ant. JUGLERÍA.

YOGOURT. m. YOGURT.

YOGURT. m. Nombre que dan los turcos *(yaourt)* a la leche cuajada de los búlgaros, que es en sus montañas uno de los alimentos más estimados. Se ha recomendado el YOGURT como un excelente antiséptico intestinal, rico en calorías y fácilmente digestible, y su uso se halla muy extendido.

YOHIMBÉ. m. *Bot.* YOIMBOA.

YOHIMBINA. f. *Quim.* Alcaloide de la corteza del yohimbé. Agujas blancas que se funden a 234°, muy solubles en alcohol y de fórmula $C_{22}H_{30}N_2O_4$. Tiene aplicaciones médicas en forma de clorhidrato.

YOIMBOA o YUMBEHOA. f. *Bot.* Planta africana de la familia de las rubiáceas *(Corynanthe johimbe)*, de cuya corteza se extrae un alcaloide llamado *yohimbina*, reputado como afrodisíaco. Dícese que no causa irritación en el riñón. Se presenta en agujas blancas, inodoras, algo amargas. Generalmente se emplea en forma de clorhidrato.

YOKKAICHI. *Geog.* C. marítima del Japón, en la costa S. de la isla de Niffón, en el golfo Isenoumi; 62.400 hab. Punto de empalme de varias líneas de ferrocarril (a Osaka, Nogoya, etc.). Centro industrial importante.

YOKOHAMA. *Geog.* Importante ciudad marítima del Japón, en la costa oriental de la isla de Nippón, que se asienta en la orilla occidental de la bahía de Tokyo y a 27 km. de la capital del Imperio; 968.060 habitantes en 1941. Se levanta en una llanura aluvional rodeada de montañas y atravesada por los ríos Ooka Imai y Takino, que discurren por medio de la ciudad y alimentan una red bastante espesa de canales, a través de los cuales se mantiene importante tráfico comercial. Es completamente moderna, pues el año 1923 fué totalmente destruída por un terremoto de tipo destructor, que provocó además el incendio de la mayor parte de los edificios. Reconstruída ya casi por completo en 1930, continuó desarrollándose hasta hoy día (704.290 hab. en el año 1935). Por su puerto, bastante profundo y muy capaz, mantiene un activísimo comercio de exportación superior al de todos los puertos del Imperio, entre los cuales ocupa el segundo lugar (después del de Kobe) gracias a su posición, salida natural de varias provincias montañosas. y su proximidad a Tokyo, gran centro consumidor y productor a la vez. Por él se exportan anualmente cantidades enormes de seda cruda y tejidos de seda procedentes del interior, de modo que el valor de las exportaciones supera al de las importaciones. Estas consisten en materias primas, maquinaria, algodón, madera, lana, metales, materias alimenticias, etc. Paralelamente al comercio, se ha desarrollado una potente industria, variada y multiforme, que abarca todas las manifestaciones de la actividad humana. Al mismo tiempo YOKOHAMA es un centro cultural notable que posee varias escuelas superiores de especialización (Escuela Superior de Agricultura, Escuela Imperial de Ingeniería, Escuela Técnica Superior, Observatorio astronómico, Instituto Experimental de la Seda, grandes bibliotecas públicas, etc.). Una línea férrea electrificada la enlaza con Tokyo. Sus calles son de tipo moderno, rectilíneas, anchas y asfaltadas, bordeadas de numerosos edificios construídos de cemento armado y antisísmicos y recorridas por numerosas líneas de tranvías y autobuses. Su potencia económica y financiera es considerable. Fué escogida como puerto abierto al comercio extranjero en 1859, cuando sólo contaba con unos 350 hab. Los extranjeros que en ella se fijaron imprimieron tan fuerte impulso al desarrollo urbano, que veinte años más tarde contaba la ciudad con 30.000 hab. De entonces hasta hoy no dejó de progresar. Durante la guerra contra los Aliados (1942-1945) fué repetidas veces bombardeada por la aviación norteamericana, sufriendo grandes daños y devastaciones.

YOKOSUKA. *Geog* C. marítima y estación naval del Japón, en la orilla occidental y cerca de la entrada de la bahía de Tokyo (isla de Nippón), que surge a 18 km. al S. de Yokohama, a la cual está unida mediante varias líneas férras; 182.875 hab. En 1865 era una pequeña aldea pesquera; pero en 1868, dadas las buenas condiciones marinas de la bahía y su protección natural por la parte de tierra, el Gobierno la transformó en estación naval; construyéronse grandes almacenes y arsenales, se habilitó un puerto capaz y pronto surgió una gran ciudad con numerosas fábricas de armamentos y talleres para la construcción de maquinaria naval auxiliar. Hoy es estación naval de primera clase. En su puerto desembarcaron las primeras tropas norteamericanas de ocupación el 27 de agosto de 1945. Sufrió gravísimos daños por los bombardeos en los últimos meses de la guerra contra los Aliados (1942-1945).

YOL. m. *Chil.* Especie de árguenas de cuero que se usan para el acarreo en la recolección de la uva y el maíz.

YOLA. f. *Dep.* Embarcación para regatas a remo, en punta, muy baja y estrecha, bordas rectas, portaremos exteriores y capaz para dos, cuatro, seis



Yola

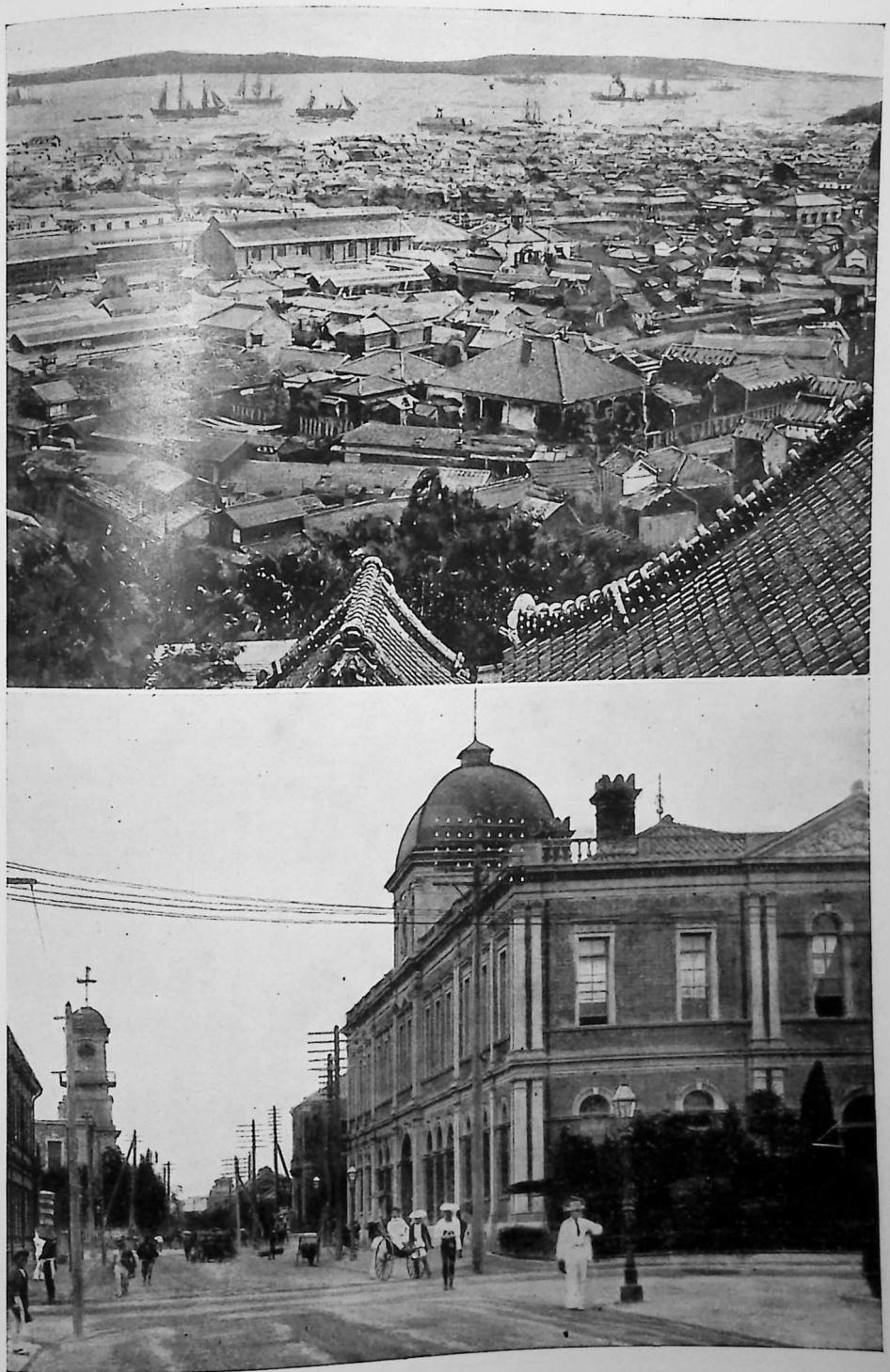
u ocho remeros. En la marina de guerra de algunas naciones sirve para transportar a los jefes superiores. || — FRANCA. *Dep.* Yola más ancha que de ordinario, con tabladillos de una misma anchura y proa y popa indistintamente cubiertas o descubiertas.

YOLAO. m. *Mit.* V. IOLAOS.

YOLAS. pl. *Etnog.* DIOLAS.

YOLCOS. *Geog.* C. de la antigua Tesalia, en la Hemonia, cerca del mar, cap. de un pequeño Estado que se disputaron Pelias y Esón, padre de Jasón. Tenía un excelente puerto en el golfo Pagasético. De YOLCOS partieron los Argonautas a la conquista del vellocino de oro.

YOLDIA. *Zool.* Género de moluscos acéfalos bivalvos sifonados, de la familia de los mucúlidos. El animal tiene los bordes del manto lisos por delante y franjeados en su parte posterior. Los sifones, que son muy delgados, van unidos en toda su extensión. El pie es profundamente asurcado y tiene la típica forma de hacha, con el borde aserrado. La concha es comprimida, de forma ovaloelíptica, lisa y cubierta por una epidermis reluciente. La charnela posee numerosos dientes y el ligamento va situado en una foseta triangular. Algunas especies, como *Y. limatula*, hacen excepción al sedentarismo propio de los lamelibranquios, moviéndose con facilidad y dando saltos de consideración. La especie *Y. arctica* es propia de los mares fríos.



Vista panorámica de la parte antigua de la ciudad con la bahía. — Casa de Correos.





Puerto interior. — Una calle de la ciudad con barracones destinados a espectáculos públicos.

YOLE. f. *Mar.* YOLA. || — GIG. *Mar.* Yola estrecha, de quilla redonda y menos peso y estabilidad que las comunes.

YOLI (Gabriel). *Biog.* V. JOLY (GABRIEL).

YOLILLO. m. *C. Ric.* Palmera pequeña que da un fruto parecido al del corojo. Es la *Raphia laedigera* de los botánicos.

YOLITA. f. *Miner.* IOLITA.

YON (San). *Hagiog.* Presbítero y mártir, uno de los principales discípulos de San Dionisio. Según Tillemont, YON fué ordenado sacerdote por aquel primer obispo de París; el centro de sus actividades fué la aldea de Arpajon (antigua Châtres), y sufrió el martirio en la cumbre del monte Yon, que recibió su nombre, a una milla de las orillas del Orge. Los hermanos de la Doctrina Cristiana fueron llamados *hermanos de San Yon*, porque cerca de este monte estableció San Juan Bautista de La Salle la capital de su Congregación. La Iglesia le conmemora el 5 de agosto.

YONAI (Mitsumasa). *Biog.* Almirante y político japonés, n. en 1880. Fué ministro de la Guerra en tres Gobiernos distintos. Ascendió a almirante en 1937 y, antes de tomar posesión de su puesto de jefe de todas las flotas, fué nombrado ministro de Marina. Era tenido por gran conocedor de China y fué Presidente del Consejo de enero a julio de 1940. Ya en el curso de la guerra, al dimitir el Gabinete Tojo en julio de 1944 el Tenno encargó la formación de un ministerio más enérgico a Koiso y a YONAI. Había antecedentes de un Gobierno con presidencia dual y YONAI se reservó la cartera de Marina. Cayó el Ministerio Koiso-YONAI en junio de 1945, víspera de la catástrofe japonesa, substituyéndole el almirante Suzuki.

YONEZAWA. *Geog.* C. del Japón, cap. de la provincia de Usen, en el centro de la isla de Nippón, al N. del lago Ywanashiro, en una región muy rica en arroz y tabaco, en un valle bien cultivado y a medio camino entre Yamagata y Fukushima; 72.000 habitantes.

YONIO. m. *Quim.* IONIO.

YONKERS. *Geog.* C. de los Estados Unidos del Centro, en el de Nueva York, en el condado de Wéstchester, a orillas del Hudson, a 21 km. de la ciudad de Nueva York; 143.215 hab. Económicamente forma parte de la ciudad de Nueva York y es un importante centro industrial, con numerosas fábricas de refinación de azúcar, tapices y alfombras, construcción de máquinas, etc. Buen puerto fluvial, con servicios de *ferry-boat* con la vecina Alpuie, en la orilla derecha del Hudson. Es ciudad de veraneo y descanso para los neoyorquinos, con numerosos jardines, *villas* y hoteles.

YONNE. *Geog.* Río de Francia, que nace en el departamento del Nièvre, en los estanques de Belleperche, a 726 m. de alt. sobre el nivel del mar, distrito y a 15 km. al SE. de Château-Chinon; atraviesa algunos departamentos y desagua en el Sena después de un curso de 293 km., cerca de Montereau. Es navegable desde Auxerre en una longitud de 108 km. Comunica con el Saona por el canal de Borgo, y por el de Nivernais, con el Loira. Muchos geógrafos lo consideran como el ramo surgentífero o arteria madre del Sena. || Depart. de la región central de Francia, formado de parte de las antiguas provincias de la Borgoña, el Orleanesado y la Champaña, que toma su nombre del río que lo riega, y está limitado al NO. y N. por los de Sena y Marne; al NE., por el del Aube; al E., por el de Costa de Oro; al S., por el del Nièvre, y al O., por el de Loiret. Tiene una superf. de 7.461 km. cuad., con una población de 271.685 hab. Es en general llano, de suelo algún tanto ondulado, a excepción de la región meridional montuosa de Morván. Su clima, rígido en la montaña, se dulcifica en la llanura; las lluvias no abundan, pero tampoco escasean. Su suelo, bastante fértil, produce vino en abundancia (vinos de Borgoña) y mantiene una numerosa ganadería. La industria es escasa, limitada a la explotación de algunas canteras y a la preparación de vinos muy apreciados y sidra. Su capital es *Auxerre*, gran mercado vinícola; centros notables son Vézelay, Tonnerre y Sens.

YONONA. f. *Quim.* Esencia de violetas sintética, líquido amarillento, insoluble en el agua, pero soluble en el alcohol y otros solventes orgánicos, mezcla de dos isómeros α y β, que hierven entre 123 y 128°. Es una quetona, cuya fórmula empírica es: $(CHO).C_6H_6:(CH_3)_3$.

YORCK VON WARTENBURG (Johann David Ludwig, conde de). *Biog.* General prusiano, n. en Koenigsberg y m. en Klein Oels (1759-1830). De origen inglés, sirvió en el ejército prusiano, que abandonó a causa de un duelo, pasando al servicio de Holanda en 1872. Ascendió a capitán en las Indias Orientales (1783-1784) y volvió al ejército prusiano. Batalló en Rusia al lado de Napoleón en 1812, y al prever su fracaso, separóse del Emperador, provocando así la entrada de Prusia en la coalición antinapoleónica. Luchó en Lutzen en 1813, en Weissig y en Bautzen. A las órdenes de Blücher conquistó nuevos laureles, derrotó a Marmont en Laon en 1814, y tomado París, marchó a Londres, donde le concedieron el título de conde de Wartenburgo con una cuantiosa renta. Apenado por la muerte de su hijo, en 1815 retiróse a sus posesiones, recibiendo en 1821 el nombramiento de mariscal de campo.



Conde de York

YORK. *Geog.* Condado del NE. de Inglaterra, limitado al NE. y E. por el mar del Norte; al S., por los ríos Humber y Trent y los condados de Nottingham y Derby; al O., por los de Chéster, Lancáster y Westmoreland, y al N., por el de Durham, con una superficie de 15.479 km. cuad. y una población de 4.389.465 hab.; en este concepto ocupa el primer lugar entre todos los condados ingleses. Hállase dividido hoy en otros tres condados o *ridings; North Riding*, limitado al S. por el Ouse y el Derwent al E., desde la desembocadura del Tees hasta Filey (5.514 km.), cap. YORK; *East Riding*, entre el mar del Norte, el Humber, el curso inferior del Ouse y el medio del Derwent (3.033 km. cuad.), cap. Beverley, y el *West Riding*, el mayor de los tres, al O. del Ouse y del Trent (7.149 km. cuad.), cap. Northallerton. Lo accidentan en su parte occidental los montes Peninos, los cuales, dentro del condado, se elevan hasta los 865 m. de altitud; en la parte oriental el suelo desciende suavemente hacia la larga depresión natural conocida con el nombre de *Valle de York*. En la región centrooriental, de clima suave y suelo fértil, ha alcanzado gran desarrollo la agricultura; por el contrario, en la zona occidental, y al pie de los Peninos, se extiende por más de 2.000 km. cuad. el mayor yacimiento carbonífero de Inglaterra, circunstancia que, unida a la presencia de condiciones muy favorables, ha permitido el desarrollo de una potente industria metalúrgica y textil lanera. Los centros más importantes de esta última son Leeds y Bradford; los de la primera

son Sheffield, Rotherham y otros, famosos por sus aceros, y Doncáster, gran centro de construcción de material ferroviario. Pero tanto una como otra industria cuentan con numerosos centros a más de los mencionados. || *Geog.* Ciudad de Inglaterra, cap. del condado homónimo, situada en el centro del celebrado valle de su nombre, magnífica vía natural de comunicación entre Inglaterra y Escocia; 83.750 hab. Es una de las ciudades más típicas del país, sede de uno de los dos arzobispados del reino, castigada duramente en la primavera de 1942 por bombardeos alemanes; en la porción antigua, en parte conservada y encerrada aún entre murallas, se ven numerosas casas de madera y edificios de interés arquitectónico que bordean calles estrechas y tortuosas. Fuera de los antiguos muros se extiende la ciudad nueva, de calles anchas y plazas espaciosas. Entre sus monumentos, el más notable es la Catedral (1225-1470), de aspecto exterior magnífico e imponente, con numerosas y hermosas vidrieras, decoradas muchas de ellas por pintores de la ciudad, la cual fué durante algunos siglos pasados una renombrada escuela de pintores y decoradores de vidrieras. Notables son también las ruinas de la abadía benedictina de Santa María (1070) y otras iglesias medievales reconstruídas con más o menos acierto. Posee la ciudad puerto fluvial en el río Ouse; es importante nudo ferroviario y centro industrial especialmente dedicado a la preparación de conservas de carnes de cerdo (famosos jamones), elaboración de chocolate, construcción de máquinas, etc. Es pob. muy antigua y se la llamaba *Eborac*, palabra bretona que significa *plaza fuerte sobre las márgenes de un río*, nombre que los romanos convirtieron en *Eborácum*. Elevada a la categoría de estación romana en el año 78 antes de J. C., creció en importancia esta ciudad, y los emperadores romanos, desde Septimio Severo, la escogieron por residencia cuando iban a visitar aquella provincia. Capital de Northumberland después de la caída del Imperio, edificóse en ella la primera iglesia cristiana del Norte de Inglaterra, bajo el reinado de Edwin, convertido por Paulino. Figuró de una manera notable en las grandes luchas de la Edad Media, y su historia va íntimamente ligada con la de la monarquía. En 1644 fué sitiada por Carlos I, contra quien se había pronunciado para seguir el partido del Parlamento. || *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, a orillas del Codorus Creek, afluente del Susquehanna; 55.712 hab. Es una de las ciudades más antiguas de Pennsylvania, y actualmente gran centro industrial. || — (ISLAS DEL DUQUE DE). *Geog.* Grupo de islas del archipiélago de Bismarck (Oceanía), posesión alemana hasta 1920 y hoy bajo mandato australiano, conocidas hasta 1885 por ISLAS DEL DUQUE DE YORK, nombre que de nuevo ostenta. Consta de ocho pequeñas islas coralíferas con una superficie de 58 km. cuad. Son muy fértiles y están cubiertas de bosques. || — (PENÍNSULA DE). *Geog.* Península del N. de Australia, que forma la parte más septentrional del Estado de Queensland, que avanza unos 670 km. entre el mar de Coral (océano Pacífico) y el golfo de Carpentaria. Su forma es aproximadamente la de un triángulo isósceles o cuña dirigido hacia el N. y cuyo vértice es el cabo York, bajo el paralelo 10° 46′ de lat. Sur. || — (PUNTA DE). *Geog.* Cabo o punta la más septentrional de Australia, en el estrecho de Torres, enfrente de la Nueva Guinea, por los 10° 46′ de lat. Sur. Es el punto más avanzado de la península homónima.



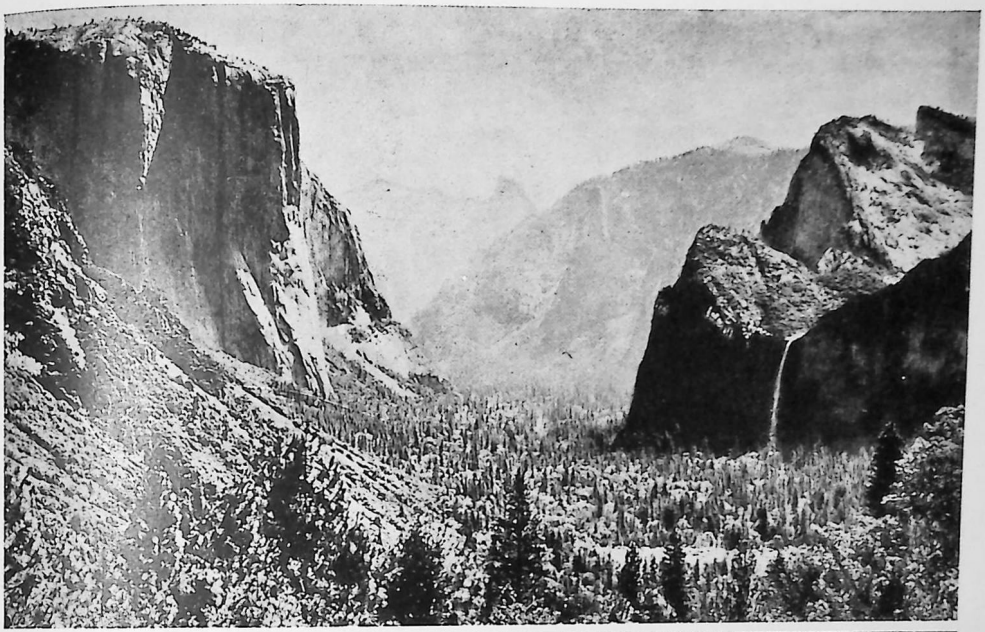
YORK (Inglaterra): La Catedral

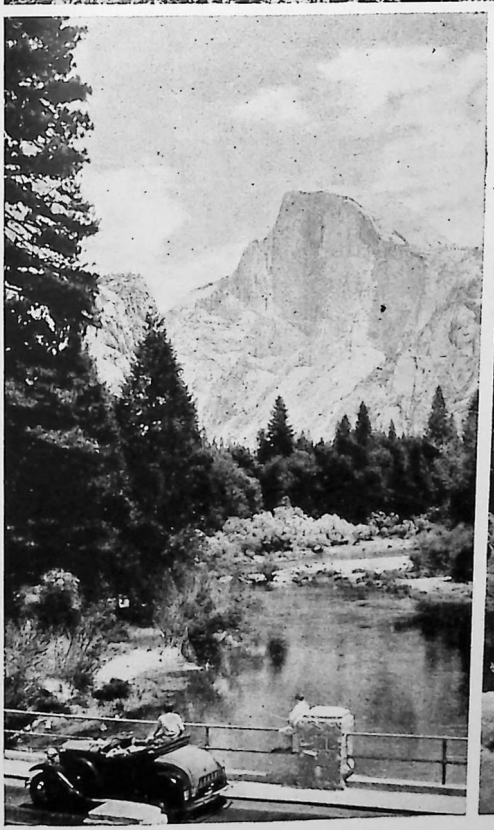
YORK (Albert Frederick Arthur George, duque de). *Biog.* V. JORGE VI DE INGLATERRA. || — **(Casa de).** *Hist.* Rama de la familia real de los Plantagenet, que tuvo por tronco a *Edmundo de Langley*, duque de York, quinto hijo de Eduardo III. Disputó esta casa el trono a los Lancáster, originándose la lucha sangrienta de las Dos Rosas. Dió tres reyes a Inglaterra, Eduardo IV, Eduardo V y Ricardo III, y fué reemplazada por los Tudor. Sus partidarios se distinguían por una rosa blanca, mientras que los de Lancáster tenían por insignia una rosa encarnada. El matrimonio de Enrique VII con la hija mayor de Eduardo IV unió las casas de York y de Lancáster. || — (DUQUE DE). *Biog.* Título que suelen llevar los hijos segundos del rey de Inglaterra. || — (RICARDO, DUQUE DE). *Biog.* Hijo de Ana de Mortimer y del conde de Cambridge, nieto por línea paterna de Ricardo de York, quinto hijo de Eduardo III de Inglaterra, y descendiente por línea materna de Lionel, duque de Clarence, tercer hijo del mismo rey. Regente del incapaz monarca Enrique VI de la casa de Lancáster, desprestigiado por los fracasos ingleses en Francia en la última etapa de la guerra de los Cien Años, se presentó después como pretendiente a la corona, desencadenando la guerra civil conocida por guerra de las Dos Rosas (V. esta voz). Vencedor de los Lancáster en San Albano en 1455, fué vencido por ellos en Wakefield en 1460 y murió en la batalla. Su hijo mayor Eduardo tuvo después el título de rey y prosiguió la lucha.

YORKE (Península de). *Geog.* Península del Continente Australiano, en la costa meridional del Estado de la Australia Meridional, entre los golfos de Spencer y de Saint-Vincent. Su punta Sur (cabo Spencer) está separada de la isla de los Kanguros por el estrecho Investigator. Tiene 200 km. de longitud por 50 de anchura máxima. Es árida y seca.

YORKTOWN. *Geog.* Pob. y puerto de los Estados Unidos, en el de Virginia, a orillas del río York y

YOSEMITE (VALLE DE)







Vista del valle: a la izquierda, «El Capitán» (900 metros), y a la derecha, la cascada «Velo Nupcial», de 270 metros de altura. — Un rincón del Parque Nacional dominado por el cerro «Half Dome». — Vista de la cascada «Vernal», de 120 metros de altura.

a 16 km. de su desembocadura en la bahía de Chesapeake. Su población es muy reducida (sólo 985 habitantes), pero tiene gran interés histórico, pues en 1781 Wáshington hizo prisionero en ella a lord Cornwallis con todo el ejército inglés.

YORO. *Geog.* Depart. de Honduras, que confina con los de Atlántida, Colón, Olancho, Tegucigalpa, Comayagua y Cortés. Su área es de 10.437 km. cuadrados, y su población, de unos 30.000 hab. De clima sano, lo cruzan algunos ríos (Ulúa y Aguán, entre otros), y sus extensos bosques producen vainilla, zarzaparrilla, maderas variadas, etc. Tiene por capital a YORO, cabecera del municipio homónimo, con 6.700 hab., cuyo núcleo principal es la ciudad del mismo nombre (3.800 hab.), situada cerca de las fuentes del río Aguán.

YOS. m. *C. Ric.* Nombre vulgar de las especies del género *Sapium,* de la familia de las euforbiáceas, que secretan un jugo lechoso cáustico, el cual se utiliza como liga para cazar pájaros y también en infusión para curar la sarna y otras enfermedades de la piel.

YOS. *Geog.* V. IOS.

YOSEMITE (Valle de). *Geog.* Valle de los Estados Unidos, en la parte centrooriental del de California, a unos 240 km. al E. de San Francisco, famoso en todo el mundo por la belleza y grandiosidad de sus paisajes, por lo que ha sido declarado parque nacional. Se abre en la llamada Sierra Nevada del mencionado Estado, y en él se deja ver claramente la acción glaciar. Varios ríos han excavado en el suelo granítico profundos y estrechos cañones, por los cuales se despeñan en hermosísimas cascadas, entre ellas la denominada *Velo Nupcial,* de 270 m. de altura, y las de Vernal y de Nevada, de 120 y 180 m. respectivamente. Abundan los bosques de sequoias, en los que pueden admirarse ejemplares hasta de 100 m. de altura, los más hermosos del mundo. Una línea férrea que parte de la línea Los Angeles-San Francisco, facilita el acceso de los millares de turistas que anualmente lo visitan.

YOSHIHITO. *Biog.* Emperador del Japón (1879-1926), hijo único de Mutsuhito, al que sucedió en 1912. Se casó en 1900 con la princesa Sada y continuó la obra de europeización comenzada por su padre. De débil complexión, en sus últimos años enfermó mentalmente, y desde 1921 ejerció la regencia su hijo Hirohito.



Yoshihito

YOTIÓN. m. *Farm.* y *Quím.* Diyodo 2-8 propanol-1 o *alcohol diyodopropílico,* líquido oleoso, amarillo y aromático, poco soluble en agua, usado en terapéutica como medio de introducción del yoduro en el organismo aplicándolo en unciones en la sífilis, linfadenitis, etc.

YOUNG (Arthur). *Biog.* Agrónomo y escritor inglés, n. en Bradfield (Suffolk) (1741-1820), hijo de un clérigo. Siguió los estudios comerciales, pero los abandonó para dedicarse al periodismo y la literatura. Luego se encargó de la explotación de una granja en Essex, donde se dió de lleno a la agricultura experimental. Combatió el absentismo de los propietarios en Irlanda, y sus observaciones, dadas a conocer en *A Course of Experimental Agriculture* (1770), despertaron gran interés en Inglaterra. Sin duda influyeron no poco en el progreso de la técnica agrícola de entonces. Otras obras suyas sobre las mismas cuestiones son: *Farmer's Letter to the People of England* (1771) y *Farmer's Calendar.* En 1784 fundó los *Annals of Agriculture.* Son también de gran interés sus comentarios políticosociales y sus impresiones de viaje, tales como *Political Arithmetic* (1774) y *Travels in France.* Fué el primer secretario del departamento de Agricultura, de reciente creación.



Arthur Young

‖ — (CHARLES AUGUSTUS). *Biog.* Astrónomo y físico norteamericano, n. en Hannóver (Pennsylvania) en 1834 y m. en 1908. En 1859 fué profesor de Matemáticas y Física en la universidad de Cleveland y en 1868 profesor de Física y Astronomía en el Colegio de Dartmouth. En 1877 lo fué en el Colegio de Nueva Jersey (universidad de Princeton). Estudió particularmente las protuberancias y manchas del Sol y descubrió la cromosfera. Sus obras son: *The Sun* (1882); *Manual of astronomy* (1902), y *Lessons in astronomy* (1891). ‖ — (EDWARD). *Biog.* Poeta inglés, n. en Hampshire (1683-1765), hijo de un eclesiástico. Estudió en Oxford, fué protegido por el duque de Wharton y dedicóse a la producción literaria. Escribió sátiras como *Love of Fame or the Universal Passion* (1725-28) y tragedias como *Revenge* (1721). Ya avanzado en edad, recibió órdenes sagradas. Logró su fama literaria, no por su obra satírica y dramática, sino por un poema, ya tardío, escrito en verso blanco: *The Complaint or Night Thoughts on Life, Death and Inmortality* (1742-45), de gran trascendencia en la historia de la literatura universal. YOUNG es cita obligada en los orígenes del Romanticismo. Tres muertes en su familia, las de su esposa, hija y yerno, sumieron al poeta en una tristeza profunda, y bajo este influjo escribió sus *Nights.* Era algo nuevo, dentro de las corrientes racionalistas y clásicas de la época, una obra que tenía por escenario la soledad y melancolía de la noche y cuyo tema era la defensa de la inmortalidad del alma puesta en contraste con la tristeza de la muerte. Es un poema de gran perfección formal, profundo a veces, pero exagerado de expresión y de actitud. Con él abrió el camino del prerromanticismo inglés y dió el tono a la literatura fúnebre, de tema lacrimoso y de cementerio, que se puso de moda en toda Europa. Las *Noches* fueron traducidas e imitadas en todos los idiomas. ‖ *Biog.* Oficial de la marina inglesa y explorador africano, m. en Hastings (1831-1896). En 1862-63 mandó el buque *Pioneer* en la expedición Livingstone, y en 1875-76, con la Sociedad Escocesa de Misiones recorrió el Nyassa, fundando en sus orillas la ciudad de Livingstonia, al paso que descubría los montes Livingstone. Describió sus viajes en el libro *Nyassa, adventures in Central Afrika* (1877). ‖ — (JAMES). *Biog.* Químico e industrial inglés, n. en Drygate y m. en Edimburgo (1811-1883). Descubrió la manera de destilar la hulla y creó fábricas en Bathgate y en Addiewall. Ganó una gran fortuna, y como era amigo íntimo de Livingstone, envió en su busca una expedición al mando del teniente Grandy, cuando el descubridor se perdió en la zona pantanosa de Ujidji

en 1873. || — (OWEN). *Biog.* Jurisconsulto y estadista norteamericano, n. en Van Hornesville en 1874. Estudió en Nueva York y Boston, doctorándose en Leyes en Harvard. Abogado en Boston el año 1896, adquirió fama de competente en materias financieras. Trasladado a Nueva York y dedicado a la política en el período de 1916 a 1918, el Gobierno utilizó su capacidad técnica para diversos servicios. En 1924 ingresó en la Comisión de Reparaciones, que más tarde presidió, elaborando el plan que lleva su nombre para liquidar económicamente la Guerra Europea y entró en vigor en 1930 (V. GUERRA EUROPEA).



Owen Young

|| — (THOMAS). *Biog.* Sabio inglés, nacido en Milverton, condado de Sommerset, en 1773 y muerto en 1829, que siguió la carrera de Medicina e hizo primeramente curiosas investigaciones sobre los fenómenos de la visión, publicando en 1799 una Memoria en la que sostenía que el cristalino estaba dotado de la facultad de cambiar de curvatura. Nombrado en 1801 profesor de Filosofía natural en el Instituto Real de Londres, dió hasta 1803 las profundas lecciones que formaron el fondo de su *Natural Philosophy and the Mechanical Arts* (Londres, 1807, 2 vols., nueva ed. 1845), obra en donde desarrolla acerca de la luz la notable teoría de las interferencias, de la que con razón es considerado inventor. Lo fué también de un nuevo instrumento de óptica, el *eriómetro,* con el que se miden fácilmente las dimensiones más pequeñas y del que se sirvió para medir los glóbulos de la sangre de diferentes clases de animales. Se ocupó con Champollion en explicar los jeroglíficos egipcios, y su conocimiento de las lenguas de Europa y de Oriente le valió el ser elegido en 1802 secretario de la Sociedad Real para las comunicaciones extranjeras, siendo más tarde (en 1818) nombrado además secretario del Negociado de Longitudes. En enero de 1811 obtuvo el cargo de médico del hospital de San Jorge, el cual conservó toda su vida; en 1821 hizo un viaje a Italia, y atendió con gran cuidado a la publicación del *Nautical almanac.* Murió de una afección de la aorta, dos años después de haber sido elegido socio de la Academia de Ciencias de París. Además de las citadas, se le deben otras varias producciones.

MÓDULO DE YOUNG. *Fís.* V. MÓDULO.

YOUNGHUSBAND (Sir Francis Edward). *Biog.* Explorador y geógrafo inglés, n. en Murree (India) (1863-1942). En 1886 recorrió la Manchuria, en 1887 pasó de Pequín a la India a través del desierto de Gobi. En 1889 estuvo agregado al cuerpo de tropas de la India, y estudió la estructura del monte de Tagharma, de 7.860 m. de altitud. En 1893-95 realizó labor política en Chitral, donde fué corresponsal del *Times.* Al año siguiente estuvo en Transvaal y Rhodesia; en 1898 fué agente político en la India Oriental Inglesa; en 1902-1903, residente en Indore (India Central); en 1903-1904, consejero político del general Macdonald en su expedición al Tibet. En 1904 se le otorgaron cartas de nobleza. Ha escrito: *The Heart of a continent. A narrative of travels in Manchuria, across the Gobi desert, through the Himalayas, the Pamirs and Chitral* (1896); *Among the Celestials* (1898); *South Afrika of to-day* (1898); *Kashmir* (1909); *India and Tibet* (1912); *The heart of Nature* (1921); *The Gleam* (1923); *Wonders of the Himalaya* (1924); *But in Our Lives* (1926); *The Epic of Everest* (1927); *Life in the Stars* (1927), y *The Coming Country* (1928). La *Royal Society* concedióle la medalla de oro.



Thomas Young, por T. Lawrence

YOUNGSTOWN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Ohío, cerca de la frontera oriental, a orillas del río Mahoning, en un territorio muy fértil y rico en productos agrícolas y en mineral de hierro y carbón; 167.740 hab. Su industria siderúrgica es considerable y produce anualmente la sexta parte del hierro fundido y la octava parte del acero obtenido en la Confederación; yacimientos de hulla de excelente calidad. Es además un importante nudo ferroviario.



YPRES: Vista parcial aérea de la ciudad reconstruída

YOWA. *Geog.* V. IOWA.

YOWAS o YOWLAS. m. pl. *Etnog.* V. IOWAS.

YOYOA (Laguna de). *Geog.* Pequeño lago en la República de Honduras (América Central), a 625 m. de altitud sobre el nivel del mar. Tiene 8 m. de profundidad y está rodeado de altas montañas. Tiene por único desagüe en la época de las lluvias el río Ulúa.

YPRES. *Geog.* C. de Bélgica, en la prov. de Flandes Occidental, de la cual es la capital, situada sobre ambas orillas del Iperlée, subafluente del Escalda, en una amplia llanura saneada e intensamente cultivada y a 53 km. al S. de Ostende; 17.180 hab. en 1938. En la Edad Media rivalizó en importancia comercial con Brujas y Gante y llegó a tener 85.000 habitantes, según algunas crónicas. Su industria tradicional es la fabricación de encajes y blondas. Tenía hermosos y numerosos monumentos medievales, los cuales fueron totalmente destruídos, a igual que la ciudad, por los bombardeos alemanes durante la primera Gran Guerra (1914-18). Tanto aquéllos como la ciudad fueron parcialmente reconstruídos después de 1919. Entre los edificios reconstruídos merecen citarse la hermosa iglesia de San Martín, según el estilo primitivo y con admirable exactitud, en la cual se conserva el sepulcro de Jansenio, su antiguo obispo y fundador de la escuela jansenista; el Palacio de Correos, según su primitiva traza del siglo XIV, el Palacio Municipal, y otros varios.

YPRESIENSE. m. *Geol.* Piso superior del eoceno inferior. Está representado por las arenas de Cuise, y caracterizado por *Nummulites planulata, Turritella edita, Cerithium exagonum.* Las formaciones de tipo continental presentan *Lophiodon* y *Protodichobune.* Está bien caracterizado en la cuenca angloparisiense.

YPSILANTI. *Geog.* Pob. de los Estados Unidos, en el de Michigán, a orillas del río Hurón y a 45 kilómetros al S. de Detroit; 15.800 hab. Es sede de una escuela Normal del Estado.

YPSILANTI o HYPSILANTIS. *Geneal.* Familia de fanariotas griegos, famosa en la historia de la independencia de su país, en la que destacan: *Alejandro Ypsilanti,* n. en 1725, hospodar de Valaquia (1774-1782), a la que dió un Código legislativo. Durante la guerra austrorrusoturca estuvo prisionero en Brünn. Libertado en 1792, luchó por la unión de los griegos, pero, sospechando de él, los osmanlíes le ejecutaron en 1805. Su hijo *Constantino* quiso libertar a Grecia al frente de 8.000 patriotas, pero descubierto su plan, tuvo que refugiarse en Viena. Vuelto a su país perdonado, fué hospodar de Moldavia y luego de Valaquia. Depuesto en 1805, organizó un nuevo cuerpo de ejército para libertar a Grecia, pero la paz de Tilsit truncó sus esperanzas y tuvo que ocultarse en Rusia, muriendo en Kiev en 1816. *Alejandro,* el mayor de sus cinco hijos, n. en Constantinopla y m. en Viena (1792-1828), hizo al lado de los rusos la campaña de 1812-13, distinguiéndose por su arrojo. Ascendió a mayor general en 1817. Quiso provocar el levantamiento de los griegos, pero ni éstos le respondieron con el entusiasmo que él se prometía, ni los rusos se prestaron a ayudarle, por lo que hubo de sucumbir ante los turcos en Dragassani en 1821, huyendo con su hermano Nicolás a Transilvania, donde fué hecho prisionero. Libertado en 1827, murió en Viena al regresar a su país. Su segundo hermano *Demetrio,* m. en Nauplia (1793-1832), sirvió en el ejército ruso, destacando en la campaña de 1814. Dedicado como aquél a la consecución de la independencia griega, desembarcó en Morea y se apoderó de Tripolitza, pero fracasó en Nauplia en 1821. Defendió valerosamente la ciudadela de Argos contra Dramali, pero ante las rivalidades de los primates y jefes palicaros, retiróse de la lucha. Reanudóla en 1825 para oponerse al paso victorioso de Ibrahim Bajá en las cercanías de Lerna. Nombrado generalísimo de las tropas griegas en la Grecia Oriental, formó parte de la comisión de los *siete* para calmar las disidencias partidistas, retirándose luego a la vida privada (1831). *Nicolás,* príncipe Ypsilanti, m. en Odessa (1798-1834), hermano de los precedentes, acompañó a Alejandro en Moldavia y en Valaquia como jefe del «batallón sagrado». Dejó unas Memorias que arrojan mucha luz sobre los preparativos de la revolución griega y sus contactos con los rusos (1901).

YPSILON. f. *Filol.* Vigésima letra del alfabeto griego, que corresponde a la que en el nuestro se llama *y griega* o *ye.*

YRURTIA (Rogelio). *Biog.* Escultor argentino, n. en 1879. Inició sus estudios en su patria, marchó luego a Europa, trabajó algunos años en París, al regresar profesó en la Academia Nacional de Bellas Artes argentina y fué durante mucho tiempo el escultor argentino de más prestigio y más conocido en el extranjero. Entre sus monumentos se señalan la estatua ecuestre de Dorrego y el mausoleo de Rivadavia (1932), composición predominantemente arquitectónica, pero con notables esculturas de cuerpo entero. En 1942 donó al Estado sus colecciones, reunidas en su domicilio, que se denominará oficialmente *Casa de Yrurtia.*



Rogelio Yrurtia: «Púgiles»

YS. *Geog.* C. bretona, al S. del Finisterre, que fué sepultada por las aguas por culpa de la maldad de su rey Dahut. Esta leyenda dió argumento al compositor Lalo para su ópera *Le Roi d'Ys.*

YSAYE (Eugène). *Biog.* Violinista y director de orquesta belga, n. en Lieja (1858-1931). Estudió con Wieniawski y Vieuxtemps y en seguida logró admiración universal como concertista, solo o al frente del cuarteto que llevó su nombre. En 1894 fundó en Bruselas los «Conciertos Sinfónicos». Vivió largo tiempo en los Estados Unidos y después re-



Eugène Ysaye

gresó a su país, entregado a esas actividades. Como compositor ha producido algunas obras caracterizadas por su espíritu de novedad, entre ellas un *Poème élégiaque* para violín y orquesta. || — (THÉO). *Biog.* Pianista y compositor belga, n. en Verviers (1865-1918), hermano del famoso violinista Eugène. Compuso *concertos* de piano, música sinfónica, obras escénicas, melodías, etc., sobresaliendo entre ellas una *Suite wallone* para orquesta.

YSENDYCK (Jules-Jacques van). *Biog.* Arquitecto belga, n. en París (1836-1901). Cursó sus estudios en Bruselas, donde ganó el gran premio de arquitectura, y pasó a París a completar su educación bajo la dirección de Lebas, Lesueur y Viollet-le-Duc, que le iniciaron en las leyes de la arquitectura gótica y del Renacimiento. De vuelta a su país, fué encargado de la restauración y reconstrucción de gran número de antiguos monumentos, demostrando en todos estos trabajos un profundo conocimiento de la arquitectura flamenca del Renacimiento.

YSER. *Geog.* Río de Francia y Bélgica, que nace en la primera en el departamento del Norte, al E. de Saint-Omer, entra en Bélgica, atraviesa la prov. de la Flandes Occidental, y desemboca en el mar del Norte después de un curso de 86 km. Está canalizado durante gran parte de su curso.

YSSEL. *Geog.* V. OVER-YSSEL. || V. YJSSEL.

YSSELMONDE. *Geog.* Isla de Holanda, en la Holanda Meridional, distr. de Dordrecht, territorio de Ridderkerk, formada por dos brazos del Mosa. Encierra la población del mismo nombre y tiene 22 km. de largo por 7 en su mayor anchura.

YUAN-SHI-KAI. *Biog.* Hombre de Estado chino (1859-1916), n. en la provincia de Hou-nan. Entró en el ejército, fué virrey del Tchili, ministro residente en Corea, gobernador del Chantung. Hombre de confianza de la emperatriz viuda Tseu-Hi, procuró durante su ministerio mantener buenas relaciones con los extranjeros. Muerta la emperatriz (1908), el regente Tchuen le desterró al país de su nacimiento. Estallada la revolución de 1911, fué encargado de formar un ministerio y obligó al regente a jurar la Constitución y después a abdicar. Firmó un armisticio con los revolucionarios, y en 1912 fué proclamado Presidente de la República. Llamó a Sun Yat-Sen y, contemporizando entre la inercia de los monárquicos y las impaciencias de los revolucionarios, consiguió mantener una relativa tranquilidad en todo el país. Trató de restablecer la monarquía en provecho propio, debiendo ceder por la oposición de los radicales. Restableció un Gobierno parlamentario (1916), que no satisfizo a los extremistas, los cuales nombraron presidente a Li Yuan Hung. Al morir YUAN-SHI-KAI en 1916 dejó un vacío que ya no se llenó, cayendo China en la desunión y el desorden.

YUBARTA. f. *Zool.* RORCUAL.

YUBERO. m. ant. YUGUERO.

YUBO. m. ant. YUGO.

YUCA. f. Planta de la América Tropical, de la familia de las liliáceas, con tallo arborescente, cilíndrico, lleno de cicatrices, de 15-20 cm. de altura, coronado por un penacho de hojas largas, gruesas, rígidas y ensiformes; flores blancas, casi globosas, colgantes de un escapo largo y central, y raíz gruesa, de que se saca harina alimenticia. Cultívase en Europa como planta de adorno (V. YUCCA). || Nombre vulgar de algunas especies de mandioca. || — BRAVA. *Bot.* Es la *Manihot utilissima*. || — DE CABALLO. *Bot.* Nombre vulgar peruano de las grandes raíces comestibles de *Proboscidea althaeafolia*. || — DE MONTE. *Bot.* Es la *M. carthaginensis*. || — DE RATÓN. *Bot.* Es la *Clitoria ternatea*, de la familia de las leguminosas. || — DULCE. *Bot.* Es la *M. Aipi*.

YUCAL. m. Terreno plantado de yuca.

YUCATÁN. *Geog.* Maciza península del SE. de Méjico, que avanza unos 680 km. entre el mar de las Antillas, que la baña por el E., y el golfo de Méjico, que lo hace por el O. Su eje está inclinado de SO. a NE., y su punto más avanzado en el mar es el cabo Catoche, situado frente y a unos 225 km. del cabo San Antonio de la isla de Cuba. En ella están comprendidos los Estados federados mejicanos de YUCATÁN, Campeche, Quintana Roo, el departamento guatemalteco del Petén y la colonia inglesa llamada Honduras Británica. La costa oriental es bastante irregular en su parte meridional y está bordeada por numerosos arrecifes, en tanto que la costa occidental o del golfo es uniforme, monótona y está en parte bordeada por cordones litorales separados de tierra firme por estrechos canales que comunican con el mar mediante numerosos caños naturales. El suelo es llano, ondulado; el clima seco, tropical. || *Geog.*



Una plantación de yuca

Estrecho, o amplio brazo de mar (225 km.), que pone en comunicación el mar de las Antillas o Caribe con el Golfo de Méjico. En su embocadura septentrional se extiende un lecho marino de escasa profundidad (de 42 a 130 m.), conocido con el nombre de *banco de Yucatán* o *de Campeche*. || *Geog.* Nombre de uno de los Estados federados de Méjico, que ocupa la parte septentrional de la península de su nombre, y confina al N. y O. con el golfo de Méjico; al E., con el Estado de Quintana Roo, y al Sur, con este último y el de Campeche. Su área es de 61.968 km. cuad., y su población, de 416.378 habitantes (en 1940). Carece de relieves notables; el suelo es una inmensa llanura levemente ondulada y baja, pues su altitud máxima es de 200 m. sobre el nivel del mar, causa del clima tropical que goza, caracterizado por temperatura media elevada y lluvias muy escasas en las costas y abundantes en el interior; la carencia de cursos de agua es casi absoluta, tanto por la falta de lluvias cuanto por la naturaleza calcárea del terreno, lo que da lugar a frecuentes fenómenos cársicos. La vegetación espontánea está constituída por plantas xerófitas y espinosas. La agricultura es la fuente de riqueza del Estado, el primero en el mundo por la producción de fibras de sisal y henequén, obtenidas de la *Agave sisaluna* y la *A. fourcroydes*, respectivamente, más difundida la primera que la segunda, no sólo por la mayor facilidad de su cultivo y resistencia a la sequía, sino también por la mayor longitud de su fibra, que puede alcanzar hasta 1,80 m. de longitud. También se cultiva extensivamente la caña de azúcar. El área dedicada al cultivo de *Agave* excede de 80.000 hectáreas y la producción anual media de fibra es de

110.000 toneladas, habiéndose llegado a obtener hasta 217.000 toneladas en años excepcionales. La fortuna del país está estrechamente ligada a la producción de la fibra de sisal y del henequén, y casi toda la industria del Estado consiste en la utilización de estos productos (fabricación de cuerdas, tejidos bastos, esteras y objetos similares, etc.) y en la fabricación de azúcar y licores. A causa de la gran distancia que lo separa del centro de la República, el Estado vive su vida propia, independiente, concentrada casi toda en su capital, *Mérida* (98.340 habitantes en 1940). El comercio de exportación e importación tiene lugar por el propio puerto de El Progreso y el de Campeche, en el Estado vecino, pero enlazado con Mérida mediante una línea férrea. Para facilitar las comunicaciones con el resto de la República, funciona un servicio aéreo con Veracruz y Méjico. Sobre la antigua cultura del país (V. MAYAS) han dado mucha luz las excavaciones emprendidas por la Institución Carneggie, en 1924, en Chichén Itzá. El país fué visitado por los españoles en 1515 y 1519. Los tres Franciscos Montejo, padre, hijo y sobrino, lo conquistaron entre 1527 y 1540, debiendo para ello vencer y subyugar a los indios mayas que lo poblaban, los cuales fueron luego cristianizados por los misioneros franciscanos. Bajo la dominación española, el YUCATÁN formó la intendencia de Mérida del reino de Nueva España o Méjico, y después de la declaración de su independencia (año 1821), formó parte de la Confederación Mejicana como Estado independiente.

YUCATECO, CA. adj. Natural de Yucatán. Usase t. c. s. || Perteneciente a este país de América o a sus habitantes. || m. El maya, lengua de los YUCATECOS.

YUCAY. *Geog.* Pob. del Perú, en la prov. de Urubamba, depart. del Cuzco, notable en la historia de los incas. Su valle es muy fértil y agradable por su clima; 800 hab.

YUCCA. *Bot.* Género de plantas liliáceas, cuyas especies son indígenas de la América Tropical y Septentrional. Las yucas se distinguen por la singularidad de su forma y de su follaje. Tienen un hermoso tallo en forma de columna, semejante a un tronco de palmera, cuya superficie se halla cubierta de gran número de anillos. Sus hojas son largas, angostas, duras y persistentes, muy juntas, terminadas por una punta acerada y colocadas hacia la parte superior del tallo, mientras que las inferiores se desecan y se caen. Las flores son en gran número blancas, colgantes, formadas de seis piezas, seis estambres cortos y planos y tres estigmas, y dispuestas en panículas sobre una asta de dos o tres pies de largo. De las raíces se sirven los indígenas para hacer pan. La especie más generalmente conocida es la *Y. gloriosa* de Linneo, conocida vulgarmente con el nombre de *yuca brillante*, que se cultiva en nuestros climas. Se utiliza, además de lo que hemos dicho, para formar vallados que constituyen una excelente defensa.

YUCHÁN. m. *Bot.* BITACA.

YUDEGO Y VILLANDIEGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Castrojeriz, formado por los lugares de VILLANDIEGO y YUDEGO, con 695 hab., de ellos 441 en el último, que es su cabecera.

YUDENICH (Nicolai Nicolaievich). *Biog.* General ruso, n. en 1872. Fué ministro de la Guerra del Gobierno antibolchevique formado en 1919 con el apoyo de los ingleses para las provincias de San Petersburgo, Novgorod y Pskov. Marchó sobre San Petersburgo por dos veces en combinación con una flotilla inglesa que hundió cerca de Kronstadt dos acorazados rusos. Cuando en septiembre del mismo año el Consejo Supremo Aliado acordó no mezclarse en los asuntos rusos, los antibolcheviques de YUDENICH fueron vencidos en Estonia y él se refugió en Inglaterra.

YUEGO. m. ant. JUEGO.

YUGA. adj. *Mit.* Sobrenombre de Juno, como diosa favorecedora de los matrimonios.

YUGADA. f. Espacio de tierra de labor que puede arar una yunta en un día. || En algunas partes, espacio de tierra de labor equivalente a cincuenta fanegas de marco real o algo más de treinta y dos hectáreas. || Yunta, especialmente la de bueyes.

YUGAL. adj. Perteneciente o parecido al yugo. || *Anat.* Aplícase a la unión de dos eminencias que forman dos huesos de la cabeza. || *Mit.* YUGA.

YUGATINO. *Mit.* Dios romano que presidía a los matrimonios.

YUGLANDÁCEO, CEA. adj. *Bot.* JUGLÁNDEO.

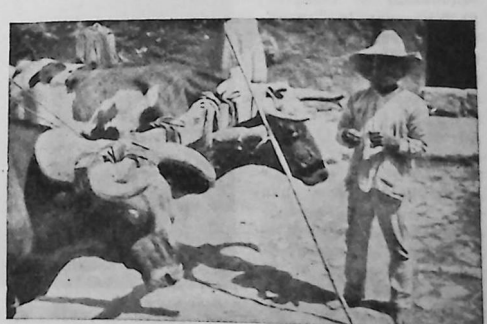
YUGLANS. *Bot.* V. JUGLANS.

YUGO. m. Instrumento de madera al cual, formando yunta, se uncen por el cuello las mulas, o por



Yugo de bueyes uncidos por el pescuezo

la cabeza o el cuello los bueyes, y en que va sujeta la lanza o pértigo del carro, el timón del arado, etc. La filología comparada prueba la antigüedad del uso de este aparejo, que en sánscrito se llama *yugon;* en griego, *zygos;* en latín, *yugum;* en leonés, *jugo;* en gallego, *xugo;* en portugués, *jugo:* en catalán, *jou;* en castellano, YUGO; en godo llamóse *yuk;* en italiano, *giogo;* en tirolés, *gou;* en francés, *joug;* en alemán, *Jocn;* en inglés, *yoke;* en sueco, *uk;* en ruso, *igo,* y en húngaro, *iga.* En España, además, los vascos lo llaman *uztarria* y los granadinos *ubio.* En Europa, Asia y Africa se uncen por el pes-



Yugo de bueyes uncidos por los cuernos

cuezo no sólo bueyes y vacas, sino también mulas y burros. El YUGO *latino* va sujeto a nuca y cuello con dos palillos encadenados para cada buey, y para retener el carro en la cuesta abajo, se les enlazan

en los cuernos unas correas que caen por delante de los ojos y terminan con un anillo en la vara o lanza. En el bajo Egipto se usan correas por colleras; en la India Francesa, cuerdas; el YUGO *catalán*, preferido para tierras costeras, es a base de *tirandas* fijas en los cuernos con colleras de madera. El mismo tipo de YUGO emplean tiroleses, italianos, bosniacos, bretones, etc. || Especie de horca, por debajo de la cual, en la antigua Roma, hacían pasar sin armas a los enemigos vencidos. || Armazón de madera unida a la campana y que sirve para voltearla. || fig. Ley o dominio superior que sujeta y obliga a obedecer. || Cualquier carga pesada, prisión o atadura. También es frecuente llamar al matrimonio, sagrado YUGO. || *Heráld.* Empresa, de significación discutida, que figuraba en el escudo de los Reyes Católicos y que el Movimiento Nacional del General Franco puso de nuevo en vigor en su emblemática. || *Mar.* Cada uno de los tablones curvos horizontales que se endientan en el codaste en sentido horizontal y forman la popa del barco. || — DE BRAZAS O SALTILLO DE PROA. *Mar.* Cada uno de los que se cruzan de una a otra serviola, y sirven para sostener los puntales y formar el mamparo del saltillo de proa. || — DE CUBIERTA. *Mar.* Pieza sobre la cual descansan y se afirman los extremos popeles de los tablones de una cubierta. || — DE LA CAÑA DEL TIMÓN. *Mar.* El que se coloca en la cabeza del mismo codaste. || — LATINO. YUGO, 1.ª acep.

SACUDIR UNO EL YUGO. fr. fig. Librarse de opresión o dominio molesto o afrentoso.

SUJETARSE UNO AL YUGO DE OTRO. fr. fig. Someterse a su dominio o ceder a su ascendiente, influencia y sugestión.

YUGOLINA. f. *Bot.* SÉSAMO.

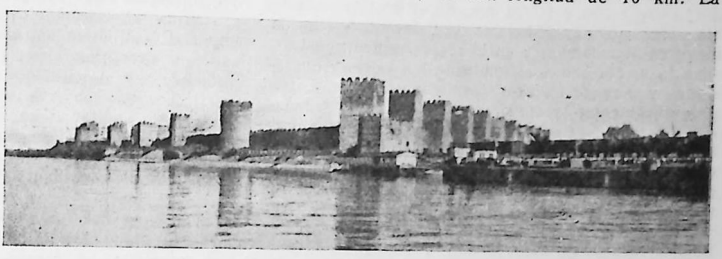
YUGOSLAVIA (en servio, *Krallevina Yugoslavia*). *Geog.* País centromeridional de Europa, que forma parte del conglomerado geográficopolítico de los Estados Balcánicos. Conforme a las normas seguidas en otras voces geográficas de la presente edición de este DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO, describiremos sus límites tal y como estaban el 1.º de septiembre de 1939. En esta fecha confinaba por el N. con Austria (Gran Alemania) y Hungría; al NE., con la Transilvania rumana (Rumania); al E., con Rumania y Bulgaria; al S, con Grecia y Albania; al SO., con el mar Adriático, y al O., con este mismo mar e Italia. Dentro de estos límites se encierra una área que tiene aproximadamente la figura de un trapecio, cuya base mayor se apoya en el mar Adriático y cuya base menor la constituyen los límites con Hungría y la Transilvania rumana. La superf. de tal área es de 248.497 km. cuad. (*Statesman's Year Book* de 1944), o de 247.542 km. cuad., según otras fuentes. Sus límites son, en parte, completamente arbitrarios; límites definidos por accidentes geográficos son los constituídos por los cursos de algunos ríos, como el del Drava, en Hungría (parcialmente), y el del Danubio, también en parte únicamente, en Rumania. En la fecha indicada, YUGOSLAVIA estaba formada por el antiguo reino de Servia, como núcleo; la Bosnia y Herzegovina; Eslovenia, Esclavonia o Eslavonia, Croacia, Dalmacia (a excepción de la ciudad de Zara y algunas pequeñas islas del archipiélago dálmata), la Voivodina (formada por algunos antiguos comitatos húngaros y parte del Banato), una pequeña parte de la Barania (antigua región húngara) y, finalmente, el Montenegro. Sus límites, por consiguiente, tienen más bien caracteres étnicos que geográficos. En su parte occidental, adriática, una reducida porción del país es insular; numerosas islas (cerca de un millar), en su mayor parte de área reducida, surgen de las aguas del Adriático y representan las porciones más elevadas de una zona sumergida en el mar por bradisismo; los estrechos canales que separan unas de otras son los antiguos valles bajos que las aguas inundaron. La costa adriática se extiende hacia el S. desde Fiume hasta la frontera albanesa en una longitud de 1.590 km., pero sólo 540 en línea recta, lo cual da idea de la irregularidad de la misma. (Para el mapa, V. BALCANES.)

GEOGRAFÍA FÍSICA. *Morfología y relieve.* El país es muy complejo desde el punto de vista geofísico; las montañas cubren sus cuatro quintas partes, y únicamente en su porción septentrional regada por el Danubio domina la llanura. De un modo general podemos decir que el país está constituído por una ancha zona occidental montuosa, que se extiende desde los límites con Italia y Austria hasta Grecia, en el E.; la amplitud de esta zona aumenta paulatinamente a medida que avanza hacia el mediodía; por el Occidente se prolonga a través del territorio de Albania, en tanto que por el oriente se enlaza con las últimas ramificaciones occidentales de los Alpes Transilvanos para cerrar de este modo, por esta parte, la dilatada llanura panónica o húngara. Esta faja montañosa, que se inicia en el NO. en el límite con Austria, está constituída por los Alpes Caravancos que separan la Carintia, austríaca, de la Car-



YUGOSLAVIA: Vista de Susak, donde los yugoslavos construyeron un puerto después de la toma de Fiume por los italianos tras la primera Gran Guerra

niola, yugoslava, y los Alpes Julianos; ambas cadenas se inflexionan pronto hacia el SE., pero queda separada la región cársica de la Carniola. Los Alpes Caravancos, cuya dirección dominante es de O. a E., llegan a sobrepasar la altitud de 2.500 m., se prolongan hacia el ESE., accidentan notablemente el suelo de Eslavonia y forman la divisoria de los ríos Drava, al N., y Save, al S., recibiendo nombres diversos (montes Bilo, montes Papuk, montes Mätz, etc.). Los Alpes Julianos, comprendidos entre el alto Save y el Adriático, se inflevionan hacia el SE. y pronto se unen o se continúan con los llamados Alpes Dináricos, cuyas diversas cadenas, aproximadamente paralelas, bordean toda la costa adriática hasta el límite con Albania, encerrando entre ellas las extensas llanuras mesetarias de Croacia, Bosnia, Herzegovina y Montenegro. Esta zona montañosa dinárica ocupa toda la parte occidental del país y sus elementos componentes reciben diversos nombres: montes Kapella y de Velebit o Alpes Bebie, ambos gigantescas murallas arqueadas (hasta de 2.500 metros de altitud), de curvaturas contrapuestas, la segunda extendida a lo largo y en el mismo borde de la costa croata; montes Pljechevica y Javornik y otros, que cierran la gran meseta montañosa de la Lika. Al Sur de los Alpes Bebie se inicia la serie de plataformas dináricas, gigantescos escalones ascendentes *(planinas)*, que desde el mismo borde del mar, en donde el primer escalón tiene ya de 300 a 500 m. de altitud, se elevan gradualmente hasta los 2.000 metros. Sobre las mesetas o plataformas más elevadas se alzan algunas cimas cuya altitud supera los 2.400 m. Estas mesetas o llanuras altas, encerradas entre erguidas montañas, se extienden y encuentran por toda la Bosnia y la Herzegovina, y su conjunto, agreste y al parecer desordenado, es, por la naturaleza calcárea del suelo, de aspecto árido, con abundancia de fenómenos cársicos. Los raros valles encajados en las plataformas calcáreas son verdaderos *cañones* por cuyo fondo corren ríos que pronto pierden sus aguas en el subsuelo; las fuentes son raras; las aguas de lluvia pronto se sumen a través de las fisuras del suelo calcáreo, y debido a las acciones mecánicas del aire y el viento fuerte *(bora)* que sobre esta región se abate, la roca aparece desnuda, o a lo sumo revestida de un manto vegetativo muy pobre. La parte meridional del país pertenece al dominio de los montes Ródope, extenso macizo cristalino que forma ya parte de los Balcanes y que accidenta casi toda la Servia central y toda la meridional, desde el Morava occidental hasta la frontera griega. Es una zona áspera en la que abundan las cuencas cerradas, rodeadas por altas montañas de vertientes cortadas a pico, las cuales cuencas comunican frecuentemente entre sí a través de estrechas gargantas. Sus cadenas están separadas a veces por llanuras elevadas unos centenares de metros sobre el nivel del mar, sobre las cuales se yerguen con frecuencia picos que alcanzan y sobrepansan los 2.000 m. de altitud. Las zonas llanas o bajas del país radican en su parte septentrional; la más occidental de ellas es la que se extiende entre el curso del Drava, su límite meridional, y la frontera austrohúngara, y forma parte de la Eslavonia. Esta llanura se prolonga a lo largo de la orilla derecha o meridional del Drava hasta el pie de los montes Bilo, y por el SE. se enlaza con la amplísima llanada de la Voivodina, porción la más meridional de la gran llanura húngara, regada por el Danubio y sus tributarios, el Theiss, el Save y otros; la uniformidad de su dilatado horizonte sólo se ve interrumpida al S. por el macizo del Fruska-Gora (540 m. de altitud), orientado de E. a O. y que se extiende inmediatamente al S. del Danubio en la región de Sirmio, en una longitud de 40 km. La Voivodina propiamente dicha es toda la región situada al N. del Danubio y que se extiende hasta la frontera húngara por el N. y hasta la rumana por el E. La inclinación de su suelo es tan suave, que los ríos que la surcan corren por ella lenta y perezosamente, describiendo numerosos meandros, e inundábanla antes con frecuencia, lo que exigió la construcción de numerosas obras de defensa; su suelo está formado por los finos sedimentos que dejaron las aguas en épocas pasadas, por lo que su fertilidad es muy grande. Es por excelencia la zona cerealista y agrícola del país.



YUGOSLAVIA: Fortificaciones de Smederovo junto al Danubio

Clima e hidrografía. Dada la compleja morfología del país, su clima no asume un carácter uniforme, sino variado. La orientación predominante de NO. a SSE. de sus cadenas montañosas (Alpes Julianos y Dináricos), paralelas y muy próximas al Adriático, y la notable altitud de las mismas, influyen desfavorablemente en el clima, puesto que detienen y amortiguan hasta anularla por completo la beneficiosa influencia del mar. Solamente en una larga y estrechísima faja (a veces reducida a sólo 2 o 3 km. de anchura) reina el clima mediterráneo (costa dálmata e islas adyacentes), y sólo también hasta una altitud reducida, que nunca excede de los 300 m. sobre el nivel del mar, pues a altitudes mayores el clima cambia rápidamente y la brusca variación de la presión origina con harta frecuencia la formación del *bora*, viento fuerte y seco que desciende muchas veces con inusitada violencia hasta el mar, agosta los cultivos, desarraiga las plantas y hasta llega a abatir las viviendas humanas. La extensa región situada detrás de la alineación montañosa arriba indicada, desprovista ya de la beneficiosa influencia marina y abierta sólo a la influencia de los vientos del N. y NE., tiene un clima continental caracterizado por inviernos largos y fríos y veranos calurosos, modificado más o menos profundamente por las condiciones topográficas locales, dándose el caso de que, a causa de una inversión de la temperatura, el frío es más intenso en las llanuras bajas que en las montañas y en las llanuras elevadas. En las zonas llanas septentrionales y en las de transición entre ellas y la zona montañosa, los inviernos son menos fríos que en el interior, pero las azota con frecuencia y con persistencia el *kosava*, viento frío, seco y violento, análogo al *bora*, que desciende de los Cárpatos de Transilvania y sopla con persistencia semanas enteras. En el S. del país, en la región comprendida entre Albania y Bulgaria, los inviernos son fríos, pues una serie de cadenas montañosas impiden el acceso de los vientos mitigantes que ascienden del mar Egeo; pero se exceptúa

la zona del valle del Vardar, portillo por el cual aquellos vientos tienen entrada y acceso al territorio yugoslavo; en este valle se goza, por excepción, de clima de tipo mediterráneo, con inviernos fríos, veranos largos y calurosos y escasa pluviosidad. Esta es, en general, elevada en todo el país (mínima, 600 mm. anuales al S. de la Voivodina), y en amplias zonas del mismo oscila, por término medio, entre 1.200 y 1.500 mm. En el interior — Bosnia, Herzegovina, Eslovenia y Eslavonia — cae la nieve en abundancia, y en la región septentrional alpina la niebla ocupa el fondo de los valles y depresiones y persiste en ellos casi todo el invierno. Hidrográficamente, la mayor parte del país es tributario del mar Negro, al cual manda sus aguas mediante buen número de afluentes del Danubio; esto es debido a la disposición marginal de la cadena montañosa principal, los Alpes Dináricos, la cual reduce la cuenca del Adriático a una estrecha faja, según ya se ha dicho. Los ríos que van a este último mar son en general muy cortos y en número escaso, debido a la naturaleza calcárea del suelo, lo que da lugar, como ya se dijo al hablar de la orografía, a inmensos fenómenos cársicos. Las aguas de lluvia que caen en las montañas y valles altos, desaparecen rápidamente en las fisuras del terreno y reaparecen abundantes más abajo, cerca de la costa, en forma de ríos de reducido curso pero caudal abundante. Los más importantes son: el *Narenta,* excepcionalmente largo (250 km.); el *Zrmanja* (80 km.), que desemboca en el fondo del canal de la Montagna; el *Kerka* (111 km.), que desemboca en el fondo del golfo de Sebenico; el *Cetina* (97 km.), que desemboca en el canal de Brazza, y otros de menor importancia. La parte meridional del país es tributaria, hidrográficamente, del mar Egeo, al cual envía sus aguas mediante el río *Vardar* (V. esta voz). Mucho más importantes son los tributarios del Danubio, a los cuales hicimos ya referencia más arriba. El más notable es el *Save,* totalmente yugoslavo y de largo curso, que recoge el agua de una extensa cuenca mediante sus tributarios, el *Drina,* el *Bosna* o *Bosnia,* el *Vrbass,* el *Una* y el *Kulpa;* otros afluentes danubianos son el *Drava,* austríaco en su origen, que en buen trecho de su curso forma la frontera con Austria, y el *Morava,* el río servio por excelencia, que junto con el Vardar, antes mencionado, constituye la única arteria longitudinal del país y cuyo valle remonta la vía de comunicación más importante del mismo. Yugoslavos son, al menos en su curso bajo, el *Theiss,* húngaro por su nacimiento, y el *Temes,* transilvano. Dentro del territorio yugoslavo corre, en una longitud de 500 km., el *Danubio,* magnífica vía navegable. Numerosos son los lagos, de origen cársico unos, tectónico, glaciar o aluvial otros, todos de reducida área y temporales algunos de origen cársico. Los más notables por su extensión son: el de *Scutari* o *Escutari,* cuyo dominio comparte con Albania, el mayor de todos (361 km. cuad.); el de *Ochrida,* cuyo dominio comparte también con Albania, y el *Prespa,* cuyo dominio comparte con Grecia.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA. *Agricultura, ganadería, producción mineral, industria y comercio.* El país es esencialmente agrícola, y toda su economía está fundamentada en la producción del suelo; sólo la cuarta parte de éste está destinada al cultivo (más exactamente, el 28,5 por 100); un 54 por 100 está cubierto de bosques, monte bajo y prados, y un 17 por 100 es totalmente improductivo. De la zona cultivada, las ocho décimas partes se dedican al cultivo de los cereales, con preferencia, entre ellos, el maíz y el trigo (producción en 1939: 4.045.606 y 2.875.612 toneladas respectivamente), y el resto a otros cereales (cebada, avena y centeno, en el orden con que se indican) Entre los otros cultivos, ocupan lugar preferente las patatas, las judías de careta, las habas, lentejas, tomates, cebollas, etc., y el pimiento rojo *(paprika).* Entre las plantas industriales alcanzan cierta importancia el cultivo del tabaco (muy extendido), la remolacha azucarera, la adormidera (para obtener el opio), el lúpulo, el cáñamo y el lino. Muchas plantas aromáticas y medicinales, entre ellas el piretro (para la fabricación del producto insecticida), el tilo, la belladona, la camomila, el estramonio, el romero y otras, son objeto de cultivo industrializado. En todo el país se cultivan diferentes especies frutales, pero la más difundida es el ciruelo, cuyos frutos, desecados, en fresco, en conserva o en mermelada, azucarada o no, constituyen un alimento muy difundido y un producto del cual se exportan anualmente grandes cantidades, utilizándose también en gran proporción para fabricar aguardiente. La vid se cultiva en Dalmacia, Eslovenia y en las llanuras del Danubio. Pero a causa del clima, la naturaleza del suelo, los métodos anticuados del cultivo, la escasez de abonos minerales, el escaso uso de maquinaria agrícola moderna, la rutina y escasa instrucción de los agricultores, el fraccionamiento hasta el desmenuzamiento de la propiedad rústica particular y, en fin, la falta de capitales, la producción por hectárea de terreno es menos que mediocre. Solamente en la Voivodina, hasta el 1918 dominio húngaro, se practica la agricultura racional y técnicamente con rotación conveniente de cultivos para evitar el agotamiento del suelo, y con la adición de los abonos químicos indispensables para mantener su fertilidad, etc. Importancia análoga a la agricultura tenía la ganadería en la economía yugoslava antes de 1940, así como también el aprovechamiento de los bosques. En el mencionado año la riqueza ganadera del país se clasificaba así; caballos, 1.273.000; mulos, 20.000; asnos, 123.000; ganado vacuno, 4.224.600 cabezas; ganado lanar, 10.154.000 cabezas; cerdos, 3.503.500; cabras, 1.866.000. En ciertas zonas montañosas de Bosnia, Dalmacia y Herzegovina, en las que lo agreste del terreno impide el cultivo, la cría de ganados, en especial de ovejas, cabras y cerdos, es la única riqueza de sus habitantes; y si se considera que el consumo de carnes en el interior del país está reducido al mínimo por la gran frugalidad de los habitantes, los ganados constituyen uno de los artículos más importantes de exportación, comercio que mantiene el país con los circundantes y con los de la Europa Central. Importancia considerable tiene también la cría de aves de corral, cuyo número ascendía en el año citado a 22,5 millones de cabezas. Los bosques cubren casi un tercio del área del país, y abundan sobre todo en Bosnia (la mitad de su área), Eslovenia y Croacia, es decir, en aquellas regiones en que por la escasez de vías de comunicación, a causa de la topografía, se hace difícil el transporte y exportación de la madera. En conjunto, resulta YUGOSLAVIA uno de los países europeos mejor dotados de bosques, los cuales pertenecen al Estado y a los monasterios, municipios y otras entidades en sus dos terceras partes. La riqueza mineral del subsuelo es considerable, pero condiciones desfavorables, tales como la escasez de capitales y de buenas vías de comunicación, impiden, o dificultan al menos, su aprovechamiento. Se explotan yacimientos de hulla (en general de mediana calidad), hierro, cobre, plomo, cromo, manganeso, bauxita (éstos muy ricos y de buena calidad), sal gema, arsénico, cinc, antimonio, etc. Durante el año 1939 se extrajeron 6,1 millones de toneladas de hulla y lignito y 666.865 toneladas de minerales de plomo y cinc. Los yacimientos de minerales de cromo más importantes radican en Skoplje (Uskub), y el año citado se extrajeron 44.097 ton.; 5.282 ton. de mineral de antimonio; 318.840 ton. de bauxita (mineral de alu-

minio); 75.158 ton. de sal común; 127.040 ton. de pirita de hierro. Después de España y Alemania, es el primer país productor de piritas de hierro en Europa, y uno de los primeros en la producción de plomo; ocupa el primer lugar absoluto en la producción de mineral de cromo y el cuarto (después de Francia, Italia y Hungría) en la producción de bauxita, con un elevado tenor de aluminio. Posee en abundancia óptimos materiales para la fabricación de cementos, yesos, piedras para la construcción, mármoles, piedra litográfica, arena blanca para fabricar vidrios, etc. También se benefician pequeñas cantidades de oro y plata, el primero extraído de algunos ríos. YUGOSLAVIA es un país escasamente industrializado; para convencerse de ello, basta ver la presente estadística de las actividades del mismo. El número de empresas industriales, en el año 1939, era en todo el reino de 3.254, clasificadas así: 906 de carácter agrícola y alimenticias, 405 madereras, 125 mineras, 206 metalúrgicas, 188 químicas, 91 tenerías, 417 textiles, 84 fábricas de papel, en su mayoría de tipo rudimentario; 271 establecimientos eléctricos, 422 industrias de la construcción y el resto de diversas actividades. Las regiones más industrializadas son la Eslovenia y la Voivodina, tanto por sus recursos naturales cuanto por su situación geográfica y mayor abundancia de vías de comunicación. En la segunda de las regiones citadas predominan sobre todo las industrias de la transformación de los productos agropecuarios (fabricación de harinas, almidón, pastas alimenticias, azúcar de remolacha, alcoholes y licores, embutidos y conservas de carne de cerdo, leche condensada, tejidos de lana y algodón, etc., etc.). El resto del país, Servia, Bosnia, Herzegovina y Dalmacia, está escasísimamente industrializado, si se exceptúa la capital, *Belgrado*. En la última de las regiones mencionadas es activa la industria pesquera, cuyo producto se envía al interior, fresco, o bien se exporta en latas en aceite de oliva que se obtiene en la misma región, en la cual radica una no muy extensa zona olivarera. El comercio interior es de escasa importancia en regiones como Bosnia, Servia y Herzegovina, en donde, a causa de la gran fragmentación del suelo y subdivisión extrema del mismo por las cadenas montañosas, la población, aislada, recluída en grupos poco numerosos en vallès reducidos y casi sin comunicaciones, vive una vida casi del tipo patriarcal en lo que a la economía se refiere, reducida sólo al consumo de lo más indispensable, en un ambiente contrario a toda transformación industrial y al desarrollo del comercio. Más intensa es la vida comercial interna en las zonas del Norte, Eslovenia, Voivodina, Eslavonia y Croacia, en donde también es mayor la densidad de la población. De la intensidad del comercio exterior da idea el cuadro siguiente, en el que aparece el valor de las importaciones y exportaciones en dinares, moneda nacional (55 dinares=1 dólar), durante los años que se indican:

Años	Importaciones	Exportaciones
1937. .	5.233.771.783	6.727.402.888
1938. .	4.975.341.932	5.047.433.484
1939. .	4.757.381.947	5.521.187.273
1940. .	6.018.582.000	6.680.278.000

Como se ve por el cuadro anterior, el comercio exterior yugoslavo es reducido y de los de menor importancia entre todos los Estados de Europa. Las condiciones económicas del país, en la actualidad son desastrosas por causa de la guerra que acaba de terminar, pues a igual que todos los países europeos que en ella han tomado parte, las exportaciones han desaparecido, las industrias sufren actualmente una intensa paralización y en parte han sido destruídos o han quedado malparados los centros productores y la agricultura está casi abandonada. Pero aun antes de la guerra del 1939-45, el comercio exterior yugoslavo sólo se desarrollaba en cierta intensidad con algunos países, principalmente con Italia, Austria, Alemania y Checoslovaquia, los cuales absorbían las dos terceras partes de su exportación por el orden en que se indican. Su proveedor más importante hasta 1940 fué Alemania. Las nuevas directrices socializantes y nacionalistas impuestas por el régimen político actual en el país modificarán, seguramente, su potencia económica.

Vías de comunicación. La longitud total de las líneas férreas, en 1939, era de 10.650 km., de ellos 7.351 km. de ancho normal y 3.299 de ancho reducido. El Estado administra directamente 9.700 kilómetros de líneas férreas; el resto es propiedad de particulares. Las carreteras sumaban, en el año precitado, 41.675 kms., pero sólo unos 1.150 km. son del tipo moderno, aptas para el tráfico automovilístico, y del resto, la inmensa mayoría de la red de carreteras está formada por vías de montaña, de difícil trazado y mal conservadas. Lo mismo ocurre con la red ferroviaria, de escasa densidad en el centro y parte meridional del país, en donde ha debido adaptarse, en su trazado, a la difícil topografía del suelo; esta misma red aparece más densa en el N. del país. Raras y difíciles son las comunicaciones entre el interior y la costa adriática, por la cual salen la mayor parte de las exportaciones. Otra circunstancia dificulta el tráfico de las mercancías por las líneas férreas, y es la diferencia del ancho de las mismas, lo cual obliga a transbordarlas, con el natural retardo y encarecimiento del transporte. Suple algún tanto la deficiencia de la red ferroviaria la red fluvial, por la cual se realiza parte, y no pequeña, del comercio, sobre todo el de importación; la principal vía fluvial navegable es el río Danubio en los 500 km. que éste recorre dentro del país y que le proporciona fácil comunicación con los restantes países danubianos; vienen luego el Sava, navegable en una longitud de 600 km.; el Drava, navegable en 160 km. de su curso; el Theiss, también navegable en 160 km. En Bosnia existen unos 700 km. de vías navegables, distribuídas entre los ríos Bosna o Bosnia, Una, Drina o Drin y Morava, este último en la Servia propiamente dicha. Algunos de los ríos de la cuenca adriática se prestan también a la navegación, si bien en reducido trecho. Debemos añadir a esto la red de canales navegables que existe en la Voivodina, heredada de la nación húngara cuando aquella región pasó al poder de YUGOSLAVIA, canales que unen entre sí los diversos ríos que la atraviesan. En conjunto, la longitud total de la red navegable interior es de unos 2.000 km., circunstancia notable en un país de topografía tan variada y difícil. Para el tráfico por esta red interna cuenta con algunos puertos, de los cuales los más importantes radican en el Danubio, siendo el de Belgrado el primero entre todos ellos. Para el movimiento marítimo cuenta con varios puertos en la costa adriática, algunos enlazados con el interior mediante líneas férreas; los más notables son: el de Susak, junto al de Fiume y separado de éste solamente por el río Fiumara, puerto pequeño, pero bien acondicionado y enlazado mediante ferrocarril con una rica e industriosa región interior; el de Split (en italiano, *Spalato*), el mayor del país, unido mediante ferrocarril con Zagreb (Agram) y Sebenico; el puerto de este último nombre, de gran capacidad, por el que salen las maderas y productos de Bosnia, y otros tres menores, en las Bocas de Cattaro. Por acuerdos comerciales con Italia y Grecia, disfruta del uso exclusivo, y por un período de cincuenta años, de una parte de los puertos de Fiume y Salónica, en el Adriático y en el mar Egeo respectivamente, el último de los cuales es la puerta natural de salida y entrada de las mercancías que provienen y van dirigidas a todo el S. del país. Al iniciarse la guerra

última (1939-45), la flota mercante estaba constituída por 190 buques, que desplazaban en conjunto 411.384 toneladas. Formaban la flota fluvial 490 buques a vapor y a motores. Las líneas telegráficas tenían en 1939 una longitud de 17.436 km., y 16.890 las líneas telefónicas.

Moneda y sistema de pesas y medidas. La unidad del sistema monetario yugoslavo es el *dinar-oro*, no acuñado, cuya estabilización fué lograda el año 1931, y que contiene 26,5 miligramos de oro puro; pero en las transacciones comerciales se emplea el dinar acuñado, equivalente a la onceava parte del dinar-oro; 100 dinares-acuñados = 9,13 francos suizos. Circulaban billetes de 100, 500 y 1.000 dinares, y moneda acuñada de 0,25, 0,50, 1 y 2 dinares, y moneda de plata de 10 y 20 dinares, cuyas piezas contenían 7 y 14 gramos de plata respectivamente, con título del 50 por 100 de plata. Las nuevas monedas acuñadas de 20 y 40 dinares puestas en circulación en el mes de agosto del año 1939, tenían un título del 750 por 1.000 de plata y pesaban 15 gramos; las de 2 dinares eran de una aleación de cobre y aluminio con una ley de 980 milésimas de cobre. El sistema métrico decimal fué oficialmente adoptado el año 1883; el *wagón*, equivalente a 10 toneladas, se emplea frecuentemente como unidad de medida para el carbón, trigo y otros productos por el estilo.

GEOGRAFÍA POLÍTICA. *Ordenación del Estado, Población, Idiomas.* Al estallar la segunda Gran Guerra el año 1939, YUGOSLAVIA era una monarquía constitucional hereditaria, la cual se regía por la Constitución del 3 de septiembre de 1931; la sucesión tiene lugar en línea masculina directa en orden de primogenitura, y a falta de herederos varones en su familia, el rey puede nombrar su sucesor; en el caso de que muriese antes de haberlo hecho, el Senado y la Cámara de los Diputados nombrarían, conjuntamente, el sucesor entre los miembros de la familia real. Si el sucesor de la Corona fuese menor de 18 años, el rey debe nombrarlo como sucesor suyo en su testamento o en otro documento especial, y en el caso de no cumplirse este requisito, las Cámaras reunidas nombrarán un Regente para durante la menoría del heredero de la Corona. Ejercen el poder legislativo el Senado, constituído por un miembro por cada 300.000 habitantes, el cual es elegido por un período de seis años, y la Cámara de Diputados. El Senado se renueva por mitad cada tres años. Cierto número de senadores son elegidos libremente por el rey, y el resto por la Cámara de los Diputados, las Cámaras Provinciales y los alcaldes (burgomaestres) de las ciudades. La Cámara de los Diputados *(Skupshtina)* constaba en 1939 de 373 miembros, mayores de treinta años, elegidos por sufragio universal y secreto por un período de cuatro años. Las vicisitudes por que ha pasado YUGOSLAVIA durante la guerra de 1939-1945 modificarán quizá profundamente el carácter unitario que tenía el reino en sus primeros años y la constitución interna del país. La capital del Estado es *Belgrado*, la cual contaba con 266.849 habitantes en 1939. Para su administración se dividía el país en ocho *banovinas* o banatos y un distrito, el de la capital; los banatos y sus capitales respectivas son los siguientes: Dravska *(Lyublyana)* Drinska *(Sarajevo)*, Dunavska *(Novi-sad)*, Hrvatska *(Zagreb)*, Moravska *(Nish)*, Vardavska *(Skoplje)*, Vrbaska *(Banjaluka)* y Zetka *(Tsetinje)*. La población del reino, según estimación y cálculo, era, el 1.º de enero de 1940, de 15.700.000 habitantes (13.934.038 según el censo de 1931), lo cual da una densidad absoluta de 63 habitantes por kilómetro cuadrado; pero en realidad, la densidad varía considerablemente de una a otra región, y dentro de cada una de éstas, en especial en Bosnia, Vieja Servia, Herzegovina y Montenegro, las diferencias locales de densidad de población son aún mayores. Las ciudades principales, además de Belgrado, y sus poblaciones respectivas son: *Zagreb* o *Agram* (185.581 hab.); *Subotica* (100.000 hab.); *Lyublyana*, la antigua *Laibach* (79.056 hab.); *Sarajevo* (78.173 hab.); *Skoplje* (64.737 hab.); *Novi Sad* (63.985 hab.), cifras todas ellas relativas al año 1931. La población del reino está constituída por varias razas que forman un aglomerado político en el que se dejan sentir vivamente las diferentes tendencias nacionalistas. He aquí, según los datos últimos (año 1931), cómo se clasificaba la población por su lengua:



YUGOSLAVIA: Danza de aldeanos en plena calle en un pueblo de los Alpes Dináricos

Serviocroatas . . .	10.776.000	77,3 por 100
Eslovenos	1.136.000	8,2 »
Otros eslavos	214.000	1,5 »
Alemanes	495.000	3,5 »
Húngaros	466.000	3,3 »
Albaneses	479.000	3,4 »
Rumanos y válacos.	135.000	1 »

El resto de la población lo constituyen griegos, turcos, búlgaros, italianos, etc. Las tendencias nacionalistas a que antes hemos hecho referencia se han manifestado vivamente durante la ocupación alemana de 1941-45, y sin duda ello ha sido la causa del carácter descentralizador que quiere darse al nuevo Estado que hoy resurge, al parecer de tipo federal.

Religión, instrucción pública, defensa. La libertad religiosa, para todas las religiones reconocidas por las leyes, es absoluta; las que cuentan con mayor número de prosélitos son la griega ortodoxa y la católica romana. Según el censo de 1931, la primera, hoy llamada *servioortodoxa*, contaba con 6.785.500 adeptos (48,70 por 100), y la segunda, 5.217.910 (37,45 por 100). Los católicos griegos eran 44.671 (0,32 por 100); los protestantes, 231.170 (1,66 por 100), en su mayoría en la Voivodina y de religión calvinistas y luteranos; mahometanos, 1.561.166 (11,20 por 100), y unos 70.000 judíos. La iglesia ortodoxa servia está regida por un Patriarca y un Santo Sínodo y dividida en 21 obispados, de los

cuales los de Zagreb, Sarajevo, Skoplje y Cetigne tienen el título de Metropolitanos. Las relaciones entre el Estado y la Iglesia católica están regidas por diversos concordatos; existían en 1940 tres provincias eclesiásticas: Belgrado (con dos sedes sufragáneas), Sarajevo (con dos sufragáneas) y Zagreb (con cuatro sufragáneas). Además, había un arzobispo en Bari (Italia) y siete obispos directamente sometidos a la Santa Sede. El *ulema*, jefe de la comunidad mahometana del país, reside en Sarajevo; el Gran Rabino de la comunidad hebrea tiene su residencia en Belgrado. La enseñanza primaria es obligatoria y gratuita para todos los niños comprendidos entre los siete y los catorce años. En 1939 funcionaban 8.956 escuelas elementales, con 32.144 maestros y una población escolar de 1.428.223 alumnos. Las escuelas de enseñanza primaria media eran



YUGOSLAVIA: Mujeres ataviadas con los vestidos típicos del país

regidas por 2.520 maestros, y a ellas asistían 42.750 alumnos; el número de las escuelas secundarias era de 205, con 5.607 profesores y 125.100 alumnos, y 34 Escuelas Normales, con 3.900 alumnos. Funcionaban además 670 escuelas primarias y 85 escuelas secundarias de enseñanza profesional, 54 escuelas de agricultura y 23 escuelas de teología. La enseñanza superior se daba en las tres universidades de Belgrado (fundada en 1838), Zagreb o Agram (fundada en 1874) y Lyublyana o Laibach (fundada en 1919). En Subotica funcionaba una facultad de Leyes y en Skoplje otra de Filosofía, ambas agregadas a la universidad de Belgrado. El número total de estudiantes universitarios era de 17.734, y de 1.271 el de profesores, en el citado año de 1939. Para su defensa cuenta el país con un ejército equipado a la moderna. El servicio militar es obligatorio y comprende a todos los hombres civiles entre los veintiuno y cincuenta años en tiempo de paz, y entre los diecisiete y cincuenta y cinco años en tiempo de guerra. El servicio activo dura desde los veintiuno a los cuarenta años, y en la reserva, desde los cuarenta a los cincuenta; en el servicio activo los reclutas están bajo las armas durante un período mínimo de dos años. El ejército en pie de guerra cuenta con más de un millón de hombres. Las fuerzas aéreas consistían en 1940 en 51 escuadrillas y 600 aparatos aproximadamente. Antes de concluir debemos recordar que la larga y dura guerra que terminó en mayo de 1945 modificó profundamente todo cuanto se refiere a la economía y política internas del país, llamado a adaptarse a modalidades muy distintas de las que rigieron antes de 1940. (Para el mapa, véase BALCANES.)

HISTORIA. A lo dicho ya en la voz SERVIA al tratar de la historia, debemos agregar aquí que la disolución de Austria a consecuencia de la primera Guerra Europea hizo posible la realización del pensamiento de dar unidad política a los eslavos del Sur (servios, croatas y eslovenos). El 29 de octubre de 1918, el Parlamento croata acordó, junto con los eslovenos, la unión a Servia, y el 6 y el 29 de noviembre Bosnia y Montenegro dieron el mismo paso. Así fué proclamado el reino de los servios, croatas y eslovenos el primero de diciembre de 1918. La conferencia de la Paz marcó sus límites en 1919, y el acuerdo de Rapallo (1920) precisó las fronteras con Italia. Habiéndose llegado al acuerdo de que la antigua dinastía servia regiría el nuevo Estado, el viejo Pedro I fué proclamado rey bajo la regencia de su hijo Alejandro. A pesar de la hermandad de raza y de idioma, existían profundas diferencias entre los tres pueblos. Los servios son ortodoxos y usan el alfabeto cirílico; los croatas y eslovenos son católicos y se valen del alfabeto latino. Recuérdese además que es musulmán el 11 por 100 de la población. La Constitución aprobada el año 1921 fué de tipo centralizador, a gusto de la fracción servia (Pachich), con la oposición del grupo croata (autonomista) dirigido por Raditch. El régimen parlamentario llegó a hacerse imposible por la oposición croata. El asesinato de Raditch en plena Cámara acabó de extremar las diferencias. El rey Alejandro I, que en 1921 sucedió a su padre, dió un golpe de Estado en 1929, derogó la Constitución, cambió el nombre de *Reino de Servios, Croatas y Eslovenos* por el de YUGOSLAVIA y dictó una nueva Constitución en 1931, dividiendo el reino en *banatos*, que destruían las antiguas fronteras étnicas de los pueblos que formaban el reino. La oposición croata creció en violencia en el interior. La política exterior se orientó hacia la alianza con Francia, robustecida con la *entente* balcánica, integrada por YUGOSLAVIA, Bulgaria y Rumania. En octubre de 1934, el rey Alejandro cayó asesinado en Marsella por un extremista croata. Subió al trono Pedro II, niño todavía, bajo la regencia del príncipe Pablo, primo del monarca asesinado. Su política exterior hubieron de condicionarla la rivalidad creciente con Italia, ambiciosa de dominar en ambas orillas del Adriático, y los irredentismos fomentados por Hungría y Bulgaria. Complicaba la situación el movimiento croata, capitaneado por Matchek, que en 1938 se hizo francamente separatista. Lentamente la política oficial se inclinaba a buscar la amistad de Italia y Alemania, sobre todo desde el acuerdo de Munich de septiembre de 1938, mientras el pueblo y la oposición contra el Gobierno de Stoyadinovitch defendían una política en favor de Francia e Inglaterra. La disolución de Checoslovaquia en 1939 hizo aun más delicada la situación del país, y fué confiado el gobierno a Cvetkovitch, con la finalidad de hallar una salida al pleito croata y fortalecer la unidad interior del reino. Por el acuerdo de 24 de agosto de 1939, Croacia obtuvo su autonomía y Matchek entró en el Gobierno como vicepresidente. Al estallar la segunda Guerra Europea, YUGOSLAVIA se esforzó en permanecer neutral, y robusteció su situación diplomática ganando de nuevo la amistad con Rusia, con la que firmó un tratado en mayo de 1940. Todo fué en balde, y en marzo de 1941 un nuevo Gobierno formado por Cvetkovich se veía obligado a firmar en Viena, en 25 de marzo de 1941, la adhesión al pacto Tripartito. La respuesta fué un golpe de Estado que estalló en Belgrado el 27 de marzo capitaneado por el general Simovitch, que derribó la regencia del príncipe Pablo y entregó el poder real al joven Pedro II. Unos días de aparente vacilación por parte de Alemania per-

mitieron al nuevo Gobierno pedir auxilio a Inglaterra, Rusia y los Estados Unidos, pero el 6 de abril un bombardeo alemán desconectó las vías de comunicación yugoslavas. Tropas germanas procedentes de Bulgaria se apoderaron de Veles el 7 y llegaron hasta Monastir. El día 10 establecieron contacto con las fuerzas italianas en Albania, interceptando así el eventual auxilio británico que hubiese podido ser enviado desde Grecia. Por otra parte, los húngaros pasaron la frontera el día 11 y ocuparon la región entre el Danubio y el Tisza. Los italianos tomaron a Lyublyana el 11 de abril, mientras el ejército búlgaro ocupó la Servia Oriental. Belgrado, duramente bombardeada, cayó, y la noche del 17 de abril de 1941 se firmaba la rendición de YUGOSLAVIA. La desmembración del país fué un hecho. Croacia proclamó su independencia. Italia obtuvo gran parte de Eslovenia y de la costa dálmata. La Macedonia servia se adjudicó a Bulgaria, con gran parte de la Servia Meridional. Hungría obtuvo la Transilvania. Alemania se quedaba con la Carniola y parte de la Estiria y de la Carintia. Montenegro se declaraba independiente bajo el protectorado italiano. Una pequeña Servia, con límites poco precisos, fué todo lo que quedó del antiguo Estado, bajo el Gobierno del general Neditch. El rey Pedro y algunos de sus ministros se refugiaron en Londres, donde constituyeron un Gobierno exilado el 22 de junio de 1941. Pronto comenzó el movimiento de resistencia contra los invasores, organizado por los guerrilleros *(chetniks)*, de tanta tradición en el país, cuyas partidas engrosaban los restos del ejército yugoslavo que se habían refugiado en las montañas. La aviación aliada les arrojaba armas y municiones, y a pesar de la represión que efectuaban con dureza las tropas alemanas, los núcleos que luchaban por la liberación iban engrosando. Su primer jefe fué el coronel Mijailovitch, ascendido después a general por el Gobierno exilado de Londres. Más tarde, empero, se significó en competencia con él otro caudillo, un misterioso jefe de matiz comunista, conocido bajo el nombre de *mariscal Tito,* quien contó desde el principio con el apoyo de Moscú. Sus éxitos militares dieron relieve al Comité yugoslavo de Liberación Nacional constituído por él en diciembre de 1943, que venía a substituir al Consejo Antifascista de YUGOSLAVIA fundado por sus guerrilleros en noviembre de 1942. Tito se entrevistó con Churchill en Italia y fué finalmente reconocido, no sólo por el Gobierno inglés, sino por el del desterrado rey Pedro II, como jefe del Gobierno provisional de YUGOSLAVIA. Todo esto no se realizó sin grandes dificultades y rozamientos entre las fuerzas libres que combatían a los alemanes y el Gobierno exilado de Londres, dificultades que la intervención de la política inglesa logró vencer. La autoridad del joven monarca quedó en entredicho, ya que si bien Tito en sus declaraciones no repudió clara y personalmente al rey, no ocultó sus antipatías contra el grupo que le rodeaba, al que calificó de reaccionario, y se reservó el derecho de revisar las obligaciones contraídas por el Gobierno exilado en Londres. La conferencia de Yalta se ocupó también en el problema de YUGOSLAVIA: se acordó el aplazamiento de la cuestión de régimen hasta que un plebiscito la resolviera, se acordó nombrar una regencia y se llegó a un compromiso entre el Gobierno de Tito y el presidido en Londres por Subasitch. En febrero de 1945 fué éste encargado de formar nuevo Gobierno, dando entrada a elementos del movimiento de Tito y prescindiendo de Mijailovitch y de su grupo. La delimitación de las fronteras con Italia se presentó llena de peligros, porque las fuerzas de Tito ocuparon Trieste, con la protesta italiana y con infracción, según parece, de los anteriores acuerdos con los Aliados. Los angloamericanos hicieron valer con decisión su criterio, y en junio de 1945 Trieste fué evacuado por las fuerzas yugoslavas. Los acuerdos de la conferencia de los *Tres Grandes* en Potsdam permiten formarse una idea de lo que serán la organización estatal de YUGOSLAVIA y sus límites geográficos después de la conferencia de la Paz.

YUGUERO. m. Mozo que labra la tierra con un par de bueyes, mulas u otros animales.

YUGUETA. f. *Pal.* y *Sev.* Yugo pequeño, para una sola bestia.

YUGULAR. adj. *Anat.* V. VENA YUGULAR. U. t. c. s. f. ‖ *Zool.* Dícese de los peces que tienen aletas natatorias ventrales colocadas debajo de la garganta.

YUGULIBRANQUIO, QUIA. adj. *Zool.* Que tiene las branquias debajo de la garganta.

YUGURTA. *Biog.* Rey de Numidia (118-104 a. de J. C.). Hijo de Mastanabal, el hijo menor de Masinisa, su tío Micipsa le dejó el reino junto con sus dos hijos Hierupsal y Aderbal. YUGURTA hizo matar al primero, mientras el segundo acudió al Senado en calidad de príncipe protegido de Roma. El usurpador, que en la guerra numantina había peleado en las filas romanas y conocía las costumbres de la nobleza de Roma, consiguió por el soborno la división del reino entre él y Aderbal. Pero después se apoderó de Cirta (Constantina), la capital del reino de su primo, y le hizo asesinar, por lo que el Senado romano le declaró la guerra en 112 antes de J. C. En el curso de esta lucha, narrada por el historiador romano Salustio, YUGURTA sobornó de nuevo al general mandado por Roma a combatirle, y obligado a justificarse personalmente ante el Senado, su jactancia determinó a los romanos a reanudar la guerra. Derrotado por el cónsul Q. Cecilio Metelo (104 antes de J. C.), buscó refugio en la corte de su suegro, el rey Boco de Mauritania Enviado Mario a combatirle, el númida emprendió por el desierto una guerra de guerrillas que llegó a hacer apurada la situación del ejército romano. Finalmente, Lucio Cornelio Sila, negociando con el rey Boco, consiguió la entrega de YUGURTA, quien acabó su vida cautivo en Roma.

YUGURTINO, NA. adj. Perteneciente o relativo a Yugurta; propio de él.

YUKON. *Geog.* Gran río de la América Septentrional, cuyo curso transcurre en la península de Alaska y en el Canadá. Sus fuentes radican en este último país; originariamente lo forman dos ramas fluviales, el Teslin, que nace en el N. de la Columbia Británica, al S. del paralelo 60°, y el Pally, que constituye su rama oriental y que está acrecentada con el tributo del río Mac Millan. Ambas ramas, el Teslin y el Pally, se unen en Selkirk, en territorio canadiense, y el curso de agua, unificado y grande, corre hacia el NNO., se engruesa con el tributo del White River, baña a Dawson, en el paralelo 64°, y recibe la aportación del Klondike, un tiempo río famoso por sus ricos yacimientos de oro, hoy agotados. En Eagle, bajo el paralelo 65°, el río penetra en Alaska, territorio estadounidense, describe aquí un amplísimo arco cuya convexidad mira hacia el océano Glacial Ártico y se remonta hasta tocar el paralelo 66°, punto en que recibe por la derecha el abundante tributo del Porcupine; a partir de aquí el curso del río se inflexiona hacia el SSO., recibe por su orilla izquierda el Tanana y corre luego durante unos 500 kilómetros por el fondo de un valle estrechísimo bordeado de altas montañas. El curso inferior del río (1.350 km.) comienza en su confluencia con el Tanana; en él, después de modificar varias veces la dirección y bañar a Nulato, Kaltag y Anvik, se abre paso a través de una llanura rocosa poco elevada y ondulada, y desemboca en la bahía de Norton, en el mar de Bering, tras un curso de

unos 3.600 kilómetros, formando en su desembocadura una amplia delta. Su cuenca hidrográfica abarca unos 855.000 km. cuad., y su caudal es



Una vista del río Yukon

considerable al fin de primavera, época del deshielo, el cual alimenta sus tributarios. || — (TERRITORIO DEL). *Geog.* Extenso dominio canadiense situado en el extremo nordoccidental del Canadá, entre los 60° y 69° 40′ de lat. N. y entre los meridianos 124° 20′ y 141° de long. O. Confina por el N. con el océano Glacial Artico; al E. tiene como límite el curso del río Mackenzie; al S. confina con la provincia de Columbia Británica, y al O., con Alaska. Su área es de 207.076 millas cuadradas inglesas, equivalentes a 538.396 kilómetros cuadrados. Lo atraviesan de N. a S. varias cadenas montañosas, algunas de gran altitud, en las que radican montes que, como los de San Elías y Logan, tienen más de 6.000 m. de altitud y constituyen los puntos más elevados del Canadá. El clima es rígido en invierno, con mínimos hasta de —50°; los veranos son cortos, pero algo calurosos, con temperaturas hasta de 34°. La lluvia es escasa, pero la nieve, que es abundante y persiste durante ocho meses del año, cae copiosa (altura media anual, 1.000 mm.). Morfológicamente es una meseta, pero no nivelada, sino constituída por colinas anchas, no muy elevadas, de cima redondeada, en domo o caldera invertida, con numerosos valles transversales bien acusados. Su población actual es muy escasa (4.914 habitantes en 1942), pero sus valles y las orillas de sus ríos se vieron muy animados cuando a fines del siglo pasado se descubrieron los campos de oro del Yukon. Aquel período de prosperidad, durante el cual se fundaron numerosas ciudades, duró poco, y hoy su capital, *Dawson*, sólo cuenta con 1.039 habitantes. La mayor parte de la población del territorio son mineros y comerciantes de pieles; del subsuelo se extraen principalmente plata, plomo y oro, de este último 62.635 onzas en 1937, y 621.718 onzas de plata en el mismo año. Los bosques cubren grandes extensiones; abundan los animales de pieles apreciadas (martas cebellinas, zorras plateadas, etc.) y caribous, osos, etc. Las mejores vías de comunicación son los ríos, navegables durante algunos, pocos, meses del año; se han abierto además algunas pistas para tránsito rodado y 1.500 kilómetros de pistas para trineos. Funciona asimismo una línea férrea de 90 km. de longitud en el S., que enlaza a James, en la costa pacífica de Alaska Meridional, con Hootalinkwa, en la orilla del Tellin, afluente del Yukon, estableciendo así el acceso al gran río; esta es la mejor vía de comunicación del país. La administración depende directamente del ministerio del Interior del Canadá, y el Territorio está gobernado por un delegado del mismo *(Controller)*, asistido por un Consejo Territorial formado por tres miembros. En 1941 contaba con cuatro escuelas estatales y una escuela misional católica, a la que asistían 250 alumnos. Fué creado Territorio en 1898.

YUKOV (Gregorii). *Biog.* General ruso contemporáneo, n. en 1894. Durante la guerra de 1914 era sargento de caballería y sublevó contra el zar y contra Kerenski su regimiento. Hombre de confianza de Stalin, al estallar la guerra de 1941 fué el jefe del Estado Mayor General, y al ser atacado Moscú, fué destinado a la defensa especial de la plaza.

YUKOVSKI. *Biog.* V. JUKOVSKI.

YUMAS. m. pl. *Etnogr.* Nombre dado por los conquistadores españoles a un importante grupo de indios que entonces habitaban en los territorios que bordeaban los ríos Colorado y Gila, esto es, en el S. de la actual California, en Arizona, Estado del Colorado y N. de Méjico. Abarcaba numerosas tribus. Hoy están reducidos a sólo unos 4.000 individuos.



Un jefe de los indios yumas

YUMBO, BA. adj. Indio salvaje del Oriente de Quito. Usase t. c. s.

YUNA. *Geog.* Río de la isla y República de Santo Domingo, que nace en la vertiente septentrional de la Cordillera Central, en la serranía de Constanza, corre hacia el Sur, sirve de límite entre las provincias de la Vega y Pacificador, penetra en esta última y va a desembocar en el fondo del golfo de Samaná, después de un curso de 215 km., de ellos los 50 últimos navegables por canoas. Es caudaloso y quizá el más importante de la República Dominicana.

YUNCIR. tr. ant. UNCIR.

YUNCLER. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Illescas, situada en el territorio de La Sagra, cerca del Tajo. Forma por sí sola el municipio homónimo y tiene 1.093 hab.

YUNCLILLOS. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Illescas, que forma por sí sola el municipio homónimo; 925 hab.

YUNCOS. *Geog.* Villa de la prov. de Toledo (España), p. j. de Illescas, situada en la campiña de La Sagra, con 1.095 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

YUNGAS. f. pl. *Geog.* Nombre que reciben en Bolivia y otros países sudamericanos las tierras cálidas que se extienden en las laderas de la Cordillera Andina, comprendidas entre los 1.500 y 1.600 metros de altitud, muy apropiadas para el cultivo del café, la coca y el cacaotero. || m. pl. Por ext., nombre con que se conocen los habitantes de aquellas tierras.

YUNGIR. tr. ant. UNCIR.

YÜN-NAN. *Geog.* Prov. del SO. de la China, que confina al N. con la de Szechwan; al E., con las de Kweichow y Kwang-si; al S., con el Tonquín y Birmania, y al O., con esta última y el Tibet. Su área, según dato del *Statesman's Year Book* de 1944, es de 123.539 millas cuadradas inglesas, equivalentes a 321.190 kilómetros cuadrados, y su población es de 11.994.550 hab. Es una región muy montuosa, continuación natural de la elevada meseta tibetana, pero surcada por poderosas alineaciones montañosas que se inflexionan en el NO. y avanzan luego decididamente hacia el S., dejando entre sí valles estrechos con igual orientación. Sólo la décima parte del país es llana, y las llanuras primitivas aparecen profundamente corroídas por las aguas. La altitud media de las cadenas mencionadas se mantiene muy próxima a los 2.000 m. Sólo un río, el Yang-tsé-kiang, corta transversalmente estas cadenas y va a desembocar al E., en el lejano mar Oriental de la China; los ríos restantes siguen la dirección dominante NE. de los elementos orográficos y van a desembocar en el Yang-tsé-kiang, o bien descienden a Birmania o a la Indochina (Salween, Mekong, Song-koi o río Rojo, y otros). El valle del río Rojo es la mejor vía de comunicación del Tonquín con la provincia, utilizada en parte para el tendido de la línea férrea que une Hanoi, en el primero, con la capital de la provincia. Otra vía importante de acceso por el S. es la llamada *ruta de Birmania*, que partiendo de Rangún o Rangoon, en el golfo de Bengala, remonta el valle del Irawady y por Bhamo penetra en la provincia y llega a Chungking. El YÜN-NAN posee grandes yacimientos minerales de cinc, plomo, antimonio, sal gema, estaño, etc. La capital es *Yün-nan-fu*. Esta provincia es un mosaico de razas: la pueblan chinos, tibetanos, birmanos, lolos y otras razas diversas.



YÜN-NAN-FU: Vista de la Puerta meridional

YÜN-NAN-FU. *Geog.* C. de la China, cap. de la prov. del Yün-nan, situada en una amplia llanura en el extremo septentrional de un hermoso lago; 150.000 hab., la tercera parte mahometanos. Rodéala una muralla de 11 km. de circuito. El año 1855 fué casi totalmente destruída durante una insurrección de los mahometanos, pero reconstruída más tarde, se desarrolló lentamente. Su actual prosperidad arranca de 1910, año en que quedó unida al puerto de Hai-gong, en el Tonquín, mediante una línea férrea que remonta el valle del río Rojo. Activo comercio en tabaco, seda, exportación de cobre, etc.

YUNQUE. m. Prisma de hierro acerado, de sección cuadrada, a veces con punta en uno de los lados, encajado en un tajo de madera muy fuerte, y a propósito para trabajar en él a martillo los metales. Usáb. c. f. || fig. Persona firme y paciente en las adversidades. || Persona muy asidua y perseverante en el trabajo. || *Anat.* Uno de los huesecillos que hay en el oído medio. Ofrece (como el YUNQUE del herrero) un cuerpo y dos ramas.

CUANDO YUNQUE, SUFRE; CUANDO MAZO, TUNDE. ref. que enseña que debemos acomodarnos al tiempo y a la fortuna.

ESTAR UNO AL YUNQUE. fr. fig. Estar tolerando o sufriendo la molestia impertinente de otro, los golpes y acaecimientos de la fortuna, u otro cualquier trabajo.

YUNQUERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Málaga (España), p. j. de Ronda, con 3.591 hab., formado sólo por el lugar homónimo. || — DE HENARES. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Guadalajara (España), que forma por sí sola el municipio homónimo; 1.453 habitantes.

YUNTA. f. Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo o en los acarreos; como: *Ese labrador tiene cuatro* YUNTAS. || En algunas partes, YUGADA, 1.ª acep.

YUNTA (La). *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Molina, que forma por sí sola el municipio homónimo; 595 hab.

YUNTAR. tr. ant. JUNTAR.

YUNTERÍA. f. Conjunto de yuntas. || Paraje donde se recogen.

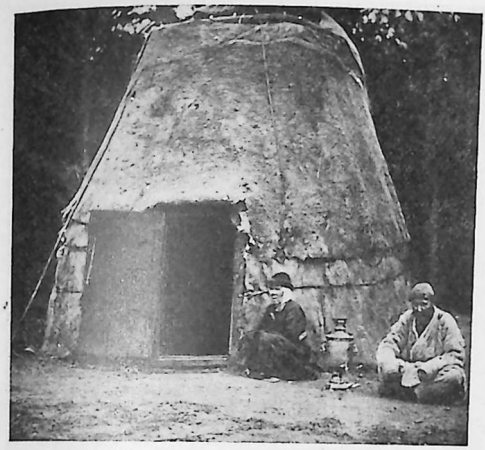
YUNTERO. m. YUGUERO.

YUNTO, TA. p. p. irreg. de YUNTAR. JUNTO. Es voz usada de los labradores; como: *Ir* YUNTOS *los surcos.* || adv. m. De modo que los surcos estén juntos; v. gr.: *Arar* YUNTO.

YUQUERÍ. m. *Argent.* Planta de la familia de las leguminosas mimosáceas *(Acacia riparia)*, especie de zarza, con fruto análogo a la zarzamora. || Este mismo fruto.

YUQUILLA. f. *Cub.* SAGÚ, 2.ª acep. || CAMOTILLO, planta. || Con este nombre conócense plantas de distintas familias, cuyas raíces contienen fécula como la yuca; p. ej., la *Curculigo scorzoneraefolia*, de la familia de las amarilidáceas. || — DE PAREDÓN. *Bot.* Es la *Zamia angustifolia.* || — DE RATÓN. *Bot.* Es la *Z. punilla.*

YURAGUANO. m. *Cub.* MIRAGUANO.



Yurta de un jefe tártaro, hecha de pieles

YURAS (A). m. adv. ant. V. MATRIMONIO A YURAS.

YURÉ. m. *C. Ric.* Especie de paloma silvestre pequeña *(Engyptila verreauxi)*, muy abundante en todo el país. Se la llama también *coliblanco*.

YURIAMAGUAS. *Geog.* Pob. del Perú, prov. del Alto Amazonas, depart. de Loreto, cab. del distr. de su nombre, situada en la orilla izquierda del Huallaga, cerca de su desembocadura en el Marañón. Aunque de escasa población, es importante por ser el punto de partida de la línea de vapores que por el Amazonas va a Iquitos, Tabatinga y Pará.

YURRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya (España), p. j. de Durango, formado por numerosos barrios, con 1.732 hab., de ellos 173 en su cabecera, el barrio homónimo.

YURTA. f. Especie de cabaña o tienda hecha con palos y pieles, en que habitan los tártaros, mogoles, lapones y samoyedos de vida nómada en el desierto. Algunas YURTAS son de grandes dimensiones, verdaderos palacios de la estepa, con varios compartimientos, pero el todo construído con materiales ligeros, como para una vivienda provisional. Hoy las YURTAS descansan sobre el suelo, pero antiguamente se levantaban sobre una plataforma, que al emigrar la tribu seguía con ella arrastrada por varias parejas de yaks o bueyes.

YURUMA o JARUMA. f. *Venez.* Medula de una palma, con la que fabrican los indios una especie de pan.

YURUMI. m. *Zool.* OSO HORMIGUERO.

YUSANO, NA. adj. ant. YUSERO.

YUSCARÁN. *Geog.* Villa de la República de Honduras, capital del departamento de El Paraíso, que con el municipio cuenta con 7.000 habitantes. Fué fundada en 1744.

YUSENTE. f. ant. *Mar.* Marea que baja.

YUSERA. f. Piedra circular o conjunto de dovelas que sirve de suelo en el alfarje de los molinos de aceite y sobre la cual se mueve la volandera.

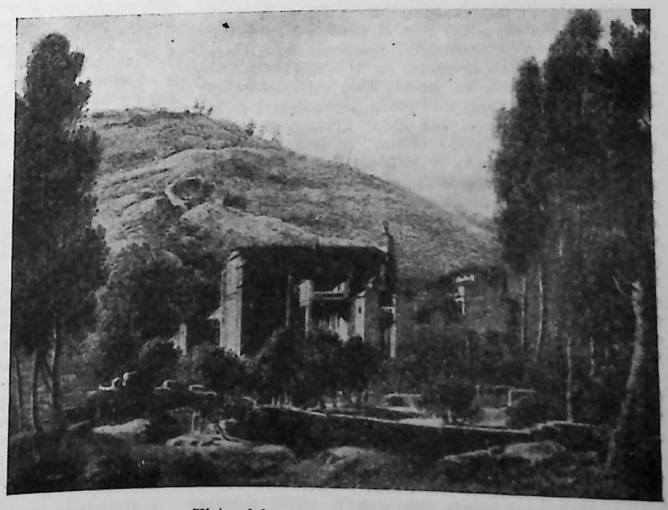
YUSERO, RA. adj. ant. Que está en lugar inferior o más abajo.

YUSIÓN. f. desus. *For.* Acción de mandar. || Mandato, precepto.

YUSO. adv. l. AYUSO.

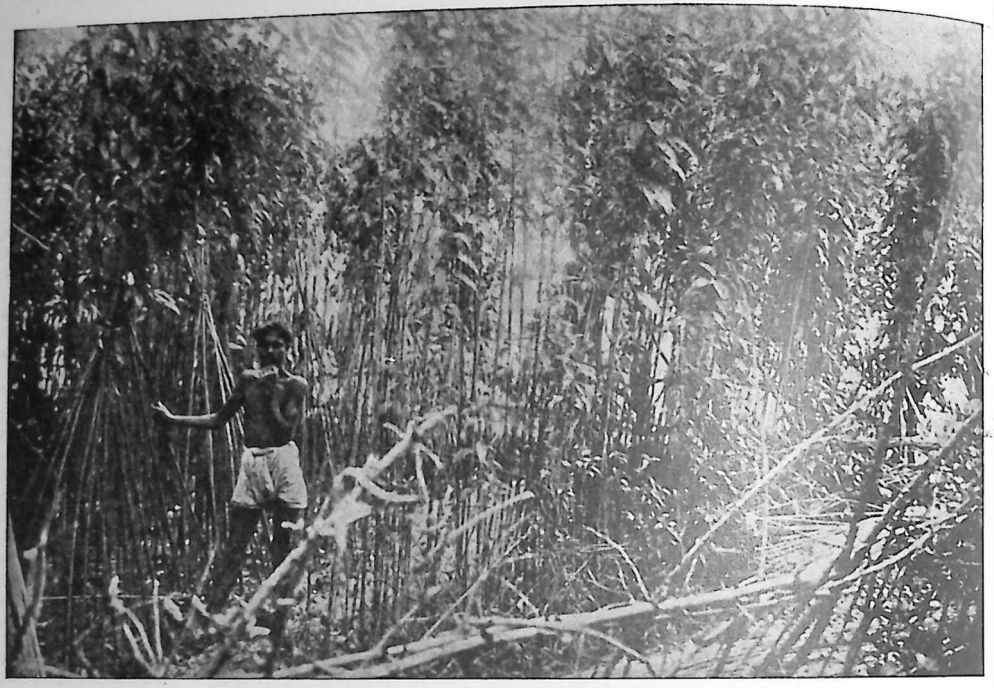
YUSTE. *Geog.* e *Hist.* Monasterio de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Jarandilla, término de Cuacos, en la comarca de La Vera, situado en la falda de una sierra, en un reducido y hermoso valle regado por un subafluente del Tajo, a poco más de un kilómetro al O. de la villa. Fué fundado en 1402 por unos vecinos de Plasencia sobre una ermita que existía en aquel punto, dedicada a San Cristóbal, y en 1408 se les dió bula para sujetarse a la regla de los monjes de San Jerónimo. El antiguo edificio era magnífico, especialmente la iglesia, cuya bóveda era de piedra de sillería, teniendo también gran mérito el altar mayor, que fué concluído en 1587 por Juan de Segura. Durante la guerra de la Independencia fué reducido a cenizas, si bien después ha sido reedificado. Unido a la iglesia por la parte S., existe el palacio del emperador Carlos V, en el cual habitó el monarca, que se había retirado al monasterio después de su abdicación, hasta su muerte, ocurrida el 21 de septiembre de 1555.

YUSUF (Abu-Amrn-Ben-Abd-Alberp). *Biog.* Véase JUSUF. || — (JOSEPH VANTINI, llamado). *Biog.* General francés de origen italiano, n. en Elba hacia 1810 y m. en Cannes en 1866. Raptado, niño aún, por corsarios berberiscos, fué conducido a Túnez, donde su vivacidad cautivó al bey, el cual le hizo educar con todo esmero. A los diecisiete años era bey de campo. Un amor romántico con una princesa tunecina hízole incurrir en el desagrado de su protector, pero Lesseps, cónsul de Francia en Túnez, protegió su fuga, y entonces marchó a Argelia, donde vivió ejerciendo de intérprete. Protegido por Clauzel, organizó con los elementos indígenas una tropa, que fué el punto de partida de la creación de los *spahis* y de la cual fué designado capitán. Después de la toma de Bona (1831), fué bey de



Vista del monasterio de Yuste

Drehan. Fracasada la expedición a Constantina (1836) dirigida por Clauzel, éste y aquél cayeron en desgracia, pero YUSUF trasladóse a París, donde su arrogante porte le hizo captar muchas simpatías. En 1837 fué nombrado teniente coronel y coman-



Plantación de yute en pleno desarrollo

dante de los *spahis* de Orán. Coronel después de la acción de Mascara, tomó parte en todas las campañas francoargelinas con buen éxito, llegando a someter a los Uled-Nails sin disparar un tiro, merced a su conocimiento de las costumbres árabes. Desde 1847 hasta 1859 no dejó un solo instante de batallar con fortuna en Africa. En 1864 fué reemplazado en el mando de la división de Argel por el general Mac-Mahon y él pasó a Montpellier, donde enfermó de nostalgia, muriendo en Cannes. Dejó una obra: *De la guerre en Afrique* (1850). || — BEN ABDERRAHMEN EL FIHRI. *Biog.* Ultimo de los emires o gobernadores de España dependientes de los califas de Damasco (746-755). Elevado al poder por Somail, jefe de los cairíes, durante las luchas civiles entre yemeníes y cairíes, los dos partidos árabes rivales. Su gobierno, dirigido por Somail, se caracteriza por la continuación de estas luchas y la anarquía constante de la España musulmana. Derrotado por Abderrahmán I en la batalla de la Alameda (756), resistió algún tiempo a las fuerzas del primer emir independiente, junto con Somail, hasta que se sometieron a él en la concordia conocida por pacto de Armilla. Así terminó en España el emirato dependiente. || — BEN-TASCHFIN. *Biog.* V. JUSUF BEN-TASCHFYN.

POEMA DE YUSUF. *Lit.* Poema aljamiado, de fines del siglo XIII o principios del XIV, que trata de la historia de José, hijo de Jacob, en verso castellano del mismo metro del empleado por Berceo.

YUSUPOV (Félix, príncipe de). *Biog.* Aristócrata ruso, cuya familia, de origen tártaro, cuenta con embajadores y políticos. En 1882, la heredera del título casó con el conde Sumarokov, cuyas riquezas y colecciones artísticas heredó un hijo nacido en 1897, que en 1914 casó con la duquesa Irene, hija de una hermana del zar Nicolás II. Los YUSUPOV formaron parte del grupo enemigo de Rasputín, y en 1917, FÉLIX y otros amigos le atrajeron a su palacio, dándole muerte en condiciones espeluznantes, que el mismo príncipe narró en sus Memorias. Los YUSUPOV se salvaron de la revolución, conservando importantes riquezas, y en 1934 ganaron un pleito a una compañía cinematográfica por un film que consideraron injurioso para la princesa.

YUTA. *f. Chil.* BABOSA, 1.ª acep.

YUTE. m. Materia textil que se saca de la corteza interior de una planta de la familia de las tiliáceas. De la India viene en rama a Europa, donde se hila y teje. || Tejido o hilado de esta materia. || *Bot.* Nombre de dos plantas de la familia de las tiliáceas: *Corchorus olitorius* y *C. capsularis*, originarias de las regiones cálidas del Viejo Mundo y cultivadas por sus fibras textiles. Ambas especies son anuas, con tallos muy altos y erguidos, poco ramificados cuando la siembra es espesa; hojas alternas, ovales, lanceoladas, dentadas, con los dos dientes inferiores prolongados en dos largos filamentos. Flores amarillas solitarias o en pares, que nacen en la axila de las hojas. El fruto del *C. olitorius* es cilíndrico y mucho más alargado que el del *C. capsularis*, globuloso y aplastado en el vértice. || *Tecnol.* La fibra textil del YUTE se encuentra entre la corteza y el leño, y para separarla se trata por *enriado* de manera semejante al cáñamo por espacio de diez a veinte días (V. CÁÑAMO y ENRIADO). Luego se libera la fibra por simple lavado, se seca al sol y con ella se hacen manojos de 2 a 3 m. de largo, los cuales se arrollan y embalan para su expedición. El productor más importante es la India Inglesa, y su puerto de embarque, Calcuta. También se cultiva en China, Japón y América del Sur, pero apenas basta al consumo local. Para hilar el YUTE es preciso engrasarlo rociándolo con emulsiones de aceite y ablandarlo pasándolo por una máquina que maja la fibra haciéndole perder la rigidez; las clases finas se peinan luego de cortadas en trozos convenientes, pero las inferiores se reducen a estopa en máquinas desgarradoras y luego se pasan por la carda. En uno y otro caso, por subsiguientes operaciones mecánicas se preparan las mechas, que luego se convierten en hilos en continuas de aletas

o de anillos, y de éstas pasan a las máquinas de retorcer. El color de los hilados de YUTE varía desde el terroso rojizo al gris verdoso, según su procedencia y calidad. Con ellos se fabrican arpillera, sacos de embalaje, alfombras, tejidos bastos, paños para muebles, etc. Aunque resiste más que el cáñamo a los agentes físicos, no tiene la finura de éste ni su resistencia al roce y al desgaste, por lo cual no ha conseguido suplantarlo sino en los usos más bastos.

YUTI. *Mit.* Nombre del Sol entre los antiguos peruanos, quienes le veneraban como a un dios y al padre de sus incas.

YUTURNA. *Mit.* Ninfa romana del río Númico, hija de Dauno y hermana de Turno, rey de los rútulos, a quien Júpiter concedió la inmortalidad.

YUXTALINEAL. adj. Dícese de la traducción que acompaña a su original, o del cotejo de textos cuando se disponen a dos columnas de modo que se correspondan línea por línea para su comparación más cómoda.

YUXTAPONER. tr. Poner una cosa junto o inmediata a otra. U. t. c. r.

YUXTAPOSICIÓN. f. Acción y efecto de yuxtaponer o yuxtaponerse. || *Hist. nat.* Modo de aumentar o crecer los minerales, a diferencia de los animales y vegetales, que crecen por intususcepción.

¡YUY! interj. ant. ¡HUY!

YUYAL. m. *Amér.* Lugar o terreno cubierto de yuyos.

YUYO. m. *Argent.* y *Chil.* Yerbajo, hierba inútil. || *Colomb.* y *Ecuad.* Hierbas que sirven de condimento. || pl. *Per.* Hierbas tiernas y comestibles. || — COLORADO. *Argent.* CARURÚ. || — VERGONZOSO. La sensitiva.

YUYU. m. *Mar.* Especie de bote chinesco que sirve en los ríos y fondeaderos abrigados. || Por desprecio suele decirse de una embarcación muy pequeña.

YUYÚ. m. Entre los negros del Africa Occidental, nombre dado a toda clase de ídolos o amuletos que tienen virtudes mágicas.

YUYUBA. f. *Bot.* AZUFAIFA.

YUZGAD. *Geog.* C. de Turquía, en Anatolia, en el vilayeto de Angora o Ankara, cap. del sanjato de Bozuk; 13.000 hab. Debe su fama a la raza de caballos que en ella se cría, considerada como la mejor de Anatolia.

YVAN (Antoine). *Biog.* Religioso francés, n. en Rians (Provenza) y m. en París (1576-1653). Hermano de la Doctrina Cristiana, ordenóse de sacerdote en 1606, dedicándose con éxito a la predicación, y por último ingresó en la congregación del Oratorio. En 1633 fundó la orden de Nuestra Señora de la Misericordia, la cual, establecida bajo la regla agustiniana, extendióse principalmente por el Mediodía de Francia.

YVERDON. *Geog.* Pob. de Suiza, en el cantón de Vaud, situada en el extremo occidental del lago de Neuchatel, en la desembocadura del Thiele u Orbe; 8.500 hab., en su mayoría de religión protestante y lengua francesa. Tiene alguna industria; estación hidromineral. En su antiguo castillo funcionó durante algunos años la escuela fundada por Pestalozzi.

YVETOT. *Geog.* C. francesa en el departamento del Sena Inferior; 7.162 hab. Béranger compuso, en 1813, una canción satírica contra Napoleón, titulada *Le bon roi d'Yvetot*, que se ha hecho popular.



Enriamiento del yute

YVO o IVO. m. Nombre propio de varón. || — (SAN). *Hagiog.* Prelado francés, n. en Beauvais y m. en Chartres (1040-1116). En 1075 se le confió la dirección de la abadía de San Quintín de Beauvais, donde estableció una escuela de teología que fué la base de los canónigos regulares. Sucedió luego a Geofredo como obispo de Chartres. Cuando Felipe I repudió a Berta para casarse con Bertrada de Montfort, el prelado no sólo se negó a trasladarse a París para asistir a aquel enlace, sino que además excitó a otros obispos para que se abstuvieran como él. Por esta razón estuvo preso durante dos años. Contribuyó luego a la fundación del monasterio de Tirón y protegió las escuelas de Chartres, además de convertir la catedral en una maravilla del arte gótico. SAN IVO de Chartres dejó unos *Sermones* y 288 cartas muy interesantes. La Iglesia le conmemora el 28 de mayo. || — DE BRETAÑA (SAN). *Biog.* V. IVO (SAN). || — DE EVREUX. *Biog.* Capuchino y misionero francés, n. en Evreux (1570-1630), que en 1612 pasó a Maranhao (Brasil), donde a la vez que predicaba la fe, observaba y estudiaba las costumbres salvajes. De regreso a Francia en 1614, publicó un libro sobre las cosas ocurridas en aquel país durante su residencia en él.

YVON (Adolphe). *Biog.* Pintor francés, n. en Eschwiller (1817-1893). Debutó en el Salón de 1841 y se dedicó en un principio a la pintura de obras religiosas. En 1846 se trasladó a Rusia, de donde a su vuelta llevó gran número de apuntes y estudios, y se distinguió como pintor militar de gran exactitud documental. Su primer triunfo lo alcanzó con el cuadro *La batalla de Koulikowo* (1850), encargado por el emperador de Rusia; al que siguieron: *El primer Cónsul descendiendo por el monte de San Bernardo* (1853); *El mariscal Ney en la retirada de Rusia; La telega rusa* (1855), presentada en la Exposición universal de París y considerada como su obra más perfecta. Además produjo *El asalto de Malakoff* (1857), premiado con medalla de honor; *Solferino* (1861), *Magenta* (1863), los dos en el Museo de Versalles; *Carga de los coraceros en Reichshoffen* (1875); *César*, obra alegórica; la *Leyenda cristiana* (1882), así como infinidad de retratos. || — (CLAUDE). *Biog.* Teólogo y literato francés, n. en Mamers y m. en París (1714-1791). Ordenado de sacerdote, pasó a doctorarse en la Sorbona, cuyas doctrinas en materia de fe hubo de impugnar al poco tiempo, después de abandonar el ejercicio de su ministerio sacerdotal. Colaboró con Diderot y

D'Alembert en la *Enciclopedia* y redactó los artículos *Alma, Ateo* y *Dios*, en un sentido tan racionalista, que le valió el ser desterrado a Holanda, desde donde respondió con su famoso libro *L'Apologie de M. de Pradt* (1752), cuya 3.ª parte parece ser de Diderot. De regreso en Francia, volvió al seno de la Iglesia y escribió unas *Lettres à Rousseau* en respuesta a las que el célebre filósofo dirigiera al arzobispo de París. Luego obtuvo un puesto de canónigo en el Cabildo catedral de Coutances y fué nombrado historiógrafo de los condes de Artois. Dejó *La liberté de conscience enfermée dans de justes limites* y *Discours généraux et raisonnés sur l'histoire de l'Eglise.* || — (PAUL). *Biog.* Químico y farmacéutico francés, n. en Selommes y m. en París (1848-1913), conocido por el ureómetro de su nombre. Miembro de la Academia de Medicina de París y jefe de los trabajos químicos de la Escuela de Veterinaria de Alfort, colaboró en la edición del *Codex* y además escribió varias obras profesionales, como: *Traité de l'art de formuler, comprenant un abrégé de pharmacie chimique, de matière médicale et de pharmacie galénique* (París, 1879); *Manuel clinique de l'analyse des urines* (París, 1880); *Manuel d'Hygiène scolaire* (París, 1886); *Formulaire pratique de thérapeutique et de pharmacologie*, en colaboración con Dujardin-Beaumetz (París, 1887), y *Notions de pharmacie nécessaires au médecin* (París, 1892). || — (PIERRE). *Biog.* Filósofo y teólogo calvinista francés, de la universidad de Ginebra, nacido en Montauban y m. en Sommeldyck (1646-1687). Habiendo oído desde niño los sermones de Labadie en su país natal, unióse a aquel reformador, con quien convivió hasta su muerte y al que sucedió en la dirección de la secta de los *labadistas*. Formó con sus correligionarios una sociedad comunista en Wieverd, cerca de Franecker, donde vivió con el fruto de su trabajo, y luego casó con la heredera de Sommeldyck, en cuyo castillo pasó el resto de su vida. Sus obras, traducidas casi todas al alemán y al holandés, respiran el ascetismo de su maestro. Entre ellas destacan: *L'homme régénéré; Le véritable esprit de l'Ancien et du Nouveau Testament; Emmanuel ou de la connaissance de Jésus-Christ; La voie du Ciel, ou Traité de la prière; Le pénitent; Manuel de piété; Le dogme de la prédestination*, y *Epistolae de praedestinatione et gratia Dei.*

YVRÉ (Ambroise de Loré, barón d'). *Biog.* Capitán francés del siglo XV, preboste de París bajo Carlos VII. Al servicio del delfín, combatió en el Maine y el Anjou, y como mariscal del duque de Alençon batió a los ingleses en Burgueux (1423), y en 1427 obtuvo una gran victoria luchando contra Falstaff. En 1431 obligó a los ingleses a levantar el cerco de Saint-Celerin. Colaboró con Boussac, La Hire y Gaucourt y acompañó a Juana de Arco en la liberación de Orleáns, tomando parte en la marcha sobre Reims y en la reconquista de París (1436), del que fué nombrado preboste. En 1441 tomó parte en el sitio de Pontoise.

YVRÉ-L'ÉVÊQUE. *Geog.* Mun. francés del depart. del Sarthe, distr. y a 6 km. del Mans, sobre el Huisme; 2.200 hab. Est. f. c. Ruinas de la abadía de l'Epeau, fundada en el siglo XIII por la reina Berenguela, viuda de Ricardo *Corazón de León*. Monumento conmemorativo de la batalla del Mans (1870). Campo de Auvours para ejercicios de tiro de la artillería.



José Yxart y Moragas

YXART Y MORAGAS (José). *Biog.* Literato y crítico español, n. y m. en Tarragona (1853-1895). Estudió Leyes en Barcelona, pero abandonó la abogacía por las letras. Estudió los clásicos y tomó parte en el renacimiento de la lengua catalana. Inició sus obras con *Lo Teatre Català: estudi crític y bibliogràfich*, premiado en 1879. Siguió un estudio sobre *Fortuny* (1881); *El año pasado*, cinco volúmenes de crítica literaria (1885 a 1890); diversas traducciones, entre ellas una de los *Dramas de Schiller*, etc. Dejó sin terminar una obra histórico-crítica sobre *El arte escénico en España*. Sus prólogos en los volúmenes de la serie *Biblioteca de Arte y Letras*, en la que colaboró intensamente, y en la *Biblioteca clásica* de Cortezo, de cuya dirección estuvo al frente, y sus sagaces y bien informados artículos en la prensa de Barcelona y principalmente en el diario *La Vanguardia*, le pusieron en primera línea entre los críticos literarios de la España de su tiempo.



Adolphe Yvon: Batalla de Magenta (1859) (Museo de Versalles)



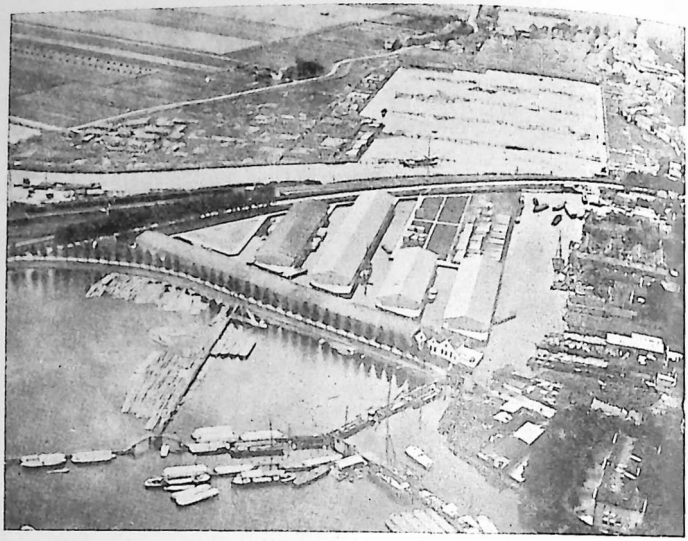
ZACATECAS: Templo de San Francisco

Z

Z. Vigésima octava y última letra del abecedario español, y vigésima tercera de sus consonantes. Llámase ZEDA o ZETA. Pertenece al grupo de las dentales, y se pronuncia colocando la punta de la lengua entre los dientes superiores y los inferiores, y arrojando el aliento al tiempo de separarla. Sea cual fuere la vocal con que se junta, su articulación y sonido son siempre iguales. Su forma ha sido tomada de la *zeta* de los griegos (Z, ζ), sexta letra de su alfabeto. Según algunos autores, esta letra no fué conocida por los griegos primitivos, sino que fué inventada por Palamedes en la época de la guerra de Troya; pero otros afirman que figuraba en el alfabeto de Cadmo, opinión que aparece justificada por la analogía que existe entre la *zeta* y el *zain*, séptimo carácter de los alfabetos hebreo, samaritano y fenicio. Entre los griegos antiguos la Z era una letra doble, que expresaba la reunión de la *delta* (Δ) y la sigma (Σ), colocadas también frecuentemente en orden inverso. Los dialectos la substituían a menudo con la simple delta (Δ, δ), y se hallan vestigios de esta permutación en el nombre del padre de los dioses, por ejemplo, que en el nominativo era Ζεύς y en el genitivo Διός. A causa de este carácter de letra doble, algunos le han dado por origen, con preferencia al *zain*, el *tsade* semítico, letra décimoctava de los hebreos, que representaba la articulación doble con que empieza su nombre. Entre los griegos modernos ha tomado el nombre de *zita* y se pronuncia con más suavidad que en castellano, como la Z francesa, es decir, como una *s* sonora. Autores hay que aseguran que el uso de la letra Z no se introdujo en Roma hasta el tiempo de Augusto, y se pronunciaba, según Victorino, *ds*, como en griego, o *ss*, según Prisciano. En las lenguas francesa e inglesa es letra simple, como en castellano. En italiano se pronuncia unas veces *ts* y otras *ds;* los alemanes le dan el primero de estos sonidos. El alfabeto eslavo empleado por los rusos tiene por octava letra el *ze*, antiguamente *zemlia*, que corresponde exactamente a la *zita* de los griegos. El árabe y el armenio tienen un carácter llamado *za*, que corresponde a la Z. En lengua sánscrita también se encuentra la *za*, que los gramáticos indios han considerado como consonante sorda del grupo de las silbantes y comprendida entre las palatales. || Como letra numeral, la *zeta* de los griegos valía 7, lo cual sucedía también con el *zain* de los hebreos. Con un acento debajo valía 7.000. La Z de los romanos representaba en las cuentas 2.000, y con una rayita horizontal encima, 2.000.000. || Significase también con la letra Z el conjunto de voces que en un diccionario comienzan con ella. || En álgebra sirve a veces, del mismo modo que la *x* y la *y*, para designar una incógnita. || En la medicina antigua, ZZ era el signo de la palabra *zinziber* (jengibre). || Entre tipógrafos y encuadernadores se llama Z la piececilla de metal que sirve para imprimir o estampar esta letra. || Punzón de acero para grabarla. || En los manuscritos griegos, al margen de ciertos textos se encuentra una Z. Es la inicial de ζήτει (busca), indicándose así al lector que el sentido de la frase es dudoso. || *Fís.* Símbolo de impedancia. || *Quím.* Símbolo del número atómico.

¡ZA! Voz de que usan en algunas partes para ahuyentar a los perros y otros animales.

ZAANDAM. *Geog.* Ciudad y puerto fluvial de Holanda, en la prov. de Holanda Septentrional, a orillas del río Zaan, transformado artificialmente en un gran canal que desembocaba antes en el Zuiderzee y ahora en el canal que une Amsterdam con Ijmuiden; 37.800 hab. en 1937. Mantiene por su puerto, asequible hasta por buques de 2.000 ton. de desplazamiento, un comercio activísimo. En esta ciudad funcionó el primer aserradero mecánico de Europa (1604), accionado por un gran molino de viento, novedad que pronto se multiplicó en la región, la cual proveyó de maderas aserradas a toda Europa; poco después tomaron gran impulso los astilleros de la ciudad, los cuales proporcionaron numerosos buques a Inglaterra, Francia, Suecia y a la Liga Anseática. En uno de ellos trabajó durante varios años y como simple obrero el zar Pedro *el Grande* de Rusia, el cual aprendió el arte de la construcción de buques y la construcción y utilización del molino de viento, novedades que luego transportó a Rusia y cuyo monopolio arrebató a Holanda, pues se difundieron por Rusia, Suecia y más tarde por Alemania. Hasta 1940 se conservó la humilde casa de madera que habitó el zar durante su aprendizaje. Industria de grandes rendimientos en el pasado fué la caza de la ballena, pues más de los dos tercios de balleneros holandeses pertenecían a ZAANDAM. Modernamente se habían instalado grandes fábricas de chocolate, galletas, barnices y pinturas, artículos de hojalata, aceites de semillas, etcétera.



ZAANDAM: Vista del puerto

ZAB MAYOR. *Geog.* Río del N. del Irak, en el Kurdistán, que nace hacia la frontera de Persia y se une al Tigris a 82 km. SSE. de Mossul, después de un curso de 260 km. Es el *Lícus* de los antiguos. || — MENOR. *Geog.* Río del Irak, en el Kurdistán, que nace en la frontera de Persia y desagua en el Tigris, a 65 km. de la confluencia del Zab Mayor, después de un curso de 190 km. Es el *Caprus* de los antiguos.

ZABA. f. ant. LORIGA.

ZABACEQUIA. m. *Arag.* ACEQUIERO.

ZABAGLIA (Niccolo). *Biog.* Arquitecto italiano, n. y m. en Roma (1674-1750). Carpintero en su juventud, trabajó en las obras de construcción del Vaticano y siguió la carrera de arquitecto. Inventó curiosos instrumentos y un sistema para desprender de las paredes las pinturas al fresco, sin que se deterioren.

ZABALA (Alfonso Rómulo). *Biog.* Historiador y periodista argentino, n. en 1884. Ejerció la carrera consular algunos años en Europa y en los Estados Unidos, y al regresar a su país puso sus experiencias al servicio de organizaciones de cultura popular, museos y bibliotecas, siendo también secretario del Consejo Nacional de Educación. Intensa fué su actividad periodística, la cual le llevó a la secretaría de *La Nación* y a ser jefe de su archivo. Sus obras históricas se refieren principalmente a la ciudad de Buenos Aires, y entre ellas descuellan: *Historia de la ciudad de Buenos Aires* (en colaboración con E. de Gandía, 2 vols.), *Numismática del Virreinato del Río de la Plata, Fuentes para el estudio del Congreso de Tucumán.* || — (BRUNO MAURICIO DE). *Biog.* General y colonizador español, n. en Durango en 1682 y m. en el río Paraná en 1736. Desde



Bruno Mauricio de Zabala, por Julián Tellaeche

su juventud se dedicó a la carrera de las armas y tomó parte en las campañas de Flandes, en el sitio

de Jibraltar, en Zaragoza y en Alcántara. En 1717, ya mariscal de campo, pasó a Buenos Aires como gobernador y capitán general. Venció al corsario Esteban Moreau, que desembarcó en las costas del Uruguay (1717-20), y luego a los portugueses que se habían apoderado de Montevideo (1723). Fundó la ciudad que lleva este nombre (1726), a la que dotó de una perfecta organización, y después de sofocar varios disturbios en el Paraguay, fué elevado a la presidencia de Chile, pero murió antes de posesionarse del cargo, cuando regresaba del Paraguay. || — Y DE LA PUENTE (JUAN). *Biog.* General español, conde de Paredes de Nava y marqués de Sierra Bullones, n. en Lima y m. en Madrid (1808-1879). Hijo del marqués de Valle-Umbroso, que tras la independencia del Perú tornó a la patria (1821), pronto la campaña carlista dióle ocasión de mostrar sus dotes militares, figurando al lado del general Valverde o del general Espartero hasta la terminación de la guerra civil. Ya teniente general, empezó a figurar en política, siendo ministro de Estado (1855) y de Marina (1858), al que se deben los primeros buques blindados de la armada española. Luchó en Marruecos con buena fortuna, y junto al rey Amadeo desempeñó diversos altos cargos. Durante la República mantúvose alejado de ella, pero al triunfar la Restauración volvió a la política. En 1874 fué ministro de la Guerra y, teniendo noticia de la muerte del general Concha, acudió él personalmente a tomar el mando de las tropas de aquél, dispuesto a batir de nuevo a los carlistas. Por motivos políticos dimitió del cargo de ministro y del mando del ejército. Senador por derecho propio, aspiró a ser presidente del Consejo en un Gobierno liberal, pero falleció sin haber logrado su deseo. || — Y LERA (PÍO). *Biog.* Historiógrafo español contemporáneo, n. en Zaragoza en 1879. Estudió en las universidades de Valencia y Madrid, doctorándose en las facultades de Derecho y Filosofía y Letras. Catedrático de Historia moderna y contemporánea en la primera de dichas universidades por oposición ganada en 1906, pasó este mismo año a desempeñar igual cátedra en la universidad Central, de la que es actualmente Decano. Ha sido diputado a Cortes en varias legislaturas, director de Primera enseñanza y subsecretario de Instrucción Pública con Silió en la época en que se concedió autonomía pedagógica y económica a las universidades. Es miembro de la Academia de la Historia y de otras varias sociedades sabias de España y del extranjero. Entre sus obras se citan: *Las Universidades y los Colegios Mayores en la época de Carlos III* (1906); *Isabel la Católica* (1913); *El Iberismo* (1914); *Proceso del régimen constitucional de España* (1917); *Mandatos de la Geografía y de la Historia* (1922); *España bajo los Borbones* (1926); *Historia de España y de la civilización española* (1930). Desde su fundación, dedica sus actividades de historiador al *Instituto Jerónimo Zurita* y dirige la revista *Hispania.* || — Y URDANIZ (MANUEL). *Biog.* Historiador y profesor español, padre del anterior, n. en Zaragoza y m. en Madrid (1852-1927). Doctor en Derecho y en Filosofía y Letras, profesor auxiliar en la universidad de Zaragoza y catedrático de Geografía e Historia en los Institutos de Valencia y San Isidro de Madrid. Fué asimismo alcalde de aquella ciudad y diputado a Cortes. Autor de numerosos manuales de *Geografía general, Geografía de España, Historia Universal* e *Historia de España,* que han servido de texto a numerosos sectores de varias generaciones escolares. || — Y ZAMORA (GASPAR). *Biog.* Autor dramático español, n. en Denia y m. en Madrid en 1813. Influído por los moldes neoclásicos, sin verdadera personalidad, cultivó la comedia lacrimosa, pero sobre todo el drama histórico y seudoheroico de situaciones falsas y caracteres recargados *(La mayor piedad, Leopoldo el Grande, Alejandro en la Sogdiana, La destrucción de Sagunto, Semiramis,* etc.). Fué imitador y traductor de Florián.

ZABALETA (Juan de). *Biog.* Literato y autor dramático español, n. en Madrid (1610?-1670?). Anduvo en largos pleitos para que le reconociesen la legitimidad de dos mayorazgos, fué profusamente satirizado a causa de su gran fealdad física y, para colmo de males, perdió la vista. Publicó *El día de fiesta por la mañana* (1654) y *El día de fiesta por la tarde* (1659), entretenido y veraz espejo de las costumbres cortesanas de su época, que le ha dado merecida fama de costumbrista, y algunas otras obras de carácter didáctico y aleccionador, como los *Problemas de la filosofía moral* (1652), *Errores celebrados de la antigüedad* (1653) y *Milagros de los trabajos* (1667), que terminan perfilando su figura de enjundioso moralista. Solo, o en colaboración con Cáncer y otros autores, cultivó el teatro, sobresaliendo de entre sus comedias la titulada *El ermitaño galán.*

ZABALMEDINA. m. ZALMEDINA.

ZABALZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Pamplona; 367 hab., de ellos 201 en su cabecera, el lugar de Arraiza.

ZABALZA (Dámaso). *Biog.* Compositor y pianista español, n. en Irurita (Navarra) y m. en Madrid (1830-1894). Alcanzó fama como pianista y compositor. Durante muchos años desempeñó la cátedra de piano en el Conservatorio de Madrid y substituyó a Guelbenzu como pianista de la Sociedad de Cuartetos de Madrid.

ZABARCERA. f. Mujer que revende por menudo frutos y otros comestibles.

ZABARELLA o ZABARELLIS (Francesco). *Biog.* Canonista italiano, conocido por el *Cardenal de Florencia,* n. en Padua y m. en Constanza (1339-1417). Profesor de Derecho canónico en Florencia y en Padua; obispo de Nicosia, luego de Florencia, y en 1411 cardenal. Dirigió los trabajos del concilio de Constanza de 1417; aconsejó la deposición de Juan XXIII y fué uno de los examinadores de la doctrina de Juan Huss. Sus discursos eran muy elocuentes y su influencia en el concilio decisiva, pero esta misma labor le hizo enfermar, muriendo antes de que el concilio terminara. Sus obras más notables son: *De schismate, Consilia, De horis canonicis, De felicitate, libri III, Variae legum repetitiones, Opuscula artibus liberalibus, Commentarii in naturalem et moralem philosophiam, Historia sui temporis,* etc. || — (IACOPO). *Biog.* Filósofo italiano, nacido en Padua (1533-1589), catedrático de Lógica en 1564 y de Filosofía en 1579. Es el más notable representante del aristotelismo ecléctico de la universidad de Padua durante el Renacimiento. Comentó a Aristóteles, escribió diversas obras de lógica: *De medio demonstrationis; Tabulae Logicae; Logica* (año 1587); *Liber de quarta syllogismorum figura* (1589), y un importante tratado de Filosofía natural: *De rebus naturalibus libri XXX,* etc. Siguiendo en gran parte a Pomponazzi, defiende un inmanentismo materialista: el cielo es un ser perfecto que para nada necesita de un primer motor; sólo por la Revelación podremos conocer la existencia de éste. Igualmente el alma humana es una forma independiente y autónoma. ZABARELLA ocupa una posición intermedia entre averroístas y alejandristas, los dos bandos en lucha en la universidad de Padua.

ZABATAÍTAS. m. pl. *Sect. rel.* Miembros de una secta judía que reconoció como Mesías al impostor Sabatai-Zebi o Zabatai-Zebi, judío de Esmirna, que pretendía ser el hombre anunciado por los profetas y que al intentar destronar al sultán Mahomet IV fué encarcelado, viéndose obligado, para salvar su vida, a confesar su impostura y a hacerse musulmán. Al descubrirse la falsedad, la secta quedó disuelta.

ZABATÁN. m. *Ál.* MASTRANZO.

ZABAZALA. m. Encargado de dirigir la oración pública en la mezquita.

ZABAZOQUE. m. ALMOTACÉN.

ZABBÁN. m. *Mit.* Uno de los dos ángeles que, según los musulmanes, tienen a su cargo el tormento de los condenados.

ZABERN. *Geog.* V. SAVERNE.

ZABIDA. f. *Bot.* ZABILA.

ZABILA. f. *Bot.* ÁLOE.

ZABILAR. m. Terrenos poblado de zabilas.

ZABIRNA. *Geog.* C. antigua del Asia Menor, en la Panfilia, situada al O. de Faselis. Según la fábula, Baco libertó a esta ciudad de un monstruo que la infestaba.

ZABLOCKI (Franciszek). *Biog.* Autor dramático polaco (1750-1821), cuyas composiciones poéticas le granjearon reputación. Abandonó más tarde la carrera literaria para hacerse sacerdote, y fué nombrado canónigo de Konska-Wola, donde terminó sus días. Es considerado como el creador de la comedia polaca, habiendo dejado más de ochenta piezas dramáticas, en las que tiende a ridiculizar las costumbres de la época. Sus *Obras completas* fueron publicadas por F. Dmochowski (1829-30).

ZABORDA. f. *Mar.* Acción y efecto de zabordar. || Varada en tierra o quedada del bajel en seco.

ZABORDAMIENTO. m. *Mar.* ZABORDA.

ZABORDAR. intr. *Mar.* Tropezar, varar y encallar el barco en tierra.

ZABORDO. m. *Mar.* ZABORDA.

ZABOROWSKI (Sigismond). *Biog.* Antropólogo francés, n. en la Crèche en 1851, dedicado al estudio de la etnología de los pueblos de Oriente. Fué secretario y bibliotecario en 1892 de la Sociedad de Antropología de París y profesor de la Escuela Antropológica de la propia capital, donde dió una serie de conferencias. Entre sus obras se recuerdan: *L'Homme prehistorique* (1878); *L'Origine du Langage* (1879); *Les Grands Singes* (1881); *Les Mondes disparus* (1884); *Les Chiens quaternaires* (1885).

ZABORRA. f. *And.* RECEBO, 1.ª acep. || *Arag.* y *Murc.* Piedra pequeña. || *Nav.* Residuo, desecho. || *Petrogr.* Denominación vulgar de las gravas o cascajos.

ZABORRERO, RA. adj. *Al.* y *Nav.* Dícese del obrero que trabaja mal y es chapucero.

ZABORRO. m. Hombre o niño gordinflón.

ZABOYAR. tr. *Arag.* Unir con yeso las juntas de los ladrillos. || fig. *Arag.* Tapar, cubrir, ocultar.

ZABRA. f. Buque de dos palos, de cruz, que se usaba en los mares de Vizcaya.

ZABRUS. *Zool.* Género de insectos coleópteros, pertenecientes al grupo de los adéfagos y a la familia de los carábidos. Difiere, no obstante, este género, en lo que al régimen alimenticio se refiere, pues en vez de ser carnívora, como es norma en los adéfagos, su alimentación es herbívora y devora primordialmente gramíneas y otras plantas, causando estragos en las espigas de trigo. En su aparato bucal, que es masticador, las mandíbulas son más cortas que la mitad de la cabeza. Las tibias de las patas anteriores terminan por dos espinas en su cara interna. Son propios de Europa, habitando entre las piedras, o por debajo de la arena, y entre sus numerosas especies se halla *Z. tenebrioides*.

ZABUCAR. tr. BAZUCAR.

ZÁBULO. *Mit.* Dios pagano, protector de los tahures y al que San Cipriano atribuye la invención de los dados, que según los griegos fueron invención de Palamedes, uno de los héroes de la guerra de Troya. || Nombre que en la antigüedad algunos escritores daban al diablo.

ZABULÓN. *Biog.* Jefe de la tribu de los zabulones, n. en Mesopotamia y m. a los ciento catorce años de edad. Era el sexto hijo de Jacob y de Lía y vivió en Canaán dedicado a la pesca y a la ganadería. Su tribu, al salir de Egipto al mando de Eloú, nieto suyo, contaba con 57.400 hombres aptos para tomar las armas, y la profetisa Débora hízoles pelear en la guerra de Barac contra Sísara, general de los asirios.

ZABULÓN. *Geog.* Territorio que en la antigua Palestina ocupó la tribu de su nombre, entre el lago Tiberíades y el Mediterráneo, lindando al N. con las tribus de Aser y Neftalí, y al S. con la de Isacar. Sus principales poblaciones eran: Bethulia, Nazareth, Endor, Sephoris y Jezrael.

ZABULÓN. m. fest. y fam. JUDÍO.

ZABULLIDA. f. ZAMBULLIDA.

ZABULLIDOR, RA. adj. y s. ZAMBULLIDOR.

ZABULLIDURA. f. ZAMBULLIDURA.

ZABULLIMIENTO. m. ZAMBULLIMIENTO.

ZABULLIR. tr. ZAMBULLIR. U. t. c. r.

ZABUQUEO. m. BAZUQUEO.

ZACA. f. *Min.* Zaque grande que se emplea en el desagüe de los pozos de las minas.

ZACAMECATE. m. *Méj.* Estropajo confeccionado con fibras vegetales.

ZACAPA. *Geog.* Depart. de la República de Guatemala, rodeado por los de Alta Verapaz, Izábal, Chiquimula, Jalapa, Progreso y Baja Verapaz. Su área es de 3.223 km. cuad., y su población, de 65.723 habitantes, según el censo de 1921. Lo atraviesa de SO. a ENE. el río Motagua. || C. de la misma República, cap. del depart. de su nombre, sobre el río Motagua y en la línea del ferrocarril Guatemala-Puerto Barrios; 18.094 hab. Fábs. de cigarros y cigarrillos. Cría de ganados vacuno y caballar.

ZACAPELA. f. Riña o contienda con ruido y bulla.

ZACAPELLA. f. ZACAPELA.

ZACARÍAS. m. Nombre propio de varón. || *Biog.* Rey de Israel, que sucedió a su padre Joroboam II en el año 773 antes de J. C. Sólo reinó seis meses, pues su desatentada conducta hizo que Sellum, hijo de Sabes, le matara delante del pueblo y le substituyera en el trono. || *Biog.* Penúltimo de los doce profetas menores, que vivió en el siglo VI antes de J. C. Era hijo de Baraguías y nieto de Addo. De regreso de Babilonia, donde estuvo cautivo con Zorobabel, comenzó a profetizar, cuando era joven aún, durante el reinado de Darío. Impulsó la reconstrucción del templo de los judíos. Sus profecías, según San Jerónimo, son confusas, pero en lo que dice del Mesías es tan claro y terminante, que parece obra de un evangelista. || *Biog.* Patriarca de Jerusalén, n. hacia 550. En 609 fué elevado a la silla patriarcal. Cuando los persas penetraron en aquella ciudad y robaron la verdadera Cruz, fué hecho prisionero, y después de la paz entre Heraclio y Cosroes II, pudo obtener la libertad y recobrar la Cruz, que fué restituída a Jerusalén en 629. La Iglesia conmemora esta fecha en la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz (14 de septiembre). || — (SAN). *Hagiog.* Esposo de Santa Isabel, prima de la Virgen, y padre de San Juan Bautista. Vivió en el siglo I antes de J. C., siendo Herodes rey de Judea. Era ZACARÍAS sacerdote del templo; viejo y sin prole. Entonces el arcángel San Gabriel anuncióle que tendría un hijo. No quiso creerlo y, en castigo, quedóse mudo hasta el día en que se cumplió la predicción y pudo decir el nombre que debía llevar aquel hijo que no esperaba. Créese que le sacrificó Herodes. La Iglesia le conmemora el 5 de noviembre. || *Hagiog.* Papa romano, m. en 752. Era griego de origen (de la Calabria) y sucedió en el pontificado a San Gregorio III, siendo consagrado en noviembre

de 741. Defendió a Italia de los longobardos. Intervino ayudando a Pepino *el Breve* en su ascensión al trono francés al ser depuestos los merovingios. Tradujo al griego los *Diálogos* de San Gregorio. Su fiesta, el 15 de marzo.

ZACARRATÍN. m. fam. ZARRACATÍN.

ZACATAL. m. *Amér. Centr., Filip.* y *Méj.* PASTIZAL.

ZACATÁN. *Geog.* Río de la República de Guatemala, en el depart. de Verapaz, que desagua en el golfo de Honduras después de un curso de 130 kilómetros al SE.

ZACATE. m. *Amér. Centr., Filip.* y *Méj.* Hierba, pasto, forraje. || — CORREDOR. HIERBA DEL TORO. || — DE PARÁ. HIERBA DEL TORO.

ZACATECA. m. *Cub.* Sepulturero, muñidor de entierros; especialmente el que acompaña los cadáveres vestido de librea.

ZACATECANO, NA. adj. Natural de Zacatecas. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o Estado de Méjico.

ZACATECAS. *Geog.* Estado de la República Mejicana, en la parte central de la misma, entre los 21-25° de latitud N., limitado al O. por los de Durango y Tepic; al E., por el de San Luis de Potosí; al S., por los de Jalisco y Guanajuato, y al N., por los de Coahuila y Durango, con una superf. de 72.835 km. cuad. y 553.276 hab. Está casi totalmente comprendido dentro de la meseta central mejicana, y a excepción de la parte septetrional, en la cual existen grandes llanuras, el resto es muy montuoso, accidentado fuertemente por las estribaciones de la Sierra Madre Oriental (Mazapil, Norillos, Guadalupe y otras). No tiene grandes ríos; parte de sus aguas pluviales van al Aguamaval (cuenca del Golfo de Méjico) y el resto van al Pacífico mediante el Río Grande de Santiago. Su clima es en general frío a causa de la gran altitud del suelo (máxima, 18° en la capital), y la pluviosidad escasa, inferior a 400 mm., por lo que se hace indispensable la irrigación artificial de los cultivos; debido a ello, el aspecto del país es en general árido y desolado, existiendo no obstante valles profundos muy bien cultivados y regados. Por estas razones la agricultura no es próspera; la verdadera riqueza del Estado la constituye la minería, y en proporción menor, la ganadería. Se explotan desde el tiempo de la Conquista numerosos yacimientos de oro, plata, plomo, cinc, antimonio, mercurio, etcétera. La industria se reduce casi únicamente al beneficio de minerales, a la extracción de goma de guayule, fabricación de azúcar de caña, ron, mezcal, pulque y tejidos bastos *(sarapes* y *rebozos)* de factura indígena. La vía de comunicación más importante es el f. c. que de Aguascalientes lo atraviesa de S. a N. y de una de cuyas estaciones parte un ramal para Durango. La capital del Estado es la ciudad homónima; centros importantes son: Sombrerete, activo centro minero; Villa García; Guadalupe, vinos; Fresnillo, importante centro minero, en el que se extraen cobre y plata en abundancia, y otros. || *Geog.* C. de la misma República, cap. del Estado homónimo, situada en un profundo y estrecho valle, a 2.496 m. sobre el nivel del mar; 27.485 habitantes. Sus calles son estrechas, tortuosas y pendientes. Su edificio más notable es la Catedral, de labrada fachada de piedra roja. Domínala el cerro de la Bufa, coronado por una ermita. La ciudad fué mandada construir en 1547 por Juan de Tolosa con Cristóbal de Oñate, Diego de Ibarra y Baltasar Temiño de Bañuelo; en 1585 fué elevada al rango de ciudad por Felipe II. Tiene notables edificios de la época colonial, entre ellos la catedral.

ZACATECAS. m. pl. *Etnog.* Indios de las tribus que habitaron el territorio del actual Estado de Zacatecas. A la llegada de los españoles formaban una nación populosa, pero poco guerrera, que vivía de la agricultura y la caza. Conocían la existencia de algunas de las minas de la región y las indicaron a los españoles.



Visión de San Zacarías, por Massimo Stanzione (Museo del Prado)

ZACATECO, CA. adj. Natural de Zacatlán, aunque también y más propiamente se dice *Zacatleco*.

ZACATECOLUCA. *Geog.* C. de El Salvador (América Central), cab. del depart. de La Paz, situada a 230 m. sobre el nivel del mar y desde donde se goza de espléndida vista hacia el Pacífico; 25.740 habitantes. Su clima, muy cálido, favorece el cultivo del café y la caña de azúcar. Una línea férrea la une al puerto de La Concordia, por el que exporta sus productos. Magníficos baños fríos y termales en sus alrededores.

ZACATÍN. m. Plaza o calle donde en algunos pueblos se venden ropas.

ZACATLÁN. *Geog.* C. de Méjico, Estado de Puebla, cab. del distr. homónimo, a 125 km. de Puebla; 13.200 hab. (27.500 con el municipio), Rodéanla numerosas huertas.

ZACATÓN. m. *Méj.* Nombre de diversas hierbas altas de pasto. De una de ellas se extrae la raíz de ZACATÓN, usada como fibra industrial.

ZACAYA. f. ant. AZACAYA.

ZACCARIA (Francesco Antonio). *Biog.* Jesuíta italiano, n. en Venecia y m. en Roma (1714-1795), distinguido como historiador y crítico, de gran erudición. Fué profesor de Retórica, historiador de la Compañía de Jesús y autor de una *Storia letteraria d'Italia* (1751-57, 14 vols.) y de los *Annali letterari d'Italia* (1762-64), aparte numerosos estudios de teología e historia eclesiástica. || — (SAN ANTO-

NIO MARÍA). *Hagiog.* V. ANTONIO MARÍA ZACARÍAS (SAN).

ZACCONE (Pierre). *Biog.* Escritor francés, n. en Douai y m. en Moralaix (1817-1895). Tuvo de profesor a Souvestre en Brest y fué empleado de Correos, dedicando sus horas libres al cultivo de la literatura. En 1843 se trasladó a París y dos años después publicó la obra *Epoques historiques de la Bretagne*, cuyo éxito le animó a dejar la Administración para consagrarse por entero a escribir. Dotado de imaginación, se dedicó principalmente al género folletinesco, escribiendo: *Histoire des sociétés secrètes* (1847); *Le roi de la basoche* (1852); *Le vieux Paris* (1855); *Le nouveau Paris* (1856); *Les drames des catacombes* (1864); *Les rôdeurs de nuit* (1867); *La Poste anecdotique et pittoresque* (1867); *Les mansardes de Paris* (1880); *Les drames de la Bourse* (1882); *L'enfant du pavé* (1888), y *Seuls* (1891).

ZACCONI (Ermete). *Biog.* Actor italiano, n. en Montecchio en 1867. Inició su carrera artística a los siete años, y desde entonces siguió en el teatro, representando papeles secundarios, hasta que en el año 1884 ingresó como galán joven en la compañía de Giovanni Emmanuele y en 1887 pasó a la compañía de Cesare Rossi como primer actor. En 1889 realizó con Eleonora Duse una excursión artística por Italia y luego visitó el Austria, Alemania, Rusia, Francia, España y Portugal, y en todas partes conquistó la admiración del público. Considerado como uno de los mejores trágicos de la época moderna, descolló especialmente en *Espectros*, de Ibsen; *El poder de las tinieblas*, de Tolstoi; *El pan ajeno*, de Turgueniev; *Padre*, de Strindberg; *Casa de muñecas*, de Ibsen; *I disonesti*, de Rovetta; *Kean; La morte civile; Hamlet, Otelo, La fierecilla domada, El rey Lear; Il diavolo*, de Hobner. Ya viejo, volvió a España, renovando sus laureles y trabando firme amistad con el gran trágico español Enrique Borrás. Siendo ochentón, ha intervenido en diversas películas italianas. || — (LODOVICO). *Biog.* Compositor italiano, n. en Pésaro (1555-1627). Ingresó en la orden de San Agustín, y fué sucesivamente director del coro de su orden en Venecia, maestro de capilla del archiduque Carlos en Viena y, después, del duque de Baviera. Es autor de la obra *Pratica di musica utile e necessaria* y de una autobiografía en la que declaraba ser cantor, compositor, pintor y poeta.



Ermete Zacconi, en *Espectros*

ZACCHIAS (Paolo). *Biog.* Médicolegista italiano, n. en Roma (1584-1659). Organizó definitivamente la Medicina legal, sobre todo la parte psiquiátrica. Poco se sabe de su vida. Por su inteligencia y cultura enciclopédica fué llamado *Omniscius*. Su obra máxima es *Questiones médicolegales* (entre 1624 y 1650). Fué elegido protomédico de la ciudad de Roma y de todos los Estados de la Iglesia, y médico perito, asesor del Tribunal Eclesiástico de la Rota. Fué un gran psiquiatra.

ZACEAR. tr. Espantar y hacer huir a los perros u otros animales con la voz *¡zà!* || intr. CECEAR, 1.ª acepción.

ZÁCORO. m Entre los antiguos griegos, especie de sacristán encargado de la custodia y limpieza de los templos. Los ZÁCOROS participaban del carácter sacerdotal, por más que fuera su cargo puramente subalterno, y algunos escritores antiguos les dan el título de sacerdotes.

ZACUA. f. *Zool.* Pájaro americano de los ictérideos *(Gymnostinops montezumae)*, frecuente en las tierras calientes de Méjico y Centro América. Es muy perjudicial, porque invade en grandes bandadas las plantaciones próximas a los bosques donde anida. Es de bello plumaje, castaño obscuro con matices negros y la cola amarilla; pico acerado y cónico, amarillo hacia la punta; patas cortas y negras. Mide su gracioso cuerpo hasta 30 cm., contando la magnífica cola. Construye sus nidos en forma de bolsas de 60 u 80 cm. de longitud, que penden de las ramas delgadas y se balancean graciosamente a merced del aire. Los aztecas utilizaban sus plumas para el penacho imperial.

ZACUARA. f. *Amér.* TACUARA.

ZACUT (Abraham-ben-Samuel). *Biog.* Cronista y astrólogo judaico español, n. en Salamanca a mediados del siglo XV y m. en Lisboa en 1520. Enseñó Astronomía en Cartagena y Salamanca, y al ocurrir la expulsión de los judíos (1492) refugióse en Portugal, donde el rey Manuel le tomó a su servicio. Debe su nombradía a su cronología judaica *Sefer Jucasin* o *Libro de los Linajes* (1566), que contiene numerosas noticias históricas desde la Creación hasta el 1500 de la Era vulgar. No son menos célebres sus trabajos astronómicos: *Tabulae motuum cœlestium* (1496) y *Almanach perpetuum solis* (1496). Se le atribuye además un opúsculo cabalístico *Matok Iannephesc* o *Dulcis Anima* (1607), que trata del alma en la vida futura.

ZACUTO. m. *Arag.* y *Nav.* Bolso, saco pequeño.

ZACUTO LUSITANO (Abraham). *Biog.* Médico judío, n. en Lisboa y m. en Amsterdam (1573-1642). Estudió en Salamanca, Coimbra y Sigüenza y ejerció la medicina en Lisboa hasta que, perseguido por la Inquisición, se trasladó a Amsterdam en 1625, donde alcanzó gran fama. Escribió varias obras de medicina, entre ellas: *De medicorum principium historia* (1629-42); *Praxis medica admiranda* (1634); *Introitus ad praxim et pharmacopam* (1641); *Epistola de calculo qui gignitur in cavitatibus renum...* (año 1638).

ZACYNTO. *Geog.* Nombre antiguo de la isla de Zante.

ZACH (Franz Xaver, barón de). *Biog.* Matemático y astrónomo alemán, n. en Presburgo y m. en París (1754-1832). Abandonó su puesto de teniente coronel del ejército austríaco para dedicarse a la astronomía, para lo cual se trasladó a París y a Londres y se puso en relación con los principales sabios de la época. En 1780 entró al servicio del duque Ernesto II de Sajonia-Gotha, el cual le confió la dirección del Observatorio de Seeberg (1787-1806). En 1827 se instaló definitivamente en París. Entre sus obras destacan: *Novae et correctae tabulae motuum solis* (1792); *Explicatio et usus tabellarum solis et catalogi stellarium* (1792); *Monatliche Korrespondenz zur Beförderung der Erd- und Himmelskunde* (1800-13); *Tabulae speciales aberrationis et nutationis* (1806-1807); *L'attraction des montagnes et ses effets sur le fil de plomb* (1814).

ZACHARIE (Justus Friedrich Wilhelm). *Biog.* Poeta alemán, n. en Frankenhausen (1726-1777). En 1744 publicó *Der Renommiste*, poema épico-cómico sobre la vida estudiantil, en ágiles versos alejandrinos, notable por la fuerza de los caracteres

y la vivacidad de su estilo. Esta obra figura dentro de la tendencia clasicista acaudillada en su tiempo por Gottsched. Otras obras importantes de ZACHARIE son: *Lagosiade oder Jagd ohne Jagd* (1757); etc. Tradujo en hexámetros el *Paraiso perdido*, de Milton

ZACHS-LEEVEN (Hermann). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Rotterdam (1609-1695), discípulo de Van-Goyen, que sobresalió por la dulzura de su pincel y la finura del colorido.

ZADAR. *Geog.* Nombre croata de la ciudad de Zara.

ZADDÍQUIM. m. pl. *Sect. rel.* Nombre dado a los judíos que al volver de su cautiverio en Babilonia limitábanse a observar la ley mosaica, rechazando las tradiciones antiguas. De los ZADDÍQUIM se formaron las sectas de los samaritanos, saduceos y caraítas.

ZADE. m. *Sal.* Especie de mimbre, de tallos delgados, que crece junto a los arroyos.

ZADIG, ou LA DESTINÉE. *Lit.* Novela filosófica de Voltaire, publicada en 1748 y una de las primeras que utilizó su autor como vehículo de sus ideas disolventes.

ZADIVA. f. *Bot.* Nombre con que se conoce el *Aloe vulgaris*, de la familia de las liliáceas.

ZADORIJA. f. *Bot.* PAMPLINA, 4.ª acep.

ZADORRA (El). *Geog.* Río de España, el más caudaloso de la prov. de Alava, que se forma de dos arroyos, recorre algunos pueblos y desemboca en el Ebro, después de 66 km. de curso. En 1179 formaba el límite de los reinos de Castilla y Navarra.

ZAEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Lerma, formado sólo por el lugar homónimo; 418 hab.

ZAFA. f. *Albac.* y *Murc.* JOFAINA.

ZAFACOCA. f. *Amér.* y *And.* Riña, pendencia, trifulca.

ZAFADA. f. *Mar.* Acción de zafar o zafarse (2.ª acepción).

ZAFADO, DA. p. p. de ZAFAR o ZAFARSE. || adj. *Amér., And., Can.* y *Gal.* Descarado, atrevido. Usase t. c. s.

ZAFADURA. f. *Chil.* Dislocación, luxación.

ZAFAR. tr. Adornar, guarnecer, hermosear o cubrir. || *Mar.* Desembarazar, libertar, quitar los estorbos de una cosa. U. t. c. r. || r. Escaparse o esconderse para evitar un encuentro o riesgo. || Salirse del canto de la rueda la correa de una máquina. || fig. Excusarse de hacer una cosa. || Librarse de una molestia. || *Mar.* Escaparse un cabo o cualquier otro objeto del lugar donde estaba sujeto.

ZAFARA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora (España), p. j. de Bermillo de Sayago, formado sólo por el lugar homónimo; 230 hab.

ZAFARECHE. m. *Arag.* ESTANQUE.

ZAFARÍ. adj. V. GRANADA, HIGO ZAFARÍ.

ZAFARICHE. m. *Arag.* Cantarera o sitio donde se ponen los cántaros.

ZAFARRANCHO. m. *Mar.* Acción y efecto de desembarazar una parte de la embarcación, para dejarla dispuesta a determinada faena; v. gr.: ZAFARRANCHO *de combate, de limpieza.* || Por ext., acción y efecto de desembarazar y desocupar perfectamente y con violencia cualquier sitio poblado de personas o cosas. || fig. y fam. Riza, destrozo. || Riña, chamusquina.

ZAFARRAYA. *Geog.* Mun. de la rovincia de Granada (Espana), p. j. de Loja, con 2.713 hab., de ellos 1.818 en su cabecera, la villa homónima. Da nombre a la hoja núm. 1.040 del Mapa topográfico nacional.

ZAFARRAYANO, NA. adj. Natural de Zafarraya. U. t. c. s. || Perteneciente a esta villa o a sus habitantes.

ZAFERÍA. f. ant. Aldea o cortijo.

ZAFIA. f. ant. Cierta piedra preciosa.

ZAFIAMENTE. adv. m. Con zafiedad, de un modo zafio, grosero, rústico

ZAFIEDAD. f. Calidad de zafio. || Tosquedad, barbaridad o ignorancia en el lenguaje o trato; rusticidad, grosería.

ZAFÍO. m. *And.* NEGRILLA.

ZAFIO, FIA. adj. Tosco, inculto, grosero.

ZAFIR. m. *Miner.* ZAFIRO.

ZAFIRA. f. ZAFIRO.

ZAFÍREO, REA. adj. ZAFIRINO.

ZAFIRINA. f. Calcedonia azul.

ZAFIRINO, NA. adj. De color de zafiro. || Que es o participa de la naturaleza del zafiro.

ZAFIRO. m. *Miner.* Corindón cristalizado de color azul, cuya duración no es aventajada más que por el diamante y el rubí. Los principios constitutivos de esta piedra preciosa son la alúmina y alguna cantidad de óxido de hierro y de ácido silícico. Se encuentra en los terrenos denominados primitivos de China, Malabar y el Tibet, y en los terrenos arenosos o de aluvión antiguos de las Indias, Ceilán, Persia y Brasil: en estos últimos se halla en forma de cantos rodados. || — AMARILLO. *Miner.* Topacio oriental de los lapidarios. || — BLANCO. *Miner.* Corindón cristalizado, incoloro y transparente. || — DE AGUA. *Miner.* Cordierita usada en joyería. || — DEL BRASIL. *Miner.* Variedad de turmalina azul, que proviene del Brasil y de Massachusetts. || — ORIENTAL. *Miner.* Zafiro muy apreciado por su brillo u oriente. || — ROJO. *Miner.* Rubí oriental de los lapidarios: piedra preciosa muy estimada, de un rojo vivísimo, con un ligero tinte violado. || — VERDE. *Miner.* Esmeralda oriental de los lapidarios: es de color verde pálido y presenta a veces el tinte del peridoto. || — VIOLADO. *Miner.* Amatista oriental de los lapidarios: es de color de violeta puro y más brillante que la amatista común. FALSO ZAFIRO. *Miner.* Variedad de cuarzo hialino.

ZAFO, FA. adj. Libre y sin daño; como: *Salió* ZAFO *en el juego.* || *Mar.* Libre y desembarazado. ESTAR, O IR, ZAFO DE PUNTAS. fr. *Mar.* Haber rebasado o montado las que forman la boca de un puerto, encontrándose fuera de ellas.

ZAFÓN. m. ZAHÓN. U. m. en pl.

ZAFONT Y DE FERRER (Juan de). *Biog.* Religioso, astrónomo, filósofo e historiador español, n. en Besalú y m. en Barcelona (1789-1847). En 1806 ingresó en el monasterio benedictino de San Cugat del Vallés y en 1816 fué nombrado catedrático de Filosofía y luego abad del Real Colegio de San Pablo de Barcelona, en el que fundó una clase de Física experimental y práctica y organizó un gabinete y una biblioteca. Aficionado a la Astronomía, inventó un aparato para demostrar mecánicamente los movimientos de los planetas y cometas alrededor del Sol y de los satélites alrededor de los planetas (1832). En 1836 fué nombrado profesor de Filosofía moral en los Estudios Generales de Barcelona, cátedra que más tarde desempeñó en la universidad de Cervera. Durante los sucesos ocurridos en Barcelona en 1842 y 1843, intervino activamente para lograr del general Espartero que no bombardeara la ciudad. Escribió sobre muchos temas y tuvo fama popular de sabio. Entre sus libros: *Conclusiones de Teología* (1819); *Veræ philosophiæ dissertatio* (1839); *Breve disertación sobre la utilidad de la ética, o sea de la filosofía moral* (1838); *Breve historia de la vida de los filósofos griegos*, ro-

manos, españoles y de otras naciones... (1844); *Almanaque religioso, civil y literario* (1843-45); *Nueva esfera copernicana con las órbitas elípticas...* (1855); *Memoria de los condes de Besalú* (1840); etcétera. Perteneció a las Academias de Buenas Letras y de Ciencias de Barcelona.

ZAFOROSO, SA. adj. En algunas partes, torpe, desmañado, sucio.

ZAFRA. f. Vasija de metal ancha y poco profunda, con agujeritos en el fondo, en que los vendedores de aceite colocan las medidas para que escurran. || Vasija grande de metal en que se guarda aceite. || En algunas partes, SUFRA. || Cosecha de la caña dulce. || Fabricación del azúcar de caña, y por ext., del de remolacha. || Tiempo que dura esta fabricación. || *Min.* ESCOMBRO, 2.ª acep.

ZAFRA. *Geog.* P. j. de la parte central de la provincia de Badajoz (España), que limita al N. con el de Almendralejo; al E., con el de Fuente de Cantos; al S., con éste último y el de Fregenal de la Sierra, y al O., con el de Jerez de los Caballeros. Su área es de 727 km. cuad., y su población, de 49.179 hab. Su suelo es en parte colinoso y corresponde a la faja de terrenos de transición entre la meseta y el reborde de Sierra Morena, zona pobre y de economía agrícola y ganadera, no obstante los yacimientos minerales del subsuelo. Lo atraviesan de S. a N. la línea férrea de Huelva a ZAFRA y de Sevilla a Mérida, que empalman en Sancho Pérez. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 8.545 hab., de ellos 7.740 en su cabecera, la ciudad homónima, situada en un espacioso valle formado por las peladas sierras de San Cristóbal al NE. y Castellón al O., en las líneas de los ferrocarriles Mérida-Sevilla y ZAFRA-Huelva. Es un buen centro agrícola, famoso por sus concurridas ferias. Posee algunos antiguos palacios y casas nobles, destacando sobre todas el palacio-castillo que fué del duque de Feria. Este castillo es de estilo árabe, y en su centro se edificó en 1437, por mandato de don Lorenzo Suárez Figueroa, el alcázar que durante mucho tiempo habitaron los condes y duques de Feria. Fué fundada esta población por los celtas, que la llamaron *Segeda*, y Julio César la denominó *Restituta Julia*. Dominada después por los godos, recobró su primitivo nombre, y luego los moros le dieron el de ZAFRA, que actualmente lleva y significa *Julio*, por celebrarse allí en dicho mes una de sus principales ferias. Fué conquistada a los árabes por Fernando *el Santo* en 1240. || — DE ZÁNCARA. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Belmonte, situada en la margen derecha del río Záncara, en lo alto de un escarpado cerro; 965 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

ZAFRA (Esteban de). *Biog.* Poeta español del siglo XVI. Autor de unos *Villancicos para cantar en la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo* (1595).

ZAFRE. m. *Miner.* Oxido de cobalto mezclado con cuarzo y hecho polvo, que se emplea principalmente para dar color azul a la loza y al vidrio.

ZAFREÑO, ÑA. adj. Natural de Zafra. U. t. c. s. || Perteneciente a alguna de las villas de este nombre o a sus habitantes.

ZAFRERO. m. *Min.* Operario ocupado en el trecheo de zafras.

ZAFRILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Cañete; 777 hab., de ellos 592 en su cabecera, el lugar homónimo. Da nombre a la hoja núm. 588 del Mapa topográfico nacional.

ZAGA. f. Parte posterior, trasera de una cosa. || Carga que se acomoda en la trasera de un carruaje. || *Mar.* Distancia de la barquilla a la roseta de la corredera, igual a la longitud del buque, si éste es de vela, y a dos veces dicha longitud, si es de vapor. || ant. *Mil.* RETAGUARDIA. || m. El postrero en el juego. || adv. l. ant. DETRÁS.

A LA ZAGA, A ZAGA, O EN ZAGA. m. adv. Atrás o detrás.

NO IR, O NO IRLE, UNO EN ZAGA A OTRO, O NO QUEDARSE EN ZAGA. fr. fig. y fam. No ser inferior a otro en aquello de que se trata.

ZAGA-CRISTO o ZAGACHE. *Biog.* Aventurero sirio, n. en 1610 y m. en Rueil en 1638. Proclamándose hijo del rey de Abisinia Hassán-Yacub, al morir éste, temeroso de que los verdaderos hijos del finado le persiguieran, acudió a los monjes abisinios de Jerusalén (1630), manifestándoles su deseo de abrazar el catolicismo. No muy convencidos los monjes de su sinceridad, mandáronle a Roma, donde obtuvo la protección del Papa, y luego pasó a Francia (1635). Captóse con su fingida humildad el afecto del cardenal Richelieu y de Luis XIII, los cuales le alojaron en el castillo de Rueil, pero ya a cubierto de toda necesidad, ZAGACHE entregóse a toda suerte de excesos, que le llevaron a la muerte.

ZAGADERO. m. ant. CEGATERO.

ZAGAL. m. Muchacho que ha llegado a la adolescencia. || Mozo fuerte, animoso y gallardo. U. mucho en las aldeas. || Pastor mozo, subordinado al rabadán en el hato. || Mozo que en los carruajes de transporte tiene a veces el tiro a su cargo y ayuda al mayoral en varias faenas y principalmente en el trabajo de arrear a las caballerías. || ZAGALEJO, 2.ª acepción.

ZAGALA. f. Muchacha soltera. || Pastora joven. || *León* y *Sant.* NIÑERA.

ZAGALAGARDA. f. ant. ZALAGARDA.

ZAGALEJA. f. dim. de ZAGALA.

ZAGALEJO. m. dim. de ZAGAL. 1.ª acep. || m. Refajo que usan las lugareñas.

ZAGALÓN, NA. m. y f. aum. de ZAGAL y ZAGALA. || Adolescente muy crecido.

ZAGAR. tr. *Art. y Of.* Entre sombrereros, APOMAZAR.

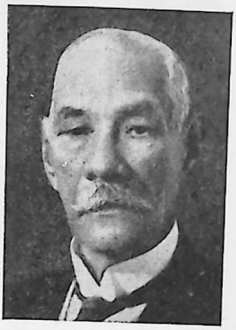
ZAGAYA. f. ant. AZAGAYA.

ZAGAZIG o ZAGASIK. *Geog.* C. del Bajo Egipto, cap. de la prov. de Shargiyah, en el Egipto Oriental, situada en la fértil llanura de la delta del Nilo, a orillas del canal de Bahr-el-Muiz, antiguo brazo tanítico del Nilo, muy cerca del canal de Ismailia y a 71 km. al NE. del Cairo; 59.765 hab. Industria textil importante. Mantiene un activísimo comercio en algodón y cereales. Est. en el f. c. del Cairo-Ismailia. En sus cercanías radican las interesantes ruinas de Bubaste y al levante de ella una aldea que ocupa el emplazamiento de la antigua Per-sópté, la griega *Saphusa*, capital del bíblico país de Gessen.

ZAG DE SUJURMENZA (Rabí). *Biog.* Judío converso español, contemporáneo de Alfonso X *el Sabio* y que vivía en Castilla durante la segunda mitad del siglo XIII. Empleóle el monarca en la traducción de las *Armellas* de Ptolomeo y le encargó escribiese el *Astrolabio redondo*, el *Astrolabio llano*, las *Constelaciones* y la *Lámina Universal*; la *Piedra de la Sombra*, *Relox de agua*, *Argento vivo* y la *Candela*. De todo ello, lo más importante es su estado sobre el *Astrolabio redondo* y el *Astrolabio llano*, amplísima y amena exposición de los sistemas astronómicos conocidos en su tiempo.

ZAGHLUL BAJÁ (Saad). *Biog.* Jefe nacionalista egipcio (1850-1927). Estudió leyes y fué juez del tribunal de apelación En 1906 le fué confiado el Ministerio de Educación y en 1910 el de Justicia. En 1914 era vicepresidente de la Asamblea Legislativa, recién establecida, y organizó el movimiento nacionalista del país, partidario de la independencia.

En 1919 fué detenido por los ingleses y enviado a Malta; su regreso en 1921 acarreó nuevos disturbios y fué de nuevo deportado. En 1922, empero, declararon los ingleses la independencia condicionada del Egipto y ZAGHLUL fué nombrado primer ministro. Continuó su campaña en favor de la independencia absoluta de su patria, y en 1924 tuvo que dimitir, a consecuencia del asesinato del sirdar Lee Stack. Organizó entonces el partido *Wafa*, que en 1926 ganó las elecciones, pero su estado de salud no le permitió gozar de la victoria.



Zaghlul Bajá

ZAGOSKIN (Miguel Nicolás). *Biog.* Novelista y autor dramático ruso, n. en Moscú (1789-1852). Desde 1831 dirigió el Teatro Imperial de aquella ciudad, perteneciendo a la Academia Rusa. Autor de comedias burguesas y de ambiente campesino. Entre sus novelas destacan la titulada *Jorge Miroslav* (1829), que Pushkin juzga como una de las mejores de la época; *Roslavlev* (1830), *La tumba de Askola* (1833) y *Añoranza* (1839). Se le considera el iniciador de la novela histórica en Rusia, a imitación de Walter Scott.

ZAGREB. *Geog.* La segunda ciudad, de Yugoslavia por su importancia, llamada antes *Agram*, en alemán, situada en el valle del río Sava, poco distante, cuyo crecimiento demográfico, comercial e industrial ha sido muy rápido, contando en 1940 con una población de 185.585 hab. (20.000 en 1870 y 74.000 en 1912). Situada en buena posición comercial, es hoy un gran centro industrial (molienda de cereales, fabricación de papel, tejidos de seda, refinerías de aceite, elaboración y comercio de maderas, etc.). Su aspecto es totalmente el de una ciudad occidental europea y es el centro cultural, político y espiritual de Croacia, con Universidad, fundada en 1874, buenas bibliotecas, Academia de Ciencias yugoslava, Museo Nacional croata, varias sociedades científicas, etc. En otros tiempos fué la capital del reino de Croacia y Eslavonia.

ZAGREO. m. *Mit.* Titán en forma de dragón, hijo de Zeus y Persífone, antes de ser ésta robada por Plutón. Según Hesíodo, ZAGREO fué descuartizado por los Titanes, encargándose Palas de llevar su corazón a Zeus. Entonces descendió al Hades.

ZAGRÓS (Montes). *Geog.* Nombre clásico con el cual se designa, sin precisar los límites, el intrincado complejo montañoso que se extiende entre la Turquía y Persia, se une con el monte Tauro al Sur del lago de Van, corre de NO. a SE. paralelamente al Tigris y llega hasta Gomrum, en el golfo Pérsico, atravesando el Laristán y el Farsistán. Sus ramificaciones meridionales transcurren paralelamente a la costa septentrional de los golfos Pérsico y de Omán y se enlazan al E. con los montes del Beluchistán. Constituye una larga divisoria de aguas.

ZAGUA. f. *Bot.* Arbusto de la familia de las salsoláceas *(Salsola oppositifolia)*, de unos dos metros de altura, con muchas ramas, hojas opuestas, alesnadas, carnosas, sin espina terminal y siempre verdes, y flores axilares de dos en dos. Es planta barrillera y se cría en el Mediodía de Europa y en el Norte de Africa.

ZAGUAL. m. *Mar.* Remo corto de una sola pieza, cuyo palo, que es redondo, tiene en el guión una muletilla y en el otro extremo una pala de forma acorazonada. No se apoya en ningún punto de la nave y sólo sirve para embarcaciones pequeñas.

ZAGUÁN. m. Pieza cubierta que sirve de vestíbulo en la entrada de una casa.

ZAGUANETE. m. dim. de ZAGUÁN. || Aposento donde está la guardia del príncipe en su palacio. || Escolta de guardias que acompañaba a pie a las personas reales.

ZAGUAQUE. m. ant. Almoneda; venta a pública subasta.

ZAGUERA. f. ant. RETAGUARDIA. || *Arag., Cuen.* y *Sal.* ZAGA, 1.ª acep.

ZAGUERO, RA. adj. Que va, se queda o está atrás. || Dícese del carro que lleva exceso de carga en la parte de atrás. || m. En el juego de pelota a compañeros, el que se pone detrás para restar las pelotas que van más lejos. || En el futbol, cada uno de los dos jugadores que se colocan detrás de la línea de los medios, llamados *backs* en inglés y *defensas* en lenguaje corriente.

ZAGÜÍA. f. En Marruecos, especie de ermita o edificio en que se halla la tumba de un santón.

ZAHARA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cádiz (España), p. j. de Olvera, con 2.825 hab., de ellos 1.651 concentrados en su cabecera, la villa homónima, situada en la áspera serranía de Ronda y asentada pintorescamente en una altura, al N. y en la falda de un elevado monte. La sorpresa de esta villa por los árabes en 1482, quebrantando la capitulación pactada con los Reyes Católicos, dió lugar a que los cristianos sorprendieran a su vez a



ZAGREB: Vista aérea de la parte central de la ciudad

Alhama y se rompiesen las hostilidades, resultado de lo cual fué la conquista definitiva del reino de Granada.

ZAHAREÑO, ÑA. adj. fig. Desdeñoso, esquivo, intratable e irreducible. || *Cetr.* Aplícase al pájaro bravo que no se amansa, o que con mucha dificultad se domestica.

ZAHARÍ. adj. ZAFARÍ.

ZAHAROFF (Sir Basil). *Biog.* Financiero internacional, n. en Constantinopla (1849-1936). Hijo de padre ruso y madre griega, su vida, especialmente su juventud, quedó siempre en el misterio y en la imprecisión. Hasta los dieciocho años vivió pobremente. Parece que un tío suyo dejó de pagarle una cantidad, y él se llevó de la caja el dinero debido y se marchó a Londres. Fracasado, pasó a Atenas. En 1877 volvió a Londres. La casa Nordenfelt le envió a los Balcanes a vender armas. También vendió tres submarinos. Durante la guerra hispanoamericana fué a Madrid a vender armas por cuenta de la casa Maxim. Después las vendió en San Petersburgo a los bóeres. Fusionadas las empresas Maxim y Vickers, obtuvo la nacionalidad inglesa, se instaló en París y se fué haciendo el primer accionista de las principales fábricas de armas de Europa, financió periódicos y fundó varias empresas. La guerra de 1914 le enriqueció tanto, que era considerado como el hombre más rico de Europa. Unido a Venizelos y Lloyd George, se propuso realzar y extender a Grecia. El desastre le costó una fortuna enorme. En el asunto de los petróleos del Próximo Oriente venció a los americanos y dentro del grupo inglés vencedor luchó con éxito contra el armenio Gulbenkian. Compró el castillo de Balincourt y la mayoría de las acciones de Montecarlo. Vivió en ambos parajes, silencioso y retraído, mientras en torno a él se iba formando una leyenda de acción política disimulada. En 1924 se casó con la duquesa de Villafranca, a la cual había conocido en su primer viaje a Madrid, y adoptó a los hijos de sus dos anteriores matrimonios. Extendió sus negocios por las ramas de la metalurgia y de la seda artificial. Murió en Montecarlo y fué enterrado en Balincourt. Su tumba fué violada en 1937, quedando abierta el sarcófago de la duquesa, muerta ya en 1926. Fué ennoblecido por el rey de Inglaterra por sus servicios a este país durante la primera Guerra Europea, aunque más de una vez fué discutida su conducta, tanto en Europa como en los Estados Unidos, y se le acusó de fomentar bajo mano las discordias internacionales para incrementar las ganancias de las empresas que controlaba.



Basil Zaharoff

ZAHARRÓN. m. Moharracho o botarga.

ZAHÉN. adj. Dícese de una dobla de oro finísimo que usaron los moros españoles y valió dos ducados primeramente, y 445 maravedises en tiempo de los Reyes Católicos.

ZAHENA. f. Dobla zahén.

ZAHERIDOR, RA. adj. y s. Que zahiere.

ZAHERIMIENTO. m. Acción de zaherir.

ZAHERÍO. m. ant. ZAHERIMIENTO.

ZAHERIR. tr. Reprender a uno dándole en rostro con alguna acción o beneficio. || Mortificar a uno con reprensión maligna y acerba.

ZAHERITAS. m. pl. *Hist.* Nombre que recibieron los descendientes del sultán de Egipto Al-Malek-el-Zaher, cuarto soberano de la primera dinastía turca (siglo X).

ZÁHIDES. m. pl. *Sect. rel.* Musulmanes fervorosos que tendieron al ascetismo, fundando verdaderos monasterios, como el de la Montaña de Abenmasarra y el de Mochéhid de Elvira, en Córdoba.

ZAHINA. f. *Bot.* Planta anual, originaria de la India, de la familia de las gramináceas (*Sorghum doura*), con cañas de 2-3 m. de altura, llenas de un tejido blanco y algo dulce y vellosas en los nudos; hojas lampiñas, ásperas en los bordes; flores en panoja floja, grande y derecha, o espesa, arracimada y colgante, y granos mayores que los cañamones, algo rojizos, blanquecinos o amarillos. Sirven éstos para hacer pan y de alimento a las aves, y toda la planta de pasto a las vacas y otros animales. || Semilla de esta planta.

ZAHINAR. m. Tierra sembrada de zahina.

ZAHINAS. f. pl. *And.* Gachas o puches de harina que no se dejan espesar.

ZAHINERA. f. Lugar donde se guarda o recoge la zahina.

ZAHINO o ZAJINO. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de la *Caesalpinia eriostachys*, de la familia de las leguminosas.

ZAHINOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Jerez de los Caballeros, con 3.419 hab., en su inmensa mayoría concentrados en su cabecera, la villa homónima.

ZAHN (Ernst). *Biog.* Poeta y novelista suizo contemporáneo, n. en Zurich en 1867, que describe con preferencia en sus narraciones la vida de los campesinos suizos. Obras principales: *Bergfolk* (1896); *Die Frauen von Tannò* (1911); *Frau Sixta* (1926); *Das Kreuz* (1933); etc. || — (THEODOR VON). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Mors y m. en Erlangen (1838-1933). Fué profesor en Gotinga (1871), en Kiel (1877), en Erlangen (1878), en Leipzig (1888) y de nuevo en Erlangen desde el año 1892, hasta que en 1909 se retiró. Defendió la creencia en la revelación en el Nuevo Testamento, en sus principales obras: *Forschungen zur Geschichte des neutestamentlichen Kanons* (1881-1929, 10 volúmenes, en colaboración); *Geschichte des neutestamentlichen Kanons* (1882-92, 2 vols.); *Skizzen aus dem Leben der alten Kirche* (1894, 3.ª edición 1908); *Einleitung in das N. T.* (1897-99, 2 vols.; 3.ª ed. 1906-1907); *Kommentar zum N. T.* (1903-1926).



Ernst Zahn

ZAHÓN. m. Especie de calzón de cuero o paño, con perniles abiertos que llegan a media pierna y se atan a los muslos, el cual llevan los cazadores y gente del campo para resguardar el traje. U. m. en pl.

ZAHONADO, DA. adj. Aplícase a los pies y manos que en algunas reses tienen distinto color por delante, como si llevaran zahones.

ZAHONDAR. tr. Ahondar la tierra. || intr. Hundirse los pies en ella.

ZAHONERO (José). *Biog.* Periodista y novelista español, n. en Avila en 1853 y m. en Madrid en 1931. Estudió Derecho y Medicina en Granada y Valladolid, y a causa de los sucesos de 1874 tuvo que marchar a Francia. Repatriado, ejerció el periodismo y publicó numerosos libros, como los titulados *Zig-zag* (1881); *Bullanga* (1890); *Barrabás* (1891); *Aventuras amorosas de un hombre de mundo* (1898), y *Cuentos quiméricos y patrañosos* (1914). En 1927, al serle otorgado el *Premio a la Vejez*, la Asociación de la Prensa de Madrid le rindió un sentido homenaje. Ha sido uno de los más castizos y leídos cuentistas españoles de su tiempo.



José Zahonero

ZAHOR. m. Blancura albarina.

ZAHORA. f. En la Mancha y otras partes, comilona o merienda de amigos en que hay bulla y zambra.

ZAHORAR. intr. desus. Sobrecenar, cenar por segunda vez a deshora. || En la Mancha y otras partes, tener o celebrar zahoras.

ZAHORÍ. m. Persona a quien el vulgo atribuye la facultad de ver lo que está oculto, aunque sea debajo de la tierra. || fig. Persona perspicaz y escudriñadora.



Zahorí investigando la presencia de aguas subterráneas mediante una varilla de hierro.

ZAHORÍA. f. Arte de adivinar que ejerce el zahorí.

ZAHORIAR. tr. p. us. Escudriñar, penetrar con la vista.

ZAHORRA. f. *Mar.* LASTRE. || ZABORRA.

ZAHRA. *Geog.* C. antigua de España, que, según los historiadores árabes, fué fundada en 325 de la héjira (del 936 al 937 de J. C.). Estaba situada a unos 10 km. al O. de Córdoba, bajando por el Guadalquivir. (V. MEDINA AZZAHRA.)

ZAHRTMANN (Christian). *Biog.* Pintor dinamarqués (1843-1917), de formación académica, que tuvo mucha parte en la evolución del impresionismo pictórico en su patria. || — (CHRISTIAN CHRISTOPHE). *Biog.* Almirante y geógrafo danés, m. en Copenhague (1793-1853). Cadete en la marina en 1805, sirvió en ella hasta 1825, en que se consagró al estudio de la geodesia e hidrografía de su país. Con Schumacher midió el arco del meridiano que pasa por Dinamarca, perfeccionó la carta de las Antillas danesas y creó el Observatorio de la isla de Santo Tomás. Más tarde pasó a dirigir el Instituto Hidrográfico de Copenhague y fué ascendido a almirante. Confeccionó varias cartas marítimas.

ZAHURDA. f. POCILGA.

ZAIDA. f. *Zool.* Ave del orden de las zancudas, parecida a la grulla, de la que se distingue por un moño eréctil de plumas obscuras y filiformes que le caen sobre el cuello. Se domestica fácilmente, habita en el Norte y Oeste de Africa, y antiguamente abundaba en las Baleares. Es la *Antropoides virgo* de los ornitólogos, conocida también por *Antropoide* y *Grulla de Numidia*.

ZAIDA (La). *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza (España), p. j. de Pina, formado sólo por el lugar homónimo; 600 hab. Est. en el f. c. de Barcelona a Zaragoza.

ZAIDAM o TSAIDAM. *Geog.* Vastísima cuenca cerrada del Alta Asia Central, en el borde nordoriental del Tibet, encerrada entre las cadenas nordorientales del Kuen-lun. De forma oval, tiene unos 850 km. de ONO. a ESE. y 400 de anchura máxima. Su fondo se halla a 2.700 m. de altitud sobre el nivel del mar, y en realidad está formada por varias cuencas internas secundarias individualizadas, separadas por cadenas montañosas que elevan sus cimas hasta los 5.500 m. de altitud. El clima es sumamente rígido, de tipo continental y seco. Su población es escasa.

ZAIDÍN. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca (España), p. j. de Fraga, formado sólo por la villa homónima, asentada en un ribazo elevado en la orilla izquierda del Cinca, en la carretera de Fraga a Monzón; 1.832 hab. || — (CANAL DE). *Geog.* Canal de riego de la prov. de Huesca (España), subsidiario del canal de Aragón y Cataluña, del cual arranca entre la Almunia de San Juan y Tamarite de Litera y en el que muere en el punto en que aquél corta el límite entre las provs. de Huesca y Lérida. Discurre casi paralelamente a la orilla izquierda del río Cinca y a escasa distancia del mismo (entre 3 y 10 km.), regando así los términos de Pueyo de Santa Cruz, Alfántega, Albalate de Cinca, Belver y Zaidín. Su longitud es de 50 km., sin contar la de las diferentes acequias que de él se derivan.

ZAIDUN (Abul-Walid-Ahrmd-Ibn). *Biog.* V IBN ZEIDUN.

ZAIMIS (Alejandro). *Biog.* Hombre de Estado griego (1845-1936), de orientación conservadora. Entró en la política en 1881, y en 1890 fué por primera vez ministro. Formó Gobierno en 1897, 1901 y varias veces durante la Guerra Europea, interviniendo en la abdicación del rey Constantino, y luego en 1922 después del triunfo de Gonatas y Plastiras. Volvió a dirigir el Gabinete en 1926-1928 y en 1920 había presidido el Senado. En 1929 dimitió el presidente Conduriotis y fué elegido presidente de la República, por obra de Venizelos, entonces presidente del Consejo, siendo derrocado en 1935 por el golpe de Estado monárquico, a consecuencia de la sublevación de Venizelos y Plastiras contra el presidente del Consejo Tsaldaris y el ministro de la Guerra Condylis. Se refugió en Viena y allí murió.



Alejandro Zaimis

ZAIN. m. *Filol.* Séptima letra del alfabeto hebreo y fenicio, equivalente a la *z* y que corresponde al número 7.

ZAINA. m. *Germ.* BOLSA, 2.ª acep. || — BAINA. *Zool.* QUEBRANTAHUESOS.

ZAINER (Gunther). *Biog.* Impresor alemán, nacido en Reutlingen (Württemberg) hacia el año 1430 y m. en 1478. A él se debe la instalación de la primera imprenta de Augsburgo en 1468, así como la introducción en Alemania de los caracteres redondos, llamados romanos. || — (JOHANN). *Biog.* Impresor alemán del siglo XV, hermano del anterior, m. en 1525. En 1473 fundó una imprenta en Ulm, y publicó, entre otras, la magnífica edición de la traducción alemana del *De claris mulieribus*, de Boccaccio (1473), edición de lujo en la cual las letras iniciales y las viñetas ya no están hechas a mano, sino obtenidas por medio de la xilografía.

ZAINERÍA. f. Carácter sistemático del que obra con refinada malicia o con una cautela perjudicial.

ZAINO, NA. adj. Traidor, falso, poco seguro en el trato. || Aplícase a cualquiera caballería que da indicios de ser falsa. || Aplícase al caballo o yegua castaño obscuro que no tiene otro color. || En el ganado vacuno, el de color negro que no tiene ningún pelo blanco. || m. ZAHINO.

A LO ZAINO, O DE ZAINO. m. adv. Al soslayo, recatadamente o con alguna intención. U. m. con el verbo *mirar*.

ZAITE. m. *Amér.* En el Salvador, AGUIJÓN.

ZAJARÍ. adj. ZAFARÍ. || V. NARANJA ZAJARÍ.

ZAKOPANE. *Geog.* Pob. del S. de Polonia, situada en la región del Tatra, a 850 m. de altitud, a 163 km. al S. de Cracovia, a la cual está unida mediante una línea férrea; 15.000 hab. en 1939. Es la estación climática y turística más importante y concurrida de toda la nación, por lo cual su población flotante y balnearia es muy elevada, ascendiendo a unos 70.000 los turistas y visitantes que pasan por ella anualmente en tiempo normal.

ZALÁ. f. AZALÁ.

HACER UNO LA ZALÁ A OTRO. fr. fig. y fam. Cortejarle con gran rendimiento y sumisión para conseguir alguna cosa.

ZALACCA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las palmeras, compuesto de algunas especies que crecen en la India y en el archipiélago Malayo. El porte de la planta es el de un palmito acaule, cuyas inflorescencias espadiciformes van envueltas en muchas espatas en el eje y en las ramas. Estas son multifloras en el espádice y a la vez cilindroideas, con forma de amento. En la axila nacen otros espádices laterales. Como resultado de la fecundación, se producen frutos que contienen de una a tres semillas, y son comestibles en la especie *Z. edulis*, que vive en lugares encharcados y pantanosos, empleándose sus hojas flexibles y resistentes en la fabricación de cestas.

ZALAGARDA. f. Emboscada dispuesta para coger descuidado al enemigo y dar sobre él sin recelo. || ESCARAMUZA, 1.ª acep. || fig. Lazo que se arma para que caigan en él los animales. || fig. y fam. Astucia maliciosa con que uno procura engañar a otro afectando obsequio y cortesía. || Alboroto repentino de gente ruin para espantar a los que están descuidados. || Pendencia, regularmente fingida, de palos y cuchilladas, en que hay mucha bulla, voces y estruendo.

ZALAMA. f. ZALAMERÍA.

ZALAMÉ. m. ZALÁ.

ZALAMEA DE LA SERENA. *Geog.* Villa de la provincia de Badajoz (España), p. j. de Castuera, que concentra la totalidad de la población del municipio homónimo; 8.497 hab. Entre sus importantes edificios sobresale la magnífica iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Milagros, cuya torre constituyó por sí misma un grandioso monumento erigido al emperador Trajano por los años 103 de la Era cristiana. Esta villa es muy antigua, pues ya existía en la época de la primera guerra púnica (372 antes de J. C.). Calderón de la Barca la ha inmortalizado con su drama *El Alcalde de Zalamea*, cuya casa, o sea la de Pedro Crespo, aun se conserva. Da nombre a la hoja núm. 831 del Mapa topográfico nacional. || — LA REAL. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva (España), p. j. de Valverde del Camino, con 6.065 habitantes, de ellos 3.834 en su cabecera, la villa homónima, situada en lo fragoso de Sierra Morena. En su término se encuentran varios manantiales de aguas mineromedicinales.

ZALAMELÉ. m. ZALAMA.

ZALAMERÍA. f. Demostración de cariño afectada y empalagosa.

ZALAMERO, RA. adj. y s. Que hace zalamerías.

ZALDÍVAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya (España), p. j. de Marquina; 1.390 hab., de ellos 769 en su cabecera, la anteiglesia homónima.

ZALDÍVAR (Rafael). *Biog.* Hombre público del Salvador, n. en 1834 y m. en París en 1903, siendo enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de su país en España, Francia, Bélgica e Inglaterra. Era médico de profesión, fué profesor en la universidad de Guatemala, entró en la política en 1860 y en 1876 y 1880 fué elegido presidente de la República. Representó a su país en el Congreso Social Hispanoamericano de Madrid el año 1900 y en las fiestas de la Coronación del rey Alfonso XIII.

ZALDIVIA. *Geog.* Villa de la prov. de Guipúzcoa (España), p. j. de Tolosa, situada en una llanura en la falda del monte Aralar; 1.625 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

ZALDÚA (Francisco Javier). *Biog.* Presidente de Colombia, n. y m. en Bogotá (1811-1882). Estudió Leyes y ejerció los más altos puestos del poder judicial. El doctor Trujillo nombróle ministro de Estado. Luego fué elegido senador. Ya en los últimos años de su vida y contra su deseo, fué elegido por unanimidad presidente de la República (marzo de 1882), cargo que sólo ejerció poco más de un semestre, pues falleció a fines del mismo año, dejando fama de buen gobernante.

ZALDUENDINO, NA. adj. Natural de Zalduendo. U. t. c. s. || Perteneciente o relativo a esta villa o a sus habitantes.

ZALDUENDO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Burgos (España), formado sólo por el lugar homónimo; 217 hab. || — DE ÁLAVA. *Geog.* Villa de la prov. de Alava (España), p. j. de Salvatierra, con 270 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.



Gonzalo Zaldumbide

ZALDUMBIDE (Gonzalo). *Biog.* Literato, crítico y político ecuatoriano contemporáneo, n. en Quito en 1882. Hizo sus estudios formativos en el colegio de San Gabriel de aquella capital, y reveló muy joven sus excelentes dotes como comentarista de la obra de Rodó *(Montalvo y Rodó*, 2.ª ed. 1938). Pasó a Europa, residió en París y fué nombrado ministro plenipotenciario de su país en Francia, volviendo al Ecuador para desempeñar la cartera de Relaciones Exteriores en 1929. De sus obras, que le acreditan como uno de los más sutiles y autorizados críticos y ensayistas de América, se citan: *La evolución de Gabriel D'Annunzio*, *En elogio de Henry Barbusse*, *Frutos en agraz* y otras. También

se asomó a la novela en *Egloga trágica.* || — (JULIO). *Biog.* Poeta ecuatoriano, n. en Quito (1833-1887). Dióse a conocer con un canto *A la Música* y evolucionó rápidamente desde el romanticismo al clasicismo, acreditando un profundo sentido reflexivo, aunque frío a veces en la versificación, según podemos comprobar en sus composiciones tituladas: *A la soledad del campo, La Noche, La Mañana, El Mediodía, La Tarde* y *La Estrella de la tarde.* De sus traducciones, correctísimas, merecen citarse la del *Lara,* de Hugo, y la de *Los Sepulcros,* de Pindemonte.

ZALEA. f. Cuero de oveja o carnero, curtido de modo que conserve la lana; sirve para preservar de la humedad y del frío.

ZALEAR. tr. Arrastrar o menear con facilidad una cosa a un lado y otro, como sacudiendo una zalea. || ZACEAR, 1.ª acep. || *Arag., Av.* y *Sal.* Destrozar, estropear.

ZALEMA. f. fam. Reverencia o cortesía humilde en muestra de sumisión.

ZALENZE. *Geog.* Pob. de Polonia, círculo de Kattowitz, a orillas del río homónimo; 17.430 hab. en 1939. Minas de hulla; fundiciones.

ZALEO. m. Acción de zalear (1.ª acep.). || Zalea de la res que ha medio comido el lobo, y lleva el pastor al amo para justificar su falta en el rebaño. || ZALEA.



August Zaleski

ZALESKI (August). *Biog.* Político polaco, que estuvo durante la segunda Guerra Europea a las órdenes del Consejo Nacional de Londres. Estudió Economía en Inglaterra y ha escrito diversos libros sobre cuestiones políticas y económicas. Fué miembro de la Delegación polaca en la Conferencia de la Paz, ministro de Polonia en Atenas y en Roma y ministro del Exterior desde 1926 a 1932. Fué el promotor de la política de colaboración francopolaca y de su alianza con las potencias occidentales. || — (BOHDAN). *Biog.* Poeta polaco, n. en Bohaterka (Ucrania) y m. en Villepreux, cerca de París (1802-1886). Tomó parte en la guerra de la Independencia de su país en 1820 como ayudante del general Skrzynecki. Fué diputado a la Dieta de Polonia, y, perdida la causa por la que había luchado, pudo refugiarse en Francia, desde donde viajó por Alemania, Siria, Palestina y particularmente por Italia. Durante estos viajes aprendió muchos idiomas europeos y tradujo en verso al suyo propio los poemas de Petrarca, Goethe y Schiller. Entre sus composiciones figuran los *Dumy,* cánticos sobre los hechos y hazañas de los héroes de Ucrania; los *Dunki kumki,* fantasías y canciones llenas de sentimiento y melancolía; los *Rusalki,* especie de romances; así como también *El Espíritu de las estepas,* epopeya lírica que examina los hechos principales de la humanidad, el carácter y misión de los pueblos eslavos, y termina con una profecía sobre la suerte reservada a aquellas naciones, recordando al visionario Mickiewicz (1836). Se citan igualmente su *Oratorio poético,* de carácter místico (1866), y su *Correspondencia,* en 4 vols.

ZALMEDINA. m. Magistrado que había en lo antiguo en Aragón, con jurisdicción civil y criminal.

ZALOMA. f. *Mar.* SALOMA.

ZALOMAR. tr. *Mar.* SALOMAR.

ZALONA. f. *And.* Vasija grande, de barro sin vidriar, de boca ancha y con una o dos asas.

ZALONDRÓN. m. Caldo que los antiguos presentaban a los recién casados la mañana siguiente de sus bodas.

ZALOPHUS. *Zool.* Género de mamíferos pinnípedos, de la familia de los otáridos, que se reconocen con facilidad por poseer orejas, detalle anatómico del que carecen otros pinnípedos. Al andar vuelven las extremidades posteriores hacia delante, con lo cual ejecutan una marcha que dista mucho de ser una reptación, porque levantan el cuerpo apoyándolo sobre las cuatro extremidades, y no se arrastran como acontece en otros mamíferos e incluso en las demás focas. Los dedos en que terminan dichas extremidades se prolongan en unas expansiones de la piel que sobrepasan las uñas, imitando dedos de guante. Su pelo es por lo general sedoso y apretado, a veces con cierta borra densa por debajo. En los mares de California y Méjico vive la especie *Z. californianus* u *otaria de California,* que tiene 2,5 metros de longitud y es una de las focas que se exhiben en los circos. Son animales voraces, que se alimentan de calamares y peces en tan gran cantidad, que cada otaria injiere cerca de doscientos peces por día. En ciertas épocas del año forman agrupaciones gregarias de gran número de individuos en las costas que invaden durante el período reproductor, ocupando grandes extensiones litorales los machos y las hembras, hasta que las crías pueden seguir a las madres nadando hasta alta mar. Entonces, reunidos en número exorbitante en los lugares que llaman «loberías» en América, emprenden su crucero marítimo en grupos de más de 20.000 individuos, que atruenan el espacio con sus bramidos y hacen irrespirable el ambiente por el olor nauseabundo que se desprende de aquel hacinamiento animal.

ZALUSKI. *Hist.* Familia polaca que intervino largamente en la historia política y literaria de su patria y en la que descollaron los que a continuación se indican. || — (ANDRÉS CRISÓSTOMO). *Biog.* Prelado y político, m. en Guttstad (1650-1711). Canónigo en Cracovia, tuvo a su cargo anunciar a Francia, Portugal y España la elección de Sobieski. Esto le valió la abadía de Wonchozk. Primer secretario de la Corona en 1678. Obispo de Kiiovia y de Czerniecovia en 1683 y de Plock en 1691. Canciller de la reina María Casimira, quiso abandonar la política ante el desvío de algunos sectores, pero el rey le disuadió de su propósito. A la muerte de Sobieski inclinóse hacia el príncipe de Conti; pero nombrado obispo de Warmia por Augusto II, sirvió a éste en sus vicisitudes, ejerciendo el cargo de canciller del monarca. Su obra más interesante: *Epistolarum historico-familiarum emendatio.* || — (ANDRÉS ESTANISLAO). Prelado y canciller de Polonia, n. en 1694 y m. en 1758. Educado por Andrés Crisóstomo, a los 13 años era canónigo de Cracovia. Asistió a la consagración de Luis XV en Reims, viviendo luego en Weissemburgo. Vuelto a su patria, Augusto II le nombró obispo de Plock. En 1739, Augusto III le nombró gran canciller de la Corona y obispo de Chelmno. En 1747 renunció a la cancillería para ocupar la silla episcopal de Cracovia. Ayudó a su hermano a formar su gran biblioteca. || — (JOSÉ ANDRÉS). *Biog.* Prelado y bibliófilo polaco, n. en 1702 y m. en 1774. Recorrió la Europa Occidental junto con su hermano Andrés Estanislao; pasó a Roma para comunicar la elección de Estanislao I, y al abdicar éste (1736) retiróse a Francia. En 1759 fué nombrado obispo de Kiiovia, y aunque aprisionado por los rusos, volvió a Varsovia (1773), donde fué recibido en triunfo. Amó apasionadamente los libros, habiendo llegado a poseer 300.000 volúmenes, con los que formó en 1747 la biblioteca de su nombre, que los rusos tuvieron en San Petersburgo desde 1794 a 1921. Entre sus obras cítanse las siguientes: *Analecta historica;*

Duo Gladii adversus dissidentes; Programma literarium ad bibliophilos, typothetas et bibliopegos, tum et quosvis liberalium artium amatores; Specimen historiae Poloniae criticae, etc.

ZALUZANIA. *Bot.* Género de plantas compuestas helianteas, cuyas especies son arbustos o bien plantas subfruticosas, que presentan abundantes hojas esparcidas. Las cabezuelas florales son pequeñas y se presentan en panojas corimbosas, rodeadas de hojas. Las brácteas involucrales son libres y van siendo mayores gradualmente de fuera a dentro. Las más internas son planas, abovedadas o aquilladas y envuelven más o menos a las flores de la cabezuela, que son hermafroditas. Las flores femeninas de la inflorescencia suelen ser fértiles por lo general. Los frutos son de dos clases: los del disco son cuadrangulares y sin vilano; los de la periferia de la inflorescencia llevan el vilano substituído por escamitas caducas. Entre sus especies de América Tropical se halla *Z. corymbosa*.

ZALUZIANSKIA. *Bot.* Género de plantas escrofulariáceas, cuyas especies crecen en el Cabo de Buena Esperanza. Son herbáceas o subfruticosas, provistas de tallos y hojas glandulosas de color obscuro, que pasa al negro cuando estas plantas se secan. Las flores forman espigas terminales; tienen el cáliz bilabiado o también prolongado en dos especies de lacinias; la corola es personada, muy semejante a las de las «bocas de dragón»; son obscuras por fuera y blancas por dentro, presentando la particularidad de cerrarse durante el día en algunas especies de este género. Entre ellas está *Z. biloba*.

ZALLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya (España), p. j. de Valmaseda, situado en el límite SE. de las Encartaciones, en un valle atravesado por el río Cadagua; lo forman numerosos barrios y caseríos; 3.698 hab., de ellos 495 en su cabecera, el lugar de El Corrillo. Su nombre no corresponde a entidad alguna determinada.

ZALLADA. f. *Mar.* Acto de zallar.

ZALLAR. tr. *Mar.* Hacer rodar o resbalar una cosa en el sentido de su longitud y hacia la parte exterior de la nave, ya empujándola o tirando de ella a fuerza de brazo, o ya valiéndose de las máquinas a propósito para ello; como: ZALLAR *el cable, los botalones*, etc.

ZALLE. m. *Bol.* Nombre que se da a las extensiones montañosas cubiertas por grandes moles de piedras.

ZALLINGER-THURN (Otto von). *Biog.* Historiador austríaco del Derecho (1856-1933), profesor en Viena, que estudió con novedad algunas costumbres jurídicas en la antigua jurisprudencia germánica. Obras principales: *Ministeriales und Milites* (1878); *Wesen und Ursprung des Formalismus in altdeutschen Privatrecht* (1898); *Heirat ohne Trauung* (1928); *Ringgabe bei der Heirat* (1931).

ZAMA *(Zama Regia). Geog.* C. del Africa antigua, en la Zeugitania, situada a 120 km. SO. de Cartago, cerca de un pequeño afluente del Bagradas. Es célebre por la victoria que allí alcanzó Escipión *el Africano* sobre Aníbal en 202 antes de J. C., y que puso fin a la segunda guerra púnica. Después de la ruina de Cartago fué ZAMA una de las primeras ciudades de la Numidia, y rechazó los ataques de Metelo en el año 109. Los romanos la destruyeron después de la derrota de Juba I en el 49. La situación real de la ciudad está aún por identificar.

ZAMACOIS (Eduardo). *Biog.* Pintor español, n. en Bilbao (1840-1871), hijo de un profesor de educación primaria de Bilbao. Trasladado su padre a Madrid, continuó sus estudios en la Academia de San Fernando y después en el Museo, teniendo por maestro a Federico de Madrazo. En 1860 se trasladó a París, adonde no tardaron en seguirle sus padres y hermanos menores, y al cabo de un año entró en el taller del pintor Meissonnier, del que llegó a ser el discípulo mimado. Desde entonces empieza la corta, pero brillante, época de su apogeo artístico. La Diputación de Vizcaya le pensionó y su nombre conquistó fama en las Exposiciones de París y Madrid. Su lienzo *Los bufones* (1863) fué premiado en París y adquirido por la princesa Matilde, y en la Exposición de 1870 *La educación de un príncipe* alcanzó una de las primeras medallas. Además compuso para el duque de Frías dos cuadros representando dos episodios de la vida de Cervantes: su alistamiento y su muerte; *Los quintos, Los mosqueteros bebiendo, Los pobres de España, La primera espada, El refectorio de San Onofre en Roma, La vuelta al convento*, etc. Como Fortuny, fué arrebatado por la muerte en la flor de la edad. || — (EDUARDO). *Biog.* Novelista español contemporáneo, n. en Pinar del Río (Cuba) en 1876. Hijo de un músico, le trasladaron a Bruselas cuando sólo contaba cuatro años, y luego a París, donde permaneció hasta los nueve años. Desde los diez a los quince estuvo en Sevilla, y pasó a Madrid, donde estudió algunos cursos de las carreras de Filosofía y Letras y Medicina, sin llegar a licenciarse en ninguna, prefiriendo el periodismo y la literatura. Publicó su primera novela, *La enferma*, cuando contaba dieciocho años, y en seguida *Punto negro*, una de las mejores de las suyas. Volvió a París, donde trabajó en las editoriales de Garnier y Bouret, regresó a España y, en Barcelona, dirigió la revista *Vida Galante* y publicó otras novelas: *Tik Nay, Duelo a muerte, Memorias de una cortesana, El seductor* y *Sobre el abismo*. De nuevo en Madrid, por el año 1907 fundó *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos*, que obtuvieron gran éxito y ejercieron notoria influencia en la vida literaria española. Marchó a América en 1910, y recorrió la Argentina, Chile, Uruguay, Brasil y Cuba; tornó a España en 1912, y, al estallar la Guerra Europea, marchó a París como corresponsal de *La Tribuna*. En 1917 recorrió la América dando conferencias, que continuó, finalmente, en el Norte de Africa y en Europa. De vuelta a Madrid, continuó su vida de publicista, permaneciendo en España hasta el final de la guerra civil, fecha en que se trasladó a París, primero, y a América, después. De sus novelas merecen recordarse, además de las citadas, *El otro, La opinión ajena, El misterio de un hombre pequeñito, Memorias de un vagón de ferrocarril, Las raices, Los vivos muertos, La risa la carne y la muerte* (1930), y *El asedio de Madrid* (1938), que dió lugar a un ruidoso incidente, en el que intervino el presidente Negrín contra el Poder judicial. ZAMACOIS es un novelista que cultiva el naturalismo, no sin concesiones románticas; erótico, costumbrista y de limpio estilo. || — (JOAQUÍN). *Biog.* Compositor y pianista español, n. en Santiago de Chile, de padres españoles, el año 1894, y residente desde niño en Barcelona. En el Conservatorio de esta ciudad efectuó sus estudios musicales. Ha producido numerosas obras, entre ellas el poema sinfónico *Los ojos verdes*, el cuadro sinfónico *La siega* y un «cuarteto en re», obras laureadas en



Joaquín Zamacois

siendos concursos públicos. También ha escrito música escénica para piano y para canto, y diversas obras didácticas. En 1945 fué nombrado director de la Escuela Municipal de Música de Barcelona. || — (MIGUEL). *Biog.* Dibujante, pintor y literato francés. de origen español. Hijo del pintor Eduardo, n. en Louvecciennes en 1866. Cultivó la ilustración y, como pintor, concurrió a varios Salones de París. Hizo algunas revistas ligeras, o vodeviles, para representarse en *Cafés-Concerts*. Colaboró con crónicas celebradas por su vivacidad en *Le Journal Amusant* y *Le Gaulois*. Escribió para el teatro obras en prosa y verso, como *Les bouffons*, obra premiada (1908); *Monsieur Césarien, écrivain public* (1919); también publicó alguna novela, como *Les sacrifiées*, *Un singulier roman d'amour* (1827); etc.

ZAMACOLA (Iza). *Biog.* Notario y escritor vasco de la segunda mitad del siglo XVIII, que hizo muy popular su seudónimo «Don Preciso» en varios folletos originales y en una obra en dos volúmenes titulada *Colección de las mejores coplas de Seguidillas, Tiranas y Polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*, cuyo prólogo da noticias sobre el estado de la música española en el último decenio de aquel siglo.

ZAMACUCO. m. fam. Hombre tonto, torpe y abrutado. || Hombre solapado, que calla y hace su voluntad. || fig. y fam. Embriaguez o borrachera.

ZAMACUECA. f. Baile popular originario del Perú, y que se usa también en Chile y otras partes de América Meridional. || Música y canto de este baile.

ZAMANCA. f. fam. SOMANTA.

ZAMARRA. f. Prenda de vestir rústica, hecha de piel con su lana o pelo. || Piel de carnero. || *Art. y Of.* GOA.

LA ZAMARRA Y LA VILEZA, AL QUE SE LA AVEZA. ref. con que se da a entender que es tanto el poder y fuerza de la costumbre, que llega a familiarizar al que la tiene hasta con las cosas más repugnantes.

ZAMARRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ciudad Rodrigo; 544 hab., de ellos 415 en su cabecera, el lugar homónimo.

ZAMARRADA. f. Acción propia de un zamarro, 3.ª y 5.ª aceps. || *Logr.* y *Nav.* Enfermedad larga y de cuidado.

ZAMARRAMALA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Segovia (España), formado sólo por el lugar homónimo; 611 hab. Dista 2 km. de Segovia. En la iglesia de la *Vera Cruz*, que fué de los Templarios y se halla hoy agregada a Segovia, pero que en lo antiguo sirvió de parroquia a este lugar, se conserva una reliquia que, según se afirma, es un pedazo del brazo derecho de la cruz del Redentor, que el papa Honorio III donó a los referidos Templarios en 1224.

ZAMARRAZO. m. Golpe dado con una zamarra. || fig. y fam. Golpe con palo, correa, etc. || Desgracia, pérdida en la fortuna, en la carrera o en la salud.

ZAMARREAR. tr. Sacudir a un lado y a otro la res o presa que el perro, o bien el lobo u otra fiera semejante, tiene asida con los dientes, para destrozarla o acabarla de matar. || fig. y fam. Tratar mal a uno trayéndolo con violencia o golpes de una parte a otra. || Apretar a uno en la disputa o en la pendencia, trayéndole a mal traer, sin dejarle arbitrio para la respuesta o la satisfacción.

ZAMARREO. m. Acción de zamarrear.

ZAMARRERÍA. f. Conjunto de zamarras o zamarros. || Tienda o comercio de zamarras. || fig. y fam. Idiotismo, estupidez.

ZAMARRERO, RA. adj. Perteneciente o relativo a las zamarras. || m. y f. Persona que las hace o las vende.

ZAMARRETA. f. dim. de ZAMARRA.

ZAMARRICO. m. dim. de ZAMARRO. || Alforja o zurrón hecho de zalea.

ZAMARRILLA. f. dim. de ZAMARRA. || *Bot.* Planta anual de la familia de las labiadas *(Teucrium Polium)*, con tallos leñosos y velludos de 20-30 cm. de altura; hojas lanuginosas, muy estrechas, de bordes revueltos, cenicientas por la haz y blanquecinas por el envés, y flores blancas o encarnadas en cabezuelas cubiertas de tomento abundante. Es aromática y se emplea en la preparación de la triaca. El mismo nombre vulgar se aplica a las especies congéneres *T. capitatum* y *T. montanum*.

ZAMARRO. m. ZAMARRA, 1.ª acep. || Piel de cordero. || fig. y fam. Hombre tosco, lerdo, rústico, pesado. || V. BARBAS DE ZAMARRO. || fig. y fam. Hombre astuto, pillo. || pl. *Colomb.* y *Venez.* Especie de zahones que se usan para montar a caballo.

MALO ES EL ZAMARRO DE ESPULGAR, Y EL VIEJO DE CASTIGAR. ref. que enseña ser muy difícil el arrancar los vicios de la persona que se ha endurecido en ellos y ha contraído la costumbre de no resistirlos.

ZAMARRÓN. m. aum. de ZAMARRA. || *And.* Mandil de lona o de cuero, con peto, que usan los segadores.

ZAMAYÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, formado por la villa homónima.

ZAMBA. f. NOVIA. || *Mús.* Danza popular de la Argentina y Chile, de movimiento lento, escrita en compás de 6 por 8. || ZAMACUECA.

ZAMBAIGO, GA. adj. ZAMBO, 2.ª acep. U. t. c. s. || *Méj.* Dícese del descendiente de chino e india o de indio y china. U. t. c. s.

ZAMBALDI (Silvio). *Biog.* Novelista y autor dramático italiano contemporáneo, n. en Palazzolo sull'Oglio en 1870. Colaboró en el *Corriere della Sera*, en el *Giornale d'Italia* y en otros diarios y revistas. Alcanzó gran éxito con las novelas *La piccola vita* (1920) y *La dattilografa* (1921), la última de las cuales fué adaptada al teatro por el propio ZAMBALDI. Las comedias son las que le han proporcionado mayor popularidad. De ellas se citan *La moglie del dottore*, *La macchinetta del caffé*, *L'argento vivo*, *Il peccato di Paolina*, *La ballerina incentata* y *Il nobiluomo Caligo*.

ZAMBALES. *Geog.* Prov. de la isla de Luzón (Filipinas), situada entre las de Pangasinán y Bataán y el mar de la China, con una superf. de 3.680 kilómetros cuadrados; su población es de 130.000 habitantes (tagalos, ilocanos, tinos o ZAMBALES, etcétera).

ZAMBAPALO. m. Danza grotesca traída de las Indias Occidentales, que se usó en España durante los siglos XVI y XVII. || Música de esta danza.

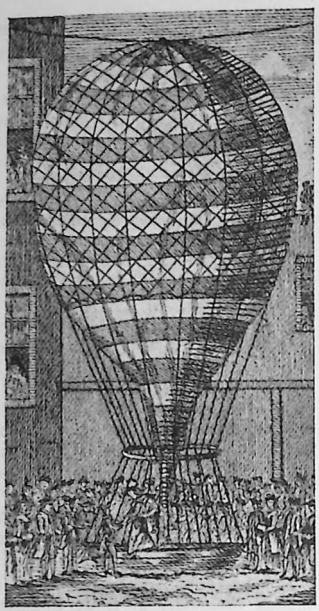
ZAMBARCO. m. Correa ancha que ciñe el pecho de las caballerías de tiro, para sujetar a ella los tirantes. || FRANCALETE.

ZAMBARDO. m. *Argent.* Chiripa en el juego. || Torpeza, avería. || *Chil.* Individuo que comete tropelías, que hace estropicios.

ZAMBEAR. intr. Tener las piernas torcidas hacia afuera y juntar las rodillas.

ZAMBECCARI (Francesco). *Biog.* Poeta y filósofo italiano, n. en Venecia hacia mediados del siglo XV. Aprendió el griego bajo la dirección de Argyropoulo, que había ido a buscar asilo en Italia, y luego pasó a Grecia, donde estuvo ocupado cinco años en recoger medallas, manuscritos e ins-

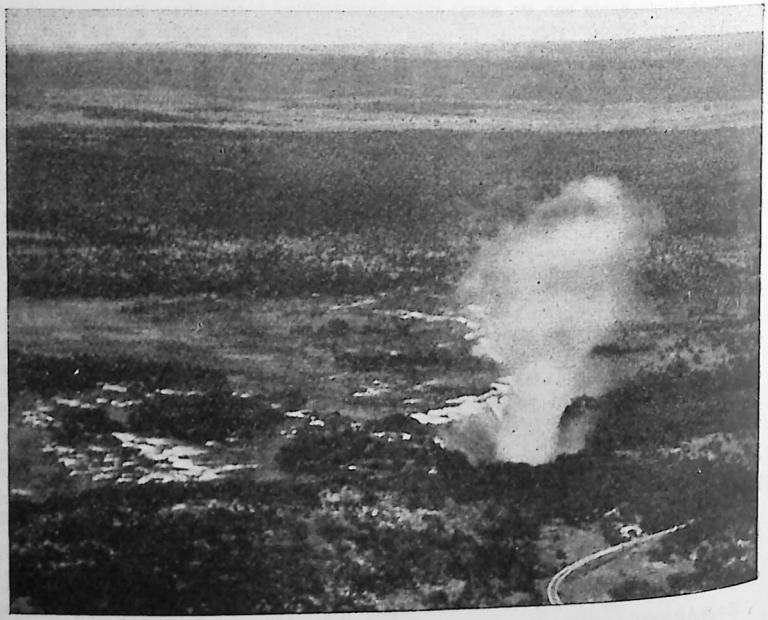
cripciones. De regreso en su patria enseñó literatura griega en Capo d'Istria y después en Perusa, y escribió unas *Epistolas amorosas* y otras composiciones en versos latinos. || — (FRANCESCO, CONDE DE). *Biog.* Aeronauta italiano, n. y m. en Bolonia (1756-1812). En su juventud perteneció a la Marina española, sirviendo a la cual fué hecho prisionero por los turcos, los cuales le retuvieron cautivo en Constantinopla durante varios años. Puesto en libertad, se dedicó al estudio de la aerostática e inventó un sistema de dirigir los globos por medio de remos, pero al hacer el primer ensayo de su invento, sufrió un accidente que le costó la vida.



El primer aeróstato inglés, construído en 1785 por Francesco, conde de Zambeccari.

ZAMBELIOS (Juan). *Biog.* Poeta griego, n. en una de las islas Jónicas (1787-1856). Figuró entre los más activos propagandistas de la Heteria. Es conocido particularmente por sus tragedias, de elevado estilo y que recuerdan a Alfieri. Entre ellas se citan: *Timoleón, Jorge Castriotis, Constantino Paleólogo, Codro, Cristina,* etc.

ZAMBEZE. *Geog.* Uno de los ríos más importantes del Continente Africano, cuyas fuentes radican hacia los 11° 20′ de lat. S. y los 24° 20′ de longitud Este. Pertenece, pues, al Africa Austral y nace cerca del punto en que se unen las fronteras del Congo Belga, la colonia portuguesa de Angola y la Rhodesia Septentrional Británica, pero dentro de ésta. Después de unos 50 km. de curso por la Rhodesia, penetra en Angola y se dirige hacia el S., recibiendo por su derecha, y dentro de dicho país, el tributo del Luena y otros ríos menos importantes; después de unos 300 km. de curso a través del territorio de Angola, penetra de nuevo en la Rhodesia Inglesa, formando en el límite de ambos países las cascadas de Gerose y Sapuma, y con curso sinuoso y dirección dominante hacia el S., desciende hasta el paralelo 17° 30′ S., en donde inicia hacia el E. un amplísimo arco cuya concavidad mira hacia el N., descendiendo de la meseta por saltos y cascadas y recibiendo en este trayecto varios afluentes notables por una y otra mano, entre ellos el Loetí o Lungwebungu, el Luang y el Cuango por su orilla derecha, e incluso le aporta su tributo también, pero sólo en los años y periodos de fuertes lluvias, el Okawango, cuyas aguas se pierden generalmente en la región pantanosa de Ngami. Por su orilla izquierda, y en esta porción de su curso, recibe el tributo del Kabampo, el Nioko, el Machili y otros ríos menores. En la porción occidental del arco mencionado el río pierde altura de nivel, formando numerosos rápidos y cascadas, pero ninguna supera en grandiosidad a la gran cascada bautizada por D. Livingstone, en 1855, con el nombre de Victoria *(Victoria Falls)*, en homenaje de la entonces reina de Inglaterra, cascada que supera a las del Niágara por el volumen de agua y por la altura desde la cual se precipita (96 metros); esta cascada se forma por el hundimiento del borde de la meseta basáltica a través de la cual corre el río. A partir de aquí (paralelo 18° 2′ S. y meridiano 25° 54′ E.), el río corre por una región accidentada, sobre todo al N., que no es sino el borde alzado de la meseta, dirígese hacia el ESE., forma algunos rápidos y penetra, por Zumbo, en el Africa Oriental portuguesa, recibiendo en este trayecto algunos afluentes notables por su mano izquierda (el Kafue, el Luangwa y algún otro). A partir de Zumbo, el río corre por una zona colinosa, y al llegar al meridiano 33° de long. E. tuerce su curso y se ha abierto paso mediante una serie de cascadas llamadas de Kebrabasa; superadas éstas, la corriente toma la dirección NO. a SSE., que mantiene invariable hasta llegar al océano Indico, discurriendo por un país llano, estrechándose su lecho a veces hasta solo 200 m. y otras ensanchándose considerable-



Las cascadas del Zambeze vistas desde un avión

mente y con frecuencia subdividiéndose en varios brazos; en esta parte de su curso recibe el tributo del Chire, río caudaloso emisario del lago Nyassa. En su desembocadura forma una amplia delta constituída por varias ramas, todas casi obstruídas por las arenas, menos una, la principal, que permite remontar su curso hasta Teté, unos 400 km., a buques de escaso calado. No obstante sus 2.600 km. de curso y recoger las aguas de una extensa cuenca, que se estima en 1.340.000 km. cuad. de área (circunstancias que le hacen ocupar el cuarto lugar entre los ríos africanos, después del Nilo, el Níger y el Congo), su valor económico como vía de comunicación es bastante reducido, pues a causa de la frecuencia de rápidos y cascadas, sólo es navegable por tramos o secciones sin relación entre sí por la carencia de vías férreas. A estas circunstancias adversas se debe la falta de grandes centros habitados a lo largo de su curso, no obstante las riquezas naturales de las regiones que atraviesa. En todo su curso sólo es tocado por una línea férrea, la que enlaza la ciudad de El Cabo con Elisabethville, en el Congo Belga, la cual lo cruza en Livingstone, muy cerca de las famosas cascadas Victoria, una de las maravillas del mundo, que gracias a dicho ferrocarril es visitada anualmente por millares de turistas. El primer europeo que visitó el ZAMBEZE fué el navegante portugués Vasco de Gama, en 1498, el cual reconoció su desembocadura, remontando luego los portugueses su curso inferior. El reconocimiento de su curso alto y medio fué obra del misionero y explorador escocés David Livingstone, que llegó por primera vez al río el año 1851, después de atravesar el desierto de Kalahari y descubrir el lago y la zona pantanosa de Ngami. Posteriormente, Anderson, el portugués Serpa Pinto y otros exploradores reconocieron todo su curso y las regiones próximas al mismo.

ZAMBEZIA. *Geog.* Nombre con el cual se designaba hasta fines del siglo pasado toda la porción del Africa Austral comprendida dentro de la cuenca hidrográfica del Zambeze. Hoy esta denominación tiene carácter meramente geográfico y está desprovista totalmente de significado político.

ZÁMBIGO, GA. adj. y s. ZAMBO, 1.ª acep.

ZAMBO, BA. adj. Dícese de la persona que por mala conformación tiene juntas las rodillas y separadas las piernas hacia afuera. U. t. c. s. || Dícese, en América, del hijo de negro e india, o al contrario. U. t. c. s. || m. Mono americano que tiene unos 60 cm. de longitud, sin contar la cola, que es prensil y casi tan larga como el cuerpo; pelaje de color pardo amarillento, como el cabello de los mestizos ZAMBOS; hocico negro y una mancha blanca en la frente; rudimentales los pulgares de las manos; muy aplastadas y abiertas las narices y fuertes y acanaladas las uñas. Es feroz y lascivo.

ZAMBOA. f. AZAMBOA.

ZAMBOANGA. *Geog.* Prov. de las islas Filipinas en el Occidente de la isla de Mindanao, que abarca una península de forma algo extraña, junto con la vecina isla de Basilán, de la cual la separa el estrecho de este mismo nombre. || C. del mismo archipiélago, situada en la orilla septentrional del estrecho de Basilán, frente a la isla de este nombre; 137.700 hab. Es el centro comercial más importante de la isla y la tercera ciudad de todo el archipiélago por su población. Por su puerto salen anualmente grandes cantidades de arroz, abacá, pescado y copra, y en menor proporción gutapercha y caucho. Cerca de la ciudad radica la granja-penal de San Ramón, fundada durante la dominación española.

ZAMBOMBA. f. Instrumento rústico musical, de barro cocido o de madera, hueco, abierto por un extremo y cerrado por el otro con una piel muy tirante que tiene en el centro, bien sujeto, un carrizo a manera de mástil, el cual, frotado de arriba abajo y de abajo arriba con la mano humedecida, produce un sonido fuerte, ronco y monótono. || *Sal., Seg., Vallad.* y *Zam.* Vejiga de cerdo inflada como un globo.

¡ZAMBOMBA! interj. fam. con que se manifiesta sorpresa.

ZAMBOMBAZO. m. Porrazo, golpazo.

ZAMBOMBO. m. fig. y fam. Hombre tosco, grosero y rudo de ingenio.

ZAMBONI (Armando). *Biog.* Escritor italiano contemporáneo, n. en 1896, crítico que no rompe con la tradición clásica (*Scrittori nostri*, 1931; *Conoscenze*, 1933) y poeta (*Accordi*, 1930; *L'oasi canora*, 1933). También ha escrito prosa literaria. || — (FILIPPO). *Biog.* Poeta y literato italiano, n. en Trieste y m. en Venecia (1824-1910). Estudiando Derecho en Roma, tomó parte en la Revolución de 1848 y organizó un batallón de milicias garibaldinas. Luego, sofocado aquel movimiento, marchó al extranjero, viajando por el Asia Menor. Fué profesor de Literatura en Viena y finalmente regresó a su patria. Entre sus obras se citan *Bianca della Porta*, tragedia; *Le povere defunte, Siriche, Canto in morte di Garibaldi, Roma nel mille* y una monografía sobre *Cristoforo Colombo nelle storie dell'Umanità e delle leggi universali.* || — (GIUSEPPE). *Biog.* Físico italiano (1776-1846), miembro del Instituto de Venecia. Inventó la pila seca que lleva su nombre.

ZAMBORONDÓN. NA. adj. y s. fam. ZAMBOROTUDO.

ZAMBOROTUDO, DA. adj. fam. Tosco, grueso y mal formado. || fig. y fam. Dícese de la persona que hace las cosas toscamente. U. t. c. s.

ZAMBORROTUDO, DA. adj. y s. fam. ZAMBOROTUDO.

ZAMBRA. f. Fiesta que usaban los moriscos con bulla, regocijo y baile. || fig. y fam. Algazara, bulla y ruido de muchos. || Especie de barco que usan los moros.

ZAMBRANA. *Geog.* Mun. de la prov. de Alava (España), p. j. de Laguardia, con 809 hab., formado por las tres villas de Berganzo (189 hab.), Osio (168 hab.) y ZAMBRANA, su cabecera (380 habitantes), y un lugar.

ZAMBRANA (Antonio). *Biog.* Orador, escritor y político cubano, n. en La Habana en 1846 y m. en San José de Costa Rica a principios del siglo XX. Estudió Leyes, y terminados sus estudios en 1868, se unió a los independentistas. Como secretario del general en jefe del ejército cubano, Manuel Quesada, recorrió la América del Sur en busca de ayuda. Después del convenio de Zanjón, desempeñó una misión diplomática a cargo del Gobierno de Costa Rica, y a su regreso a Cuba quiso representar a ésta en el Parlamento español, pero al serle negada la ciudadanía española por haber servido a Costa Rica, retiróse a este país. Escribió algunas obras, entre ellas: *La República de Cuba* (1875); *El negro Francisco* (1873); *Una visita a la metrópoli* (1888); *Ideas de Estética, Literatura y Elocuencia* (1896), y *La poesía de la historia* (1900).

ZAMBRANO (Juan Luis). *Biog.* Pintor español, m. en Sevilla en 1639, cuando apenas contaba cuarenta años. Fué discípulo de Pablo de Céspedes, a quien imitó. Dejó obras de mérito, que se distinguen por la valentía y brillantez del colorido y parecen manifestar influencia del arte de Roelas y de Herrera *el Viejo*. Entre sus más notables obras se cuentan: *David con la cabeza de Goliat* (Museo de Córdoba) y *Martirio de San Esteban* (Colección Carl Rubsam, en Fulda).

ZAMBRI. *Biog.* Rey de Israel, m. en 918 antes de J. C. General de la caballería del rey Ela, después de asesinar a éste en Tersa, se nombró a sí mismo soberano e hizo matar a toda la familia del difunto rey. Sabido esto por el grueso del ejército de Israel, que a la sazón sitiaba a Gebbeton, proclamó rey a Amai, el cual marchó contra Tersa, batiendo a ZAMBRI, que murió en la lucha, entre las ruinas de su palacio, a los siete días de haberse apoderado del trono.

ZAMBUCAR. tr. fam. Meter una cosa de pronto entre otras para que no sea vista o reconocida.

ZAMBUCO. m. fam. Acción de zambucar. U. especialmente en el juego.

ZAMBULLIDA. f. ZAMBULLIDURA. || Especie de treta de la esgrima, que se forma cargando la espada contraria por la parte de afuera, y dando un compás con el pie derecho por la línea del diámetro o muy junto a ella, apartarla con la suya a la rectitud derecha, y dejándola en ella libre y en potencia de obrar, volver la suya por el camino que anduvo; y dando otro compás con el mismo pie o con el izquierdo, herir de estocada en los pechos.



Juan Luis Zambrano: «Martirio de unos santos» (Colección Rubsam, Fulda)

ZAMBULLIDOR, RA. adj. Que zambulle o se zambulle. || f. pl. *Zool.* Orden de aves que algunos forman con las palmípedas urinatoras o somorgujos y los pájaros bobos.

ZAMBULLIDURA. f. Acción y efecto de zambullir o zambullirse.

ZAMBULLIMIENTO. m. ZAMBULLIDURA.

ZAMBULLIR. tr. Meter debajo del agua con ímpetu o de golpe. U. t. c. r. || r. fig. Esconderse o meterse en alguna parte, o cubrirse con algo.

ZAMBULLO. m. Bacín grande. || *Sal.* ACEBUCHE.

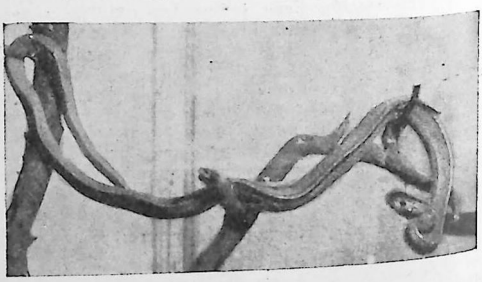
ZAMENHOF (Lazarus). *Biog.* Lingüista polaco, de profesión oculista, n. en Bialystock y m. en Varsovia (1859-1917). Estudió en Varsovia, donde ejerció su profesión, y seducido por la idea del idioma único universal, inventó y dió a conocer en 1887 la *Lingo internacia*, o esperanto, del que publicó un diccionario en relación con el francés, inglés, alemán, ruso y polaco, varios manuales y pequeños diccionarios y otras obras relacionadas con su creación, para cuya popularización trabajó con éxito durante su vida.



Lazarus Zamenhof

ZAMENIS. *Zool.* Género de reptiles ofidios, de la familia colúbridos, que por la carencia de dientes venenosos se incluyen en el grupo de los llamados *áglifos*. Su cabeza es pequeña, hallándose separada por un estrechamiento del resto del cuerpo. Los ojos poseen una pupila redondeada; en su boca y en la mandíbula superior llevan una serie de dientes que oscila entre 12 y 20, los cuales van aumentando de tamaño hacia atrás. El cuerpo es delgado, con gran número de filas de escamas, que pueden ser lisas o aquilladas. Estas culebras se alimentan de ratones, musarañas, reptiles y pajarillos, que sorprenden en sus nidos arborícolas, pues para ello, además de ser ágiles y de rápidos movimientos, tienen muy desarrollada la facultad de trepar, pudiendo así subir a los árboles. Aunque dotadas de acometividad y que muerden encarnizadamente cuando se les ataca, no causan daños graves con sus mordeduras, porque, según queda dicho, sus dientes no son venenosos. La mayoría de las especies de este género viven en los países templados del hemisferio Norte; algunas de ellas se encuentran en España, como ocurre con *Z. hippocrepis*, llamada *culebra de herradura*, porque sobre el cuerpo de color aceitunado, o amarillento, se destaca en la nuca una mancha en forma de herradura. A veces alcanzan bastante longitud, ya que la especie *Z. viridiflavus*, de color verdoso moteado de obscuro, puede tener metro y medio.

ZAMET (Jean). *Biog.* General francés, barón de Murat y de Billy, m. en Montpellier en 1622. Hijo de Sebastián Zamet el hacendista, sirvió en la guardia personal de Enrique IV, de la que fué capitán en 1606. Nombrado gentilhombre de cámara del rey, fué más tarde, en 1614, consejero de Estado y capitán del castillo de Fontainebleau. Elevado a mariscal de campo en 1621, tomó parte en las campañas de Luis XIII contra los hugonotes, quienes le llamaron *el Gran Mahomet*. Murió en el sitio de Montpellier. || — (SEBASTIANO). *Biog.* Hacendista italiano, n. en Lucca y m. en París (1549-1614). Era hijo de un zapatero; pasó a Francia, donde, protegido por Catalina de Médicis, fué nombrado ayuda de cámara de Enrique III. Por su amabilidad, sus dotes de



Zamenis mucosus

intrigante y su servilismo supo hacerse indispensable en la corte francesa, a la vez que interviniendo en operaciones bancarias logró reunir una apreciable fortuna. Muerto Enrique III, entró en la Liga, lo cual no fué obstáculo para que al subir al trono Enrique IV, éste le admitiera como confidente y prestamista. En 1600 se le encomendó una misión cerca de Carlos Manuel de Saboya y tres años más tarde medió en la paz entre el duque de Sully y el conde de Soissons. Después de la muerte de Enrique IV, continuó gozando de gran favor en la corte de la regente. Naturalizado francés en 1581, fué barón de Murat y de Billy, señor de Beauvoir y de Cazabella. || — (SEBASTIEN). *Biog.* Prelado francés, n. hacia 1580 y m. en Mussey en 1655. Hijo de su homónimo, fué limosnero de María de Médicis y en 1613 obtuvo el nombramiento de obispo-duque de Langres. Figuró en la Asamblea del clero celebrada en París para pedir la admisión de los decretos del concilio de Trento en Francia, y en 1630 fundó una orden religiosa femenina de adoradoras del Santísimo Sacramento.

ZAMIA. *Bot.* Género de plantas gimnospermas cicadáceas, que comprende unas treinta especies, todas ellas propias del Continente Americano, con el porte de palmeras pero de tronco bajo y termfnalmente desnudo, aun cuando presenta a cierta altura varios copetes de hojas coriáceas, divididas como en las palmáceas y articuladas en la base en lo que toca a sus pínulas, que son dentadas en el ápice y con los nervios muy salientes. Las flores van dispuestas en inflorescencias amentoideas de forma de piña u ovoideas y con escamas dispuestas en dos series o vueltas, cuyos carpelos llevan en su base y a ambos lados de la misma dos óvulos. Sus especies son propias de Méjico, Perú, Bolivia y Brasil. De muchas de ellas se extrae una fécula que es aplicable a la alimentación; así ocurre con el rizoma de *Z. muricata*, cuyas semillas se emplean asimismo como purgantes, y el producto de la trituración de sus frutos como emoliente y vulnerario.



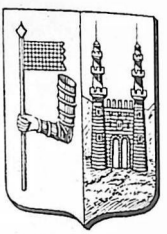
Flor femenina de la *Zamia villosa*

ZAMIATIN (S.). *Biog.* Novelista y autor dramático ruso contemporáneo, n. en Liebediane (Tambov, región de Tierra Negra). Ejerció el periodismo, y en 1909 publicó su primera novela, *Los provincianos*, a la que han seguido otras varias, como *La inundación* y *Nosotros*, en las que acredita una fantasía y una imaginación a veces proféticas, que hacen pensar en Wells. De sus producciones escénicas destacan: *La sociedad de músicos aficionados* y *La Pulga*, que desde 1926 ha permanecido varios años en el cartel del Teatro Artístico de Moscú. De temperamento independiente, sufrió prisión durante la época zarista, en 1906, y durante la Revolución, en 1922. Es conocido también como ingeniero naval y ha ejercido el profesorado en la Escuela de Construcciones Navales de Leningrado.

ZAMIOCULCAS. *Bot.* Género de plantas de la familia de las aráceas, que viven en Zanzíbar e islas de la Reunión. A diferencia de lo que acontece con otras aráceas, poseen éstas unas hojas pinadas con un pecíolo abultado en su base, pero estrechado algo más arriba, por donde suele desprenderse la hoja. Los segmentos o pínulas que constituyen dichas hojas son elementos de reproducción vegetativa de estas plantas, pues si caen en terreno húmedo, presto se transforman en unos tuberculillos, de los que brotan nuevos individuos vegetales. Las flores se colocan sobre un espádice mazudo, estrechado en el límite de separación de la inflorescencia masculina con la femenina. La espata que rodea a la inflorescencia posee un ápice marcado en forma de navecilla. Las flores poseen simetría dímera; las masculinas llevan estambres cortos que se hienden por una abertura longitudinal en sus anteras, dejando escapar el polen en masas de aspecto filamentoso; las flores femeninas tienen su origen en el aborto de los estambres de otras hermafroditas. Merece mención la especie *Z. Loddigesia.*

ZAMORA. *Geog.* Prov. de la parte occidental de España, que ocupa la parte central del antiguo reino de León, limítrofe con Portugal, y cuyos límites son los siguientes: por el N. limita con la provincia de León; al E., con la de Valladolid; al S., con la de Salamanca, y al E., con Portugal y, en corto trecho, con la provincia española de Orense. Dentro de estos límites, naturales sólo en parte, se encierra una área de 10.614,7 km. cuad.; su población es de 298.722 hab. En el NE. de la provincia radica un enclave que administrativamente forma parte de la de Valladolid, con dos municipios, Roales y Quintanilla del Molar. El río Duero, del cual es tributaria hidrográficamente toda la provincia, a la que atraviesa de E. a O., la divide en dos partes desiguales de caracteres, ya que no geológica, agrícolamente diferentes. La porción septentrional, o que se extiende por la derecha del Duero, está a su vez dividida por el río Esla, tributario de aquél, en dos regiones completamente distintas; la de su izquierda u oriental, que es una extensa llanura ligeramente ondulada, la típica *meseta*, cuya monotonía interrumpen colinas y cerros de escasa altitud, careciente de árboles y cubierta de extensos trigales y pastos; la occidental, o situada a la derecha del mencionado Esla, es un dédalo confuso de colinas y montañas cuya altitud aumenta gradualmente a medida que se avanza hacia el O., hasta superar los 2.000 m. en la cuenca del alto Tera, en el rincón de la provincia que avanza a modo de cuña entre Portugal y Galicia, la llamada comarca de *La Sanabria*, muy quebrada y comprendida entre la sierra de la Culebra, al S., y las sierras Segundera, Peña Trevinca y de la Peña Negra, al N., que la separan de las provincias de Orense y León por esta parte. Entre el Esla al E., la sierra de la Culebra al N., el Duero al S. y la frontera portuguesa al O., se extiende una comarca baja y pedregosa conocida con el nombre de *Los Carvajales*, desolada y triste, en la que las labores agrícolas son difíciles y poco remuneradoras a causa de la naturaleza del suelo y la sequedad del ambiente. A la izquierda del Esla, entre este río y el confín con Valladolid, y limitada al S. por el Duero, se extiende la *Tierra del Pan*, así llamada por estar dedicada casi exclusivamente al cultivo de los cereales; por sus caracteres morfológicos y su clima y cultivos, esta región se asemeja mucho a la *Tierra de Campos* (V. esta voz), dentro de la cual se comprende su parte septentrional. El aspecto del país es estepario, y en él existen algunas pequeñas lagunas saladas (Villafáfila, Villarín, Tapioles, etc., en el distrito de Villapando). En la mitad inferior de la provincia, comprendida entre la de Salamanca y el Duero, por cuya orilla izquierda se extiende, y entre este

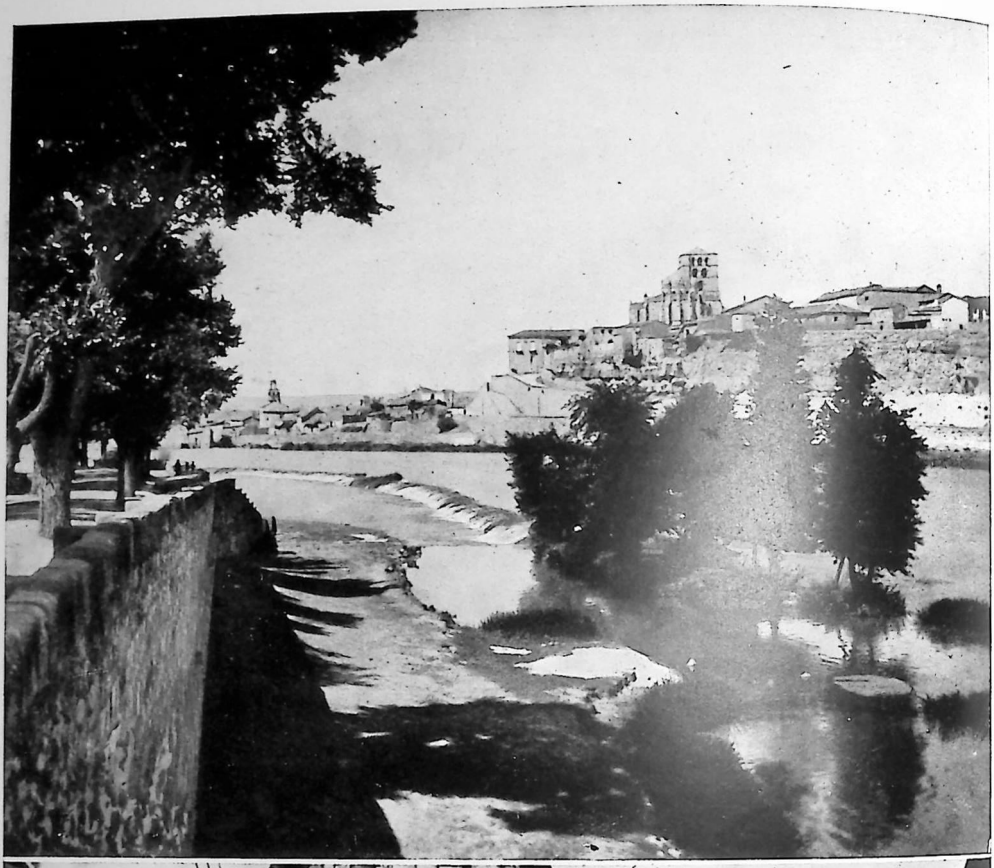
río y su tributario el Tormes, se halla la llamada *Tierra de Sayago*, en la que aparecen vigorosamente las características morfológicas, climáticas y agrícolas de la meseta en su aspecto más desolado; zona en la cual sólo es posible una agricultura rudimentaria y la cría de reses bravas. Unicamente en algunas zonas abrigadas de *la Ribera* (orilla izquierda del Duero), de clima más suave, es posible el cultivo de diversas especies frutales y de la vid. En la *Tierra de Sayago* los pueblos son escasos, las vías de comunicación raras, la comarca pobre, y su economía consiste en la ganadería, sobre todo el ganado lanar. Al oriente de la *Tierra de Sayago*, entre ésta y el límite con la prov. de Valladolid, se extiende la llamada *Tierra del Vino*, en la cual prospera muy bien la vid a causa de la mayor humedad y cuyo cultivo se alterna con el de los cereales, frutales y plantas de huerta, no escaseando las dehesas cubiertas de encinas y robles. La producción vinícola es abundante; los caldos obtenidos, de elevada graduación, se conservan por lo general en los mismos viñedos en numerosas bodegas subterráneas, cuyas entradas aparecen a primera vista como habitaciones troglodítas, las cuales bordean las carreteras, los caminos y líneas férreas. En las orillas del Guareña, tributario del Duero, que penetra por el Sur de la provincia y corre paralelo y a cierta distancia del límite con Valladolid, se cultiva con preferencia el garbanzo, alternando con los cereales. De esta breve exposición se deduce que, a excepción de algunos oasis más o menos extensos, por lo general alineados a lo largo de los cursos de agua, la provincia es pobre; se exceptúa la comarca de *La Sanabria*, de clima fresco y húmedo, en la que abundan los pastos, pero escasean los grandes cultivos a causa de lo quebrado del suelo. La vida agrícola y próspera de la provincia se concentra en el valle del Duero, más densamente poblado y donde radican las tierras más fértiles. Además del Duero, corren por la provincia los ríos Tormes, Guareña, Esla, Tera, Aliste, Valderaduey, entre los principales, y asimismo, aunque en breve trecho, el Orbigo, que a poco de penetrar en ella muere en el Esla. Existen también algunas lagunas, de las cuales la más importante es la de *San Martín de la Castañeda*, o simplemente *Castañeda*, formada por el río Tera en su curso alto, de unos 11 km. cuad. de superficie, muy rica en truchas y otros pescados. La economía de la provincia es esencialmente agrícola y ganadera; no existen verdaderos cultivos de regadío, y, por consiguiente, ni alternativas de cosechas ni medios auxiliares de laboreo perfeccionado, y sí sólo una agricultura rutinaria. La propiedad territorial está repartida y formada por latifundios, grandes dehesas o predios pertenecientes a ricos hacendados, o bien por pequeñas parcelas que labran sus mismos propietarios y cuya producción por lo común se consume en el mismo municipio. La superficie regable se calcula en unas 4.000 hectáreas, pero se espera que terminados los grandes trabajos de aprovechamiento de energía hidráulica del Duero y sus afluentes aumenten las posibilidades de riego. La ganadería, antes tan numerosa, ha quedado reducida a la cría de ganado ovino y bovino, no muy numerosos. La industria es casi nula, de carácter puramente doméstico y local (fabricación de paños burdos, quesos, embutidos, etc.). Las vías de comunicación no son numerosas; abundan, sí, los caminos vecinales, pero las carreteras estatales sólo suman 584 kilómetros en total; las líneas férreas en explotación actualmente (1945) tienen en total 145 km., y llegarán a 270 km. el día que se abra al servicio la línea ZAMORA-Orense; de N. a S. la cruza el f. c. de Astorga a Salamanca, que pasa por Benavente y la capital de la provincia; ésta se halla enlazada con Medina del Campo mediante otra línea férrea. Además de los mencionados, está muy avanzada la construcción del nuevo e importante ferrocarril de ZAMORA a Orense por Puebla de Sanabria, del cual está a punto de abrirse al servicio el tramo ZAMORA a Puebla de Sanabria, de 107 km. de longitud y entre cuyas obras de fábrica debe mencionarse el magnífico viaducto sobre el Esla, con un atrevido arco de 200 m. de luz, el segundo del mundo, construído e inaugurado en 1943. En el tramo Puebla de Sanabria a Orense se abre el túnel de Padornelo, en la divisoria del Miño y el Duero, de 5.949 m. de longitud y el mayor de España. La provincia está calificada como interior-fronteriza y de 3.ª clase; en lo eclsiástico forma parte de la archidiócesis de Valladolid, y su teritorio está repartido entre las diócesis de Astorga, ZAMORA y León; forma parte de la 7.ª Región militar; en lo referente a la instrucción pública corresponde al distrito universitario de Salamanca, y en lo judicial, a la Audiencia Territorial de Valladolid. Está dividida en los ocho partidos judiciales siguientes: Alcañices, Benavente, Bermillo de Sayago, Fuentesaúco, Puebla de Sanabria, Toro, Villapando y ZAMORA. || *Geog.* P. j. de la misma prov., que limita al N. con el p. j. de Villapando; al E., con el de Toro; al S., con los de Fuentesaúco y Bermillo de Sayago, y al O., con este último y el de Alcañices. Su área es de 1.048 kilómetros cuadrados, repartidos a una y otra orilla del Duero, y su población, de 67.303 hab., la mitad concentrados en su capital. Lo riegan, además del Duero, el Esla, el Valderaduey y otros afluentes menores del primero. Lo atraviesan los f. c. que convergen o parten de su capital, así como también varias carreteras. || *Geog.* Mun. cap. de la misma provincia y del p. j. de su nombre, con 32.388 habitantes, en su inmensa mayoría concentrados en su cabecera, la ciudad homónima, situada en terreno elevado y rocoso sobre la margen derecha del Duero, a 651 m. sobre el nivel del mar. Ciudad muy antigua, cuyo verdadero origen se ignora, aunque se sabe que existía ya en el siglo III a. de J. C., conserva aún bien patente el carácter y el sello inconfundible de las viejas poblaciones españolas de la alta Edad Media. No obstante las múltiples reformas, ensanches y labor de destrucción de los hombres y del tiempo, conserva grandes lienzos de sus murallas, buen número de torres y otras obras de defensa. Acompañan a esto muchos edificios antiguos monumentales, los únicos dignos de mención. Entre ellos se destaca la Catedral, acabada el año 1174 o 1175, hermoso monumento de estilo románico en su conjunto, pero en el que se manifiestan otros estilos en sus puertas y capillas; la cúpula bizantina del crucero recuerda la de Salamanca. En su interior se encuentran numerosas obras de arte, destacándose entre ellas la sillería de su magnífico coro, obra, en parte, de un maestro tallista flamenco y de varios continuadores, entre ellos Mateo de Holanda, Giralte de Bruselas, Figón, Pierre Picart y Juan de Estosèrme, sillería famosa por la libertad e intencionada labor de sus figurillas grotescas, en la cual se mezclan con profusión la iconografía cristiana con la pagana y los caprichos góticos, constituyendo en conjunto una de las más fantásticas obras que jamás haya esculpido la gubia en ningún tiempo. Entre sus iglesias, la más interesante es la de Santa Magdalena, con hermosísima portada románica, como románico es también su interior, en el que se destaca el muy curioso sepulcro, al parecer de un caballero templario (de una dama, según el marqués de Lozoya), bajo un baldaquino de piedra, cuya hermosa



Escudo de Zamora



Plaza Mayor. — Ronda de Santa Clara.





El Duero y la catedral. — Calles de San Andrés y Viriato.

cubierta se apoya en columnas de fustes estriados caprichosamente. Otras iglesias notables también son la de San Andrés, renacentista; San Pedro, Santa María la Nueva, etc. Entre los edificios civiles son notables: el palacio de Sanabria, denominado vulgarmente *Los Momos*, de estilo mudéjar; el llamado *Palacio de Doña Urraca*, adosado a la muralla; el solar amurallado de la casa del Cid, y otros. Entre los modernos es notable el Palacio de la Diputación. La ciudad es el primer centro comercial e industrial de la provincia. En su conjunto es una de las ciudades castellanas más curiosas y notables, a causa de los numerosos recuerdos que del pasado guarda. Buen nudo ferroviario, de ella parten líneas férreas para Salamanca, Astorga, Medina del Campo y Orense por Puebla de Sanabria, en construcción, en parte terminada y a punto de abrirse el servicio público hasta Puebla de Sanabria. Famosa en la historia española, fué repetidas veces disputada por moros y cristianos; ante sus murallas fué asesinado Sancho II *el Fuerte* por Bellido Dolfos (1072); fué varias veces cuartel general de los castellanos en sus luchas contra los portugueses; éstos la ocuparon cuando *la Beltraneja* disputaba a Isabel *la Católica* la corona de Castilla. Tomó parte en favor de las *Comunidades*, y se sublevó contra los franceses en la guerra de la Independencia, los cuales la ocuparon desde 1808 hasta 1813. Luego fué escenario de revueltas y luchas entre absolutistas y liberales. Desde hace un siglo no han tenido lugar en ella hechos notables. || Río del S. de la República del Ecuador, que nace en la Cordillera Oriental, a la que corta después de recibir algunos tributarios, y se une al Paute para formar con él el Santiago, río caudaloso que afluye al Marañón. || *Geog.* C. de Méjico, Estado de Michoacán, en la falda del volcán apagado de su nombre y en la línea del ferrocarril Morelia-Guadalajara, que dista 178 km. de Méjico, situada a orillas del Duero; 19.435 hab. (32.800 con el mun.). Es sede episcopal, y entre sus edificios se destaca la Catedral. Fué fundada en 1540 por españoles procedentes de la ciudad española homónima, de donde deriva su nombre. Est. en el f. c. Central. Es un buen centro agrícola, con alguna industria minera. || *Geog.* Estado de la República de Venezuela, en la parte sudoccidental del país, que confina con los de Cojedes, Portuguesa y Trujillo por el N., con el de Mérida al O., por el SO. con el de Táchira, al E. con el de Guárico y al S. con el de Apure, sirviéndole largo trecho de límite meridional el río de este mismo nombre. Su área es de 35.200 km. cuad., y su población, de 56.193 hab. En su sección nordoccidental lo atraviesa la cordillera de Mérida (que dentro del país alcanza hasta los 4.675 m. de alt. en el cerro de Mucuñuque), la cual degrada hacia el Oriente por escalones formando mesetas de suelo ondulado, al que surcan numerosos ríos que, dispuestos a modo del varillaje de un abanico, descienden hasta unirse al Apure. Las laderas de la cordillera están cubiertas de espesos bosques poco explotados aún. Gran parte del Estado está constituído por *llanos* altos. Su economía es fundamentalmente ganadera. El clima y la fertilidad del suelo favorecen la agricultura, y se obtienen en abundancia maíz, café, algodón, tabaco, arroz, cacao, etcétera. Escasean las vías de comunicación terrestres, utilizándose para el comercio los numerosos ríos. Su capital es *Barinas*, nombre con que se conoce también el Estado.

NO SE GANÓ ZAMORA EN UNA HORA. ref. con que se significa que las cosas importantes y arduas necesitan tiempo para ejecutarse o lograrse.

ZAMORA (Alfonso de). *Biog.* Filólogo hebraísta español del siglo XVI, judío converso que abrazó la religión cristiana en 1506, cambiando su nombre de familia por el de su ciudad natal, y m. en 1530 ó 1531. Fué el primer catedrático de lengua hebrea que hubo en la universidad de Salamanca; poseyó a la perfección el griego, el latín y el caldeo, y colaboró con Alfonso de Alcalá y Pablo Coronel, otros sabios judíos conversos, en la revisión de los textos hebreo y caldeo de la *Biblia poliglota complutense*, publicada bajo los auspicios del cardenal Cisneros. Entre sus obras figuran una *Grammatica hebraica* en tres libros, sus *Nominorum ac verborum hebraicorum dictionarium copiosum*, las *Declarationes vocabularum artis grammaticae et comentatorum biblicorum*, el *Catalogus judicum, regum et sacerdotum atque prophetarum Veteris Legis* y el *Tractatus de vera orthographia hebraica.* || — (ALONSO DE) *Biog.* Religioso e historiador español, n. en Bogotá en 1660. Ingresó en la orden Dominicana y se dedicó a la evangelización de los infieles. A su regreso a Bogotá, su fama de teólogo y literato le valió el nombramiento de examinador sinodal y cronista de su orden (1690), con el encargo de escribir la historia de su provincia. Esta obra, que lleva el título de *Historia del Nuevo Reino y de la provincia de San Antonio en la región de Santo Domingo*, fué terminada en 1696 e impresa en Barcelona en 1701. || — (ANDRÉS). *Biog.* Escultor y arquitecto español del siglo XVI, a quien se debió principalmente la construcción del paraninfo o teatro escolástico de la universidad de Alcalá de Henares, que empezó en 1517 y concluyó en 1520. || — (ANTONIO DE). *Biog.* Poeta español, n. al parecer en Madrid (1660?-1728). Fué gentilhombre de cámara con Carlos II, y al advenimiento de los Borbones les sirvió con fidelidad, lo que le ocasionó algunos disgustos durante la guerra de Sucesión. También perteneció al Consejo de Indias como oficial. Imitó a Calderón con poca fortuna, exagerando los defectos de éste, y compuso buen número de autos, comedias y dramas. Cultivó lo hagiográfico con *El lucero de Madrid y divino labrador San Isidro;* lo piadoso-legendario con *Judas Iscariote;* lo histórico con *La defensa de Tarifa, Mazariegos y Monsalves, La doncella de Orleáns* y otros dramas de dicho carácter, y lo costumbrista con *Don Domingo de don Blas*, comedia de figurón, y *El hechizado por fuerza*, que tiene indudable gracia y originalidad, no entrañando ninguna alusión a Carlos II, contra lo que muchos han afirmado gratuitamente. Pero su obra más conocida es la comedia fantástica *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague*, nueva y barroca versión de *El Burlador de Sevilla*, de Tirso, que Zorrilla no desconoció. || — (EZEQUIEL). *Biog.* General venezolano, llamado *El valiente ciudadano*, n. en Cúa y m. en San Carlos (1817-1859). Perteneciente al partido liberal, luchó contra el general Páez (1840-1846) y tomó parte en la guerra civil de 1846, en la que fué hecho prisionero después de ardorosas campañas. Logró escapar de la prisión y vivió oculto hasta que los liberales obtuvieron el poder, con lo cual consiguió cargos y honores (1848-58). Elevado a general, la revolución de 1858 le obligó a huir, y al año siguiente volvió a su país al frente de las tropas federales, con las que obtuvo brillantes victorias hasta caer herido de muerte ante la ciudad de San Carlos, ya vencida. Sus restos yacen en el Panteón Nacional. || — (FRAY LORENZO DE). *Biog.* Religioso y poeta español, n. en Ocaña hacia 1570 y m. en 1614. Perteneció a la orden del Cister, en la que fué visitador y definidor general. Más tarde explicó una cátedra de Filosofía en Galicia y finalmente se retiró a Alcalá de Henares. Escribió varias obras poéticas y teológicas, entre ellas: *Primera parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Cartago* (1589), más conocida por *La Saguntina*, poema heroico en 19 cantos; *Apología por las letras humanas* (1615); *De la huida a Egipto de Nuestra Señora* (1609), y su *Monarquía mística de la Iglesia, hecha de hyeroglíficos, sacados de humanas y divi-*

nas letras (1594-1605), obra en siete partes. || — (JUAN GIL DE). *Biog.* Historiador franciscano español del siglo XIII, posible colaborador de Alfonso *el Sabio* en sus compilaciones históricas, preceptor de Sancho IV. Para distracción de su discípulo, según parece, compuso el libro *De preconiis civitatis Numantine*, en el que, confundiendo a Numancia con Zamora, como era entonces corriente, escribe la historia de su ciudad natal relacionando las hazañas de los numantinos con la vieja historia de Zamora en tiempo de los reyes de León. Este libro, ampliado después por su autor, se convirtió en el *Liber de preconiis Hispaniae*. Compuso también muchas biografías de santos, reyes españoles y emperadores romanos bajo el título de *Liber illustrium personarum*. || — Y CABALLERO (EDUARDO). *Biog.* Periodista y literato español, n. en Valencia y m. en Madrid (1835-1899). Abandonó la carrera de ingeniero de caminos para dedicarse al cultivo de la literatura. Ejerció el periodismo en *El Tiempo*, en *El Imparcial* y en otros diarios y revistas. Y como autor dramático, son de recordar sus comedias: *La última batalla* (1866); *La piedra de toque; La mejor joya, el honor; La muerte de Cleopatra; Me conviene esta mujer; Del enemigo, el consejo; Sota, caballo y rey; Locura contagiosa*, y *Enmendar la plana a Dios* (1878). De sus novelas se citan: *El cura Merino, La niña expósita* y *El asesinato de una madre*. También se le debe una estimable *Historia general de España*, que alcanza hasta la primera República. Ocupó algunos cargos políticos en el partido conservador.

ZAMORANO, NA. adj. Natural de Zamora. Usase t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o a sus habitantes.

ZAMORANO (Rodrigo de). *Biog.* Cosmógrafo español, n. hacia 1542. Gran conocedor de las matemáticas, fué piloto mayor y catedrático de Cosmografía de la Casa de Contratación de Sevilla, cargos incompatibles, pero que obtuvo por una gracia especial, y cosmógrafo de Felipe II. Intervino en la corrección de mapas encomendada a García de Céspedes y perfeccionó varios instrumentos matemáticos y astronómicos. Su *Cosmografía o compendio del arte de navegar* (1587) consiguió gran fama, no sólo en España, sino también en el extranjero, especialmente en Inglaterra, y le acreditó de buen astrónomo y naturalista. Además de esta obra, se le deben: *Cronología y repertorio de la razón de los tiempos* (1585) y *Carta de marear* (1589).

ZAMORÍN. m. Nombre que los portugueses del siglo XVI daban al soberano de Calicut.

ZAMOYSKI (Andrzej). *Biog.* Hombre de Estado polaco, n. en Biezun y m. en Zamosk (1716-1792). Terminados sus estudios, ingresó en el ejército de Sajonia, en el que alcanzó el grado de mayor general. A su regreso a Polonia en 1754 fué elegido mariscal del Tribunal del Palatinado de Lublín y gran canciller de la corona. En 1760 abolió la esclavitud y en 1780 presentó un proyecto de Código que se basaba en la igualdad de derechos civiles, por lo cual fué combatido por la nobleza. Su Código, sin embargo, fué la base de la Constitución polaca de 1791. || — (JAN). *Biog.* Hombre de Estado polaco, n. en Skokow y m. en Zamosk (1541-1605). Se educó en París, Estrasburgo y Padua. A su regreso a Polonia en 1655 fué secretario del canciller Myrzkowski, y a la muerte de Segismundo II (1572) pensó tal vez en ser elegido rey, pero al ver lo inútil de sus pretensiones, apoyó el nombramiento de Enrique de Valois, duque de Anjou. Al abandonar éste el trono en 1574, ZAMOYSKI pretendió de nuevo ser nombrado rey, pero al fin pasó a apoyar la elección de Esteban Bathory, el cual al subir al trono le nombró general y gran canciller en 1575 y le colmó de honores. Muerto Bathory, obtuvo el nombramiento de rey en favor del príncipe sueco Segismundo Wassa (1587), con el nombre de Segismundo III. Después de derrotar al archiduque Maximiliano, pretendiente al trono polaco, como jefe del ejército de Segismundo III, venció a los turcos, tártaros y suecos y fué siempre el mejor consejero del nuevo rey. En 1594 creó la Academia de Zamosk. Fué hombre de gran cultura y brillante orador y escribió algunas obras, entre ellas *De Senatu romano, De perfecto senatore, De transitu tatarorum per Pacutiam*, etc. || — (STANISLAW FRANZ). *Biog.* Político polaco, n. en Varsovia y m. en Viena (1775-1856). Consejero y chambelán de Francisco I de Austria en 1795, en 1809 presidió el Gobierno provisional de las dos Galitzias. Convencido de que lo que más convenía a Polonia era la amistad con Rusia, llevó a cabo una política rusófila tan rigorista, que hubo de reprobársela incluso el zar. Durante la revolución de 1830 pasó a San Petersburgo para intervenir en favor de su patria, y en 1836 se retiró a Viena.

ZAMPA. f. Cada una de las estacas que se clavan en un terreno para hacer el firme sobre el cual se va a edificar.

ZAMPABODIGOS. com. fam. ZAMPATORTAS.

ZAMPABOLLOS. com. fam. ZAMPATORTAS.

ZAMPACUARTILLOS. com. fam. Persona que acostumbra beber con exceso y se emborracha frecuentemente.

ZAMPADA. f. fam. Acción y efecto de zampar.

ZAMPALIMOSNAS. com. fam. Persona pobretona o estrafalaria que anda de sopa en sopa y de puerta en puerta, comiendo y pidiendo en todas partes, sin vergüenza ni recato y con ansia e importunidad.

ZAMPALIÓN. m. Especie de ponche que se hacía antiguamente, compuesto de yema de huevo, vino, azúcar y aguas aromáticas.

ZÁMPALOPRESTO. m. *And.* Salsa que se aplica para recalentar sobras de carne o de pescado. Se hace friendo en aceite, cebolla, perejil y harina, agregando luego agua y especias.

ZAMPAPALO. com. fig. y fam. ZAMPATORTAS.

ZAMPAR. tr. Meter una cosa en otra de prisa y de suerte que no se vea. || Comer apresurada, descompuesta y excesivamente. || r. Meterse de golpe en una parte.

ZAMPATORTAS. com. fam. Persona que come con exceso y brutalidad. || fig. y fam. Persona que en su fisonomía, traza, palabras y acciones da muestras de incapacidad, torpeza y falta de crianza.

ZAMPEADO, DA. p. p. de ZAMPEAR. || m. *Arquit.* Obra que se hace de cadenas de madera y macizos de mampostería, para fabricar sobre terrenos falsos o invadidos por el agua.

ZAMPEAR. tr. *Arquit.* Afirmar el terreno con zampeados.

ZAMPIERI (Domenico). *Biog.* V. DOMENICHINO (DOMENICO ZAMPIERI).

ZAMPÓN, NA. adj. y s. fam. Comilón, tragón.

ZAMPOÑA. f. Instrumento rústico a modo de flauta, o compuesto de muchas flautas. || PIPIRITAÑA. || fig. y fam. Dicho trivial o sin substancia.

ZAMPUZAR. tr. ZAMBULLIR, 1.ª acep. || fig. y fam. ZAMPAR, 1.ª acep.

ZAMPUZO. m. Acción y efecto de zampuzar.

ZAMUCOS. m. pl. *Etnog.* Indios chiriguanos, que habitan la región NE. del Gran Chaco. y pertenecen a la raza de los indios chiquitos. Viven de la caza y la pesca.

ZAMUDIO. *Geog.* Mun. de la provincia de Vizcaya (España), p. j. de Bilbao, con 1.781 hab., de ellos 437 en su cabecera, el barrio de Arteaga.

ZAMUDIO (Adela). *Biog.* Poetisa boliviana, n. en Cochabamba (1854-1928). Era profesora y fué dada a conocer en 1887, cuando apareció en Buenos Aires su libro *Ensayos poéticos*. A esta colección poética siguieron otras, como la titulada *Ráfagas*, en la que se leen algunas de las más celebradas poesías de ZAMUDIO, como *A un suicida* y *Quo vadis?* También merecen citarse sus novelas *La inundación*, *Noche de fiesta* y *La madrastra*.

ZAMUECO, CA. adj. En algunas partes, torpe, mostrenco, majadero.

ZAMURO. m. *Colomb.* y *Venez.* AURA, 11.ª acep.

ZANAHORIA. f. Planta herbácea anual, de la familia de las umbeliferas *(Daucus carota)*, con tallos estriados y pelosos de 40-60 cm.; hojas menu-



Plantación de zanahorias

damente recortadas; flores de color blanco, y purpúrea la central de la umbela; fruto seco, comprimido y con nueve costillas salientes, y raíz fusiforme, de unos dos decímetros de largo, amarilla y rojiza, jugosa y comestible. La hay silvestre y cultivada y se ha usado en medicina. || Raíz de esta planta.

ZANAHORIATE. m. AZANAHORIATE.

ZANARDELLI (Giuseppe). *Biog.* Político italiano, n. en Brescia (1826-1903), que en 1848 tomó parte en las luchas por la unidad italiana y en el Parlamento se convirtió en el caudillo de la izquierda. Siendo ministro del Interior (1876-77), llevó a cabo la reforma electoral, y siéndolo de Justicia (1878-1881), publicó el Código penal. Presidió la Cámara de los Diputados y en 1901-1903 presidió el Gobierno. Dimitió al no poder realizar su programa de reformas democráticas.

ZANATE. m. *C. Ric., Hond.* y *Méj.* Cierto pájaro del orden de los dentirrostros *(Quiscalus macrourus)*, semejante al tordo, que se alimenta de semillas, por lo que perjudica mucho a los sembrados. El macho es negro con reflejos metálicos azules en el pecho y en la cola. Abunda en toda la América Tropical y recibe muy diversos nombres.

ZANCA. f. Pierna larga de las aves, desde el tarso hasta la juntura del muslo. || fig. y fam. Pierna del hombre o de cualquier animal, sobre todo cuando es larga y delgada. || *And.* Alfiler grande. || *Arquit.* Madero inclinado que sirve de apoyo a los peldaños de una escalera. || — DE ASNADO. *Arquit.* Cada uno de los maderos que componen el asnado.

ANDAR UNO EN ZANCAS DE ARAÑA. fr. fig. y fam. Usar de rodeos o tergiversaciones para huir de una dificultad o del cargo que se le hace.

POR ZANCAS O POR BARRANCAS. loc. fig. y fam. Por varios y extraordinarios medios.

ZANCADA. f. Paso largo que se da con movimiento acelerado o por tener las piernas largas.

EN DOS ZANCADAS. m. adv. fig. y fam. con que se explica y pondera la brevedad en llegar a un sitio.

ZANCADILLA. f. dim. de ZANCADA. || Acción de cruzar uno su pierna por detrás de la de otro, y apretar al mismo tiempo con ella para derribarle. || fig. y fam. Engaño, trampa o ardid con que se procura dañar o perjudicar a uno. || *Mar.* Principio de la vuelta redonda que toman los dos cables con que se está amarrado en un fondeadero.

ARMAR ZANCADILLA. fr. fig. y fam. ARMAR LAZO.

ZANCADO. adj V. SALMÓN ZANCADO.

ZANCAJADA. f. ant. ZANCADILLA.

PARAR, O PONER, ZANCADA. fr. ant. ARMAR ZANCADILLA.

ZANCAJEAR. intr. Andar mucho de una parte a otra, por lo común aceleradamente.

ZANCAJEO. m. Acción y efecto de zancajear.

ZANCAJERA. f. Parte del estribo, donde se pone el pie para entrar en el coche.

ZANCAJIENTO, TA. adj. ZANCAJOSO.

ZANCAJO. m. Hueso del extremo del pie, que forma el talón. || Parte del pie, donde sobresale el talón. || fig. y fam. ZANCARRÓN, 2.ª acep. || Parte del zapato o media, que cubre el talón, especialmente si está rota. || fig. y fam. Persona de mala figura o demasiado pequeña.

NO LLEGARLE UNO A LOS ZANCAJOS, O AL ZANCAJO, A OTRO. fr. fig. y fam. con que se da a entender la suma distancia o diferencia que hay de una persona a otra en el concepto de que se habla.

ROER LOS ZANCAJOS A UNO. fr. fig. y fam. Murmurar o decir mal de él en su ausencia.

ZANCAJOSO, SA. adj. Que tiene los pies torcidos y vueltos hacia afuera. || Que tiene grandes zancajos o descubre rotos y sucios los de sus medias. || *Equit.* Dícese del caballo que tiene los corvejones demasiado próximos uno a otro.

ZÁNCARA. *Geog.* Río de España, que nace en el término de Abia de la Obispalía y muy cerca de los Altos de Cabreja, p. j. de Cuenca, riega la provincia de este nombre y las de Albacete y Ciudad Real, y después de un prolongado curso se une al Gigüela al S. de Herencia, y la corriente, que lleva indistintamente los nombres de Gigüela y ZÁNCARA, se vierte en el Guadiana entre Daimiel y Malagón.

ZANCARRÓN. m. fam. Cualquiera de los huesos de la pierna, despojado de carne. || fig. y fam. Hueso grande y descarnado, especialmente de las extremidades. || Hombre flaco, viejo, feo y desaseado. || El que enseña ciencias o artes de que entiende poco.

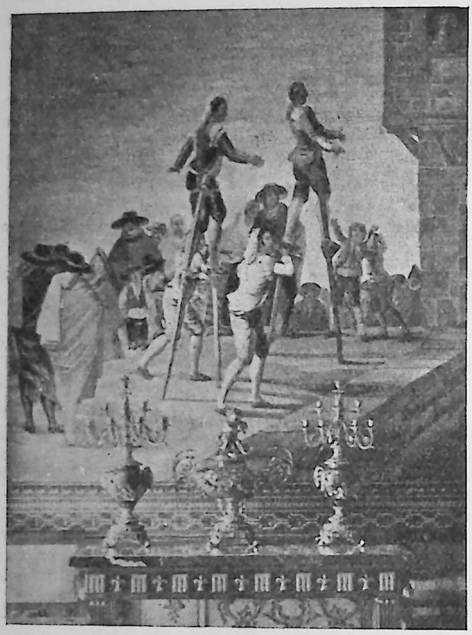
ZANCLEENSE. m. *Geol.* Piso del terciario superior correspondiente al mesiniense, que forma la base del pliocénico.

ZANCLODON. *Paleont.* Género de reptiles dinosaurios del suborden de los terópodos, que se han reconocido fósiles en los depósitos secundarios inferiores correspondientes al triásico de Francia y Alemania; en parte se considera sinónimo del *Plateosaurus* de H. v. Meyer.

ZANCLUS. *Zool.* Género de peces acantopterigios, familia de los zánclidos, muy próximos a los que se encuentran en los mares de Oceanía. Su cuerpo es extraordinariamente comprimido y alto, sobrepasando en esto a los quetodóntidos típicos, a lo cual con-

tribuye la aleta dorsal muy alta y aguda. El hocico de estos peces es delgado y prominente, y sobre los ojos llevan unos apéndices córneos. Es notable por su original aspecto el *Z. canescens* o *Kihi-Kihi*, especie muy ornamental por su rareza, pues el cuerpo es negro y amarillo, con ambos colores repartidos en fajas transversas de bastante anchura.

ZANCO. m. Cada uno de dos palos altos y dispuestos con sendas horquillas, en que se afirman y atan los pies. Sirven para andar sin mojarse por donde hay agua, y también para juegos de agilidad



«Los zancos», tapiz de Goya en el Salón de Embajadores de El Pardo

y equilibrio. || ant. ZANCA, 1.ª acep. || *Mar.* Cada uno de los palos o astas que, con sus grímpolas, se ponen en las cabezas de los masteleros cuando se quitan los mastelerillos de juanete.

EN ZANCOS. loc. fig. y fam. En posición muy elevada o ventajosa, comparada con la que antes se tenía. Usase con los verbos *andar, estar, poner* o *ponerse, subirse,* etc.

ZANCÓN, NA. adj. fam. ZANCUDO, 1.ª acep. || *Colomb., Guat.* y *Venez.* Aplícase al traje demasiado corto.

ZANCUDO. m. *Amér.* MOSQUITO, 1.ª acep.

ZANCUDO, DA. adj. Que tiene las zancas largas. || *Zool.* Dícese de las aves que tienen los tarsos muy largos y la parte inferior de la pierna desprovista de plumas; como la cigüeña, la grulla, etc. U. t. c. s. f. || f. pl. Orden de estas aves, caracterizadas principalmente por la excesiva longitud de sus tarsos, que les permite andar por dentro del agua y buscar en ella su alimento sin mojarse el cuerpo; tanto los tarsos como la parte inferior de las piernas se hallan completamente desnudos. Aunque estas aves son generalmente muy altas, la longitud de su cuello y pico es tal, que pueden coger del suelo los alimentos sin necesidad de agacharse. Unas se alimentan de hierbas, otras de reptiles acuáticos o terrestres, de moluscos, pececillos, etc. Muchas de ellas andan dentro de las aguas poco profundas, pero sin zambullir su cuerpo, cuyas plumas no son bastante oleosas para no mojarse, y son verdaderamente aves de ribera; otras son enteramente terrestres, y por su régimen y costumbres se aproximan mucho a las gallináceas. Las hay que no vuelan a causa de la pequeñez de sus alas, y otras son excelentes voladoras, siendo de notar que, en vez de replegar durante el vuelo las patas contra el pecho, las extienden hacia atrás como para equilibrar con ellas la longitud de su cuello. Emigran periódicamente. A pesar del nombre tan apropiado que llevaba este antiguo orden de aves, aludiendo a la desusada altura de sus patas, las modernas investigaciones ornitológicas han demostrado que este grupo zoológico era poco natural y muchos autores lo denominan hoy *orden de las Ciconiformes*, incluyendo en él los subórdenes: *Esteganópodas, Ardeas, Ciconias* y *Fenicópteras,* que comprenden aves acuáticas palmípedas o ZANCUDAS, con el dedo pulgar bien desarrollado, unido a veces con los otros por una membrana interdigital; otras aves con el pico recto y fuerte, dedos y uñas largos; otras con el pico largo, recto o curvo, dedos cortos y uñas pequeñas, y otras, por último, con el pico geniculado y las patas delgadas y largas. Aquí suelen estudiarse los *pelicanos,* los *cuervos marinos,* las *garzas, martinetes, cigüeñas, ibis, marabús, flamencos,* etc.

ZANDER (Christoph Eduard). *Biog.* Pintor alemán (1834-1868), que estudió su arte en Munich, y vivía allí como dibujante obscuro, cuando el doctor Schimper le determinó a que le acompañase a Abisinia para dibujar los resultados de la expedición. El regente Ubié le dió el encargo de construir la iglesia de Debr-Eskie, y en recompensa le expidió cartas de nobleza y le tomó bajo su protección. Al poco tiempo estalló la guerra entre el regente y el famoso Teodoros, siendo aquél derrotado, y ZANDER pasó entonces al servicio de Teodoros, que le nombró gobernador de la isla Górgora, le confió la defensa del Tesoro real y del Arsenal, y luego le hizo ministro de la Guerra, cargo que desempeñaba cuando Teodoros fué derrocado del poder. || — (ENOCH). *Biog.* Apicultor alemán, n. en 1873, inventor del procedimiento biológico de investigación de la miel, profesor de la escuela de apicultura de Erlangen. Obra principal: *Handbuch der Bienenkunde* (1910-1930, 7 vols.). || — (JOHANN DAVID). *Biog.* Compositor sueco, m. en Estocolmo en 1736. Había sido segundo maestro de la corte real, se destacó como violinista y altista y produjo numerosas obras escénicas. || — (JONAS GUSTAV WILHELM). *Biog.* Médico sueco, n. en Estocolmo (1835-1920). Obtuvo el doctorado en la universidad de Upsala, y dedicóse especialmente a la mecanoterapia. En 1865 fundó el Instituto Médico de Mecanoterapia, el primero de este género en Europa y América. Publicó diversas obras relativas a la especialidad que cultivaba, exponiendo los principios de su método.

MÉTODO DE ZANDER. *Terap.* Nombre dado al ideado por el doctor Zander, que consiste en hacer ejecutar, por medio de aparatos especiales (gimnasia mecánica con aparatos), determinados movimientos activos y pasivos. Hay gran variedad de estos aparatos, los cuales permiten accionar cada articulación particularmente o contraer tan sólo ciertos grupos musculares. Algunas veces se contrapone este método al llamado *Método de Ling,* o gimnasia sueca, sin aparatos.

ZANDÍA. f. SANDÍA.

ZANDONAI (Ricardo). *Biog.* Compositor italiano, n. en Sacco (Trentino) (1861-1944), que se ha distinguido principalmente como operista, figurando entre sus composiciones teatrales las tituladas *Conchita* (1911); *Francesca da Rimini* (1914), y *Romeo y Julieta.*

ZANDUNGA. f. *Méj.* SANDUNGA.

ZANE (Jacopo). *Biog.* Poeta italiano, n. en Venecia (1529-1560). Compuso dos poemas: *El arte de amar,* imitación del de Ovidio, y *Jerjes vencido por los griegos.* Adquirió mayor reputación con sus poesías líricas.



Ricardo Zandonai

ZANELLA (Giacomo). *Biog.* Poeta, crítico e historiador italiano, n. en Chiampo y m. en Vicenza (1820-1888). Siguió la carrera eclesiástica y ejerció el profesorado, como catedrático de Filosofía o de Literatura italiana, en Venecia, Vicenza y Padua. Como poeta, desarrolló una inspiración lírica algo fría e influída por los manzonianos. De sus obras merecen citarse; *Versi* (1868); *Il piccolo calabrese* (1870); *Scritti vari* (1877); *Storia della letteratura italiana dalla metà del settecento ai giorni nostri* (1880); *Paralleli letterari* (1855), y *Della letteratura italiana nell'ultimo secolo* (1885).

ZANESVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Ohío, cap. del condado de Muskingum, situada a orillas del río de este nombre, en el lugar de su confluencia con el Licking. Sobre el primero de los ríos citados tiene un puente en Y (el único de este tipo en los Estados Unidos), cuyos dos brazos se reúnen en la orilla del Licking; 37.500 hab. Grandes fábricas de baldosas, mosaicos y porcelanas y de productos cerámicos en general; además, fábricas de cementos, envases de cristal y objetos de acero.

ZANFONÍA. f. Instrumento músico de cuerda, que se toca haciendo dar vueltas con un manubrio a un cilindro armado con púas. Es un instrumento popular.

ZANGA. f. Juego de naipes entre cuatro, parecido al del cuatrillo, y en el cual el postre toma las ocho cartas sobrantes. || Estas ocho cartas. || *And.* Palo largo, que lleva otro más corto articulado con una correa y sirve para varear las encinas.

ZANGABURRA. f. *Sal.* CIGOÑAL, 1.ª acep.

ZANGALA. f. Tela de hilo muy engomada.

ZANGAMANGA. f. fam. Treta, ardid.

ZANGAMULO. m. TRANQUILLÓN.

ZÁNGANA. f. Mujer floja, desmañada y torpe.

ZANGANADA. f. fam. Hecho o dicho impertinente y torpe.

ZANGANDONGO, GA. m. y f. fam. ZANGANDUNGO.

ZANGANDULLO, LLA. m. y f. fam. ZANGANDUNGO.

ZANGANDUNGO, GA. m. y f. fam. Persona inhábil, desmañada, holgazana.

ZANGANEAR. intr. fam. Andar vagando de una parte a otra sin trabajar.

ZANGANEO. m. Acción y efector de zanganear.

ZANGANERÍA. f. Calidad de zángano, 1.ª acep.

ZÁNGANO. m. fig. y fam. Hombre holgazán que se sustenta de lo ajeno. || Hombre flojo, desmañado y torpe. || *Zool.* Macho de la abeja maestra o reina y la mayor y más recia de las tres formas que constituyen el polimorfismo social de las abejas *(Apis mellifica).* Esta forma se distingue de las reinas y obreras por su cuerpo rechoncho, alas más largas que la longitud del cuerpo, ya que pasan ligeramente del abdomen, y el zumbido característico que produce con sus alas al volar. El origen de esta forma ZÁNGANO o macho de la especie abeja se halla en un huevo haploide que no ha sufrido el influjo fecundante. El número de *huevos de macho* que puede poner una reina, después de fecundada, pasa de mil. Desde luego, los ZÁNGANOS no son individuos perennes en la colmena, pues desde el mes de julio hasta bien entrado el otoño, van siendo muertos o expulsados de la colectividad por las obreras cuando el alimento empieza a escasear ya en el otoño y por falta de flores va haciéndose difícil la provisión de alimento para la colmena. En invierno los machos no existen, como no sean los procedentes de alguna puesta tardía de la reina, ya vieja, para asegurar con nuevos machos la fecundación de las nuevas reinas que han de nacer en la primavera. Una cuestión de economía de material alimenticio es la causa de la expulsión y muerte de los ZÁNGANOS y del exterminio de las larvas y ninfas que de los mismos puedan existir en las oportunas celdillas del panal. En efecto, en cada uno de ellos los ZÁNGANOS vienen a consumir en total unos 16 kilogramos de miel al año; mas con los que se expulsan y mueren, el consumo se reduce a 4 kilogramos aproximadamente. Esta reducción es muy estimable para el sostenimiento de la colmena, si se tiene en cuenta que los ZÁNGANOS no aportan materias alimenticias para el consumo de la sociedad.

ZANGARILLA. f. *Extrem.* Edificio pequeño y provisional, hecho de madera y céspedes en medio de los ríos, y en el cual se colocan algunos rodeznos para poder moler en el verano.

ZANGARILLEJA. f. fam. Muchacha desaseada y vagabunda.

ZANGARREAR. intr. fam. Tocar o rasguear sin arte en la guitarra.

ZANGARRIANA. f. Enfermedad leve y pasajera, que repite con frecuencia; como la jaqueca periódica, etc. || fig. y fam. Tristeza, melancolía, disgusto. || *Cuenc.* y *Nav.* Galbana, dejadez. || f. *Veter.* COMALIA.

ZANGARRÓN. m. *Sal.* Moharracho que interviene en la danza.

ZANGARULLÓN. m. fam. ZANGÓN.

ZANGEMEISTER (Karl). *Biog.* Filólogo alemán (1837-1902). Estudió en Bonn y Berlín, donde fué profesor, y en 1868 pasó a la Biblioteca de Gotha; en 1873 fué nombrado director de la de Heidelberg, de cuya universidad fué profesor (1875). Colaboró en algunos volúmenes del *Corpus Inscriptionum Latinarum,* publicó una buena edición de Orosio (1882) en el *Corpus* de Viena y colaboró con Wattenbach en sus trabajos paleográficos.

ZANGO. m. *Colomb.* y *Ecuad.* Pasta blanda de plátano, asada con chicharrones, que consume la gente pobre.

ZANGOLOTEAR. tr. fam. Mover continua y violentamente una cosa. U. t. c. r. || intr. fig. y fam. Moverse una persona de una parte a otra sin concierto ni propósito. || r. fam. Moverse ciertas cosas por estar flojas o mal encajadas; como una ventana, una chocolatera, etc.

ZANGOLOTEO. m. Acción de zangolotear o zangolotearse.

ZANGOLOTINO. adj. fam. V. NIÑO ZANGOLOTINO. U. t. c. s.

ZANGÓN. m. fam Muchacho alto, desvaído y que anda ocioso, teniendo ya edad para poder trabajar.

ZANGOTEAR. tr. fam. ZANGOLOTEAR.

ZANGOTEO. m. fam. ZANGOLOTEO.

ZANGUANGA. f. fam. Ficción de una enfermedad o impedimento para no trabajar; como: *Hacer la* ZANGUANGA. || fam. LAGOTERÍA.

ZANGUANGADA. f. Hecho o dicho propio de zanguango.

ZANGUANGO, GA. adj. y s. fam. Indolente, embrutecido por la pereza.

ZANGUAYO. m. fam. Hombre alto, desvaído, ocioso y que se hace el simple.

ZANGULLÓN. m. fam. En algunas partes, ZANGARULLÓN.

ZANGWILL (Israel). *Biog.* Novelista y autor dramático inglés, de origen israelita, llamado *el Dickens judío*, n. y m. en Londres (1864-1926). Fué también poeta, profesor y periodista, ejerciendo gran influencia en el movimiento sionista, a favor del cual dió conferencias en Inglaterra, Irlanda, Jerusalén, Holanda y los Estados Unidos, siendo presidente de la *Liga Internacional para la Organización territorial del pueblo judío* y vicepresidente de la *Liga de la Amistad Mundial*. Ha descrito como nadie el *Ghetto*, o barrio judío, en novelas y cuentos, destacándose la narración *The Children of the Ghetto* (1892), que adaptó a la escena en 1899, y las series de novelas cortas *Dreamers of the Ghetto* (1898), *Ghetto Tragedies* (1893) y *Ghetto Comedies* (1907). Aparte esto, publicó: *The Premier and the Painter*, novela satírica (1888); *The Bachelors Club* (1891); *The King of Schnorrers* (1894); *The Master* (1895); *The Mantle of Elijah* (1900); *The Melting Pot* (1908, otro de sus éxitos); *War God* (1911); *The Next Religion* (1912); *The Forcing* (1924), y *The New London* (1925). Además compuso para el teatro: *Six persons* (1892); *The Moment of Death* (1900); *The Revolted Daughter* (1900); *Merely Mary Ann* (1904); *Plaster Saints* (1914); *Too Much Money* (1918); *The Cockpit* (1921); *We Moderns* (1923), y otras. La labor literaria de este autor, profusamente traducida, tiene mucho de realista y, a la vez, de mística.



Israel Zangwill

ZANIBERTI (Filippo). *Biog.* Pintor italiano, n. en Brescia y m. en Venecia (1585-1636). Niño aún, fué conducido a Venecia por su padre, que le hizo entrar en el taller de Sante Peranda. Una vez formado, fuéle encargada la decoración de una nueva sala del Palacio Ducal, que ejecutó amaneradamente, pero con jugosa vivacidad de color. La obra maestra de ZANIBERTI es la pintura simbólica de *La Verdad descubierta por la Justicia y el Tiempo*, también en el Palacio Ducal.

ZANJA. f. Excavación larga y angosta que se hace en la tierra para echar los cimientos, encañar las aguas, defender los sembrados o cosas semejantes. Como elemento de defensa de las trincheras, se cree que el mariscal francés Montluc fué el primero que estudió y mejoró mucho el método para construir las ZANJAS en el sitio de Thionville (1588), pero estaba reservado al famoso Vaubán llevarlas a toda la perfección posible. Modernamente, en lugar de servir para la defensa de las trincheras, se construyen trincheras que son verdaderas ZANJAS. || *Amér.* ARROYADA, 2.ª acep. || *Ecuad.* Vallado, cerca.

ABRIR LAS ZANJAS. fr. Empezar el edificio.

ZANJAR. tr. Echar zanjas o abrirlas para fabricar un edificio o para otro fin. || fig. Remover todas las dificultades e inconvenientes que puedan impedir el arreglo y terminación de un asunto o negocio.

ZANJERO, RA. adj. *Cub.* Dícese del que tiene por oficio abrir zanjas en las haciendas.

ZANJÓN. m. Cauce o zanja grande y profunda por donde corre el agua. || *Chil.* DESPEÑADERO, 2.ª acepción.

PAZ DEL ZANJÓN. La que puso fin, en febrero de 1878, a la sublevación de Cuba contra España, que había comenzado en 1868. Sus condiciones fueron establecidas de acuerdo con el general Martínez Campos, con la aprobación del Gobierno de Madrid.

ZANKOV (Aleksandar). *Biog.* Político y profesor búlgaro, presidente del Consejo en 1923-25. Al capitular Bulgaria en 1944 y formarse el Gobierno rusófilo de Muraviev, constituyó en Berlín otro Gobierno germanófilo.

ZANNÉ (Jerónimo). *Biog.* Poeta español en catalán, n. en Barcelona en 1873, versificador hábil y muy correcto sonetista, que siguió la moda parnasiana en sus libros de poesías *Imatges i melodies* (1905); *Assaigs estètics* (1906); *Poesies* (1908); *Ritmes* (1909); *Sonets* (1912); etc. En 1914 se trasladó a la Argentina, ejerció con distinción la crítica literaria y allí murió. Tradujo al catalán los sonetos de Goethe.

ZANNI o ZANI. m. Corrupción bergamasca del nombre italiano de Juan *(Giovanni)*. || Nombre que se aplica en las comedias italianas a un personaje bufo y necio. Por los antiguos monumentos descubiertos se deduce que en las «fábulas atelanas» figuraban personajes de igual índole.

ZANNICHELIA. *Bot.* Género de plantas de la familia nayadáceas, cuyas especies habitan en las aguas estancadas o de curso lento. Sus tallos son ramosos, dotados de notorio poder para emitir raíces, y llevan hojas filiformes de color verde obscuro. Las flores son unisexuales, alguna vez polígamas, yendo colocadas dentro de una espata membranosa dos de ellas, una de cada sexo. Las masculinas tienen un solo estambre, de filamento alargado y antera de cuatro celdas. Las femeninas tienen el involucro membranoso y cuatro ovarios con estilo persistente y estigma abroquelado. Dos especies viven en las aguas de España: *Z. palustris* y *Z. macrostemon*.

ZANNOWICH (Stephano). *Biog.* Aventurero y escritor albanés, n. en Pastrovicio en 1751 y m. por suicidio en 1785. Bien educado y dueño de gran ingenio y otras dotes de seducción, llevó una vida brillante, pero poco correcta, en varias cortes europeas, habiendo usado varios nombres y siendo conocido principalmente por el de Warta. Cuando la guerra entre Holanda y Austria, ofreció a los Estados generales, como príncipe de Albania, un cuerpo de 10.000 a 20.000 montenegrinos, habiendo estafado a la banca de aquéllos importantes sumas. Publicó en vida y para simular su muerte, en 1775, un volumen de *Obras póstumas* y unas atrayentes *Cartas turcas* (1777).

ZANOBI DA STRATA. *Biog.* Literato florentino, n. en Strata y m. en Aviñón (1312-1361). Hijo del gramático Juan de Mazzuoli, enseñó Gramática y Literatura en Florencia en 1332, hasta que, por recomendación de Petrarca, fué llamado a la corte de Nápoles y nombrado secretario del rey. Más tarde fué secretario apostólico del papa Inocencio VI (1359) y murió en la ciudad papal víctima de la peste. Escribió: *I Morali di San Gregorio volgarizzati* (1486), traducción del latín incompleta, y *Sogno di Scipione*.

ZANONIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las cucurbitáceas, constituído por vegetales de porte arbustivo y trepador, que llevan hojas oblongas o aovadas, de borde entero, con zarcillos alargados. Las flores son amarillentas, pequeñas, y van dispuestas en racimos. Por su sexualidad son dioicas, poseyendo un cáliz de tres o cuatro segmentos y la corola con pétalos enteros y estrechados

en su punta. El fruto es pequeño, cilíndrico, con pocas semillas, las cuales van provistas de una aleta gruesa. Es comestible el fruto de la *Z. indica*, propia del país hindú y de Nueva Guinea, y sus hojas se han empleado para curar afecciones bronquiales y asmáticas.

ZANOTTI (Giampietro). *Biog.* Pintor y poeta italiano, n. en Bolonia (1674-1755), a quien se deben varios cuadros de San Petronio, San Martín y el *Corpus Domini*, en las iglesias de su ciudad natal. Escribió ensayos sobre Guido Reni y Pellegrino Tibaldi y las tragedias *Didone* y *Coriolano*.

ZANQUEADOR, RA. adj. y s. Que anda zanqueando. || Que anda mucho.

ZANQUEAMIENTO. m. Acción de zanquear.

ZANQUEAR. intr. Torcer las piernas al andar. || Andar mucho a pie y con prisa de una parte a otra.

ZANQUILARGO, GA. adj. fam. Que tiene largas las zancas o piernas. U. t. c. s.

ZANQUILLA, ITA. f. dim. de ZANCA. || com. fig. y fam. Persona que tiene las piernas delgadas y cortas, o es muy pequeña a proporción de la estatura que debiera tener según su edad. U. m. en pl.

ZANQUITUERTO, TA. adj. y s. fam. Que tiene tuertas las zancas.

ZANQUIVANO, NA. adj. y s. fam. Que tiene largas y muy flacas las piernas.



ZANZÍBAR: Vista del puerto y el palacio del sultán

ZANTE. *Geog.* Una de las islas Jónicas, llamada *Zakynthos* en griego, que surge en el mar Jónico, vecina y al O. de la costa del Peloponeso (Grecia) y separada de ella por un canal de 16 kilómetros de anchura y unos 500 metros de profundidad máxima. Por su área, unos 400 kilómetros cuadrados, es la tercera del grupo. Es alargada de NO. a SE., y tiene una longitud de 37 km., con una anchura máxima de 17, midiendo 123 km. de contorno. Es montuosa en su mitad occidental (alt. máxima, 844 m.), colinosa en su parte oriental y llana en la central. El clima es de tipo mediterráneo, como también los cultivos (cereales, higuera, olivo, vid, etc.). En la zona montañosa occidental se crían ganados ovino y bovino. Esta isla, que forma por sí sola una provincia y está situada en una zona sísmica activa, tiene una población de 44.800 hab., de ellos cerca de un tercio concentrados en su capital, la ciudad homónima, puerto en la costa oriental, que mantiene un modesto comercio de exportación de uva pasa, aceite, higos, etcétera. Es sede arzobispal griega y episcopal romana.

ZANTEDESCHIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las aráceas, constituído por especies herbáceas, engrosadas en la base y con hojas grandes y ornamentales, de forma aflechada o alabardada, provistas de largos pecíolos. La inflorescencia es en espádice de largo pedúnculo, envuelto por una gran espata en forma de cucurucho, blanca o de color amarillo. En esta inflorescencia las flores masculinas suelen tener dos o tres estambres sentados y de forma aplanada lateralmente, con anteras oblongas de dehiscencia poricida. Las flores femeninas llevan, aparte su típica sexualidad, tres estaminodios en forma de espátula, que recuerdan su origen bisexual; poseen un ovario con una a cinco cámaras, y en cada una de ellas cuatro óvulos. El fruto es una baya producida por cada uno de estos ovarios, con semillas de testa rayada. Las especies de este género son africanas, algunas de ellas empleadas en jardinería, como *Z. aethiopica*, que puede alcanzar de 70 cm. a 1 metro de altura, con hojas de pecíolo acanalado y color verde intenso, que contrasta con el blanco puro de la espata de la inflorescencia, la cual exhala grato olor en esta especie, conocida con el nombre de *cala*.

ZANTHEUMIA. *Zool.* Género de insectos coleópteros pentámeros lamelicornios, de la familia escarabeidos, cuyo aspecto es semejante al de los *Melolontha*, aun cuando su cabeza es mucho más pequeña y las antenas terminan en una maza, cuya forma sirve de dimorfismo sexual para distinguir los machos y las hembras de sus especies. El primer anillo del tórax es transverso, siendo típico el escudete que presentan en forma de triángulo curvilíneo. Las patas, en general, y los tarsos, en particular, son largos, principalmente en los machos. Una especie muy característica es *Z. pini*.

ZANZÍBAR. *Geog.* Isla en el océano Indico, en el Africa Oriental, bajo el paralelo 6° de latitud Sur, separada del Continente por un canal de 40 kilómetros de anchura. Es la mayor isla de la costa africana de origen coralígeno, de unos 78 km. de longitud por 38 de anchura máxima; su superficie es de 1.664 km. cuad. || Sultanato árabe del Africa Oriental, constituído por las islas de ZANZÍBAR y Pemba, ésta situada al NE. y a 40 km. de aquélla y ambas colocadas bajo la protección política de Inglaterra. El área del sultanato es de 2.642 km., de los cuales corresponden 1.664 a la isla que le da nombre. Su población era en 1931, último censo conocido, de 250.000 hab., de los cuales corresponden 150.000 a la isla de ZANZÍBAR y el resto a la de Pemba; forman esta población indígenas watumbatu, wahadimu y wapemba, árabes (33.000), hindúes (unos 14.000) y pocos europeos (285), en su mayoría ingleses. El clima es cálido (media anual, 26°) y lluvioso (hasta 1.500 mm. anuales). Estas condiciones crean un medio favorabilísimo para el cultivo del clavo de especia, hasta hace años monopolio exclusivo, pero hoy cultivado también en las islas de Madagascar y Reunión; sin embargo, sigue constituyendo, con el cocotero, la riqueza del país, el cual exporta clavo, copra y aceite de palma en

grandes cantidades. El protectorado fué reconocido en 1890; a su frente hay un Gobernador que depende directamente del Departamento de Colonias del ministerio de Negocios Extranjeros. || *Geog.* Ciudad del mismo protectorado, en la isla homónima, que de ella toma el nombre, cap. del sultanato, en el fondo de una amplia y abrigada rada, en posición admirable; 45.780 hab. Posee buenos y modernos edificios, entre ellos los palacios del sultán y del residente inglés, numerosos hoteles y casas comerciales europeas, indias y árabes. Su puerto es el más concurrido del Africa Oriental, no obstante la competencia que le hacen los de Mombasa y Dar-es-Salam, en la costa firme; es visitado en tiempo normal, como escala fija, por los buques de numerosas líneas de navegación europeas. Base hoy de numerosas flotillas pesqueras de la ballena de los mares australes, fué en el pasado el mercado principal de esclavos y de marfil de aquella parte del Continente, comercio abolido en 1897.

ZAÑARTU (Aníbal). *Biog.* Hombre de Estado chileno (1849-1902). Siguió la carrera de abogado y figuró en el partido liberal. En 1880, durante la administración del presidente Pinto, fué nombrado enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en el Ecuador, y más tarde ministro de Relaciones Exteriores con el Gobierno de Santa María. Balmaceda le nombró ministro del Interior. Diputado en 1886, fué elevado a la presidencia de la Cámara popular y luego a la del Senado. Consejero de Estado durante la presidencia de Errázuriz, fué encargado del Gobierno, y a la muerte de aquél ocupó la vicepresidencia de la República, y en calidad de tal hizo entrega del Gobierno al nuevo presidente Riesco. || — (MIGUEL JOSÉ DE). *Biog.* Jurisconsulto y diplomático chileno, n. y m. en Concepción (1781-1851). Estudió la carrera de abogado en Lima, y a su regreso a Chile tomó parte en la guerra de la Independencia como auditor de Guerra. Emigró después del desastre de Rancagua (1814), y al volver a su país fué nombrado secretario de Estado. Posteriormente representó a su país en Buenos Aires en 1817, y a la caída de O'Higgins se dedicó al periodismo. Más tarde fué ministro de Chile en Perú. Por haber atacado la política del general Freire, fué desterrado de aquella República, en la que volvió a representar a su país al subir al poder José Tomás Olavalle en 1830. Vuelto a Chile, pasó a regir, hasta su muerte, la Corte de Apelaciones de Concepción. Escribió el *Cuadro histórico del gobierno de Freire.*

ZAODITU (Judit). *Biog.* Emperatriz de Abisinia, hija de Menelik II (1876-1930). Subió al trono en 1916 y en 1928 hubo de someterse a la regencia del ras Tafari, que le sucedió con el nombre de Haile Selassié.

ZAOREJAS DE JADRAQUE. *Geog.* Mun. de la provincia de Guadalajara (España), p. j. de Cifuentes, formado sólo por la villa homónima; 900 hab. Da nombre a la hoja núm. 513 del Mapa topográfico nacional.

ZAPA. f. Especie de pala herrada de la mitad abajo, con un corte acerado, que usan los zapadores o gastadores. || V. TRABAJO DE ZAPA. || LIJA, 2.ª acep. || Piel labrada de modo que la flor forme grano como el de la lija. || Labor que en obras de metal imita los granitos de la lija. || *Fort.* Excavación de galería subterránea o de zanja al descubierto. || — CUBIERTA. *Fort.* La que al paso que se va cavando se cubre con blindas, manchones, tierra, etc. || — DOBLE. *Fort.* La ZAPA LLENA, cuando a causa de tener expuestos a los fuegos del enemigo los dos ramos del ramal, se la cubre por ambos con un parapeto. || — LLENA. *Fort.* Ramal de trincheras que construyen los sitiadores con el objeto de acercarse a una plaza, cuando se hallan a tal proximidad de ella que no pueden menos de estar enfilados desde algún punto de la fortificación. || — SIMPLE. *Fort.* ZAPA LLENA, cuando no temiéndose los fuegos sino por un lado del ramal, se la cubre sólo con un parapeto. || — VOLANTE. *Fort.* La que se hace por medio de cestones, colocándolos y rellenándolos de tierra al mismo tiempo.

CAMINAR A LA ZAPA. fr. *Mil.* Avanzar los sitiadores resguardados por las galerías o trincheras que abren ellos mismos, o al amparo de las fortificaciones que sitian.

ZAPADOR. m. *Mil.* Soldado destinado a trabajar con la zapa y hacer en general todos los trabajos de campaña. Los ZAPADORES forman una sección del cuerpo de ingenieros.

ZAPALOTA. f. *Al.* NENÚFAR.

ZAPALOTE. m. *Bot.* Nombre vulgar mejicano de la *Musa paradisiaca* o *plátano.*

ZAPALLAR. m. En el Río de la Plata y en Chile, terreno dedicado al cultivo de zapallos.

ZAPALLO. m. *Amér. Merid.* CALABACERO, 2.ª acepción. || Cierta calabaza comestible. || *Argent.* y *Chil.* fig. y fam. Chiripa, fortuna inesperada.

SEMBRAR ZAPALLO. fr. fig. y fam. *Amér.* Dícese del que tropieza y cae.

ZAPAPICO. m. Herramienta con mango de madera y dos bocas opuestas, terminada la una en punta y la otra en corte angosto, que se usa para excavar en tierra dura y para demoler obras de fábrica.

ZAPAR. tr. Socavar, minar. || intr. Trabajar con la zapa.

ZAPARDA. f. *Al.* Carpa o tenca de color pardo sucio.

ZAPARDIEL. *Geog.* Río de España, que nace al pie de la sierra de Avila, corre hacia el N., entra en la prov. de Valladolid, bañando las más ricas y abundantes tierras de granos de Castilla, y desagua en el Duero, en el término de Tordesillas, después de un curso de unos 110 km. || — DE LA CAÑADA. *Geog.* Mun. de la prov. de Avila (España), p. j. de Piedrahita, formado sólo por el lugar homónimo; 732 hab. || — DE LA RIBERA. *Geog.* Mun. de la misma prov., p. j. de Piedrahita, con 681 hab., de ellos 370 en su cabecera, el lugar homónimo.

ZAPARRADA. f. ZARPAZO.

ZAPARRASTRAR. intr. fam. Llevar arrastrando los vestidos de modo que se ensucien. U. m. en el gerundio; como: *Ir* ZAPARRASTRANDO.

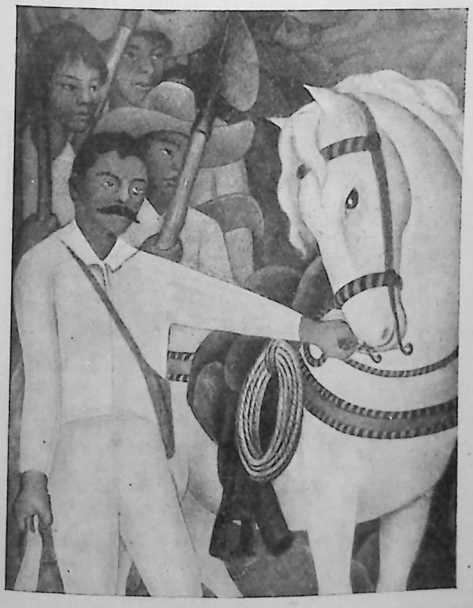
ZAPARRASTROSO, SA. adj. y s. fam. ZARRAPASTROSO.

ZAPARRAZO. m. fam. ZARPAZO.

ZAPATA. f. Calzado que llega a media pierna, como el coturno antiguo. || Pedazo de cuero o suela que a veces se pone debajo del quicio de la puerta para que no rechine y se gaste menos la madera. || *Cub.* Zócalo de fábrica en que se apoya una pared de madera. || *Chil.* Telera del arado. || *Arquit.* Pieza puesta horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera que va encima y minorar su vano. || *Mar.* Tablón que se clava en la cara inferior de la quilla para defenderla de las varadas. || Pedazo de madera que se pone en la uña del ancla para resguardo del costado de la embarcación y también para llevar el ancla por tierra. || pl. *Al.* FÁRFARA, 2.ª acep.

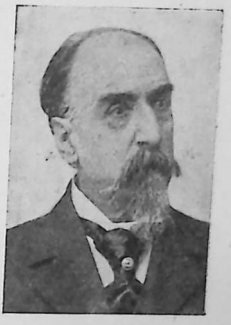
ZAPATA (Antonio de Lupián). *Biog.* Historiador español, n. en Segorbe o en Ibiza hacia 1600 y m. en Ibiza en 1667. Llamábase en realidad *Antonio de Nobis,* y fué archivero de la catedral de Burgos. Retiróse luego a un convento de Benedictinos y más tarde obtuvo la dignidad de paborde de la catedral de Ibiza. Dedicado a la investigación histórica, comprometió la autoridad de sus obras forjando algunos falsos cronicones, cuya falsedad pusieron de manifiesto Nicolás Antonio y Mayans.

Entre sus libros figuran: *Teatro de la Santa Iglesia de Burgos; Anales de Castilla en tres centurias; Anales de Cataluña en tres centurias; Historia del Monasterio de San Millán de la Cogolla; Señores de Vizcaya; De Berengueria Alphonsi regis, filia primogenita, vita* (1665), obra que parece tener positivo valor, y los falsos cronicones *Hauberti hispalensis Chronicon cum annotationibus* y *Chronicon Exitiense.* || — (EMILIANO). *Biog.* Revolucionario mejicano, nacido hacia 1869 y m. en 1919. Era de sangre india y ha sido considerado como el primer campeón de la reforma agraria en Méjico. Nació en Morelos y encarnó muy pronto el espíritu de protesta de los indios contra su explotación por los blancos, pero fué capturado y obligado a servir en el ejército, el cual pudo abandonar en 1910. Durante la revolución de Madero, ZAPATA, dando la impresión de que servía la causa de aquel jefe, reunió un fuerte núcleo de indígenas armados y exigió la devolución de la tierra a los indios. Procedió con crueldad y dureza, sacrificando implacablemente a sus adversarios y estableciendo el terror en las regiones que dominaba. Llegó a tomar a Cuernavaca y amenazó la misma ciudad de Méjico. A la muerte de Madero representaba en las tierras del Sur de Méjico el movimiento de resistencia a Huerta, de la misma manera que Villa lo encarnaba en los territorios del Norte. Cuando Carranza sucedió a Huerta, ZAPATA y Villa vinieron a ser durante algún tiempo los verdaderos dueños del país y ocuparon más de una vez la capital. Al ser vencido Villa por Obregón, ZAPATA se retiró a sus tierras del Sur, en las que durante mucho tiempo ejerció absoluto dominio, hasta que por fin fué muerto a traición por un oficial del ejército de Carranza. La figura de ZAPATA se ha convertido en ciertas esferas de Méjico en una personalidad



Emiliano Zapata, por Diego Rivera

popular, cuyas hazañas han sido cantadas por el pueblo y su persona ennoblecida hasta convertirla en un campeón de la libertad de los indios. El movimiento *zapatista*, que a la muerte de su creador fué continuado por su hermano Eufemio, no cesó hasta que Carranza empezó a dictar disposiciones que garantizaban la entrega al pueblo de ciertas tierras. || — (MARCOS). *Biog.* Poeta y autor dramático español, n. en Ainzón (Zaragoza) y m. en Madrid (1845-1913). Alimentando su vocación con la lectura de nuestros principales románticos, dióse a conocer con la leyenda *El Compromiso de Caspe.* Se trasladó a Madrid en busca de gloria, y hubo de vivir una negra bohemia, llegando a dormir en los bancos del paseo del Prado. Alcanzó un gran éxito con el drama *La capilla de Lanuza* (1871), que es seguramente su mejor obra, siguiéndole otros dramas históricos, de los cuales merecen destacarse: *El Castillo de Simancas* (1873) y *El solitario de Yuste* (1877). En cuanto al titulado *La piedad de una reina,* que suele citarse al tratar de su autor, se menciona, más que por sus méritos, que no son muchos, por la circunstancia de haberse prohibido su estreno. *El anillo de hierro* (1878) y *El reloj de Lucerna* (1884), zarzuelas con música del maestro Marqués, la primera de las cuales se representa todavía con éxito, constituyeron otros memorables triunfos de ZAPATA, quien marchó a Buenos Aires en 1890, movido por su espíritu inquieto y aventurero. Allí permaneció hasta 1898, fecha en que regresó a España, dedicándose a colaborar en algunas revistas literarias y obteniendo un empleo en la Casa de la Moneda y Timbre. Fué un poeta fácil, que en ocasiones alcanza altos vuelos, y desde luego un hombre de gran ingenio, bohemio incorregible, del que se cuentan sabrosísimas anécdotas. || — DE CISNEROS (ANTONIO). *Biog.* Prelado español, n. y m. en Madrid (1550-1635). Hijo del primer conde de Barajas, abrazó la carrera eclesiástica; fué canónigo e inquisidor en Toledo y obispo de Cádiz y de Pamplona (1596). Por su comportamiento durante la peste que asoló aquella ciudad, Felipe III le nombró arzobispo de Burgos en 1600. Consejero de Estado, en 1603 obtuvo el capelo cardenalicio, y fué él quien trajo a España el cuerpo de San Francisco de Borja. En 1620 se le confió el virreinato de Nápoles, pero su excesivo celo le granjeó muchas enemistades, por lo que regresó a España en 1622. Nombrado arzobispo de Toledo e inquisidor general, se distinguió por su rigor. Ya anciano, se retiró a Barajas, y antes de morir se trasladó a Madrid. Dejó un *Discurso de la obligación en conciencia y justicia que los prelados tienen de proveer las dignidades y beneficios eclesiásticos...; Papel político sobre los excesos de la dataria de Roma.* || — DE CHAVES (LUIS). *Biog.* Poeta español, de origen noble, señor de Cehel, n. en Llerena (1526-1595). Fué paje de la emperatriz Isabel y de Felipe II, poniendo todo su afán en encarnar el tipo del perfecto cortesano, decidor y tan diestro en componer versos como en poner rejones y quebrar lanzas. Se le despojó del hábito de Santiago por no haber sabido honrarlo, y además estuvo preso durante algunos años. Escribió el poema *Carlo famoso,* para cantar las hazañas del emperador (1566); la traducción del *Arte poética,* de Horacio, en verso (1592); un *Libro de cetrería,* todavía inédito y también en verso; los tratados *Excelencias de la jineta* y *Uso del rejón,* hoy perdidos y que gozaron de gran fama en la época del autor, y la *Miscelánea, o Silva de casos curiosos,* obra muy entretenida y de considerable valor para el



Marcos Zapata

estudio del siglo XVI, publicada por primera vez en 1859.

ZAPATAZO. m. Golpe dado con un zapato. || fig. Caída y ruido que resulta de ella. || Golpe recio que se da contra cualquier cosa que suena, como el dado con el zapato. || Golpe que las caballerías dan con el casco del pie cuando, al sentarlo con fuerza, resbala violentamente. || *Mar.* Sacudida y golpe fuerte que da una vela que flamea o se está cazando o cargando con viento frescachón.

MANDAR A UNO A ZAPATAZOS. fr. fig. y fam. MANDARLE A PUNTAPIÉS.

TRATAR A UNO A ZAPATAZOS. fr. fig. y fam. Tratarle duramente, sin consideración ni miramientos.



El zapateado (De una litografía de 1850)

ZAPATEADO. m. Baile español que, a semejanza del antiguo canario, se ejecuta con gracioso zapateo. || Música de este baile, vaciada en compás de 6 por 8 y aire presto, que se acompaña de canto y guitarra.

ZAPATEADOR, RA. adj. y s. Que zapatea.

ZAPATEAR. tr. Golpear con el zapato. || Dar golpes en el suelo con los pies calzados. || Acompañar al tañido dando palmadas y alternativamente con los pies, siguiendo el mismo compás. U. m. frecuentemente estas acciones en el baile del villano. || Golpear el conejo rápidamente la tierra con las manos, cuando siente al cazador o al perro. || Toparse y alcanzarse la mula o caballo cuando anda o corre. || fig. y fam. Traer a uno a mal traer, de obra o palabra. || *Esgr.* Dar o señalar uno muchos golpes a su contrario con el botón o zapatilla, sin recibir ninguno. || intr. *Equit.* Moverse el caballo aceleradamente sin mudar de sitio. || *Mar.* Dar zapatazos las velas. || r. fig. Tenerse firme con alguno o resistirle animosamente riñendo o disputando.

ZAPATEO. m. Acción y efecto de zapatear. || *Mar.* GUALDRAPEO.

ZAPATERA. f. Mujer del zapatero. || La que hace zapatos o los vende. || fam. La que se queda sin hacer baza o tantos en el juego.

ZAPATERESCO, CA. adj. fam. Perteneciente a los zapateros o propio de ellos. Dícese ordinariamente por burla o mofa.

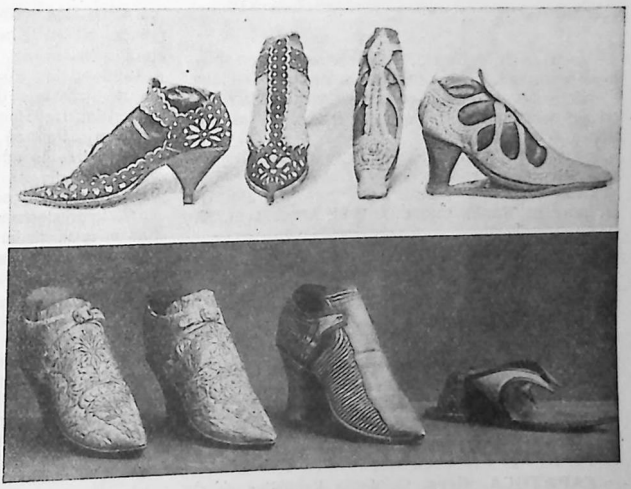
ZAPATERÍA. f. Taller donde se hacen zapatos. || Tienda donde se venden. || Sitio o calle donde hay muchas tiendas de zapatos. || Oficio de hacer zapatos. || *Art. y Of.* El arte del zapatero ha evolucionado en estos últimos lustros con la generalización de la fabricación mecánica, de suerte que hoy son pequeña minoría los que se calzan a medida, esto es, se hacen confeccionar los zapatos expresamente por un artesano. Con esto, la labor del zapatero en los países industriales es con preferencia la de remendar los zapatos usados, pues las tiendas de venta de calzado han substituído en buena parte a los antiguos talleres de ZAPATERÍA, cuyo trabajo efectúan en buena parte hoy en serie grandes establecimientos fabriles. El zapato que hoy se usa consta de dos partes principales: el *corte* o *cuerpo* y la *suela* o *piso*. El corte suele ser de piel flexible de cabra o cabritilla *(dóngola)*, carnero *(badana)* o becerro *(box-calf)*, de curtición vegetal o al cromo, y está formado de varias piezas, que son la *caña* o cuello, si lo hay, el *chanclo* o *empeine*, la *puntera* y la *trasera* o *talón* con sus refuerzos o *contrafuertes*



Una zapatería en el siglo XVII

de cuero resistente, y el *forro* de tela. La suela es de buen cuero vacuno de curtición vegetal, resistente y compacto, y en la parte en que se apoya el talón lleva un engrosamiento por debajo, llamado

tacón. La confección del zapato ordinario comprende dos operaciones principales: la formación del corte, y la unión de éste con la suela. El corte se forma cosiendo a máquina las diversas piezas que lo componen; luego se sujeta el corte, con sus contrafuertes y forro, en la horma, y en la planta de ésta se sujeta la *palmilla*, pieza de cuero delgado análoga a la suela; corte, palmilla y suela se unen por diversos procedimientos: encolado, cosido a mano o a máquina y clavado también a mano o a máquina. El procedimiento de pegar con cola la suela a la palmilla y ésta al corte sólo se usa para zapatos de señora muy finos. En el zapato cosido, la unión del chanclo con la suela y palmilla se refuerza casi siempre interponiendo una tira de cuero en todo el contorno, la cual se llama *vira*. En el zapato cosido «goodyear», muy usado, la costura es visible al exterior en todo el contorno. En otros sistemas, menos usados, la costura aflora por el interior del zapato y discurre por un corte profundo y oblicuo hecho en la suela, llamado *hendido*. El tacón se afianza con clavos o estaquillas de alambre grueso, y se le da altura con un cuerpo de madera o con *tapas falsas* de cuero de baja calidad, que rematan en la *tapa firme*, de buen material. El calzado clavado es más barato, y los clavos son generalmente de metal, aunque algunas veces se ponen estaquillas de madera cuadrangulares o bien tornillos sin cabeza. Han tenido cierto favor las suelas de goma, pero no han logrado imponerse, por poco higiénicas e irritantes para los pies; en cambio, se ha afianzado en el calzado corriente el tacón de goma, fácil de mudar y silencioso. Como calzado ligero se ha impuesto el zapato bajo, tanto para hombres como para mujeres, mientras que para fatiga y abrigo se usa el borceguí. Para la lluvia se calzan zapatos de goma sin costura, completamente impermeables. Fuera de los tipos usuales, existen gran variedad de tipos especiales, que sería largo enumerar y que están adecuados al uso a que se destinan y modificados según las conveniencias del uso o las exigencias de la moda. || — DE VIEJO. Sitio o paraje donde se remiendan o se venden zapatos viejos.



Zapatos femeninos de los siglos XVI y XVII
Zapatos de la época de Luis XVI (siglo XVIII)

ZAPATERIL. adj. fam. ZAPATERESCO.

ZAPATERO, RA. adj. Aplícase a los garbanzos, judías y otras legumbres que se encrudecen de resultas de echar agua fría en la olla cuando están cociendo. || V. ACEITUNA ZAPATERA. || Aplícase a los manjares que se ponen correosos por estar guisados con demasiada anticipación; v. gr.: *Patatas* ZAPATERAS. || m. El que por oficio hace zapatos o los vende. || *Al.* RENACUAJO, 1.ª acep. || *Nav.* y *Rioj.* ESCARABAJO. || *Zool.* Pez marino del orden de los acantopterigios, de unos 25 cm. de largo, plateado, con cabeza puntiaguda, cola ahorquillada y muy abierta y ojos pequeños, negros y con cerco dorado. Vive en los mares de la América Tropical. || TEJEDOR, 5.ª acep. || m. y f. fam. El que se queda sin hacer bazas o tantos en el juego. U. m. en la frase QUEDARSE ZAPATERO. || — DE VIEJO. El que tiene por oficio remendar los zapatos rotos o gastados.

ZAPATERO, A TUS ZAPATOS. fr. proverb. con que se aconseja que cada cual no juzgue sino de aquello que entienda.

ZAPATERO Y NAVAS (Juan). *Biog.* General español, marqués de Santa Marina, n. a principios del siglo XIX y m. a fines del mismo. Distinguióse en la guerra de los Siete Años. En 1855 fué nombrado capitán general de Cataluña, y al caer Espartero del poder, sublevóse Barcelona (1856), dando ocasión al general ZAPATERO para una represión durísima, en la que fueron fusilados gran número de paisanos, lo que le valió la animadversión de la ciudad entera, por lo cual en 1857 fué reemplazado por el general Dulce. Fué senador del reino.

ZAPATETA. f. Golpe o palmada que se da en el pie o zapato, brincando al mismo tiempo en señal de regocijo.

¡ZAPATETA! interj. admirativa.

ZAPATILLA. f. dim. de ZAPATA. || Zapato ligero y de suela muy delgada. || Zapato de comodidad o abrigo para estar en casa. || Pedacito de ante que se ponía detrás del muelle de la llave de una arma de fuego para que no lastimase la mano. || Pedazo de ante que en los instrumentos músicos de viento se pone debajo de la pala de las llaves para que se adapte bien a su agujero. || SUELA, 3.ª acep. || Uña o casco de los animales de pata hendida. || Rasgo horizontal que suelen llevar por adorno los trazos rectos de las letras. || *Esgr.* Forro de cuero con que se cubre el botón de hierro que tienen en la punta los floretes y espadas negras para que no puedan herir. || — DE LA REINA. *Bot.* PAMPLINA, 2.ª acep. || — DE ORILLO. La que se hace de un tejido formado con recortes de orillos o con otro tejido análogo.

ZAPATILLAZO. m. Golpe dado con una zapatilla.

ZAPATILLERO, RA. m. y f. Persona que hace zapatillas o las vende.

ZAPATO. m. Calzado que no pasa del tobillo, con la parte inferior de suela y lo demás de piel, fieltro, paño u otro tejido, más o menos escotado por el empeine. || *Equit.* Pieza de vaqueta y suela fuerte, con herradura asegurada en la misma suela; tiene la forma del casco del caballo, para ponérselo, cuando está sin herrar, con el fin de que no se le estropee el huello. || — ARGENTADO. Zapato picado que descubría por las picaduras la piel o tela de distinto color, que se ponía debajo. Fué de mucho uso en Andalucía. || — BOTÍN. Media bota, que por

lo regular no pasa de la media pierna, y está asida o unida con el zapato ordinario. || — INGLÉS. Zapato bajo o sin caña, que se cierra con cordones. || — RAMPLÓN. El que tiene basta y ancha la suela y sale por los lados.

ZAPATOS DE VALENTÍA. Los mal hechos o de munición. || — PAPALES. Los que se calzan sobre los



Zapato español de fines del siglo XVII
Zapato de petimetre francés, época Luis XIV

que se traen de ordinario, y sirven para mayor abrigo, o para andar por las calles en tiempos de lodos y quitárselos al entrar en alguna parte. Llámanse así por semejanza de los que usa el Papa en las funciones eclesiásticas.

ANDAR UNO CON ZAPATOS DE FIELTRO. fr. fig. Proceder con mucho secreto y recato.

CADA UNO SABE DÓNDE LE APRIETA EL ZAPATO, fr. proverb. SABER UNO DÓNDE LE APRIETA EL ZAPATO.

COMO TRES EN UN ZAPATO. loc. adv. fig. y fam. Dícese de las personas que tienen que acomodarse en espacio reducido, o que se ven en estrechez o penuria.

METER EN UN ZAPATO A UNO. fr. fig. y fam. METERLE EN UN PUÑO.

NO LLEGARLE A UNO A SU ZAPATO. fr. fam. NO LLEGARLE A LA SUELA DEL ZAPATO.

SABER UNO DÓNDE LE APRIETA EL ZAPATO. fr. fig. y fam. Saber bien lo que le conviene.

SER UNO MÁS NECIO, O MÁS RUIN, QUE SU ZAPATO. fr. fig. y fam. Ser muy necio, bajo o ruin.

ZAPATOCA. *Geog.* C. de la República de Colombia, cap. de la provincia de su nombre, en el depart. de Santander del Sur, situada a 1.737 m. sobre el nivel del mar; 12.620 hab. Fabricación de sombreros de paja; tabaco, anís, caña de azúcar. Fué fundada el año 1743.

ZAPATÓN. m. aum. de ZAPATO. || *Arquit.* Zapata grande.

ZAPATUDO, DA. adj. Que tiene los zapatos demasiado grandes o de cuero fuerte. || Dícese del animal muy calzado de uña. || Asegurado o reforzado con una zapata.

¡ZAPE! interj. fam. que se emplea para ahuyentar a los gatos, o para manifestar extrañeza o miedo al enterarse de un daño ocurrido, o para denotar el propósito de no exponerse a un riesgo que amenaza. || fam. Se emplea en algunos juegos de naipes para negar la carta que pide el compañero.

ZAPEAR. tr. Espantar al gato con la interjección ¡zape! || Dar zape en ciertos juegos de naipes. || fig. y fam. Ahuyentar a uno.

ZAPEO. m. Acción y efecto de zapear.

ZAPERA. f. Tabla o tarugo que ponen los herradores como peana al pie del animal mientras escofinan el casco.

ZAPESTILLA. f. Pedazo de hierro encorvado a manera de herradura, donde se descansan las planchas calientes en las sombrererías.

ZAPIOLA (José Matías). *Biog.* General argentino, n. y m. en Buenos Aires (1780-1874). En su juventud fué enviado por sus padres a España, donde ingresó en la marina de guerra e intervino en las campañas de la escuadra en Norte América. Descubiertas sus simpatías por el movimiento revolucionario argentino, fué deportado a Cádiz. Allí empezó a trabajar en las logias políticas, y lo mismo hizo al pasar después a Londres. Con San Martín y Alvear llegó a Buenos Aires en 1812 y fué secretario de la Logia Santiago (1812); contribuyó a la formación del regimiento de granaderos a caballo y asistió al asedio y toma de Montevideo en 1814 y a la acción de Guayatos. Formó parte del ejército de los Andes, en Chacabuco fué ascendido a general y en 1819 se le confió el mando de la división naval. Durante la guerra con el Brasil se distinguió como director del departamento general de Marina.

ZAPITA. f. *Extr.* y *Sant.* COLODRA, 1.ª acep.

ZAPITO. m. *Sant.* ZAPITA.

ZAPO. m. *Amér.* Persona pequeña y regordeta. || *Mur.* Gusano de seda que no hila el capullo.

ZAPOLSKA (Gabrielle). *Biog.* Actriz y escritora polaca, n. en Kiwirka (1860-1921). Inició su carrera artística en París, interviniendo desde 1889 a 1895 en las discutidas representaciones del *Teatro de Arte* que dirigía Antoine, y la continuó en su patria, trabajando en los teatros de Cracovia y Lemberg. Publicó intensas novelas, influída por Zola, entre las que figura *Kasia Carjatyda*, vida de una muchacha de servicio (1883). Escribió también varios dramas, como el titulado *Malka Schwarzenkopf*, impresionante pintura de la vida judía (1925). Sus novelas se han traducido a varios idiomas, habiéndose publicado en castellano *El Infierno de las vírgenes (La vida en un internado)*.

ZAPOLYA (János Kral). *Biog.* V. JUAN I DE HUNGRÍA. || — (JÁNOS SIGISMUND). *Biog.* V. JUAN II (JUAN SEGISMUNDO) DE HUNGRÍA. || — (STEFAN DE). *Biog.* Noble húngaro, m. en 1499. Partidario del rey Matías Corvino, al ser éste suplantado por Casimiro, ZAPOLYA luchó contra él, por lo que fué recompensado por Matías con el condado de Trenchin (1473). Al ser invadida Hungría por los turcos (1479-84), combatió contra los invasores, y en 1483, luchando con Federico III, se apoderó de Austria. Nombrado lugarteniente real en Austria, al morir Matías Corvino, apoyó a Ladislao Jagellon, al que combatió al conocer su carácter débil e irresoluto. Su hija Bárbara casó con Segismundo I, rey de Polonia, en 1512.

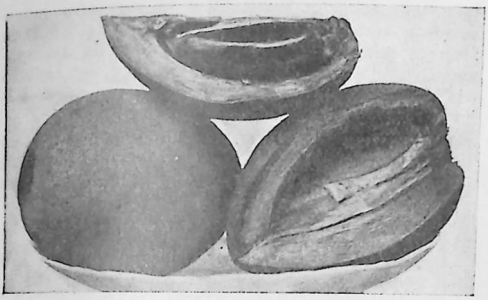
ZAPÓN. n. pr. Denominación de varias lacas de gran viscosidad formadas por la disolución de nitrocelulosa en acetatos de etilo, butilo y amilo, ésteres y cetonas y plastificantes.

ZAPOROGOS o ZAPOROVIOS. m. pl. *Etnog.* Rama de cosacos establecidos primitivamente cerca de las cataratas del Dniéper. Estuvieron sucesivamente al servicio de Polonia, de Suecia y de Rusia, y fueron muy renombrados por su valor y sus correrías. Pedro *el Grande* los organizó y les dió por jefe a Mazeppa. En 1775 Catalina II los transportó a las riberas del Kubán para tener en jaque a los circasianos, y desde entonces tomaron el nombre de *cosacos del mar Negro*, que han conservado después.

ZAPOROJE. *Geog.* C. de la Rusia Europea, en el SE. de Ucrania, situada en la orilla izquierda del Dniéper y más abajo de los rápidos de éste, en el punto en que el río se divide en dos brazos; 55.000 hab. en 1939. Corresponde a la zarista *Alexandrovsk*, y era un centro industrial y comercial importante. Sufrió mucho durante la guerra de 1939-1945, en que fué ocupada por los alemanes. Es cabeza del distrito homónimo.

ZAPOTAL. m. Terreno en que abundan los zapotes.

ZAPOTE. m. *Bot.* Arbol americano de la familia de las sapotáceas *(Achras sapota)*, de unos 20 m. de altura, con tronco grueso y recto, de corteza gris verdosa y madera blanquecina; copa piramidal,



Fruto del zapote mamey

hojas lanceoladas, persistentes, algo lanuginosas por el envés; flores blancas en umbelas, fruto drupáceo, aovado, de unos 7 cm. de diámetro, con la corteza parda, dura y desigual; la pulpa rojiza, muy suave y azucarada, y semillas negras, lustrosas, con almendra blanca y amarga. Destila este árbol un jugo lechoso que se coagula fácilmente. Se cría en las comarcas intertropicales de América. Llámase también *Zapote mamey*. || Fruto de este árbol. || — CHICO. *Bot.* Arbol americano de la familia de las sapotáceas *(Lucuma mammosa)*, de unos 10 m. de altura, con tronco recto, liso, de corteza obscura y madera blanca poco resistente; copa redonda y espesa; hojas alternas, persistentes, parecidas a las del laurel; flores rojizas en racimos axilares, y fruto comestible, de forma de manzana, con carne amarillenta obscura, dulce y aguanosa, y una semilla gruesa, negra y lustrosa. Está aclimatado en las provincias meridionales de España. Llámase también *Chico zapote, Zapote pequeño, Zapotillo* y simplemente *Zapote*. || Fruto de este árbol.

ZAPOTECA. m. *Filol.* Idioma mejicano, que se habla en la parte del Estado de Oaxaca habitada por los ZAPOTECAS. Fray Juan de Córdova escribió su gramática. || pl. *Etnog.* Pueblo indio del S. de Méjico, que formaba parte de la gran familia mixtecozapoteca, dividida en varias tribus. Era más civilizado que las restantes tribus mejicanas; a él se debe la construcción del palacio de Mitla (V. esta voz), que se halla en las inmediaciones de Oaxaca, notable especialmente por sus columnas desprovistas de capiteles y por sus grecas que forman una especie de mosaico. A la llegada de los españoles dominaban gran parte de Oaxaca, hasta el istmo de Tehuantepec. Ofrecieron su obediencia a Francisco de Orozco y se bautizaron. Hoy constituyen todavía uno de los núcleos más valiosos de la raza indígena.

ZAPOTERO. m. ZAPOTE, 1.ª acep.

ZAPOTILLO. m. *Bot.* ZAPOTE CHICO.

ZAPOYOL. m. *C. Ric.* y *Hond.* Hueso o cuesco del zapote.

ZAPOYOLITO. m. *Amér. Centr.* Ave trepadora, especie de perico pequeño.

ZAPPI (Giambattista). *Biog.* Literato italiano, n. en Imola hacia 1540 y m. a fines del siglo. Es conocido principalmente por su *Prato della Filosofia spirituale* (1577). Su bisnieto Giambattista Félix, n. en Imola y m. en Roma (1667-1719), fué uno de los poetas de la *Academia de la Arcadia*, fundada en 1600, en una de cuyas *Antologías* se publicaron sus principales composiciones.

ZAPTIE. m. Cuerpo de tropas turco, compuesto de unos 14.000 hombres en total, que tiene a su cargo funciones de carácter policíaco.

ZAPUPE. m. Planta fibrosa mejicana, parecida al henequén. Es la *Agave Zapupe*, de la familia de las amarilidáceas; mas con el mismo nombre conócense también otras especies congéneres.



Zapupe

ZAPUPO. m. *Méj.* Fibra textil del zapupe.

ZAPUZAR. tr. CHAPUZAR.

ZAQUE. m. Odre pequeño para echar vino, agua u otro líquido. || fig. y fam. Persona borracha.

ZAQUEANO, NA. adj. *Sect. rel.* Partidario de las doctrinas de Zaqueo. U. t. c. s. || Perteneciente o relativo a estas doctrinas o a su fundador.

ZAQUEAR. tr Mover o trasegar líquidos de unos zaques a otros. || Transportar líquidos en zaques.

ZAQUEÍSMO. m. *Sect. rel.* Doctrina o secta de los zaqueanos.

ZAQUEÍSTA. adj. y s. *Sect. rel.* ZAQUEANO, 1.ª acepción.

ZAQUIZAMÍ. m. Desván, sobrado o último cuarto de la casa, comúmente a teja vana. || fig. Casilla o cuarto pequeño, desacomodado y poco limpio. || Enmaderamiento de un techo.



Figurillas zapotecas (Museo Nacional de Méjico)

ZAQUEO. *Biog.* Jefe de los publicanos en Judea, en el siglo I. Poseedor de una gran fortuna, se hallaba en Jericó cuando Jesús visitó la ciudad y, deseoso de conocerle, se subió a una higuera silvestre para verle mejor, pues era de baja esta-

tura. Al llegar Jesús a aquel lugar, vióle y le dijo que aquel día se hospedaría en su casa, ante lo cual ZAQUEO se llenó de alegría, y ante el ejemplo de Jesús, renunció a sus riquezas, repartiendo la mitad de sus bienes entre los pobres. || *Biog.* Jefe de una secta llamada de los *zaqueanos*, que era un monje del siglo IV que se retiró a una ermita cercana a Jerusalén, para hacer oración. Sostenía que la oración sólo es grata a Dios hecha en particular y que cualquier persona puede celebrar el sacrificio de la Misa. La secta, de momento, fué numerosa, pero duró escaso tiempo.

ZAR. m. Título del emperador de Rusia y del soberano de Bulgaria.

ZARA. f. *Bot.* MAÍZ.

ZARA. *Geog.* Nombre del canal que separa la isla de Uglian de la costa dálmata, en la zona oriental del mar Adriático; tiene 3,2 km. de anchura entre la ciudad de ZARA y la isla mencionada. || *Geog.* Prov. del reino de Italia desde 1920 a 1943, situada en territorio yugoslavo, de unos 110 kilómetros cuadrados de superficie, constituída por la ciudad homónima y su territorio y además por la isla de Llagostera y alguna islita adyacente. Su población era de 25.310 hab. en 1940. El territorio radicante en tierra firme era una faja de 9 km. de longitud por 8 km. de profundidad máxima. Antes de la rendición de Italia a los Aliados, en septiembre de 1943, la población de la provincia era en gran parte italiana, sobre todo en la ciudad, y croata en el campo. Tenía por capital la ciudad homónima. || *Geog.* Ciudad cap. de la provincia homónima, situada en la parte septentrional de una pequeña península; 20.600 hab. en 1940. Poseía en esta época puerto franco, por el que mantenía activo comercio, consistente principalmente en pescado fresco y salado. pastas alimenticias y licores, entre éstos el famoso «Marrasquino». Gracias a su declaración de puerto franco, se crearon en ella cierto número de industrias (tabacos, refinería de azúcar y sal, etc.). Carece de comunicaciones ferroviarias con el interior. Posee algunos monumentos notables, entre ellos la iglesia de San Crisógono, el palacio del Capitán Grando, la Catedral y numerosas casas tan notables por su antigüedad como por su arte. Ha sido durante varios siglos la capital política y espiritual de Dalmacia, y posesión de la República de Venecia. Perteneció al Imperio austrohúngaro hasta 1918, año en que vencido y deshecho éste, pasó al dominio de Italia. || *Hist.* ZARA había sido colonia romana; en el siglo X fué capital de la Dalmacia bizantina con el nombre de *Diadora*. Disputada después su posesión por Hungría y Venecia, pasó a esta República en 1409 hasta 1797, en que fué tomada por Austria. En el tratado de Londres de 1915 fué prometida a Italia por Inglaterra, como una de las compensaciones de la entrada de Italia en la primera Guerra Europea al lado de los Aliados. En 1919 D'Annunzio la ocupó y en 1920 el tratado de Rapallo la adjudicó a Italia. Derrotada ésta en 1945 en la guerra contra el Eje, pasó al poder de Yugoslavia.

ZARABANDA. f. Danza picaresca y de movimientos lascivos, que se usó en España durante los siglos XVI y XVII. Pellicer, en el *Tratado de la comedia y del histrionismo*, dice que fué inventada hacia 1588, por alguna histrionisa, según lo insinúa el P. Mariana en su *Liber de Spectaculis*. En la clásica suite figura esta danza, estilizada artísticamente, entre la corranda y la giga. Su movimiento es lento, en compás de tres tiempos. || Música alegre y ruidosa de esta danza, que solía acompañarse con las castañuelas. || Copla que se cantaba con esta música. || fig. Cualquier cosa que causa ruido estrepitoso, bulla o molestia repetida.

ZARABANDISTA. adj. Que baila, tañe o canta la zarabanda. U. t. c. s. || Que compone coplas para esta música. U. m. c. s. || fig. Aplícase a la persona alegre y bulliciosa. U. m. c. s.

ZARABANDO, DA. adj. ZARABANDISTA.

ZARABELLA. *Bot.* Género de plantas compuestas, hoy sinónimo de *Melampodium*.

ZARABUTEAR. tr. fam. ZARAGUTEAR.

ZARABUTERO, RA. adj. y s. fam. ZARAGUTERO. U. t. c. s. || *Arag.* EMBUSTERO.

ZARACEAR. intr. *Vallad.* Condensarse el vapor acuoso de la atmósfera y caer cristalizado en forma de agujas de hielo, lo cual sucede cuando el cielo está despejado y la temperatura es muy baja.

ZARAGALLA. f. Carbón vegetal menudo. || *Ar.* PANDILLA DE CHICOS.

ZARAGATA. f. Pendencia, alboroto, tumulto.

ZARAGATE. m. *Amér. Centr., Méj., Per.* y *Venez.* Persona despreciable.

ZARAGATERO, RA. adj. y s. Bullicioso, enredador, aficionado a zaragatas.

ZARAGATONA. f. Planta herbácea anual, de la familia de las plantagináceas *(Plantago psillium)*, con tallo velludo, ramoso, de 20-30 cm. de altura; hojas opuestas, lanceoladas y estrechas; flores pequeñas, verdosas, en espigas ovales, y fruto capsular con muchas semillas menudas y brillantes que, cocidas, dan una substancia mucilaginosa, empleada para medicina y para aprestar telas. || Semilla de esta planta.



ZARA: Vista aérea de la ciudad

ZARAGOCÍ. adj. Dícese de una variedad de ciruela amarilla originaria de Zaragoza.

ZARAGOZA. *Geog.* Una de las tres provincias, la más importante, que forman el antiguo reino



Vista del Pilar. — Plaza de España.







Fots. Mas y Arribas

Calle del Coso. — Catedral de la Seo. — Calle de Alfonso.

de Aragón. De forma aproximadamente triangular, limita al NO. con la prov. de Navarra; al N. y NE., con la de Huesca; al E., con esta misma y en corto trecho con las de Lérida y Tarragona; al S., con las de Teruel y Guadalajara, y al O., con las de Soria, Logroño y Navarra, con estas dos últimas en corto trecho. De sus dilatados límites, sólo una corta longitud están constituídos por accidentes físicos naturales; el resto está marcado por una línea artificial. El área comprendida dentro de estos límites es de 17.424 km. cuad., y en este concepto ocupa el cuarto lugar entre las provincias españolas (después de Badajoz, Cáceres y Ciudad Real); su población es de 595.095 hab. según el censo de 1940. La parte septentrional de la provincia avanza hacia el Norte, a modo de cuña, entre las limítrofes de Huesca y Navarra hasta cerca de la frontera francesa; ésta es la porción más accidentada de toda ella, alterada profundamente por las estribaciones y sierras pirenaicas, éstas orientadas generalmente de E. a O., que constituyen los rebordes de mesetas escalonadas que descienden hasta el fondo de la depresión por cuyo eje corre el Ebro. Entre aquellas sierras citaremos las de la Peña, Orlea, Leire (procedente de la vecina Navarra), Artieda y Santo Domingo. Esta porción constituye el territorio de «Cinco Villas», de suelo áspero y muy poco poblado. Más al S. por el E. y en el límite con la prov. de Huesca, se alza la sierra de Alcubierre, cubierta en parte de matorrales y escasos pinares. En el O., al S. del territorio de «Cinco Villas», se extiende una amplia zona alta, pero más despejada, que se continúa en Navarra con la meseta de las Bárdenas. El suelo desciende en gradería hasta el Ebro, cuyo valle, de amplitud variable y constituído por los aportes del río en épocas pasadas, es muy fértil. Entre la sierra de Alcubierre y el Ebro se extiende el árido país de «Los Monegros», una de las llanuras esteparias más típicas y secas de España, salpicada de algunas pequeñas lagunas saladas, escasísimamente poblada, que se prolonga al E. en la prov. de Huesca. En la derecha del río y a escasa distancia del mismo, vuelve de nuevo a elevarse el suelo en graderío, y las extensas llanuras mesetarias van ganando gradualmente en altitud, hasta llegar a las cadenas Ibéricas, que se suceden paralelas y orientadas uniformemente de NO. a SE., y cuyas avanzadas están constituídas por las sierras de Nava Alta, de la Virgen, de Algairén y de Vicort, las cuales constituyen las líneas divisorias de las cuencas de los afluentes del Jalón, río que corta transversalmente la cordillera y hace retroceder la divisoria hidrográfica mediterránea casi hasta la prov. de Guadalajara (sierra Ministra). Al N. de la sierra de la Virgen y en el límite soriano-zaragozano se eleva la imponente masa del Moncayo (2.316 m.), que domina la extensa llanada que se extiende por esta parte hasta el Ebro y está comprendida entre Huacha al N. y el Jalón al S., llanada en la que las aguas pluviales han abierto profundos surcos o barrancos por cuyo fondo corren las aguas al Ebro en la época de las lluvias. La provincia ocupa así el fondo de la llamada *Depresión aragonesa*, cuyo eje es el gran río. El clima es de tipo continental, con inviernos largos y fríos, rígidos algunos años, y veranos caluros, secos, con escasa humedad en el aire, que duran desde mayo hasta mediados de octubre, con precipitaciones nulas o mínimas, insuficientes para mitigar el ardor estival. Los vientos fríos del N. y del Moncayo *(cierzo)* barren la provincia y ocasionan a veces descensos bruscos de temperatura. La nieve cubre las cimas de las sierras pirenaicas y del Moncayo en invierno, pero sólo raras veces hace su aparición en el fondo de la depresión. Como las lluvias escasean en toda la provincia (450 mm. anuales y aun menos), las corrientes de los ríos son mantenidas por la fusión de las nieves, y por esto corren escasos en invierno y ven acrentar su caudal en primavera y principios de verano. El más importante es el Ebro, del cual son tributarios todos los restantes de la provincia; los de mayor caudal son los pirenaicos (el Aragón, que proviene de la prov. de Huesca y penetra en la vecina Navarra; el Gállego, también oscense en su origen y que en unos 38 km. constituye el límite con esta provincia; el Arba, que desciende de la sierra de Santo Domingo, y otros menores). Por su mano derecha recibe el Ebro el río Huecha, que baja del Moncayo; el Jalón, que aporta el tributo del Piedra, el Jiloca y otros menos importantes; el Huerva, que recoge las aguas de la sierra de Cucalón (Teruel); el Aguas, que recoge las de muchos barrancos del S. de la provincia; el Martín, el Guadalope (que riega la hermosa vega de Caspe) y el Matarraña, turolense en su origen como los dos anteriores, que corre encajonado entre altos y áridos cerros. Las condiciones típicas extremas de su clima, análogo al de toda la región aragonesa, reducen considerablemente las posibilidades de su agricultura. Esta es próspera en las zonas irrigadas artificialmente, sobre todo en las riberas del Ebro, regadas por las acequias y canales que derivan del gran río y sus afluentes principales, a lo largo de los cuales se suceden las huertas, frondosas, que con su vegetación perenne ponen una nota de verdor en medio de la estepa desértica que las rodea. En estas huertas, que rinden varias cosechas al año, se producen grandes cantidades de hortalizas y frutas, base de un comercio activo de exportación a otras provincias. En las llanuras no irrigadas se cultivan extensivamente los cereales, de los cuales se obtienen cosechas abundantísimas en los años de lluvias suficientes. Un cultivo típico, si bien no exclusivo, de esta provincia es el de la remolacha azucarera, cuya producción alimenta buen número de fábricas de azúcar, una de las industrias más importantes de toda la provincia. Abundante es también la producción de vinos, algunos de los cuales han alcanzado cierto renombre en el mercado español interior (Cariñena y otros). Aparte las industrias alimenticias (fabricación de azúcar, harinas, aceites, chocolates, pastas, etc.), las restantes carecen de relieve (si se exceptúan las de la capital), lo cual explica la escasa población de la provincia y el lentísimo aumento de ella en lo que va de siglo (450.000 hab. en 1901), habiendo experimentado incremento notable únicamente la capital. Esta es el nudo principal de las comunicaciones, tanto por carretera como por ferrocarril; de ella irradian carreteras de primer orden para Barcelona, Lérida, Huesca, Bilbao, Madrid, Teruel (por Daroca) y Valencia (por Alcañiz), y las líneas férreas para Huesca-Lérida, Caspe-Barcelona y Madrid (línea de los directos), Bilbao y Canfranc: Calatayud está unida con Valencia (sección del Santander-Mediterráneo); un f. c. de línea estrecha la enlaza con Teruel por Cariñena y con Montalbán-Utrillas; otra línea estrecha que parte de Gallur va por Tauste y Egea de los Caballeros a Sádaba, en el territorio de «Cinco Villas»; finalmente, otra enlaza a Cortes con Borjas. La longitud total de las carreteras de 1.º y 2.º orden es de 550 km., y la de los ferrocarriles es de 595 km. La provincia está clasificada como interior y de 2.ª clase; en lo militar forma parte de la 5.ª Región, en lo eclesiástico pertenece a la provincia eclesiástica homónima, en lo referente a la instrucción pública corresponde al distrito universitario



Escudo de Zaragoza

de su nombre, y en lo judicial forma parte de la Audiencia Territorial de la capital, la ciudad de ZARAGOZA. Está dividida en los partidos judiciales siguientes: La Almunia de Doña Godina, Ateca, Belchite, Borja, Calatayud, Cariñena, Caspe, Daroca, Egea de los Caballeros, Pina del Ebro, Sos del Rey Católico, Tarazona y ZARAGOZA (este último, dividido en dos). || *Geog.* P. j. de la misma provincia, situado en su parte central, que linda por el N. y el E. con la provincia de Huesca; al SE., con el p. j. de Pina; al S., con el de Belchite; al O., con el de La Almunia de Doña Godina, y al NO., con el de Egea de los Caballeros. Lo accidentan al N. los montes de Castejón y Zuera, y al SO., la sierra de La Muela. De NO. a SE. lo atraviesa el Ebro, y lo riegan además el Gállego, el Huerva y otros menores, así como también el Canal Imperial. Lo cruzan numerosas vías de comunicación, que convergen casi todas en su capital. Tiene una extensión superficial de 1.974 km. cuad., y su población es de 259.670 hab. || *Geog.* Mun. de la misma prov., cab. del p. j. de su nombre, con 238.001 hab., de ellos 211.470 en su cabecera, la ciudad homónima, uno de los grandes centros de población de España, cuya trascendencia política, histórica y religiosa es muy superior a la económica, aun siendo ésta no pequeña. La antigua *Salduba* de los iberos está asentada en la orilla derecha del Ebro, río que salvan tres puentes, uno de los cuales, el antiguo y renombrado puente de piedra, la une con el populoso y vecino Arrabal. Su situación es magnífica, en el cruce del camino natural de Cataluña a la Meseta con el de los Pirineos y Vascongadas al Mediterráneo, y en el punto en que concurren tres ríos: el Ebro, el Gállego y el Huerva, cuyas aguas riegan una dilatada y bien cultivada vega, la cual utiliza además las aguas del Jalón y del Canal Imperial. Esta ciudad, que es sede arzobispal y capital de la provincia eclesiástica, de la Audiencia Territorial y el distrito universitario homónimos y de la 5.ª Región militar, y residencia del capitán general de la misma, ha experimentado en lo que va de siglo, y en especial a partir de 1908, una transformación radical, pues de un gran centro y mercado exclusivamente agrícola, se ha convertido en importante centro industrial sin despojarse de su antiguo carácter. Paralelamente, y como consecuencia natural de su aumento de potencialidad económica, ha experimentado también una gran transformación y desarrollo urbanos, sobre todo en determinados sectores del casco de la ciudad, gracias a lo cual ésta va tomando el aspecto de centro moderno. La ciudad vieja, muy interesante desde el punto de vista turístico, conserva buenos monumentos antiguos, de los cuales uno de los más notables es la Catedral, o *la Seo*, venerable y hermosa catedral gótica, consagrada al Salvador, construída entre 1119 y 1520 en el emplazamiento de la mezquita principal mora, de fachada algún tanto desconcertante, con torre octogonal de cuatro pisos, pero de interior hermoso, con esbeltas columnas coronadas por capiteles labrados, que sostienen soberbias bóvedas. Las infiltraciones en el terreno comprometen su estabilidad, a igual que la de otros grandes edificios vecinos al Ebro, y han obligado a realizar costosas obras de consolidación. Entre las muchas e interesantes obras de arte que encierra, son notables la capilla de San Miguel o *la Parroquieta* y la de San Pedro Arbués, inquisidor de Aragón, asesinado por los judíos en el interior de la catedral mientras oraba, y cuya tumba y estatua orante son dignas de mencionar. Aun más célebre que la Seo, pero menos hermosa en su interior, es la famosa basílica de Nuestra Señora del Pilar, meta de peregrinaciones y segunda catedral de la ciudad, comenzada en 1681 según los planos de Francisco Herrera *el Mozo*, es un edificio imponente, de interior monótono, en donde son dignos de contemplarse el magnífico retablo de alabastro del altar mayor, obra maestra de Damián Forment; la sillería plateresca del coro, esculpida por el florentino Giovanni Moreto (1542), y la gran reja del coro, obra de Juan Celma. Pero lo que más atrae la atención del visitante es la riquísima capilla de la Virgen del Pilar, en la que abundan el mármol y el bronce dorado, el oro y la plata; en ella, y en el lado de la Epístola de su altar central, se venera la efigie de la Santísima Virgen bajo la advocación del Pilar (V. PILAR DE ZARAGOZA), de madera, revestida de riquísimo manto, que sólo deja ver la cara de la imagen; las bóvedas de esta capilla están ornamentadas con magníficas pinturas de Goya y Bayeu. Si el aspecto exterior de la catedral de Nuestra Señora del Pilar no es artístico, es, por el contrario, curioso y atrayente, sobre todo mirado desde el puente de piedra, vista en verdad digna de ser contemplada, o desde la margen izquierda del Ebro, cuyas aguas reflejan el conjunto de cúpulas menores, torres y cimborrio o tiburio que coronan la obra y dominan el río y la atrayente plaza del Pilar, escenario de pintorescos actos en épocas de peregrinaciones, de las cuales *el Pilar* es el centro principal de España y uno de los más importantes del mundo entero. Otros interesantes monumentos religiosos son la antigua iglesia de Santa Engracia, destruída por los franceses, pero que es recuerdo de la primitiva vida cristiana de ZARAGOZA en tiempo de las persecuciones, y las iglesias de San Pablo (1259), interesantísima y con curiosa torre; San Gil; Santa Magdalena, con su hermosa torre mudéjar; San Cayetano, y otras. Monumentos notabilísimos de otro orden son: la *Lonja*, hermoso edificio del período de transición del estilo gótico al Renacimiento, cuya estabilidad han perjudicado las infiltraciones; el castillo-palacio de la *Aljafería*, antiguo y curioso palacio árabe del siglo XI, luego residencia de los reyes de Aragón y actualmente destinado a fines militares, edificio de interior magnífico, no obstante las mutilaciones que ha experimentado: el *Palacio de la Diputación Provincial;* el de la *Audiencia*, antiguo palacio de los condes de Luna, y otros varios distribuídos en el dédalo de calles estrechas que forma el casco antiguo de la ciudad. En la parte moderna de ésta abundan los grandes edificios, jardines, paseos, etc.; su centro es el punto en que arranca del Coso el hermoso paseo de la Independencia, gran avenida que va a terminar, entre jardines, en el río Huerva. El incremento notable de la ciudad ha dado lugar a la implantación de muchas y nuevas industrias directamente relacionadas con aquél (industrias de la construcción en sus distintas ramas); pero además se han desarrollado otras varias, como las industrias metalúrgicas, construcción de material ferroviario y tranviario, industrias químicas, de la alimentación, etc. Es sede de varios centros culturales de relieve, entre ellos la Universidad (fundada en la Edad Media y reconocida y confirmada en 1474 por el papa Sixto IV), la cual mantiene muy alto su prestigio gracias a la labor y tesón de profesores renombrados; la Academia de Ciencias físicoquímicas y naturales, y otros, que en su constante labor han hecho de ZARAGOZA uno de los centros culturales más notables de España. La importancia de la ciudad se ha acrecentado con la terminación del f. c. internacional de Canfranc, que empalma con los ferrocarriles franceses. Da nombre a la hoja 383 del Mapa topográfico nacional. || *Hist.* El origen primitivo de la ciudad actual parece que fué el poblado ibero de *Salduba*, substituído más tarde por el convento jurídico romano al que el mismo Augusto dió el nombre de *Caesar Augusta*, punto estratégico que tenía adscritas algunas legiones. Fué ocupada por los suevos en 452, por los visigodos en 466 y por

los árabes en 714, los cuales le dieron el nombre de *Saraqustah*, de donde deriva su nombre actual. Durante unos cien años fué la capital y corte de uno de los reinos de taifa; en 1118 es conquistada por el rey cristiano Alfonso I *el Batallador*, y a partir de entonces fué creciendo en importancia, elegida como capital del reino de Aragón; su decadencia política se inició al unificarse todos los reinos de España bajo los Reyes Católicos. Luchó contra el centralismo de Felipe II, pero fué vencida y perdió sus fueros, que no pudo recuperar durante la guerra de Sucesión, en la que tomó partido por el Archiduque. Se hizo famosa en los sitios que sufrió durante la guerra de la Independencia, cayendo heroicamente en poder de los franceses el 21 de febrero de 1809.

ZARAGOZA (José de). *Biog.* Astrónomo y matemático español, n. probablemente en Alcalá de Chisvert y m. en Madrid (1627-1678). Ingresó en la Compañía de Jesús, en cuyos colegios de Barcelona, Valencia y Mallorca enseñó Teología. Más tarde fué profesor de Matemáticas en el Colegio Imperial y preceptor de Carlos II. Escribió notables obras, entre ellas: *Naografía o perfiles para la construcción de bajeles* (1644); *Arithmetica universalis et Algebra vulgaris et speciosa* (1669); *Geometria especulativa...* (1671); *Trigonometria Hispana* (1672): *Architectura militaris* (1674). || — Y DOMÉNECH (AGUSTINA). *Biog.* V. SARAGOSSA Y DOMÉNECH (AGUSTINA).

ZARAGOZANO, NA. adj. Natural de Zaragoza. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o a sus habitantes.

ZARAGOZANO Y ZAPATER (Victoriano). *Biog.* Astrónomo y médico español, n. y m. en Puebla de Albortón (1545-1602). Estudió Medicina y Filosofía y se dedicó en especial a la Astronomía, ciencia sobre la que escribió interesantes obras, entre ellas: *Lunario y repertorio de los tiempos, que sirve a toda la Europa...* (1584); *Lunario y discurso del tiempo sobre el año de 1592...* (1592); *Repertorio de los tiempos... de Juan Alemán... corregido por el Doctor en Artes y Medicina Victorián Zaragozano* (1583). Fueron tan populares sus calendarios, que la palabra *Zaragozano* se usa a veces en España como equivalente a almanaque.

ZARAGÜELLES. m. pl. Especie de calzones anchos y follados en pliegues, que se usaban antiguamente, y ahora llevan las gentes del campo en Valencia y Murcia. || fig. y fam. Calzones muy anchos, largos y mal hechos. || *Arag.* Calzoncillos blancos que se dejan asomar en la pierna por debajo del calzón. || *Bot.* Planta de la familia de las gramíneas, con las cañas débiles, derechas, de más de 30 cm. de altura, desnudas en la parte superior, y en la inferior con tres nudos negruzcos e igual número de hojas, que envuelven el tallo en la mitad de la parte comprendida entre nudo y nudo, y las flores en panoja compuesta de espiguillas colgantes con aristas rectas.

ZARAGÜETA (Juan). *Biog.* Filósofo y sacerdote español, n. en Guipúzcoa en 1883. Completó su formación en Lovaina, donde se doctoró con una tesis sobre la sociología de Gabriel Tarde. Profesor después en el seminario y en la universidad de Madrid, perteneciente a la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Sus obras filosóficas reflejan la tendencia neoescolástica, como discípulo que fué del cardenal Mercier, y entre ellas destacan: *Introducción general a la filosofía* (1909); *El problema del alma ante la filosofía experimental* (1910); *Contribución del lenguaje a la filosofía de los valores* (1920); *El concepto católico de la vida según el cardenal Mercier* (1930); *El Cristianismo como doctrina de vida y como vida* (1939); etc.

ZARAGUTEAR. tr. fam. Embrollar, enredar, hacer cosas con impericia y atropellamiento.

ZARAGUTERO, RA. adj. y s. fam. Que zaragutea.

ZARAJO. m. *Cuen.* Trenzado de tripas de cordero, asado al horno y que se conserva colgado al humo como los chorizos.

ZARAMAGULLÓN. m. SOMORGUJO.

ZARAMBEQUE. m. Tañido y danza de negros, alegre y bulliciosa.

ZARAMO. *Mit.* Divinidad de los antiguos galos, que algunos identifican con el Júpiter de los romanos.

ZARAMULLO. m. *Per.* y *Venez.* ZASCANDIL.

ZARANDA. f. CRIBA. || Cedazo rectangular con fondo de red de tomiza, que se emplea en los lagares para separar los escobajos de la casca. || Pasador de metal que se usa para colar la jalea y otros dulces. || *Venez.* TROMPA, 3.ª acep.

HARTO SOY CIEGO SI POR ZARANDA NO VEO. ref. con que se nota a los que quieren engañarse o disimular en cosas evidentes o claras.

ZARANDADOR, RA. m. y f. Persona que mueve la zaranda o echa el trigo u otro grano en ella.

ZARANDAJAS. f. pl. fam. Cosas menudas, sin valor, o de importancia muy secundaria. || *Art.* Desperdicios de las reses.

ZARANDALÍ. adj. *And.* V. PALOMO ZARANDALÍ.

ZARANDAR. tr. Limpiar el grano o la uva, pasándolos por la zaranda. || Colar el dulce con la zaranda. || fig. y fam. Mover una cosa con prisa, ligereza y facilidad. U. t. c. r. || Separar de lo común lo especial y más precioso.

ZARANDEAR. tr. ZARANDAR. U. t. c. r. || fig. Ajetrear, azacanar. || r. *And., Per., P. Ric.* y *Venez.* CONTORNEARSE.

ZARANDEO. m. Acción y efecto de zarandear o zarandearse.

ZARANDERO, RA. m. y f. ZARANDADOR.

ZARANDILLA. f. *Rioj.* LAGARTIJA.

ZARANDILLO. m. Zaranda pequeña. || fig. y fam. El que con viveza y soltura anda de una parte a otra. Aplícase comúnmente a los muchachos traviesos y a los que ostentan eficacia y energía en la ejecución de las cosas.

TRAERLE A UNO COMO UN ZARANDILLO. fr. fig. y fam. Hacerle ir frecuentemente de una parte a otra.

ZARANDO. m. *Venez.* Utensilio que se cuelga en alto para guardar comestibles fuera del alcance de los animales.

ZARANGA. f. *Arag.* Fritada parecida al pisto.

ZARANGOLLO. m. *And.* Juego de cartas parecido al truque.

ZARAPALLÓN, NA. adj. y s. fam. Que anda muy estrafalario, sucio y andrajoso.

ZARAPATEL. m. Especie de alboronía.

ZARAPICO. m. *Bot.* Nombre vulgar de la *Iberis umbellata*, de la familia de las cruciferas. || *Zool.* ZARAPITO.

ZARAPICOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Ledesma, formado sólo por el lugar homónimo; 173 hab.

ZARAPITO. m. *Zool.* Ave del orden de las limícolas, familia de las carádridas *(Numenius phacopus)*, del tamaño del gallo, de cuerpo esbelto, cuello y tarsos largos, cabeza pequeña, pico delgado de mayor longitud que la cabeza, córneo y encorvado por la punta; alas muy agudas, cola corta y redonda, y plumaje pardo por encima y blanco por debajo. Vive en las playas y sitios pantanosos, anida entre juncos y se alimenta de insectos, moluscos y gusanos.

ZARAPÓN. m. *Al.* LAMPAZO, 1.ª acep.

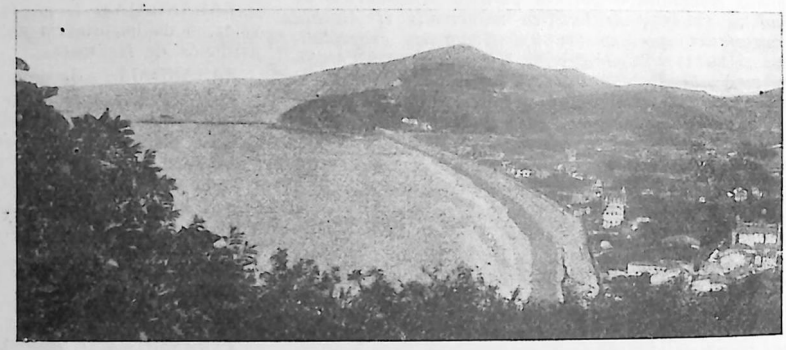
ZARÁTAMO. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya (España), p. j. de Durango, con 1.075 hab., de ellos 112 en su cabecera, la anteiglesia homónima.

ZARATÁN. m. Cáncer de los pechos en la mujer.

ZARATÁN. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Valladolid (España), formado sólo por la villa homónima; 1.461 hab.

ZÁRATE. *Geog.* C. de la República Argentina, provincia y a 92 km. al N. de Buenos Aires, en la orilla derecha del Paraná y en la línea del ferrocarril Buenos Aires-Rosario; 34.875 hab. Es uno de los puertos más activos del Paraná y por él mantiene activo comercio de exportación e importación. Es ciudad moderna, cuyo origen se remonta al año 1801.

ZÁRATE (Agustín de). *Biog.* Historiador español, n. a fines del siglo XV. En 1528 fué nombrado secretario del Real Consejo de Castilla y en 1543 pasó al Perú como contador general para estudiar la administración española en América, acompañando al virrey Núñez Vela. Permaneció allí cerca de año y medio. Nombrado secretario de la Audiencia del Perú, a causa de las luchas civiles que asolaban el país no pudo llevar a efecto las reformas que se proponía, pero en premio a sus buenos servicios Carlos I le confió el gobierno de la Hacienda de Flandes. En sus ratos de ocio escribió la *Historia del descubrimiento y conquista de la provincia del Perú* (Amberes, 1555), para la que se documentó largamente durante su estancia en América, y que comprende desde la conquista del territorio hasta su pacificación por Gasca. Fué excelente escritor y sabe exponer con método y galanura, por lo que su historia, aunque poco original, goza de alto prestigio literario. Fué traducida al italiano (1563), al inglés (1581), al francés (1700) y al alemán (1927). || — (ANTONIO GIL DE). *Biog.* V. GIL Y ZÁRATE (ANTONIO). || — (FRANCISCO LÓPEZ). *Biog.* Poeta español, llamado *el Caballero de la Rosa*, n. en Logroño y m. en Madrid (1590-1658). Siguió la carrera de las armas, recorrió buena parte de Europa y estuvo al servicio del marqués de Siete Iglesias, cuya protección le valió que el duque de Lerma le concediese una plaza de secretario en el ministerio de Estado. Publicó *Varias poesías*, con églogas, silvas, etc. (1619), y un *Poema heroico de la Invención de la Cruz* (1648). También se le debe la tragedia *Hércules Furente*. || — (FRAY FERNANDO DE). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Madrid hacia 1550 y m. hacia 1600. Perteneció a la orden de San Agustín y fué maestro de Teología, ciencia que enseñó en la universidad de Osuna. Se distinguió como escritor místico y está considerado como uno de los autores que mejor y con más naturalidad escribieron el castellano. Es autor de unos *Discursos de la paciencia cristiana* (1592), encaminados a promover la resignación y la paciencia en las adversidades. || — (JUAN ORTIZ DE). *Biog.* Adelantado español del Río de la Plata, n. en Vizcaya hacia 1515 y m. en Asunción (Paraguay) en 1575. De noble familia, pasó joven al Perú, donde consiguió transformarse en próspero hacendado. El virrey, conde de Nieva, nombróle adelantado del Río de la Plata en 1567. Estuvo en España más de cinco años para refrendar su nombramiento, y al regresar a su gobierno quiso corregir abusos de los gobernadores interinos, lo cual le hizo muy impopular. Introdujo la cría del ganado vacuno, restableció la población de San Salvador y dió el nombre de Nueva Vizcaya a todo el territorio entre el Paraná y el mar. Hay quien afirma que murió envenenado. || — (JULIO). *Biog.* Historiador mejicano, n. en Jalapa en 1844. Fué profesor de Historia universal en la Escuela Normal nacional, y elegido diputado, presidió la Cámara. En 1896 fué magistrado del Supremo. Colaboró en la monumental obra *Méjico a través de los siglos*, y además escribió diversos manuales de historia general y mejicana. || — Y CASTRONOVO (FERNANDO DE). *Biog.* Autor dramático español del siglo XVII, personaje obscuro, al que se confundió con el poeta judaizante Antonio Enríquez Gómez, del que se supuso que empleó aquel seudónimo. Escribió varias comedias históricas, entre las que culmina la titulada *El noble siempre es valiente, o vida y muerte del Cid y noble Martín Peláez;* otras muchas de tema hagiográfico y de enredo, como la de *Mudarse por mejorarse*, que refunde otra del mismo título escrita por Alarcón. Alternó los excesos gongorinos con las ocurrencias epigramáticas, lo que no obsta para que se burlase de las extravagancias del culteranismo en *La presumida hermosa*, que utilizó Molière para *Les femmes savantes*.



ZARAUZ: Vista panorámica de la población

ZARATHUSTRA. Nombre persa de Zoroastro.

ZARATITA. f. *Min.* Carbonato básico, cuya fórmula química es $CO_3(Ni.OH)_2.Ni(OH)_2\ 4\ H_2O$; es considerado como una mezcla paramórfica.

ZARAUZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa (España), p. j. de Azpeitia, con 5.251 hab., de ellos 4.140 en su cabecera, la villa homónima, situada en la costa del Cantábrico, al pie del monte denominado Santa Bárbara. Posee suntuosos edificios públicos y particulares, entre los cuales sobresalen su iglesia parroquial, la casa palacio del marqués de Narros, el de Torre Lucea y otros. Su playa es muy concurrida en verano, y en la casa palacio de los Gamboa veraneaba Isabel II cuando estalló la revolución que derrocó la monarquía el año 1868.

ZARAUZANO, NA. adj. Natural de Zarauz. Usase t. c. s. || Perteneciente a esta villa de España o a sus naturales.

ZARAZA. f. Tela de algodón muy ancha, tan fina como la holanda, y con listas de colores o con flores estampadas sobre fondo blanco, que se traía de Asia y era muy estimada en España. || *Bot.* Nombre vulgar de la *Iberis odorata*, de la familia de las crucíferas.

ZARAZAS. f. pl. Masa que se hace mezclando vidrio molido, agujas, substancias venenosas, etc., y se emplea para matar perros, gatos, ratones u otros animales.

ZARAZO, ZA. adj. *Amér. Merid.* y *And.* Aplícase al fruto a medio madurar.

ZARAZÓN, NA. adj. fam. ZARAZO. || *Méj.* Medio borracho, achispado.

ZARBO. m. *Al.* Cierto pez de río, semejante al gobio. Dícese indistintamente del *Gobius capito* y el *G. nigel.*

ZARCEAR. tr. Limpiar los conductos y las cañerías, introduciendo en ellos unas zarzas largas y moviéndolas para que se despeguen la toba y otras inmundicias. || intr. Entrar el perro en los zarzales para buscar o echar fuera la caza. || fig. Andar de una parte a otra, cruzando con diligencia un sitio.

ZARCEÑO, ÑA. adj. Perteneciente o relativo a la zarza.

ZARCEO. m. Acción y efecto de zarcear.

ZARCERA. f. *Rioj.* Respiradero abierto en las bodegas para su ventilación.

ZARCERO, RA. adj. V. PERRO ZARCERO. U. t. como s.

ZARCETA. f. *Zool.* CERCETA.

ZARCILLA DE RAMOS. *Geog.* Aldea de la prov. de Murcia (España), con 1.100 hab., que forma parte del municipio de Lorca, ciudad de la cual dista 26 km. Da nombre a la hoja número 931 del Mapa topográfico nacional.

ZARCILLITOS. m. pl. *Bot.* TEMBLADERA, 5.ª acepción.

ZARCILLO. m. PENDIENTE, 4.ª acep. || Almocafre o azadilla de escardar. || *Arag.* Aro de cuba. || *Bot.* Cada uno de los tallitos volubles que para asirse tienen ciertas plantas trepadoras; como la vid. Son los órganos fijadores de las plantas, mediante los cuales pueden trepar. Son filiformes, unas veces sencillos y otras ramificados. Se hallan dotados de una irritabilidad contráctil, gracias a la cual, abrazándose a los sustentáculos más diversos, fijan a los soportes sus correspondientes brotes. En muchas plantas trepadoras, como en la *parra virgen (Parthenocissus),* los ZARCILLOS son ramas modificadas y adaptadas a la función sustentadora de los vástagos; dichos órganos se denominan entonces ZARCILLOS *rameales.* Tanto en la planta referida como en otras varias, se reconoce el carácter rameal de los ZARCILLOS porque éstos brotan de las axilas de las hojas, donde, como es sabido, salen las ramas. Otras veces, los órganos modificados para la trepación son determinadas partes de la hoja, como sucede en los *pepinos, calabazas,* y también en una planta parecida al guisante, *Lathyrus aphaca,* en la cual desaparecen los limbillos de sus hojas compuestas para transformarse en ZARCILLOS, asumiendo entonces la función asimiladora las estípulas, transformadas en hojas. Estos ZARCILLOS reciben el nombre de *foliares.* Los ZARCILLOS llamados *ramosos* son de origen foliar, pero para constituirlos solamente se transforma una parte del limbo, como ocurre en el *guisante común,* en el cual se modifican sólo los limbillos terminales de la hoja compuesta. También los ápices de las hojas cortos y filiformes pueden llegar a constituir ZARCILLOS, como ocurre en algunas plantas tropicales, como la *Flagellaria.* Los ZARCILLOS tienen en las plantas que hemos mencionado una función de engarce, que se origina por el contacto unilateral con un cuerpo sólido; este contacto acelera el crecimiento del ZARCILLO y adquiere el valor máximo en el punto opuesto al de tangencia del ZARCILLO con el soporte. Por este crecimiento tan intenso y rápido se constituye una concavidad en el lugar del contacto, abrazando así el ZARCILLO al objeto que ha sido tocado. Este acto se verifica de un modo natural, tanto más rápidamente cuanto más delgado es el ZARCILLO y más brusca la reacción tigmotrópica. Hay ZARCILLOS que se agarran rápidamente, como los de la *pasionaria, Bryonia,* etc. Otros, en cambio, van más despacio, como ocurre con los de la *vid, zarzaparrilla* y otras trepadoras. Una vez adaptado al soporte el ZARCILLO, la curvatura se estrecha cada vez más, de tal modo que el ZARCILLO desarrolla una fuerza extraordinaria, dejando huella profunda sobre los tallos tiernos que le sirven de sostén. Los ZARCILLOS no se estimulan para realizar su curvatura por el contacto con un cuerpo cualquiera, sino por el de aquellos que ofrecen asperezas o desigualdades. Parece ser que los ZARCILLOS son capaces de percibir débiles estímulos por las llamadas *puntuaciones sensibles,* situadas en la pared externa de las células epidérmicas, según puede observarse en los de las plantas de la familia de las cucurbitáceas.

ZARCILLO Y ALCARAZ (Francisco). *Biog.* Véase SALZILLO (FRANCISCO).

ZARCO, CA. adj. De color azul claro. U. hablando de las aguas, y con más frecuencia, de los ojos.

ZARCO (Juan Gonçales o Gonçalves). *Biog.* Navegante portugués, n. hacia 1390 y m. después de 1421. De noble familia, figuró en la corte del rey Juan I; fué escudero del infante Don Enrique en la expedición de Ceuta (1415), y más tarde el propio infante le confió, junto a Tristán-Vaz, la exploración del océano (1417); durante esta expedición, sorprendido por una tempestad, vióse obligado a desembarcar en una isla desierta, a la que llamó Porto Santo, desde la que emprendió el descubrimiento y conquista de Madera (1419), en la que se fundó la ciudad de Funchal. Obtuvo en propiedad una parte de la isla (1421), de la que fué gobernador. Según la tradición, fué el primero que introdujo en los buques el uso de la artillería. || — CUEVAS (EUSEBIO JULIÁN). *Biog.* Erudito español agustino, n. en 1887. Profesó en el Escorial y trabajó en su biblioteca, de la que publicó el *Catálogo de los manuscritos castellanos* (1924-29, 3 vols.), así como diversos estudios sobre la construcción e historia del monasterio. Perteneció a la Academia de la Historia. Fué asesinado en 1936, durante la revolución.

ZARETINO, NA. adj. Natural de Zara. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o a sus habitantes.

ZAREVITZ. m. Hijo del zar. || En particular, príncipe primogénito del zar reinante.

ZARFATE (Gaspar). *Biog.* Religioso misionero español, n. en Méjico hacia 1560 y m. en Manila en 1620. En 1587 ingresó en la orden Dominicana y se dedicó a la evangelización de los infieles; destinado a las misiones de Nueva Segovia, pasó a Filipinas, donde fué prior del convento de Manila y luego definidor y vicario general de la orden. Escribió un *Primer Arte y Gramática de la lengua de la Nueva Segovia* y varios tratados doctrinales en esta lengua.

ZARFE. m. En algunas partes, criado que se toma en común por personas que viajan o están algún tiempo fuera de su casa.

ZARGATONA. f. *Bot.* ZARAGATONA.

ZARIANO, NA. adj. Perteneciente o relativo al zar; como: *Majestad, potestad,* ZARIANA.

ZARIGÜEYA. f. Mamífero didelfo, propio de América *(Didelphis paraguayensis),* de unos 40 cm. de longitud desde el hocico hasta el arranque de la cola, la cual tiene unos 35; con cabeza parecida a la de la zorra, hocico y orejas negros y pelaje pardo rojizo; en cada extremidad cinco dedos bien separados y con uñas fuertes, menos los dedos gordos de los pies, que carecen de ellas y pueden formar pinza con los otros, y cola prensil, redonda, lisa y desnuda. Es mamífero nocturno, de movimientos tardos, pero muy trepador, y vive buscando en los árboles pequeños animales, huevos y algunos frutos, con que se alimenta. Aparte la descrita, se conocen

muchas otras especies congéneres y aun de otros generos. El naturalista español Félix de Azara dió el nombre de *fecundos* a las ZARIGÜEYAS, porque son muy fecundas. Las hembras tienen sus mamas colocadas en forma de elipse y a veces de círculo, cuyo centro ocupa una de ellas. A cada una de estas mamas la madre aplica un hijuelo después de verificado el parto, no soltándolos hasta que se hallan en condiciones de poder andar y comer por sí solos. Dice el referido Azara que entonces cada uno de los hijuelos se agarra a la madre como puede, y ésta los lleva, con mucho trabajo, unos sobre el lomo y otros arrastrando por el suelo. Añade también que cuando se les molesta, emiten su orina y excrementos, que esparcen un olor muy desagradable. Cuando se ven perseguidos, se ocultan en los matorrales o en agujeros que hacen en la tierra, pues estos mamíferos no son ni feroces ni acometedores. Dáseles también el nombre de *Sarigas*. || — ESPINOSA. *Zool.* Nombre que se da a veces al puerco espín.



Zarigüeya
(*Didelphis paraguayensis*)

ZARINA. f. Esposa del zar. || Emperatriz de Rusia.

ZARINA. *Biog.* Reina de los escitas del siglo VI antes de J. C. Sucedió en el trono a Marmares, asesinado por Ciaxares, rey de los Medos. Para vengar la muerte de su antecesor, declaró la guerra al asesino, pero fué vencida por Estriangeo, yerno del rey medo. Sin embargo, su belleza inspiró tal pasión al vencedor, que éste se suicidó al ver que no era correspondido y le dejó todos sus Estados, razón por la cual pasó a dominar parte de la Media.

ZARIÑENA (Cristóbal). *Biog.* Pintor español, nacido en Valencia (1545-1622), hijo de Francisco y discípulo de Ticiano, que adoptó tímidamente el estilo del maestro. Casi todos sus cuadros son de pequeñas dimensiones; suelen representar figuras aisladas de santos, apóstoles y obispos. || — (FRANCISCO). *Biog.* Pintor español del siglo XVI, n. en Valencia, que fué uno de los más aventajados discípulos de Francisco Ribalta. || — (JUAN). *Biog.* Pintor español, n. hacia 1545 y m. en 1645, hijo y discípulo del anterior, que pintó en 1567 un retablo para la Diputación de Valencia. Fué más tarde pintor de esta ciudad; en 1580 hizo un retrato del rey Jaime y en 1595, en la torre del Ayuntamiento, otro de San Vicente Ferrer. Cinco años más tarde ejecutó pinturas en la celda antigua de este santo monje valenciano; en 1602 pintó para el arzobispo Ribera una Virgen y en 1605 el retrato del monje Francisco del Niño Jesús. Su obra principal son las pinturas ejecutadas bajo su dirección, en 1590-93, en el salón de Cortes del reino de Valencia.

ZARISMO. m. Forma de gobierno absoluto, propio de los zares.

ZARISTA. com. Persona partidaria del zarismo.

ZARIZIN o TSARIZIN. *Geog.* V. STALINGRADO.

ZARJA. f. AZARJA.

ZARLINO (Gioseffo). *Biog.* Compositor y musicógrafo italiano, n. en Chioggia (1517-1590). Discípulo de Adriano Willaert, le sucedió como maestro de capilla de la catedral de San Marcos de Venecia, y después fué nombrado capellán de San Severo y canónigo de su ciudad natal. Adquirió gran fama como compositor, y sus misas, motetes, y especialmente sus canciones, fueron muy populares en aquella época en Italia. Sobresalió más aún como teórico, y las obras que escribió en este sentido le colocan, según Fetis, al lado de los mejores músicos de Italia.

ZARPA. f. Acción de zarpar. || Mano con dedos y uñas, en ciertos animales; como el león, el tigre, etcétera. || CAZCARRIA. || *Arquit.* Parte que en la anchura de un cimiento excede a la del muro que se levanta sobre él.

ECHAR UNO LA ZARPA. fr. fig. y fam. Agarrar o asir con las manos o las uñas. || Apoderarse de algo por violencia, engaño o sorpresa.

HACERSE UNO UNA ZARPA. fr. Mojarse o enlodarse mucho.

ZARPADA. f. Golpe dado con la zarpa.

ZARPANEL. adj. *Arquit.* V. ARCO ZARPANEL.

ZARPAR. tr. *Mar.* LEVAR ANCLAS. U. t. c. intr.; v. gr.: *La escuadra* ZARPÓ *del puerto.*

ZARPAZO. m. ZARPADA. || BATACAZO.

ZARPEAR. tr. *C. Ric.* y *Hond.* Salpicar de barro, llenar de zarpas o cazcarrias.

ZARPEO. m. Acción de golpear la lana para lavarla y limpiarla.

ZARPOSO, SA. adj. Que tiene zarpas o cazcarrias.

ZARRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valencia (España), p. j. de Ayora, con 1.003 hab., de ellos 869 en su cabecera, el lugar homónimo.

ZARRABETE. m. *Al.* ZANFONÍA.

ZARRABULLO. m. En algunas partes, confusión, desorden, revoltillo, reunión sin orden de ideas y palabras.

ZARRACATERÍA. f. Halago fingido y engañoso.

ZARRACATÍN. m. fam. Regatón que procura comprar barato para vender caro.

ZARRAMPÍN. m. *Al.* ACEDERA.

ZARRAMPLA. adj. y s. fam. Zoquete, chambón.

ZARRAMPLÍN. m. fam. Hombre chapucero y de poca habilidad en una profesión u oficio. || Pelagatos, pobre diablo.

ZARRAMPLINADA. f. fam. Desacierto propio del zarramplín.

ZARRANJA. f. *Al.* Peine para rastrillar el lino.

ZARRAPASTRA. f. fam. CAZCARRIA.

ZARRAPASTRO, TRA. adj. y s. En algunas partes, ZARRAPASTROSO.

ZARRAPASTRÓN, NA. adj. y s. fam. Que anda muy zarrapastroso.

ZARRAPASTROSAMENTE. adv. m. fam. Con desaliño y desaseo.

ZARRAPASTROSO, SA. adj. fam. Desaseado, andrajoso, desaliñado y roto. U. t. c. s.

ZARRATÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño (España), p. j. de Haro, formado sólo por el lugar homónimo; 747 hab.

ZARRIA. f. CAZCARRIA. || Pingajo, harapo. || Tira de cuero que se mete antre los ojales de la abarca, para asegurarla bien con la calzadera.

ZARRIENTO, TA. adj. Que tiene zarrias o cazcarrias.

ZARRIO, RRIA. adj. *And.* CHARRO, 2.ª acep.

ZARRIOSO, SA. adj. Lleno de zarrias. || *Al.* y *Nav.* Desmadejado, falto de energía.

ZARRO. m. *Mar.* Pedazo de cabo grueso y de tres brazas de largo, que se hacía firme por cada banda en el tercio de las vergas de mayor y trin-

quete, para aferrar la parte de la vela a que alcanzaba, cogiendo en ella los puños.

ZARSKOIE SELO o TSARSKOIE SELO. *Geog.* C. de la U. R. S. S., situada a 21 km. al SSE. de Leningrado, que en tiempos pasados fué una de las residencias veraniegas de los zares, en donde se conserva la antigua residencia imperial rodeada de hermosos jardines, estanques, villas y casas de recreo y de reposo. Su población actual es de unos 22.000 hab. Su nombre soviético actual es *Dietskoie Selo.*



ZARSKOIE SELO: Vista del palacio imperial

ZART. *Mús.* Voz alemana equivalente al *dolce* italiano, y que se aplica a la interpretación musical.

ZARZA. f. *Bot.* Arbusto de la familia de las rosáceas *(Rubus tomentosus)*, con tallos sarmentosos, arqueados en las puntas, prismáticos, de 4-5 m. de largo, con cinco aristas y con aguijones fuertes y ganchosos; hojas divididas en cinco hojuelas elípticas, aserradas, lampiñas por la haz y lanuginosas por el envés; flores blancas o róseas en racimos terminales, y cuyo fruto es la zarzamora. Es muy común en los campos, y el cocimiento de las hojas y el jarabe del fruto se emplean en medicina contra las inflamaciones de la garganta. Otras especies congéneres conócense también con el mismo nombre. || — LOBERA. *Al.* ESCARAMUJO, 1.ª acep.

LA ZARZA DA EL FRUTO ESPINANDO, Y EL RUIN, LLORANDO. ref. que reprende al mezquino que hace el beneficio de mala gana.

ZARZA (La). *Geog.* Mun. de la prov. de Avila (España), p. j. de Barco de Avila, con 282 hab., de ellos 146 en su cabecera, el lugar homónimo. || *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Olmedo, formado sólo por la villa homónima; 325 hab. || — CAPILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Puebla de Alcocer, con 1.780 hab., de ellos 1.565 en su cabecera, la villa homónima. || — DE ALANGE. *Geog.* Villa de la prov. de Badajoz (España), p. j. de Mérida, situada en la falda de la sierra del Calvario; 4.590 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. || — DE GRANADILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Hervás, formado sólo por el lugar homónimo; 1.763 hab. || — DE MONTÁNCHEZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Montánchez, formado sólo por la villa homónima; 1.957 hab. || — DE PUMAREDA (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Vitigudino, formado sólo por el lugar homónimo; 525 hab. || — DE TAJO. *Geog.* Villa de la prov. de Cuenca (España), p. j. de Tarancón, que forma ella sola el municipio homónimo; 968 hab. || — LA MAYOR. *Geog.* Villa de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Alcántara, que forma por sí sola el municipio homónimo; 4.339 hab.

ZARZAGÁN. m. Cierzo muy frío, aunque no muy fuerte.

ZARZAGANETE. m. dim. de ZARZAGÁN.

ZARZAGANILLO. m. dim. de ZARZAGÁN. || Viento cierzo que causa tempestades.

ZARZAHÁN. m. Especie de tela de seda, delgada como el tafetán y con listas de colores.

ZARZAIDEA. f. FRAMBUESA.

ZARZAL. m. Sitio poblado de zarzas. || V. RANA DE ZARZAL.

ZARZALEJO. *Geog.* Villa de la prov. de Madrid (España), p. j. de San Lorenzo del Escorial, que forma por sí sola el lugar homónimo; 795 hab. Canteras de granito y yacimientos de ortosa.

ZARZALEÑO, ÑA. adj. Perteneciente o relativo al zarzal.

ZARZAMORA. f. Fruto de la zarza, que cuando maduro es una baya compuesta de granillos negros y lustrosos, semejante a la mora, pero más pequeña y redonda y menos ácida.



Zarzamora

ZARZAMORAL. m. Sitio donde abundan las zarzamoras.

ZARZAPARRILLA. f. *Bot.* Arbusto de la familia de las esmiláceas *(Smilax officinalis)*, con tallos delgados, volubles, de 1 a 2 m. de largo y espinosos; hojas pecioladas, alternas, ásperas, con muchos nervios, acorazonadas y persistentes; flores verdosas en racimos axilares; fruto en bayas globosas como el guisante y raíces fibrosas y casi cilíndricas. Es común en España. || Cocimiento de la raíz de esta planta, que se usa mucho en medicina como sudorífico y depurativo. || Bebida refrescante preparada con esta planta. || —DE INDIAS. *Bot.* Arbusto americano del mismo género que el de España *(Smilax havanensis)*, del cual se distingue en echar las hojas sólo tres nervios cada una. Es medicinal. || — DE LA TIERRA. *Bot.* ZARZAPARRILLA, 1.ª acep.

ZARZAPARRILLAR. m. Campo en que se cría mucha zarzaparrilla.

ZARZAPERRUNA. f. ESCARAMUJO, 1.ª y 2.ª acepciones.

ZARZARROSA. f. Flor del escaramujo, muy parecida en la figura a la rosa castellana.

ZARZO. m. Tejido de varas, cañas, mimbres o juncos, que forma una superficie plana. || Especie de estera hecha de espadañas, que usan en la Mancha particularmente. || Bastidor que sirve en los lavaderos de lana para la separación de las diferentes calidades. || Utensilio que sirve en las cocinas para escurrir las ensaladas y legumbres. || Tejido de mimbres que usan los jardineros para tender las

frutas y resguardar las espalderas de la intemperie. || *Col.* Sobrado, desván. || *Pesc.* Armadijo que se usa para coger anguilas en los ríos de los valles de Cantabria.

MENEAR A UNO EL ZARZO. fr. fig. y fam. MENEARLE EL BÁLAGO.

ZARZOSA. *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Arnedo, que constituye por sí sola el municipio homónimo; 108 hab. || — DE RIOPISUERGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Villadiego, formado sólo por el lugar homónimo, junto al canal de Castilla y muy cerca del río Pisuerga; 252 hab.

ZARZOSANO, NA. adj. Natural de Zarzosa. U. t. c. s. || Perteneciente a esta villa o a sus habitantes.

ZARZOSO, SA. adj. Que tiene zarzas.

ZARZUELA. f. dim. de ZARZA. || *Mús.* Obra dramática y musical, caracterizada por alternar en ella el canto y la declamación, lo mismo que en la ópera cómica. Tomó su nombre de un Sitio Real, muy próximo a Madrid y denominado *La Zarzuela* por la abundancia de zarzas que crecían en aquellos lugares. Fué su creador literario don Pedro Calderón de la Barca, quien escribió producciones novísimas en dos actos, desde 1643 (y no desde 1628 como suele repetirse) para distraer los ocios de la corte en aquel lugar, dando en ellas gran participación a la parte cantada. Siguieron su ejemplo otros literatos, y el género alcanzó gran boga, figurando entre sus compositores Juan Hidalgo, Antonio Literes y José Nebra hasta mediados del siglo XVIII. Entonces esas obras tienen un carácter entonado y desarrollan asuntos mitológicos o heroicos. Se conservan, impresos, un centenar de libretos de ZARZUELAS pertenecientes a la primera mitad del siglo XVIII, sin que rija una norma para la denominación genérica, pues a algunas obras de esta índole se las califica como «óperas», «dramas músicos», «dramas armónicos», «ZARZUELAS armónicas», «zarzicomedias de música», etc., y algunas más son meras adaptaciones de libretos de ópera extranjeros, donde se substituía el recitativo por el simple declamado. Durante la segunda mitad del siglo, el principal productor es el libretista don Ramón de la Cruz, que introduce la ZARZUELA costumbrista y de tipos populares, contando entre sus colaboradores con los principales músicos de los coliseos madrileños y otros, como Antonio Rodríguez de Hita y Fabián García Pacheco. En la primera mitad del siglo XIX la ópera italiana mata a la ZARZUELA y a la tonadilla escénica. Tras indecisiones y tanteos, la ZARZUELA renace vigorosa, a mediados de siglo, ampliando su extensión a tres o más actos, merced al talento de Gaztambide, Barbieri, Oudrid, Arrieta, Hernando, etc.; a esta generación siguen Fernández Caballero, Marqués y Chapí, autores de «ZARZUELAS grandes», cuya popularidad sigue hoy en pie. En los últimos lustros del siglo prospera la ZARZUELA en un acto («género chico»), especie de sainete lírico y también de revista en ciertos casos, destacándose en esta modalidad Chapí, Bretón, Chueca, Valverde, Nieto, Lleó, Serrano, Calleja y muy especialmente Vives Al género chico suceden el «género ínfimo» (canciones, cuplés) y la «opereta» y la «revista» suntuosas; pero también se realizan esfuerzos para elevar el nivel y el volumen de la ZARZUELA, figurando dentro del actual siglo, además de algunos de los músicos ya citados, Pablo Luna, Federico Moreno Torroba, Jesús Guridi, José María Usandizaga, Millán, Soutullo, Vert; y a la vez que ellos obtienen el fácil aplauso varios productores de música populachera, como Francisco Alonso y José Guerrero. || Letra o libreto de este género teatral. || Música del mismo.

ZARZUELA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Cuenca (España), formado sólo por el lugar homónimo; 728 hab. || — DE JADRAQUE. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Atienza, formado sólo por el lugar homónimo; 402 hab. || — DEL MONTE. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Segovia (España), formado sólo por el lugar homónimo; 920 hab. || — DEL PINAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia (España), p. j. de Cuéllar, formado sólo por el lugar homónimo; 954 hab.

ZARZUELERO, RA. adj. Perteneciente o relativo a la zarzuela, 2.ª acep.

ZARZUELISTA. com. Poeta que escribe zarzuelas. || Maestro que compone música de zarzuela.

¡ZAS! Voz expresiva del sonido que hace un golpe, o del golpe mismo.

¡ZAS, ZAS! Voces con que se significa la repetición del golpe o del sonido de él.

ZAS. *Geog.* Mun. de la prov. de La Coruña (España), p. j. de Corcubión, formado por varias parroquias, con 7.171 hab., de ellos 443 en su cabecera, el lugar homónimo, en la parroquia de San Andrés.

ZASCANDIL. m. fam. Hombre despreciable, ligero y enredador, que pretende autorizarse entremetiéndose y ofreciendo lo que no puede cumplir. || desus. Hombre astuto, engañador, por lo común estafador. || Golpe repentino o acción pronta e impensada que sobreviene, comparable a un candilazo.

ZASCANDILEAR. intr. Andar como un zascandil.

ZASCANDILEO. m. Acción de zascandilear.

ZASCO. m. *Germ.* Sayo largo.

ZASIUS o ZÄSI DE CONSTANZA (Ulrich). *Biog.* Jurisconsulto y humanista alemán, n. en Constanza y m. en Friburgo de Brisgovia (1461-1535). Profesor de Derecho civil en Friburgo, ciudad de la que fué canciller desde 1492, se distinguió por sus campañas contra las malas traducciones que del Derecho romano se poseían y fué el primer alemán que se atrevió a examinar y analizar las explicaciones y comentarios publicados sobre el Derecho romano por autores extranjeros. Autor del Código de Friburgo de 1520.

ZATA. f. ZATARA.

ZATARA. f. Armazón de madera, a modo de balsa, para transportes fluviales.

ZATARIA. *Bot.* Género de plantas labiadas, que son matas erguidas, provistas de hojas pequeñas un tanto acorazonadas o de contorno orbicular, las cuales conforme se van acercando al ápice de los tallos se van convirtiendo en brácteas, que protegen a las pequeñas inflorescencias axilares, espiciformes o constituyendo lo que se denominan verticilastros. Otras veces las inflorescencias son cimas que pueden llevar o no pedúnculo. Las flores, de corola bilabiada, tienen un cáliz de piezas nerviadas y provisto de cinco dientes casi iguales, y sus estambres, didínamos, tienen las celdas de las anteras paralelas. La especie *Z. multiflora* es propia de Persia y de la India, donde se emplea por su aroma, como si fuera orégano.

ZATARENDIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las labiadas, sinónimo de *Origanum*.

ZATAS. f. pl. En las costas de Cantabria, especie de abarcas hechas de cuero crudo y que se parecen a las alpargatas.

ZATICO o ZATILLO. m. El que antiguamente tenía en palacio el cargo de cuidar del pan y alzar las mesas. || ant. ZATO.

ZATO. m. Pedazo o mendrugo de pan.

ZAUIA. f. Establecimiento árabe destinado a usos múltiples; suele ser una especie de capilla sepulcral o bien una mezquita para la oración en común, sirviendo de lugar de asilo donde se puede refugiar cualquier perseguido, pues goza de inmunidad. Tam-

bién puede ser hospital, posada o biblioteca. Hay ZAUIAS en varias poblaciones, y aun algunas dan nombre a determinados lugares y aldeas, como El-Zauia-bu-Agila, Zauia-Sliten y Zauia-Syrt.

ZAUNER (Franz E. von). *Biog.* Escultor alemán, barón de Feldpaten, n. en Kauns (Tirol) (1746-1822). En Roma estudió por espacio de cinco años las obras maestras acumuladas en aquella ciudad, y de regreso a Viena fué nombrado director de la Academia de esta ciudad en 1805, recibiendo en 1807 el título de barón. Entre sus obras se cuentan la estatua ecuestre de José II, en Viena, y el sepulcro del emperador Leopoldo II, en la iglesia palatina de la misma ciudad.

ZAUSCHNERIA. *Bot.* Género de plantas onagrariáceas, cuyas especies son subarbustos que habitan en Méjico y en California, y tienen ramos algodonosos con flores rojas en racimos. Estas flores, que presentan cierta tendencia al cigomorfismo, son gamopétalas, con el tubo de la corola formando un largo embudo que lleva un hinchamiento esferoidal en la porción superior al ovario. Dentro del tubo corolino antes indicado existe una especie de anillo de ocho lóbulos, como curiosa proliferación interna de la corola. Se cultivan como plantas de adorno, sobre todo la especie *Z. californica*, muy decorativa y que puede cultivarse al aire libre aun en los países de clima invernal más inclemente, facilitando además su cultivo el acomodarse a las más diversas naturalezas de los suelos y el poderse multiplicar por esqueje o estaca.

ZAVALA (Lorenzo de). *Biog.* Escritor y político mejicano, n. en Mérida (Yucatán) y m. en Texas (1788-1836). Desde su juventud tomó parte activa en el movimiento independista mejicano, para favorecer el cual visitó a Madrid, París y Londres. A su regreso a Méjico (1822) fué nombrado diputado al primer Congreso nacional y en 1824 senador. Más tarde fué gobernador del Estado de Méjico y ministro de Hacienda (1829), pero a causa de una revolución tuvo que marchar a los Estados Unidos y luego se instaló en París. Regresó a su país en 1832, al que representó en Francia en 1833, acreditándose de hábil diplomático. Un nuevo cambio político le obligó a dimitir, y se trasladó a Texas. Al levantarse este Estado contra Méjico, ZAVALA se unió a los tejanos, y una vez conseguida la independencia (1863), fué vicepresidente de la República Tejana. Dejó dos obras interesantísimas: *Ensayo histórico de las revoluciones de la Nueva España* (1839) y *Viaje a los Estados Unidos* (1834).



Lorenzo de Zavala

ZAVIE (Emile). *Biog.* Escritor francés contemporáneo, n. en Die (Drôme) en 1884. Hizo sus estudios en Grenoble, donde aprendió también el oficio de tipógrafo, y una vez que llegó a París, comenzó a ejercer el periodismo, colaborando en *Divan*, en los *Ecrits Français*, en *Soirées de Paris* y en el *Mercure*, a la par que publicaba su primer libro: *Une Idylle* (1912). Durante la Guerra Europea tomó parte en la campaña de Bélgica y en la retirada sobre el Marne, lo que le dió ocasión para su primer libro con impresiones de guerra: *La retraite* (1918). Luego cayó prisionero, y libertado a causa de su ejemplar comportamiento en la asistencia a los tíficos, realizó diversas misiones de tipo sanitario en Argelia y en Rusia, de donde fué expulsado por la Revolución, corriendo grandes peripecias hasta ser repatriado a través del Cáucaso, de la Persia anárquica, de Siria y de Egipto, lo que le inspiró varios libros, como *Prisonniers en Allemagne*, *D'Arkangel au golfe Persique* (1919), *Les beaux soirs de l'Iran*, *Poutnick le Proscrit* (1922); *La Maison des Trois Fiancées* (1922). Entró en *L'Intransigeant*, publicó más libros de crítica, como *Le groupe de Medan*, sobre el naturalismo (1920), y obtuvo en 1926 el *Prix de la Renaissance*. Su obra tiene un singular encanto, difícil de describir, habiéndosele considerado como el más legítimo heredero de Stendhal.



Alfredo Zayas y Alonso

ZAYA. f. *León.* Caz del molino.

ZAYAS ENRÍQUEZ (Rafael de). *Biog.* Poeta, novelista y autor dramático mejicano, n. en Veracruz en 1848. De sus libros poéticos se recuerdan los titulados *Tropicales* (1873) y *Primaverales*, y de sus dramas, *El esclavo*, *El expósito* y *El eslabón de acero*. También había ejercido el periodismo. || — Y ALONSO (ALFREDO). *Biog.* Político cubano (1861-1934), presidente de la República desde 1921 a 1925. Fué con José Miguel Gómez uno de los jefes de la oposición liberal contra Estrada Palma, y ya había sido candidato a la presidencia en las elecciones de 1905. En las de 1909, hechas bajo la intervención norteamericana, resultó nombrado vicepresidente, acaudillando una fracción liberal (los *zayistas*) contra los partidarios del presidente José Miguel Gómez, también liberal *(miguelistas)*. Durante la segunda presidencia de Menocal se separaron aun más los dos caudillos liberales, y en las elecciones de 1920 ZAYAS salió triunfante contra el otro caudillo liberal, el general Gómez, con el apoyo del presidente conservador Menocal, que en 1916 había invalidado su victoria. La presidencia de ZAYAS marca el punto más alto de la intromisión norteamericana en los asuntos de Cuba, aunque tuvo en más de una ocasión la valentía de oponerse a ella, y fué puesto en peligro su gobierno por diversos conatos revolucionarios que fueron sofocados sin efusión de sangre. La corrupción política fué grande. Al terminar su mandato, entregó el poder al presidente Machado, de filiación liberal como él. || — Y BEAUMONT (ANTONIO DE). *Biog.* Diplomático y literato español, duque de Amalfi y Grande de España, n. en Madrid en 1871. Terminados sus estudios en la Facultad de Derecho en la Universidad Central, ingresó en la carrera diplomática y fué sucesivamente, secretario de las legaciones en Constantinopla, La Haya, Estocolmo y Berna, secretario de las embajadas en París y San Petersburgo y ministro en Méjico, Bucarest y Viena. Publicó libros de poesía, como los titulados *Joyeles bizantinos* (1902); *Retratos antiguos* (1903); *Noches blancas* (1905), y *Reliquias* (1910); de viajes, cual el que lleva por título *Paisajes*, referente, sobre todo, a Castilla y Andalucía (1903); unos *Ensayos de crítica histórica y literaria* (1907) y varias traducciones poéticas. || — Y SOTOMAYOR (MARÍA DE). *Biog.* Escritora española, n. en Madrid (1590-1661?). Perteneció a una linajuda familia y es autora de una colección de novelas cortas, en las que luce chispeante ingenio y que aparecieron en dos volúmenes bajo los títulos de *Honesto y entretenido sarao* (1634?) y *Desengaños* (1647), que, reunidas en sucesivas edi-

ciones, publicáronse con el de *Novelas ejemplares y amorosas*. Poseyó excelentes dotes narrativas, a pesar de lo retorcido de su estilo, y desarrolló un humorismo un poco cínico, que influye en Scarron, y un realismo que a veces peca de crudo, considerándola Emilia Pardo Bazán como una novelista que representa muy bien la picaresca aristocrática del siglo XVII. Cultivó el teatro con éxito, y como poetisa lírica, la llama Pérez de Montalbán «la décima musa de nuestro siglo».

ZAYAS DE TORRES. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria (España), p. j. de El Burgo de Osma, formado sólo por la villa homónima; 303 hab.

ZAZABÁN. m. Tejido de seda con labores, que fabrican los moros.

ZAZO o TZAZÓN. *Biog.* General vándalo, m. en Tricamare en 533. Hermano de Gelimero, último rey de los vándalos, recibió de éste el nombramiento de jefe de escuadra con encargo de someter a la rebelde Cerdeña, lo que logró tras matar al rey godo. No bien terminó la ocupación, fué solicitado por su hermano, que deseaba sitiar a Cartago, pero la ciudad estaba defendida por Belisario, y Gelimero tuvo que desistir de su empeño y retroceder hasta Tricamare, donde los bizantinos derrotaron a las tropas vándalas en un combate en el que ZAZO perdió la vida.

ZAZO, ZA. adj. ZAZOSO.

ZAZOSO, SA. adj. TARTAJOSO.

ZAZUAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos (España), p. j. de Aranda de Duero, formado sólo por la villa homónima; 951 hab.

ZDZIECHOWSKI (Marjan). *Biog* Literato y filósofo polaco, n. en Nowosiolki en 1861. Desde 1899 fué profesor en Cracovia, y de allí pasó a Vilna en 1919, donde obtuvo una cátedra. Partidario del neoeslavismo con fuerte raigambre religiosa, escribió numerosas obras en defensa de su posición. Entre ellas destacan: *Messjanisci i slowianofile* (1888); *Byron i jego wiek (Byron y su tiempo*, 2 vols.; 1894-97); *Die religiösen und politischen Ideale der polnischen Gesellschaft* (1896); *Pessymizm, romantyzsm a podstawy chrzescijanstwa (El pesimismo, el romanticismo y los fundamentos del cristianismo;* 1915, 2 vols.), y *Napoléon III* (1931).

ZEA. *Bot.* Género de plantas graminóceas de tallo grueso erguido, cuya altura oscila entre 60 cm. y 2 metros. Dicho tallo lleva hojas anchas acintadas, algo rígidas y ásperas en el margen. Como se trata de plantas monoicas, en este género se dan dos tipos de inflorescencias: la masculina es una panoja terminal, con espiguillas separadas; mientras las inflorescencias femeninas van envueltas por unas anchas brácteas, que no dejan asomar más que las terminaciones de los estigmas filiformes y de color rojizo, vulgarmente llamados *pelos de maiz*. Las inflorescencias masculinas llevan espiguillas con dos flores, una de ellas pedicelada, integradas por tres estambres. Las espiguillas femeninas son unifloras en espiga compuesta. Glumas y glumillas membranosas. Los frutos son cariópsides redondeadas y brillantes, dispuestas en series longitudinales, y van empotrados en el eje de la espiga, que es muy grueso. Este género está representado por el *maiz* o *panizo de Indias (Z. Mays)*, planta cultivada en todas partes y originaria de América, no conocida en Europa hasta el siglo XV. En el maiz existen variedades que se designan por el color de los granos de sus mazorcas: *rojo, violeta, azul, negro, abigarrado* y *blanco*. De esta última variedad dice el naturalista Azara que se cultivaba en el Paraguay desde tiempo inmemorial; que sus granos son tan tiernos que basta asarlos un poco para comerlos a guisa de pan, porque se rompen al morderlos y se mascan con la mayor facilidad. En cambio, en la variedad amarilla y de grano brillante, dice también el naturalista y viajero referido, son éstos tan duros que no se les puede comer como los anteriores; pero que majándolos en un mortero de madera se les quita la cascarilla y quedan enteros, y en ese estado los naturales del país los echaban a la olla, haciendo con ellos un cocido, como si fuera de judías o guisantes. El maíz es además en nuestro país y en nuestros días uno de los grandes recursos alimenticios, pues de él se obtiene la fécula llamada *maicena* y se fabrica un pan especial llamado *borona*. Su tallo contiene azúcar y los estigmas de sus flores femeninas, en infusión, constituyen una bebida diurética.

ZEA. *Mit.* Nombre de Hécate, entre los atenienses.

ZEA (Francisco). *Biog.* Poeta español (1827?-1857). Su padre era maestro de esgrima. El tuvo una vida llena de contrariedades y miseria, que agotaron su salud, a pesar de la protección oficial que le dispensó en algún momento Ríos Rosas. Sus poesías, llenas de fiebre romántica, se imprimieron a cuenta del Estado el año siguiente a su muerte, que por lo temprana conmovió a los amigos. En vida publicó el drama *Maese Juan el espadero* (1851) y un tratado de esgrima. || — (FRANCISCO ANTONIO). *Biog.* Naturalista, político y escritor colombiano, n. en Medellín y m. en Bath (Inglaterra) (1770-1822). Estudió jurisprudencia y filosofía, y siendo muy joven todavía, por su extraordinaria erudición se le confió una cátedra de latín y otra de Historia Natural, ciencia que había estudiado bajo la dirección de Mutis. Sucedió a éste en la Comisión Botánica (1789) y continuó las exploraciones botánicas de su maestro. Fué compañero de Nariño y con él lanzó proclamas vibrantes, llenas de citas clásicas, en favor de la independencia. Por sus ideas independistas fué preso en España (1795-1797). Puesto en libertad, pero desterrado de su país, visitó a París en viaje de estudios, y a su regreso a Madrid fué nombrado director del Jardín Botánico (1804-1809). Por haber desempeñado algunos cargos durante la invasión francesa, tuvo que salir de España, y después de pasar por Inglaterra, pudo regresar a América (1815). Bolívar le nombró intendente de Hacienda del ejército libertador y con él hizo la campaña de la Independencia. Fué miembro del Consejo de Estado de aquel general (1817) y posteriormente fundó y dirigió *El Correo de Orinoco* (1818-21), periódico importantísimo para la historia de Colombia, y presidió el Congreso Constituyente de Venezuela, que proclamó la unión de Venezuela y Nueva Granada bajo el nombre de Colombia. En 1820 pasó a Inglaterra y Francia como ministro plenipotenciario con misiones especiales, pero sus operaciones comerciales fueron tan ruinosas para su país, que se le desautorizó (1822) cuando, sintiéndose enfermo, había acudido a Bath, donde murió. Se le deben: un *Discurso acerca del mérito y utilidad de la Botánica; Las quinas de la Nueva Granada; Descripción del Salto de Tequendama*, poesía que se ha hecho antológica, y *Colombia siendo*. || —BERMÚDEZ (FRANCISCO). *Biog.* Político y diplomático español, n. en Málaga (1772-1850). Embajador en Constantinopla (1820-1823) y en Londres (1823-24), fué llamado a España por Fernando VII para desempeñar el ministerio de Estado, puesto desde el cual esforzóse por establecer



Francisco Zea Bermúdez

el «despotismo ilustrado» del siglo XVIII (1824-25). Enemistado con los absolutistas, dimitió de su cargo y fué nombrado embajador en Dresde. En 1832 fué jefe del Gobierno, pero tuvo que dimitir a causa de sus ideas absolutistas (1834).

ZEAGONITA. f. *Miner.* Variedad de gismondina, de color agrisado, que probablemente es una asociación de filipsita y nefelina.

ZEASITA. f. *Miner.* Variedad de cuarzo resinita negro.

ZEBALLOS (Estanislao S.). *Biog.* Geógrafo, jurisconsulto y político argentino, n. en Rosario de Santa Fe y m. en Liverpool (1854-1923). Eminente jurista, desempeñó en distintas ocasiones las carteras de Relaciones Exteriores, Cultos, Instrucción Pública y Justicia; fué plenipotenciario de su país en Brasil y Estados Unidos; presidente de la Cámara y miembro del Tribunal Permanente de La Haya y del Congreso Panamericano de 1910. Perteneció a las redacciones de diversos periódicos, entre ellos *La Prensa*, y dirigió distintas revistas. Alternando con su labor periodística ocupó las cátedras de Geografía (1874) en el Colegio Nacional y de Derecho en la Universidad de Buenos Aires, de la que fué decano (1918-19). Escribió notables obras de carácter jurídico, geográficas e históricas, entre ellas *Descripción de la Fundición Nacional de Tipos* (1876); *Estudio geológico de la provincia de Buenos Aires* (1877); *La conquista de 15.000 leguas* (1878); *Descripción amena de la República Argentina* (1881-88); *Callvucurá: La dinastía de los Piedra* (1889); *Painé: La dinastía de los Zorros* (1886); *Sir Thomas Holdich* (1902); etc.



Estanislao S. Zeballos

ZEBEDEO. *Biog.* Padre de Santiago el Mayor y de San Juan. De él sólo se sabe que era pescador en Galilea, que estaba casado con Salomé y que fué padre de aquellos apóstoles. Vivía cerca de Betsaida, y estaba un día remendando sus redes, cuando Jesús se le acercó y le invitó a seguirle, y así lo hizo el pescador con toda su familia.

ZEBIL. f. Fuente colocada generalmente en una mezquita, y donde los musulmanes hacen sus abluciones.

ZEBRA. f. *Zool.* CEBRA.

ZEBRADO, DA. adj. CEBRADO.

ZEBRINA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las commelináceas, cuyas especies son americanas y poseen flores muy ornamentales, que forman inflorescencias colocadas dentro de una espata; el cáliz es gamosépalo y tubuloso, lo mismo que la corola, que también es gamopétala, con el tubo pentaloideo muy largo; en la garganta de la corola se insertan seis estambres. Una especie de Méjico muy ornamental es la *Z. pendula*, cuyas flores, por debajo, son de color rojo, y por encima, verde y rayadas de blanco.

ZECA. f. CECA.

ZECHSTEIN. m. *Geol.* Piso de la era paleozoica correspondiente al período pérmico, caracterizado por caliza arcillosa con *Productus horridus, Spirifer undulatus* y *Terebratula elongata.*

ZEDA. f. Nombre de la letra *z*.

ZEDILLA. f. Letra de la antigua escritura española, que es una *c* con una virgulilla debajo *(ç)* y servía para expresar un sonido parecido al de la *z*. || Esta misma virgulilla.

ZEDLITZ (Josef Christian, barón de). *Biog.* Poeta austríaco, n. en el castillo de Johannesberg y m. en Viena (1790-1862). Sirvió en el ejército, a las órdenes del archiduque Fernando; fué chambelán del emperador y secretario del príncipe de Metternich, ocupándose en la propaganda en el ministerio de Asuntos Exteriores, y encargado de negocios en Weimar, Nassau, Brunswick, Oldenburgo y Reuss. Como autor dramático, se hizo aplaudir especialmente con las tragedias *Zwei Nächte zu Valladolid* (1825) y *Der Stern von Sevilla* (1830). De sus poesías se recuerdan el poema *Totenkränze* (1827) y la balada *Die nachtliche Heerschau* (1843). También son de estimar sus cuentos y sus traducciones de Byron.

ZEEBRUGGE. *Geog.* e *Hist.* C. marítima de Bélgica, en la costa oriental del mar del Norte, situada en el extremo del gran canal que une a Brujas con el mar; 2.240 hab. Su puerto es totalmente artificial y fué abierto al tráfico en 1906. Cayó en poder de los alemanes en 1914, al mismo tiempo que Brujas, cuando invadieron la Flandes Occidental, convirtiéndola en base naval para los submarinos y destructores. El 23 de abril de 1918 consiguió una flotilla inglesa desembarcar en el muelle, introduciendo en el canal algunos viejos cruceros cargados de explosivos y cemento, cuya voladura lo obstruyó. Durante la última Guerra Mundial (1939-1945) sirvió también como base de submarinos a los alemanes.

ZEEMAN (Pieter). *Biog.* Físico holandés, n. en 1865, profesor en Amsterdam, descubridor en 1896 del llamado *efecto* de su nombre. En 1902 compartió con J. H. Lorentz el Premio Nobel de Física.

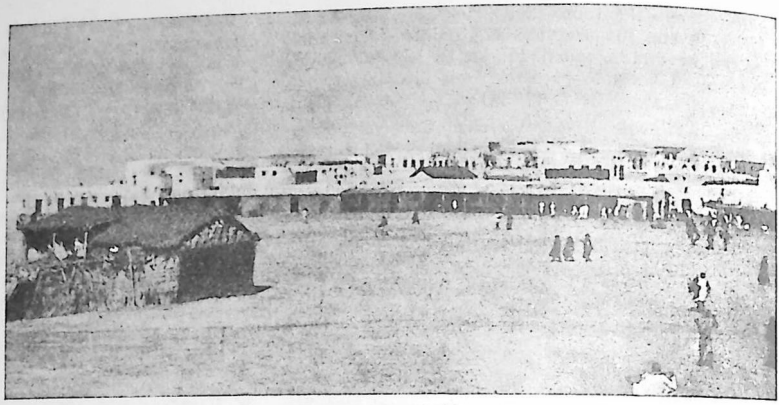
EFECTO ZEEMANN. *Fís.* Efecto de magnetoóptica que consiste en la modificación que experimentan las líneas del espectro al atravesar un campo magnético (V. MAGNETOÓPTICA). Este descubrimiento ha tenido mucha importancia para la teoría atómica.

ZEGADLOVICZ (Emil). *Biog.* Poeta polaco, n. en 1888. También ha cultivado el teatro y la novela. Se distingue por sus descripciones de los paisajes y de los hombres de su país, e inspirado por un espíritu religioso, canta y glorifica con sencilla emoción las supremas creaciones divinas. Escribió una novela autobiográfica en la que se introduce bajo el nombre del protagonista Nicolás Srebempisanys (1927-29, 3 vols.). Tradujo al polaco el *Faust* de Goethe.

ZEGHERS (Daniel). *Biog.* V. SEGHERS (DANIEL).

ZEGRÍES o ZEIRITAS. m. pl. *Hist.* Nombre de una célebre dinastía musulmana, originada en Zeiri-ben-Athia, gobernador del Mogreb, que en 976 se declaró independiente. Dividióse en dos ramas: la que reinó en Fez, o sea la de los zenetes, y la de Kairuán y Túnez, conocida por los Basiditas. Esta, después de haber dominado todo el Mediterráneo, fué desterrada por los almorávides y algunos de sus miembros se refugiaron en España, especialmente en Granada, donde tomaron el nombre de ZEGRÍES. Sus rivalidades con los Abencerrajes ocupan el último siglo de la dominación musulmana en España y han sido descritas en la celebrada novela de Pérez de Hita.

ZEELAND (Paul van). *Biog.* Político y financiero belga, n. en 1894. Estudiaba Derecho y Filosofía tomista cuando estalló la guerra de 1914. Fué hecho prisionero en Namur y se evadió de Alemania, volviendo a la lucha. Terminada la guerra, se licenció en Filosofía y doctoró en Derecho, marchó a Norte-



ZEILAH: Vista parcial de la ciudad

américa a estudiar ciencias y se especializó en Economía. Llevó al Banco belga los métodos de estudio norteamericanos. Siendo subdirector del Banco, fué agregado al ministerio de Hacienda. En 1935 fué presidente del Consejo en momentos de desorientación financiera, formando un Gobierno sin color político, ayudado por las juventudes de todos los partidos. Puso orden en las finanzas, redujo el paro obrero, adoptó procedimientos atrevidos. Se afianzó políticamente, derrotó a Degrelle, jefe rexista (1937), y marchó a diversas capitales de Europa y a los Estados Unidos, llevando también la representación de Inglaterra y Francia para el arreglo de las cuestiones de las deudas y la regularización del comercio internacional y haciendo una encuesta sobre los obstáculos con que éste tropezaba. A su regreso hubo de enfrentarse con dificultades políticas, y dimitió. El motivo de su viaje fué rebasado por la situación política internacional. En 1938 publicó su informe, en que abogaba por el liberalismo económico e indicaba las garantías que se debían pedir a Alemania en contrapartida de las ventajas ofrecidas para su restauración económica.

ZEIDLER (Jakob). *Biog.* Historiador de la literatura austriaca (1855-1911) en una obra fundamental: *Deutschösterreichische Literaturgeschichte*; 1918; continuada por E. Castle. Sobre el teatro barroco publicó: *Beiträge zur Geschichte der Jesuitenkomödie und des Klosterdramas* (1891).

ZEILAH. *Geog.* C. importante de la Somalia Británica (Africa Nordoccidental), en la costa S. del golfo de Adén, situada cerca de la frontera de Abisinia, a 145 km. del estrecho de Bab-el-Mandeb. Su población oscila, según las estaciones del año, entre 3.000 y 7.000 hab. Rodeada de una zona desértica, mantiene un activo comercio en algodón, arroz, sedas, pieles, coral, madreperlas, etc.

ZEÍNA. f. CEÍNA.

ZEINITAS. m. pl. *Hist. rel.* Orden monástica turca, fundada en el siglo XV por Zein-Mubekr-Khaty.

ZEIRI-BEN-ATHIA-BEN-ABDILLAH. *Biog.* Primer rey de Fez, de la dinastía de los Zeiritas, m. en 1001. De la tribu de los Cenetes, era jeque del Mogreb, del que se había apoderado en nombre del califa cordobés Hixem II. Indignado por la dictadura que ejercía Almanzor, primer ministro del Califa, se declaró independiente (996) y se llamó primer rey de Fez. Almanzor mandó contra él un ejército que fué derrotado por ZEIRI, pero en nueva campaña, ZEIRI vióse obligado a retirarse a Mequinez, de donde emigró luego al Sahara y a la tierra de los Cenhegíes. Murió a consecuencia de una herida recibida durante una batalla al intentar la reconquista del Mogreb.

ZEIRITAS. m. pl. *Hist.* V. ZEGRÍES.

ZEISS (Karl). *Biog.* Optico y mecánico alemán, n. en Weimar y m. en Jena (1816-1888). Dedicado desde la juventud a la pequeña mecánica, en 1846 fundó en Jena una fábrica de instrumentos de óptica que llegó a alcanzar gran fama, especialmente por sus microscopios. En 1866 se unió al físico Abbe, quien, en 1899, muerto su socio, fundó la *Karl Zeiss Stiftung*, empresa que se fué engrandeciendo de tal suerte que llegó a ser una de las más fuertes de Alemania, dedicada especialmente a la fabricación de instrumentos ópticoastronómicos, microscopios, aparatos de proyección, objetivos, etc., y que estableció sucursales en la mayor parte de capitales del mundo entero. || *Biog.* Literato alemán, n. en Weimingen y m. en Munich (1871-1924). Estudió en la universidad de Leipzig. Su edición crítica de las obras de Hebbel, en 4 tomos (1900), le dió gran autoridad. Colaboró desde entonces en los principales periódicos alemanes y fué nombrado por el rey de Sajonia director literario del Teatro Real.



Karl Zeiss

ZEÍTAS. m. pl. *Sect. rel.* Miembros de una secta de árabes mahometanos del Yemen.

ZEITZ. *Geog.* C. de Alemania, en la Sajonia prusiana, a 45 km. al SO. de Leipzig; 38.400 habitantes en 1940. Gracias a la vecindad de abundantes yacimientos de lignito, era un centro industrial de importancia relativa (fundiciones, fábricas de muebles, industria textil, refinerías de azúcar, fábricas de cerveza).

ZEJA o ZEIA. *Geog.* V. SEIA.

ZÉJEL. m. Composición estrófica de la métrica popular de los moros españoles. Consta de una estrofilla inicial temática, o estribillo, y un número variable de estrofas compuestas de tres versos monorrimos seguidos de otro verso de rima constante igual a la del estribillo. El ZÉJEL nació a fines del siglo IX o comienzos del X, según las investigaciones del arabista don Julián Ribera, y tuvo gran aceptación, principalmente entre la gente bulliciosa, que gustaba de repetir a coro el estribillo. El célebre *Cancionero de Abén Cuzmán*, del siglo XII, constituye un espléndido muestrario de la métrica de ZÉJELES. El Arcipreste de Hita ofrece numerosos ejemplos de ZÉJELES, como la conocida trova cazurra que comienza:

Mys ojos no verán luz,
pues perdido he a Cruz...

Los arabistas españoles y los historiadores de su literatura han sostenido recientemente que el ZÉJEL dió su forma a las primeras obras de la lírica trova-

doresca, queriendo rehabilitar así, aunque no sin oposición, la teoría sentada en el siglo XVIII de la dependencia de la poesía de los trovadores respecto de la lírica árabe.



Francisco Antonio de Zela

ZELA (Francisco Antonio de). *Biog.* Patriota peruano, n. en Lima hacia 1760 y m. en Chagres en 1817. Partidario de la independencia de su país, al saber que Buenos Aires se había levantado contra España, proclamó la independencia del Perú en Tacna (1811). Vencidos los revolucionarios en Huaqui, ZELA pretendió retirarse hacia el Alto Perú, pero fué apresado (1815) y condenado a muerte, pena que le fué conmutada por la de destierro a Chagres, donde residió hasta su muerte.

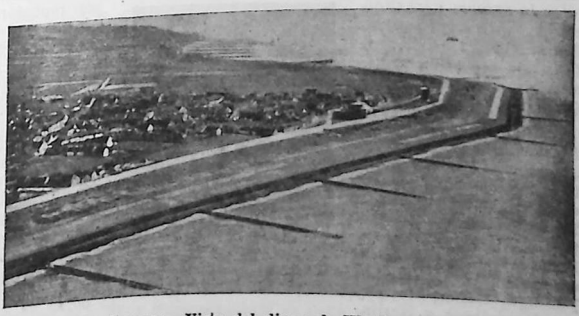


Francesco Zelada

ZELA o ZIELA. *Geog.* Antigua ciudad del Ponto (Asia Menor), hoy *Zileh.* Triario, lugarteniente de Lúculo, fué derrotado allí por Mitrídates en el año 67 antes de J. C., y César en el 47 venció en el mismo sitio a Farnaces.

ZELADA (Francesco). *Biog.* Cardenal italiano de origen español, n. en 1717 y m. en Roma en 1801. Erudito, apasionado por la arqueología y dotado de gran espíritu de curiosidad científica, fué bibliotecario del Vaticano y secretario de Estado, y en 1796 se retiró para consagrarse al estudio. Formó una magnífica biblioteca y un museo de antigüedades y numismática y fundó un observatorio en el Vaticano.

ZELANDA o ZELANDIA *(País del mar).* *Geog.* Provincia la más occidental de Holanda, casi enteramente compuesta de las islas formadas por las bocas del Escalda (Sud-Beveland, Nord-Beveland, Walcheren, Wolfaartsdyk, Schouwen, Dniveland, Tholen, Saint Philippsland) y del Mosa, y limitada al N. por el brazo meridional de este río, que la separa de la provincia de la Holanda Meridional; al E., por la del Brabante Septentrional; al S., por la provincia belga de la Flandes Oriental, y al O., por el mar del Norte, con una superficie de 2.730 km. cuad. (sólo 1.831 descontando el área correspondiente a las aguas internas) y 254.565 hab. en 1939, las tres cuartas partes protestantes. Su cap. es *Middelburgo.* En general es un país llano y bajo, libre de las inundaciones del mar, en parte por dunas bajas, pero en su mayor parte por diques potentísimos de varios metros de altura, entre ellos el famoso dique de Westkapelle, en el punto más occidental de la isla de Walcheren, volado con explosivos por los ingleses primero y completada su voladura más tarde durante la retirada alemana de principios de 1945. El suelo, que es fértil y está bien cultivado, produce en abundancia cereales, legumbres, patatas de excelente calidad, cáñamo, colza, etc., pero sobre todo gran variedad de flores. La ostricultura rinde anualmente grandes beneficios. Las ciudades más importantes, además de la capital, son Flesinga, Veere y Domburg. Carlos V formó de la ZELANDA una de las diecisiete provincias españolas de los Países Bajos, y fué una de las primeras en sacudir el yugo español en el siglo XVII. Bajo el primer Imperio formó el depart. de Bocas del Escalda. || — (NUEVA). *Geog.* V. NUEVA ZELANDA.



ZELANDA: Vista del dique de Westkapelle

ZELANDÉS, SA. adj. Natural de Zelandia. U. t. c. s. || Perteneciente a esta provincia de Holanda o a sus habitantes.

ZELAYA (José Santos). *Biog.* V. SANTOS ZELAYA (JOSÉ).

ZELE. *Geog.* C. de Bélgica, en la prov. de la Flandes Oriental, distr. de Dendermonde, situada a 18 km. E. de Gante y a orillas del Escalda; 18.700 habitantes. Fábs. de tejidos, cuerdas, tabaco, aceites, etc.

ZELEDÓN (José Calasanz). *Biog.* Ornitólogo costarricense, n. en San José y m. en Turín (1846-1923). Discípulo del naturalista y farmacéutico alemán Von Frantzius, en 1868 pasó como asistente al Instituto Smithsoniano de Wáshington, de donde regresó a su país para tomar parte en la expedición de Gabb (1872). Aparte ésta, llevó a cabo otras varias, que le permitieron hacer nuevos descubrimientos y reunir completísima colección de pájaros. Reconocido como una de las mayores autoridades en la materia, perteneció a la mayor parte de asociaciones científicas de América y Europa. También destacó en la química, en la farmacia y en otras ramas de la industria.

ZELENSKI (Ladislaus). *Biog.* Músico polaco contemporáneo, n. en Grodkowice (1837-1921). Fué discípulo de Reber, en París, y profesor de teoría en el Instituto de música de Varsovia. Ha escrito varias óperas, representadas en Polonia; música de cámara y sinfónica; misas y motetes; piezas para piano; melodías vocales; coros; obras teóricas, etc. || — (TADEUSZ). *Biog.* Escritor polaco, hijo del anterior, n. en 1874. Médico de profesión, descolló como crítico y como fecundo traductor de obras francesas, cuya literatura le era muy familiar. Sus críticas teatrales referentes a los años 1920-1934 se publicaron en una serie de 13 vols.

ZELIA. f. *Astron.* Asteroide número 169, descubierto por P. Henry en 1876.

ZELOTTI (Giambattista). *Biog.* Pintor italiano, n. en Verona (1526-1578), que, al lado de Paolo Veronese, trabajó en la villa Soranzo, de Thiene, así como en el Palacio Ducal y en la Biblioteca de Venecia. Su arte, fácil y claro, carece de profundidad y nervio: no puede, pues, confundirse con el arte de su insigne maestro.



Karl-Friedrich Zelter

ZELTER (Karl Friedrich). *Biog.* Compositor de música alemán, n. en Berlín (1758-1832). Desde 1800 fué profesor de armonía en la Academia de Bellas Artes de Berlín, y fundó en esta capital la primera sociedad coral, para la que compuso diversas piezas tan originales como humorísticas. Formó gran número de excelentes discípulos, entre los cuales sobresalió Mendelssohn. Goethe le profesaba singular estima, sostuvo correspondencia epistolar con él desde 1706 a 1832 y tuvo en él su mentor musical.

ZELUÁN. *Geog.* Pob. del Marruecos Español, situada a orillas del río de su nombre, a 27 km. de Melilla y 12 de Nador; 675 hab. Su desarrollo data de su ocupación definitiva por los españoles en 1922, fecha desde la cual ha ido progresando constantemente. Su edificio más notable es la Alcazaba, antigua ciudadela en parte arruinada. Est. en el f. c. de Melilla a San Juan de las Minas. Su ocupación en 1909 y su reconquista en 1921 fueron hechos importantes en las luchas por la pacificación del Marruecos Español.

ZELL (F.). Seudónimo del escritor alemán Camillo Walzel (1829-1895), libretista famoso de operetas vienesas, entre ellas el *Boccaccio*. || — (KARL). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Mannheim y m. en Friburgo (1793-1873), en donde fué profesor, así como en Heidelberg. Tradujo al alemán la *Etica a Nicómaco* y el *Organon* de Aristóteles y escribió, entre otras obras: *De Theophraste characterum indole* (1823-25); *Aristoteles als Lehrer des Alexander* (1825); *De Aristotelis patriarum religionum estimatore* (1847); *Aristoteles in seinem Verhältnis zur griechischen Staatsreligion* (1857); *Commentatio de latinitate ecclesiastica studiose colenda* (1870).



Eduard Zeller

ZELLER (Eduard). *Biog.* Filósofo y teólogo alemán, n. en Kleinbottwar (Württemberg), m. en Stuttgart (1814-1908). Sus maestros de teología fueron Bauer y Strauss. Fué profesor de filosofía en las universidades de Tubinga, Berna, Marburgo, Heidelberg y Berlín. Fundó en Tubinga los *Theologische Jahrbücher*, órgano de la llamada «escuela teológica de Tubinga», aunque él poco a poco fué evolucionando desde la izquierda hegeliana a Kant y al empirismo. Son famosas sus obras de historia de la filosofía, tales como: *Die Philosophie der Griechen* (1844-1852; clásica); *Geschichte der deutschen Philosophie seit Leibniz* (1872); *Platonische Studien* (1839); *Grundriss der Geschichte der griechischen Philosophie* (1883); etc.

ZELLNER (Leopold Alexander). *Biog.* Compositor y músico austríaco (1823-1894). Como secretario de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena, desarrolló una fecunda labor y organizó conciertos que alcanzaron gran renombre. Fué un virtuoso del armonio e introdujo perfecciones materiales en este instrumento. También desplegó actividad como compositor.

ZEMA. m. Lenguaje hablado por algunas tribus negras de la Guinea Septentrional, parecido al agni y al aschanti

ZEMGALE. *Geog.* Una de las cuatro provincias en que se divide Letonia, cuya capital es Mitau.

ZEMIA. f. *Mit.* Sacrificio expiatorio que se celebraba en Grecia después de las fiestas eleusinas y las tesmóforas en honor de Démeter, para reparar las ofensas infligidas a las diosas.

ZEMINA. *Zool.* Género de insectos coleópteros pentámeros bupréstidos, cuyas especies son originarias de la América Meridional. Su cuerpo es oblongo y está cubierto de un vello muy fino en toda su longitud. La cabeza es pequeña y aplanada, pero va provista de grandes ojos compuestos bastante salientes en sentido lateral. Los élitros y el protórax tienen próximamente la misma anchura, siendo además sinuosos y estrechados hacia atrás, donde aparecen redondeados y terminados por unos dientecillos. El escudete del mesotórax es muy grande y plano, siendo los tarsos de las patas algo comprimidos. Una especie de este género es *Z. cupricollis*.

ZEMIOSES. *Zool.* Género de insectos coleópteros de la familia de los bréntidos, que habitaban en Africa Meridional. Tienen la cabeza convexa, de contorno cuadrado y algo truncada por detrás, lo que da lugar a un estrechamiento bulbiforme, a manera de cuello. En la parte lateral de la cabeza van unos ojos redondeados medianamente salientes, y en la parte anterior un rostro o pico muy corto y unas antenas, cuyos artejos terminales forman una maza. El protórax es muy largo y los élitros son prolongados y convexos. Las patas son cortas; los fémures, comprimidos, y de ellos los del primer par son ovalados y anchos, mientras los restantes presentan a modo de un pedúnculo. Son notables las especies: *Z. cancellatus* y *Z. porcatus*.

ZEMIRA. *Zool.* Género de moluscos gasterópodos de la familia de los buccínidos, provistos de un pie reptador muy grande y truncado en su parte anterior. La cabeza lleva tentáculos con los ojos en la porción lateral externa de los mismos. Poseen una rádula de tres series de dientes. Presentan el cuerpo cubierto por una concha ovalada y fuerte, con epidermis y un surco dorsal. La abertura de esta concha es oval, con un dientecillo en la columnilla. El animal lleva un opérculo ovalado con el núcleo en su ápice. Las especies de este género son caracoles marinos de mares templados, como *Z. australis*, de California.

ZEMLINSKY (Alexander von). *Biog.* Compositor austríaco, n. en Viena en 1872. Fué nombrado en 1906 director de orquesta de la Opera de la corte de Viena, y en 1909 pasó a ocupar el mismo cargo en el teatro de la corte de Mannheim. Ha escrito obras de cámara, sinfónicas y algunas óperas, representadas en Viena.

ZEMSTVO. m. Asamblea o cámara provincial de la Rusia zarista.

ZEMUN. *Geog.* C. de Yugoslavia, situada sobre una lengua de tierra formada por la confluencia del

Saave y el Danubio, frente a Belgrado; 19.600 habitantes.

ZEN. m. *Hist. rel.* Forma de budismo que se desarrolló en China en el siglo VIII y que intenta declarar el contenido esencial de las enseñanzas de Buda, limpiándolo de todas las adiciones que a través de los siglos han ido desfigurando su doctrina. Esta escuela ha tenido y tiene gran influencia en la vida del Japón y a ella se atribuyen algunas de las cualidades morales del alma japonesa.

ZENAIDA. *Zool.* Género de aves columbiformes de la familia peristácidas, cuyas especies son palomas de talla mediana semejantes a tórtolas, que habitan en el sur del Continente Americano, a partir de los afluentes meridionales del Amazonas. De entre estas especies merece mención la *Z. auriculata* o *torcaza*, como la llaman en la Argentina, o *paloma parda manchada*, como la denominó Félix de Azara. Su tamaño es algo mayor que el de una tórtola, con el plumaje pardo rojizo, manchado de negro en las alas; el vientre ceniciento, la garganta blanca y el cuello provisto de unas plumas brillantes, de color violeta dorado. La cola tiene catorce timoneras, casi todas negras, con la punta blanca. Las patas son rojas. Son aves emigradoras, para lo cual se reúnen en bandos. Son de costumbres monógamas, construyendo cada pareja un nido con ramitas. Mientras realizan los menesteres inherentes a la reproducción, emiten un canto similar al de las tórtolas.

ZENALE (Bernardino). *Biog.* Pintor y arquitecto italiano, n. en Treviglio (1436-1526). Ejecutó gran número de cuadros y frescos, tanto en Milán como en los pueblos inmediatos, y como arquitecto fué encargado, en 1522, de dirigir las obras de reparación de la catedral de aquella ciudad.

ZEND. m. *Filol.* Nombre que se aplica a la lengua del *Avesta*, de origen indogermánico, perteneciente al grupo de lenguas iránicas. Ignórase en qué comarca se usó esta lengua, aunque se supone fué en las más septentrionales del imperio de los medos. El alfabeto ZEND, de origen semítico, se compone de 30 consonantes y 13 vocales; carece de palatales y labiales y de semivocales y abunda en sibilantes y nasales. Como característica, ofrece la ausencia de géneros gramaticales y de artículo, pero en cambio tiene tres números y gran riqueza de afijos. Del ZEND deriva el persa antiguo.

ZENDAVESTA. m. *Hist. rel.* y *Lit.* Colección de los libros sagrados de los persas, escrita en zendo y que contiene las doctrinas de Zoroastro o Zarathustra. V. AVESTA.

ZENDEJAS (Miguel Jerónimo). *Biog.* Pintor mejicano, n. en Puebla (1724-1816), autor de notables cuadros con que adornó las principales iglesias de su ciudad natal, de la que no salió nunca, reputado como uno de los más ilustres de su patria. Entre sus lienzos se cita como más notable *El Calvario*.

ZENDO, DA. adj. Perteneciente a la lengua o literatura del Zendavesta. || *Filol.* Dícese de un idioma de la familia indoeuropea usado antiguamente en las provincias septentrionales de Persia. U. t. c. s. m. Véase ZEND.

ZENDRINI (Bernardino). *Biog.* Físico italiano, n. en Saviore (1679-1747). Estudió Medicina en Padua y en 1704 se trasladó a Venecia, donde se dedicó a estudiar Física, Mecánica, Astronomía y Matemáticas, ciencias de las que fué considerado el mejor conocedor. Fué superintendente de aguas, ríos, lagunas y puertos de Venecia y primer ingeniero hidráulico de Ferrara y Módena. Realizó diversos trabajos por encargo del emperador de Austria (1728 y 1742) y mejoró el puerto de Viareggio,

llevando además a cabo las obras de contención del Ronco y el Montone. Escribió, entre otras obras: *Modo di ritrovare nei fiumi la linea di corrosione* (1715); *Considerazioni sopra la scienza dell'acque correnti e sopra la storia naturale del Po* (1717); *Memorie storiche dello stato antico e moderno delle lagune di Venezia* (1811).

ZENEA (Juan Clemente). *Biog.* Poeta cubano, mulato, n. en Bayamo (Cuba) y m. fusilado en el castillo de la Cabaña, de La Habana (1832-1871). Desde los diecisiete años conspiró contra España con Narciso López, fundando y dirigiendo periódicos separatistas, como *La Revista Habanera*, a la par que realizó varios viajes a los Estados Unidos y a Méjico, siempre apasionado por la libertad de su país. Habiendo sido desterrado, desembarcó secretamente en Cuba para entrevistarse con Céspedes, y fué preso y ejecutado. Es el más inspirado de los poetas del grupo de patriotas de su tiempo, de acento melancólico, que recuerda el de Musset, su modelo. Además de varios libros poéticos, entre los que sobresale el titulado *Cantos de la tarde* (1860), escribió novelas, como *Jaquelina y Reginaldo* (1850); una notable obra *Sobre la literatura de los Estados Unidos* (1861); *La Revolución en Cuba* (1868), y los versos, escritos durante el cautiverio en vísperas de su muerte, que se publicaron bajo el título de *Diario de un mártir*.



Juan Clemente Zenea

ZENER (Julius). *Biog.* Novelista y poeta checo, n. en Praga (1841-1901). Autor de *Vysehrad* (1880); *Griselda* (1883), y *Karolinska epopeja* (1887), entre otras creaciones.

ZENGER (Max). *Biog.* Músico alemán, n. en Munich (1837-1911). Produjo varias óperas, *ballets*, sinfonías y coros; un centenar de *lieder*, otras obras de conjunto vocal e instrumental y una historia de la ópera en Munich.

ZENICOMUS. *Zool.* Género de insectos coleópteros, de la familia de los cerambícidos, que tienen el cuerpo deprimido y cubierto de una fina pubescencia. Su cabeza presenta una fuerte depresión entre las antenas, y su frente es muy alta. Las antenas, en forma de fusta, se hallan provistas de cirros por debajo, siendo algo más cortas que la longitud del cuerpo. El protórax es casi cilíndrico, con dos surquitos transversos y un pequeño tubérculo lateral de forma conoidea. El escudete presenta bordes curvilíneos. De la región abdominal queda al descubierto el pigidio, que, en unión del penúltimo segmento, constituyen un conjunto conoideo aplastado. Los élitros son redondeados en su parte posterior, deprimidos y acanalados longitudinalmente. Las patas posteriores son mucho más largas que las otras, con los fémures en forma de huso. En el Brasil vive la especie *Z. photuroides*.

ZENIT. m. CENIT.

ZENKER (Friedrich Albert von). *Biog.* Médico alemán, n. en Dresde (1825-1898). Profesor en Dresde y Erlangen. A él se debe el descubrimiento de la triquinosis; dió también a conocer la degeneración vitrosa o cirrosa de la fibra muscular estriada en el tifus.

ZENKERIA. *Bot* Género de plantas leguminosas cesalpiniáceas, sinónimo de *Apuleia*.

ZENNAR. m. Cinta roja de algodón o de seda, colocada entre dos piezas negras, que usan como velo las mujeres fellahs en Egipto.

ZENO (Antonio). *Biog.* Viajero veneciano, n. hacia 1330 y m. a principios del siglo XV. Con su hermano Niccolò, estuvo catorce años al servicio del príncipe de Friseland, nombre de una isla cuya situación exacta se ignora, aunque se la sabe cerca de Escocia. Habiendo oído a un pescador que hablaba de unos fantásticos países situados hacia Oriente, el príncipe de Friseland confió a ZENO el mando de una expedición, que fracasó por culpa de una tempestad que arrojó los buques a las costas de Groenlandia. En el siglo XVI apareció un mapa atribuído a ZENO, hecho a base de las declaraciones del pescador, pero nada de lo allí figurado ha podido identificarse. || — (APOSTOLO). *Biog.* Poeta italiano, n. y m. en Venecia (1688-1750), muy apreciado en la corte de Carlos VI; libretista de ópera, el más importante con anterioridad a Metastasio, que se aproxima a los ideales clásicos merced a la influencia del arte dramático español, fué también crítico e historiador de la literatura. Entre sus obras: *Dissertazioni storico-critiche e letterarie agli storici italiani* (1752-55). En 1710 fundó el *Giornale dei letterati d'Italia,* la primera revista literaria italiana, a imitación del *Journal des Savants.* || — (CARLO). *Biog.* Almirante veneciano, n. hacia 1334 y m. en Venecia en 1418. Miembro de una noble familia, tuvo una juventud borrascosa: ingresó en el ejército, peleó contra los turcos, concurrió a la toma de Tenedos (1376), luchó en la guerra contra Génova, recobró la plaza de Chioggia (1380) y finalmente fué nombrado almirante. Después de gobernar a Milán en representación de Juan Galeazzo Visconti, en 1404 mandó las tropas contra Francisco de Carrara, señor de Padua; pero acusado de haber cobrado 400 ducados de los paduanos, fué degradado y encarcelado. Puesto en libertad en 1408, hizo una peregrinación a Tierra Santa y posteriormente luchó contra los genoveses en favor del rey de Chipre, y les obligó a firmar la paz. Ya anciano, se retiró a la vida privada, consagrándose a la literatura. || — GANDIN (MANUEL). *Biog.* Político y escritor portorriqueño, n. en Arecibo (1855-1930). Estudió Medicina, ejerció el periodismo y fué sucesivamente director de *La Opinión* y de *La Correspondencia de Puerto Rico.* Ejerció gran influencia en la vida pública de su país y fué diputado por su ciudad natal. Como poeta dejó notables composiciones, cual *Abismos* y *Boyar de campana,* y como novelista, *La charca, Garduña, El negocio, Redentores, Nueva York* y *Hubo un escándalo.* De su obra de historiador destaca *Resumpta indoantillana.*



Apostolo Zeno

ZENOBIA. *Bot.* Género de plantas ericáceas, sinónimo de *Andromeda.*

ZENOBIA. f. Nombre propio de mujer, cuya fiesta conmemora la Iglesia el 30 de octubre. || *Biog* Reina de Palmira, m. después del 272. Se casó con Odenato, y a la muerte de éste gobernó el reino en nombre de su hijo Balabat, para el cual soñaba con dilatados dominios, desde Mesopotamia y la Siria hasta el Egipto. Acuñó monedas en las que daba a su heredero el título de emperador. Aureliano, que lo era de Roma, consideró este acto como atentatorio a la sumisión que el reino de Palmira debía al Imperio, y lo atacó. ZENOBIA fué hecha prisionera en 272 y llevada a Roma para que figurara en el triunfo del vencedor. Después se le permitió vivir retirada en Tívoli. La figura de esta reina, por su talento, ambición y energía, se ha celebrado como la de una heroína por historiadores y literatos. Sobre ella escribió Calderón *La ilustre Zenobia.* || *Biog.* Hija de Mitrídates, rey de Armenia, y mujer de Radamisto, rey de una parte de la Georgia. Habiéndose visto éste obligado a huir de sus Estados, su mujer le acompañó, y como se hallase encinta y no pudiese seguirle en el viaje por la fatiga que sentía, rogó a Radamisto que la matase antes que dejarla en poder del enemigo. Conforme, pues, a su ruego, aquél le dió de puñaladas y la arrojó al Araxes; pero fué salvada y conducida a la presencia de Tirídates, rey de Armenia, que la trató con consideración, y la hizo reina en el año 53 de la Era cristiana.

ZENOBIO (San). *Hagiog.* Prelado italiano (334-415). Convertido al cristianismo por Teodoro, obispo de Fiésole, convirtió luego él a su familia. Dotado de elocuencia arrebatadora, se dedicó a la predicación, defendió las decisiones del concilio de Nicea contra las herejías y se señaló por el ardor de su fe al querer Juliano *el Apóstata* restablecer el paganismo. Recomendado por San Ambrosio al papa Dámaso, fué nombrado diácono de la Iglesia romana,

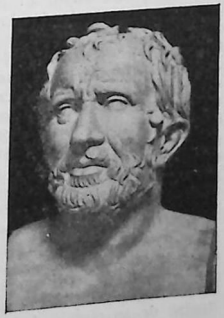

Traslación del cuerpo de San Zenobio, por R. Ghirlandaio (Galería de los Uffizi, Florencia)

enviado como legado a Constantinopla y consagrado obispo de Florencia. || *Hagiog.* Médico y mártir cristiano, que dió la vida por la fe en Tiro el año 310. Conm. el 20 de febrero, y, según donde, el 29 de octubre.

ZENODORO. *Biog.* Geómetra griego del siglo V antes de J. C., autor de una obra de geometría que ha sido conservada por Theon en su *Comentario sobre el Almagesto de Ptolomeo.* || *Biog.* Estatuario griego del siglo I de nuestra Era, que vivió bajo los reinados de Claudio y de Nerón. Llamado a Auvernia por el prefecto Vibio Avito, ejecutó en bronce una estatua colosal de Mercurio, en la que trabajó diez años. Nerón le hizo pasar a Roma y le encargó fundir la estatua que había determinado erigir a su propia gloria. Este coloso, cuya altura no bajaba de 33 m., fué colocado en el vestíbulo de la *Domus aurea.* Posteriormente consagró Vespasiano esta estatua al Sol, cuya cabeza, adornada con siete rayos, substituyó a la del hijo de Agripina. Se le considera el mejor estatuario de su época. || *Biog.* Tirano de Paneas y de una parte de Siria, m. en Antioquía hacia el año 20 antes de J. C. Obtuvo de Augusto la tetrarquía de Calea y de los países inmediatos; pero a causa de la protección que dispensaba a los salteadores nómadas de la Traconítida, fué depuesto por el emperador a favor de Herodes *el Grande* y reducido a su antigua posesión de Paneas. Recurrió entonces a toda clase de intrigas para que Augusto revocara su decisión; pero sin más resultado que la pérdida de lo que le quedaba en favor de Herodes.

ZENODOTO DE ÉFESO. *Biog.* Gramático y crítico griego, del siglo III antes de J. C. Discípulo de Filetas, fué el primer director de la célebre Biblioteca Alejandrina, así como el primero que hizo una recensión crítica de los manuscritos homéricos, dando pie a los subsiguientes trabajos de Aristófanes de Bizancio, su discípulo, y de Aristarco.

ZENÓN. m. Nombre propio de varón. || *Biog.* Emperador de Oriente desde 474 a 491, año en que murió; es llamado *el Isáurico.* Estaba casado con la hija de León I y sucedió en el trono al hijo de éste, León II. Libró a su imperio de los ataques de los ostrogodos, incitando a Teodorico a expulsarlos de Italia. Intervino en las disputas de los monofisitas y tuvo que defender su trono contra la usurpación de Basilisco, que logró arrojarle de él por un tiempo al principio de su reinado. || — (SAN). *Hagiog.* Obispo de Verona, n. en Africa y m. hacia 380. Elevado a la sede episcopal de Verona, se distinguió por su celo en perseguir las herejías arriana y pelagiana. Parece que murió martirizado, y de él quedan unos 93 sermones de gran valor literario. Su fiesta se celebra el 12 de abril. || — DE CITIUM. *Biog.* Filósofo griego, fundador de la escuela estoica, n. en Citium (Chipre) en 336-335 antes de J. C. y m. en Atenas en 264. Hijo de un comerciante, se dedicó a la profesión paterna, pero a causa de un naufragio llegó a Atenas, y allí entró como discípulo del cínico Crates, del megárico Estilpón y de Xenócrates, discípulo de Platón. La influencia de estos tres filósofos se manifiesta en el estoicismo por él fundado. Compuso diversas obras sobre temas morales y de filosofía natural. Las características del pensamiento de ZENÓN dentro del estoicismo son, sobre todo, un acentuado rigorismo moral, muy próximo a los cínicos, y una marcada afición a los estudios lógicos y lingüísticos, tal como eran cultivados por los filósofos de Megara. || — DE ELEA. *Biog.* Filósofo griego del siglo V a. de J. C., n. en Elea (Sur de Italia). Fué discípulo de Parménides y uno de los principales representantes de la filosofía eleática. Acusado de conspiración contra Nearco, tirano de su ciudad, fué ejecutado. Primer representante de la dialéctica griega, son famosos sus argumentos, o «aporías», destinados a defender el monismo de Parménides, haciendo ver la imposibilidad de entender el cambio y la multiplicidad de las cosas. Sus argumentos principales son: el de Aquiles y la tortuga, destinado a probar que, si el espacio es infinitamente divisible, es decir, es una multiplicidad de puntos, Aquiles no podría adelantar nunca en la carrera a una tortuga, pues en el momento de adelantarla, la tortuga ya habría avanzado; el de la flecha, que quiere demostrar que una flecha no puede llegar nunca al blanco, porque su supuesto movimiento está formado por reposos en los infinitos puntos de la trayectoria; etc.



Zenón de Citium (Museo de Nápoles)

ZENÓNICO, CA. adj. *Fil.* Perteneciente al sistema del primer Zenón, miembro de la escuela metafísica de Elea. || Perteneciente al sistema del segundo Zenón, fundador del estoicismo.

ZENONISMO. m. *Fil.* Sistema filosófico de cualquiera de los dos Zenones. Se aplica más frecuentemente al estoicismo.

ZENONISTA. adj. Partidario de las doctrinas de uno de los dos Zenones. U. t. c. s. || Perteneciente o relativo a estas doctrinas.

ZENOVIA. *Mit.* Diosa de la caza entre los antiguos eslavos.

ZENTA (en húngaro, *Szentes*). *Geog.* C. de Hungría, en el comitado de Csongrad, situada en la orilla izquierda de un brazo del Theiss; 31.200 hab. en 1940. En ella derrotaron en 11 de septiembre de 1697 a los turcos el príncipe Eugenio y el elector de Sajonia Federico Augusto; esta victoria dió origen a la paz de Carlowitz y la retirada definitiva de los turcos de los Balcanes.

ZENTNER. m. Voz alemana equivalente a quintal.

ZENZALINO, NA. adj. *Zool.* CENZALINO.

ZÉNZALO. m. *Zool.* CÉNZALO.

ZENZANO. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Logroño (España), formado sólo por el lugar homónimo; 108 hab.

ZENZONTLE o ZENZONTLI. m. *Zool.* BURLÓN.

ZEOLITAS o CEOLITAS. f. pl. *Miner.* Familia de minerales que son silicatos alumínicos hidratados a base de calcio, magnesio, potasio, sodio, etc. Todas las ZEOLITAS funden al soplete y son solubles por digestión en los ácidos. Generalmente son blancas o poco coloridas; ninguna de ellas es bastante dura para rayar el vidrio. Se encuentran en general en las cavidades de las rocas amigdaloideas, basaltos, tufos basálticos, etc. Las ZEOLITAS se distribuyen en varios grupos, de cada uno de los cuales indicaremos la forma más importante: ortosilicatos, la *Thomsonita;* metasilicatos básicos, la *Escolecita;* silicatos normales, la *Analcima;* metasilicatos ácidos, la *Apofita;* polisilicatos básicos, la *Inesita;* polisilicatos normales, la *Harmotoma,* la *Chabasita,* la *Girolita;* disilicatos, la *Laumontita.* Las ZEOLITAS alcalinas tienen la propiedad de cambiar sus iones alcalinos por los iones alcalinoférreos de las sales disueltas en el agua, y de regenerarse por tratamiento con agua salada, de la cual vuelven a tomar el ion alcalino, hecho en que se funda su empleo para eliminar la dureza del agua (V. PURIFICACIÓN DEL AGUA). Posteriormente fueron substituídas por productos artificiales, llamados *permutitas* o ZEOLITAS ARTIFICIALES (V. PERMUTITA).

ZEOLÍTICO, CA. adj. *Miner.* Que contiene zeolitas. || Perteneciente o relativo a este mineral.

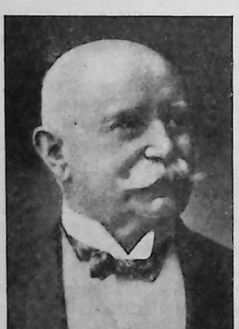
ZEOLITIFORME. adj. *Miner.* Que tiene el aspecto de las zeolitas. Se aplica a una variedad de cuarzo hialino fibroso.

ZEONIA. *Zool.* Género de insectos lepidópteros diurnos, de la familia de los marpésidos, de cabeza voluminosa, con ojos prominentes y cuerpo robusto. La espiritrompa se halla cubierta por unos palpos vellosos, en los que apenas se distinguen los artejos que los forman. Las antenas terminan en maza poco pronunciada y son de bastante longitud. En lo que se refiere a las patas, existe una tendencia a la atrofia o a la reducción en el número de ellas. Así, en el macho aborta el par anterior de patas, que existe en cambio en las hembras, aunque menos desarrollado que los restantes pares. Las alas son grandes, transparentes en su mayor parte, con algunas fajitas de escamas. En el ángulo posterior del segundo par de alas existe una prolongación larga en forma de cola, semejante a las prolongaciones caudiformes de los papiliónidos. Las mariposas de este género son de muy bello aspecto, hallándose entre ellas la *Z. Lytarsis,* del Brasil, de alas con fajas transversas negras, así como la cola de las posteriores, que va orlada de azul.

ZEPELÍN. m. ZEPPELÍN.

ZEPPELÍN. m. *Aer.* Globo dirigible, inventado por el conde Zeppelin. Se caracteriza por su estructura rígida, en forma de cigarro puro, constituída por vigas en celosía de duraluminio, que sostiene la envolvente de tela y en cuyo interior se hallan distribuídos los globos sustentadores. Una serie de barquillas laterales sirven de soporte a los motores, mientras que los tripulantes y pasajeros se alojan en cabinas dispuestas en la parte interior e inferior de la aeronave. Los estabilizadores y timones dispuestos en cruz se hallan en la cola. (V. AERONÁUTICA y DIRIGIBLE.)

ZEPPELIN (Ferdinand, conde de). *Biog.* General y aeronauta alemán, n. en Constanza (Baden) en 1838 y m. en Berlín el 8 de noviembre de 1917. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Cannstatt, ingresando como cadete en la Escuela de Guerra de Wurtemburgo en Ludwigsburg, de la que salió con el grado de teniente en 1857. Estudió ciencias en la universidad de Tubinga. Años después solicitó y obtuvo permiso para trasladarse a los Estados Unidos, donde tomó parte en la guerra de Secesión (1863), formando en las filas nordistas. En dicha campaña, y durante una ascensión en globo cautivo, se dió cuenta de la importancia que para la exploración estratégica ofrecería un globo dirigible, idea que ya no abandonó hasta lograr llevarla a la práctica. De regreso a su patria, tomó parte como oficial wurtemburgués y al lado de Austria en la guerra austroprusiana de 1866, siendo agregado al Estado Mayor General de su país y ascendido a capitán. Luego tomó parte en la guerra franco-prusiana de 1870, distinguiéndose en las batallas de Freschviller y Sedán, así como en el sitio de París. Fué ascendido sucesivamente a comandante, coronel y general de brigada. Desempeñó funciones de ayudante de campo del rey Gustavo de Wurtemberg, que le dispensó gran confianza, siendo destinado a Berlín como plenipotenciario militar (1885) y alcanzando el rango de embajador de Wurtemberg en Berlín (1887). Delegado al Consejo Federal del Imperio, tomó parte activa en la reorganización del ejército alemán. En 1890 vuelve al servicio activo, habiendo ascendido entre tanto a teniente general; pero al cabo de poco tiempo pidió el retiro por no concedérsele el mando de una división. Desde 1873 trabaja en el proyecto de un globo dirigible y rígido. Terminados los planos, solicitó del Kaiser se nombrara una comisión para revisar su proyecto (1894), pero el dictamen fué desfavorable. No obstante, patenta un tren aéreo dirigible formado por tres globos rígidos articulados entre sí (1895). Ingresa en la Asociación de Ingenieros Alemanes (V. D. I.) (1896), que nombra una nueva comisión de estudio de sus proyectos, siendo esta vez favorable el dictamen. Se crea la sociedad para el progreso de los dirigibles, construyendo en Manzell, cerca de Friedrichshafen, el primer dirigible rígido Zeppelin (1900). Muchas fueron las vicisitudes y desastres a que tuvo que hacer frente el genio y tesón de este inventor, que invirtió la totalidad de su cuantiosa fortuna en el desarrollo y perfeccionamiento de las grandes aeronaves que llevan su nombre. (V. AERONÁUTICA.)



Ferdinand, conde de Zeppelin

ZEQUEIRA Y ARANGO (Manuel). *Biog.* Poeta y militar español, n. en La Habana (1760-1846). Hizo sus estudios en el seminario de San Carlos de aquella capital; siguió la carrera de las armas y llegó a gobernador militar y político de Santa Marta, sufriendo graves trastornos mentales. Dirigió el *Papel Periódico* y colaboró en *El Mensajero Político y Económico,* en *El Observador Habanero* y en *El Noticiero Mercantil.* Aunque en general no gozó de gran inspiración, dejó algunas composiciones más bien mediocres, impresas en Nueva York (1829), como el poema *La batalla naval de Cortés en la laguna de Méjico,* escrito en octavas reales; las odas *El 2 de mayo* y *El primer sitio de Zaragoza,* imitación de las de Quintana y Gallego, y *La piña,* de imitación horaciana.

ZEQUÍ. m. CEQUÍ.

ZEQUIA. f. ACEQUIA.

ZERA. *Zool.* Género de insectos coleópteros, de la familia de los cerambícidos, con el cuerpo oblongo, prolongado y recubierto le un fino vello que le da el aspecto del terciopelo. Su cabeza tiene una concavidad interantenal y a los lados los ojos, que presentan superficie granulosa. Las antenas, lisas y brillantes, son tan largas como el cuerpo y se hallan dirigidas hacia atrás. El protórax es cilindroideo y transverso, presentando dos surquitos apenas iniciados, uno en la base del referido anillo torácico y otro en su extremo inferior. Además, a cada lado de este anillo va un pequeño tubérculo. Al protórax sucede por encima el escudete, que es redondeado en su borde posterior. Los élitros son alargados y de bordes paralelos en casi toda su longitud. Las patas son cortas y están provistas de robustos fémures. Una notable especie de este género es *Z. eretata.*

ZERBI. *Geog.* V. GERBI O GERBA.

ZERBST. *Geog.* C. de Alemania, en el antiguo ducado de Anhalt-Dessau, círculo de Dessau, antigua capital del principado de Anhalt-Zerbst, situada a orillas del Nuthe, afluente del Elba; 21.875 hab. Posee algunos edificios notables y arcaico carácter dentro de su círculo de murallas medievales. Es patria de la emperatriz Catalina II de Rusia. Fundiciones, construcción de máquinas, productos químicos, termómetros, etc.

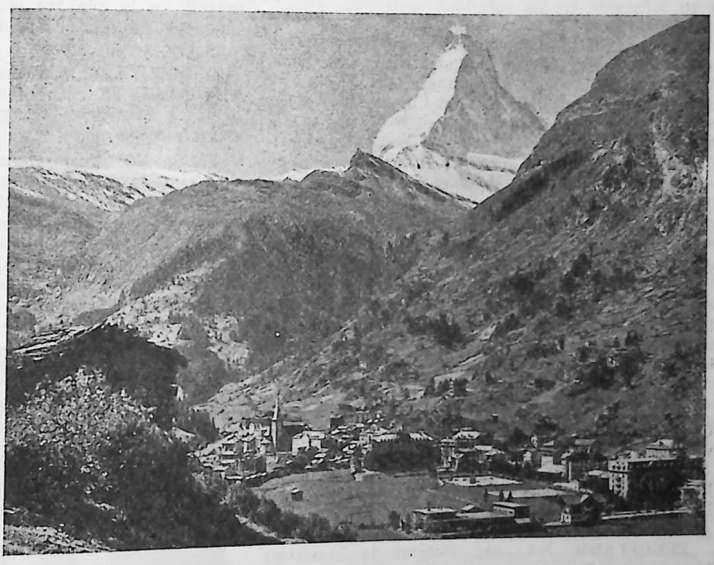
ZERIGALLO. m. PINGAJO. || Joven indiscreto y presumido, que se mezcla en asuntos que no le competen.

ZERMATT. *Geog.* Pob. de Suiza, cantón del Valais, distr. de Visp, a 1.620 m. de altitud sobre el

nivel del mar, al pie del monte Matterhorn, en la orilla izquierda del Gorner Visp; estación de término del ferrocarril Viège-ZERMATT y del de vía estrecha Visp-ZERMATT; 820 hab. Es una de las estaciones de veraneo más frecuentadas de Suiza y centro de deportes de invierno. El pequeño valle en que se asienta está rodeado de las montañas más elevadas de Europa: Monte Rosa, el Cervino, Dent de Herens y otros varios, todos los cuales sobrepasan los 4.200 metros de altitud.

ZEROLO Y HERRERA (Elías). *Biog.* Publicista español, n. en Arrecife de Lanzarote (Canarias) y m. en París en 1900. Ejerció el periodismo, viajó por varias Repúblicas sudamericanas y fijó su residencia en París, donde trabajó en las ediciones españolas de los Garnier. Autor de varias obras de gramática y de crítica, como la titulada *La lengua, la Academia y los académicos* (1889), y de un *Atlas geográfico universal* y otras publicaciones cartográficas. Perteneció a la Academia Sevillana de Buenas Letras y a varias Sociedades de Geografía.

ZEROMSKI (Stefan). *Biog.* Novelista y autor dramático polaco (1864-1925). Su infancia transcurrió sobresaltada a causa de la represión rusa que siguió a la revolución polaca del 64, reflejándose en sus primeras obras las inquietudes sufridas de niño. Pasó a Francia en el año 1892 y luego a Suiza, donde publicó algunos cuentos y fué empleado de la Biblioteca de Raspperville. De regreso a la patria, publicó la novela *Los cuervos y las cornejas nos devorarán* (1896), de acentos muy pesimistas, y seguidamente *Los trabajos de Sisifo* (1898); *Las cenizas* (1904), su obra maestra, novela en que comparа amargamente el heroísmo polaco y la esterilidad del mismo; *Historia de un pecado* (1908), de crudo realismo, y *La belleza de la vida* (1912). Durante la guerra del 14 escribió la famosa trilogía *La lucha contra Satán*, que comprende *La conversión de Judas* (1916), *La tormenta* (1916) y *Caridad* (1919). Sus principales éxitos teatrales fueron *La canción de Hetman* (1908); *Rosa* (1909); *Sulkowski* (1910); *Más blanco que la nieve* (1920), y *El guante blanco* (1921). Sus últimas obras son la novela *Preludios de primavera* (1924) y la comedia *La codorniz ha huido* (1925). Amigo de Pilsudski, se le considera el poeta patriota de la reconstrucción de Polonia después de la primera Guerra Europea.



ZERMATT: Vista de la población

ZERRENNER (Karl Christoph Gottlieb). *Biog.* Pedagogo y religioso alemán (1780-1852). Desde 1802 fué profesor en el Pedagogium del convento de Nuestra Señora de Magdeburgo, en el cual ingresó como religioso en 1834, pasando a dirigir el Gimnasio. Escribió varias obras, entre ellas: *Grundsätze der Schuldisziplin für Schulaufsichtsbeamte...* (1826); *Methodenbuch für Völksschullehrer* (1930), y *Uber das Wesen und den Wert der wechselseitigen Schuleinrichtung* (1828). Fué el fundador en Alemania de la enseñanza de los sordomudos.

ZERVANISMO. m. *Hist. rel.* Derivación teológica dentro del zoroastrismo, antigua religión de los persas, que intenta superar el dualismo radical entre los principios del bien y del mal. Para ello se afirma que el Tiempo ilimitado, omnipotente y omnisciente es superior a Ormuz y a Ahrimán. Este Tiempo es concebido a manera de un destino universal. Del tiempo procede Ormuz, principio del Bien y autor del Tiempo limitado. Una duda en la actividad del principio supremo del Bien dió origen a Ahrimán, principio del Mal.

ZESEN o CAESINS (Philipp von). *Biog.* Poeta alemán (1619-1689). Estudió en Wittemberg y Leipzig, recibió la corona ofrecida al mejor poeta de Alemania, y desde 1641 residió en Hamburgo, donde murió. Apasionado por la perfección de la lengua alemana, fundó en dicha ciudad, el año 1643, una especie de Academia, en la que figuró con el seudónimo de *Färtigen*. De toda su amplia labor, que le acarreó injustas burlas de sus contemporáneos, se citan principalmente su *Hochdeutsche Sprachübung* (1643), que es una suerte de preceptiva; la novela *Adriatische Rosemund* (1645), sobre un original conflicto de amor y de creencias, y el poema *Priorau oder das Lob des Vaterlandes* (1680), que tiene algo de autobiografía.

ZETA. f. ZEDA. ‖ *Filol.* Sexta letra del alfabeto griego (Z, ζ).

ZETAT. m. En Marruecos, indígena que ampara y protege el paso de caravanas y viajeros al través de territorios donde es conocido y respetado.

ZETES. *Mit.* Personaje de la mitología griega, uno de los argonautas, hijo de Bóreas y hermano gemelo de Calais. Ambos eran hermanos de la reina Cleopatra, esposa de Fineas, rey de Samotracia, y cuando, durante la expedición de los argonautas, se detuvieron en aquel reino, al enterarse de que su hermana estaba prisionera de Fineas, destronaron a éste y dieron el poder a sus hijos. Según otra leyenda, los argonautas libraron a Fineas del poder de las Arpías. ZETES, por representar los vientos fríos, y su hermano Calais, son llamados los Bo-

réades y aparecen bajo la figura de dos jóvenes con alas en la espalda, la cabeza y los pies.

ZETÉTICA. f. *Fil.* Designaban los escépticos griegos con este nombre la investigación de la verdad, objetivo para ellos inasequible.

ZETÉTICO, CA. adj. *Fil.* Dícese de los filósofos escépticos, para quienes la única tarea posible en filosofía es la *investigación*, por ser siempre infructuoso el esfuerzo para hallar la verdad.

ZÉTICO. m. Nombre de varón, cuya fiesta se celebra el 23 de diciembre.

ZETKIN (Clara). *Biog.* Comunista alemana (1857-1933). Casó con el revolucionario ruso Zetkin, que vivía en París, y habiendo enviudado se estableció en Stuttgart, donde se distinguió por su radicalismo y su influencia en los congresos socialistas. Encarcelada en 1916, cooperó con el espartaquismo y se relacionó con Lenin. Diputada en el Reichstag, formó parte del Comité Ejecutivo de la III Internacional. Detenida por los franceses en el Ruhr, fué presidenta de edad del Reichstag (1932), atacando a los socialistas y a los nazis. Al triunfar Hitler, se refugió en Rusia, muriendo en una casa de reposo de los alrededores de Moscú.

ZETOS. *Mit.* Rey legendario de Tebas, hijo de Zeus y de Antíope. Criado por unos pastores en el Citerón, fué un temible cazador. Casó con Thebea, hija de Asopos, y junto con su hermano Amfión construyó la ciudad de Tebas, de la cual fué rey.

ZETTERSTRÖM (Hasse). *Biog.* Escritor sueco contemporáneo, n. en Estocolmo en 1877. Ha colaborado en las principales revistas literarias de su país, acreditando un gran ingenio, de tendencias humoristas.

ZETTIGNE. *Geog.* V. CETTIGNE.

ZEUGITANIA *(Proconsularis provincia).* *Geog.* Comarca del Africa romana, una de las siete provincias creadas por Diocleciano, comprendida entre el Mediterráneo al N. y al E., la Bizacena al S. y la Numidia al O. Sus ciudades principales eran Cartago, su capital, y *Utica*. Actualmente está comprendida en la regencia de Túnez.

ZEUGITANO, NA. adj. Natural de Zeugitania. U. t. c. s. || Perteneciente a esta antigua comarca o a sus habitantes.

ZEUGITAS. m. pl. *Hist.* Tercera clase de ciudadanos en Atenas, según la organización dada por Solón. Se componía de atenienses que poseían un rendimiento de 200 medimnos y una yunta de bestias de carga.

ZEUGLODON. *Paleont.* Género de mamíferos cetáceos herbívoros, que comprende varias especies fósiles en el eoceno del hemisferio Norte. La primera especie se encontró en 1845 en el eoceno de Alabama, siendo también frecuentes los ejemplares en Egipto e Inglaterra.

ZEUGMA. f. *Gram.* Figura de construcción, que consiste en que, cuando una palabra que tiene conexión con dos o más miembros del período está expresada en uno de ellos, ha de sobrentenderse en los demás; v. gr.: *Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.*

ZEUGOPODIO. m. *Zool.* Segunda porción articular del esqueleto del quiridio, o miembro pentadáctilo de los vertebrados, que, según se desprende de la etimología del vocablo (uncir), consta de dos piezas óseas emparejadas y paralelas, que en los miembros anteriores son cúbito y radio, y en los posteriores, tibia y peroné.

ZEUMA. f. *Gram.* ZEUGMA.

ZEUNE (Johann August). *Biog.* Geógrafo, filólogo y filántropo alemán, n. en Wittenberg y m. en Berlín (1778-1853). En 1806 estableció la primera escuela para ciegos en Alemania, para la cual escribió el tratado *Belisar, über den Unterricht der Blinden* (1808), y cuatro años después obtuvo la cátedra de Geografía en la universidad de Berlín y luego la de Lengua y Literatura alemanas (1811-21). Partidario del más puro germanismo, luchó contra los extranjerismos y procuró exaltar el espíritu nacional. Tradujo a la prosa los poemas de los Nibelungos y publicó *Gea, Versuch eines wissenschaftlichen Erdkunde* (1808).

ZEUNER (Gustav). *Biog.* Ingeniero alemán, n. en Chemnitz y m. en Dresde (1828-1907). En 1855 pasó a la Politécnica de Zurich como profesor de Mecánica, y de 1865 a 1868 dirigió dicha escuela. En 1871 dirigió la Escuela de Minas de Freiberg, y dos años después pasó a la Politécnica de Dresde, de la que fué también director. Gozó de autoridad universal como técnico y proyectista de máquinas, en la cátedra y en el libro.

ZEUNERITA. f. *Min.* Uranito de cobre, cuya fórmula química es $(AsO_4)_2$ $(UO_2)_2$ Cu 8 H_2O, que cristaliza en el sistema tetragonal; se llama también *mica de uranio*.

ZEUS. *Mit.* Nombre que los griegos daban al dios supremo del Olimpo, el Júpiter de los romanos, como divinización del cielo y como ser superior cuya acción incesante se manifestaba en el dominio que le era propio del cielo y de sus fenómenos. Nació en el monte Ida, en Creta, y Cronos y Rhea fueron sus padres. Le amamantó la cabra Amaltea. Habitaba en el Olimpo y a él estaban consagradas



Estatua de Zeus (Museo Británico)

todas las montañas. Se le representaba barbudo, blandiendo el rayo, sentado en un trono y coronado de olivo y encina, con una águila a su lado, que era el animal a él dedicado. En la estatua que para Olimpia labró Fidias, ZEUS lleva un cetro en la

mano. El templo de Olimpia era el centro más importante del culto de ZEUS. Varias diosas fueron consideradas mujeres suyas. También lo fueron algunas mortales, como Danae, Alcmena, Leda y Semele.

ZEUSS (Johann Kaspar). *Biog.* Filólogo alemán (1806-1856), que no llegó a ser profesor universitario, pero que con su *Grammatica celtica* (1853, 2.ª ed. 1868-71) sentó las bases del estudio científico de esta lengua.

ZEUXINE. *Bot.* Género de plantas orquidáceas, incluídas en la sección de las monandras, provistas de abundantes hojas, anchas y pecioladas algunas veces, o bien lineales y casi sentadas otras. Las flores son muy pequeñas y forman racimos multifloros, con los sépalos libres. El labelo lleva en su base una hinchazón en forma de saco, no muy saliente. Entre las polinias se halla el pie del retináculo, que es oblongo. Las especies de este género de orquídeas son propias de Africa e isla de Madagascar, así como de las regiones tropicales de Asia, encontrándose entre ellas *Z. Lathrodus.*

ZEUXIS. *Biog.* Pintor griego, uno de los más ilustres de la antigüedad, jefe de la escuela jónica, n. hacia el año 468 antes de J. C. en una de las varias ciudades que llevaban el nombre de Heraclea, m. en 400. Perfeccionó sus buenas disposiciones para la pintura, estudiando en Atenas las obras de Apolodoro, al que aventajó en el colorido, y mejoró los procedimientos artísticos de su tiempo. No pintó casi nunca más que asuntos nobles y grandiosos; no se desdeñó tampoco de ejecutar figuras monocromas.

ZEUXITA. f. *Miner.* Silicato de alúmina y hierro en forma de filamentos, como el amianto, que procede de las minas de Cornwall. Es de color pardo con un tinte verde; raya la fluorina y es rayado por el apatito.

ZEUZERA. *Zool.* Género de insectos lepidópteros nocturnos, de la familia de los cósidos. Por la forma de sus antenas, pertenecen al grupo de los lepidópteros heteróceros. El cuerpo es robusto y alargado. El tórax es casi cilíndrico y bastante largo en las hembras. De su cabeza, bastante desarrollada, se destacan dos grandes ojos compuestos, sitos lateralmente. En cambio, el aparato chupador es rudimentario, quedando reducido a una corta espiritrompa y a unos breves palpos. Esto tiene su explicación en que la parte más importante de su ciclo vital es la fase de oruga, pues cuando las mariposas son adultas, apenas si toman alimento. Las alas son de forma ordinaria y se disponen inclinadas a los lados del cuerpo durante el reposo. Su coloración es blanca, salpicada de gran número de manchitas aceradas. La misma coloración presentan las tibias de las patas, si bien los segmentos abdominales son negros, llevando el tórax unas cuantas motas de azul obscuro con brillo metálico. Las patas son largas y robustas, con gruesos fémures y tibias, y los tarsos terminados por uñas agudas, sobre todo las anteriores. Durante el verano las hembras ponen sus huevos, que son cilíndricos, pardusscos y un tanto achatados por sus polos. Las orugas son amarillentas, con numerosos puntos negros, y muy voraces, atacando a diversos árboles, pero principalmente a los castaños y olmos, en cuyas raíces, ramas y troncos viven, desmos, en cuyas raíces, ramas y troncos viven, destrozando la madera, con lo cual constituyen una verdadera plaga, agravada por la larga duración del período larval, que en algunas de ellas es de cerca de dos años, durante los cuales permanecen en el interior de los troncos de los árboles. A principios del verano, las orugas se convierten en crisálidas, protegiéndose con un capullo fuerte elaborado con materiales que se unen por una substancia viscosa. En España es frecuente la especie *Z. pyrina.*



Zeuzera aesculi

ZEVACO (Michel). *Biog.* Novelista francés, perteneciente a la escuela de Dumas padre (1860-1918). Publicó sus novelas históricas, que pasan de setenta, en los folletines de *Le Matin, La Petite République* y otros diarios, mereciendo recordarse, entre otras, la serie de *Les Pardaillans,* que ha sido traducida al español.

ZEYÁN (Abu-Djomail). *Biog.* Ultimo rey moro de Valencia, que vivió en la primera mitad del siglo XIII de nuestra Era. Habiendo excitado una sedición en dicha ciudad contra los Almohades, que habían derrocado del trono a su familia, expulsó de allí a Abú-Zeid, le venció en varios encuentros y le obligó a buscar un refugio en la corte de Jaime *el Conquistador.* Se propuso aumentar sus Estados a costa de los reyes de Córdoba y Murcia, que se hallaban en guerra con los de Castilla y León, e hizo una excursión invasora por el reino de Aragón, aprovechándose del viaje de Don Jaime a las islas Baleares. A la vuelta de este monarca le hizo la guerra por espacio de varios años, perdiendo la mayor parte de sus Estados y quedando reducido en último término a la villa de Cullera, que perdió también al poco tiempo. Desde esta época no se tiene noticia alguna de él.

ZEYER (Julius). *Biog.* Poeta, dramaturgo y novelista checo, n. en Praga (1841-1901). Sin terminar sus estudios, viajó por Austria, Alemania y Suiza, llegando hasta París. Regresó a su ciudad natal y concluyó sus estudios en la universidad sobre filosofía, estética y literatura. Luego volvió a reemprender sus viajes por Europa, así por los países escandinavos como por Grecia, Italia y España. Murió en Praga, siendo enterrado en el Panteón de Hombres Ilustres, en el cementerio de Visehrad. Lució en la épica y en la lírica, siendo de recordar los poemas *La venganza de Igor* y *Blanca,* de corte trovadoresco; el ciclo de leyendas y tradiciones *Visehrad* (1880); el ciclo de *La Epopeya carlovingia* (1895), con la *Leyenda de Carlomagno,* el *Romance de los hijos de Aymon,* el *Poema de Roldán* y *La coronación del rey Luis;* el ciclo de los *Anales eróticos* (1889-92), que comprende a su vez varias historias de amor. Como autor dramático se recuerdan las comedias *Blanca* (1880) y *Hermun* (1882); la *Leyenda del Erin,* a la que puso música Ostrcil en 1920; la tragedia *Doña Sancha* (1889), y el misterio *Bajo el manzano* (1901). Y del novelista, que se reveló en 1876 con *Andrés Cernyrev,* novela de la corte de Catalina II, se citan además *Amis y Amile* (1880) y *La casa de la estrella flotante* (1897). Finalmente, no pueden olvidarse sus tradiciones de carácter místico, cual las *Tres leyendas del Crucifijo* (1895), donde recoge la del Cristo de la Luz, de Toledo.

ZEYHERA. *Bot.* Género de plantas bignoniáceas tecómeras, cuyas especies son árboles y arbustos de hojas compuestas digitadas. En la terminación de las ramas existen panojas multifloras de flores amarillentas, que tienen de dos a cuatro estambres fértiles y algunos estaminodios contraídos. Los estambres, que son lampiños, van incluídos en una corola más o menos embudada, cuya base es abultada, formando una especie de vientre poco marcado. El fruto es una cápsula formada por unas valvas en forma de quilla, que se destacan simétricamente después de la dehiscencia. Las semillas son aladas, siendo el reborde alar de la misma dimensión que

ellas. Estas plantas viven en el Continente Americano, y entre ellas se halla *Z. brasiliensis*.

ZÉZERE. *Geog.* Río de Portugal, en la prov. de Beira, que nace en la vertiente oriental de Serra-da-Estrella, corre primero hacia el N., describe luego un gran arco y se dirige hacia el SO., dirección que conserva hasta desembocar por la derecha en el Tajo, cerca de Constancia, después de un curso de 215 km.

ZIANI (Pietro). *Biog.* Dux de Venecia, hijo de Sebastián, m. en 1229. Jefe de la colonia veneciana de Constantinopla y conde de la isla de Arbo, fué elegido dux en 1205, sucediendo a Enrique Dándolo. Durante su gobierno, uno de los más prósperos de esta época, Venecia terminó la conquista de Grecia y de las grandes islas dependientes de ella; los señores franceses, que se habían hecho dueños del Negroponto y la Acaya, le reconocieron como soberano, y tomó a Corfú, Malta y Candía. Celosos los genoveses, trataron de contener a Venecia en sus conquistas; pero sus flotas fueron destruídas y Génova vióse obligada a solicitar la paz. Sucedióle en el poder Jacobo Tiépolo. || — (SEBASTIANO). *Biog.* Dux de Venecia, m. en 1179. Sucedió en dicho cargo a Vitale Micheli II, asesinado en 1173 en una sedición popular, lo cual sirvió de pretexto al partido aristocrático para introducir en la Constitución del Estado modificaciones muy importantes. Después de rehusar durante largo tiempo tomar parte en la querella entre el Imperio y la Santa Sede, se declaró Venecia por el papa Alejandro III contra Federico Barbarroja, y un solo combate bastó para dar fin a aquella guerra, combate en el que ZIANI, que dirigía la acción, se apoderó de cuarenta y ocho galeras enemigas y del príncipe Otón, hijo del emperador. Este solicitó la paz, pasó a Venecia y se reconcilió con el Papa; se firmó un tratado, y a fines de año entró Alejandro III triunfante en Roma, llevando a su lado al dux ZIANI. A éste se debe la construcción de la abadía de San Jorge, y se le atribuye la famosa ceremonia del casamiento del dux con el mar.

ZIARA. f. En Marruecos, ofrenda de los fieles a las mezquitas, santones, etc.

ZIBELINA. adj. *Zool.* CEBELINA.

ZIBETA. f. *Zool.* CIVETA.

ZICK (Januarius). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich, m. en Ehrenbreitstein (1733-1797). Estudió en Venecia y trabajó como pintor decorador en los castillos de Bruchsal y de Wurzburgo. Fué discípulo de su padre Johann (pintor decorador de los citados castillos), pero también estudió en Roma y en Basilea, siendo en la primera de dichas ciudades discípulo de Mengs. Obtuvo el cargo de pintor de la corte de Coblenza y decoró varias iglesias de la Alta Suabia.

ZICH (Otakar). *Biog.* Compositor checo, n. en Kral Mestec en 1879. Enseñó filosofía y estética en Brünn. Ha escrito obras sobre la danza, la percepción musical y los cantos populares de Bohemia. Como compositor, ha producido óperas y otras obras para orquesta y coro.

ZICHY (Eugen, conde de). *Biog.* Explorador y político húngaro, n. en Mihaly, m. en Meran (1837-1906). Miembro del Parlamento desde 1862, se apasionó por los viajes de exploración y organizó varias expediciones al Cáucaso y al Asia Central, con objeto de estudiar el país originario de los magiares (1892, 1895-96, 1897-98). De sus viajes, publicó: *Voyages au Caucase et en Asie Centrale* (1897) y *Dritte asiatische Forschungsreise des Grafen Zichy* (1900-1905). || — (GÉZA, CONDE). *Biog.* Pianista húngaro, n. en Starza (1849-1924), hijo de rica familia. A los catorce años perdió el brazo derecho en un accidente de caza, y a partir de entonces desarrolló una singular virtuosidad como pianista con una sola mano, arreglando para ella todas las obras de su repertorio. Compuso estudios de piano para la mano izquierda, publicados con un prólogo de Liszt, que había sido su maestro, y otras producciones musicales, compartiendo todo ello con su actividad profesional de índole jurídica. || — (MIHÀLY). *Biog.* Pintor húngaro, n. en Zala (1827-1906). Desde comienzos de su actividad artística distinguióse por su dramático efectismo. Pintó varias composiciones alegóricas de marcado contenido filosófico, pero pobres en cuanto al color. Fué notabilísimo dibujante ilustrador. Tuvo gran renombre en la corte de los zares. En París despertó el entusiasmo de Théophile Gautier.

ZIEGELBAUER (Magnoaldo). *Biog.* Monje benedictino alemán (1689-1750). Profesó en el monasterio de Zwisalt en 1707, y es conocido como autor de numerosos escritos místicos y, sobre todo, por una *Historia literaria benedictina*, a imitación de la historia emprendida por los benedictinos de San Mauro, cuya primera parte, en 3 vols., se publicó en 1738, apareciendo la segunda, en otros tres, después de la muerte de Fray Magnoaldo.

ZIEGELINA o ZIGUELINA. f. *Miner.* Variedad de cuprita que se presenta en forma de una substancia litoidea o vítrea, cristalizada en octaedros regulares; es rayada por una punta de acero y raya la caliza. Se encuentra en los criaderos de calcosina y de calcopirita, en Chessy, cerca de Lyón, en los montes Altai y en los Urales.

ZIEGLER (Ernst). *Biog.* Médico suizo (1849-1905), profesor en Zurich en 1881 y desde el año siguiente en Tubinga y en Friburgo, autor de importantes estudios sobre la tuberculosis y la patología de los huesos. Obra principal: *Lehrbuch der allgemeinen Pathologie und pathologischen Anatomie* (1881-82; 11.ª ed. 1905-1906; muy traducido). Fundó los *Beiträge zur pathologischen Anatomie* y el *Zentralblatt für allgemeine Pathologie*. || — (JULES CLAUDE). *Biog.* Pintor francés, n. en Langres (1804-1865), discípulo de Ingres, que se distinguió como excelente colorista. Desde 1835 a 1838 ejecutó la obra monumental en pintura de la iglesia de la Magdalena de París, en la que está representada María Magdalena a los pies de Cristo, los apóstoles, mártires, héroes y los defensores más poderosos del cristianismo. En 1854 fué nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Dijón, cargo que dimitió al poco tiempo. || — (KARL). *Biog.* Poeta austríaco, conocido por *Karlopago*. Nació en Saint-Martin y m. en Viena (1812-1877), en cuya universidad hizo sus estudios de Filosofía. Entre sus obras figuran *Gedichte* (1843); *Himmel und Erde* (1856); *Oden* (1866), y *Vom Kothurn der Lyrik* (1869).



Klara Ziegler en la tragedia «Medea», por Georg Papperitz

Biog. Pintor alemán, n. en Schassburg en 1866. Estudió en Berlín desde 1886 historia y teología, pero pronto se consagró totalmente a la pintura y frecuentó hasta 1891 la Academia de dicha capital. Su temática se basa en la vida y costumbres de los campesinos; hizo, además, buenos retratos. ‖ —(KLARA). *Biog.* Actriz alemana, n. y m. en Munich (1844-1909). Actuó en el *Hoftheater* de Munich (1868-74). Casada con su maestro Christen, emprendió varias jiras por toda Europa, destacando por sus grandes dotes dramáticas y trágicas en *Medea, Ifigenia, María Estuardo, Los Nibelungos, Essex,* etc. Se distinguió también como autora en las obras *Flirten* (1895), *Falscher Verdacht* (1897), *Der Türmer von Saint Peter* (1897), y *Mucki* (1904). Su villa en Munich fué convertida a su muerte en museo del teatro. ‖ —(LEOPOLD). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Karlsruhe (1881). No ejerció el profesorado. Siguió las teorías filosóficas de Hartmann y propugnó la progresiva intelectualización de la cultura europea como base de una nueva era. Entre sus obras destacan: *Das Wesen der Kultur* (1903); *Das Weltbild Hartmanns* (1910); *Der deutsche Mensch* (1915); *Volk-Staat und Persönlichkeit* (1917); *Gestaltwandel der Götter* (año 1920; 3.ª ed. 1922); *Der ewige Budda...* (1922); *Das Heilige Reich der Deutschen* (1925); *Zwischen Mensch und Wirtschaft* (1927); *Der europäische Geist* (1927), y *25 Sätze vom Deutschen Staat* (1931). ‖ —UND KLIPHAUSEN (HEINRICK ANSELM VON). *Biog.* Literato alemán (1663-1696). Autor de la novela en forma poética *Die asiatische Banise* (1688). Fué también conocido como traductor.

ZIEHL (Solución de). *Bact.* Empléase para la coloración de las preparaciones secas y está compuesta de 100 c. c. de agua fenicada al 5 por 100, 10 c. c. de alcohol y 1 gramo de fucsina. Esta solución se conserva durante largo tiempo y es muy conveniente para las coloraciones finas, especialmente si se la diluye en la proporción de 1:4 o de 1:10.

ZIEHRER (Karl). *Biog.* Músico austríaco, n. en Viena (1843-1922). Se distinguió como compositor de música de baile y operetas.

ZIELINSKI (Tadeusz von). *Biog.* Filólogo polaco, n. en 1859, profesor en San Petersburgo (1884-1892) y en Varsovia (1922), dedicado especialmente a la filología clásica. De entre sus obras, en alemán, en polaco y en ruso, destacan: *Die Gliederung der altatischen Komödie* (1885); *Cicero im Wandel der Jahrhunderte* (1897); *Die antike Welt* (1935, 3 vols.); *La religión del mundo antiguo* (1921-34, 5 vols., en polaco); *Historia de la cultura antigua* (1922-24, 2 vols., íd.); etc.

ZIEM (Félix). *Biog.* Pintor francés, n. en Beaune (1821-1911). Tuvo su primera formación en la Escuela de Arquitectura de Dijón, de donde salió para recorrer parajes meridionales: Marsella, Venecia, Nápoles y Constantinopla. Instalado en París en 1838, después de recorrer a Holanda, hizo revivir en su pintura los aspectos de aquellas grandes ciudades que hubo conocido, particularmente de los canales vénetos y del Bósforo, con propio y característico ensueño.

ZIEMANN (Hans). *Biog.* Médico alemán, n. en 1865, investigador de las enfermedades tropicales, especialmente del paludismo, para lo cual emprendió diversos viajes científicos a Italia, África y América. Obras principales: *Über Malaria und andere Blutparasiten* (1898); *Die Malaria und das Schwarzwasserfieber* (1924, 3.ª ed.); *Hämatologisches Praktikum* (1927; trad. esp. 1930); etc.

ZIEMSSEN (Hugo Wilhelm von). *Biog.* Médico alemán, n. en Greifswald (1829-1902), profesor de Patología y Terapéutica en la universidad de Erlangen y director del hospital general de Munich. Fué uno de los primeros en preconizar y emplear el tratamiento de los baños fríos en las fiebres tifoideas y en la neumonía. Publicó un gran tratado de Higiene junto con Pettenkofer, y otro tratado de Patología y Terapéutica especial (1784) en diecisiete volúmenes.

ZIERVOGLIA. *Bot.* Género de plantas asclepiadáceas, sinónimo de *Cynanchum.*

ZIGLIARA (Tomás María). *Biog.* Cardenal y filósofo italiano, n. en Bonifacio (Córcega) (1833-1893). Entró en la orden Dominicana, enseñó filosofía en Viterbo y Roma. León XIII le nombró cardenal. Fué prefecto de la Congregación de Estudios



Félix Ziem: «Molinos al borde del río»

y colaboró en la publicación de las obras de Santo Tomás. Sus obras principales son: *Summa philosophica ad usum scholarum* (1876); *Della luce intellettuale e dell'ontologismo* (1874); etc. En todas sus obras sigue fiel y estrictamente la doctrina tomista. Combatió el ontologismo y el tradicionalismo.

ZIGO. Voz de origen griego, que con la significación de *yugo,* y más aún con la de *pareja,* o *par,* entra como prefijo en la composición de muchos términos técnicos, especialmente de Historia natural.

ZIGOBRANQUIOS. m. pl. *Zool.* Suborden de moluscos gasterópodos prosobranquios, caracterizados por poseer dos branquias situadas una a cada lado del plano medio de simetría del animal y porque su corazón lleva entre sus cavidades dos aurículas, a lo que alude el nombre de *diotocardios,* que también se les da. Sus conchas son cónicas, sencillas, sin espira como las de las *lapas (Patella),* o bien cónicas, como las antedichas, pero con un orificio elíptico en el vértice, como en las *fisurelas (Fissurella)* y *lucapinas (Lucapina);* y, por último, existen otras conchas, como las de las *orejas de mar (Haliotis),* que son muy anchas y apenas arrolladas en espiral, de un modo excéntrico que recuerda el pabellón auditivo humano. Presentan asimismo estas últimas conchas una serie de perforaciones por donde salen los tentáculos que lleva el manto. Las perforaciones más antiguas se obturan a medida que crece el animal; mientras tanto se forman otras nuevas, con lo cual el número de orificios permanece constante.

ZIGODÁCTILO, LA. adj. *Zool.* Que tiene los dedos dispuestos por pares y colocados de tal modo, que dos de ellos están dirigidos hacia adelante y dos hacia atrás. ‖ f. pl. Orden de aves que presentan

grandes afinidades con las insesoras, pero que se diferencian de ellas por tener dos dedos dirigidos hacia atrás, el pulgar y el externo; mientras los otros dos se dirigen hacia adelante. Su aspecto exterior es tan variado, que algunos ornitólogos hacen nuevos órdenes con las familias contenidas en este grupo. La particular disposición de los dedos en estas aves las hace aptas para la trepación, por lo que son arborícolas, estando capacitadas no sólo para sostenerse en las ramas asiéndolas con sus dedos, sino para subir por los troncos, apoyándose a la vez en el pico, por lo general fuerte y recto, y en las fuertes plumas timoneras de su cola, que son puntiagudas y están dotadas de cierto desgaste que les da apoyo en las rugosidades y resquebrajaduras de la corteza de los árboles. Por estos caracteres se las incluyó antiguamente en el orden de las aves *trepadoras*. Algunas especies de este orden son aves que figuran entre las de más bello plumaje y pertenecen a la fauna ornitológica de los países cálidos; tales son los *turacos* de la región etiópica, con las características plumas encarnadas de sus alas, que pierden el color al sumergirse en el agua; y el *quetzal* guatemalteco, con su plumaje verde metálico y escarlata. Más modestos en la calidad y color de su plumaje son los *eucos* de nuestros países, que coinciden sin embargo con las aves antes citadas en la forma del pico, que es encorvado, en la cola larga y redondeada con diez timoneras y en el dedo externo vuelto hacia atrás con el primero. La mayoría de las ZIGODÁCTILAS tropicales son frugívoras. Las de países templados, como los *cucos*, son insectívoras, devorando el cuclillo gran número de orugas procesionarias. Insectívoras son asimismo las ZIGODÁCTILAS, que se conocen con el nombre común de *picos* y *pico-carpinteros*, las que anidan en agujeros de los árboles, que ellas mismas practican con su pico recto, con el cual tienen la costumbre de golpear los troncos para hacer salir las hormigas y demás insectos que viven bajo las cortezas, recogiéndolos después con la lengua larga, estrecha y cubierta de materia gelatinosa, de que estas aves se hallan provistas. De hormigas se alimenta también el *torcecuello*, ya carente de las plumas fuertes y picudas que poseen los *picos* antes referidos, por lo cual es poco trepador, anidando a veces en las oquedades del terreno hechas por otras aves. Una excepción hace a este género alimenticio el *pájaro carpintero* de Méjico, de vistoso plumaje diversamente coloreado, pues con su pico perfora los tallos de las pitas, introduciendo por el orificio las provisiones de bellotas que recolecta. Frugívoras son ciertas CIGODÁCTILAS americanas, como los *tucanes*, a los cuales caracteriza su enorme pico, tan grande como el cuerpo, y de paredes tan delgadas plagadas de celdillas de aire, que le convierten en un ligero y útil instrumento para alcanzar los frutos que crecen en el extremo de ramas muy delgadas, las cuales no podrían soportar el peso del ave si se posara en ellas. La mayoría de las aves ZIGODÁCTILAS son nidófilas, saliendo ciegas las crías del cascarón y por completo peladas, por lo que necesitan durante cierto tiempo de los cuidados de los padres. Algunas ZIGODACTILAS, como los *cucos*, ponen sus huevos en los nidos de otros pájaros, como las currucas, a las cuales confían su incubación.

ZIGOFILÁCEAS. f. pl. *Bot.* CIGOFILÁCEAS.

ZIGOLÍ. m. *Com.* Nombre que se da al procedimiento de llevar y liquidar las cuentas corrientes, consistente en determinar al lado de cada partida los intereses inmediatos, que se añaden al saldo de la cuenta, para saber en todo momento la disponibilidad del cuentacorrentista.

ZIGOMA. m. *Anat.* CIGOMA.

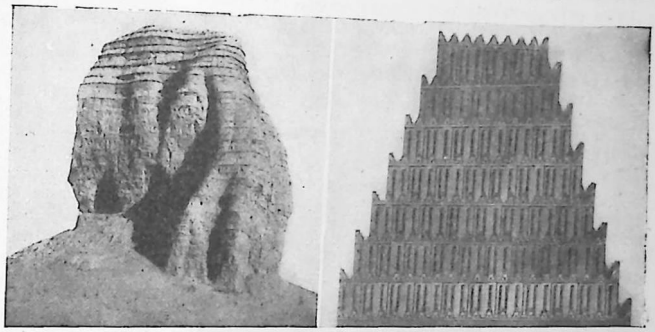
ZIGOMÁTICO, CA. adj. *Anat.* CIGOMÁTICO.

ZIGOMICETOS. m. pl. *Bot.* Orden de hongos pertenecientes al tronco de las eutalófitas, cuyo aparato vegetativo o micelio está muy desarrollado, siendo generalmente unicelular, constituído por una célula enormemente larga, provista de núcleos numerosos, la cual se transforma con mucha frecuencia en un talo filamentoso pluricelular. La membrana de esta larga célula miceliana tiene, por su constitución, grandes analogías con la quitina. Presentan estos hongos dos tipos de reproducción: la vegetativa y la sexual. La primera se verifica por medio de esporas inmóviles formadas en esporangios, o bien por medio de conidios, clamidosporas, oídios y propágulos. La segunda se verifica por copulación entre órganos morfológicamente iguales, llamados *gametangios*, que son ramillas del micelio que hacen veces de órganos copuladores, cuyos gametos han perdido su independencia. En su origen en el tiempo, los esporangios debieron producir zoosporas, es decir, debieron ser zoosporangios; pero éstos debieron transformarse en esporangios de esporas inmóviles, por adaptación subsiguiente a la vida terrestre. Los antiguos zoosporangios perdieron la facultad de producir esporas móviles, pero en cambio cada una de las células que las producían dió lugar a esporas corrientes. Y a las veces todo el zoosporangio puede llegar a una célula reproductora, la cual pasa a ser un conidio. He aquí los dos caminos que pueden seguir estos hongos en su reproducción asexual para formar estos elementos reproductores, a lo que alude el nombre de ZIGOMICETOS con que se les designa. En cuanto se refiere a su reproducción sexual, hay hongos ZIGOMICETOS en que ambas ramitas copulatorias brotan del mismo micelio, y se llaman por esto *homotálicas*, existiendo otras que se forman sobre micelios distintos, y se denominan *heterotálicas*. En estos hongos se dan casos de partenogénesis y se inicia en ellos un principio de diferenciación en las ramitas copulatorias. Por lo demás, los ZIGOMICETOS constituyen un grupo importante de los hongos llamados *mohos*, originados en las materias orgánicas sobre las cuales realizan descomposiciones, y en tal caso viven como saprófitos. Así ocurre en los *mucoráceos*, cuyo micelio se halla frecuentemente diferenciado en una porción vegetativa y otra reproductora, poseyendo esporangios con esporas endógenas. Tales son el moho del pan *(Mucor mucedo)* y los de las frutas *(M. racemosus* y *M. stoloniferus)*. Muchas especies de mucoráceos son capaces de producir fermentaciones en líquidos azucarados. Otras viven sobre los excrementos de los animales, vaciándose con violencia el contenido de sus esporangios. Gran número de ZIGOMICETOS, como los *entomoftoráceos*, son parásitos sobre insectos, causando en ellos epidemias, como la que sufren las moscas en el otoño por el hongo *Empusa muscae*. La reproducción vegetativa de estos hongos se hace sólo mediante conidios.

ZIGOMORFIA. f. *Bot.* Propiedad estructural de determinadas flores llamadas *zigomorfas* o *dorsiventrales*, porque la posición y desarrollo de los verticilos florales sólo permite dividir la flor por un plano de simetría en dos mitades. A esta disposición estructural pertenecen, entre otras varias, las flores de las plantas incluídas en las familias de las leguminosas, labiadas y escrofulariáceas, por no citar más. Por la disposición de los verticilos en las flores zigomorfas, se distinguen: las *zigomorfas medianas*, las *transversales* y las *oblicuas*. Las flores zigomorfas se caracterizan en general por el aumento o la reducción de ciertos órganos situados en el plano único de simetría floral o junto al mismo. No cabe duda que la ZIGOMORFIA es un fenómeno de adaptación secundaria en la biología floral, relacionado con la polinización zoógama, y particularmente con la que llevan a cabo los insectos; con estos animales, y sobre todo con los pertenecientes a los

órdenes himenópteros y lepidópteros, parecen coordinarse las estructuras florales zigomorfas, tan destacadas en ciertas plantas, como las *salvias* oficinal y de prado, hechas por la Naturaleza para que el insecto encuentre el dispositivo adecuado a la traslación eficaz del polen de unas flores a otras. La selección parece haber obrado en este sentido, creando variaciones útiles en las flores, para llegar a la creación de variedades privilegiadas, que asegurasen la permanencia de las mismas sobre la Tierra. Para muchos botánicos y biólogos la ZIGOMORFIA es obra de una adaptación indirecta ejercida sobre la flor por factores externos, a los cuales obedecen por su plasticidad adaptativa los verticilos florales. Dichos factores son la gravedad, la luz, el clima y las condiciones nutritivas. Así que alguno de estos factores haga surgir una variación zigomórfica, si dicha variación es inútil o perniciosa para la función polinizadora, no tardará en ser eliminada por la concurrencia vital; si, por el contrario, la variación es ventajosa, será protegida por la selección y aun reforzada por la adaptación directa. En lo concerniente a las flores zigomorfas, tan admirablemente adaptadas muchas veces a ciertas formas de insectos, los partidarios de la adaptación indirecta han llevado sus experiencias sobre tales flores con objeto de dar fundamento a su teoría con investigaciones fisiológicas directas. Y así, mientras la teoría de la selección sólo considera a la ZIGOMORFIA como variación útil y fijada, y la de la adaptación directa como una modificación provocada y reforzada por la ley del uso de los órganos, la doctrina de la adaptación indirecta hace ver que la ZIGOMORFIA en las flores es obra del influjo de la gravedad, según trató de demostrar Vöchting. Distingue este investigador la ZIGOMORFIA *del espacio*, que es obra de la pesantez, de aquella otra ZIGOMORFIA *de constitución*, que es debida a causas internas, lo cual no quiere decir que la ZIGOMORFIA del espacio no vaya acompañada de ZIGOMORFIA de constitución en muchos casos. La ZIGOMORFIA del espacio representa el caso más sencillo. Se la observa en flores que han sido primitivamente actinomorfas, en las cuales aquellas partes de un verticilo floral, al abrirse la flor, describen trayectorias que las alejan de su posición primitiva. Estos movimientos son de naturaleza geotrópica, ya que al hacer cambiar la posición de la flor por vía experimental, cambia también el sentido de la ZIGOMORFIA. Si se llega a suprimir la acción unilateral de la gravedad, desaparece la ZIGOMORFIA y la flor permanece regular y actinomorfa.

ZIGOSPORA. f. *Bot.* Es la gametospora obtenida en la conjugación isogámica de ciertas algas del grupo de las conjugadófitas, como ocurre con las *Spirogyra*. Antes de formarse la ZIGOSPORA, se verifica la copulación por medio de células inmóviles, iguales en su aspecto y forma, pero diferenciadas para la reproducción, en cuanto se refiere a otras células del talo filiforme de dichas algas, que son vegetativas. A partir de dos células fronteras, prestas a entrar en copulación, se forman sendos tubos copulativos que crecen hasta que llegan a tocarse, o solamente se acoplan muy juntas las dos células. Llegado este momento, las membranas puestas en contacto se disuelven, confundiéndose allí ambos protoplastos, de cuya fusión resultan las ZIGOSPORAS. Estas pueden formarse en una de las dos células copuladas o bien entre ambas, ofreciendo los caracteres de células perdurantes, lo que trae aparejado el que presenten una fuerte membrana muy gruesa y gran cantidad de materiales de reserva, como fécula, grumos de mucilago y gotitas de grasa. La membrana de la ZIGOSPORA se halla adornada de dibujos y relieves variados, como verrugas, acículos, granulaciones y líneas sinuosas. La germinación se verifica después de un largo período de reposo, saliendo de estas ZIGOSPORAS los filamentos que, divididos en células, han de constituir el talo de las futuras algas.



Zigurat de Agargouf (Bagdad), de 40 m. de altura
Reconstrucción del zigurat del palacio de Khorsabad (Persia)

ZIGOSTATA. m. *Hist.* Pesador público y oficial encargado en la antigua Grecia de vigilar y contrastar pesos y medidas.

ZIGOTO. m. *Biol.* CIGOTO.

ZIGOTROCO, CA. adj. *Zool.* Que tiene los órganos rotatorios agrupados por partes.

ZIGULA. m. Lenguaje hablado por una de las tribus indígenas de las que fueron colonias alemanas del Africa Oriental.

ZIGURAT. m. *B. Art.* Torre escalonada, de base cuadrada, con terraza cuspidal, donde los sacerdotes caldeos y asirios practicaban sus ritos astronómicos.

ZIGZAG. m. Serie de líneas que forman alternativamente ángulos entrantes y salientes.

ZIGZAGUEAR. intr. Serpentear, andar en zigzag.

ZILAHY (Lajos). *Biog.* Novelista y autor dramático húngaro contemporáneo, n. en Nagy (Szalonta) en 1891. Ninguno como él, de los modernos escritores húngaros, ha conseguido conquistar mayor popularidad en su país, primero, ni una universalidad tan considerable, después, hasta el punto de ser uno de los novelistas más leídos hoy, traducido a casi todos los idiomas. En España se han publicado *Primavera moral, El alma se apaga, El desertor, La ciudad vagabunda, Las armas miran atrás, Las cárceles del alma, Algo flota sobre el agua*, etc., aparte numerosos cuentos tan intensos como *Regreso, El velero blanco, El corredor de ferias, Idilio de pescadores* y *Gran dilema*. Fué herido en la primera Gran Guerra, y en ella se inspiraron su novela *Los dos prisioneros* (1926, obra maestra de la



Lajos Zilahy

novela húngara) y el drama *Siberia* (1928). Posee un original arte de narrador, es un profundo observador y sus análisis psicológicos, operados, generalmente, sobre estados morbosos, no pueden por menos de sorprender y cautivar extraordinariamente.

ZILLE (Heinrich). *Biog.* Dibujante alemán, n. en Radeburg (Sajonia), m. en Berlín (1858-1929). Perteneció a la Academia de Bellas Artes de Prusia y tomó principalmente por asuntos escenas de niños callejeros y mendigos vagabundos. Colaboró en las revistas *Simplicissimus* y *Jugend.*

ZILLER (Karl Friedrich). *Biog.* Compositor austriaco (1842-1898). Empezó siendo niño de coro en la capilla imperial de Viena. En el ministerio de Instrucción Pública desempeñó durante algunos años el cargo de director de Bellas Artes. Escribió para el teatro numerosas operetas y óperas cómicas.



Capucho de un impermeable típico del Zillerthal

ZILLERTHAL. *Geog.* Uno de los principales valles del Tirol, que debe su nombre al río Ziller, afluente del Inn. Está limitado al S. y SO. por los ventisqueros de los Alpes Nóricos, y termina al N. en el valle del Inn. Su superficie es de 815 km. cuadrados, y comprende dos distritos: Fügen y Zell, con una población total de 15.000 hab., dedicados principalmente a la ganadería y la fabricación de quesos.

ZIMAPANITA. f. *Miner.* Cloruro de vanadio natural.

ZIMASA. f. *Bioquim.* Nombre que se dió primitivamente al fermento contenido en la levadura de la cerveza, y que fuera de este organismo unicelular descompone los azúcares con producción de alcohol y anhídrido carbónico. Súpose después que la serie de cambios que se producen en la descomposición de los azúcares en el organismo, y lo mismo la denominada *fermentación alcohólica,* no son obra de la actividad de un solo fermento producido por la levadura, al que se vino designando con el nombre de ZIMASA, sino que esta substancia era una mezcla de fermentos, que sucesivamente iban realizando una serie de cambios químicos. Por ello se llegó a la conclusión de que las células de la levadura secretaban un jugo muy rico en fermentos, que no sólo producían la fermentación alcohólica, sino que eran capaces de descomponer grasas, albuminoides, polipéptidos, núcleoproteidos y otros cuerpos de variable complejidad. Aun cuando Buchner demostró que para que se realizase la fermentación alcohólica no era indispensable la presencia de elementos figurados, ya que destruyendo la estructura celular de los sacaromices frotándolos enérgicamente entre granos de arena, el jugo que fluía se hallaba dotado del poder fermentativo; posteriormente ha probado el célebre bioquímico alemán Abderhalden, que aquel jugo y el obtenido por maceración no conservaban por mucho tiempo su facultad fermentativa en lo que se refiere a la ZIMASA, a no ser que el jugo referido encierre células de la levadura con determinada estructuración o trozos de célula en un estado semejante al que tenía la célula originaria. Esto viene a comprobar que la acción de la ZIMASA está relacionada con la conservación de la estructura protoplasmática y que el «complejo ZIMASA» representa por sí en la textura submicroscópica y bioquímica del elemento anatómico de los seres vivos una parte integrante de la célula. También Warburg llegó a la conclusión de que la acción fermentativa de la ZIMASA disminuía tanto más, cuanto mayor era la destrucción de la célula de que aquélla procedía, ya que la destrucción de la configuración estructural de la célula causaba una disminución de superficie apta para la acción de los procesos fermentativos. El fermento especial llamado ZIMASA puede obtenerse a partir de la levadura con la prensa de Buchner o siguiendo el método de Carnot, lavando la levadura de la cerveza tres o cuatro veces en agua corriente y fría, agitándola, dejándola luego reposar y decantando, repitiendo estas operaciones hasta que el agua de la decantación sea clara. Después se prensa y se pone a secar durante cuarenta y ocho horas a 30° y se pulveriza. Este polvo conserva el poder fermentativo durante varios meses. Cuando ha de emplearse como ZIMASA, se frota en un mortero con tres veces su volumen de agua a 35° durante dos horas, filtrando después. || *Bot.* Fermento que abunda en el reino vegetal y puede extraerse de los tejidos de gran número de plantas por medio del agua salada. Tiene acción coagulante. || *Quim.* Nombre de los fermentos solubles que producen descomposición, con rotura de la cadena de átomos de carbono.

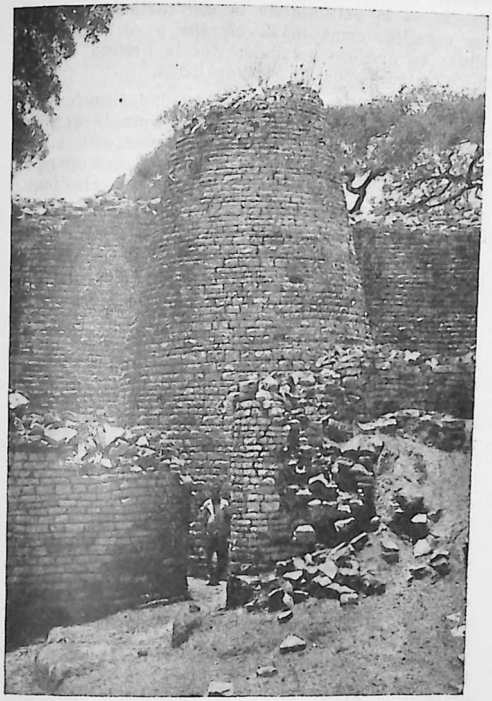
ZIMBALON. m. *Mús.* Nombre húngaro del «tympanon». instrumento indispensable en las orquestas populares de los tziganos húngaros.

ZIMBAWE. *Geog.* Lugar del Africa Austral, en la Rhodesia Meridional, famoso por las grandes construcciones arruinadas que en él existen, de origen incierto, si bien más moderno del que hasta hace poco se creía. Consisten en agrupaciones de murallas, torres y obras de defensa, hechas en piedra sin mortero aglutinante y con una técnica muy primitiva. Estas ruinas radican en una región aurífera muy rica, y el oro se ha encontrado en abundancia en las tumbas y cuevas de aquellos lugares. Las ruinas tienen varias millas de longitud, y si bien no se conoce a ciencia cierta qué pueblo las construyó, su factura supone en él una cultura algo más elevada que la primitiva de las tribus negras que actualmente viven en el país. Estas ruinas fueron descubiertas en el siglo XVI por los misioneros portugueses.

ZIMISCÉS (Juan I). *Biog.* V. JUAN I ZIMISCÉS.

ZIMMERMANN (Albert). *Biog.* Pintor alemán, n. en Zittau (1808-1888), cuyos cuadros, paisajes principalmente, valientemente concebidos y ejecutados, están inspirados en la historia y en la mitología. En 1857 obtuvo una cátedra en Milán y en 1860 en la Academia de Artes Gráficas de Viena. Después se domicilió en Salzburgo, desde donde se trasladó a Munich en 1884. || — (ALFRED). *Biog.* Diplomático e historiador alemán, n. en Frankenstein y m. en Bayreuth (1859-1925). Terminados sus estudios, en 1890 entró en el Negociado del Exterior y dos años después pasó como cónsul a las colonias alemanas de Africa; desde 1901 a 1904 fué consejero de la embajada de Londres. Alternó su labor diplomática con el cultivo de la Historia, y escribió: *Geschichte der preussisch-deutsche Handelspolitik* (1892); *Kolonialgeschichtliche Studien* (1895); *Geschichte der europäischen Kolonien* (1895-1914); *Kolonialpolitik* (1905). || — (JOHANN GEORG).

Biog. Médico y literato suizo, muy influído por Rousseau, n. en Brugg (Argovia) y m. en Hannóver, donde residió gran parte de su vida (1728-1795).



ZIMBAWE: Restos de las murallas y torre

Ejerció la Medicina en Berna y en Brugg, viajó por Francia, Holanda e Inglaterra, donde asistió a los reyes (1768); asimismo prestó asistencia a Federico *el Grande*. Publicó varios tratados sobre temas de psicología, refiriéndose a distintos estados morbosos con atrayente estilo literario y con intenciones políticas; entre ellos son de recordar los titulados *De irritabilitate* (1751); *Del orgullo nacional* (1758); *De la experiencia en Medicina* (1763-64, traducida al español), y, sobre todo, *De la soledad (Von der Einsamkeit,* 1773). obra en cuatro libros, profusamente traducida, que ejerció gran influencia en su época y que le valió entusiastas felicitaciones de Catalina II de Rusia (1757). || — (KLEMENS VON). *Biog.* Pintor alemán, n. en Düsseldorf (1789-1869). Estudió primeramente en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y en 1806 marchó a Munich. En 1815 fué nombrado profesor de pintura de historia en la Escuela de Bellas Artes de Augsburgo, y en 1825 pasó también como profesor a la Academia de Munich, donde trabajó en la mayor parte de las obras ejecutadas bajo el reinado de Luis de Baviera. En 1846 fué nombrado director de la Pinacoteca. || — (PIERRE-JOSEPH-GUILLAUME). *Biog.* Compositor francés y notable pianista, n. en París (1785-1853). Fué discípulo de Boildieu; profesor del Conservatorio de Música desde 1816 a 1848, y formó una brillante escuela de piano. || — (ROBERT). *Biog.* Filósofo austriaco, n. en Praga (1824-1898), profesor de Filosofía en Olmutz, Praga y Viena (1869), considerado como uno de los más ilustres representantes de la escuela de Herbart, cuyos principios de estética desarrolló especialmente; combatió las doctrinas de Hegel y Vischer. Sus obras principales son: *Aesthetik* (1858-65); *Leibniz Monadologie* (1847); *Leibniz und Herbart* (1849); *Philosophische Propädeutik* (1852, 3.ª ed. 1867); *Über das Tragische und die Tragödie* (1854); *Anthroposophie im Umriss* (1882).

ZIMMERN (Alfred Eckhard). *Biog.* Sociólogo y escritor inglés, n. en 1879. Estudió en el New College de Oxford, del que fué profesor de Historia antigua (1903-1909). Más tarde fué nombrado inspector del Departamento de Educación (1912-15); profesor de Política internacional en el Colegio Universitario de Gales (1919-21); de Ciencias políticas en la universidad de Cornell (Estados Unidos) (1922-1923), y desde 1930, director de la Escuela de Estudios Internacionales de Ginebra. Entre sus libros: *The Greek Commonwealth* (1911); *Nationality and Government* (1918); *Europa in convalescence* (1922); *The Third British Empire* (1926); *The Prospects of Democracy* (1929); *America and Europe* (1929); etc. || — (HEINRICH). *Biog.* Asiriólogo alemán (1862-1931). Dedicado a la enseñanza privada en Königsberg desde 1889, en 1894 obtuvo una cátedra en Leipzig y luego pasó a Breslau (1899) y volvió a Leipzig (1900). Entregóse al estudio de la historia de Asiria, sobre la que publicó las siguientes obras: *Babylonische Busspsalmen umschrieben, übersetzt und erklärt* (1885); *Beiträge zur Kenntnis der babylonischen Religion* (1899-1900); *Vergleichende Grammatik der semitischen Sprachen* (1898); *Sumerische Kultlieder aus altbabylonischer Zeit* (1912-1913).

ZIMÓGENO. m. *Quim.* CIMÓGENO.

ZIMOLOGÍA. f. *Quim.* CIMOLOGÍA.

ZIMOROWICZ (Bartlomiej). *Biog.* Poeta, lírico y escritor polaco (1597-1677), de quien se recuerdan los *Idilios rutenos.*

ZIMOTECNIA. f. CIMOTECNIA.

ZIMOTÉCNICO, CA. adj. CIMOTÉCNICO.

ZIMÓTICO, CA. adj. CIMÓTICO.

ZINC. m. CINC.

ZINCK. m. *Mús.* Nombre alemán de la corneta, que a principios del siglo XVII constituía una familia formada por tres instrumentos, del grave al agudo, y que tenía dos formas, cuyas variedades se designaban en nuestra lengua con los nombres de *cornetas rectas* o *mudas* y *cornetas tuertas* o *encorvadas.*

ZINCKENITA. f. *Miner.* Sulfoantimoniuro de plomo ($PbS \cdot Sb_2O_3$), rómbico, de gris de acero, brillo metálico; se encuentra en Wolfsberg, en el Harz. Decrepita al soplete y despide vapores antimoniales. Acompaña al cuarzo y la antimonita en las gangas de minerales metálicos.

ZINCOGRAFÍA. f. CINCOGRAFÍA.

ZINDER. *Geog.* C. del Africa Occidental francesa, en la Colonia del Níger, situada en el límite del protectorado británico de Nigeria; su población es de más de 6.500 hab., pero variable según las estaciones. Es un importante centro de caravanas, verdadera «puerta del Sudán», a causa de su posición intermedia entre el Sahara y el golfo de Guinea.



Nicola Antonio Zingarelli

ZINGARELLI (Nicola Antonio). *Biog.* Fecundo compositor de música italiano, n. en Nápoles (1752-1837), que llegó a ser maestro de capilla sucesivamente en Milán, Loreto, San Pedro de Roma y por último en su ciudad natal, donde su-

cedió en 1816 a Paisiello. Entre sus discípulos se cuentan Mercadante, Molacchi, Bellini y los hermanos Ricci. Produjo numerosas composiciones sagradas y algunas óperas.

ZINGARESE (Alla). *Mús.* Designación italiana, consignada para la interpretación en ciertas composiciones musicales que imitan el estilo de la música gitana.

ZÍNGARO, RA. adj. y s. CÍNGARO.

ZINGERLE (Pius). *Biog.* Teólogo y orientalista austríaco, n. en Meran y m. en Marienberg (1801-1881). En 1820 entró en la orden Benedictina, pasando al convento de Marienberg, del que fué superior, y de 1862 a 1865 fué profesor de lenguas orientales en la Sapienza de Roma. Escribió, entre otras obras: *Ausgewählte Schriften des heiligen Kirchenvaters Ephräm...* (1830-37); *Echte Akten heiligen Märtyrer des Morgenlandes aus dem Syrischen* (1836, 2 vols.); *Monumenta Syriaca* (1869); *Chrestomathia Syriaca* (1871); etc.

ZINGIBER. *Bot.* Género de plantas de la familia de las cingiberáceas, cuyas especies poseen un rizoma y vástagos floridos y estériles separados. Las flores van dispuestas en inflorescencias sentadas sobre los rizomas o sobre largos escapos; su forma suele ser la de una piña, y en varias especies son de color rosa pálido; poseen un labelo grande bien destacado y con frecuencia dotado de tres lóbulos. En Asia intertropical crece la especie *Z. officinale*, que es el *jengibre*, cuyo rizoma se emplea como especia y en la fabricación de licores y bebidas de poca riqueza alcohólica. La especie *Z. Mioga*, del Japón, da frutos y renuevos comestibles, y la *Z. Cassumunas* se suele cultivar como ornamental.

ZINGIBERÁCEAS. f. pl. CINGIBERÁCEAS.

ZINGITA. f. Piedra que tiene la apariencia del vidrio, y a la que atribuían los antiguos propiedades medicinales.

ZINGST. *Geog.* Isla alemana del mar Báltico, adyacente a la costa de Prusia y perteneciente a la provincia de Pomerania, regencia de Stralsund y círculo de Franzburg, con 22,5 km. de E. a O. por 4 en su mayor anchura, y 70 km. cuad. de superficie. Sus habitantes se dedican generalmente a la pesca.

ZINN (Johann Gottfried). *Biog.* Anatomista alemán (1727-1759), profesor de Medicina y director del Jardín Botánico de la universidad de Gotinga. Publicó varios escritos, especialmente trabajos sobre la anatomía del encéfalo, el ojo y el oído. Se ha dado su nombre a varias partes del ojo, como *tendón de Zinn, anillo de Zinn, zónula de Zinn.*



Zinnia

ZINNIA. *Bot.* Género de plantas de la familia de las compuestas, tribu de las senecionídeas helianteas. Comprende plantas herbáceas, anuales y subfruticosas, originarias de América. Sus especies llevan hojas opuestas y alguna vez verticiladas. Su inflorescencia consiste en cabezuelas generalmente grandes sobre largos pedúnculos mazudos con receptáculo cónico, en cuyo disco van flores fértiles. Las flores femeninas tienen la corola rígida, de color rojo o amarillo, rara vez blanca. Tanto estas flores como las hermafroditas se diferencian por sus frutos aquenios comprimidos en diversa dirección. Son propias de Méjico y los Estados Unidos, donde se da la *Z. bicolor*, de flores blancas en la periferia de la cabezuela. Alguna de sus especies, como la *Z. elegans* o *racamoño*, se cultiva en nuestros jaradines por la belleza de sus flósculos purpúreos y aterciopelados.

ZINNWALDITA. f. *Miner.* Variedad litinífera de mica, de Zinnwald (Bohemia), cuya fórmula química es $Si_8O_{16}Al_3Fe$ (Li, K)$_2$ (F, OH)$_2$; color gris claro, blanco; brillo perlado; es monosimétrica, a menudo con forma de agregados en roseta, láminas elásticas; acompaña el cuarzo y la ortosa, con topacio, casiterita, wolframita y scheelita.

ZINOVIEV (Grigorii Evsievich). *Biog.* Comunista ruso (1883-1936). En 1903 ingresó en el partido y fué expulsado en 1908, continuando su labor propagandística en el extranjero. Regresó a su país después de la revolución de febrero, y en 1919 presidió la Internacional Comunista y el soviet de Petrogrado. En 1923-24 se declaró opuesto al trotzkismo, pero en 1925 se convirtió en jefe de la oposición contra Stalin. En 1927 fué expulsado del partido, pero se le readmitió en 1928, para ser de nuevo expulsado en 1932 como trotzkista. Complicado en la conjuración contra Stalin en 1936, fué ejecutado en agosto de aquel año. Escribió una biografía de Lenin, y con Stalin y Kamenev: *Leninismo contra el trotzkismo.*



Grigorii Evsievich Zinoviev

ZINTGRAFF (Eugen). *Biog.* Viajero alemán, nacido en Düsseldorf y m. en Tenerife (1858-1897). En 1886, por encargo del ministerio del Exterior, emprendió una expedición al Camerón, durante la cual estableció la factoría de Barombi en el mar de los Elefantes. Tres años después se dirigió desde Barombi a Bali, donde fundó la colonia de Baliburg. Seguidamente se trasladó a Yola, en Adamava, y volvió por Bali y Banjang a Barombi (1890). En 1893 viajó por el Oeste de Africa, Zanzíbar y el Transvaal, pero volvió al Camerón en 1896. Escribió un estudio sobre aquella región, titulado *Nordkamerun* (1895).

ZINZENDORF Y POTTENDORF (Nikolaus Ludwig, conde de). *Biog.* Fundador de la secta de los *Hermanos Moravos*, n. en Dresde y m. en Herrnhut (1700-1760). De noble familia austríaca, se educó con las ideas de los pietistas, y desde su juventud se dedicó a obras de beneficencia. En 1721 fué nombrado consejero de Justicia de Dresde y más tarde se dedicó a organizar la secta de los *Hermanos Moravos*, fundando en su posesión de Berthelsdorf la comunidad conocida por *Herrnhut* (Redil del Señor). Desde 1728 comenzó a propagar su ya numerosa secta por Europa. Desterrado de su país, fundó en Holanda la colonia de Heerendyk, y protegido por el rey Federico Guillermo de Prusia, fué nombrado obispo luterano en 1737. Posteriormente estableció comunidades en Inglaterra, América del Norte, Rusia y Suiza.

ZIÓ. m. *Cronol.* Entre los hebreos, segundo mes del año santo, que corresponde a la luna de abril.

ZION CITY *(Sion City).* *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, en el condado de Lake,

a orillas del lago Michigán y a 67 km. al N. de Chicago; 10.585 hab. Fué fundada en 1901 por una colonia de sionistas dirigida por J. A. Dowie, y constituye la capital de la «Iglesia Católica Apostólica Cristiana de Sión».

ZIPA. m. *Hist.* Nombre que recibía el rey de los Zipas, uno de los dos reinos en que se dividía el pueblo de los chibchas y que comprendía la actual Cundinamarca, en Colombia. El ZIPA era el administrador de justicia, el jefe del ejército, el que dictaba las leyes, y ninguno de sus súbditos podía mirarle de frente ni presentarse ante él sin ofrecerle algún presente. Su heredero era el primogénito de su hermano, y en caso de no tener sobrinos, le heredaba su hermano.

ZIPAQUIRÁ. *Geog.* C. de la República de Colombia, en el depart. de Cundinamarca, cap. de la provincia de su nombre, situada a 50 km. NNE. de Bogotá, a orillas del río Funza, a 2.650 m. de alt. sobre el nivel del mar; 14.318 hab. En su término radican los yacimientos más ricos de sal de la República. Centro agrícola y ganadero.

ZIPH. *Geog.* Desierto de la antigua Palestina, en la tribu de Judá, situado al SE. de Jerusalén y cerca del mar Muerto. Vense en aquel lugar numerosas cavernas.

ZIPIZAPE. m. fam. Riña ruidosa o con golpes.

ZIPPEÍTA. f. *Miner.* Sulfato hidratado de sesquióxido de uranio. Se presenta en pequeñas agujas de un amarillo anaranjado en Joachimsthal (Bohemia).

ZIRCÓN. m. *Quím.* CIRCÓN.

ZIRCONA. f. *Quím.* CIRCONA.

ZIRCONIO. m. *Quím.* CIRCONIO.

ZIRIGANA. f. *And.* Adulación, lisonja o zalamería. || CHASCO. || Friolera; cosa de poca entidad.

ZIRKELKANON. m. *Mús.* Denominación alemana del canon perpetuo, que solía notarse en forma circular.

ZIRLITA. f. *Miner.* Hidrato natural de alúmina, variedad natural de gibbsita.

ZISKA (Jan). *Biog.* Jefe bohemo de los husitas, llamado también *Ziska de Trocnov*, n. en Trocnov hacia 1360 y m. en Przibislav en 1424. Dedicado a la carrera de las armas, luchó contra los caballeros teutónicos y luego fué chambelán del emperador Wenceslao IV. Partidario de las doctrinas de Hus, las extendió por Praga, dando ocasión a un motín que degeneró en guerra política a la muerte del emperador (1419). Los husitas pelearon en nombre de la libertad nacional frente al nuevo emperador Segismundo, y lograron ocupar a Praga y el Sur de Bohemia. Después de vencer repetidas veces a los imperiales, ZISKA, a pesar de haber perdido ambos ojos, invadió a Moravia y llevó el terror a Alemania y Hungría, dejando siempre tras de sí una estela de sangre. Después de la batalla de Malin, en que batió de nuevo a los imperiales, murió y fué sepultado en la iglesia de Szaslava; pero su muerte no significó el fin de la guerra. Fanático y partidario de la igualdad más absoluta, fué un valiente campeón de la libertad, y aunque bajo su manto se cometieron muchos excesos, él procuró siempre evitar los desmanes del pueblo.

¡ZIS. ZAS! fam. ¡ZAS, ZAS!

ZISZÁS. m. ZIGZAG. || *Fort.* Trinchera estrecha que forma una serie de ángulos agudos y dispuesta de manera que ninguna de sus partes puede ser enfilada de frente.

ZITA. f. Nombre de mujer, cuya fiesta se celebra el 27 de abril. || *Biog.* Emperatriz de Austria y reina de Hungría, n. en Viareggio en 1892. Hija del duque Roberto de Parma, casó en 1911 con el archiduque Carlos Francisco José, heredero de la corona austrohúngara a la muerte del príncipe Francisco Fernando de Austria en Sarajevo, y emperador, con el nombre de Carlos I, después de Francisco José. Al perder su esposo las coronas, vivieron en el destierro, y en él continuó al enviudar, pasando temporadas en Lequeitio (España) y residiendo después en el Canadá.



La emperatriz Zita

ZITÁCUARO. *Geog.* C. de Méjico, Estado de Michoacán, capital del distrito de su nombre, que cuenta con 10.000 habitantes (35.000 con el municipio). En esta ciudad tuvieron lugar las primeras juntas revolucionarias en los comienzos de la guerra de la independencia.

ZITHER. f. *Mús.* Nombre alemán de la cítara.

ZITTAG. *Geog.* V. SITTANG.

ZITTAU *(Chytawa). Geog.* C. de Alemania, en Sajonia, círculo de Bautzen, cap. del distrito de su nombre, situada a orillas del Niesse en su confluencia con el Mandau, al pie de los montes de Lusacia; 41.675 hab. Importante industria de tejidos de lino (damascos y felpas), fundiciones, construcción de telares. En sus cercanías se explotan yacimientos de hulla.

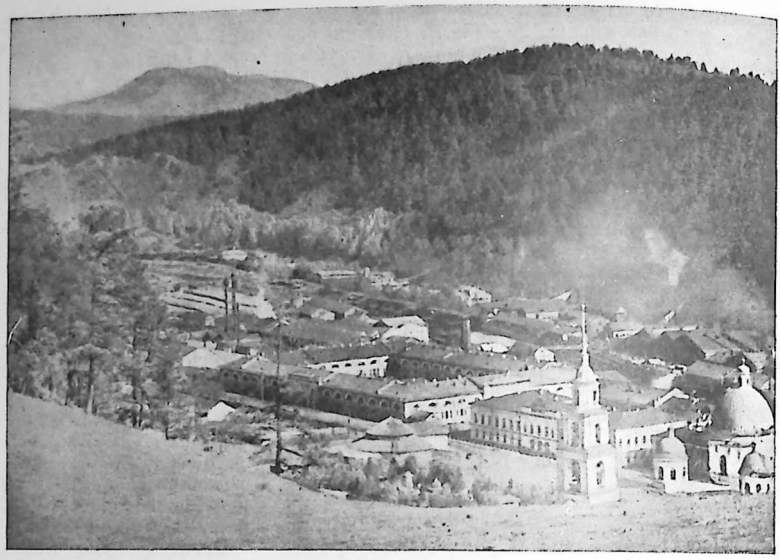
ZITTEL (Karl Alfred von). *Biog.* Paleontólogo alemán, n. en Bahlingen y m. en Munich (1839-1904). Estudió en Heidelberg, París y Viena y fué profesor de Mineralogía y Geología en el Polytechnicum de Karlsruhe, y de Paleontología y Geología en la universidad de Munich (desde 1866), conservador del Museo Real de Paleontología de la misma ciudad y presidente de la Academia de Ciencias de Baviera. Tomó parte en varias expediciones científicas, entre ellas la de Rohlfs a la Cirenaica y a Tripolitania (1873-74). Entre sus obras destacan: *Aus der Urzeit, Bilder aus der Schöpfungsgeschichte* (1872); *Handbuch der Palaeontologie* (1876-93, obra clásica); *Beiträge zur Geologie und Palaeontologie der Libyschen Wüste* (1883-1906); *Grundzüge der Palaeontologie bis Ende des 19. Jahrhunderts* (1899).

ZITTELIA. *Paleont.* Género de moluscos gasterópodos, de la familia de los columbelínidos, que se han reconocido fósiles en los depósitos secundarios correspondientes al jurásico superior.

ZIZANIA. *Bot.* Género de plantas gramináceas oriceas, con el tallo en caña, provisto de hojas anchas y que lleva como inflorescencia una gran panoja, cuya parte superior es femenina y contraída, mientras la inferior es masculina y ancha. Como quiera que las espiguillas integrantes de la panoja son unisexuales, la planta resulta monoica. De dichas espiguillas, lineales y sin glumas, las femeninas van sobre un pedúnculo grueso, son aristadas y en forma de cepillo; las masculinas son lanceoladas y sin arista, llevando por lo menos seis estambres. El fruto es una cariópside de unos dos centímetros de largo, muy parecida al arroz, por lo cual la única especie, *Z. aquatica*, se conoce con el nombre de *arroz de los pieles rojas*, coincidiendo con el arroz en ser de hábitos acuáticos. Es propia de América del Norte, donde crece en las orillas de ríos y lagos, cultivándose por su fruto como alimenticia.

ZIZIGIA. f. *Astron.* SICIGIA.

ZIZIKAR o TSISIHAR. *Geog.* C. del Manchukuo, cap. de la provincia de Hei-lung-kiang, situada en el ferrocarril Chino-Oriental (Manchuli-Vladivostok) y cerca del punto en que éste cruza el río Nonni, navegable hasta aquí; 65.800 habitantes (censo del año 1934), en su inmensa mayoría chinos. Es un importante centro colector y distribuidor de las más variadas mercancías; envía cereales, tejidos, herramientas y productos de primera necesidad a las estepas septentrionales y recibe de ellas pieles, ganados y productos derivados de la ganadería. Son famosas en el Imperio las ferias que se celebran en la ciudad varias veces al año, a las cuales concurren millares de traficantes mogoles, rusos, japoneses, manchúes y chinos. Su población e importancia comercial van en continuo aumento.

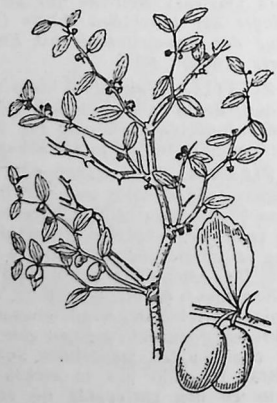


ZLATOUST: Vista panorámica de la ciudad

ZIZIM o DJEM. *Biog.* Príncipe turco, hijo de Mohamed II (1459-1495). Intentó en vano arrojar del trono a su hermano Bayaceto II en 1481 y 1482, y derrotado dos veces, se refugió en Rodas, donde el gran maestre le retuvo cautivo. De allí pasó a Saboya y a Francia, y después a Roma bajo la custodia de Inocencio VIII. Carlos VIII de Francia, que quería servirse del cautivo en sus proyectos contra los otomanos, hizo que Alejandro VI se lo enviase; mas apenas hubo llegado a Nápoles, murió ZIZIM envenenado, según se cree. Se atribuyó su muerte a Alejandro VI y a manejos de Bayaceto.

ZIZITH. m. *Hist. rel.* Especie de borla de colores variados, que llevaban los israelitas sobre sus vestidos para recordar los mandamientos de la ley de Dios. ‖ Franja de pedazos de paño, que actualmente llevan también los israelitas.

ZIZYPHUS. *Bot.* Género de plantas de la familia de las ramnáceas, que comprende arbustos de ramas tendidas y aun árboles, con hojas esparcidas, enteras o aserradas, provistas de tres nervios, rara vez cinco. Con frecuencia una de las estípulas de estas hojas aborta, encorvándose la otra y llegando muchas veces a convertirse en espina. Las flores van dispuestas en una falsa umbela, siendo de color amarillo o blanco. Aunque se presenten casos en que hay flores apétalas, lo general es que tengan todos sus verticilos completos y pentámeros. El ovario es bilocular y el fruto es drupáceo, redondeado u oblongo. Este género posee muchas especies de los países cálidos. En España se da como especie autóctona el *Azufaifo loto* o *Loto comestible (Z. Lotus)*, arbusto propio de las laderas áridas de Murcia y Almería. Los frutos tienen el tamaño de una ciruela pequeña y son de color rojo y comestibles, creyéndose antiguamente que proporcionaban el olvido. Otra especie cultivada o asilvestrada de nuestro país es el *Azufaifo (Z. sativa* o *Z. vulgaris)*, originario de Oriente. Por sus ramas espinosas se emplea como seto vivo, y por su madera, en ebanistería. Los frutos se llaman *azufaifas*. Una especie de los terrenos desérticos de Oriente es *Z. Spina Christi*, cuyos tallos de estípulas espinosas sirvieron, según la tradición, para tejer la corona de espinas de Nuestro Señor Jesucristo.



Zizyphus Lotus

ZLATOUST. *Geog.* C. de la U. R. S. S., en la región del Ural, prov. de Cheliabinsk, próxima a los mayores y más ricos yacimientos de hierro de la cordillera del Ural; 103.705 hab. Su industria principal y tradicional es la metalúrgica, la cual ha tomado gran incremento bajo el régimen soviético, que ha transformado la ciudad en un poderoso centro manufacturero, con grandes fábricas de armas blancas y máquinas-herramientas. Tiene estación en el ramal del Transiberiano de Ufa a Cheliabinsk.

ZLATOVRATSKY (Nicolás Nicolaievich). *Biog.* Novelista ruso, n. en Vladimir (1845-1911). Se distingue por el realismo y la emoción de sus descripciones de los medios campesinos. Escribió, además de sus famosos *Croquis de la vida aldeana*, que es su obra maestra, numerosas novelas de ambiente rural, en las que afronta diversos problemas sociales, citándose entre las mejores *Los jurados de la aldea, Los caciques, Corazones de oro, El vagabundo, La familia Kremlev* y *Los señores de Karavaiev*. Se le deben también unas apasionantes *Memorias*.

ZLIN. *Geog.* C. de Checoslovaquia, en Moravia, distrito de Ungarisch-Hradisch, en la orilla izquierda del Drewnica; 43.700 hab. en 1938. El desarrollo rápido de esta ciudad, que en 1907 tenía 2.700 hab., se debe a la voluntad de uno de sus hijos, Tomás Bat'a, que de simple zapatero llegó a ser en muy pocos años el fabricante de calzado

más poderoso de Europa y creó en su ciudad natal una potente industria, construyendo numerosas y grandes fábricas y almacenes de calzado, que pueden competir ventajosamente con los de Norteamérica. Al lado de esta colosal empresa, surgieron hoteles, jardines, parques y nuevas construcciones, que han transformado totalmente la antigua aldea. Tiene estación en el f. c. Otrokovitz-Visovitz.



ZLIN: Vista de la Plaza Central; al fondo, las fábricas de calzado

Zn. *Quím.* Símbolo del *cinc*.

ZNAIM (en checo, *Znojmo*). *Geog.* C. de Checoslovaquia, en la Moravia Meridional, capital del círculo y distrito de su nombre, situada a 55 km. SO. de Brunn, en la orilla izquierda del Thaya, cerca de la frontera austriaca; 28.945 hab. en 1937. Es centro agrícola notable, con alguna industria derivada de la agricultura. En épocas pasadas fué plaza militar importante y, durante algún tiempo, capital de la Moravia. Conserva algunos buenos edificios antiguos: el castillo, el convento de los dominicos, el de los capuchinos, el palacio municipal y otros.

ZO (Achille). *Biog.* Pintor francés, n. en Bayona (1826-1901). Fué discípulo de Couture y amigo de Puvis de Chavannes y de Manet. Entre sus más notables lienzos se hallan: *Tribunal de los reyes moros*, que del Museo del Luxemburgo, donde estaba, fué destinado al ministerio de las Colonias; *El ciego de Toledo; Los seises de la Catedral de*



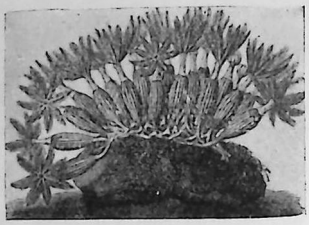
Achille Zo: «Pequeña plaza en Córdoba»

Sevilla; El sueño del creyente; Los bohemios de viaje; etc.

ZOA o ZOE. f. Nombre propio de mujer. || *Biog.* Emperatriz de Oriente, m. en 893. Dotada de gran belleza, llamó la atención de León VI, quien la tomó por concubina, y cuando murió su virtuosa mujer Teofana (891) se casó con ella, que acababa de prestarle un gran servicio, haciéndole conocer un complot tramado contra su vida. ZOA no gozó mucho tiempo de su nueva posición, pues murió a los veinte meses. || *Biog.* Emperatriz de Oriente, muerta en la primera mitad del siglo X. Como la precedente, comenzó por ser la concubina del emperador León VI, de quien tuvo a Constantino Porfirogéneta. Después de nacido éste, el emperador se casó en cuartas nupcias con ella, a pesar de los obstáculos que el patriarca presentó. Muerto León (911), fué arrojada del palacio. Llamada tres años después por su hijo, se apoderó del poder y reinó con vigor, favoreciendo la ambición de su amante Romano Lecapene; mas cuando éste ocupó el poder (819), la hizo encerrar en un convento, donde murió. || *Biog.* Emperatriz de Oriente, hija de Constantino IX y esposa en 1208 de Romano III, al que hizo matar para colocar en el trono a su amante Miguel IV, llamado *el Paflagonio*. Trató de monopolizar el poder en tiempo de Miguel V (1041) y consiguió armar una revolución, a consecuencia de la cual fué proclamada emperatriz. En 1042 casó en terceras nupcias con Constantino Monómaco, y murió en 1052. || — (SANTA). *Hagiog.* Mártir cristiana del siglo II. Pertenecía a una familia de esclavos cristianos, y junto con su esposo San Eustaquio y sus hijos San Ciriaco y San Teódulo fué inmolada en Pamfilia, durante la persecución de Adriano, por haberse negado a ofrecer sacrificios a los falsos dioses. Su fiesta se celebra el 2 de mayo. || *Hagiog.* Dama romana, muerta en Roma en 286, esposa de Nicóstrato, oficial del ejército romano, al que logró convertir al cristianismo, por lo cual fué perseguida y martirizada, muriendo durante la persecución de Diocleciano. Su fiesta se celebra el 5 de julio.

ZOANTARIOS. m. pl. *Zool.* Orden de antozoarios, cuyos tentáculos no son pinados, presentándose en número de seis o múltiplos de seis, como ocurre con sus septos o tabiques. El aspecto de su cuerpo es el de un pólipo cilíndrico de regulares o grandes dimensiones. La base de este cilindro constituye lo que se llama el *pie*, y por él se adhieren a los objetos submarinos; la porción vertical del cuerpo forma la *columna*, y la parte superior el *disco bucal*, por otro nombre *peristoma*. En su centro va la *boca* en forma de hendidura alargada en sentido longitudinal, sentido que sirve para determinar la posición del plano medio de simetría del cuer-

po. Los tentáculos se distribuyen en ciclos concéntricos regulares: el primero es de seis tentáculos; el segundo también de seis, colocados en los intervalos que dejan los primeros; el tercer ciclo es de doce tentáculos, colocados entre los seis de primer orden y los seis de segundo orden; el cuarto ciclo tiene 24; y así sucesivamente siempre en duplicación. La cavidad gastrovascular se halla dividida por septos, los cuales constan de los siguientes elementos: una lámina *mesenteroide;* una *glándula genital;* uno o dos *orificios,* para comunicarse los compartimientos vecinos, y un *músculo longitudinal,* que va desde el peristoma al disco pedio. A este orden corresponden las *actinias* o *anemones de mar,* pólipos solitarios con numerosos tentáculos y septos y sin esqueleto calcáreo, y las *madréporas* parecidas a las actinias en cuanto se refiere al cuerpo del animal, pero que son pólipos coloniales, con esqueleto calizo o *polipero,* que da lugar a los llamados *coral blanco* y *coral negro.*



Zoanthus

ZOANTHUS. *Zool.* Género de antozoarios actinarios, cuyas especies son de cuerpo claviforme en sus pólipos, coloniales y un tanto alargados, elevándose sobre un estolón formado por una red de filamentos. La especie *Z. Danae* vive en todos los mares.

ZOANTROPÍA. f. *Patol.* Especie de monomanía en la cual el enfermo se cree convertido en un animal cualquiera.

ZOANTRÓPICO, CA. adj. *Med.* Perteneciente o relativo a la zoantropía.

ZOÁNTROPO. m. *Med.* El que se halla atacado de zoantropía.

ZOARA. f. *Hist.* Nombre que los escitas daban a unas divinidades representadas por troncos de árboles pintados y pulimentados.

ZOARCA. m. *Hist.* Nombre que recibía en Grecia el jefe de una compañía montada sobre elefantes.

ZOARCES. *Zool.* Género de peces acantopterigios de la familia de los blénidos, cuya especie típica, *Z. viviparus,* vive en los mares del Norte. Son vivíparos, de talla mediana, de forma alargada y comprimidos por su parte posterior; de color gris rosado con manchas obscuras.

ZOBEIDA. *Biog.* Princesa árabe, esposa y prima de Harun al Raschid, al que sobrevivió, m. en 831 Aparece en las *Mil y una noches* y se le atribuye la fundación de la ciudad de Tauris.

ZOBEIDI (Abu Bekr Mohamed, el). *Biog.* Poeta, filósofo, historiador y gramático árabe, n. en Sevilla (926-989). En virtud de sus vastos conocimientos fué nombrado maestro de Hixem II y luego premiado con el cargo de cadí de Sevilla. Escribió una serie de obras poéticas, históricas y filológicas, entre ellas: *Al-Wadih; El Alabrua; Historia de los últimos jurisconsultos cordobeses; Clases de los gramáticos y lexicógrafos de Oriente y de España;* un compendio del diccionario *Al-Ain* y otro del *Bojari.*

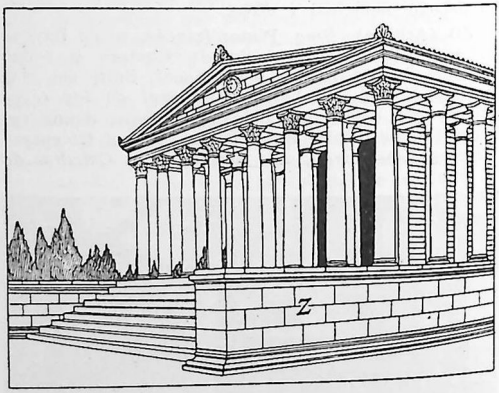
ZOBEL DE ZANGRÓNIZ (Jacobo). *Biog.* Arqueólogo y numismático español, n. y m. en Manila (1842-1896). Estudió en Alemania y en un principio cursó Farmacia, pero apasionado por los estudios arqueológicos y sobre todo por los de numismática, se dedicó a ellos. Visitó los museos de París, Londres y Berlín (1862-63). Sus libros más importantes son: *Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido empleado antiguamente en algunas regiones de la Bética* (1863); *Ensayo de atribución de algunas monedas ibéricas de la ciudad de Salacia* y *Ensayo histórico de la moneda española desde su origen hasta el Imperio romano* (1877-79).

ZOBELTITZ (Fedor von). *Biog.* Militar y escritor alemán (1857-1934). Abandonó la carrera militar para dedicarse a la literatura, fundó y dirigió la *Zeitschrift für Bücherfreunde* y publicó novelas, como *Flittergold* (1888) y *Der Herr Intendant* (1900), y escribió para el teatro. Sus memorias aparecieron a su muerte. || —(HANS VON). *Biog.* Literato alemán, hermano del anterior (1853-1918). Siguió la carrera de las armas, hizo la guerra del 70 y fué profesor de la Escuela Militar de Potsdam, pero su fama se debe a la literatura y a haber dirigido los *Klassings Monatshefte.* De sus obras se recuerdan: *Antje Bergholm* (1897); *Des Lebens Enge* (1906); *Die Frau ohne Alltag* (1914); *Der Alte auf Topper* (1915) y otras novelas de costumbres que gozaron de mucho éxito.

ZOCA. f. PLAZA, 1.ª acep. || *Ar.* y *Nav.*. Cepa o tocón.

ANDAR UNO DE ZOCA EN COLODRA. fr. fig. y fam. ANDAR DE ZOCOS EN COLODROS.

ZÓCALO. m. *Arquit.* Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. || FRISO, 3.ª acep. || Miembro inferior del pedestal, debajo del neto. || Especie de pedestal. || Fábrica de sillería sobre la que se levanta un entramado de madera. || Pie o cimiento de una pared, que por lo regular es más grueso que ella. || — DE TIERRA. *Fort.* Estribo en declive hacia el



Z, Zócalo

foso, que tiene por objeto recibir los escombros del parapeto, en caso de ser batido, impidiendo que caigan sobre el foso y lo cieguen.

ZOCAÑO. m. *And.* Zoquete de pan.

ZOCATA. f. *Art. y Of.* Hierro viejo que en las tenerías empleaban para hacer tinta de vinagre y teñir el cordobán.

ZOCATEARSE. r. Ponerse zocato un fruto.

ZOCATO, TA. adj. Aplícase al fruto que se pone amarillo y acorchado sin madurar. || fam. ZURDO. U. t. c. s. || V. BERENJENA ZOCATA.

ZOCLO. m. Zueco, chanclo.

ZOCO. m. ZUECO. || PLAZA, 1.ª acep. || En Marruecos, mercado y lugar en que se celebra. Este último, que en las tribus del campo es distinto para cada día de la semana, toma la denominación del día en que se efectúa. Así, ZOCO *elhad* es el mer-

cado del domingo; *eletuin*, mercado del lunes; *ettelata*, del martes; *el arba*, del miércoles; *el jemis*, del jueves; *el huma*, del viernes, y *essebt*, del sábado. || *Arquit.* ZÓCALO, 3.ª acep. || *Mar.* Pedazo de tamborete que sobresale de la cara de proa de los masteleros.



Entrada de un zoco en Marruecos

ANDAR UNO DE ZOCOS EN COLODROS. fr. fig. Ir de mal en peor; salir de un negocio peligroso y entrar en otro de mayor peligro.

ZOCO, CA. adj. fam. ZOCATO, 3.ª acep. U. t. c. s. || fam. V. MANO ZOCA. U. t. c. s.

A ZOCAS. m. adv. A ZURDAS.

ZOCUCHO. m. *Mar.* Rincón estrecho que por construcción resulta en las partes más cerradas de las ligazones, y que se cierra con mamparos, o queda comprendido dentro de una litera o camarote.

ZODIACAL. adj. Perteneciente o relativo al Zodíaco; como: *Estrellas* ZODIACALES. || V. LUZ ZODIACAL.

ZODÍACO. m. *Astron.* Zona o faja celeste por el centro de la cual pasa la Eclíptica: tiene 18 grados de ancho total; indica el espacio en que se contienen los planetas que sólo se apartan de la Eclíptica unos 9 grados, y comprende los doce signos, casas o constelaciones que recorre el Sol en su curso anual aparente, a saber: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Cada una de estas constelaciones abarca una amplitud de 30°. Esta zona comprende todos los puntos de la esfera celeste en que pueden aparecer la Luna y los planetas, puesto que las latitudes de éstos, tanto reales como aparentes, no son superiores a 9°. En la antigüedad (hasta el siglo IV a. de J. C.), el ecuador celeste cortaba a la Eclíptica dentro de la constelación de Aries, y este punto de intersección fué denominado *punto equinoccial* o *vernal*, pues en él se encontraba el Sol en el momento del equinoccio de primavera; a partir de él se contaban las constelaciones equinocciales, en el sentido del movimiento del Sol, el cual permanecía un mes dentro de cada una de las constelaciones. Hoy no tiene lugar tal coincidencia, sino que, en el transcurso de los últimos 2.400 años, las constelaciones zodiacales se han desplazado en su conjunto hacia el Occidente. El desplazamiento experimentado es aproximadamente de 1° por cada 72 años, y por consiguiente los signos zodiacales mencionados al principio no coinciden hoy con las constelaciones a que deben sus nombres respectivos, sino que ha tenido lugar un corrimiento de 30°, y por consiguiente, cuando se dice que el Sol, en su movimiento, ha entrado en el signo *Aries*, se entiende que está entre los 0° y 30°, es decir, que se proyecta no sobre la constelación Aries, sino sobre la constelación *Piscis*. Las posiciones que ocupaban aquellas constelaciones 400 años antes de J. C., época en la cual los astrónomos y filósofos griegos echaron los cimientos de su escuela astronómica, eran las siguientes:

De 0 a 30°. . .	Aries	Primavera
» 30 a 60°. . .	Tauro	
» 60 a 90°. . .	Géminis	
» 90 a 120°. . .	Cáncer	Verano
» 120 a 150°. . .	Leo	
» 150 a 180°. . .	Virgo	
» 180 a 210°. . .	Libra	Otoño
» 210 a 240°. . .	Escorpio	
» 240 a 270°. . .	Sagitario	
» 270 a 300°. . .	Capricornio	Invierno
» 300 a 330°. . .	Acuario	
» 330 a 360°. . .	Piscis	

|| Representación material del ZODÍACO; como: *El* ZODÍACO *de Dendera; los* ZODÍACOS *esculpidos que se hallan en Egipto.* || *Hist.* El nombre de ZODÍACO viene de una voz griega que significa *animal*, porque muchos de sus signos representan o son figurados por animales. Se cree que la división del ZODÍACO es debida a los astrónomos de Babilonia y que los griegos la comunicaron al Occidente. El ZODÍACO circular de Dendera (antigua ciudad de Egipto) es un monumento astronómico que descubrió el general Desaix en 1799, cuando la expedición de Bonaparte



Los signos del zodíaco en un calendario de piedra romano (Museo de Wurzburgo)

a dicho país. Entre las ruinas de la ciudad citada se ven las de un templo antiguo, y en un plafón de una de las salas estaba este ZODÍACO. El monumento fué llevado a Francia. Figura el solsticio de estío en Leo, y otro ZODÍACO descubierto por el mismo ejército en Henne figura el solsticio de estío en Virgo.

ZOE. *Biog.* V. ZOA.

ZOE. f. *Zool.* Forma larval que los crustáceos podoftalmos ofrecen al salir del huevo, como ocurre con ciertos crustáceos marinos. En su región céfalotorácica llevan siete pares de apéndices, viniendo a continuación un abdomen largo desprovisto de pleópodos.. Las antenas de esta forma larvaria se muestran en número de dos pares de apéndices cortos y sin flagelo. Las patas mandibulares, de forma ahorquillada, se emplean para la natación del animal. Aun cuando las branquias no están desarrolladas, en este organismo postembrionario la función respiratoria existe, hallándose encomendada a las porciones membranosas del céfalotórax, bajo las cuales se establece una corriente de agua ininterrumpida, que yendo de atrás hacia adelante, lleva el oxígeno necesario para la respiración. Cuando estas larvas han cumplido su cometido, su abdomen se agranda y se encorva, terminando en aleta caudal. Entonces la ZOE adquiere cinco pares de patas torácicas y se transforma en otra larva que recibe el nombre de *Megalopa*.

ZOÉ. m. Nombre de uno de los eones de los valentinianos.

ZOECIA. f. *Zool.* En las colonias de briozoarios se denomina así el individuo colonial, constituido por el animal o *polipido* y la celdilla en que éste se alberga.

ZOEGA (Georg). *Biog.* Arqueólogo danés, n. en Dahler, m. en Roma (1755-1809). Estudió en Gotinga (1772-73), y después de un largo viaje por Italia y Alemania, fué encargado por el ministro Guldberg de un viaje arqueológico por Europa, durante el cual visitó las colecciones de Viena y Roma, ciudad donde contrajo matrimonio con la hija de un pintor y se hizo católico. Posteriormente llevó a cabo otras misiones de estudio en Nápoles y Venecia. Obras principales: *Nummi aegyptii imperatorii* (1787); *De usu et origine obeliscorum* (1797); *Catalogus codicum copticorum qui in Museo Borgiano adservantur* (1810).

ZOELLER (Hugo). *Biog.* Explorador y periodista alemán, n. en Oberhausen y m. en Munich (1852-1933). Después de una larga residencia en las costas mediterráneas, fué corresponsal de guerra en España, durante la guerra carlista. De 1879 a 1880 hizo un viaje alrededor del mundo y luego pasó a Sudamérica (1881-82) y las colonias alemanas del Este de Africa (1884-85), en cuya administración se ocupó con gran fruto. Escribió, entre otras obras: *Rund um die Erde* (1881); *Der Panamakanal* (1882); *Pampas und Andes* (1884); *Die Deutschen im brasilienischen Urwald* (1883); *Die deutschen Besitzungen an der Westafrikanischen Küste* (1885); *Deutsch Neuguinea und meine Ersteigung des Finisterregebirges* (1891).

ZOELLNER (Heinrich). *Biog.* Compositor alemán contemporáneo, n. en Leipzig en 1854. Estudió en el Conservatorio de dicha ciudad, y en 1885 fué nombrado director de la «Sociedad coral masculina», de Colonia, y profesor del Conservatorio de la misma ciudad. Después de un viaje a la América del Norte, volvió a Europa, y desempeñó cargos docentes en varios Conservatorios de su país. En 1908 dirigió la orquesta de la Opera flamenca, en Amberes, y más tarde se instaló de nuevo en Leipzig y en Friburgo. Ha escrito importantes óperas, representadas con aplauso en Alemania; escenas corales, sinfonías, oratorios, *lieder* y otras piezas instrumentales. || — (JOHANN KARL FRIEDRICH). *Biog.* Astrónomo y físico alemán, n. y m. en Berlín (1834-1882). Se especializó en el estudio de la Fotometría aplicada a la Astronomía. Trabajó en el Observatorio de Leipzig y fué profesor de Astronomía física en la universidad de aquella ciudad (1872). Entre sus obras: *Wissenschaftliche Abhandlungen* (1878-81); *Photometrische Untersuchungen* (1865); *Über die Natur der Kometen, Beiträge zur Geschichte der Theorie der Erkenntnis* (1871). || — (KARL FRIEDRICH). *Biog.* Compositor y profesor de canto alemán, n. en Mittelhausen (1800-1860). Fundó sociedades corales en Alemania, escribió gran número de coros para voces masculinas y para voces mixtas, *lieder*, etc. En 1868 se erigió en Leipzig un monumento a su memoria.

ZOÉTICA. f. Parte de la zoología que estudia las costumbres de los animales.

ZOFFANY (Johann). *Biog.* Pintor alemán, n. en Ratisbona (1733-1810). Pasó la mayor parte de



Johann Zoffany: Junta de arqueólogos clasificando los mármoles de la colección Charles Townley, hoy en el British Museum. Cuadro de la exposición de Philip Sassoon (Londres).

su vida en Italia, la India e Inglaterra, y produjo muchos y notables lienzos. Destacan sus pinturas de interiores con escenas de la vida artística contemporánea. Entre sus obras se cuentan: *Vista interior de la Galeria de Florencia*, adquirida por Jorge III; *Entrada a Patna de la embajada del visir de Oude*; etcétera. En 1769 fué elegido miembro de la Real Academia de Londres e hizo los retratos de los más notables académicos en su cuadro *Discípulos de la Academia pintando según modelo*.

ZOFRA. f. Especie de tapete o alfombra morisca. || *Arag.* Impuesto que se pagaba en este reino. || SUFRA.

HACER ZOFRA. fr. *Arag.* Trabajar para el municipio en obras de construcción.

ZÖGERND. *Mús.* Voz alemana equivalente a la italiana *rallentando*, y que se aplica a la interpretación musical.

ZOGU (Ahmed). *Biog.* Rey de Albania, n. en 1895 de una linajuda familia turca, que fué educado en Constantinopla y Viena. Durante la primera Guerra Europea sirvió en el ejército austriaco. Apoyó después al príncipe de Wied, en 1920 fué ministro albanés del Interior, jefe del Gobierno en 1922-24 y del partido nacionalista y presidente de la República en enero de 1925. Después que el tratado de Tirana de 1928 estabilizó el país, se hizo proclamar rey en 1928 con el nombre de Zogu I. Sofocó algunas sublevaciones, se alió con Italia, la cual aportó capitales a Albania, realizó obras públicas, modernizó la capital. Imitó en muchas cosas a Mustafá Kemal y suprimió el velo que llevaban las musulmanas. En 1938 casó con la condesa Apponyi, de la que tuvo un hijo, Skander, dos días antes de la invasión de Albania por los italianos en abril de 1939. Tuvo que expatriarse y se refugió en Inglaterra con su familia.



Ahmed Zogu

ZOHAR. m. *Lit.* Libro considerado por los judíos modernos como sagrado y uno de los principales de la Cábala, que junto con la Biblia y el Talmud forma la parte principal del cuerpo religioso doctrinal judaico. Está redactado en forma de comentario al Pentateuco y en arameo. Abunda en simbolismos y doctrinas místicas de inspiración neoplatónica. Su autor parece ser Moisés el-Chem Job, de León (siglo XIII), aunque algunos fragmentos proceden de Simón ben Yohay (siglo II).

ZOHEIR (Ben-Abú-Solma). *Biog.* Poeta árabe del siglo VI de nuestra Era, uno de los tres más grandes escritores moralistas que precedieron a Mahoma. Tenía cien años cuando recibió la visita de éste, y murió algunos días después. A los ochenta años compuso un poema que se halla comprendido entre los siete *Moallakats* y en donde celebra la paz después de una guerra que duró cuarenta años entre las tribus de Abs y Doobyan.

ZOICIDAS. m. pl. Dícese de las substancias empleadas contra los parásitos animales (epizoarios), que tienen su asiento en la superficie o a poca profundidad de la piel.

ZOILO. m. fig. Crítico presumido, y maligno censurador o murmurador de las obras ajenas.

ZOILO. *Biog.* Gramático griego, crítico y detractor de Homero, probablemente del siglo IV antes de J. C. Los escasos datos que tenemos acerca de su vida, y aun de la época en que vivió, son contradictorios. Unos autores le hacen originario de Anfípolis; otros, de Efeso, y Heráclides de Ponto lo hace esclavo en Tracia, su patria. Generalmente, se admite que ZOILO se dió a conocer algunos años antes que Demóstenes y que vivía todavía en los últimos tiempos de Filipo II de Macedonia. De toda su labor, sólo se conocen algunos cortos fragmentos. Célebre principalmente por sus reproches dirigidos contra Homero, se le juzga como prototipo del crítico envidioso y atrabiliario, si bien Dionisio de Halicarnaso y algún otro le presentan como un orador y crítico muy respetado en Atenas. || — (SAN). *Hagiog.* Uno de los veinte cristianos torturados y decapitados en Córdoba bajo Diocleciano. Su fiesta se conmemora el 7 de junio.

ZOISITA. f. *Miner.* Variedad de epidota, que se distingue por su color pardo de perla, a veces verde, roja, con brillo vítreo, y su estructura laminar; pero sólo contiene muy poco hierro y se diferencia de la epidota por su forma cristalina, que es rómbica. Se presenta en masas bacilares rosadas (Tulita), con vesuviana, granate y epidota. Encuéntrase en los granitos y los esquistos cloritados de la Carintia y el Tirol. Tiene 6 de dureza en la escala de Mohs y 3,3 de peso específico.

ZOIZO. m. SUIZO, 3.ª y 4.ª aceps.

ZOLA (Emile). *Biog.* Novelista francés, jefe de la escuela naturalista. Nació y m. en París, falleciendo a consecuencia de las emanaciones de una chimenea (1840-1902). Hijo de Francisco Zola, un ingeniero italiano dotado de gran imaginación, a quien se deben notables obras en Aix, y de Emilia Aurelia Aubert, francesa, perdió a su padre siendo aún muy niño y conoció días difíciles. Gran parte de su infancia transcurrió en Marsella y en la *romana Aix,* donde conoció a Cézanne, con el que le unió siempre gran amistad; en 1858 volvió con su madre a París, continuando allí sus estudios. Luego entró en la librería y editorial Hachette, compuso versos de escaso mérito, concibió el plan de grandes obras, como la que habría de titularse *La Génèse,* que comprendería *La naissance du Monde, L'Humanité* y *L'Homme de l'Avenir;* llegó a jefe de publicidad y propaganda de la citada Editorial, lo que le hizo relacionarse con ilustres literatos, y publicó sus primeras novelas: *Les Mystères de Marseille* y *Le Vœu d'une morte,* creaciones folletinescas que apenas le dieron algún renombre. Más éxito alcanzó con sus *Contes à Ninon* (1864), a los que siguieron los *Nouveaux contes à Ninon* y *La Confession de Claude* (1865), novela *fisiológica,* con la que ZOLA inicia su peculiarísima manera; dos volúmenes de crítica literaria y artística, *Mes haines* y *Mon Salon* (1866), en que recopila diversos trabajos periodísticos aparecidos en *Le Travail* y, sobre todo, en *L'Evénement; Thérèse Raquin* (1867), y *Madeleine Féral* (1868), novelas compuestas bajo la influencia de las teorías de Taine sobre la acción del medio, y la del célebre *Traité de l'hérédité naturelle,* del doctor Lucas. Pero a partir de 1871 es cuando ZOLA desarrolla sus ideas, tratando de ilustrar las teorías naturalistas y de demostrar de qué modo el hombre, como producto fisiológico, está sometido a las leyes de la herencia, como lo hace a lo largo de la famosa serie de *Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire;* serie compuesta de las veinte novelas siguientes: *La Fortune des Rougon* (1871); *La Curée* (1874); *Le Ventre de Paris* (1874); *La Conquête de Plassans* (1875); *La Faute de l'abbé Mouret* (1875); *Son Excellence Eugène Rougon* (1876); *L'Assommoir* (1877); *Une page d'amour* (1879); *Nana* (1880); *Pot-Bouille* (1882); *«Au bonheur des Dames»* (1883); *La joie de vivre* (1884); *Germinal* (1885); *L'Œuvre* (1886); *La Terre* (1888); *Le Rêve* (1888); *La Bête humaine* (1890); *L'Argent* (1891); *La Débâcle* (1892), y *Le Docteur Pascal* (1893). Aparte desarrollar su tesis capital, presentando diversos tipos de las dos familias tachadas, ofreciéndonos en unos y en otros todos los vicios y a veces también sus ensueños místicos, ZOLA traza con mano maestra en estas novelas la



Emile Zola

admirable pintura de diversos ambientes, tales como el de la taberna, el de las minas, el de los grandes almacenes de París, el de los ferroviarios, el de la Bolsa o el del Ejército. Y por otra parte, si puede reprochársele cierta insistencia en la reproducción de todo lo feo y lo crudo de la vida, es evidente que, por encima, flota una noble intención, y no faltan, ciertamente, los pasajes líricos, de sublimes acentos. Lo comprobamos especialmente en *La faute de l'abbé Mouret,* en *Germinal,* en *La Débâcle* y en *Le Docteur Pascal;* se acentúa en la nueva serie de las *Trois Villes,* compuesta por *Lourdes* (1894), *Rome* (1896) y *Paris* (1898), y persiste en la inacabada de *Les Quatre Evangiles,* que comprende *Fecondité* (1899), *Travail* (1901), *Vérité* (1902) y *Justice,* que no pudo terminar. En estas últimas obras registra ZOLA sus principales preocupaciones políticas y sociales, tan generosas como su célebre manifiesto *J'accuse,* publicado en el diario *L'Aurore* en defensa de Dreyfus, con ocasión del famoso proceso seguido contra éste, lo que le valió ser condenado a 3.000 francos de multa y un año de prisión, viéndose obligado a marchar a Inglaterra, donde permaneció exilado un año, regresando a París en 1899, después de la revisión de aquel proceso. Aparte ésta y otras polémicas de carácter político, mantuvo otras, no menos violentas y apasionadas, sobre cuestiones literarias y artísticas, en pro del *impresionismo* de sus amigos los Cézanne y los Manet, y del propio naturalismo, discutiendo multitud de cuestiones relacionadas con la moral en el Arte. De sus libros polémicos son de recordar *La République et la littérature* (1879); *Le Roman expérimental* (1880); *Les Romanciers naturalistes* (1881); *Nos auteurs dramatiques* (1881), y *Documents littéraires* (1881), labor a la que hay que añadir todavía algunas producciones novelísticas, como *Les Soirées de Médan, Le Capitaine Burle* y *Naïs Micoulin,* la adaptación al teatro de su *Thérèse Raquin* (1873), y las comedias *Les Héritiers Rabourdin* y *Le Bouton de rose,* estrenadas en 1874. (Las adaptaciones dramáticas de *L'Assommoir, Nana* y otras son obra de W. Busnach, que adaptó al cine en 1939 *La Bête humaine.)* ZOLA fué, y es, uno de los escritores más leídos y discutidos, dotado de poderoso talento, y tuvo la virtud, por encima de toda controversia, de llamar la atención de las gentes hacia cuestiones y problemas cuyo interés y trascendencia son innegables, creando, o fortaleciendo, una nueva conciencia social. Evidentemente, la demostración de una tesis a lo largo de una o de varias novelas suele dar origen a personajes artificiosos y convencionales, pero es indudable que ZOLA llegó a superar estos riesgos, a fuerza de observación y de estudio, dando un gran calor humano a sus héroes. Otros muchos novelistas, que, participando de las ideas de ZOLA, le siguieron, suelen fracasar; pero esto no puede decirse del maestro. La influencia que, desde luego, ejerció y viene ejerciendo, es enorme y se extiende a todos los países, porque, como dice Gómez de Baquero, «la novela naturalista es un hecho universal». La Pardo Bazán y *Clarín* son los primeros traductores españoles de ZOLA, que tuvo entre nosotros un discípulo tan aventajado como Blasco Ibáñez. De la larga iconografía de ZOLA merece destacarse el retrato hecho por Manet en 1868.

ZOLKIEWSKI (Stanislaw). *Biog.* General polaco (1547-1620). Dedicado a la carrera de las armas, se distinguió en la guerra contra los rusos, los turcos y los suecos. Nombrado jefe del ejército, en 1610 tomó a Moscú a los rusos y firmó el tratado de paz por el cual el trono ruso pasaba al hijo de Segismundo Wladislaw, rey de Polonia, pero éste, celoso de su general, no ratificó el tratado, por lo que ZOLKIEWSKI resignó su cargo. Como gran general venció a los turcos y a los tártaros (1617) y posteriormente fué vencido por aquéllos en Valaquia, en la batalla de Cecora, en la que perdió la vida.

ZOLOCHO, CHA. adj. y s. fam. Simple, mentecato, aturdido o poco expedito.

ZOLTANÍ. m. *Numis.* SOLTANÍ.

ZOLL. m. *Metrol.* Medida de longitud, décima parte del pie, usada en Prusia y equivalente a la pulgada, o sea 0,266 metros.

ZOLLIPAR. intr. fam. Dar zollipos o sollozar.

ZOLLIPO. m. fam. Sollozo con hipo, y regularmente con llanto y aflicción.

ZOLLO. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya (España), p. j. de Durango, con 309 hab., de ellos 71 en su cabecera, la anteiglesia de Zollo-Elejalde.

ZOLLVEREIN. m. Asociación aduanera alemana, fundada en 1834. Ya en 1818 el economista List hizo una campaña abogando por la supresión de aduanas entre los diferentes Estados alemanes, la cual, reuniendo diversos Estados bávaros y wurtemburgueses, dió ocasión al *Steuerverein* (1828). Bajo el impulso de Federico Guillermo III, en Prusia se habían abolido también las aduanas y varios Estados pequeños se unieron a ella; con esta unión y la bávarowurtemburguesa, creóse un solo cuerpo: el ZOLLVEREIN. Los Estados asociados estaban regidos por una legislación uniforme en lo referente al comercio, quedando abolidas las fronteras aduaneras. Tenían los mismos pesos y monedas, y las rentas percibidas en común eran repartidas proporcionalmente entre todos. El tratado de Unión aduanera de 1867 creó un poder legislativo ejercido por un Consejo Federal, nombrado por los Gobiernos, y un Parlamento y su presidencia correspondía a Prusia. Contribuyó en gran manera a la unidad alemana y a la supremacía de Prusia y asimismo al desarrollo industrial y comercial de Alemania. Al formarse el Imperio alemán, el Parlamento aduanero fué substituído por el Reichstag.

ZOMA. f. SOMA.

ZOMA (La). *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel (España), p. j. de Aliaga, formado sólo por el lugar homónimo; 128 hab.

ZOMBI. m. Entre los criollos de América, el coco para asustar a los niños.

ZOMBOR. *Geog.* V. SOMBOR.

ZOMOTERAPIA. f. Tratamiento de las enfermedades por dosis crecidas (de 200 a 1.000 gramos) de plasma muscular o de jugo exprimido de carne fresca, después de macerada en agua salada.

ZOMOTERÁPICO. CA. adj. Perteneciente o relativo a la zomoterapia.

ZOMPO, PA. adj. y s. ZOPO.

ZOMPOPO. m. *Amér. Centr.* Hormiga de cabeza grande, de los géneros *Oecocdoma* o *Atta,* que se alimenta de las hojas de las plantas.

ZONA. f. Lista o faja. || Extensión considerable de terreno que tiene forma de banda o franja. || Parte del territorio desde la frontera a un punto determinado, dentro de la cual se ejerce la acción del fisco para evitar el contrabando. || *Crist.* Estado de las caras cristalinas que se cortan según rectas paralelas, es decir, formando ZONA. || *Geog.* Cada una de las partes en que se considera dividida la superficie de la Tierra por los trópicos y los círculos polares. || *Geom.* Parte de la superficie de la esfera, comprendida entre dos planos paralelos. || m. *Patol.* También llamado *herpe zoster,* es un estado doloroso asociado con una erupción cutánea e inflamación de los ganglios de las raíces nerviosas posteriores. La causa es desconocida. La erupción cutánea consta de vesículas llenas de un líquido claro sobre un fondo enrojecido. Las vesículas se secan en una semana

y dejan cicatrices permanentes. El pronóstico es bueno. La piel debe conservarse seca. Como tratamiento abortivo se indica la pituitrina. || — DE ENSANCHE. La que en las cercanías de las poblaciones y con régimen legal diferente, está destinada para que se extiendan la edificación y los servicios urbanos. || — DE INFLUENCIA. Parte de un país débil, aunque no sometido a protectorado oficial, respecto de la que varias potencias aceptan la prepoderante expansión económica o cultural de alguna de aquéllas. || — DE LOS VIENTOS ALISIOS. *Mar.* Espacio de mar en que soplan los vientos alisios. || — DE OPERACIONES. *Mil.* Extensión de terreno más o menos considerable, que abraza y recorre un ejército con sus diversas líneas de operaciones, desde la base de éstas hasta los puntos a que hayan llegado. || — DE PROTECTORADO DE ESPAÑA EN MARRUECOS. V. MARRUECOS ESPAÑOL. || — ESFÉRICA. *Geom.* V. ZONA, 6.ª acep. || — FISCAL. Demarcación más o menos próxima a las fronteras, aduanas o fielatos, sometida a prohibiciones de fabricación o vigilancia especial como garantías contra la defraudación. || — FRANCA. *Adm.* En el concepto legal es una franja o extensión de terreno situada en el litoral, aislada completamente de todo núcleo urbano, con puerto propio o adyacente y en el término jurisdiccional de una Aduana marítima de primera clase, en cuyo perímetro, además de realizarse las operaciones permitidas en los depósitos francos para aumentar el valor de los géneros sin variar esencialmente la naturaleza de los mismos, pueden instalarse también determinadas industrias, sin que paguen derechos de aduanas ni arbitrios el desembarco de las mercancías, su permanencia, manipulación, transformación y reexportación. Se diferencia del puerto franco en que en éste la exención se extiende a todo el puerto, y de los depósitos francos en que éstos sólo son almacenes en donde las mercancías pueden permanecer un tiempo dado y ser objeto de operaciones que tiendan a conservarlas o mejorarlas, pero no transformarse industrialmente. El establecimiento de ZONAS FRANCAS depende del ministerio de Hacienda, al que corresponde otorgar las concesiones, regular su funcionamiento e investigar su régimen industrial. La concesión no se hace a entidad alguna, y su establecimiento tiene lugar por el Estado, que para su administración designa un organismo oficial que crea con el nombre de Consorcio. Se rigen por el R. D. Ley de 11 de junio de 1929, que estableció las de Barcelona y Cádiz, y el Reglamento de 22 de julio de 1930. || — GLACIAL. *Geog.* Cada uno de los dos casquetes esféricos formados en la superficie de la Tierra por los círculos polares. || — LUMINOSA. *Fís.* Fenómeno que acompaña a la aurora boreal, y que no es sino una especie de arco iris estrecho e irregular. || — PELIGROSA. *Mil.* Parte del alcance de una arma de fuego, dentro de la cual son sus proyectiles peligrosos para las tropas contra las cuales van dirigidos. || — POLÉMICA. *Fort.* Espacio en que, para la defensa de una plaza o fortificación, se establecen excepciones legales y gubernativas. || — TEMPLADA. *Geog.* Cada una de las dos comprendidas entre los trópicos y los círculos polares inmediatos. || — TÓRRIDA. *Geog.* La comprendida entre ambos trópicos y dividida por el Ecuador en dos partes iguales. || — VIRGINAL. *Hist.* Ceñidor que llevaban las doncellas griegas y romanas hasta el día de sus bodas.

ZONABRIS. *Zool.* Género de insectos coleópteros heterómeros, de la familia de los meloidos, que tienen antenas de once artejos insertas un poco por delante de la escotadura de los ojos y por detrás de la sutura frontal. Los élitros, que en otros géneros de meloidos suelen ser escotados y cortos, aquí son tan largos como el abdomen, de poca consistencia y frecuentemente de color amarillento con bandas o puntos negruzcos. Las alas metatorácicas están bien desarrolladas. Patas largas, con las tibias terminadas por dos espinas. En pleno verano, y en las últimas horas de la tarde, hacen las hembras la postura de sus huevos en excavaciones de la tierra previamente practicadas. Al cabo de cierto tiempo sale de cada huevo una primera *larva campodeiforme*, menos activa que la correspondiente de las carralejas. Durante muchos años ésta fué la única forma larval conocida de estos insectos; pero gracias a las sospechas del entomólogo español Górviz Muñoz y a los estudios llevados a cabo por Künkel d'Herculais, llegó a descubrirse que esta primera larva penetra en el canuto donde se hallan contenidos los huevos de la langosta *Stauronotus maroccanus*, y alimentándose de ellos, continúa su desarrollo, produciendo una segunda *larva carabidoide*, a la que sigue otra del mismo tipo, y por último, la *ninfa*, que directamente produce el animal sexuado, viviendo el adulto sobre las flores de diversas plantas. Cuéntanse entre las especies de este género: *Z. variabilis*, con la cabeza negra y una manchita roja en la frente, élitros amarillos con tres fajas negras transversales; muy frecuente en España; *Z. decempunctata*, con los élitros amarillos, provistos de cinco puntos negros o azulados en cada élitro; *Z. hieracii*, que vive sobre plantas de la familia de las compuestas. Estas y otras especies se han empleado como medicinales por su acción vesicante, habiendo formado parte de ciertos preparados farmacéuticos por la cantaridina que contienen.

ZONADO, DA. adj. *Hist. nat.* Que está señalado con listas coloreadas y concéntricas.

ZONAL. adj. Perteneciente o relativo a las zonas. || *Hist. nat.* Que presenta bandas transversales coloreadas.

ZONARAS (Johannes). *Biog.* Historiador bizantino del siglo XII. Jefe de la cancillería de Alejandro Comeno, abandonó la política y entró en religión.



ZONGULDAK: Aparato para la producción de semicoque

Dedicado al estudio de la Historia, escribió unos *Annales*, crónica universal que comprende desde la Creación del mundo hasta 1118, importantísima por las fuentes usadas, hoy perdidas en su totalidad.

ZONCERA. f. *Amér.* SOSERA.

ZONCERÍA. f. SOSERÍA.

ZONCHA. f. *Costa Ric.* La cabeza, cuando está rapada.

ZONCHICHE. m. *C. Ric.* y *Hond.* Cierto buitre, llamado también *Zopilote*, con la cabeza roja e implume.

ZONCHO. m. *Amér. Centr.* ZOPILOTE. || *Sant.* CAPACHO, 1.ª acep.

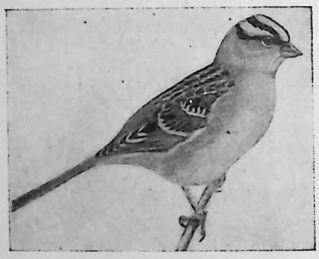
ZONDA. f. *Amér.* En la República Argentina y Bolivia, viento cálido y fuerte del Norte.

ZONGULDAK. *Geog.* Pob. marítima de Turquía, en la orilla del mar Negro, capital de un vilayeto (7.610 km. cuad., 322.108 hab.); 28.475 hab. Es uno de los centros industriales más importantes de la nueva Turquía, por ser el punto de salida de los carbones de los yacimientos hulleros de Heraclea. Funcionan grandes establecimientos para la producción de coque y semicoque, de productos químicos derivados del alquitrán, etc. Es estación de una nueva línea férrea que parte de Eregli y llega a Yahsihan, sobre el río Kizil Irmak.

ZONIFORME. adj. En forma de zona o faja, a manera de ceñidor.

ZONOTE. m. CENOTE.

ZONOTRICHIA. *Zool.* Género de pájaros de la familia de los fringílidos, muy semejantes a los gorriones por su tamaño y el aspecto de su plumaje pardusco y manchado de obscuro en su porción superior. El pico es corto, robusto y elevado en su base, terminando el dedo medio de sus patas por uña larga, corva y afilada. Sus especies, bastante numerosas, pertenecen a la fauna americana. Una especie del Brasil es el *chingolo (Z. pileata)*, caracterizada por una caperucita de plumas, eréctiles en ambos sexos, que parece llevar sobre la cabeza. Aun cuando esta especie vive en amigable consorcio con el hombre, junto a sus viviendas, no anida en ellas, sino en el campo y en los jardines, poniendo unos cuatro huevos azulados, con manchitas pardas, en dos etapas: al principio de otoño y en invierno. Su canto es agradable, así como el del gorrión de Pensilvania, *Z. albicollis*.



Zonotrichia leucophrys leucophrys

ZÓNULA. f. *Anat.* Zona pequeña.

ZONURUS. *Zool.* Género de reptiles saurios, de la familia de los zonúridos, caracterizados por tener la cabeza triangular y más ancha que el cuello, la lengua en forma de flecha, los miembros robustos y la cola de mediana longitud. Tanto la cabeza como el dorso y la cola se hallan cubiertos de escamas óseas muy puntiagudas, que le dan un aspecto poco tranquilizador. Viven en los lugares rocosos, secos y áridos del Antiguo Continente, como el *zonuro gigante (Z. giganteus)*, de Africa Meridional, que mide unos 40 cm. y es de color amarillento.

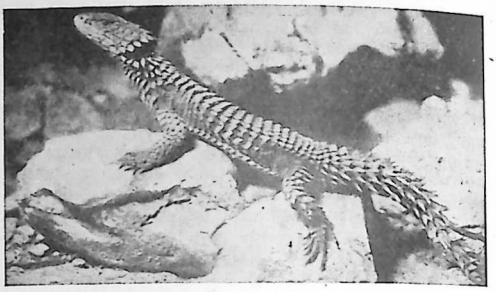
ZONZAMENTE. adv. m. Con zoncería.

ZONZO, ZA. adj. SOSO, 3.ª acep. Apl. a pers., ú. t. c. s. || V. AVE ZONZA.

ZONZORRIÓN, NA. adj. y s. fam. Muy zonzo.

ZONZORRO. m. *Ál.* Agalla grande de roble.

ZOO. Voz de origen griego, que con la significación de *animal* entra como prefijo en la composición de numerosos términos técnicos. Cuando la palabra a que se junta empieza por vocal, el prefijo pierde generalmente la suya final, quedando reducido a *zo.* || m. Nombre, apócope de *zoológico*, con que concisamente se designan los jardines zoológicos en diversas ciudades.



Zonurus giganteus

ZOOBIOLOGÍA. f. Ciencia de la vida animal. || Tratado sobre la vida de los animales. En este sentido la ZOOBIOLOGÍA es una rama de la Biología general, que hace aplicación de los conocimientos de esta ciencia y de sus leyes al estudio de la naturaleza animal. Se ocupará, pues, la ZOOBIOLOGÍA en investigar aquellas propiedades de los animales que se refieren a la forma, estructura, composición, origen, modo de vivir, etc., de los mismos. El estudio sistemático de los caracteres que presenta un determinado organismo animal nos llevará al conocimiento concreto del mismo, y cuando los principios deducidos de este estudio se apliquen y extiendan comparativamente al conjunto de los demás organismos animales, tendremos hecho un estudio zoobiológico. Dentro de la ZOOBIOLOGÍA cabe distinguir dos ciencias subordinadas: la *Morfología* y la *Fisiología*. La primera se ocupa en la forma externa y estructura interna de los animales; la segunda, en las actividades vitales de los mismos. A su vez, cuando se trata de la morfología interna, surgen otros tres aspectos en su investigación: el análisis de los órganos, tejidos y células animales, correspondientes a otras ciencias subordinadas, como la *Anatomía*, *Histología* y *Citología*. Aun otra nueva ciencia, la *Zoobiogenia*, se encargará del estudio del origen de los organismos animales; son ramas de esta ciencia: la *Ontogenia*, que estudia las fases del desarrollo embrional, y la *Filogenia*, que estudia el desarrollo de los distintos troncos animales a través del tiempo. Del resultado de todos estos estudios depende el poder hacer una clasificación de los animales en atención a sus características y afinidades naturales. Surge entonces la ciencia llamada *Sistemática*, que es, en el fondo, la expresión de nuestros conocimientos sobre la filiación y genealogía de los animales y a la vez del progreso de las ciencias biológicas. Por último, la *Genética*, estableciendo las leyes que rigen la formación de especies y razas, y la *Ecología*, estableciendo por añadidura las relaciones de los animales entre sí y con el medio en que viven, completarán el cuadro y contenido de la ZOOBIOLOGÍA.

ZOOBIOLÓGICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zoobiología.

ZOOCECIDIA. f. *Hist. nat.* Deformación producida por un animal sobre una planta viva, originando una especie de tumorcito o de verruga sobre las hojas del vegetal. Estas deformaciones se deben

generalmente a la punción producida en el órgano foliáceo por los órganos bucales de ciertos ácaros, o por el taladro de determinados insectos himenópteros, como los cinípedos, al depositar las hembras sus huevecillos en el interior del parénquima foliar. En ambos casos, la irritación producida en la hoja por el traumatismo accidental referido es causa de una reacción orgánica, en virtud de la cual entran en proliferación muy activa las células del referido parénquima del limbo de la hoja, envolviendo al objeto extraño y produciendo una formación esferoidal o de otro tipo, que se denomina *agalla*. Así ocurre en las hojas de la vid y del plátano de los paseos con las formaciones que originan los *aradores* respectivos, o con las que provocan el *Cynips gallae tinctoriae* sobre el roble, o el *Rhodetes rosae* sobre los rosales. Estos dos últimos son insectos himenópteros.

ZOOCRESIA. f. En la clasificación de Ampère, ciencia que tiene por objeto dar a conocer los procedimientos por cuyo medio obtiene el hombre o cría los animales que pueden servirle.

ZOOCRÉSTICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zoocresia.

ZOOÉTICA. f. ZOÉTICA.

ZOOFAGÍA. f. Hecho de alimentarse exclusiva o predominantemente de materias animales. || Voracidad de los animales que les inclina a comer su presa viva.

ZOÓFAGO, GA. adj. y s. *Zool.* Que se alimenta de materias animales; como: *Insecto* ZOÓFAGO.

ZOOFÍTICO, CA. adj. *Geol.* Que contiene zoófitos fósiles.

ZOÓFITO. m. *Hist. nat.* Animal que tiene aspecto de planta. || pl. *Zool.* Ultima de las cuatro grandes divisiones zoológicas en la clasificación de Cuvier. Constituyen un tipo de animales, cuya organización, inferior a la de los articulados, parece participar de las de los animales y los vegetales. Su heterogénea morfología, el desconocimiento que en otros tiempos se tuvo de su anatomía y de su origen embriológico, hicieron que naturalistas tan eminentes como Linneo y Cuvier los considerasen como algo intermedio entre la organización vegetal y la animal, y les aplicaran el dictado de ZOÓFITOS, que no quiere decir otra cosa sino animales-plantas. Quizá contribuyera no poco el aspecto de algunos de estos animales marinos, como los corales y actinias, que al expandir sus tentáculos en el agua del mar semejan atractivas flores por el colorido de su cuerpo y por los citados órganos que rodean la boca, los cuales simulan pétalos coloridos. Pero tampoco fué ajena al origen de este vocablo técnico la manera de multiplicarse de la mayor parte de estos animales, sobre todo los que hacen vida colonial, cuyo acrecentamiento es por gemación, es decir, por gemas que se constituyen en las paredes de su cuerpo y que llegan a dar un nuevo individuo, como ocurre con las yemas o botones vegetales. Naturalmente que estas últimas tienen diferente estructura que las de los ZOÓFITOS, pero el resultado de su actuación es idéntico, ya que el procedimiento multiplicador origina en ambos casos un conjunto ramificado por la mejor explotación nutricia de todos los sectores del medio en que viven, y además la causa teleológica de esta ramificación se halla, no sólo en el procedimiento acrecentador, sino en el género de vida sedentaria que hacen la mayor parte de los ZOÓFITOS y que también hacen la mayoría de los vegetales. Como consecuencia de esta vida fija, se halla la común simetría de los ZOÓFITOS y vegetales, que es la radiada, en muchos de sus órganos y en el conjunto de su cuerpo, a lo cual viene a añadirse la ramificación. Cierto que en algunas formas de ZOÓFITOS hace aparentemente su aparición la simetría bilateral, como ocurre en los animales de este tipo conocidos hoy con el nombre de *ctenóforos* y en las *holoturias;* pero no es menos evidente que también entre las flores de las plantas fanerógamas existe una simetría radiada en las que se llaman flores *actinomorfas*, y una simetría bilateral, o con relación a un plano medio, como ocurre en las flores *zigomorfas* (salvia, romero, flor del guisante, etc.). No obstante todas estas concomitancias entre estos seres sencillos de la escala zoológica y los pertenecientes al reino vegetal, nadie pone hoy en duda la naturaleza animal de los ZOÓFITOS. La manera de ser de sus células y tejidos, el origen de éstos en un ciclo embrional que se aparta del de los vegetales, su nutrición y hasta las características del movimiento, confieren a los ZOÓFITOS las características de la animalidad. ¿Quiere esto decir que haya logrado deslindarse totalmente el campo de lo animal y lo vegetal en este antiguo grupo zoológico? Realmente, no; sobre todo en las formas unicelulares o protozoarias, donde aun quedan muchas con grandes analogías con otras correspondientes en los vegetales. Mas poco a poco ha ido desapareciendo la antigua anfibología de los ZOÓFITOS sobre su naturaleza animal o vegetal, para dar lugar en la Zoología actual a los tipos *Protozoos, Mesozoos, Espongiarios, Celenterios* y *Equinodermos*, sucesores de los antiguos ZOÓFITOS.

ZOOFITOGRAFÍA. f. Descripción de los zoófitos.

ZOOFITOLOGÍA. f. Parte de la zoología que trata especialmente de los zoófitos.

ZOÓGENA. f. *Miner.* BAREGINA.

ZOOGENIA. f. *Hist. nat.* Generación de los animales.

ZOOGÉNICO, CA. adj. *Hist. nat.* Perteneciente o relativo a la zoogenia.

ZOÓGENO, NA. adj. *Petrogr.* Se aplica a las rocas sedimentarias que presentan empastados restos orgánicos animales, especialmente foraminíferos.

ZOOGLEA. f. Reunión de numerosos individuos bacterianos en masas mucilaginosas, membranáceas o macizas. Así ocurre con las células de las bacterias *Micrococcus progrediens* y *Spirillum parvum*, las cuales poseen una membrana bien perceptible, pero no de celulosa, sino de *pectina*, cuyos estratos externos aparecen, por lo general, sumamente gelatinizados.

ZOOGLIFITA. f. Huella fósil de un animal.

ZOOGONÍA. f. *Hist. nat.* ZOOGENIA.

ZOÓGONO. adj. *Mit.* Sobrenombre de Zeus, considerado como autor y conservador de la vida.

ZOOGONOLOGÍA. f. *Hist. nat.* ZOOGONÍA.

ZOOGRAFÍA. f. Parte de la Zoología, que tiene por objeto la descripción de los animales. || — GENERAL. ZOOBIOLOGÍA. || — MÉDICA. Conocimiento de los animales que suministran materias a la terapéutica, o que son capaces de producir enfermedades. || — SISTEMÁTICA. Estudio de los grupos zoológicos en relación a sus características y origen.

ZOOGRÁFICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zoografía.

ZOÓGRAFO. m. Autor de una zoografía; el que es entendido o versado en esta parte de la zoología.

ZOOHEMATINA. f. *Quim.* HEMATINA.

ZOOIATRÍA. f. inus. Medicina veterinaria.

ZOOIATROLOGÍA. f. Ciencia médica veterinaria. || Tratado sobre esta ciencia.

ZOOIATROLÓGICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zooiatrología.

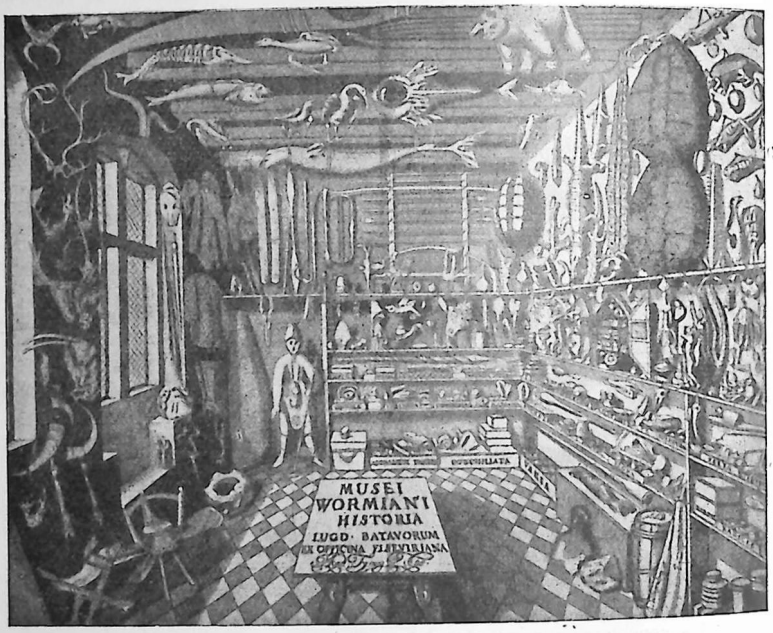
ZOÓLATRA. adj. Que adora los animales.

ZOOLATRÍA. f. Adoración, culto de los animales.

ZOOLOGÍA. f. Parte de la Historia Natural, que trata de los animales. En su acepción más amplia, puede decirse que su finalidad es la investigación

ZOO

de los hechos y leyes biológicas inherentes a la naturaleza animal. En tal sentido, las más hondas raíces zoológicas calan en el dominio de la Química biológica al inquirir el desarrollo y origen de las agrupaciones atómicas y moleculares de la materia viva que llegó a constituir el cuerpo unicelular de los animales protozoos. Se ocupará asimismo la ZOOLOGÍA en cómo de la estructuración primordial de la materia viviente de los animales surgió la progresiva complicación de formas y estructuras constitutivas de las diversas organizaciones del reino animal. A la consecución de este fin han de contribuir las observaciones referentes a las partes que constituyen el organismo animal, cuya disección o separación de partes es indispensable para llegar al conocimiento de tales piezas. Por eso una gran parte de los estudios zoológicos giran en torno de la anatomía animal, que no significa más que un plan de estructuración orgánica puesto al servicio de un funcionalismo, que es base de sus actividades vitales. Estas, a su vez, son condicionadas por los factores del medio, lo que obliga en los estudios zoológicos a no prescindir de las características primordiales de aquél: en primer lugar, en su aspecto biológico; en segundo término, en su aspecto geográfico, ya que la naturaleza tiene dispersas sus especies animales por los más apartados confines de la Tierra. El origen en el espacio y en el tiempo de las faunas actuales y remotas es otro aspecto de la ciencia zoológica, investigación que contribuye a resolver no pocos problemas de carácter morfológico y estructural en los animales; así como las cuestiones referentes al papel de los animales en el conjunto biológico de nuestro planeta constituyen una interesante faceta de la ZOOLOGÍA, para llegar a vislumbrar la esencia del plan orgánico de la Creación, con su unidad de composición y de estructura. Las numerosísimas especies zoológicas descubiertas hasta el día compelen al naturalista a agruparlas por sus analogías o separarlas por sus diferencias, y para tal distinción se precisa sentar normas o principios fundamentales para llegar a una ordenación o clasificación natural de los animales. Todos los aspectos científicos enunciados hasta aquí constituyen el objeto de la ZOOLOGÍA GENERAL. Realizado este fin, la ZOOLOGÍA puede tener otro aspecto más concreto: el de la descripción de los distintos grupos zoológicos y de sus unidades taxonómicas. Este contenido de la ZOOLOGÍA es semejante al de los estudios biográficos dentro de la Historia. El estudio zológico de las especies animales no es sólo la consideración de su forma y aspecto exterior, de su anatomía, de su funcionalismo, de su distribución geográfica, sino que a todo ello es preciso añadir el de sus reacciones orgánicas y psíquicas ante el medio en que se desenvuelven. Y en tal sentido se precisa conocer sus costumbres o etología y la psicología animal, con sus más variados instintos. Este modo de hacer historia de los animales es propio de la ZOOLOGÍA *descriptiva*, a la que podemos denominar *sistemática*, teniendo en cuenta que su medio de estudio es la clasificación. Durante mucho tiempo han imperado en este sector de la ZOOLOGÍA las clasificaciones de tipo organográfico y aun de morfología externa, y en tal sentido perduraron las clasificaciones de Cuvier y Claus. Más modernas son las que siguen un método filogenético o de origen en el tiempo; habiendo en la actualidad zoólogos, como Pierantoni, que adoptan algunos de los antiguos grupos de la de Cuvier y un método ecléctico en la clasificación, conservando



Un museo de Historia Natural del siglo XVII en Copenhague

estableciendo segregaciones en otros grupos zoológicos, de antiguo consagrados. Prescindiendo del carácter utilitario o de admiración supersticiosa que despertara la contemplación del reino animal en los pueblos antiguos de la Tierra, nos encontramos ya en la Grecia anterior a Jesucristo con investigaciones propulsoras de la ciencia zoológica, y así, 500 años antes de J. C. aproximadamente, Alcmeón inicia los estudios de anatomía valiéndose de la disección y vivisección, conoce ya la función del nervio óptico y estudia algunas fases o estadios del desarrollo de los animales, echando los cimientos de la moderna embriología animal. Asimismo, Hipócrates investiga la anatomía y fisiología de los animales en 460 antes de J. C. y explana sus conceptos sobre los humores orgánicos y sus reacciones en el individuo. Pero es el portentoso genio de Aristóteles (384-322 antes de J. C.) el que con verdadero criterio científico y método sistemático logra fundar el vasto edificio de la ZOOLOGÍA. Clasifica en su tiempo más de 600 especies animales; divide los animales en vertebrados e invertebrados, atendiendo a los básicos caracteres del esqueleto; atiende, en los vertebrados, a las características de la reproducción, clasificándolos en ovíparos y vivíparos; concibe una escala zoológica, desde los seres inferiores a los mamíferos, y acaba por estudiar el proceso de la generación en los animales, las diversas fases de desenvolvimiento en el huevo de gallina y el orden

embriológico en la aparición de los principales órganos del polluelo. En fin, su *Historia de los animales* constituye el libro cumbre de ZOOLOGÍA de la antigüedad. Su influjo y tradición se transmiten al cultivo de esta ciencia en Roma, pero no llega a alcanzar el esplendor que en manos del filósofo de Estagira, pues Cayo Plinio *el Antiguo* (23 al 79 después de J. C.), aunque sagaz cultivador de la ciencia zoológica y autor de una verdadera enciclopedia naturalista en 37 tomos, titulada *Tratado de Historia Natural*, nos lega realmente una serie de observaciones ecológicas de los animales de cierto interés, aun cuando envueltas muchas veces en el ropaje de la fantasía y de la superstición. La historia de la ZOOLOGÍA parece quedar detenida en la Edad Media; los pocos cultivadores de esta ciencia lo son tan sólo a título de comentaristas de la obra de Aristóteles, como ocurre con el árabe Avicena (980-1037), y únicamente merece mencionarse con interés por sus estudios zoológicos el monje dominico, maestro de Santo Tomás, Alberto *el Magno* (1193-1280). La época del Renacimiento señala también, como en otros sectores del saber humano, el resurgir de los estudios zoológicos. El descubrimiento del Nuevo Mundo constituye un aporte de nuevos materiales al acervo de la ZOOLOGÍA, con los datos y observaciones que con tanto acierto como finura de apreciación suministran Fernández de Oviedo y Acosta sobre la fauna americana. Ya en el siglo XVIII, la ZOOLOGÍA se orienta en el derrotero taxonómico, y el campo de las ciencias naturales vese iluminado por el faro deslumbrador de la inteligencia de Carlos Linneo (1707-1773), quien difunde su talento ordenador por la ZOOLOGÍA, clasifica sus innúmeros materiales y establece precisas definiciones con sus célebres frases. Poco después Jorge Cuvier (1769) funda la Anatomía comparada, que arrojará viva luz sobre las relaciones organográficas de unos grupos zoológicos con otros. Buffon da también a la ZOOLOGÍA un aspecto etológico y organográfico. Y ya en los albores del siglo XIX, Lamarck, creador del transformismo, explica sus originales concepciones en su *Filosofía zoológica* (1809). El transformismo de Lamarck, en unión de los viajes y estudios realizados por Carlos Darwin en el campo de la ZOOLOGÍA, hacen surgir su teoría sobre la selección natural y su famosa obra *El origen de las especies* (1859). En fin, para no extender más esta reseña histórica, mencionaremos los nombres de algunos zoólogos de nuestros tiempos, como Ives Delage, E. Perrier y R. Perrier, Trouessart, Meyer, Hanstein, Buchner y una pléyade más de zoólogos extranjeros. Y entre los españoles, por no citar más: Azara, Jiménez de la Espada, Mariano de la Paz, Graells, Pérez Arcas, Ignacio Bolívar, Luis Lozano, Angel Cabrera, Enrique Rioja, José Rioja, García Mercet, Gómez Menor y muchísimos más que harían interminable la enumeración de zoólogos compatriotas.

ZOOLÓGICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la Zoología. || V. PARQUE ZOOLÓGICO.

ZOÓLOGO. m. El que profesa la Zoología o en ella tiene especiales conocimientos.

ZOOMAGNETISMO. m. *Fisiol.* MAGNETISMO ANIMAL.

ZOOMANCÍA. f. Adivinación por medio de los animales.

ZOOMEFITISMO. m. Mefitismo de origen animal.

ZOOMORFISMO. m. Metamorfosis en el animal. || Creencia supersticiosa según la cual ciertos hombres tendrían la facultad de poderse transformar en animales. || *Hist. rel.* Representación de los falsos dioses bajo la forma de animales.

ZOONOMÍA. f. ZOOBIOLOGÍA. || Conjunto de las leyes que presiden la vida animal.

ZOONÓMICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zoonomía.

ZOONOSIS. f. *Patol.* Enfermedad propia de los animales, que a veces se comunica a las personas.

ZOONOSOLOGÍA. f. Conocimiento de las enfermedades de los animales; patología animal.

ZOOPLANCTON. m. *Biol.* Conjunto de especies animales pertenecientes a la fauna pelágica flotante de mares y lagos; fauna pelágica denominada *pasiva*, porque estos animales carecen de medios de locomoción, siendo transportados por el viento y las corrientes.

ZOOPLASMA. m. Plasma de los animales.

ZOOPSIA. f. *Patol.* Visión alucinatoria de animales.

ZOOQUÍMICA. f. Química animal.

ZOOQUÍMICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zooquímica.

ZOOSCOPIA. f. Parte de la zoología que se ocupa en la observación exterior o interior de los animales.

ZOOSCÓPICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zooscopia.

ZOOSPERMO. m. *Zool.* ESPERMATOZOIDE.

ZOOSPORA. f. Célula reproductora asexual de muchas algas y hongos, que se halla adaptada a la diseminación por el agua. Tales esporas son desnudas, gozando de movilidad propia, por hallarse provistas de flagelos.

ZOOSPORANGIO. m. *Bot.* Célula en que se desarrollan las zoosporas.

ZOOSTERINA. f. *Quím.* Esterina contenida en la grasa animal.

ZOOTAXIA. f. Clasificación metódica de los animales.

ZOOTECA. f. *Hist.* Sitio en los templos paganos, donde se guardaban los animales destinados a los sacrificios.

ZOOTECNIA. f. Arte de la cría, multiplicación y mejora de los animales domésticos. La ZOOTECNIA se divide en *general* y *especial:* en el primer caso estudia los métodos generales de la producción ganadera (herencia, reproducción, alimentación, producción de carne, producción de leche, etc.); en el segundo caso estudia cada una de las razas, con sus características especiales de producción (herencia, etcétera). La explotación del ganado puede orientarse en dos sentidos: el rendimiento de trabajo o de productos materiales; en el primer caso el animal se destina a labores agrícolas o a carga, aprovechándose también sus productos materiales (producción mixta); en el segundo caso sólo se destina a la obtención de sus productos (crías, recrías, leche, huevos, pelo, crines, lana, pluma, carne, cueros, etc.).

ZOOTÉCNICO. CA. adj. Perteneciente o relativo a la zootecnia.

ZOOTOMÍA. f. Anatomía de los animales.

ZOOTÓMICO, CA. adj. Perteneciente o relativo a la zootomía.

ZOOTOMISTA. m. El que practica la zootomía o está versado en ella.

ZOOTROPO. m. Aparato que al girar produce la ilusión de que se mueven unas figuras dibujadas, debido a la persistencia de las imágenes en la retina. Se le ha considerado como un precedente del cinematógrafo (V. esta voz).

ZOOYATRÍA. f. ZOOIATRÍA.

ZOOYATROLOGÍA. f. ZOOIATROLOGÍA.

ZOOZMANN (Richard). *Biog.* Poeta, dramaturgo, novelista y crítico alemán, n. en Berlín y m. en Herrenalb (1863-1934). Sus *Gedichte* (1893) y co-

medias y farsas dramáticas acreditan el tono personal de su autor, pero no asegurarán su fama como sus ediciones de Calderón (1908-16) y de Dante (1908), o sus compilaciones literarias *Zitatenschatz der Weltliteratur* (6.ª ed. 1923); *800 Jahre deutscher humoristischer Dichtung* (1910); *Nordlandsharpe* (1921-23, 5 vols.); etc.

ZOPAS. com. fam. Persona que cecea mucho.

ZOPE. m. *C. Ric.* AURA, 12.ª acep.

ZOPENCO, CA. adj. y s. fam. Tonto y abrutado.

ZOPETERO. m. RIBAZO.

ZOPHOMYIA. *Zool.* Género de insectos dípteros braquíceros, de la familia de los geofílidos, entre cuyas especies se cuentan moscas que viven en lugares obscuros, con la cabeza esferoidal, ojos pubescentes y antenas muy breves. El abdomen es de forma oval con sedas entre los segmentos. Sus especies son propias de Europa, hallándose entre ellas *Z. temulae*, negra con la trompa y los palpos de matiz pardusco, y *Z. scutella*, con el cuerpo también negro, pero con gran parte de la cabeza blanca.

ZOPILOTE. m. *C..Ric., Hond.* y *Méj.* AURA, 12.ª acepción.

ZOPISA. f. BREA. || Resina que se cae de los navíos, o la que destila el pino, mezclada con cera. Empleábase en otro tiempo como astringente, y se la consideraba propia para cicatrizar las úlceras.

ZOPITAS. com. fam. ZOPAS.

ZOPO, PA. adj. Dícese del pie o mano torcidos o contrahechos. || Dícese de la persona que tiene torcidos o contrahechos los pies o las manos.

ZOPPIO (Girolamo). *Biog.* Médico y literato italiano, n. en Bolonia, ignorándose la fecha, y m. en 1591. Cultivó las letras y la Filosofía. Fué profesor de Lógica en Macerata y uno de los fundadores de la Academia de los *Cattenati*. Tradujo en octavas reales los cinco primeros libros de la *Eneida* (1554), y publicó una selección de *Rime e prose* (1567), y unos *Ragionamenti in defensa di Danti é di Petrarcha* (1583).

ZOPPOT. *Geog.* C., estación balnearia, situada a 10 km. N. de Danzig, sobre el Báltico, cuya hermosa y cómoda playa atraía anualmente a miles de bañistas. Tenía 30.000 hab.; numerosos hoteles, *villas*, casas de reposo y recreo, etc.

ZOQUE. m. TAJO, pedazo de madera grueso. || Especie de caballete con que se afianza el mango o mástil a la caja sonora de la guitarra.

ZOQUES. m. pl. Nombre de unos indios mejicanos que habitaron parte de los Estados de Oaxaca, Tabasco y Chiapas. Fueron un tiempo independientes y se conservan ruinas de su época de esplendor. || Tribu indígena que habitó en Colombia y Venezuela.

ZOQUETA. f. Especie de guante de madera con que el segador resguarda de los cortes de la hoz los dedos meñique, anular y del corazón de la mano izquierda.

ZOQUETE. m. Pedazo de madera corto y grueso que queda sobrante al labrar o utilizar un madero. || Pedazo de pan o mendrugo que queda de sobra o se corta del pan entero. || fig. Pedazo de pan grueso e irregular. || fig. y fam. Hombre feo y de mala traza, especialmente si es pequeño y gordo. || Persona ruda y tarda en aprender o percibir las cosas que se le enseñan o se le dicen. U. t. c. adj.

ZOQUETERO, RA. adj. y s. Que anda recogiendo zoquetes o mendrugos de pan, y se mantiene de ellos sin otro oficio ni ocupación.

ZOQUETUDO, DA. adj. Basto y mal hecho.

ZOR o EL-ZOR *(Sor, Ed Deir). Geog.* Región del Irak, que abarca unos 70.000 km. cuad. de superficie y que comprende el desierto a ambas orillas del Eufrates, desde Palmira al SO. hasta cerca de Nisobur al NE. Su población experimenta grandes oscilaciones según la época del año.

ZORCICO o ZORTZICO. m. Composición musical que se acompaña con el chistu y el tamboril. Está vaciado en el compás de amalgama cinco por ocho, aunque algunas de estas piezas aparecen escritas en seis por ocho, y es popular en las Provincias Vascongadas. || Letra de esta composición musical. || Baile que se ejecuta con esta música.

ZORGITA. f. *Miner.* Seleniuro de plomo y cobre, que se encuentra en el Harz y en Turingia y es parecido a la *Claustalita*.

ZORITA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres (España), p. j. de Logrosán, con 5.981 hab., de ellos 5.630 concentrados en su cabecera, la villa homónima, y el resto distribuídos en numerosas casas de labor. Da nombre a la hoja núm. 731 del Mapa topográfico nacional. || — DE LA FRONTERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca (España), p. j. de Peñaranda de Bracamonte, formado sólo por el lugar homónimo; 827 hab. || —DE LA LOMA. *Geog.* Villa de la prov. de Valladolid (España), p. j. de Villalón de Campos, que forma por sí sola el municipio homónimo; 120 hab. || — DEL MAESTRAZGO. *Geog.* Villa de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Morella, situada casi al confín N. de la prov., a la derecha del río Bergantes, y que constituye por sí sola el municipio homónimo; 816 habitantes. Ha sido teatro de sangrientas acciones en las guerras carlistas. Posee una notable cruz cubierta y un santuario de renombre en la comarca. || — DE LOS CANES. *Geog.* Villa de la prov. de Guadalajara (España), p. j. de Pastrana, situada al pie



ZORITA DE LOS CANES: Puerta principal de entrada por el segundo recinto del castillo

de un cerro sobre el cual se alza un antiguo castillo; 178 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo. Ocupa, según se cree, el lugar de la celebérrima *Contrebia* de la época romana, ciudad fortísima, que mereció a Valerio Máximo el dictado de Alcázar de la Celtiberia.

ZORITO, TA. adj. ZURITO.

ZORN (Anders). *Biog.* Pintor sueco, n. en Mora (Dalecarlia) (1860-1920). En 1875 ingresó en la Academia de Arte de Estocolmo. Viajó por Europa, recorriendo las tierras de España e Italia, y residió algún tiempo en Madrid (1881), donde estudió las obras de Velázquez. En 1882 pasó a Londres y en 1890 a París, siendo nombrado individuo de la Aca-

demia de Bellas Artes de esta ciudad. Concurrió a numerosas Exposiciones de Bellas Artes, obteniendo premio en varias de ellas. Sus marinas y paisajes se destacan por la viva matización del color. De sus obras se citan sobre todo las escenas populares, como los cuadros *Ouver-maja; Muchacha de Floda; Interior de una taberna* (1890); *Baile en Gopsmor* (año 1906); *Afeitándose* (1907); los retratos del rey Oscar II, príncipe Carlos de Suecia, Carlos Deering, Coquelin, mistress Cleveland y notables personalidades francesas, etc., y de entre sus trabajos escultóricos, la estatua en bronce de Gustavo Wasa. Dedicóse también al agua fuerte.



Anders Zorn: Autorretrato (Museo de Malmoe)

ZORNDORF. *Geog.* Lugar de Prusia (Alemania), en la prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort, círculo de Koenigsberg. En esta población se riñó en 25 de agosto de 1758 una empeñada batalla entre los prusianos mandados por Federico *el Grande* y los rusos dirigidos por Fermor, con victoria de los primeros sobre los segundos.



Relieve de Tak-i-Bostan, única representación plástica conocida de Zoroastro.

ZOROÁSTRICO, CA. adj. Perteneciente o relativo al zoroastrismo.

ZOROASTRISMO. m. Conjunto de las doctrinas y preceptos atribuídos a Zoroastro. || MAZDEÍSMO.

ZOROASTRO o ZARATHUSTRA. *Biog.* El fundador de la antigua religión persa, que vivió probablemente en el siglo VII antes de J. C. Su biografía aparece estrechamente enlazada con leyendas. Parece que el centro de su mayor actividad fué la Bactriana, si bien él procedía de la Media. A los treinta años recibió las primeras inspiraciones, y después de doce años de peregrinaciones y luchas interiores, logró la conversión del rey Vishtaspa y después la de todo su pueblo. Según la tradición, halló la muerte a los setenta y siete años, al ser conquistada por los enemigos la capital de la Bactriana. Sus secuaces se esparcieron por el país del Irán y tuvieron por libro religioso el *Zendavesta*. V. AVESTA, MAZDEÍSMO, PARSISMO.

ZOROBABEL. *Biog.* Personaje bíblico, del siglo VI antes de J. C., nieto del rey Jeconías, que dirigió la expedición de los israelitas, cautivos en Babilonia, al regresar a Jerusalén, después que Ciro les dió la libertad, y restauró el templo. Los profetas Esdras y Ageo hacen su elogio.

ZOROLLO. adj. V. TRIGO ZOROLLO.

ZORONGO. m. Pañuelo doblado en forma de venda, que los aragoneses y algunos navarros del pueblo llevan alrededor de la cabeza. || Moño ancho y aplastado que usan algunas mujeres del pueblo. || Baile popular andaluz, en que los pases se dirigen alternativamente hacia adelante y hacia atrás, al compás de un aire muy vivo. || Música y canto de este baile.

ZORRA. f. Carro bajo y fuerte para transportar pesos grandes.

ZORRA. f. *Astron.* Constelación que se encuentra entre el Cisne, el Aguila y el Delfín. || *Zool.* Mamífero carnicero de la familia de los cánidos *(Vulpes vulgaris)*, de unos 60 cm. de longitud desde el hocico hasta el arranque de la cola, que mide otros tres; con cabeza ancha, hocico agudo, frente plana, orejas empinadas, cuerpo prolongado cubierto de pelo largo y abundante, pies cortos y cola recta y gruesa; pelaje pardo rojizo en general, blancos los labios, gola y punta de la cola, negros los pies de delante y extremidad de las orejas, y cenicientos el pecho y vientre. Es de olor fétido, abunda en nuestros montes, vive en madrigueras, persigue con astucia toda clase de caza, ataca a las aves de corral y campea de noche, dando ladridos semejantes a los del perro. || Hembra de esta especie. || V. COLA, RABO DE ZORRA. || fig. y fam. Persona astuta y solapada. || V. CALDO DE ZORRA. || RAMERA. || BORRACHERA, 1.ª acep. || — CORRIDA. fig. y fam. Dícese de la persona muy lista y muy astuta. || — DE MAR. Especie de tiburón común en las costas de nuestra península.



Zorra *(Vulpes vulgaris)*

A LA ZORRA, CANDILAZO. expr. fig. que denota ganar uno en astucia a otro que de ella presume.

CUANDO LA ZORRA ANDA A CAZA DE GRILLOS, MAL PARA ELLA Y PEOR PARA SUS HIJOS. ref. que enseña la grave necesidad y pobreza que suele tener el hombre cuando se ejercita en cosas no correspondientes a su estado.

DESOLLAR, O DORMIR, UNO LA ZORRA. fr. fig. y fam. DESOLLAR EL LOBO.

EL QUE TOMA LA ZORRA Y LA DESUELLA, HA DE SABER, O HA DE SER, MÁS QUE ELLA. ref. que enseña que para vencer en cualquiera línea al hombre sagaz, astuto e ingenioso es necesario excederle en estas mismas dotes.

LA ZORRA MUDARÁ LOS DIENTES, MAS NO LAS MIENTES. ref. MUDA EL LOBO LOS DIENTES Y NO LAS MIENTES.

MUCHO SABE LA ZORRA, PERO MÁS QUIEN LA TOMA. ref. que amonesta que ninguno, por muy advertido que sea, debe fiarse de su sagacidad, pues puede haber otro más astuto, que le engañe.

NO HACE TANTO LA ZORRA EN UN AÑO, COMO PAGA EN UNA HORA. ref. que significa el castigo que se da de una vez al que ha cometido muchas culpas o ha hecho muchas travesuras.

NO HAY ZORRA CON DOS RABOS. expr. fig. y fam. con que se explica la imposibilidad de adquirir o hallar una cosa que, siendo única en su especie, ha dejado de existir física o moralmente.

NO SER LA PRIMERA ZORRA QUE UNO HA DESOLLADO. fr. fig. y fam. con que se nota estar uno adiestrado por la costumbre para hacer alguna cosa.

PILLAR UNO UNA ZORRA. fr. fig. y fam. Embriagarse.

ZORRAQUÍN. *Geog.* Villa de la prov. de Logroño (España), p. j. de Santo Domingo de la Calzada, que forma por sí sola el municipio homónimo; 109 hab. Cereales y legumbres; cría de ganado lanar, cabrío y de cerda.

ZORRASTRÓN, NA. adj. y s. fam. Pícaro, astuto, disimulado y demasiadamente cauteloso.

ZORRERA. f. Cueva de la zorra. || fam. AZORRAMIENTO. || fig. Habitación en que hay mucho humo, producido dentro de ella.

ZORRERÍA. f. Astucia y cautela de la zorra, para buscar su alimento y esquivar cualquier peligro. || fig. y fam. Astucia o ardid del que busca su utilidad en lo que hace y va a lograr mañosamente su intento.

ZORRERO, RA. adj. Aplícase a la embarcación pesada en navegar. || Que va detrás de otros o queda rezagado. || fig. Astuto, capcioso. || V. PERDIGÓN ZORRERO. || V. PERRO ZORRERO. U. t. c. s, || m. En los bosques reales, persona asalariada que tenía el cargo de matar las aves de rapiña, lobos, zorras, víboras y otros animales nocivos.



Juan Zorrilla de San Martín

ZORRILLA (Manuel Ruiz). *Biog.* V. RUIZ ZORRILLA (MANUEL). || — DE SAN MARTÍN (JUAN). *Biog.* Poeta y orador, llamado *el Castelar de América*, político y diplomático uruguayo, n. en Montevideo (1857-1931). Recibió una educación católica, estudiando con los jesuítas de Santa Fe, y marchó después a Chile, conforme a los deseos de su padre, que pretendía substraerle, por todos los medios, a los efectos de las propagandas contrarias a aquélla. Compuso entonces sus primeros versos y leyendas en prosa, publicando, entre éstas, *Ituzaingó* (1874). Luego, en 1877, dió a luz una colección de poemas, *Notas de un himno*, y al año siguiente regresó a Montevideo, se casó y fundó *El Bien Público*, diario católico. En 1879 dió a conocer *La Leyenda Patria*, que le calificó como uno de los mejores poetas de la América Latina; a ella siguieron el poema *Tabaré* (1888); *Huerto cerrado* (1900); *La epopeya de Artigas* (1910), elocuente narración de los tiempos heroicos del Uruguay, y *Detalle de la Historia Río-Platense* (1917). Catedrático de Literatura en la universidad de Montevideo (1880), fué destituído y perseguido por el Gobierno del general Santos, viéndose obligado a marchar a Buenos Aires hasta 1887, fecha en que regresó, siendo elegido diputado. Nombráronle ministro plenipotenciario en Portugal y en España, acumulándole la representación de su país en Francia. Viajó, además, por Suiza e Italia, y nos dejó sus impresiones de estos viajes en el libro *Resonancias del camino* (1895). Aquí pronunció notables discursos y conferencias, sobre todo en el Ateneo madrileño y en La Rábida; regresó a su patria, tuvo a su cargo diversas cátedras, entre ellas la de Derecho internacional; continuó dirigiendo *El Bien Público* y fué objeto de numerosos homenajes y distinciones. Su inspiración poética recuerda la de Zorrilla y la de Bécquer, brillando singularmente cuando toma por rumbos elegíacos. Perteneció a la Academia Española como miembro correspondiente. || — Y MORAL (JOSÉ). *Biog.* Poeta español, seguramente el más popular de nuestros románticos. Nació en Valladolid y m. en Madrid (1817-1893). Era hijo de don José Zorrilla, absolutista, acérrimo partidario de Fernando VII, relator de la Real Cancillería de Valladolid, y de doña Nicomedes Moral, virtuosa dama, por la que el poeta sintió profunda adoración. A los nueve años ingresó en el Real Seminario de Nobles, de Madrid, regentado por jesuítas, donde permaneció tres años y se reveló poeta, siendo alentado por sus profesores. Marchó a Torquemada, lugar al que había sido desterrado su padre, como Superintendente General de Policía afecto a Calomarde, y de allí fué enviado a Toledo, a casa de un pariente canónigo, para que estudiase Leyes; pero prefirió soñar con el pasado godo, moro e imperial de que habla la ciudad en sus monumentos y leyendas, apasionándose por la lectura de nuestro *Romancero*. Pasó a Valladolid, sin mostrar aplicación, y confinado en Lerma, donde entonces vivían sus padres, escapóse a Madrid para seguir una vida romántica, asistiendo a los teatros cuando podía, deambulando a altas horas de la noche y publicando sus primeros versos, *A Elvira*, en *El Artista*, según cuenta el propio ZORRILLA en sus *Recuerdos de tiempo viejo* (1882), principal fuente para el conocimiento de la vida del poeta. Conspiró, corrió diversas aventuras, fué ganando amigos entre los literatos de la época y, al fin, reveló su genio, leyendo en el entierro de Larra los famosos versos que empiezan:



José Zorrilla y Moral

Ese vago clamor que rasga el viento
Es la voz funeral de una campana...

Este suceso marcó el triunfo de ZORRILLA, que ingresó en *El Escorial* para ocupar precisamente el puesto que dejó vacante *Fígaro;* dió recitales poéticos en el Liceo y en el Ateneo, casó con una señora viuda, madre de su amigo Bernal de O'Reilly, llamada Matilde, y publicó su primer libro de versos, donde, a más de los dedicados a Larra

aparecieron sus famosas leyendas: *Para verdades, el tiempo, y para justicias, Dios; La sorpresa de Zahara*, y *A buen juez, mejor testigo*. Seguidamente, y por apremios económicos, empezó a cultivar el teatro, con el drama *Juan Dandolo*, escrito en colaboración con García Gutiérrez y estrenado en el Teatro del Príncipe el 24 de julio de 1839, sin lograr gran éxito. El mismo año, y sin colaboradores, dió a la escena *Cada cual con su razón*, mejor acogido; *Aventuras de una noche o Lealtad de una mujer* y la primera parte de *El zapatero y el rey*, uno de sus grandes éxitos y con el que decidió su vocación por el drama romántico de ambiente histórico o legendario. En menos de cuatro años estrenó, con diversa suerte, *Ganar perdiendo, El zapatero y el rey* (segunda parte), que obtuvo un éxito clamoroso, pese a los adversarios del autor; *El eco del torrente, Los dos virreyes, El molino de Guadalajara, Cain, pirata*, introducción a *Un año y un día, Apoteosis de Don Pedro Calderón de la Barca, Sancho García, Al caballo del rey Sancho; La mejor razón, la espada*, adaptación de una comedia de Moreto; *El puñal del godo*, drama escrito en veinticuatro horas para servir un apremiante encargo del actor Latorre: *La oliva y el laurel*, alegoría conmemorativa de la proclamación de Isabel II; *Sofronia, La Creación y el Diluvio, El rey loco, La reina y los favoritos, La copa de marfil* y *Don Juan Tenorio*, el más conocido y celebrado de los dramas de ZORRILLA, estrenado por Carlos Latorre y Bárbara Lamadrid en la noche del jueves 28 de marzo de 1844 y que, a los ocho años de presentarse, había proporcionado al editor que compró los derechos al poeta en 4.200 reales, la respetable cantidad de cincuenta mil duros. Inspirado en varios autores españoles y extranjeros — principalmente en Tirso de Molina, Antonio de Zamora, Molière, Goldoni, Lord Byron y Dumas —, y más o menos informado por una multitud de leyendas y tradiciones populares, atinó ZORRILLA a concebir un tipo de Don Juan que encarna como ningún otro la idiosincrasia española, lo que determinó un éxito que no decrecerá mientras España no deje de ser como es, según dice un reputado crítico, sean cuales fueren los defectos del drama y de su protagonista, que el mismo ZORRILLA ha sido el primero en señalar, acaso despechado por las ganancias del editor que no alcanzaban al autor. Por aquel tiempo publicó los tres volúmenes de los *Cantos del trovador*, que afirmaron su condición de poeta español por antonomasia y que contienen algunas otras de sus leyendas más famosas, como *Margarita la tornera* (1840-41); las *Vigilias del estío* (1842); *Flores perdidas* (1843); *Recuerdos y fantasías* (1844), y *Un testigo de bronce* (1845). En 1846 marchó a Burdeos y París, de donde regresó precipitadamente por la muerte de su padre, suceso del que, según el poeta, alucinado desde niño, tuvo aviso sobrenatural. Volvió a París, publicó el poema *Granada*, en 2 vols.; fué elegido académico de la Española en 1848, cargo que desdeñó, debiendo ser nombrado nuevamente en 1885; estrenó con gran éxito *Traidor, inconfeso y mártir* (1850), y después de nueva estancia en París y Bruselas, embarcó para Méjico en 1854. Pasó a Cuba, tornó a Méjico y fué protegido por Maximiliano y Carlota, encargándosele la dirección del Teatro Nacional. Regresó a París y a España, pisando su tierra en 1866, para ser objeto de memorables homenajes en Barcelona, Madrid y otras muchas ciudades. Trabajó mucho, pero, siempre mal administrador, pasó por numerosos apuros económicos, de los que le aliviaron los editores Muntaner y Simón, de Barcelona, que le publicaron los *Ecos de las montañas, La Leyenda del Cid* y *La Leyenda de Don Juan*, y don Eduardo Gasset, a la sazón director de *El Imparcial*, que le encomendó la publicación de los *Recuerdos*. También le ayudaron algunas damas de la aristocracia. Entró, por fin, en la Academia Española, leyendo un discurso en verso ante los Reyes y en presencia de la *flor y nata* de la sociedad madrileña. Las Cortes le votaron una pensión y, por último, fué objeto de un grandioso homenaje popular en Granada, el año 1889, siendo coronado como Tasso. Cada vez más enfermo y agotado, falleció en la fecha indicada al principio; su entierro constituyó una grandiosa manifestación de duelo y sus restos fueron inhumados en la Sacramental de San Justo, donde permanecieron hasta el 2 de mayo de 1893, en que se trasladaron a Valladolid. Como todas las figuras que han conseguido triunfar, ZORRILLA ha sido objeto de las más dispares opiniones y críticas. Mientras unos le consideran un semidiós, otros le juzgan poco menos que «un coplero vulgar e insoportable», como dice Méndez Bejarano. Naturalmente, estas posiciones son exageradas, pero la desigualdad del poeta da fácil pie a ambas, ya que así toma altos vuelos como desciende al empleo de vulgarísimos recursos. Don Alberto Lista dice certeramente, comentando este contraste: «Es imposible leerle sin sentirse arrebatado a un mismo tiempo de admiración y de dolor.» De todas suertes, es indudable que ZORRILLA entraña en grado nada común, como escribe Fitzmaurice-Kelly, estas tres cualidades esenciales: espíritu nacional, inspiración dramática y espontaneidad lírica, que le han valido sobradamente para causar la admiración de sus contemporáneos, dentro de las lógicas discrepancias de una época tan apasionada como la suya y aun de muchas generaciones posteriores.

ZORRILLISTA. adj. y s. *Hist.* Díjose de los republicanos españoles, conocidos también por *progresistas*, que reconocían por jefe a don Manuel Ruiz Zorrilla.

ZORRILLO. m. *Argent., Guat.* y *Hond.* MOFETA, 3.ª acep.

ZORRO. m. Macho de la zorra. || Piel de la zorra, curtida de modo que conserve el pelo. || fig. y fam. El que afecta simpleza e insulsez, especialmente por no trabajar, y hace tarda y pesadamente las cosas que se le encargan. || Hombre muy taimado y astuto. || pl. Tiras de orillo o piel, colas de cordero, etc., que, unidas y puestas en un mango, sirven para sacudir el polvo de muebles y paredes. || — AZUL. *Zool.* RAPOSO FERRERO. || — DE LAS PAMPAS. *Arg.* JAGUACINI.

ESTAR UNO HECHO UN ZORRO. fr. fig. y fam. Estar demasiadamente cargado de sueño y sin poder despertarse o despejarse. || Estar callado y pesado.

HACERSE UNO EL ZORRO. fr. fig. y fam. Aparentar ignorancia o distracción.

ZORRO, RRA. adj. ZORRERO, 2.ª acep.

ZORROCLOCO. m. fam. Hombre tardo en sus acciones y que parece bobo, pero que no se descuida en su utilidad y provecho. || ARRUMACO. || pl. *Albac.* y *Murc.* Especie de nuégados en forma de canutillos.

ORROMOCO. m. *Sant.* ZANGARRÓN.

ZORRÓN. m. aum. de ZORRA, ramera. || aum. de ZORRO, 4.ª acep.

ZORRONGLÓN, NA. adj. y s. fam. Aplícase al que ejecuta pesadamente, de mala gana y murmurando o refunfuñando, las cosas que le mandan.

ZORRUELA. f. d. de ZORRA.

ZORRUELO. m. dim. de ZORRO.

ZORRULLO. m. ZURULLO.

ZORRUNO. NA. adj. Perteneciente o relativo a la zorra.

ZORTZICO. m. ZORCICO.

ZORZAL. m. fig. Hombre astuto y sagaz. || *Chil.* Papanatas, hombre simple a quien se engaña fácilmente. || *Zool.* Ave canora de la familia de las túrdidas *(Turdus pilaris)*, de unos 30 cm. de largo, cuerpo grueso, cabeza pequeña, pico delgado, amarillo y de punta negra; alas agudas, cola ancha y redonda, tarsos largos y delgados, y plumaje par-



Nido del zorzal

do por encima, rojizo con manchas grises en el pecho y blanco en el vientre. Vive en España durante el invierno. Con este mismo nombre se conocen en Málaga los dos congéneres del anterior *T. musicus* (malvís) y *T. philomelus*. || — CAÑERO. Dícese del avecilla que salta de rama en rama y no vuela. || — DE LOS PALMARES. *Zool.* Ave cantora, de las túrdidas *(Margarops fuscatus)*, denominada así en Puerto Rico porque frecuenta los palmares. || — DE PATAS COLORADAS. *Zool.* ZORZAL REAL. || Ave cantora, de las túrdidas *(Mimocichla ardoracea)*, propia de Puerto Rico y Santo Domingo. || — GATO. *Zool.* Ave cantora, de la familia de las sílvidas *(Galeoscoptes carolinensis)*, muy común en las malezas y bosques frondosos de Cuba. Con su grito recuerda al gato, y de aquí su nombre vulgar. || —MARINO. *Zool.* Pez marino del orden de los acantopterigios, de unos 20 cm. de largo, cabeza grande y lisa, hocico puntiagudo y labios abultados; las espinas anteriores de la aleta del lomo, terminadas en unos filamentos cortos; la aleta de la cola, cuadrada, y la del ano, redonda en su extremidad. Es de color más o menos obscuro, según las diversas estaciones del año, y se cría en abundancia en todos los mares de España. || — NEGRO. *Zool.* En la Argentina, especie de mirlo *(Merula fuscaster)*. || — PARDO. *Zool.* ZORZAL DE LOS PALMARES. || — OVERO. *Argent.* REY DEL BOSQUE. || — REAL. *Zool.* Ave cantora, de la familia de las sílvidas *(Mimocichla rubripes)*, común en la isla de Cuba, donde se la persigue por su sabrosa carne.

ZORZALEAR. intr. fam. *Amér.* En Chile, engañar, enflautar.

ZORZALEÑO, ÑA. adj. V. ACEITUNA ZORZALEÑA. || V. HALCÓN ZORZALEÑO.

ZORZALERO. m. Cazador de zorzales.

ZORZICO. m. ZORCICO.

ZÓSIMO. Nombre de siete mártires, un confesor y un anacoreta. || *Biog.* Historiador bizantino, de la segunda mitad del siglo V. Abogado del fisco e intendente del palacio de los Emperadores bajo Teodosio II. Compuso una *Historia Nueva*, en seis libros, que comprende desde fines del siglo II hasta la toma de Roma por Alarico. || *Biog.* Alquimista y filósofo hermético, llamado el *Panopolitano* o el *Filósofo divino*, n. a mediados del siglo III, muerto a principios del IV. Iniciado en los misterios de Egipto, se le considera como el jefe o principal maestro de los alquimistas. Según varios historiadores, escribió hasta veintiocho obras de alquimia. || Papa, griego de nación, que ocupó la silla pontificia los años 417-18. Condenó el pelagianismo y tuvo conflictos de orden jerárquico con las iglesias del Sur de Francia y del Norte de Africa. || — (SAN). *Hagiog.* Mártir cristiano, n. hacia 570 y m. en Siracusa hacia 660. Monje en el monasterio de Santa Lucía de Siracusa, ocupó cargos elevados en el mismo y más tarde abandonó su estado religioso. Vuelto a él arrepentido, llegó a ser abad del monasterio y obispo de la localidad. Su fiesta se celebra el 30 de mayo. || *Hagiog.* Cenobita de Palestina, del siglo VI. Sacerdote, vivió retirado a orillas del Jordán. Escribió la vida de Santa María Egipciaca, a la que él condujo a la vida santa. La Iglesia le conmemora el 4 de abril. || *Hagiog.* Mártir decapitado en Sezópolis, perseguido por Trajano, en el siglo II. Se conmemora el 19 de junio. || *Hagiog.* Mártir cristiano, convertido junto con su hermano Alejandro y Alfio. Sufrió el martirio hacia 303, bajo Diocleciano, en Antioquía de Pisidia. Se le conmemora el 28 de septiembre. || Mártir en Siria, con Teodoro y otros. Su fiesta, el 14 de diciembre. || Mártir con Darío, Pablo, Segundo, etc., sacrificados en Nicea. Se le conmemora el 19 de diciembre. || Mártir con Rufo, en Macedonia, bajo Filipo, en el siglo II, durante las primeras persecuciones. Se le conmemora el 28 de diciembre.

ZOSTER. m. *Patol.* ZONA.

ZOSTERA. *Bot.* Género de plantas marinas nayadáceas. Por su porte son rizocárpicas, hallándose constituídas por una especie de rizoma alargado y reptador, con brotes floridos distintos de los otros. Las hojas, acintadas y casi lineales, llevan un solo nervio primario y de dos a cuatro, a veces cinco, secundarios. Las flores van sobre un espádice lineal, alternando las masculinas con las femeninas en dos filas. Entre sus especies se encuentran *Z. marina* y *Z. nana*.

ZOSTEROPS. *Zool.* Género de pájaros tenuirrostros, familia de los melifágidos, que comprende unas sesenta especies esparcidas por todas las regiones tropicales y del Antiguo Mundo. Tienen el pico corto y ancho; las alas carentes por lo general de la remera primaria y los ojos rodeados por círculos de plumas. Su plumaje es de color aceitunado y amarillento, o azulado y gris en otras especies. Son pájaros insectívoros, propios de Madagascar, la India y otros países cálidos, contándose entre sus especies: *Z. madagascariensis* y *Z. mauritanicus*.

ZOTE. adj. y s. Ignorante, torpe y muy tardo en aprender.

ZOTES DEL PÁRAMO. *Geog.* Mun. de la prov. de León (España), p. j. de La Bañeza, con 1.172 habitantes, de ellos 534 en su cabecera, el lugar homónimo.

ZÓTICO (San). *Hagiog.* Mártir cristiano del siglo II, m. en Comanes en 204. Obispo de Comanes, en Capadocia, se distinguió por su celo cristiano y en la persecución de los montanistas. Perseguido a su vez por el emperador Severo, fué martirizado. La Iglesia le conmemora el 21 de julio. || *Hagiog.* Presbítero romano del siglo IV, m. hacia 350. Miembro de una ilustre familia romana, se dedicó a la Iglesia, y gozó de tanta fama por sus virtudes, que Constantino le llevó consigo (328) cuando trasladó su corte a Bizancio, donde SAN ZÓTICO efec-

tuó diversas obras benéficas, entre ellas la fundación del primer hospital de Constantinopla. La Iglesia le conmemora el 31 de diciembre. || *Hagiog.* Nombre de un mártir cristiano que con otros 49 compañeros, soldados del ejército romano, fueron martirizados y muertos en Africa, durante las primeras persecuciones. La Iglesia le conmemora el 12 de enero. || *Hagiog.* Mártir en Roma, con Ireneo, Jacinto y Amancio. Su fiesta, el 10 de febrero. || *Hagiog.* Mártir honrado en Nevers, con Eutiquio y otros 38 compañeros. Su fiesta, el 4 de junio. || *Hagiog.* Uno de los 16 soldados cristianos mártires en Nicomedia (h. 303) durante la persecución de Diocleciano. Su fiesta, el 21 de octubre. || *Hagiog.* Mártir que, con Tarsicio, Ciriaco y otros cristianos, fué muerto en Alejandría. Su fiesta, el 31 de enero. || Uno de los jóvenes que se convirtieron al cristianismo al presenciar la tortura a que fué sometido San Jorge en Nicomedia, y que sufrieron el martirio, a semejanza del glorioso santo (siglo IV). Su fiesta, Diocleciano. Su fiesta, el 21 de octubre. || *Hagiog.* Maestro en Bithynia, siglo VI. Fué perseguido y decapitado en Siliori por instruir a sus discípulos en la fe cristiana. Su fiesta, el 22 de agosto.

ZOTTOLI (Angelo). *Biog.* Jesuíta y sinólogo italiano (1826-1902). En 1843 entró en la Compañía de Jesús y fué destinado a las misiones de China (1848). En Shanghai se dedicó en especial a estudiar la lengua y literatura chinas, materias en las que llegó a ser autoridad. Escribió, entre otras obras, un *Cursus litteraturae sinicae neo-missionariis accommodatus* (1878), estudio de la literatura china desde sus principios, y un diccionario chino, que quedó manuscrito, así como una gramática latina para los chinos.

ZOZAYA Y YOU (José Antonio). *Biog.* Literato y periodista español, n. en Madrid y m. en Méjico (1859-1940). Cursó sus primeros estudios en Soria, y luego, en Madrid, la carrera de Derecho, que terminó en 1881, ejerciéndola hasta 1900. Apasionado desde muy joven por la lectura de los grandes filósofos, y deseoso de ponerlos al alcance del pueblo, fundó su famosa *Biblioteca económica filosófica*, en la que aparecieron las principales obras de Platón, Aristóteles, San Agustín, Santo Tomás de Aquino, Bacon, Descartes, Spinoza, Leibniz, Condillac, Kant, etc., con breves pero substanciosas semblanzas y notas de ZOZAYA, quien, fuera de estos trabajos, rigurosamente objetivos, se mostró entusiasta de las doctrinas de Krause y Sanz del Río. Fué uno de los discípulos predilectos de Giner, Azcárate y Salmerón, que le confió la dirección de *Justicia*, órgano de los republicanos acaudillados por él, desempeñando dicho cargo hasta que lo consideró incompatible con la propia independencia. Pasó a la redacción de *El Liberal* y, desde este momento, ejerció extraordinaria actividad periodística, habiendo colaborado en los principales diarios democráticos de España y de la América Latina, así como en numerosas revistas, cual *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*, y ganado extraordinaria popularidad por su correcto y castizo estilo y sólida erudición. Entre sus libros, en que se recopila algo de esta labor, figuran los titulados *Crónicas del año uno, Crónicas del año dos, El huerto de Epicteto, Solares de hidalguía, La guerra de las ideas* e *Ideogramas*, este último editado por subscripción popular. A este homenaje hay que añadir otros varios, como el que por sus nobles campañas en favor de los ciegos le tributaron éstos en 1903; el de los periodistas, en 1919, y el del pueblo madrileño, cuando se le dedicó una plaza de la capital, en 1929. Fué poeta, con *Poemas de humildad y de ensueño* y *Todos los cánticos;* novelista, con *Miopita* y otras novelas cortas, y crítico, con *Ripios clásicos* y otras obras, habiéndose asomado también al teatro con el tríptico *Misterio*. Al advenimiento de la segunda República, no quiso aceptar otros cargos que los de carácter cultural y honorífico, como los de Presidente del Patronato de la Biblioteca Nacional y miembro del Patronato del Museo Municipal de Madrid, si bien hubo de sonar repetidamente su nombre como posible candidato a la más alta magistratura de la nación. Perteneció a la Academia de Ciencias Morales y Políticas, era caballero de la Legión de Honor francesa y estaba en posesión de la Medalla de oro de la Villa de Madrid. Durante la guerra civil vivió en Valencia y Barcelona, y al final pasó a Francia y, de aquí, a Méjico, donde murió a los pocos meses de llegar.



José Antonio Zozaya y You

ZOZO, ZA. adj. y s. Que cecea.

ZOZOBRA. f. Acción y efecto de zozobrar. || Oposición y contraste de los vientos, que impiden la navegación y ponen al bajel en riesgo próximo de ser sumergido. || fig. Inquietud, aflicción y congoja del ánimo, que no deja sosegar, o por el riesgo que amenaza, o por el mal que ya se padece. || Cierto lance del juego de dados.

ZOZOBRANTE. p. a. de ZOZOBRAR. Que zozobra.

ZOZOBRAR. intr. Peligrar la embarcación por la fuerza y contraste de los vientos. || Perderse o irse a pique. U. t. c. r. || fig. Estar en gran riesgo y muy cerca de perderse el logro de una cosa que se pretende o que ya se posee. || Acongojarse y afligirse en la duda de lo que se debe ejecutar para huir del riesgo que amenaza o para el logro de lo que se desea. || tr. Hacer ZOZOBRAR.

ZOZOBROSO, SA. adj. Intranquilo, acongojado, lleno de zozobras.

Zr. *Quím.* Símbolo del *circonio*.

ZRINYI. *Hist.* Ilustre familia croata, muchos de cuyos miembros han brillado de manera notable en la historia de su patria. || — (NIKLOS, CONDE DE). *Biog.* General húngaro, n. en 1508 y m. en Szigetvar en 1566. Sirvió en el ejército desde su juventud y se distinguió en el sitio de Viena (1529) y en las campañas contra Juan Zapolya y Solimán II, aliado de éste. En 1542 fué nombrado gobernador de Croacia y Eslavonia, y en 1653, general en jefe de las tropas imperiales del Danubio, y derrotó a las tropas otomanas. Enojado con él, el sultán decidió atacarle en Sziget, pero ZRINYI se defendió con vigor y heroísmo, primero en la ciudad, y una vez incendiada ésta, en el castillo, muriendo Solimán II antes de verle vencido. Cuando después de dos meses de sitio la defensa ya era imposible, ZRINYI hizo una última salida y murió heroicamente en medio de sus tropas. Su figura heroica ha pasado a ser casi legendaria en su patria y sus hazañas han servido de base a muchas obras poéticas y dramáticas. || — (NIKLOS, CONDE DE). *Biog.* Militar y poeta húngaro, n. en Csakvar (1616-1664). Se distinguió en las campañas contra los suecos y contra los turcos, y en 1647 fué nombrado gobernador de Croacia. Murió durante una cacería, según unos, y según otros, asesinado por orden del Emperador. Compuso notables poesías y tratados de estrategia, y un poema épico, *Obsidio Szigetiana* (1615), en el que canta las hazañas de su abuelo. || — (PETAR). *Biog.* General húngaro, n. en Verbovácz y m. en

Wiener-Neustadt (1621-1671). Dedicado a la carrera de las armas, combatió en Alemania y Bohemia y se distinguió en la defensa de Croacia; venció al bajá de Bosnia en Ottosácz en 1663. Sucedió a su hermano Nicolás como ban de Croacia, y cuando el emperador Leopoldo I hizo con los turcos la paz de Vasvar a espaldas de los húngaros, se volvió contra el emperador. Jefe de una conspiración antiaustriaca, fué destituído en 1669, apresado y decapitado.

ZSCHOKKE (Alexander). *Biog.* Escultor suizo, n. en Basilea en 1894. Desarrolló gran parte de su actividad en Alemania y fué profesor en la Academia de Düsseldorf. Sus retratos son muy celebrados por su fuerza vital. || — (JOHANN HEINRICH DANIEL). *Biog.* Literato alemán, n. en Magdeburgo (1771-1848). Siendo muy joven, abandonó la casa paterna, uniéndose a una compañía de cómicos, en la que fué a la vez actor y autor. Frecuentó luego la universidad de Francfort del Oder, y compuso por entonces su novela *Abällino, der Grosse Bandit* (1794), que, adaptada al teatro, recorrió toda Europa. Viajó por Alemania, Francia y Suiza, donde encontró una segunda patria y donde murió. Autor de divertidas narraciones y de un libro filosófico, *Stunden der Andacht* (1809, 6 vols.), que alcanzó extraordinaria difusión. Se le deben también una *Geschichte des Freistaats der drei Bünde im hohen Rätien* (año 1798) y una especie de autobiografía que lleva por título *Selbstschau* (1842, 2 vols.).



Richard Zsigmondy

ZSIGMONDY (Richard). *Biog.* Químico austríaco, n. en Viena y m. en Gotinga (1865-1929). Profesor particular en Graz (1893-97), pasó luego a las vidrierías Schott, en Jena (1897-1900), y desde 1908 fué profesor de Química en Gotinga. Estudió especialmente la química coloidal y es el inventor del ultramicroscopio (1903), el filtro membranoso (1918) y el filtro ultrafino (1922). Es autor de *Zur Erkenntnis der Kolloide* (1905); *Kolloidchemie, ein Lehrbuch* (1912). En 1925 obtuvo el premio Nobel.

ZUARA. *Geog.* Pob. del N. de Africa, en la llamada Libia Italiana, prov. de Trípoli, a 110 km. al O. de la ciudad de este nombre, muy cerca del mar; la ciudad moderna surgió gracias al esfuerzo del régimen fascista, y en 1939 contaba con 8.000 habitantes, hoy bastante reducidos por la expulsión del elemento italiano. En su barriada marítima, a 4 km. del centro de la ciudad, se había construído un pequeño puerto artificial.

ZUAVO. m. Soldado argelino de infantería, al servicio de Francia. || Soldado francés que lleva el mismo uniforme que el ZUAVO argelino.

ZUAVOS PONTIFICIOS. Tropa del Vaticano para la guardia del Papa, organizada en 1860 por el general Lamoricière, que se distinguió en Castelfidardo y en Mentana, y fué disuelta en 1870.

ZUBIA. f. Lugar o sitio por donde corre, o donde afluye, mucha agua.

ZUBIA. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Granada (España), situada al S. de la cap., en la falda de Sierra Nevada, y que forma por sí sola el municipio homónimo; 4.880 hab. Consérvase en ella el laurel bajo el que se refugió Isabel *la Católica* para no ser notada por los moros que atacaron a su escolta el 25 de agosto de 1491.

ZUBIAURRE (Ramón de). *Biog.* Pintor español, n. en Garay en 1887. Tuvo por profesores a Muñoz Degrain y Alejandro Ferrant. Con su hermano Valentín debutó en la Exposición Nacional de 1899; en la de 1915 obtuvo segunda medalla por su cuadro *Los remeros de Ondárroa*. Después ha seguido pintando y concurriendo a exposiciones. Sus cuadros, casi siempre de temas populares vascos, han logrado acogida en varios museos importantes. || — (VALENTÍN). *Biog.* Compositor español, n. en Garay (Vizcaya) y m. en Madrid (1837-1914). Fué discípulo de Ledesma y después de Eslava, al cual sucedió mucho más tarde como director de la Real Capilla. Fué además profesor numerario del Conservatorio. Compuso numerosas obras del género religioso, bellos *zortzicos* que le sugirió su país natal; la ópera *Don Fernando el Emplazado*, estrenada en 1871, y tres años más tarde en el Teatro Real, y su otra ópera *Ledia*, representada en el mismo regio coliseo en 1877. || — (VALENTÍN DE). *Biog.* Pintor español, nacido en Madrid en 1884, hermano de Ramón. Tuvo los mismos maestros que él, su temática es la misma y su estilo pictórico también. En 1945 ingresó en la Academia de San Fernando.

ZUBIETA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Pamplona, formado sólo por la villa homónima; 565 hab.

ZUBIRI (Xavier). *Biog.* Filósofo español contemporáneo, n. en San Sebastián. Estudió en la Facultad de Filosofía de Madrid, siendo discípulo de Ortega y Gasset, Morente y Zaragüeta. Cursó estudios superiores de Filosofía y Ciencias en Lovaina y en diversas universidades de Alemania. Fué uno de los primeros introductores en España de la filosofía fenomenológica, orientación que inspira su tesis doctoral: *Teoría fenomenológica del juicio*. A la muerte de Bonilla San Martín ocupó la cátedra de Historia de la Filosofía de la universidad Central. Colaboró eficazmente en la revista *Cruz y Raya*, en la que publicó importantes trabajos. Sus obras principales son: *Hegel y el problema metafísico* (Cruz y Raya, 1933); *La idea de Naturaleza; La nueva física* (Cruz y Raya, 1934); *El saber filosófico y su historia* (Cruz y Raya, 1935); *¿Qué es saber?* (Cruz y Raya, 1935); *En torno al problema de Dios* (Revista de Occidente, 1935); *Sócrates y la sabiduría griega* (Escorial, 1940); *Ciencia y Realidad* (Escorial, 1941); *El acontecer humano: Grecia y la pervivencia del pasado filosófico* (Escorial, 1942). Estos y otros trabajos han sido recopilados en su obra *Naturaleza, Historia, Dios*, publicada en Madrid en 1944.

ZUCAINA. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana (España), p. j. de Lucena del Cid; 1.138 hab., de ellos 602 en su cabecera, la villa homónima, y el resto repartidos en caseríos.

ZUCARINO, NA. adj. SACARINO. || V. ALUMBRE ZUCARINO.

ZUCCA (Giuseppe). *Biog.* Poeta y novelista italiano contemporáneo, n. en Mesina en 1887. Inició su carrera literaria como colaborador de las principales revistas de este carácter y con una serie de libros poéticos, como los titulados *Io, Italia chiamò* y *Vincere, vincere, vincere*. Después, y aunque no ha abandonado por completo la poesía, prefirió cultivar la novela y el cuento humorísticos, luciendo aguda imaginación y un chispeante estilo, verdadera «pirotecnia verbal». Autor de *Una tovaglia per 24* (1920); *Il morbo de la virtù* (1922); *Lethe in bottiglia* (1923, cuentos); *L'uovo dell'Amazzone* (1926), seguramente su obra maestra; *I cavalieri del Tartufo* (1927); *L'isole degli amici* (1928); etc.

ZUCCARELLI (Francesco). *Biog.* Pintor y grabador italiano, n. en Pitigliano (1702-1788), que se



Aldeanos y mendigos, por Ramón (Museo de Arte Moderno, Roma).



Charras de Candelario, por Ramón. — Día de fiesta en Garay, por Ramón. — Ofrenda en una ermita, por Valentín. — Florentina, por Valentín. — Tipos vascos, por Valentín. — En tierra vasca, por Valentín.

distinguió especialmente como paisista. Estuvo en Londres, donde reprodujo los sitios más pintorescos del Támesis, y fué uno de los fundadores de la Academia de Pintura de aquella ciudad.

ZUCCARO (Federigo). *Biog.* Pintor italiano (1542-1609), que pintó la gran cúpula de la catedral de Florencia, empezada por Vasari, y estuvo encargado en Roma de la decoración de la bóveda de la capilla Paulina y de terminar una pintura comenzada por Miguel Angel. En Roma fundó la Academia de San Lucas y la hospedó en la casa que él hubo concebido, dentro de un barroco excesivo, en la calle Gregoriana. También pintó altares para algunas iglesias de Madrid y para el Escorial. || — (LUIGI). *Biog.* Literato y filólogo italiano, n. en 1847. Fué profesor de lengua y literatura francesas en el Instituto Leonardo da Vinci, de Roma, y en Alejandría. Se interesó por los estudios hispánicos, escribió una gramática española (1881) y otra portuguesa, y publicó *L'Iberia letteraria,* estudio y antología anotada de todas las lenguas de nuestra Península. || —(TADDEO). *Biog.* Pintor italiano (1529-1566), hermano de Federico, con quien trabajó unos años asociado, discípulo de Pompeo Falio y de Giacomo de Faenza. Además de algunos buenos cuadros religiosos, figuran entre sus más notables obras los frescos que ejecutó en el castillo de Caprarola, cerca de Viterbo, y que representan los hechos más culminantes de la vida de los Farnesios.

ZUCCHERO (Federigo). *Biog.* V. ZUCCARO (FEDERIGO).

ZUCCHI (Antonio Pietro). *Biog.* Pintor italiano, n. en Venecia (1726-1795). Pasó a Inglaterra con el arquitecto Robert Adam, y allí ejecutó gran número de pinturas decorativas al óleo y al fresco en los palacios y castillos de la aristocracia británica. Se dedicó con preferencia a representar asuntos mitológicos y ruinas, y fué nombrado miembro de la Academia Real de Londres. Casó con la notable pintora Angelica Kauffmann, y entonces regresó con ella a Roma, donde residió hasta el fin de su vida. || — (JACOPO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Florencia (1541-1590), discípulo de Vasari. Pasó a Roma hacia el año 1572, y allí encontró un gran protector en el cardenal Francisco de Médicis. Entre sus obras figuran varios frescos que ejecutó en el Vaticano y otros en distintas iglesias. Su obra maestra es el cuadro *San Gregorio celebrando misa* (oratorio della Trinità dei Pellegrini, Roma).



Taddeo Zuccari: «Encuentro del cardenal Alejandro Farnesio con Carlos V en Worms» (Pintura mural en el palacio Farnesio, Caprarola)

ZUCRERÍA. f. *Arag.* CONFITERÍA.

ZUCURCO. m. *Chil.* Planta de la familia de las umbelíferas *(Mulinum crassifolium),* con hojas casi siempre espinosas y flores amarillas, y fruto con cuatro alas.

ZÚCHIL. m. En Méjico, SÚCHIL.

ZUDA. f. AZUD.

ZUECAPELLA (Jugar con uno a la). fr. ant. Traerle a uno a maltraer, o hacer de él lo que se quiere.

ZUECO. m. Zapato de madera de una pieza, que usan en varios países los campesinos y gente pobre. || Zapato de cuero con suela de corcho o de madera. || En oposición al coturno, significa el estilo llano de la comedia.

ZUECO, CA. adj. *Albac.* y *Cuen.* Zurdo, zocato. U. t. c. s.

ZUELA. f. AZUELA.

ZUERA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Zaragoza (España), con 3.802 hab., de ellos 3.190 en su cabecera, la villa homónima, situada en la orilla derecha del río Gállego. Est. en el f. c. Zaragoza-Canfranc. Da nombre a la hoja núm. 323 del Mapa topográfico nacional.

ZUERZO. m. En algunas partes, inflamación del ojo.

ZUFRA. f. *Extrem.* SUFRA.

ZUFRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva (España), p. j. de Aracena, con 2.955 hab., de ellos 2.013 en su cabecera, la villa homónima.

ZUFRIÁTEGUI (Pablo). *Biog.* Marino uruguayo (1780-1841). Ingresó muy joven en la Marina de su país y se unió a los partidarios de la independencia. Asistió al primer sitio de Montevideo (1811), y fué jefe de Estado Mayor y comandante general de la provincia de Montevideo. Más tarde luchó en Sarandí y mandó las fuerzas sitiadoras de Montevideo. En 1827 tomó parte en la campaña del Brasil, adonde emigró después de haber secundado el levantamiento del general Lavalleja contra el presidente Rivera (1832). Vuelto a su patria, se retiró a la vida privada (1836).

ZUG. *Geog.* Cantón de la Suiza Central, que confina al N. con el de Zurich; al E. y S., con el de Schwyz; al SO., con el de Lucerna, y al O., con el río Reuss, el cual lo separa del cantón de Argovia. Su área es de 241 km. cuad., y su población, de 36.744 hab., en su inmensa mayoría católicos y de lengua alemana. La porción nordoccidental es llana, y la sudoriental, montañosa; a la primera pertenece la llanura aluvional del Reny, de unos 7 km.

de longitud por 1,5 de ancho, intensamente cultivada. Poco a poco se eleva de ella el suelo hacia el E., hasta alcanzar los 1.535 m. de alt. En el NO. se elevan grupos de montañas de cumbres redondeadas, separadas por valles estrechos. La mayor parte del cantón es tributario hidrográficamente del río Lorze. Su clima es suave, especialmente en las orillas del lago de su nombre, por la acción mitigante de sus aguas. La economía del cantón está en la actualidad fundamentada en la industria más que en la agricultura, al contrario de lo que ocurría en tiempos pasados; las actividades industriales más notables son la fabricación de tejidos de algodón y seda y la de leche condensada, quesos y chocolate. La energía eléctrica empleada para accionar estas industrias procede del río Lorze. La capital es la ciudad del mismo nombre. En este territorio se libró la batalla de Morgarten. Entró en la Confederación suiza en 1352; es el sexto cantón por orden de ingreso y el más pequeño por su extensión, y en 1856 formó parte del Sonderbund. || *Geog.* C. de la Confederación Helvética, cap. del cantón homónimo, situada en la orilla nordoriental del lago del mismo nombre, al pie del Zugerberg, en posición bellísima, rodeada de campos muy bien cultivados; 12.475 hab. La ciudad antigua es la situada en la orilla del lago; la parte moderna se extiende por las colinas vecinas. Es un centro industrial activo (fabricación de tejidos de algodón, de cigarrillos, objetos de metal, esmaltes, etc.). Está enlazada con Zurich mediante dos líneas férreas; un servicio regular de vapores la enlaza con otros puertos del lago. Conserva numerosos edificios medievales. || — (LAGO DE). *Geog.* Lago de la Suiza Central, situado al N. del lago de los Cuatro Cantones, del cual lo separa actualmente una estrecha lengua de tierra (istmo de Rüssnacht). Su área es de 38,2 km. cuad., y su profundidad máxima alcanza 198 m. Tiene como inmisario el río Lorze. Sus orillas son bellísimas y está rodeado por altas montañas o por prados y terrenos aluvionales cultivados cuidadosamente; baña los cantones de Schwyz, Lucerna y de su nombre. El espejo de sus aguas está a 417 m. sobre el nivel del mar. Sus muchos y hermosos panoramas atraen anualmente gran número de turistas; servicios regulares de vapores enlazan las poblaciones que se asientan en sus orillas.



Vista del lago de Zug

ZUGARRAMURDI. *Geog.* Mun. de la provincia de Navarra (España), p. j. de Pamplona, con 510 hab., de ellos 271 en su cabecera, el lugar homónimo.

ZÜGEL (Heinrich von). *Biog.* Pintor alemán, n. en Murrhardt (Wurtemberg) (1850-1941), discípulo de Ferdinand Hodler. En 1894 fué nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Carlsruhe, de donde se trasladó a la de Munich. Su especialidad es la pintura de animales domésticos y de rebaños, con gran vigor y fuerza de verdad.



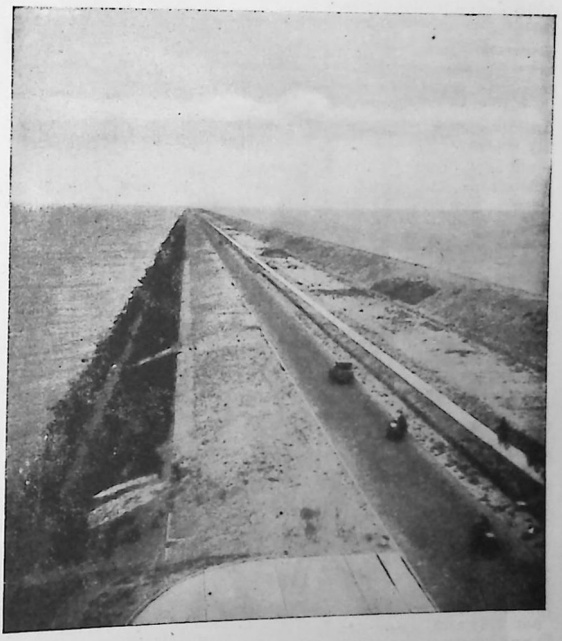
Heinrich von Zugel: «Cargando arena»

ZUHEROS. *Geog.* Villa de la prov. de Córdoba (España), p. j. de Cabra, que forma por sí sola el municipio homónimo, con 2.255 hab.

ZUIDERSEE. *Geog.* V. ZUIDERZEE.

ZUIDERZEE. *Geog.* Verdadero mar interior de Holanda *(Mar del Sur)*, hoy en vías de desecación, así llamado en contraposición con el *Nordsee* o mar del Norte, con el que comunica mediante varios canales que se abren entre distintas islas, las cuales son restos de un antiquísimo dique natural formado por una alineación de potentes dunas y con un solo canal transversal por el que se comunicaban aquellos mares. Pero la acción poderosa de las aguas marinas rompió la línea defensiva de dunas por varios puntos, y éstas se precipitaron violentamente en el mar semidulce llamado *lago Flevo,* en el que desembocaba un brazo del Rin, el llamado *río Yjssel.* Las islas de Texel, Vlieland, Terschling, Ameland y otras menores, situadas a lo largo de la costa septentrional holandesa, son los restos de aquella línea de dunas. Cuando el mar interior alcanzó su mayor extensión por inundación de las tierras bajas, su área era de unos 5.600 km. cuad., de ellos unos 3.570 correspondientes al ZUIDERZEE propiamente dicho, y la profundidad media de éste era de 4-4,5 metros, pero existían en él canales hasta de 8-12 m. de profundidad. A mediados del siglo pasado, y después de realizado el desecamiento del lago interior de Haarlem y otros con el fin de ganar terreno laborable, se planteó el problema de su desecación, emprendiéndose esta obra colosal en 1919, según el proyecto del ingeniero C. Lely, consistente en la construcción de un potente dique mixto (tierra, limo y piedra) desde la isla de Wieringen, junto a la costa de la provincia de Holanda Septentrional, hasta Zurig, en la costa de Frisia, dique provisto de varias compuertas para dar salida a las aguas del Yjssel

y otras corrientes; en 1932 se terminó la construcción de este dique, el cual mide cerca de 30 km. de longitud, 32,5 m. de ancho en su coronación, 7,25 m. de altura sobre el nivel medio del mar del Norte y 4 m. sobre la altura máxima de las aguas de éste durante la marea alta y en tiempo tempestuoso. A lo largo del dique corren una carretera asfaltada, una pista para bicicletas y el espacio necesario para la instalación de una doble línea férrea. Inmediatamente después de terminado el dique con sus potentes esclusas y compuertas, que permiten el acceso al lago interior de Yjssel de buques hasta de 2.000 toneladas de desplazamiento, se procedió al desecamiento de las tierras interiores, creándose diversos *polders* defendidos por fuertes diques, *polders* cuyo nivel está de 2 a 4,5 m. por debajo del nivel del mar del Norte durante la marea baja. Las aguas internas fueron extraídas mediante potentes instalaciones hidráulicas. Quedó así reducido el antiguo mar interior a un lago, el de Yjssel, en el que se recoge el agua del río de este nombre, cuya área es de 155.000 hectáreas. La guerra que terminó en mayo de 1945 interrumpió durante unos años esta obra de conquista de terreno al mar y su saneamiento consiguiente, terreno que dará cabida a una población superior a 300.000 hab. y representa además un aumento considerable de tierra de cultivo (unas 225.000 hectáreas).



ZUIDERZEE: Vista del gran dique

ZUINDÁ. m. *Argent.* Cierta ave, especie de lechuza, de color pardo claro.

ZUINGLIO (Ulrico). *Biog.* V. ZWINGLI (ULRICH).

ZUIZA. f. SUIZA.

ZUIZÓN. m. SUIZÓN.

ZÚJAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada (España), p. j. de Baza, con 8.200 hab., de ellos 3.372 en su cabecera, la villa homónima, situada al SO. de la montaña de Jabalcón, a 4 kilómetros E. del río Barbate o Guardal. En el término y a 4 km. de esta villa se hallan los baños termales de su nombre.

ZUKOV (Grigorii). *Biog.* Mariscal ruso. Cuando en 1915 los ejércitos rusos se retiraron, era obrero metalúrgico, se alistó en el ejército y ascendió a oficial. Al estallar la revolución se adhirió a ella, y al terminar las guerras civiles era coronel. Estudioso, trabajador, resistente al sueño y la fatiga, lento en la palabra, pero rápido en la concepción de ideas, gran memorión, poco o nada aficionado a la política. Ganó gran crédito militar y se le encomendó la defensa de Moscú en los días en que estaba amenazado por los alemanes. Fué vicecomisario de Defensa y dirigió con éxito la defensa de Stalingrado, episodio que centró el momento crucial de la guerra germanorrusa. Dirigió la contraofensiva rusa en Ucrania, y de victoria en victoria llegó a Berlín. Desaparecida la fuerza militar alemana, representó a Rusia en la Comisión militar encargada del gobierno de Alemania.

ZUKOVSKY o SUKOVSKY (B. A.). *Biog.* Poeta ruso, que tomó el nombre de su padre adoptivo (1783-1852). Uno de los principales representantes del romanticismo en Rusia; inspirado por una infinita melancolía, animado por inefables anhelos, esperanzas e ilusiones; influído por los poetas alemanes como consecuencia de su larga estancia en Dorpat. Fué uno de los maestros de Puschkin.

ZULACAR. tr. Untar o cubrir con zulaque.

ZULAQUE. m. Betún en pasta hecho con estopa, cal, aceite y escorias o vidrios molidos, a propósito para tapar las juntas de los arcaduces en las cañerías de agua y para otras obras hidráulicas.

ZULAQUEAR. tr. ZULACAR.

ZULATTI (Angelo). *Biog.* Médico griego (1732-1798), que ejerció con gran éxito su profesión en Bolonia. De allí pasó a Constantinopla como médico de la embajada de Venecia, y después volvió a esta ciudad, donde llegó a ser primer médico del hospital militar. Fué uno de los primeros que emplearon la electricidad en el tratamiento de las enfermedades nerviosas.

ZULIA. *Geog.* Río de la América del Sur, que nace en los Andes de Colombia, atraviesa a Venezuela y se pierde en el golfo de Maracaibo después de un curso de 400 km. Da nombre al Estado homónimo. || Estado federal de la Confederación Venezolana, situado en el límite occidental de la misma, lindando con Colombia por el O., con el lago o golfo de Maracaibo por el N., con los Estados de Trujillo, Lara y Falcón por el E. y con los de Táchira y Mérida por el Sur. En gran parte comprende la extensa depresión que se encuentra entre la Sierra de Perijá al NO. y la Sierra de Mérida al E. La costa del lago es baja y pantanosa a causa de la regresión que experimentan las aguas de aquél como consecuencia de la gran cantidad de sedimentos que arrastran los ríos andinos que corren por el país y desembocan en el lago (Catatumbo, Santa Ana, Escalante y otros). Al S., extensos bosques cubren dilatadísimas áreas. La total del Estado se calcula en 63.100 km. cuad., y su población era de 290.896 hab. en 1936. Cultívanse cacao y café con excelente rendimiento; pero la verdadera riqueza del Estado consiste en los ricos y numerosos yacimientos de petróleo, que radican en el SO. del mismo (cuenca de Catatumbo). Algunos tramos de líneas férreas, que no constituyen propiamente una red, enlazan los centros petrolíferos

con la costa, y otros tramos enlazan el Estado con los Estados vecinos. La capital es *Maracaibo*, la segunda ciudad de la República por el número de habitantes y por su comercio.

ZULOAGA (Daniel). *Biog.* Ceramista español, tío del famoso pintor Ignacio, de abolengo vasco, m. en Segovia en 1921. Estudió cerámica en Sèvres y se aplicó luego al conocimiento de toda la tradición estética española. En 1910 fué nombrado profesor de la Escuela de Cerámica de Madrid y formó discípulos. Gracias a él, renovó la cerámica hispana sus lejanos esplendores; tenía sus talleres en el viejo templo de San Juan de los Caballeros, de Segovia, y no se limitaba a reproducir los modelos clásicos, sino que, gracias a su amplia cultura artística, consiguió realizar un arte específicamente suyo, por la composición, el dibujo, el modo con que sabía prestar a la materia maravillosos reflejos y sugestiva policromía. || — Y ZABALETA (IGNACIO). *Biog.* Pintor español contemporáneo, nacido en Eibar y m. en Madrid (1870-1945). En 1889 pasó a Roma y de allí más tarde a París, donde se estableció, sobresaliendo muy pronto entre la juventud artística de aquella capital por su talento y originalidad. Viajó por España y reprodujo en sus cuadros numerosos tipos populares hispanos. Empezó a exponer en el Salón de la Sociedad Nacional en 1894; en 1898 un retrato, y en 1899 un grupo de retratos, adquirido para el Museo del Luxemburgo. Casó con la hermana del pintor francés M. Dethomas. Entre sus obras más señaladas se citan: *El Botero* (1893), que expuesto en el Salón del Campo de Marte produjo una impresión extraordinaria por su vigoroso realismo; *El castillo de Cuéllar*, *La empolvada*, *Vísperas de toros* (Museo de Bruselas), *La merienda* (Museo de Berlín), *Mi tío Daniel y su familia* (1899), *Retrato de Oscar Browning*, *Paulette de la Harpe*, *Las brujas de San Millán*, *Mi prima Cándida*, *Segovia*, *Coquetería gitana*, *El alcalde de Torquemada*, *Mercedítas*, *El matador Corcito*, *El buñolero*, *Los vendimiadores*, *Juez de pueblo*, *Lucienne Brival en Carmen*, *La familia del torero*, *En Saint-Cloud*, *Un juez de pueblo*, *Una calle en Haro*, *Mis primas*, *La del abanico*, *Rita Lydig*, *Bailadora*, *Víctima de la fiesta*, *Mujeres de Sepúlveda*, *El Cristo de la sangre*, *Toreros de pueblo*, *Mme. Louise* (Museo de Venecia), *Las dos amigas* (Museo de Barcelona), *En la pradera*, *Mi familia*, y los retratos de Azorín, Valle Inclán, la condesa de Noailles, Barrés y Larreta.



Desfile de guerreros zulús con su curiosa indumentaria



Daniel Zuloaga



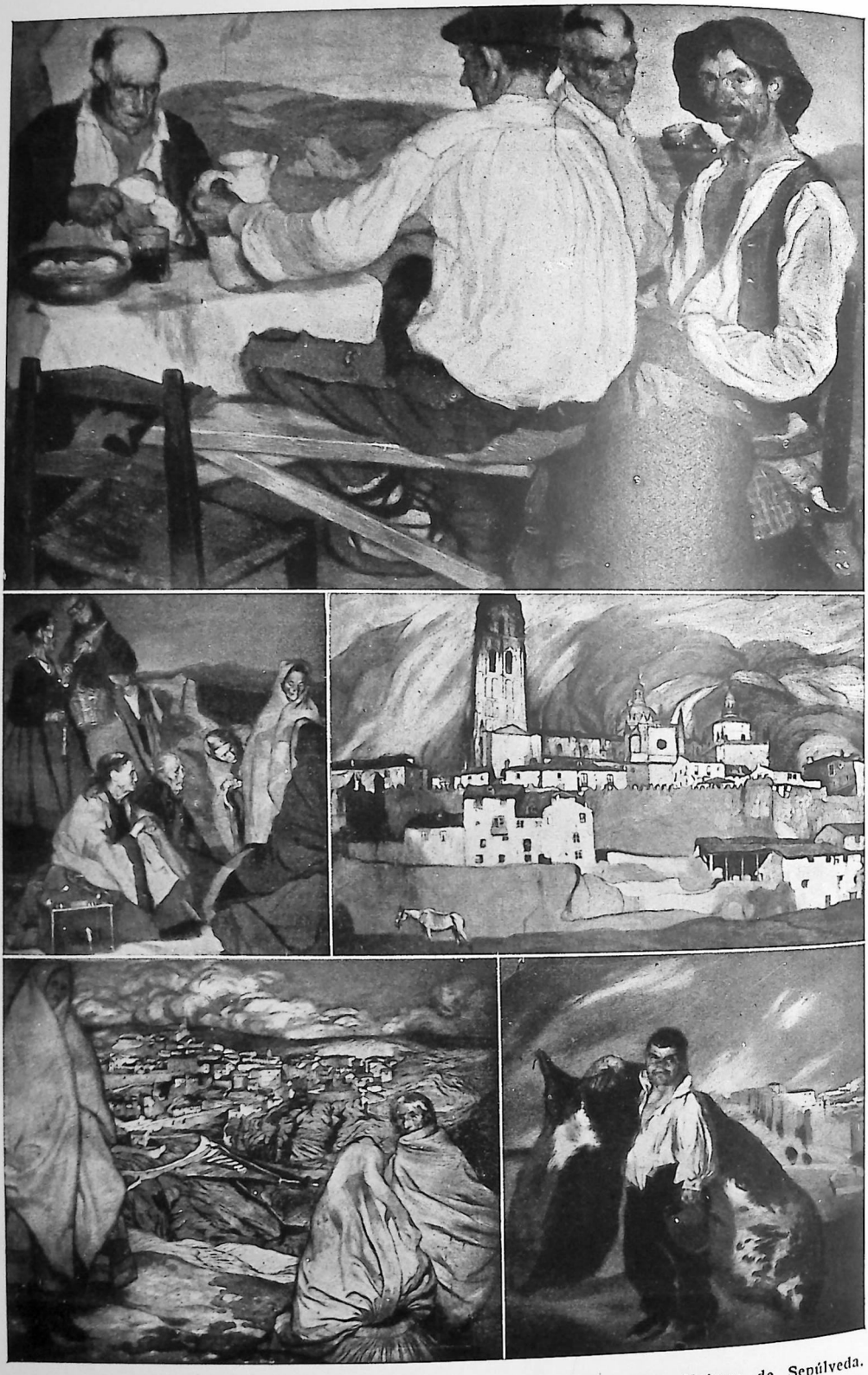
Ignacio Zuloaga: Autorretrato

ZULÚ. adj. Dícese del individuo de cierto pueblo de raza negra que habita en el Africa Austral. Usase t. c. s. || Perteneciente o relativo a este pueblo. || *Etnog.* y *Geog.* Los ZULÚS constituyen un pueblo de la gran familia bantú, que habita exclusivamente en la parte septentrional del Natal, región que por ello recibió el nombre de *Zululandia*, pero que proviene del Africa Oriental Ecuatorial y que en su emigración hacia el S. se vió detenido por la elevada cadena montañosa de los Montes Drake. Aunque han sufrido el influjo de la civilización europea, las tribus alejadas de las nuevas ciudades y centros europeizados viven algo primitivamente, en chozas hemisféricas, reunidas en escaso número, cuyo conjunto se denomina *kraal*. Son agricultores y pastores; carecen de escritura. Su número se calcula en unos 18.000

ZULUETA Y ESCOLANO (Antonio de). *Biog.* Naturalista español, n. en Barcelona en 1885, profesor y conservador en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, que ha realizado investigaciones en diversos laboratorios de Francia, Alemania y Estados Unidos, especialmente sobre la herencia y la evolución. || — (LUIS DE). *Biog.* Escritor, periodista, profesor y político español contemporáneo, n. en Barcelona en 1878. Estudió en París y Berlín, especializándose en cuestiones de educación, y en 1908 fué nombrado Comisario de Cultura para la dirección de los establecimientos de enseñanza dependientes del Ayuntamiento de Barcelona, cargo que no pudo llegar a ejercer. En 1910 fué elegido diputado a Cortes por Barcelona, y ese mismo año se doctoró en Filosofía y Letras. Hasta el golpe de Estado del general Primo de Rivera fué asimismo diputado en varias ocasiones, figurando en el partido Reformista hasta el advenimiento de la segunda República e interviniendo activamente contra el caciquismo en Galicia. En 1927 marchó a América, explicando sendos cursos en Méjico y La Habana. Colaboró en los principales diarios y revistas de España y América. Entre sus libros figuran: *La edad heroica*, *El ideal en la educación* y *La oración del incrédulo*, recordándose, de sus traducciones, los *Ensayos pedagógicos*, de Montaigne. En 1931 fué diputado en las Constituyentes, y habién-

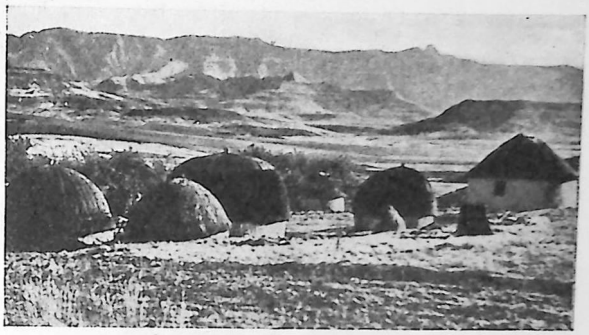


Mi tío Daniel y su familia (Hispanic Society, Nueva York).



La merienda (Museo de Berlín). — Las brujas de San Millán. — Segovia. — Mujeres de Sepúlveda. Gregorio «El Botero».

dosele designado para la Embajada en el Vaticano, la Santa Sede le negó el *placet*. Cuando la crisis de diciembre de este año, Azaña le confió la cartera de Estado, que desempeñó hasta 1934, pasando a Berlín como embajador. Y al terminar la guerra civil española, marchó a Colombia, ejerciendo el profesorado y el periodismo en Bogotá. || — Y GOMIS (JOSÉ). *Biog.* Economista, agricultor y político español, n. y m. en Barcelona (1858-1925). Abogado, desde muy joven figuró en política, siendo uno de los fundadores del reformismo en Cataluña. Diputado (1902-1923), defendió sus opiniones sobre agricultura y sobre la industria en general, y con sus campañas y su prestigio dió orientaciones que se mostraron eficaces y valiosas. En 1903 realizó con Federico Rahola un viaje a la República Argentina que tuvo una fecunda repercusión en las relaciones comerciales de aquel país con España.



ZULULANDIA : Poblado indígena

ZULULANDIA *(País de los zulús). Geog.* Región del Africa Austral, que, perdido su carácter de ente político, hoy sólo constituye la región septentrional de la provincia del Natal, en la Federación Sudafricana. Su área es de 27.000 km. cuad. Está comprendido entre el océano Indico, al E., y el Transvaal, al O., y limita por el N. con el Africa Oriental Portuguesa. Montuosa en su sección occidental, en donde las cimas de sus montañas alcanzan los 2.300 metros de altitud, desciende luego su suelo hacia Oriente, en un principio bruscamente y luego con más suavidad, hasta terminar en una faja baja, arenosa a trechos, en la que abundan las lagunas litorales, verdaderos estuarios de los ríos que con curso rápido descienden de las montañas, lagunas separadas del mar por una cadena de dunas entre las que se abren estrechos canales de desagüe. Los ríos, dada la morfología del país, forman numerosas cascadas en su curso alto. El clima es subtropical, templado y sano en las tierras altas, malsano y perjudicial en el litoral, en donde abunda el paludismo. Los naturales se dedican a la agricultura y la ganadería; se cultivan la caña de azúcar, el tabaco, el maíz, el algodonero, etc. La conquista del país por los ingleses, iniciada ya hacia el 1830, no fué empresa fácil, y no la lograron totalmente sino hasta el año 1890.

ZULLA. f. fam. Excremento humano. || *Bot.* Planta herbácea, vivaz, de la familia de las leguminosas *(Hedysarum coronarium)*, con tallo ramoso de 20-40 cm. de altura; hojas compuestas de hojuelas puntiagudas muy menudas; flores purpurinas, olorosas, en grupos axilares, y fruto en vainillas ásperas con tres semillas. Es común en los campos del mediodía de España y excelente pasto para el ganado.

ZULLARSE. r. fam. Hacer uno sus necesidades. || fam. VENTOSEAR.

ZULLENCO, CA. adj. fam. Que ventosea con frecuencia e involuntariamente, o no puede contener la cámara.

ZULLÓN, NA. adj. y s. fam. ZULLENCO. || m. fam. FOLLÓN, 5.ª acep.

ZULLONEAR. intr. fam. VENTOSEAR.

ZUMA. f. *Al.* Mimbrera arborescente.

ZUMACAL. m. Tierra plantada de zumaque.

ZUMACAR. m. ZUMACAL.

ZUMACAR. tr. Adobar las pieles con zumaque.

ZUMACAYA. f. *Zool.* ZUMAYA.

ZUMALACÁRREGUI E IMAZ (Tomás de). *Biog.* General carlista español, n. en Ormáiztegui y m. en Cegama (1788-1835). Al iniciarse la guerra de la Independencia, figuró entre los voluntarios defensores de Zaragoza y luego prosiguió la campaña como secretario de Jáuregui, hasta lograr el grado de capitán (1813). Terminada la guerra, quedó como ayudante de Areizaga, capitán general de las Provincias Vascongadas. Al alzarse Navarra contra el sistema constitucional (1822), ZUMALACÁRREGUI fué separado de su mando, tildado de realista, por lo que se unió a las partidas absolutistas de Quesada; y al ser repuesto Fernando VII, se le dejó sin empleo. Desde entonces se aplicó al estudio de la organización del ejército y a la corrección de abusos. Muerto Fernando VII, al estallar la guerra carlista, ZUMALACÁRREGUI declaróse en favor del pretendiente; formó el batallón de guías de Navarra, con el que llevó a cabo una habilísima guerra de guerrillas, hasta adueñarse de Guipúzcoa entera. Obligado por Don Carlos a tomar a Bilbao, fué herido durante el sitio y murió de resultas de la herida. Duro y rigorista, fué valiente hasta el heroísmo, demostrando grandes condiciones de organizador y de estratego. Sus subordinados le adoraban, viendo en él al campeón de sus fueros.



Tomás de Zumalacárregui e Imaz

ZUMALLA. f. *Zool.* ZUMAYA.

ZUMAQUE. m. Arbusto de la familia de las terebintáceas *(Rhus coriaria)*, de unos 3 m. de altura, con tallos leñosos, hojas compuestas de hojuelas ovales, dentadas y vellosas; flores en panoja, primero blanquecinas y después encarnadas, y fruto drupáceo, redondo y rojizo. Tiene mucho tanino y lo emplean los zurradores como cur-



Ramo fructífero de zumaque

tiente. || fam. VINO. 1.ª acep. || — DEL JAPÓN. BARNIZ DEL JAPÓN. || — FALSO. *Bot.* AILANTO.

ZUMÁRRAGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa (España), p. j. de Vergara, a orillas del río Urola; 3.210 hab., de ellos 2.669 en su cabecera, la villa homónima. Est. en el f. c. de Madrid a Irún y en el f. c. eléctrico a Zumaya.

ZUMÁRRAGA (Fray Juan de). *Biog.* Prelado español, primer arzobispo de Méjico, n. en Durango y m. en Méjico (1468-1548). Franciscano, fué guardián de los conventos de su Orden en Avila y en Valladolid, donde le conoció Carlos I, el cual le nombró inquisidor de Vizcaya, en 1528 obispo de Méjico y arzobispo en 1547. Allí se distinguió como protector de los indios; fundó establecimientos religiosos, culturales y benéficos; construyó la catedral de Méjico, celebró el primer concilio mejicano (año 1538), y a sus gestiones en España, en 1533, se debió la introducción de la imprenta en Méjico, que en 1535 ya funcionaba. El primer libro conocido estampado en Méjico *(Doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana,* 1539) se imprimió por mandato «del señor don FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, primer obispo de esta gran ciudad de Tenuchtitlán».



Fray Juan de Zumárraga

ZUMAYA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa (España), p. j. de Azpeitia, con 3.434 hab., de ellos 2.828 en su cabecera, la villa homónima, situada en la costa del Cantábrico, en una península que forma la falda del monte Santa Clara, junto a la desembocadura y al O. del río Urola. Es población antiquísima que posee una hermosa iglesia parroquial.

ZUMAYA. f. AUTILLO, 3.ª acep. || CHOTACABRAS. || Ave de paso, del orden de las zancudas, de unos 40 cm. de largo, pico grueso, negro y encorvado en la punta; alas obtusas, cola corta, cuello desnudo, patas amarillentas, uñas negras y plumaje de color verde negruzco en el lomo y la cabeza, ceniciento en las alas y cola, blanco en las partes inferiores, y tres o cinco plumas también blancas, filiformes, de 10 cm. de largo y que caen hacia detrás del occipucio. Vive en los bosques, donde se mantiene oculta durante el día, y se alimenta de peces y moluscos, que caza de noche.

ZUMBA. f. Cencerro grande que lleva comúnmente la caballería delantera de una recua, o el buey que hace de cabestro. || BRAMADERA, 1.ª acep. || fig. Vaya, chanza o chasco ligero, que en conversación festiva suelen darse unos a otros. || *Colomb., Chil.* y *P. Rico.* Tunda, zurra.

ZUMBADOR, RA. adj. Que zumba. || m. En Méjico y Antillas, nombre de varios pájaros que zumban al volar.

ZUMBAR. intr. Hacer una cosa ruido o sonido continuado, seguido y bronco; como el que se produce a veces dentro de los mismos oídos. || fig. y fam. Estar una cosa tan inmediata, que falte poco para llegar a ella. Usase hablando de las cosas inmateriales; como: *No tiene aún sesenta años, pero le* ZUMBAN. || tr. fam. Tratándose de golpes, dar atizar; v. gr.: *Le* ZUMBÓ *una bofetada.* || fig. Dar vaya o chasco a uno. U. t. c. r. || *Sal.* AZUZAR.

ZUMBEL. m Cuerda que se arrolla al peón o trompo para hacerle bailar. || fam. Expresión exterior de semblante ceñudo.

ZUMBIDO. m. Acción y efecto de zumbar. || fam. Golpe o porrazo que se da a uno. || — DE OÍDOS. *Patol.* Enfermedad que en la mayoría de los casos es síntoma de otra, y consiste en un ruido sordo o violento en la cabeza, que produce malestar y una viva intranquilidad en el que la padece.

ZUMBILÍN. m. Venablo arrojadizo que se usa en Filipinas, hecho de palma brava.

ZUMBO. m. ZUMBIDO. || *Bot.* En la América Central, CALABAZO.

ZUMBO (Gaetano Giulio). *Biog.* Modelador italiano, n. en Siracusa (1656-1701). Aprendió sin maestro la escultura; estudió anatomía en Roma y Bolonia, y después ejecutó con cera, que él mismo preparaba, varias estatuas que en poco tiempo le dieron gran reputación. Invitado por el gran duque de Florencia a que pasara a su corte, compuso para este príncipe diversas obras. De Florencia se trasladó a Génova, en donde modeló un *Descendimiento de la Cruz* y una *Natividad,* consideradas como sus obras maestras.

ZUMBÓN, NA. adj. y s. V. CENCERRO ZUMBÓN. || fig. y fam. Dícese del que frecuentemente anda burlándose, o tiene el genio festivo y poco serio. || *And.* V. PALOMO ZUMBÓN. U. t. c. s.

ZUMBUSCH (Kaspar von). *Biog.* Escultor austriaco, nacido en Herzebrok (Westfalia) en el año 1830 y m. en 1915. Discípulo de Halbig, en Munich, hizo con su maestro un viaje a Italia, y a su vuelta produjo notables composiciones; entre ellas se citan las estatuas del historiador Otón de Freising y del anatomista Herz, el busto del rey Luis II de Baviera y otras. También se le deben los monumentos del rey Maximiliano de Baviera (Munich); de Beethoven, con figuras alegóricas; el monumento fúnebre de Schindler (Salzburgo); etc.



Kaspar von Zumbusch: Figura alegórica del monumento a Beethoven

ZUMEL. m. *Chil.* Calzado que usan los araucanos, semejante a las botas de potro. U. m. en pl.

ZUMEL. *Geog.* Villa de la prov. y p. j. de Burgos (España). con 168 hab. Forma por sí sola el municipio homónimo.

ZUM FELDE (Alberto). *Biog.* Crítico y ensayista uruguayo, n. en Bahía Blanca en 1890. *Domus Aurea* (1910) fué su primera publicación (un libro de versos) con el seudónimo de *Aurelio del Hebrón,* y a ella siguió *Huanakauri* (1917), poema en prosa sobre la emancipación espiritual de América. Desde 1920 se consagró a la crítica literaria, ejer-

cida primero en *El Día* de Montevideo, en la que ha alcanzado categoría de maestro. Valiéndose de un estilo severo y transparente, su crítica relaciona profundamente el hecho literario con el alma nacional y afirma sus raíces en meditadas interpretaciones de la historia política y social, no sólo intelectual, del Uruguay: *Evolución histórica del Uruguay* (1920); *Crítica de la literatura uruguaya* (1921); *Estética del novecientos* (1927); *Proceso intelectual del Uruguay y Crítica de su literatura* (1930, su obra más celebrada); *Indice de la poesía uruguaya contemporánea* (1935); *La literatura del Uruguay* (1939). Con el nombre de *Misterios* o *Mitos* ha publicado dos ensayos dramáticos: *Alcion* (1925) y *Aula Magna o la Sibila y el Filósofo* (1938), donde se vale del diálogo y el símbolo para exponer la substancia de su pensamiento. Desde 1940 es director de la Biblioteca Nacional de Montevideo.

ZUMIENTO, TA. adj. Que arroja zumo.

ZUMILLO. m. dim. de ZUMO. || *Bot.* DRAGONTEA. || TAPSIA.

ZUMO. m. Líquido de las hierbas, flores, frutas u otra cosa semejante, que se saca exprimiéndolas o majándolas. || JUGO. || fig. Utilidad y provecho que saca de una cosa el que la posee, disfruta o maneja. || — DE CEPAS, O DE PARRAS. fig. y fam. VINO, 2.ª acep.

ZUMOSO, SA. adj. Que tiene zumo, abundante en zumo. || Jugoso, suculento. substancioso.

ZUMOTERAPIA. f. *Terap.* Tratamiento por los zumos de ciertas frutas o plantas.

ZUMPE (Hermann). *Biog.* Músico alemán, n. en Dresde (1850-1903). Estudió tres años con Wagner, y pronto dióse a conocer como inteligente director de orquesta. Elegido por Wagner, puso en escena *Sigfrido, La Walkiria* y *El crepúsculo de los dioses*. Con preferencia interpretó las obras de Wagner, de Liszt y Beethoven. || — (JOHANNES). *Biog.* Constructor de piano-fortes; era de origen alemán, se estableció en Londres hacia 1750, y desempeñó un papel importantísimo en la difusión de aquel tipo de instrumentos desde 1765. Los instrumentos de su fábrica sobresalen entre los pertenecientes a la primera época del piano. Inventó un piano de cuartos de tono con dobles teclas negras, del cual subsiste en Inglaterra un ejemplar.



Johann Rudolf Zumsteeg

ZUMSTEEG (Johann Rudolf). *Biog.* Músico y compositor alemán (1760-1802). Formó parte como violinista de la orquesta del duque de Wurtemberg, y más tarde fué nombrado director de los conciertos de la capilla ducal. Su *Fiesta de la primavera* y sus baladas le dieron gran renombre. En 1792 ocupó el cargo de director de la orquesta del Teatro de la Opera en Weimar.

ZUNA. f. Ley tradicional de los mahometanos, sacada de los dichos y sentencias de Mahoma. || *Ast. y Sant.* Resabio, mala maña o falsía de una caballería. || Perfidia o mala intención de una persona.

ZUNCE. m. *Art. y Of.* Efecto de zuncir. || Pliegue en la tela.

ZUNCIR. tr. *Art. y Of.* Fruncir, plegar o recoger la orilla de una tela.

ZUNCUYA. f. *Hond.* Cierta fruta de sabor agridulce.

ZUNCHAR. tr. Colocar zunchos para reforzar alguna cosa.

ZUNCHO. m. Abrazadera de hierro, o de cualquier otra materia resistente, que sirve, bien para fortalecer las cosas que requieren gran resistencia, como ciertos cañones. bien para el paso y sostenimiento de algún palo, mastelero, botalón, etc.

ZUNGARIA. *Geog.* V. DZUNGARIA.

ZUNTECO. m. *Hond.* Especie de avispa negra.

ZUNZ (Leopold). *Biog.* Escritor judío alemán, n. en Detmold y m. en Berlín (1794-1886). Estudió en Berlín y desde 1820 a 1822 fué predicador en la sinagoga de aquella capital; dirigió la escuela comunal judía, y de 1839 a 1850 la Escuela Normal israelita de Berlín. Puso las bases del estudio científico del sionismo. Obras principales: *Die gottesdienstlichen Vorträge der Juden* (1832); *Die Synagogale Poesie des Mittelalters* (1833), y *Literaturgeschichte der synagogalen Poesie* (1865).

ZUNZÚN. m. *Cub.* Pajarillo, especie de colibrí.

ZUNZUNCILLO. m. *Cub.* Pájaro colibrí de los de menores dimensiones que existen.

ZUNZUNEGUI (Juan Antonio de). *Biog.* Literato español, n. en Portugalete (Vizcaya) en 1901. En 1935 publicó su primera colección de novelas cortas bajo el título de la primera de sus narraciones: *Tres en una*. Temas locales bilbaínos son tratados por el autor con una mezcla de fantasía y atrevimiento vanguardista y con un espíritu a la vez amargo y realista. A aquella colección de cuentos han seguido otras series, reunidas bajo el denominador común de *Cuentos y patrañas de mi tía* (la 3.ª en 1944, *Dos hombres y dos mujeres en medio*). Obtuvo el Premio Fastenrath, en 1944, por *¡Ay... estos hijos!* Obras recientes: *El barco de la muerte* (1945); *El binomio de Newton y otros cuentos* (1945).



Juan Antonio de Zunzunegui

ZUÑEDA. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos (España), p. j. de Briviesca. que forma por sí sola el municipio homónimo; 275 hab.

ZÚÑIGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra (España), p. j. de Estella, formado sólo por la villa homónima; 327 hab.

ZÚÑIGA (Adolfo). *Biog.* Jurisconsulto y político hondureño, n. en Tegucigalpa en 1835. Después de estudiar leyes, fundó y dirigió diversos periódicos políticos. En 1874 fué ministro de Relaciones Exteriores, y en 1876, siendo diputado a la Asamblea Constituyente, presentó un proyecto de Constitución y defendió el sistema unicameral, que fué aceptado en la Constitución de 1880. Formó parte de la comisión que redactó los Códigos Civil, de Comercio. de Minería y Penal, confiándosele asimismo un proyecto de Código Penal Militar. Después de desempeñar diversas misiones financieras en Europa, ejerció los cargos de Ministro de Justicia y de Instrucción Pública e intervino en la reforma de los Códigos vigentes. || — (FRANCÉS, más conocido por DON FRANCESILLO DE). *Biog.* Escritor festivo español, que vivió en la primera mitad del siglo XV y m. en 1532. Bufón y cronista satírico de la corte de Carlos V, titulándose, irónicamente, «criado, privado, bienquisto y *predicador* del Emperador», al que sirvió y divirtió desde que éste llegó de Flandes en 1517, hasta que los excesos en que incurrió y la

conspiración de los palaciegos más zaheridos por el truhán le hicieron caer en desgracia. Escribió una *Crónica burlesca,* llena de sal y de agudezas, de la que se conocen varios manuscritos y que permaneció inédita hasta que se la hizo figurar en el tomo XXXVI de la *Biblioteca de Autores Españoles,* de Rivadeneyra. Consta de ochenta y cinco sabrosos capítulos, que abarcan de 1504 a 1527, y la acompaña un *Epistolario* con 12 cartas, todo lo cual tiene verdadero interés para el conocimiento de la época, pues, pese a su carácter, tanto la *Crónica* como el *Epistolario* responden a un gran rigor histórico, ofreciendo sugestivos retratos de multitud de personajes, satirizados con innegable gracia, entre los que aparece en lugar destacado el cardenal Cisneros. Murió DON FRANCESILLO a consecuencia de la paliza que le propinaron los criados de uno de los nobles por él ofendidos. || — (JUAN DE). *Biog.* Caballero español del siglo XV, m. en 1504, perteneciente a la ilustre familia de los condes y duques de Plasencia, famoso como prelado e historiador. Fué gran maestre de la Orden de Alcántara y mostró temple ejemplar en los sitios de Málaga, Baeza y Granada, cuando la Reconquista. Fundó un convento en Villanueva de la Serena, al que se retiró con otros caballeros, observando la regla de San Benito. Arzobispo de Sevilla, recibió el capelo cardenalicio en 1503. Autor de una *Historia de los reyes godos y de las Ordenes Militares.* Murió en 1504. || — Y ACEVEDO (GASPAR DE). *Biog.* Virrey de Nueva España y del Perú, n. hacia 1550 y m. en el Perú en 1606. Conde de Monterrey, en 1595 fué nombrado virrey de Nueva España, como sucesor de don Luis de Velasco, cargo que ocupó hasta 1603. Durante su gobierno se continuó la expedición de Nuevo Méjico y se descubrió la costa de la Alta California y la bahía que lleva el nombre del virrey. En 1640 fué destinado al Perú como virrey y capitán general, y en el desempeño de estas funciones le sorprendió la muerte. En este período, Pedro Fernández de Quirós descubrió las tierras australes. Dotado de un corazón bondadoso, el conde de Monterrey dejó un inmejorable recuerdo en sus dos gobiernos, Méjico y Perú. || — Y REQUESÉNS (LUIS DE). *Biog.* V. REQUESÉNS (LUIS DE ZÚÑIGA Y).

ZUÑO. m. CEÑO, 2.ª acep.

ZUPÁN. m. *Hist.* Originariamente significaba entre los eslavos el jefe de una tribu. Después se dió el nombre al gobernador de una zupanía. También se dice *jupán.* Entre los eslovenos, este título equivale al de alcalde.

ZUPANÍA. f. *Hist.* Gobierno o territorio de la Croacia, administrado por un zupán. También se dice *jupanía.*

ZUPIA. f. Poso del vino. || Vino turbio por estar revuelto con el poso. || Líquido de mal aspecto y sabor. || fig. Lo más inútil y despreciable de cualquier cosa.

ZURANO, NA. adj. ZURO. || V. PALOMA ZURANA.

ZURBANO (Martín). *Biog.* Guerrillero y general español, n. en Varea (Logroño) y m. en Logroño (1788-1845). Dedicado a trabajos agrícolas, al estallar la guerra de la Independencia se alistó como voluntario en la partida de Cuevillas, con la que se distinguió en Sansol. Durante la campaña absolutista ingresó en las milicias nacionales, por lo que fué perseguido, y al iniciarse la guerra carlista formó una partida para luchar contra el absolutismo (1835). Después de limpiar la Rioja, penetró en Alava, donde venció repetidas veces a los carlistas, poniendo de manifiesto su pericia y arrojo, especialmente en Población, Bermeo, Quintana y Lasonsierra. Pasó luego a Navarra; fué nombrado capitán de cuerpos francos (1836). Hizo prisionero en Zalduendo al general Iturralde, por lo que fué ascendido a comandante efectivo. Siguió cubriéndose de gloria en Alegría, Retamar, Barambio y Hermanda, ascendiendo a coronel (1840). Luchó junto a Espartero en Valencia y luego en Cataluña, distinguiéndose en Berga y Urgel. Terminada la guerra civil, fué elevado a mariscal de campo, y aunque se retiró del ejército, volvió a él para sofocar algunas sublevaciones en las Vascongadas y en Cataluña, donde concurrió al sitio y toma de Barcelona. Caído Espartero, tuvo que huir a Portugal, y al regresar a España (1844), se rebeló y proclamó la Constitución de 1837, pero su levantamiento no tuvo éxito y fué detenido y fusilado.



Martín Zurbano

ZURBARÁN (Francisco). *Biog.* Pintor español, n. en Fuente de Cantos (Extremadura) (1598-1662). Hijo de un labrador, demostró para el dibujo precoces disposiciones que determinaron a su familia a enviarle a Sevilla, donde, según muchos biógrafos, no apoyados en documentos, entró en el taller del licenciado Juan de las Roelas. Casó en dicha ciudad con doña Leonor Jordana, de quien tuvo muchos hijos, y fué singularmente apreciado por el rey Felipe IV. Habiéndose establecido en Madrid en 1650, dióle este monarca el encargo de pintar para el Buen Retiro una serie de cuadros sobre los trabajos de Hércules. Muchos son los lienzos de este ilustre artista que se conservan en los principales museos de Europa, juzgando algunos como su obra maestra la grandiosa *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino,* que pintó para el Colegio de Santo Tomás de Sevilla. Los que se hallan en el Museo de Madrid son: *El sueño de San Pedro Nolasco; La aparición del apóstol San Pedro a San Pedro Nolasco; Santa Casilda; El Niño Jesús dormido,* y *Los trabajos de Hércules.* «Debe algo ZURBARÁN a Velázquez — escribe don Elías Tormo —. Decir que se lo debe todo, sin salvedades, sería un error tan grande, acaso, como el error corriente y opuesto al primero, de no reconocer paladinamente que ZURBARÁN, en cuanto espíritu, en nada se asemeja a Velázquez, pero en cuanto a la técnica pictórica, es un verdadero continuador o discípulo de la última manera juvenil del gran Velázquez. La espléndida y regia primogenitura de aquel arte la llevó a Madrid consigo, con su genio, don Diego Velázquez; para él, por ley de Naturaleza, fué todo el pingüe y saneado mayorazgo. El hermano menor (en arte, aunque siete meses más viejo), el Benjamín de esa opulenta familia de artistas, desposeído casi de todo, hecho un verdadero segundón, corrió la suerte que España reservaba a los segundones: se dió a la Iglesia. Velázquez fué el pintor de los reyes y los potentados, el amigo de los Rubens flamencos y los Ribera itálicos, en trato constante con las maravillas de la pintura veneciana. En las provincias, en los pueblos mismos, ZURBARÁN, mientras tanto, llenaba de cuadros de devoción, de retablos de «santos de la orden», de series de piadosas leyendas y de retratos de muy reverendos y sesudos maestros y definidores o lectores, las iglesias, las celdas, las sacristías, los claustros de los conven-

tos, etc. Fué el gran pintor del sayal y la cogulla. Pero puso en sus cuadros, no solamente realismo de cepa velazquina, sino lo que no tenía Velázquez, lo que no tuvo el mismo Murillo: un espíritu ascético, más bien que místico; el espíritu de la mortificación, de la contrición, de la extenuación, del ayuno. Ribera, en sus martirios, y más tarde Valdés Leal, buscan la expresión directa del ascetismo crisiano en escenas que fácilmente conmueven al pueblo meridional de andaluces o napolitanos. El ascetismo de ZURBARÁN es recatado; bástale el continente para que a la cara de sus santos se asome el alma.

ZURCIBLE. adj. Que se puede zurcir.

ZURCIDERA. f. ZURCIDORA.

ZURCIDERA. f. *Mar.* Gaza que se hacía en el punto de los dos papahigos o velas mayores, para enlazar en ella la piña del uñón de la boneta.

ZURCIDO, DA. p. p. de ZURCIR. || Unión o costura de las cosas zurcidas.

ZURCIDOR, RA. adj. y s. Que *zurce.* || — DE VOLUNTADES. fig. y fam. ALCAHUETE, ALCAHUETA.

ZURCIDURA. f. Acción y efecto de zurcir. || ZURCIDO, 2.ª acep.

ZURCIR. tr. Coser la rotura de una tela, juntando los pedazos con puntadas o pasos ordenados, de modo que la unión resulte disimulada. || Suplir con puntadas muy juntas y entrecruzadas los hilos que faltan en el agujero de un tejido. || fig. Unir y juntar sutilmente una cosa con otra. || fig. y fam. Combinar con habilidad varias mentiras para dar apariencias de verdad a lo que se relata.

ZURDAL. m. *Pal.* AZOR, 6.ª acep.

ZURDEAR. intr. Ser zurdo; hacer uso de la mano zurda.

ZURDERÍA. f. Calidad de zurdo.

ZURDO, DA. adj. Que usa de la mano izquierda del modo y para lo que las demás personas usan de la derecha. U. t. c. s. || V. MANO ZURDA. U. t. c. s. || Perteneciente o relativo a ésta.

AHÍ LA JUEGA UN ZURDO. expr. fig. y fam. con que, positiva o irónicamente, se pondera la habilidad, destreza o inteligencia de alguna persona.

A ZURDAS. m. adv. Con la mano zurda. || fig. y fam. Al contrario de como se debía hacer.

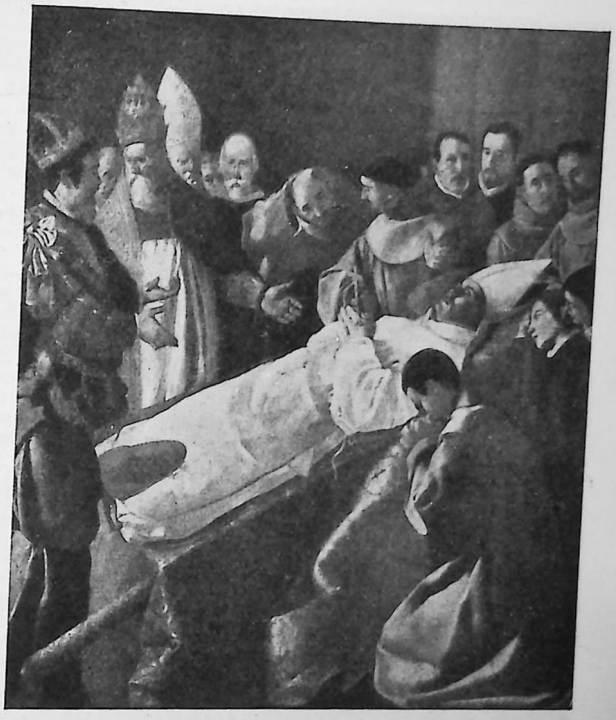
NO SER UNO ZURDO. fr. fig. y fam. Ser hábil, inteligente y experimentado.

ZUREAR. intr. Hacer arrullos la paloma.

ZUREO. m. Acción y efecto de zurear.

ZURGENA. *Geog.* Mun. de la prov. de Almería (España), p. j. de Huércal-Overa, con 2.226 hab., de ellos 823 concentrados en su cabecera, la villa homónima.

ZURICH. *Geog.* Nombre de uno de los grandes lagos suizos, situado en el cantón homónimo y que baña también los de Saint-Gall y Schwyz, cuyo espejo de aguas está a 409 m. sobre el nivel del mar. Su área es de 88,5 km. cuad., y su profundidad máxima, de 143 m.; de forma alargada, dispuesta en arco, tiene una longitud de 43,6 km., y su anchura máxima es de 8,7 km. Un dique transversal al eje del lago, en parte natural y en parte artificial, une las dos orillas y lo divide en dos porciones, la oriental, de 22 km. cuad. de área, denominada *Obersee,* y la occidental, más extensa (66 km. cuadrados), que constituye el lago de ZURICH propiamente dicho. Sus orillas, que miden en total 93 km. de longitud y están densamente pobladas, difieren de las de otros lagos suizos porque sus bordes son poco elevados, suaves y cubiertos de viñedos y prados, poblados de aldeas, casas de campo y villas de recreo. Su inmisario es el río Linth, que procede del lago Wallenstadt y sale con el nombre de Limat. Servicios regulares de vapores unen las diversas poblaciones ribereñas. || *Geog.* Cantón de la Suiza Septentrional, que limita al N. con el de Schaffhausen y Alemania; al E., con los cantones de Turgovia y Saint-Gall; al S., con el de Argovia, y al O., con los de Zug y Schwyz. Su área es de 1.736 km. cuad., y su población, de 671.714 habitantes, de lengua alemana y en su inmensa mayoría luteranos. Este cantón forma parte, en casi su totalidad, de la meseta central suiza; las partes oriental y meridional pertenecen ya al macizo de los Alpes de Saint-Gall, los cuales dentro del cantón se elevan hasta los 1.300 m. El resto está surcado por cadenas de modesta altitud, que en ningún punto alcanzan los 1.000 m. El clima, continental, pero suavizado en las orillas del lago, es rígido en la montaña y frío en el resto del país. La pluviosidad, escasa en algunos puntos, es en general elevada, con medias anuales que oscilan entre 1.300 y 1.510 milímetros. Hidrográficamente es tributario del Rin, al cual van las aguas, bien directamente o bien convoyadas por el Aar, que recoge el tributo del Limat y de algunas otras corrientes. Además del lago homónimo, pertenecen totalmente al cantón otros varios menores. Se cultivan los cereales, el lino, el cáñamo, la vid, plantas hortenses y diversas especies frutales; la producción de vino es abundante, pero



Francisco Zurbarán: «Muerte de San Buenaventura» (Museo del Louvre)

de calidad mediocre. La ganadería es numerosa, predominando los bovinos (143.200 cabezas en el año 1938). Ocupa el primer lugar entre todos los cantones suizos por su importancia industrial; las industrias más desarrolladas son las textiles y las mecánicas (construcción de máquinas y máquinas-herramientas de toda especie), las químicas, las de la alimentación, etc. A causa de su gran desarrollo industrial y comercial, cuenta con numerosas vías de comunicación; el centro o nudo más importante de ellas es la capital del cantón, la ciudad de ZURICH. Este cantón comenzó a formar parte de la Confederación Helvética el año 1351. || *Geog.* C. del N. de Suiza, cap. del cantón homónimo, situada en una hermosa posición en el extremo septentrional del lago de su nombre, a ambas orillas del Limat, emisario de aquél, y en el punto en que este río sale del lago, en el cruce de antiguas e importantes vías de comunicación, a lo cual debe su prosperidad. Su población era de 336.395 hab. en 1941, y en este sentido ocupa el primer lugar entre todas las ciudades de Suiza, de las cuales muy pocas la aventajan en belleza y en bondad de clima, suave gracias a la influencia del lago. La corriente del Limat la divide en dos partes desiguales: la situada en la orilla izquierda es la ciudad antigua, de calles estrechas y tortuosas *(Kleine Stadt)*; la de la orilla derecha, la mayor *(Grosse Stadt)*, es moderna, con hermosas calles, plazas y paseos, sede del comercio y de los establecimientos bancarios y financieros. Su movimiento industrial y comercial es considerable, y puede afirmarse que es el centro financiero más importante de toda la Confederación. Posee hermosos monumentos, entre los cuales destácanse la Catedral (siglos XI al XIII) y algunas otras iglesias, todas anteriores al siglo XVI; el Palacio del Ayuntamiento, el Museo Suizo y otros. Posee además varios centros científicos y culturales muy notables, entre ellos la Universidad, fundada en 1833; la famosa Escuela Politécnica, uno de los centros culturales más importantes y serios del mundo, fundada en 1855, de fama bien cimentada; la Biblioteca Central, con unos 15.000 manuscritos y 800.000 volúmenes; etc. Es ciudad muy antigua y corresponde a la *Turicum* celtorromana. Su desarrollo e importancia se iniciaron en 1336; se transformó en ciudad autónoma en 1400; la Reforma la ganó para sí gracias a las predicaciones de Ulrico Zuinglio o Zwingli.

TRATADO DE ZURICH. *Hist.* Tratado celebrado el 10 de noviembre de 1859 entre Francia y Austria, con el que se puso término a la guerra de Italia y por el que Austria cedió a Francia la Lombardía, que Napoleón concedió al Piamonte.

ZURIQUENSE. adj. Natural de Zurich. U. t. c. s. || Perteneciente a esta ciudad o a sus habitantes.

ZURITA. f. *Al.* TÓRTOLA.

ZURITA (Jerónimo de). *Biog.* Historiador de la corona de Aragón, n. y m. en Zaragoza (1512-1580). Hijo del médico de Cámara de Fernando *el Católico*, estudió en Alcalá de Henares y en 1525 fué nombrado merino de Barbastro y de Almudévar y baile de Huesca en 1530. Secretario de la Inquisición, desempeñó varias misiones importantes, hasta dimitir el cargo en 1547. Elegido primer cronista de Aragón en 1548, para documentarse visitó los archivos de Sicilia, Nápoles, Roma y Barcelona. Fué protonotario del reino de Aragón en 1552 y secretario del Consejo y Cámara de Felipe II en 1566. Por encargo de este monarca reunió los documentos que formaron el archivo de Simancas. Para dedicarse de lleno a su labor de historiador, renunció a todos sus cargos, aceptando únicamente el de maestro racionero de Zaragoza (1571). Ya anciano, se retiró al convento de los Jerónimos de Santa Engracia, donde se dedicó a retocar su obra, *Anales de la Corona de Aragón*, en cuya elaboración había invertido treinta años, durante los cuales reunió la más copiosa colección de manuscritos, documentos, medallas, monedas, inscripciones y libros raros. Comenzóse a publicar en 1567 y se terminó en 1580. Esta obra comprende desde la invasión de los musulmanes hasta 1510, y se distingue por su verismo, imparcialidad, reflexión y serenidad. Junto con Morales, es el iniciador en España de la historia científica. Además de los *Anales*, publicó: *Indices rerum ab Aragoniae Regibus gestarum...* (1578); *Antonini Augusti Itinerarium cum commentario* (1600); *Enmiendas y advertencias a las coronicas de los Reyes de Castilla...* (1683); *Notas al Nobiliario de Don Pedro de Portugal...*; *Memorial de las cosas antiguas de Aragón*; *Notas a los Claros Varones de Castilla*. || — (MARCIANO). *Biog.* Poeta y periodista español, n. en Palencia (1887-1919). Estudió en Valladolid, terminando en Madrid las carreras de Derecho y Filosofía y Letras. Entró en la redacción de *A B C* y colaboró en varias revistas, principalmente en *Blanco y Negro*. Autor de *Pícaros y donosos* y de *Castilla*, se manifiesta como uno de los más felices intérpretes líricos de la meseta y de su pasado legendario. Se le deben además: *El tiempo del silencio*, *La musa campesina*, *Historias de Zorrilla* y una amena y curiosa *Historia del «género chico»* (1920). || — Y HARO (FERNANDO JACINTO). *Biog.* Ingenio español del siglo XVII. Cultivó la extravagancia, escribiendo la novela *Méritos disponen premios* (1554), sin emplear la letra *a*.



Jerónimo de Zurita

ZURITO, TA. adj. ZURO.

ZURIZA. f. SUIZA, 3.ª acep.

ZURLITA. f. *Miner.* Silicato natural del grupo de las werneritas. Es una substancia amarilla, translúcida y de lustre vítreo, que se encuentra en las rocas de la Somma y en el Vesubio.

ZURNABA. f. *Zool.* Nombre vulgar de la jirafa en Oriente.

ZURO. m. Corazón o raspa de la mazorca del maíz después de desgranada. || *Albac.*, *And.*, *Arag.* y *Murc.* CORCHO, 1.ª acep. || *Numis.* Moneda antigua de los hebreos, equivalente al dinero romano.

ZURO, RA. adj. Dícese de las palomas y palomos silvestres. || V. PALOMA ZURA.

ZURRA. f. Acción de zurrar las pieles. || fig. y fam. Castigo que se da a uno, especialmente de azotes o golpes. || Continuación del trabajo en cualquier materia, especialmente leyendo o estudiando. || Contienda, disputa o pendencia pesada, en que algunos suelen quedar maltratados. || *C. Real* y *Tol.* SANGRÍA, 7.ª acep.

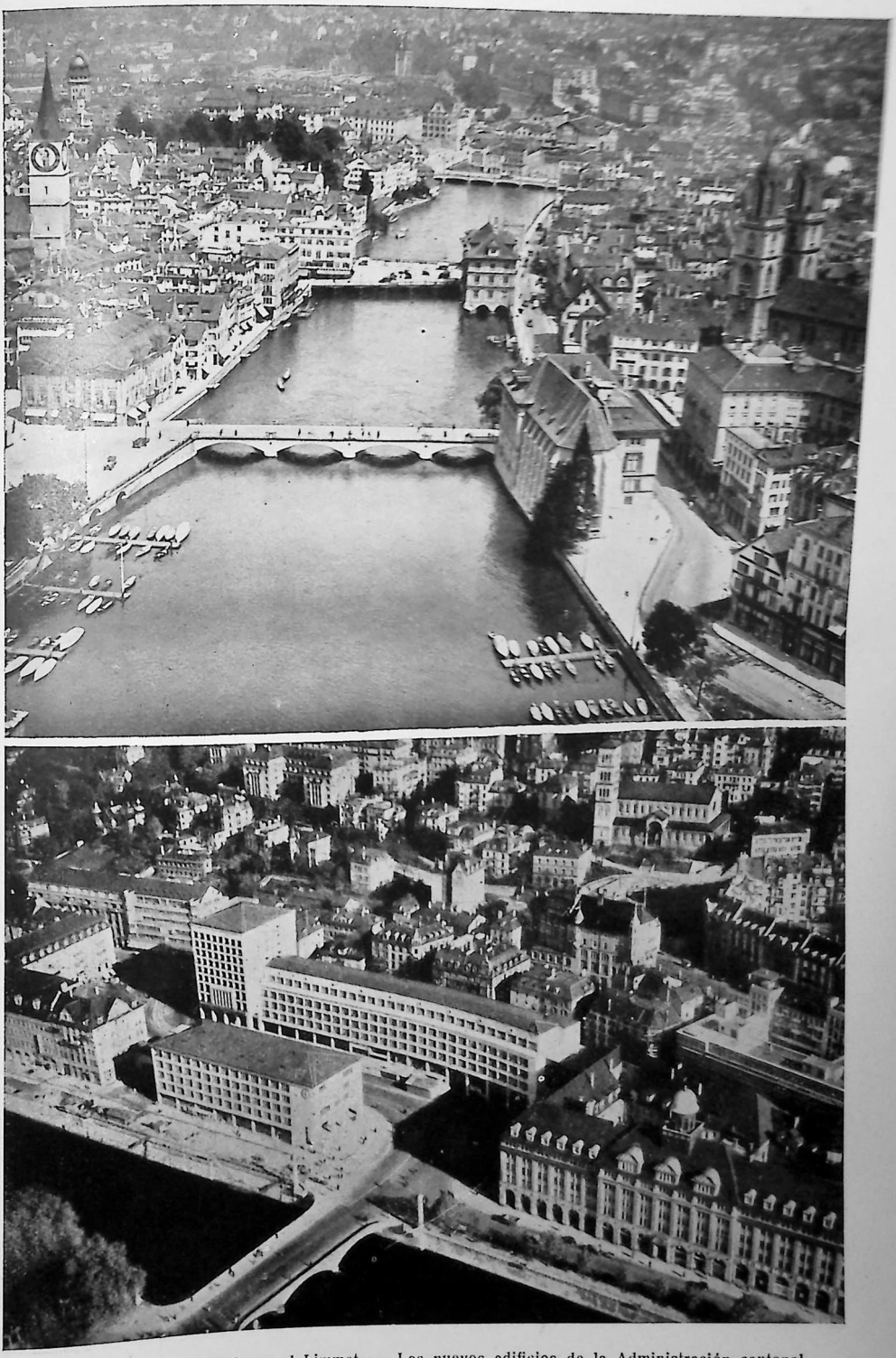
ZURRACO. m. En algunas partes, bolsón de dinero, y más comúnmente dinero escondido.

ZURRADO, DA. p. p. de ZURRAR. || m. fam. GUANTE.

SALVO EL ZURRADO. expr. fam. SALVO EL GUANTE.

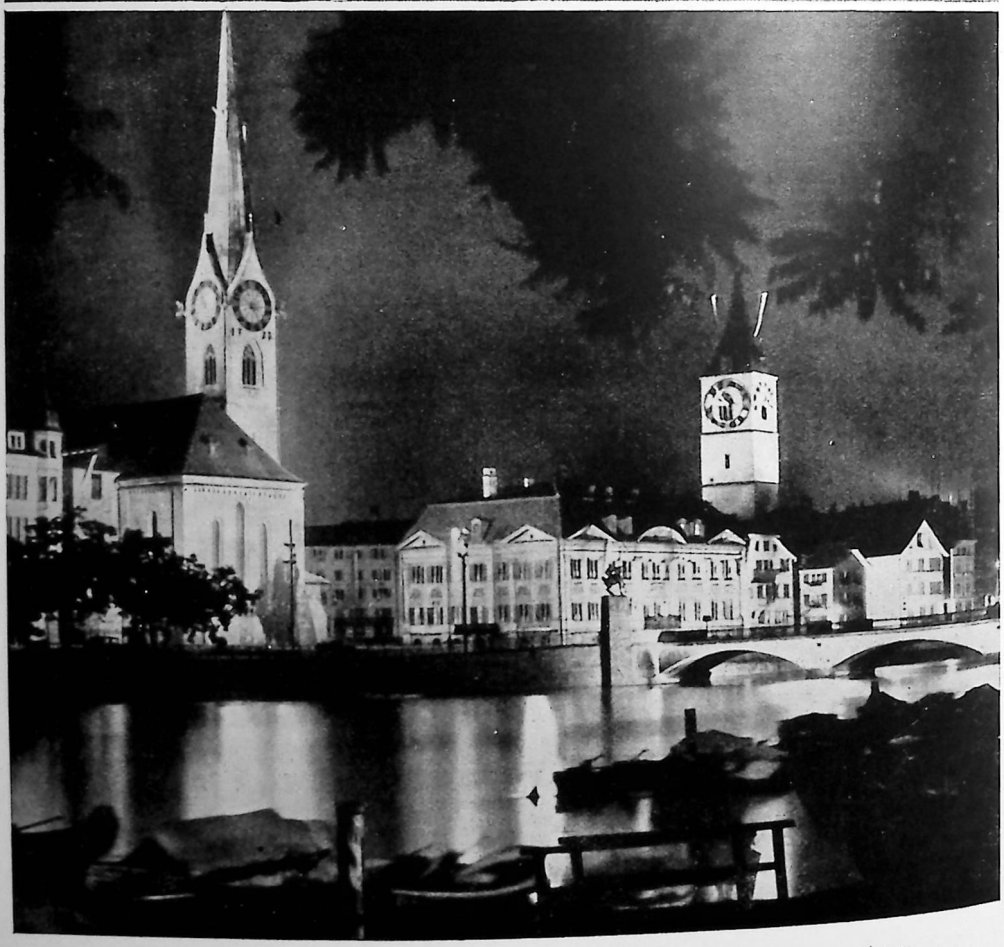
ZURRADOR, RA. adj. y s. Que zurra. || m. El que tiene por oficio zurrar las pieles.

ZURRAPA. f. Brizna, pelillo o sedimento que se halla en los líquidos que poco a poco se van sen-



Vista parcial de la ciudad con el Limmat. — Los nuevos edificios de la Administración cantonal.





Edificio de la Escuela Politécnica Federal. — Un aspecto nocturno de la ciudad.

tando. U. m. en pl. || fig. y fam. Cosa vil y despreciable. || Muchacho desmedrado y feo.

AL PRIMER TAPÓN, ZURRAPAS. expr. fig. y fam. V. TAPÓN.

CON ZURRAPAS. m. adv. fig. y fam. Con poca limpieza, física o moral.

ZURRAPELO. m. fam. RAPAPOLVO.

ZURRAPIENTO, TA. adj. ZURRAPOSO.

ZURRAPOSO, SA. adj. Que tiene zurrapas.

ZURRAR. tr. Curtir y adobar las pieles quitándoles el pelo. || fig. y fam. Castigar a uno, especialmente con azotes o golpes. || Traer a uno a mal traer en la disputa o en la pendencia o riña. || Censurar a uno con dureza y especialmente en público.

ZURRA, QUE ES TARDE. expr. fig. y fam. con que se zahiere la impertinente insistencia de uno en alguna cosa.

ZURRARSE. r. Irse de vientre uno involuntariamente. || fig. y fam. Estar poseído de un gran temor o miedo.

ZURRAVERBOS. m. Bachiller, parlanchín.

ZURRIAGA. f. ZURRIAGO. || *And.* ALONDRA.

ZURRIAGAR. tr. Dar o castigar con el zurriago.

ZURRIAGAZO. m. aum. de ZURRIAGO. || Golpe dado con el zurriago. || fig. Golpe dado con una cosa flexible como el zurriago. || Desgracia o mal suceso inesperado, que sobreviene en el negocio emprendido. || Mal trato o desdén de quien no se creyera que pudiese hacer algún daño o perjuicio.

ZURRIAGO. m. Látigo con que se castiga o zurra, el cual por lo común suele ser de cuero, cordel o cosa semejante. || Correa larga y flexible con que los muchachos hacen bailar el trompo. || fig. *And.* BORRACHERA.

ZURRIAGUISTA. adj. y s. *Hist.* Díjose de los demócratas exaltados españoles de los años 1820 a 1823, por alusión al periódico *El Zurriago,* que era entonces el representante de aquellas ideas, aunque redactado por los contrarios.

ZURRIAR. intr. ZURRIR.

ZURRIBANDA. f. fam. Zurra o castigo repetido o con muchos golpes. || Pendencia o riña ruidosa en que hay golpes.

ZURRIBURRI. m. fam. Sujeto vil, despreciable y de muy baja esfera. || Conjunto de personas de la ínfima plebe o de malos procederes. || Barullo, confusión.

ZURRIDO. m. Sonido bronco. desapacible y confuso. || fam. Golpe, especialmente con palo.

ZURRIR. intr. Sonar bronca, desapacible y confusamente alguna cosa.

ZURRÓN. m. Bolsa grande de pellejo, de que regularmente usan los pastores para guardar y llevar su comida u otras cosas. || Cualquier bolsa de cuero. || Cáscara primera y más tierna en que están encerrados y como defendidos y guardados algunos frutos, para que lleguen a su perfecta sazón. || QUISTE. || *Amér.* Saco o fardo de piel con un palo, en que se transportan el café, tabaco y otras mercaderías en América. || *Anat.* Voz popular para indicar la bolsa formada por las membranas que envuelven el feto y contienen a la vez el líquido que le rodea. || *Zam.* Capullo en que se encierra la larva de la lagarta.

ZURRONA. f. fam. Mujer perdida y estafadora.

ZURRONADA. f. Lo que cabe en un zurrón.

ZURRUMBERA. f. *Al.* BRAMADERA, 1.ª acep.

ZURRUSCARSE. r. fam. ZURRARSE.

ZURRUSCO. m. fam. CHURRUSCO. || *Murc.* Viento muy penetrante.

ZURUBÍ. m. *Argent.* Pez de agua dulce, especie de bagre, sin escamas, de tamaño grande y carne sabrosa.

ZURÜCKHALTEND. *Mús.* Voz alemana equivalente a la italiana *ritenuto,* que se aplica a la interpretación musical.

ZURUGÍA. f. ant. CIRUGÍA.

ZURUJANO. m. ant. CIRUJANO.

ZURULLO. m. fam. Pedazo rollizo de materia blanda. || fam. MOJÓN, 5.ª acep.

ZURUMBÁTICO, CA. adj. Lelo, pasmado, aturdido.

ZURUMBELA. f. *Zool.* Ave de América, cuyo canto es muy agradable.

ZURUMPI. m. *Per.* Especie de mal que produce en los ojos el reflejo de la nieve herida perpendicularmente por los rayos del Sol.

ZURUPETO. m. fam. Corredor de bolsa no matriculado. || Intruso en la profesión notarial.

ZUTANO, NA. m. y f. fam. Vocablos usados como complemento, y a veces en contraposición, de *fulano* y *mengano,* y con la misma significación cuando se alude a tercera persona. A veces se altera el orden de estos nombres indeterminados, diciendo *fulano,* ZUTANO y *mengano,* aunque precediendo siempre el primero cuando se juntan los tres. Ni *mengano* ni ZUTANO se usan solos.



ZUTPHEN: Vista de la ciudad en la confluencia de los ríos Ijssel y Berkel

ZUTH (Josef). *Biog.* Guitarrista checo, n. en Fischern, cerca de Carlsbad, y m. en Viena (1879-1932). Estudió en la universidad de Viena y presentó una tesis sobre el cultivo de la guitarra en la capital austríaca, obra a la que siguieron variadas monografías sobre temas históricos en relación con la guitarra y la publicación del *Handbuch der Laute und Gitarre* (1926-28).

ZUTPHEN o ZUTFEN. *Geog.* C. de Holanda, provincia de Güeldres, en la confluencia del Ijssel con el Berkel; 21.200 hab. en 1937. Es un gran mercado de quesos, leche condensada y otros derivados de la leche. Su monumento más importante es la iglesia de Santa Walburga (siglo XII). Industria metalúrgica, de conservas de carne y pescado, etc.

ZUYA. *Geog.* Mun. de la prov. y p. j. de Alava (España), con 2.000 hab., de ellos 600 en su cabecera, la villa de Murguía.

ZUYLEN VAN NYEVELT (Baronesa Helena Rothschild de). *Biog.* Poetisa francesa, n. en París en 1868. Sus *Effeuillements* (1904) y otras colecciones poéticas revelan una inspiración de suaves acentos, entre sensuales y melancólicos. También ha cultivado la novela con *L'impossible sincerité* (1905), y el teatro, con *Mascarade interrompue* y *Comédie dans un jardin.*

ZUZAR. tr. ant. AZUZAR.

¡ZUZO! interj. ¡CHUCHO!

ZUZÓN. m. HIERBA CANA.

ZVONAR (Joseph Leopold). *Biog.* Compositor checo, n. en Kublov, cerca de Praga (1824-1865). Dirigió la Escuela de Organistas de esta ciudad, produjo una ópera y variadas obras de canto y escribió el primer tratado de armonía en lengua checa (1861).

ZWEIBRÜCKEN (en francés, *Deux Ponts*). *Geog.* C. bávara, en el Palatinado, con 20.000 hab., sin contar los suburbios. Era ciudad industrial y próspera, con notables monumentos, principalmente del siglo XVIII, que parece que la segunda Guerra Mundial destruyó por completo.

ZWEIG (Arnold). *Biog.* Literato alemán contemporáneo, n. en Gross Glogau en 1887. Estudió en las universidades de Breslau, Munich, Berlín, Gotinga, Rostock y Tubinga. Ejerció el periodismo, publicó novelas y cuentos, como *Novellen um Claudia* (1912), *Geschichtenbuch, Der Spiegel des Grossen Kaisers* y *Knaben uno Männer;* relatos de viajes, cual los titulados *Frühe Fahrten,* y crítica, en *Lessing, Kleist, Büchner, Essays,* además de cultivar el teatro con las tragedias *Abigail und Nabal* y *Der Lendung Semaels,* el drama *Der Streit um der Sergeanten Grischa* (1927), novela de guerra, de intención pacifista. Traducida a casi todos los idiomas, se vendieron más de cien mil ejemplares en pocas semanas en los Estados Unidos; pero adaptada al teatro, no alcanzó ni remotamente el mismo éxito. ‖ — (STEFAN). *Biog.* Crítico y novelista austríaco, de origen israelita, n. en Viena (1881-1942). Hijo de una familia de industriales, no siguió ninguna carrera, dándose a conocer muy joven como poeta, impresionado por Verlaine y el belga Verhaeren. Viajó por Alemania, Francia, Bélgica, Inglaterra y España, realizando posteriormente largas excursiones por Egipto, la India, China, el Japón y la América del Norte. Al estallar la Guerra Europea de 1914 se encontraba en Bruselas visitando a su amigo Verhaeren, viéndose obligado a marchar a su patria, donde estuvo movilizado tres años, al cabo de los cuales, aprovechando un permiso, se marchó a Suiza, de donde no volvió hasta el fin de la contienda, figurando en el grupo de escritores pacifistas refugiados en Berna, al lado de Romain Rolland. Allí estrenó su *Jeremías,* en 9 cuadros dramáticos, de altos tonos antibélicos. Terminada la guerra, se retiró algún tiempo a Salzburgo y desarrolló una intensa actividad literaria, acreditándose como uno de los primeros maestros de la novela y de la biografía novelada, género en el que luce especialmente su sagaz imaginación. Vivió en París, y en 1928 marchó a Rusia, invitado por las autoridades soviéticas para asistir a las fiestas del centenario de Tolstoi, lo que dió origen a unas admirables crónicas, ajenas a toda pasión política y publicadas en su versión española por *A B C;* en ellas describe la nueva literatura rusa, las ciudades, los museos, los actos conmemorativos de aquel centenario..., dando cuenta de sus conversaciones con Gorki. Impresionado sin duda por la gran conflagración que estalló en 1939, no pudiendo soportar la visión de esta tragedia y de sus terribles efectos, se suicidó, con su mujer, encontrándose en Petrópolis (Brasil). Desde 1940 había obtenido la nacionalidad inglesa. Su labor literaria es muy extensa y variada. Toda la creación poética está recogida en *Gesammelte Gedichte.* De sus novelas y narraciones se recuerdan, sobre todo, *Amok, Carta a una desconocida...;* la serie *Verwirrung der Gefühle,* en la que destaca *Veinticuatro horas de la vida de una mujer,* etc. Para el teatro, además de *Jeremías,* dió *Tersites* y una adaptación notabilísima del *Volpone,* de Ben Jonson (1927). En cuanto a sus estudios críticobiográficos, los ha agrupado, generalmente, bajo títulos genéricos, como *Drei Meister* (Tres maestros), que comprende las biografías de Balzac, Dickens y Dostoievski; *Der Kampf mit dem Dämon* (La lucha con el demonio), integrado por las biografías de Hölderlin, Kleist y Nietzsche (1925); *La curación por el espíritu,* con las biografías de Freud y Mesmer; *La fantástica existencia de Mary Baker Eddy,* y *Drei Dichter ihres Lebens* (Tres noveladores de su propia vida), es decir, Stendhal, Casanova y Tolstoi (1928). Sus principales biografías sueltas son las de *Romain Rolland* (1920); *Fouché* (1929); *Marie Antoinette* (1932), y *Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam* (1934). Dejó inédita su autobiografía y acababa de publicar un libro sobre el Brasil.



Arnold Zweig



Stefan Zweig

ZWICKY (Fritz). *Biog.* Físico búlgaro, n. en 1898, profesor en los Estados Unidos desde 1927, investigador de los efectos de absorción de los rayos cósmicos en el espacio estratosférico.

ZWILLER (Marie-Augustin). *Biog.* Pintor francés, n. en Didenheim (Alsacia) en 1850. Discípulo de Thiéry, Boulanger y J. Lefebvre, expuso sus primeras telas en el Salón de 1882, una *Cabeza de anciana* y *Remordimientos de un borracho* (museo de Strasburgo); *Lección de modelado en la Institución alsaciana de jóvenes ciegos* (museo de Mulhouse). En el Salón de 1901 expuso *La mujer del levita de Efraim;* en 1903, *Adán y Eva expulsados del Paraíso;* en 1905, *Tocador de guitarra;* etc. En una alegoría que expuso en el Salón de 1906, *Las Musas de Alsacia llorando a la muerte de Henner,* glorificó a este gran artista, cuya influencia sobre su pintura fué muy considerable.

ZWINGER o ZUINGER (Theodor). *Biog.* Médico suizo, n. y m. en Basilea (1533-1588). Hijo de un guarnicionero y una hermana del impresor Jean Oporin, fué durante tres años regente de la imprenta de los Bering en Lyón y luego pasó a París, donde siguió las lecciones de Ramus. Estudió Medicina en Padua y Venecia, y en 1559 se estableció definitivamente en Basilea, donde fué profesor de Griego, de Moral (1571) y de Medicina teórica. Como médico llegó a gozar de una verdadera celebridad y se

distinguió por su extraordinaria erudición. || *Biog.* Médico y botánico suizo, bisnieto del anterior, n. en Basilea (1658-1724). Profesor de elocuencia en 1684, en 1687 pasó a enseñar Física en la Academia de Basilea, donde hizo una verdadera revolución al substituir la enseñanza puramente teórica por la experimental. Sus obras fueron principalmente compilaciones, que le dieron gran renombre.

ZWINGLI (Ulrich). *Biog.* Reformador religioso, fundador del protestantismo en Suiza, n. en Wildhaus (cerca de Saint-Gall) en 1484, m. en la batalla de Kappel en 1531. Estudió humanidades en Basilea, Berna y Viena. Hizo sus estudios de Teología y fué nombrado pastor de Glarus. En 1515 conoció a Erasmo. Prosiguió sus estudios de humanidades y se trasladó a Zurich en 1518, continuando profundamente adicto al Papa. En 1522 publicó su primera obra en el espíritu de la Reforma: en ella defendía el incumplimiento del ayuno. En otra obra, el *Archeteles*, defiende que la Escritura es la única autoridad para el creyente y ataca el primado del Papa. En 1523, y después de una controversia pública en Zurich, ZWINGLI establece su doctrina en 67 conclusiones. En 1524 contrajo matrimonio con Ana Reinhard. Al año siguiente abolió el sacrificio de la Misa, después se separó de la corriente erasmista y atacó a los anabaptistas. Disputó con los partidarios de Lutero acerca del sacramento de la Eucaristía, de la esencia de la Fe cristiana y de la Divinidad. Entablada la guerra con los cantones católicos, tomó parte activa en ella y murió a consecuencia de las heridas recibidas en la batalla de Kassel. ZWINGLI era un gran humanista, influído por Pico della Mirandola y Erasmo. Sus ideas religiosas se diferencian del luteranismo por alejarse aún más de la doctrina tradicional. Para él, la Providencia divina es un misterio indescifrable. La única actitud de la criatura es la «innocentia et integritas». Defiende la predestinación y niega el valor de los Sacramentos. Niega asimismo la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, a la que considera como una mera conmemoración: un signo o testimonio. La Iglesia, como «pueblo fiel», debe constituir un solo cuerpo con el Estado, el cual tendrá, pues, una organización teocrática. El mismo ZWINGLI lo estableció en Zurich.



Ulrich Zwingli, por H. Asper

ZWIRNER (Ernst Friedrich). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Jakobswalde (Silesia) y m. en Colonia (1802-1861). Entre sus muchos trabajos cabe mencionar la restauración de la catedral de Colonia, que le ocupó de 1833 a 1841, así como la ejecución de los planos de numerosas iglesias, como las de Elberfeld y Mülheim-an-der-Ruhr, y de varios castillos, entre ellos el de los príncipes de Furstenberg, en Herdringen. Su última obra fué la sinagoga de Colonia.

ZWOLLE. *Geog.* C. de Holanda, cap. de la prov. de Over-Yssel, sobre ambas orillas del Zwarte Water, en una zona agrícola, atravesada por numerosos canales que enlazan la ciudad con diferentes centros holandeses y alemanes vecinos y con el Zuiderzee; 44.600 hab. en 1938. Grandes talleres de reparación de locomotoras, potentes centrales eléctricas, fábricas de contadores de gas y agua y grandes establecimientos tipográficos. Es al mismo tiempo un importante mercado de ganados y de productos agrícolas (mantequilla, aves, huevos, etc.). Es una de las ciudades más pintorescas de Holanda, con numerosos monumentos y construcciones medievales, entre los cuales son dignos de mencionar el Palacio del Consejo (1447), la iglesia de San Miguel, la Iglesia Grande, el Sassenpoot y otros edificios.

ZWORYKIN (Vladimir Kosma). *Biog.* Físico ruso, n. en 1890, naturalizado en los Estados Unidos, autor de revolucionarias investigaciones en las células fotoeléctricas y electrónicas. A sus descubrimientos se debe la invención del llamado *ojo eléctrico*. Entre sus libros: *Photocells and their Application* (1932); *Television* (1940, en colaboración con Morton).

ZYGAENA. *Zool.* Género de peces plagióstomos selacoideos, pertenecientes a la familia de los esfírnidos, cuyas especies podrían pasar como intermedias entre los grupos en que figuran las tintoreras y los tiburones, pero la cabeza tiene en el género ZYGAENA una configuración especial, que ha dado lugar a que una de sus especies, *Z. malleus*, se denomine *pez martillo*, pues los costados de la región cefálica se prolongan lateralmente en tan gran extensión, que forman una pieza transversa, que al ser considerada con el resto del cuerpo, le da el aspecto de un martillo con su mango. Los ojos de este pez van insertos en los extremos de la prolongación lateral de la cabeza. El *pez martillo* tiene unos 4 m. de longitud. Esta especie, con otra, *Z. tudes*, se extiende por todos los mares.

ZYGNEMA. *Bot.* Género de algas filamentosas, compuestas de artejos celulares cilíndricos, de unas 40 micras, de igual o diferente longitud que la anchura, de color verde obscuro, algo oliváceo, debido a dos cloroplastidios de forma estrellada que van en cada célula, uno a cada lado del núcleo. Viven en las aguas dulces de España las especies: *Z. cruciatum*, *Z. pectinatum* y *Z. compressum*.

ZYGOCEROS. *Paleont.* Género de diatomeas que se han reconocido fósiles en los depósitos terciarios correspondientes al mioceno de Lorca (Murcia), habiéndose descrito entre otras una especie nueva por Azpeitia, *Z. Caballeroi*.

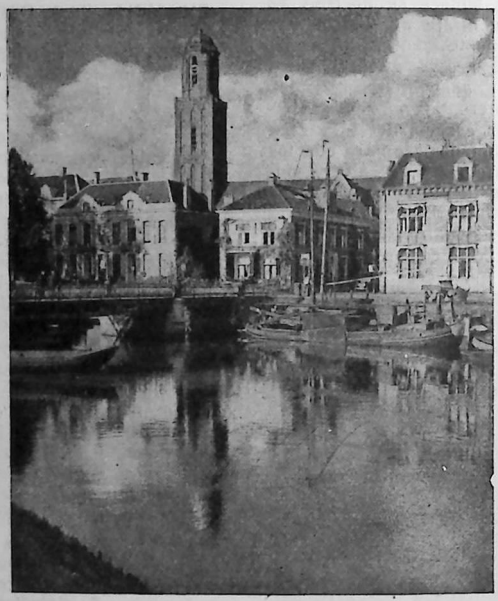
ZYGOPETALUM. *Bot.* Género de plantas orquidáceas zigopetaleas, con hojas anchas un tanto lanceoladas, con la vaina asentada directamente sobre el tubérculo, saliendo de la más joven la inflorescencia, que suele ser en racimo; las flores presentan el labelo con uña no bien distinta; la lámina de este pétalo es lisa o pelosa, con unas callosidades en forma de herradura; los demás pétalos y sépalos son bien manifiestos. Sus especies se hallan distribuídas por América del Sur, siendo muchas de ellas epífitas. Entre tales especies se encuentra *Z. Mackaii*.

ZYGOPHYLLUM. *Bot.* Género de plantas de la familia de las cigofiláceas, que comprende especies rizocárpicas y arbustivas, con tallos articulados, nudosos, que se ramifican dicotómicamente y llevan a veces un tomento blanquecino en sus ramas. Las hojas son carnosas, constituídas por un par de folíolos oblongos o cilíndricolineares. Las flores son axilares y solitarias, pentámeras, con los pétalos más largos que los sépalos y estambres desiguales, con los filamentos provistos de una escamita en la base. El fruto es una cápsula alargada, con dehiscencia loculicida o septicida. Una especie

de este género es *Z. Fabago* o *Morsana*, de Oriente y la región mediterránea, cuyos capullos florales tienen idéntico empleo que los de las alcaparras.

ZYGOPTERIS. *Bot.* y *Paleont.* Género de pteridófitas botriopteríneas, con frondas regularmente pinadas; los ramos estériles están provistos de pínulas dentadas. Se conocen fósiles de los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al estefaniense y al pérmico.

ZYRIANOS, ZIRIANOS o SIRIANOS. m. pl. *Etnog.* Población finesa de la U. R. S. S., en las cuencas del Mezen y el Pechora. Conocidos también por *Erzes* y oficialmente por *Komis* desde el régimen soviético, en la época zarista formaban parte del gobierno de Arkangelsk. En 1921 los Soviets encuadraron en la República Federativa de Rusia la *Región autónoma de los zyrianos* o *Komis*, compuesta de porciones de los antiguos gobiernos de Arkangelsk, Severnaia-Dvina, Perm y Viatka. Desde hace tiempo, los ZYRIANOS, juntamente con otros grupos afines, muestran cierta tendencia a emanciparse de Moscú y constituirse en Estado independiente. En la actualidad la lengua ZYRIANA es obligatoria en la Administración y poco a poco ha ido suplantando al ruso en el órgano regional.



ZWOLLE: Vista del «Peperbus» o puerto de la pimienta

EFEMÉRIDES DE LA SEGUNDA GRAN GUERRA

(1939-1945)

La redacción de la mayor parte de los tomos de esta segunda edición del DICCIONARIO se ha hecho durante el dramático desarrollo de la segunda Guerra Mundial. A compás de la publicación de los volúmenes de esta obra, así como de las reimpresiones revisadas que de ellos han debido hacerse y se hacen con tanta frecuencia, la historia iba marcando sus jalones en una de las etapas más trascendentales de la vida de la humanidad.

Acuciados por el deber y el deseo de dar a nuestros lectores una información tan al día como fuera posible, en los diferentes artículos históricos, biográficos y geográficos de la obra relacionados con la guerra hemos procurado siempre que las noticias alcanzasen hasta la actualidad más reciente. Muchas veces, sin embargo, tales noticias, por lo mismo que reflejaban el momento en que fueron escritas, dejaban en suspenso un interrogante que sólo el desenlace de la contienda podía resolver.

Ya con el propósito de que la curva de tal interrogante fuera lo menos dilatada posible, en vez de dar la historia de la segunda Gran Guerra en el lugar correspondiente de la letra G, la pusimos en el artículo ORDEN NUEVO, que fué la bandera o *slogan,* exaltado o combatido por unos y otros beligerantes, durante el fragor de la lucha. Pero aun así no fué posible explicar su desenlace, a pesar de que ya parecía deducirse.

La importancia excepcional de esta guerra, la primera en la historia del mundo que se ha desarrollado en sus cinco partes, justifica que los subscriptores del DICCIONARIO deseen un resumen de sus episodios. No ha podido incluirse en el lugar correspondiente y lo damos aquí en forma de breve apéndice.

No pretendemos dar una historia compendiada de la guerra. Estamos aún demasiado cerca de sus apasionamientos y de sus angustias y no podemos ver el verdadero relieve de las cosas. El historiar es comentar y sacar consecuencias. Si hoy tuviéramos la pretensión de hacerlo, muy pronto envejecerían estas páginas.

Hemos preferido dar un simple dietario de los acontecimientos más importantes. Estas efemérides no perderán tan pronto su valor y servirán de guía y recordatorio al lector que quiera reflexionar sobre la manera cómo, día tras día, se fué fraguando la historia del mundo desde 1939 hasta el momento actual, que tan preocupador y enigmático aparece.

1938

29 septiembre. Acuerdo de Munich entre Inglaterra, Francia, Italia y Alemania, por el cual Checoslovaquia hubo de entregar la región de los sudetas al Reich.

9 diciembre. Se reúne en Lima la octava Conferencia Panamericana, la cual proclama la solidaridad de los países del Continente.

1939

10 febrero. Muerte del papa Pío XI.

2 marzo. Elección del nuevo papa Pío XII.

15 marzo. Con el pretexto de protección del país a consecuencia de la pugna entre checos y eslovacos, las tropas alemanas entran en Praga, se decreta la independencia de Eslovaquia y Bohemia y Moravia quedan convertidas en protectorados.

17 marzo. En su discurso de Birmingham, Chamberlain rechaza la intervención de Alemania en Checoslovaquia y declara que si esto es un principio de querer dominar al mundo por la fuerza, Inglaterra se opondrá con todo su poder.

22 marzo. Incorporación a Alemania de la ciudad báltica de Memel.

31 marzo. Inglaterra garantiza la independencia de Polonia.

6 abril. Inglaterra y Polonia subscriben un acuerdo provisional de mutuo apoyo.

7 abril. Tropas italianas ocupan a Albania.

13 abril. Inglaterra y Francia dan una garantía unilateral a Grecia y Rumania para el caso de agresión.

26 abril. Inglaterra introduce el servicio militar obligatorio.

28 abril. Denuncia del acuerdo naval anglogermano y del tratado de inteligencia germanopolaco.

22 mayo. Tratado de alianza germanoitaliano.

9 agosto. La flota británica de reserva (130 buques en conjunto) es inspeccionada por el rey de Inglaterra en Weymouth Bay.

12 agosto. Llegan a Rusia los miembros de la misión militar anglofrancesa.

18 agosto. Acuerdo comercial entre Rusia y Alemania.

23 agosto. Ribbentrop firma en Moscú el pacto de no agresión entre Alemania y Rusia. — Roosevelt escribe al rey Víctor Manuel III para que interponga sus buenos oficios en favor de la paz. La misma petición es dirigida al Papa por el rey Leopoldo de Bélgica en nombre de los Estados del grupo de Oslo.

24 agosto. Forster, representante de Hitler en Danzig, se proclama jefe del Estado de aquella ciudad. — Mister Chamberlain expone en la Cámara de los Comunes de Londres el punto de vista del Gobierno en lo que se refiere a la cuestión de Danzig y a las diferencias con Alemania.

25 agosto. Hitler entrega una nota a los embajadores de Inglaterra y Francia, insistiendo en sus demandas a Polonia y proclamando sus intenciones

pacíficas hacia Inglaterra y Francia. — Pacto de asistencia mutua entre Inglaterra y Polonia, que prevé la inmediata intervención de una potencia en favor de la otra en caso de agresión por parte de una tercera.

27 agosto. El rey de Bélgica y la reina de Holanda ofrecen su mediación en favor de la paz.

28 agosto. El embajador de la Gran Bretaña, Neville Henderson, precisa nuevamente en Berlín el punto de vista inglés sobre Polonia y se declara dispuesto a emplear sus buenos oficios para lograr que se inicien negociaciones directas entre Polonia y Alemania. La misma gestión hace el embajador de Francia.

29 agosto. Hitler envía una nota a Londres aceptando la propuesta de una negociación directa con Polonia, a condición de que un plenipotenciario polaco se presente en Berlín en un plazo de veinticuatro horas.

30 agosto. El embajador inglés visita a von Ribbentrop, el cual le lee las condiciones que Alemania impone si se quiere evitar el conflicto con Polonia.

31 agosto. El embajador polaco es recibido a las 8 de la noche por von Ribbentrop, y éste le comunica las condiciones impuestas a Polonia, las cuales dos horas después son radiodifundidas con la declaración de que Alemania, no habiendo recibido respuesta a ellas, las considera rechazadas.

1 septiembre. Las tropas alemanas pasan la frontera e invaden a Polonia y Hitler anuncia en un discurso en el Reichstag el principio de las hostilidades. — Los embajadores de Francia e Inglaterra comunican a Alemania que si sus tropas no son retiradas del territorio polaco, Francia e Inglaterra cumplirán sus compromisos con Polonia. — Danzig es incorporado al Reich. — El Consejo de Ministros de Italia acuerda la no beligerancia de su país en la guerra entre Alemania e Inglaterra y Francia.

2 septiembre. El Duce propone una conferencia que se celebraría el día 5 entre Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Polonia. Inglaterra pone como condición que Alemania retire sus tropas inmediatamente del territorio polaco.

3 septiembre. El embajador inglés informa al Gobierno alemán que si a las 11 de la mañana las tropas de esta nación no empiezan a retirarse de Polonia, Inglaterra se considerará desde aquella hora en guerra con el Reich. Gestión semejante hace por la tarde el embajador de Francia. — Se declara el estado de guerra entre Inglaterra y Francia, de una parte, y Alemania, de otra. — Chamberlain reorganiza el gabinete inglés dando entrada en él a Churchill como Lord del Almirantazgo. — El Presidente de Australia, Mr. Menzies, en una proclama por radio declara el estado de guerra con Alemania.

4 septiembre. Se publica el primer comunicado francés de guerra. — El primer ministro de la Unión Africana, general Hertzog, es derrotado en el Parlamento al proponer la declaración de neutralidad en la guerra declarada por la Gran Bretaña. Es aprobada en cambio la declaración del general Smuts, proponiendo la ruptura de relaciones con Alemania y el cumplimiento de las obligaciones de la Unión dentro del Commonwealth.

5 septiembre. Roosevelt firma la declaración de neutralidad de los Estados Unidos. — El primer ministro de Nueva Zelanda, Mr. Savage, declara por radio el deseo del país de sumar sus esfuerzos a los de Inglaterra y Francia contra Alemania.

6 septiembre. Entre el Rin y el Mosela las tropas francesas están en contacto con el enemigo. — Los alemanes ocupan a Cracovia.

8 septiembre. Chile declara su neutralidad en la guerra de Alemania con Inglaterra, Francia y Polonia.

9 septiembre. Llegan a Francia las primeras tropas expedicionarias inglesas. — Empieza la batalla de Varsovia.

10 septiembre. Se publica la declaración del Canadá poniéndose al lado de Inglaterra en la guerra. — Ocupación de Lodz, en Polonia, por los alemanes. — En Francia, Daladier se encarga del ministerio de Asuntos Exteriores.

12 septiembre. Primera reunión en Francia del Consejo Supremo de Guerra Anglofrancés.

14 septiembre. Gdynia, en Polonia, es ocupada por los alemanes.

15 septiembre. El Gobierno polaco sale de Varsovia y se instala en el Sur del país.

16 septiembre. Acuerdo rusojaponés sobre las fronteras de la Mogolia y Manchuria.

17 septiembre. Pretextando la protección de las minorías rusas en Polonia, las tropas rusas traspasan la frontera polaca. — El presidente de la República de Polonia, Moscicki, y su Gobierno abandonan el país y se refugian en territorio rumano.

18 septiembre. El mariscal Rydz Smigly, jefe de las tropas polacas, y su Estado Mayor se refugian en Rumania.

19 septiembre. En un discurso de Hitler en Danzig, donde afirma que no volverá a resurgir la Polonia nacida de Versalles, insiste al mismo tiempo en que no tiene ningún motivo de guerra contra Francia e Inglaterra.

20 septiembre. Acuerdo italogriego; ambos países retiran sus tropas de la frontera griega.

21 septiembre. Chamberlain, en un discurso en la Cámara de los Comunes, declara que el objetivo de guerra de Inglaterra y Francia es la destrucción del hitlerismo. — Las tropas alemanas y soviéticas efectúan su enlace en Lemberg. — Asesinato en Bucarest de Calinescu, presidente del Consejo rumano.

22 septiembre. Los Gobiernos de Alemania y Rusia establecen una línea de demarcación de sus respectivos territorios en Polonia.

23 septiembre. Inauguración en Panamá de la primera reunión de consulta de los ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas americanas para reafirmar su solidaridad y para estudiar la cuestión de la neutralidad, la protección de la paz en el hemisferio occidental y la cooperación económica entre los países representados.

24 septiembre. Roosevelt propone al Congreso de los Estados Unidos la modificación de la ley de Neutralidad, permitiendo la venta de material de guerra a los beligerantes si éstos lo pagan al contado y se lo llevan en naves propias.

27 septiembre. Después de heroica defensa y de sufrir violentos bombardeos, Varsovia se rinde sin condiciones.

28 septiembre. Queda completa la ocupación germanorrusa de Polonia, y Ribbentrop y Molotov firman un tratado sobre la delimitación de fronteras en aquel país y una declaración expresando el deseo de que termine la guerra con Inglaterra y Francia.

30 septiembre. El conde Ciano se dirige a Berlín para entrevistarse con sus dirigentes.

3 octubre. Dimisión del Gobierno polaco refugiado en Rumania. Raczkiewicz y el general Sikorski son nombrados presidente de la República y presidente del Consejo respectivamente. Este Gobierno residirá en Francia. — Aprobación de la declaración de Panamá sobre la solidaridad continental tal como fué proclamada en la octava Conferencia Panamericana de Lima en 1938. Afirma la posición de neutralidad general de las Repúblicas americanas y, como medida de protección continental, el derecho a conservar libres de todo acto bélico las aguas adyacentes al Continente Americano que consideren de primordial interés para sus relaciones.

4 octubre. Firma del pacto de mutua asistencia entre Rusia y Estonia. Las islas de Osel y Dago son entregadas a Rusia.

5 octubre. Firma de un acuerdo entre Letonia y Rusia.

6 octubre. Discurso de Hitler en el Reichstag proponiendo la reunión de una conferencia europea para lograr la paz y exponiendo sus condiciones para concluirla.

10 octubre. Firma en Moscú de un tratado de asistencia mutua entre Rusia y Lituania. A cambio de ciertas compensaciones militares, Vilna es restituída a Lituania.

12 octubre. Chamberlain rechaza las condiciones para la paz expuestas por Hitler en su discurso del día 6, sosteniendo el principio de que las cuestiones internacionales han de ser resueltas por discusión y no por la fuerza.

13 octubre. Finlandia, ante el peligro de las exigencias soviéticas, ordena la movilización.

14 octubre. Un submarino alemán torpedea en Scapa Flow al acorazado *Royal Oak,* el cual se hunde con toda su tripulación.

18 octubre. Reunión de los reyes de Suecia, Noruega y Dinamarca y el presidente de Finlandia, en Estocolmo, para estudiar la conducta a seguir ante las peticiones soviéticas a Finlandia.

19 octubre. Firma en Ankara del pacto de mutua asistencia anglofrancoturco con vigencia para nueve años.

27 octubre. El rey Leopoldo de Bélgica insiste en la declaración de neutralidad de Bélgica y en su resolución de defenderla hasta el fin.

4 noviembre. El presidente Roosevelt firma la nueva ley sobre la Neutralidad y la pone inmediatamente en vigor.

7 noviembre. La reina de Holanda y el rey de Bélgica dirigen una apelación conjunta a Inglaterra y Francia y al canciller alemán para discutir términos de paz.

8 noviembre. Atentado contra el Führer en la cervecería de Munich, donde se había reunido con sus partidarios en conmemoración del primer golpe nazi de 1923.

13 noviembre. La delegación finlandesa que había ido a Rusia para negociar con el Gobierno soviético vuelve a su país sin haber podido llegar a un acuerdo.

24 noviembre. El ministro de Asuntos Extranjeros de Italia, conde Ciano, conferencia con el embajador francés y el encargado de negocios británico, llamando su atención sobre las consecuencias que podría tener para el comercio italiano el bloqueo de las mercancías germanas.

27 noviembre. El Gobierno finlandés responde oficialmente a Rusia, negando la agresión atribuída a sus tropas y declarándose dispuesto a retirarlas de la frontera, a condición de que Rusia haga lo propio. — El rey Jorge de Inglaterra firma el decreto que autoriza la confiscación de mercancías alemanas aunque sean transportadas en naves neutrales.

28 noviembre. Rusia denuncia el pacto de no agresión que había concertado con Finlandia.

29 noviembre. Rusia rompe las relaciones diplomáticas con Finlandia.

30 noviembre. Sin previa declaración de guerra, Rusia ataca a Finlandia, atravesando la frontera por diversos puntos; pero las tropas rusas son contenidas. Ante la agresión rusa, dimite el Gobierno finlandés.

1 diciembre. Los rusos ocupan el puerto de Petsamo, que pertenecía a Finlandia.

3 diciembre. Rusia concluye un pacto de amistad con el Gobierno comunista finlandés establecido, al amparo de la ocupación rusa, en Terijoki. — Ataque aéreo inglés a la isla de Helgoland.

11 diciembre. En la reunión de la Liga de las Naciones, el representante inglés defiende la proposición de que Rusia sea expulsada de la Sociedad por su ataque a Finlandia y que los Estados representados concedan la posible asistencia a la nación agredida.

13 diciembre. Combate a lo largo de Punta del Este (Uruguay), cerca de la desembocadura del Río de la Plata, entre el acorazado alemán *Graf von Spee* y tres cruceros ingleses. El buque alemán, gravemente averiado, se refugia en el puerto de Montevideo.

14 diciembre. La Unión Soviética se retira de la Sociedad de Naciones.

17 diciembre. El *Graf von Spee* es hundido por su misma tripulación a cinco millas de Montevideo. — Desembarco en Inglaterra del primer contingente de tropas canadienses.

21 diciembre. Los reyes de Italia visitan al papa Pío XII.

23 diciembre. El encargado del Poder ejecutivo de Panamá envía a los jefes de las naciones beligerantes de Europa la protesta acordada durante la reunión de consulta de los ministros de Relaciones Exteriores americanos en la ciudad de Panamá, reafirmando su derecho a conservar libres de todo acto bélico las aguas adyacentes del Continente Americano.

24 diciembre. Con motivo de las fiestas de Navidad, el papa Pío XII dirige un discurso a los cardenales exponiendo el deseo de una paz justa y honrosa que asegure la vida y la independencia de todas las naciones.

28 diciembre. El papa Pío XII devuelve la visita a los reyes de Italia en el Quirinal.

1940

6 enero. Entrevista en Venecia del conde Ciano, ministro de Negocios Extranjeros de Italia, y el conde Csaky, su colega de Hungría, para el caso de una amenaza soviética a la cuenca del Danubio.

14 enero. Bélgica y Holanda toman precauciones ante el temor de una invasión alemana.

22 enero. Después de largos y violentos combates, que les fueron desfavorables, los rusos se retiran del sector de Salla, en Finlandia, y en cambio atacan con éxito en el istmo de Carelia.

16 febrero. Suecia responde negativamente a la petición de auxilio militar que le fué dirigida por Finlandia, y se opone también al paso por su territorio de tropas destinadas a aquella nación.

17 febrero. Naves de guerra inglesas penetran en un fiord de Noruega y se apoderan de unos prisio-

neros llevados a bordo de la nave tudesca *Altmark* fondeada en aguas noruegas. Protesta de Inglaterra y Alemania contra Noruega.

26 febrero. Visita de Summer Welles, enviado extraordinario del presidente Roosevelt, a Mussolini.

1 marzo. Desde esta fecha, Inglaterra intercepta los envíos de carbón alemán hechos por mar a Italia.

2 marzo. Visita de Summer Welles a Hitler en Berlín.

7 marzo. Se anuncia una tregua en la lucha entre finlandeses y rusos y se habla de negociaciones de paz.

10 marzo. Entrevista de Ribbentrop en Roma con Mussolini y el conde Ciano.

12 marzo. Se firma en Moscú la paz entre Finlandia y Rusia. Finlandia cede a Rusia el istmo de Carelia, incluyendo la ciudad de Viipuri, las orillas occidentales y septentrionales del lago Ladoga y parte de la península de los Pescadores, y le traspasa en arriendo por treinta años la península de Hankö. Rusia retirará sus tropas de la región de Petsamo. — Summer Welles llega a París.

18 marzo. Entrevista de Mussolini con Hitler en el Brenner para tratar de la futura ofensiva contra Noruega, Holanda, Bélgica y Francia. — Summer Welles es recibido por el Papa.

20 marzo. Dimisión del ministerio Daladier. El presidente de la República Francesa encarga a Paul Reynaud la formación de nuevo Gobierno.

26 marzo. Entrevista de Mussolini en Roma con el conde Teleky, presidente del Gobierno de Hungría.

28 marzo. Francia e Inglaterra reafirman su voluntad de no concertar armisticio o paz separada en la guerra en que actúan como aliadas.

29 marzo. Discurso de Molotov delante del Soviet Supremo acusando a los ingleses de querer comprometer a Rusia en la guerra, con todo y su deseo de permanecer neutral.

30 marzo. Proclamación en Nanking del Gobierno presidido por Wang Ching Wei, partidario de la colaboración con el Japón.

2 abril. Chamberlain, en un discurso en los Comunes, anuncia la intensificación del bloqueo.

3 abril. Churchill es nombrado presidente del Comité de guerra formado por los ministros de Marina, Guerra y Aire.

9 abril. Los alemanes ocupan a Dinamarca sin resistencia y desembarcan tropas en varios puntos de Noruega. Los noruegos se oponen en Oslo y Kristiansand al desembarco, pero no logran impedir la ocupación de los grandes puertos del país. El Gobierno y el rey se retiran a Hamar. Los alemanes apoyan un nuevo Gobierno, presidido por Quisling. — La marina inglesa pone minas en las cercanías de Narvik.

10 abril. Una flotilla inglesa ataca a las fuerzas alemanas en Narvik.

11 abril. Proclama del rey Haakon de Noruega, desde Elberung, declarando que no reconocerá al Gobierno de Quisling.

12 abril. Los ingleses ocupan las islas Feroe para mientras dure la guerra.

13 abril. Ataque de una importante fuerza naval inglesa al fiord de Narvik.

15 abril. El Almirantazgo inglés anuncia el desembarco de fuerzas francobritánicas en varios puntos de la Noruega Septentrional, que resultan ser Namsos y Andalsnes.

1 mayo. El embajador de los Estados Unidos en Roma presenta a Mussolini un mensaje de

Roosevelt para que se resista a declarar la guerra a Inglaterra y Francia.

2 mayo. Los ingleses abandonan la región al Sur de Trondhjem y se embarcan en Andalsnes. Chamberlain explica ante los Comunes el fracaso británico de Noruega.

3 mayo. Inglaterra ocupa el Irak. — Termina el reembarque aliado en Namsos.

8 mayo. La Agencia alemana desmiente que el Reich tenga propósitos agresivos respecto de Holanda.

9 mayo. En la noche del 9 al 10 el Gobierno alemán presenta a los de Holanda, Bélgica y Luxemburgo unas conclusiones en las cuales declara que asumirá su protección ante el peligro de que sea violada su neutralidad por las potencias occidentales. En las primeras horas de la madrugada las tropas alemanas atraviesan las fronteras de estos países, los cuales oponen resistencia y piden auxilio a los Aliados. — Islandia es ocupada por los ingleses. — Suiza declara la movilización general.

10 mayo. Chamberlain renuncia el cargo de primer ministro. — Las tropas alemanas comienzan su ofensiva occidental.

11 mayo. Churchill forma un Gobierno nacional inglés, con la participación de laboristas y conservadores.

13 mayo. La reina de Holanda y la princesa Juliana se refugian en Londres, adonde se traslada también el Gobierno holandés. — El Japón afirma su propósito de neutralidad, pero también su aspiración a un orden nuevo en Asia Oriental, en cuyo *statu quo* dice que no consentirá alteración alguna.

14 mayo. Después de un duro bombardeo, capitulación de Rotterdam, a la que sigue la del ejército holandés.

15 mayo. Ocupación de La Haya. — Las tropas alemanas logran romper las defensas francesas en la línea de Amberes, Namur y Sedán, y se dirigen hacia el Canal de la Mancha, mientras las tropas francesas se repliegan de la orilla occidental del Mosa.

17 mayo. Bruselas y Lovaina son ocupadas por los alemanes.

18 mayo. Pétain es nombrado vicepresidente del Gabinete francés.

19 mayo. El Führer decreta la reanexión al Reich de los territorios de Eupen, Malmedy y Moresnet, concedidos a Bélgica en Versalles. — Substitución del general Gamelin por el general Weygand.

21 mayo. Los alemanes ocupan a Amiens y Arrás y llegan a Abbeville, alcanzando así el Canal de la Mancha y cortando la comunicación entre las fuerzas aliadas en Bélgica y las que se encuentran en Francia.

22 mayo. En el Cuartel General francés se reúnen el general Weygand, el presidente Reynaud y el presidente Churchill para discutir la coordinación de la defensa aliada ante el progreso de la ofensiva alemana en Francia.

23 mayo. Entrada de los alemanes en Boulogne.

26 mayo. Ocupación de Calais por las tropas alemanas.

27 mayo. Roosevelt se ofrece como mediador entre Italia y los Aliados para evitar la declaración de guerra.

28 mayo. Capitulación del rey Leopoldo de Bélgica con el grueso de su ejército.

29 mayo. Ocupación de Narvik por las tropas inglesas y noruegas. — Comienza el reembarco

de las fuerzas inglesas sitiadas en el campo atrincherado de Dunkerque.

2 junio. Los alemanes se apoderan de Nieuport y de la costa noroeste de Dunkerque.

3 junio. El Almirantazgo inglés da cuenta de haber terminado la evacuación de Dunkerque.

4 junio. Dunkerque cae en manos de los alemanes, los cuales declaran haber hecho 40.000 prisioneros en la ciudad. Según la declaración de Churchill en la Cámara de los Comunes, de Dunkerque pudieron ser reembarcados 335.000 soldados ingleses y franceses.

5 junio. Un comunicado oficial alemán declara el principio de la ofensiva contra París, en la región de Amiens y Péronne.

6 junio. El presidente francés Reynaud da un puesto en el gabinete al general De Gaulle.

8 junio. Empieza la campaña inglesa en Siria. — Las agencias francesas anuncian la retirada de sus ejércitos.

9 junio. Noruega se rinde a los alemanes y el rey Haakon y su Gobierno se trasladan a Inglaterra.

10 junio. A las cuatro y media de la tarde el conde Ciano comunica al embajador francés que Italia se considera en estado de guerra con Francia a partir del día 11. Idéntica declaración se hace un cuarto de hora después al embajador de Inglaterra. — Los alemanes reocupan a Narvik después de haberse retirado las tropas anglo-francesas.

11 junio. Las tropas francesas se retiran al otro lado del Marne.

12 junio. El general Weygand comunica al Gabinete francés que la situación de la guerra es desesperada.

13 junio. El Gobierno francés se reúne en Tours con asistencia de Churchill, Eden y Attlee. — El general Dentz, gobernador militar de París, declara la capital ciudad abierta.

14 junio. Las tropas alemanas entran en París. — Hundimiento de la línea Maginot. — Conquista de Verdún. — El Gobierno francés se retira a Burdeos.

15 junio. El Gobierno francés se reúne en Burdeos y algunos ministros exponen la idea, que no es aceptada, de trasladarse a Argelia para continuar desde allí la resistencia.

16 junio. El Gobierno francés acuerda por mayoría pedir el armisticio a Alemania. Dimite Reynaud y Pétain es encargado de formar Gobierno. Una vez constituído éste, el mariscal Pétain inicia las gestiones del armisticio. — Churchill, desde Londres, propone unir a Francia e Inglaterra, reagrupando sus Gobiernos y Parlamentos. — Ante la petición de armisticio por Francia, Churchill dirige un mensaje a su nación, diciendo que, a pesar de aquél, Inglaterra perseverа en el mismo propósito y continuará sola en la defensa de la causa del mundo. — Las tropas soviéticas ocupan a Lituania, Estonia y Letonia y favorecen un cambio de Gobierno en estos países.

17 junio. Entrevista de Hitler y Mussolini para tratar del armisticio con Francia.

18 junio. El general De Gaulle lee por radio desde Londres una proclama declarando su resolución de continuar la resistencia francesa y no reconocer el armisticio.

19 junio. Daladier y Mandel, con otros ex ministros, salen del puerto de la Gironda para desembarcar en el Norte de Africa, donde no son admitidos por órdenes del Gobierno de Burdeos.

20 junio. El Gobierno francés, por medio del español, solicita la negociación de un armisticio con Italia.

22 junio. En el bosque de Compiègne se firma el armisticio entre Alemania y Francia.

24 junio. Se firma el armisticio entre Francia e Italia en una villa de los alrededores de Roma.

26 junio. Ultimátum ruso a Rumania sobre la cesión de la Besarabia.

27 junio. Rumania cede a la Unión Soviética la Besarabia y la Bucovina Septentrional. — Las tropas alemanas llegan a la frontera española por la parte de Hendaya.

28 junio. El Gobierno inglés reconoce al general De Gaulle, jefe del Comité Nacional francés, como representante de la Francia libre.

29 junio. El Gobierno francés se instala en Clermont-Ferrand.

30 junio. Los alemanes ocupan las islas inglesas del Canal.

1 julio. El Gobierno francés se instala en Vichy.

3 julio. Una escuadra británica ataca en la rada de Orán a una división de la flota francesa al no acatar la intimación de negar obediencia al Gobierno de Vichy. Los buques de guerra franceses en aguas inglesas son puestos bajo control inglés.

4 julio. Las tropas italianas ocupan a Cassala, en el Sudán Angloegipcio.

7 julio. Desmilitarización por el comandante de Alejandría de la flota francesa que se halla en el puerto.

8 julio. El acorazado *Richelieu* es atacado y puesto fuera de combate en el puerto de Dakar por la flota inglesa.

9 julio. Reunión en Clermont-Ferrand de la Asamblea Nacional Francesa, la cual por 569 votos contra 80 acuerda dar plenos poderes al mariscal Pétain para promulgar una nueva Constitución.

12 julio. El mariscal Pétain deroga por decreto la Constitución de 1875 y asume las funciones de jefe del Estado. — Laval es nombrado vicepresidente.

19 julio. Discurso del Führer en el Reichstag, en el que hace una exposición del curso de los combates en Noruega y de la campaña en el Oeste. Vuelve a dirigirse a Inglaterra para que desista de la guerra con Alemania. — Llegada de Ciano a Berlín para entrevistarse con el Führer.

20 julio. El Gobierno de las Nuevas Hébridas expresa su adhesión al movimiento del general De Gaulle.

21 julio. El Parlamento de Letonia vota la demanda de incorporación a la Unión Soviética. — El Gobierno inglés reconoce al Comité Nacional Checoslovaco en Londres como Gobierno provisional. — Mensajes de Mussolini e Hitler reafirmando su decisión de marchar unidos en la alianza hasta la victoria. — Se inaugura en La Habana la segunda Reunión de Consulta entre los ministros americanos de Relaciones Exteriores a sugestión del Gobierno de los Estados Unidos.

22 julio. La Asamblea Nacional de Estonia vota la unión de este país a la Unión Soviética.

24 julio. Se intensifica la ofensiva aérea alemana contra las costas inglesas y su navegación.

26 julio. El Führer tiene una entrevista cerca de Salzburgo con el primer ministro, Gigurtu, y el ministro de Relaciones Extranjeras, Manoilescu,

de Rumania. Al día siguiente estas personalidades se entrevistan en Roma con el Duce.

29 julio. Firma por España y Portugal de un pacto de consulta mutua para los casos en que pudieran hallarse amenazados los intereses de ambas naciones. — Los ministros de Relaciones Exteriores de los Estados de América firman conjuntamente la llamada declaración de La Habana, según la cual los territorios de América en poder de países no americanos serían administrados por los firmantes si corrían peligro de cambiar de soberanía.

31 julio. El Führer dispone en un decreto que los territorios ocupados de Polonia reciban en adelante el nombre de *Gobierno General.*

3 agosto. Lituania es agregada a la Unión de Repúblicas Soviéticas.

4 agosto. Los italianos empiezan desde Abisinia la invasión de la Somalia Británica.

5 agosto. El Gobierno inglés firma un acuerdo con el polaco sobre el empleo de sus ejércitos, formando grupos aparte, bajo la alta dirección del mando inglés.

7 agosto. El general De Gaulle es reconocido por el Gobierno inglés como jefe de las fuerzas francesas libres.

8 agosto. Empieza el proceso de Riom.

11 agosto. La Luftwaffe empieza un ataque aéreo en grande escala sobre la Gran Bretaña. Con pocas pausas, durará hasta octubre, y ha sido denominado *batalla de la Gran Bretaña.*

17 agosto. Los italianos se ven obligados a abandonar Fuerte Capuzzo, en la frontera libioegipcia. — Alemania declara el bloqueo total de las islas Británicas.

19 agosto. Las tropas italianas ocupan a Berbera, en la Somalia Británica, y Mussolini envía su felicitación por esta victoria al duque de Aosta.

25 agosto. Inglaterra cede en arriendo por noventa y nueve años a los Estados Unidos diversas bases navales, a cambio de la cesión de 50 destructores para la protección de sus convoyes.

26 agosto. Primer bombardeo inglés de Berlín. — La colonia francesa del Chad proclama su adhesión al movimiento del general De Gaulle.

30 agosto. Firma en Tokyo de un tratado en el que el Japón promete respetar la integridad de las posesiones francesas en Oriente, a cambio de la promesa francesa de aceptar el control japonés. — Firma en Viena del arbitraje germanoitaliano sobre la cuestión de fronteras entre Hungría y Rumania. Esta devuelve a aquélla una parte de la Transilvania.

31 agosto. Continuando los grandes ataques de la aviación alemana sobre Inglaterra, Londres es bombardeado duramente por 1.500 aparatos que atacan en oleadas sucesivas.

2 septiembre. Los italianos ocupan a Buna en la Kenya Británica.

6 septiembre. El Irak rompe sus relaciones diplomáticas con Alemania. — Abdicación del rey Carol de Rumania.

7 septiembre. La aviación alemana llega por el Támesis hasta el corazón de Londres, causando muchos daños. Una declaración oficial alemana manifiesta que los bombardeos contra Londres son una represalia por los ataques de la aviación inglesa contra objetivos alemanes no militares.

9 septiembre. El Congreso de los Estados Unidos aprueba la ley de construcciones navales, llamada de la Flota de los Océanos, por la que se propone un programa sin precedentes en la historia de la Marina norteamericana.

11 septiembre. El primer ministro inglés declara en la Cámara de los Comunes que los preparativos alemanes para una invasión por mar son importantes y evidentes en las costas de Europa que dominan.

14 septiembre. Los italianos empiezan su ofensiva en el Norte de Africa, la cual les lleva hasta Sidi el Barrani.

15 septiembre. Grande ataque aéreo contra Inglaterra, que se dijo tenía por objeto allanar el camino a una próxima invasión y que es contrarrestado con gran decisión por la defensa inglesa. Este día se considera el mayor éxito de la aviación inglesa en la llamada batalla de la Gran Bretaña.

16 septiembre. Ocupación de Sidi el Barrani por los italianos. — Introducción del servicio militar obligatorio en los Estados Unidos.

23 septiembre. Una flota inglesa, llevando a bordo al general De Gaulle y otros partidarios, intenta un desembarco en Dakar. Ante la resistencia francesa, el general renuncia al desembarco y la escuadra inglesa se retira.

27 septiembre. Firma en Berlín del llamado Pacto Tripartito entre Alemania, Italia y el Japón. — Los alemanes hacen uno de sus últimos raids aéreos sobre Inglaterra. Las fuerzas atacantes sufrieron pérdidas considerables.

29 septiembre. Llega a Berlín el ministro español de Gobernación señor Serrano Súñer; durante su estancia, que es de algunos días, se entrevista con el Führer y con el ministro alemán de Negocios Extranjeros y también con el conde Ciano.

4 octubre. Entrevista de Mussolini con el Führer en el Brenner, para tratar de la ofensiva en el Norte de Africa.

11 octubre. Presidida por el mariscal De Bono, llega a Madrid la embajada extraordinaria de Italia, que hará entrega al Caudillo del Gran Collar de la Orden de la Annunziata.

12 octubre. Los ataques ingleses en el Africa Septentrional se aproximan a Sidi el Barrani.

17 octubre. El Jefe de Estado español nombra ministro de Asuntos Exteriores al señor Serrano Súñer.

18 octubre. Vuelve a abrirse la carretera de Birmania para el transporte de armas al Gobierno de Chungking.

23 octubre. Entrevista del Führer con el General Franco en la frontera hispanofrancesa en presencia de sus respectivos ministros de Relaciones Exteriores.

24 octubre. Entrevista del Führer con el Mariscal Pétain y Laval en Montoire.

28 octubre. Entrevista del Duce y el Führer en Florencia, para tratar de la guerra italiana contra Grecia. — A las tres de la madrugada el embajador italiano en Atenas presenta una nota al Gobierno, comunicándole la decisión de Italia de ocupar diversos puntos del territorio griego como garantía de la seguridad de Italia. El presidente griego, Metaxas, rechaza la exigencia italiana y pide el auxilio inglés. Las tropas italianas cruzan la frontera griega, mientras la aviación bombardea el puerto de Patras y el canal de Corinto y la base naval de Prevesa.

29 octubre. El general De Gaulle, después de un viaje al Africa Ecuatorial, anuncia la constitución de un Consejo de defensa imperial formado por gobernantes de las colonias y comandantes militares.

2 noviembre. Los griegos logran vencer la resistencia italiana en el frente del Epiro y penetran en territorio albanés.

3 noviembre. Las tropas inglesas desembarcan en Creta, en el puerto de Suda.

5 noviembre. El presidente Roosevelt es elegido por tercera vez.

10 noviembre. Muerte del ex primer ministro de la Gran Bretaña, Neville Chamberlain. — Los italianos evacuan a Galabat, en el Sudán.

11 noviembre. Victorioso ataque de la fuerza aérea inglesa a los buques de guerra italianos surtos en el puerto de Tarento.

12 noviembre. Molotov llega a Berlín y celebra entrevistas diplomáticas hasta el día 14.

15 noviembre. Formidable bombardeo aéreo alemán sobre Coventry, centro de la industria aeronáutica inglesa; el ataque duró toda la noche y apenas una sola calle quedó intacta.

18 noviembre. Entrevista en Berchtesgaden del ministro español de Asuntos Exteriores con el Führer y el conde Ciano. — Entrevista de Ribbentrop y Ciano en Salzburgo.

20 noviembre. Hungría se adhiere al Pacto Tripartito.

21 noviembre. Las tropas italianas inician un movimiento de repliegue en la región de Koritza ante los ataques griegos.

23 noviembre. Rumania se adhiere al Pacto Tripartito. — El Consejo de Ministros español aprueba una ley sobre el régimen jurídico de la zona de Tánger, a causa de la situación creada por la guerra.

24 noviembre. Adhesión de Eslovaquia al Pacto Tripartito.

26 noviembre. El mariscal Badoglio, jefe del Estado Mayor italiano, presenta su dimisión al Duce.

30 noviembre. Roosevelt proclama a los Estados Unidos el arsenal de las democracias. — El Japón reconoce el Gobierno de Nanking.

4 diciembre. Irrupción de los griegos en las líneas italianas.

6 diciembre. El mariscal Badoglio es reemplazado en su cargo de Jefe del Estado Mayor del Ejército por el general Cavallero.

9 diciembre. Los ingleses, al mando del general Wawell, pasan al ataque en el Africa, intentando cortar por el Oeste a Sidi el Barrani.

10 diciembre. La ofensiva inglesa en el desierto occidental progresa satisfactoriamente y las tropas italianas han de batirse en retirada.

11 diciembre. Conquista de Sidi el Barrani por los ingleses, con lo cual se aleja de Egipto el peligro de invasión.

12 diciembre. Hungría y Yugoslavia firman un tratado de amistad.

14 diciembre. Pierre Laval cesa en su cargo de ministro de Negocios Extranjeros de Vichy y es substituído por Etienne Flandin.

15 diciembre. Continúa en Cirenaica la presión inglesa en las zonas fronterizas. — Por orden de Hitler han llegado a París para ser depositadas en los Inválidos las cenizas del duque de Reichstag.

18 diciembre. Los ingleses atacan rudamente a Bardia.

19 diciembre. Fallece repentinamente Kalio, ex presidente de la República de Finlandia. Ryti es nombrado presidente.

20 diciembre. El Duce resuelve pedir ayuda militar a Alemania para la campaña de Grecia.

21 diciembre. El presidente Ryti jura el cargo en la dieta finlandesa.

23 diciembre. Eden es nombrado ministro de Relaciones Exteriores en Inglaterra, sucediendo a Lord Halifax, que es enviado a los Estados Unidos como embajador.

31 diciembre. Mensaje del Führer al Partido, considerando culpables de la guerra a los judíos y a los políticos ingleses y confiando en obtener la victoria el año próximo.

1941

6 enero. Los ingleses se apoderan de Bardia en la Cirenaica.

8 enero. Mensaje del presidente Roosevelt al Congreso, presentando el nuevo presupuesto y justificando las sumas que se destinan en él a reforzar el ejército, la aviación y la marina, para la defensa de la democracia y contra los enemigos del exterior.

10 enero. Según declaraciones italianas, el arma aérea alemana inicia su participación en la guerra del Mediterráneo.

19 enero. Nueva entrevista de Mussolini e Hitler.

20 enero. Creciente presión inglesa en el Africa Oriental y evacuación de Cassala por los italianos. Entrevista de Mussolini e Hitler para tratar de la situación de Yugoslavia y Grecia.

22 enero. Conquista de Tobruk por los ingleses.

29 enero. Muerte repentina del general Metaxas, presidente del Consejo griego.

30 enero. Evacuación de Derna por los italianos.

3 febrero. Retirada italiana en el frente Norte del Africa Oriental, al Este de Agordat.

5 febrero. Los ingleses ocupan a Bengasi, dominando así toda la Cirenaica.

9 febrero. El almirante Darlan es nombrado ministro francés de Negocios Extranjeros, substituyendo a Flandin.

10 febrero. El mariscal Pétain designa como sucesor al almirante Darlan. — El Gobierno inglés retira su embajador en Rumania.

12 febrero. El Caudillo de España se entrevista con Mussolini en Bordighera.

13 febrero. El Caudillo de España se entrevista en Montpellier con el mariscal Pétain.

15 febrero. Las fuerzas británicas ocupan a Kisimayu, en la Somalia Italiana.

17 febrero. Declaración turcobúlgara de amistad y mutuo respeto.

20 febrero. Es aprobada por la Cámara de los Comunes una ley reconociendo los Gobiernos de Polonia, Noruega, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y Checoslovaquia en Londres, y sus representantes diplomáticos.

22 febrero. Un cuerpo de tropas desembarcadas por los alemanes en el Norte de Africa, mandado por el general Rommel, manifiesta su presencia en El Agheila.

24 febrero. Discurso de Hitler en la conmemoración de la constitución del Partido, declarando su confianza en el porvenir y prometiendo que se enfrentará con los ingleses dondequiera que ataquen en el Continente.

25 febrero. Las tropas alemanas desembarcadas en Africa entran en contacto con las inglesas cerca de Agedabia.

26 febrero. Ocupación de Mogadiscio, en la Somalia Italiana, por los ingleses.

27 febrero. Entrevista del ministro inglés del Exterior, Eden, en Angora con el presidente de Turquía.

1 marzo. Bulgaria firma en Viena su adhesión al Pacto Tripartito.

2 marzo. Con aquiescencia del Gobierno búlgaro, las tropas alemanas entran en Bulgaria.

4 marzo. Los *comandos* aliados atacan las islas Lofoden.

5 marzo. Inglaterra rompe las relaciones diplomáticas con Bulgaria a causa de su entrada en el Pacto Tripartito.

11 marzo. El Congreso de los Estados Unidos adopta el proyecto de ley que le fué sometido por el Presidente Roosevelt el 18 de enero, según el cual el Presidente tiene derecho de ceder en venta, préstamo o arriendo, el material de guerra que sea necesario a los países que se consideren indicados para la defensa de los Estados Unidos.

17 marzo. Los ingleses desembarcan en Berbera (Somalia).

25 marzo. El príncipe Pablo de Yugoslavia y sus consejeros firman en Viena el protocolo de entrada de Yugoslavia en el Pacto Tripartito.

26 marzo. Unidades italianas y alemanas ocupan El Agheila. — Dimisión del mariscal Graziani, jefe de las fuerzas italianas en Libia.

27 marzo. Los ingleses se apoderan de Keren en la Eritrea, después de largo sitio, y las tropas italianas evacuan también El Harrar. — Golpe de Estado en Yugoslavia, proclamando la mayoría de edad del rey y rechazando el acuerdo del anterior Gobierno con Alemania.

28 marzo. Victoria en el cabo Matapán de la flota inglesa sobre la italiana.

1 abril. Yugoslavia ordena la movilización general. — El ministro inglés de Negocios Extranjeros, Eden, se dirige a Grecia.

2 abril. Los italianos evacuan la ciudad de Asmara, en el Africa Oriental. — Los ataques germanoitalianos obligan a los ingleses a retirarse hacia Agedabia, en el Africa Septentrional.

3 abril. Benghasi es evacuada por los ingleses. — Suicidio del conde Teleky, presidente del Consejo de ministros húngaro.

4 abril. Ocupación de Benghasi por las tropas germanoitalianas. — Triunfa el golpe de Estado de Raschid Alí en el Irak, favorecido por los alemanes.

5 abril. Ocupación de Adua en Abisinia por los ingleses. — Yugoslavia y la U. R. S. S firman un tratado de no agresión. — Raschid Alí toma el poder en el Irak.

6 abril. Los alemanes comienzan la batalla del frente balcánico, atravesando las fronteras servia y griega. Bombardeo de Belgrado y los puertos de Dalmacia. — Evacuación por los italianos de Addis Abeba en Abisinia.

8 abril. Avance de las tropas alemanas hasta cortar las comunicaciones entre el ejército yugoslavo y las fuerzas griegas e inglesas. — Reconquista de Derna en la Cirenaica por los italianos.

9 abril. Massaua, en el Africa Oriental italiana, cae en manos de los ingleses.

10 abril. Los Estados Unidos ocupan a Groenlandia. — Ocupación de Nisch por las tropas alemanas en Yugoslavia.

11 abril. Ocrida es ocupada por los italianos; en sus cercanías se efectúa el enlace de estas tropas con las alemanas que operan en Servia. Las tropas húngaras entran igualmente en acción al lado de las alemanas para ocupar la región entre el Danubio y el Tisza. — Ocupación de Liubliana por los italianos. — Después de la ocupación de Zagreb, se crea el Estado independiente de Croacia.

12 abril. Rendición de Belgrado a las tropas del Eje. — Ocupación de Bardia por los italianos y alemanes.

13 abril. Pacto de neutralidad entre el Japón y la Unión Soviética. — Empieza el reembarco de las tropas inglesas en Grecia. — Italianos y alemanes cruzan la frontera egipcia en el Africa Septentrional.

14 abril. Ocupación de Sollum en el Egipto por los germanoitalianos.

15 abril. Los italianos ocupan a Spalato y los alemanes a Serajevo, mientras establecen contacto con los ingleses, en retirada en Grecia en dirección al Olimpo. — La independencia de Croacia es reconocida por Alemania, Italia y Eslovaquia. — Rusia protesta de la ocupación por Hungría del triángulo de Baranya. — Bulgaria rompe las relaciones diplomáticas con Yugoslavia.

17 abril. Rendición sin condiciones del ejército yugoslavo a los alemanes.

18 abril. Las tropas alemanas izan su bandera en el Olimpo.

19 abril. Las tropas alemanas ocupan la isla de Samotracia. — Las tropas búlgaras entran en la Macedonia y llegan a Uskub. — Visita al Führer del rey Boris de Bulgaria.

20 abril. Malta y su puerto militar continúan siendo bombardeados casi sin interrupción por fuerzas aéreas italianas y alemanas.

22 abril. Rendición a los alemanes del ejército griego del Epiro y la Macedonia. La retaguardia inglesa resiste en las Termópilas.

23 abril. El rey y el Gobierno griegos abandonan el país y se trasladan a la isla de Creta.

24 abril. Visita del almirante Horthy al Führer en su Cuartel General.

25 abril. Los alemanes ocupan la isla de Lemnos.

26 abril. Paracaidistas alemanes ocupan el istmo de Corinto.

27 abril. Las tropas alemanas entran en Atenas. — En Africa Oriental los italianos evacuan a Dessié.

28 abril. Ocupación de Corfú por los italianos.

30 abril. Negociaciones para constituir un Gobierno griego de acuerdo con el mando alemán.

2 mayo. Evacuación de Grecia por las últimas tropas inglesas. — Las tropas del Irak atacan a las tropas inglesas en Harbaniya.

3 mayo. Se intensifican los bombardeos ingleses sobre Trípoli.

5 mayo. El Negus ha entrado en Abisinia bajo la protección inglesa. — Ocupación de las islas del Egeo por las tropas alemanas e italianas.

6 mayo. Comienza la ocupación por los italianos de las islas Cícladas, la cual terminó el día 11.

9 mayo. Bajo el arbitraje japonés, la Indochina francesa acepta una rectificación de fronteras a favor de Thailandia.

12 mayo. Rudolf Hess, lugarteniente del Führer, aterriza en Inglaterra, en la región de Glasgow. — Entrevista de Darlan con el Führer.

15 mayo. Los ingleses penetran nuevamente en Sollum.

17 mayo. El Parlamento de Islandia acuerda por unanimidad no renovar el pacto de unión con Dinamarca.

18 mayo. Una delegación croata ofrece la corona al rey de Italia, y éste designa como soberano al duque de Spoleto.

19 mayo. El duque de Aosta y sus tropas se entregan a los ingleses en Amba Alagi.

20 mayo. Empieza el ataque alemán por aire contra la isla de Creta. — Ratificación del Pacto de no agresión entre el Japón y Rusia.

24 mayo. Hundimiento del acorazado «Hood» por el buque alemán «Bismarck», el cual a su vez fué torpedeado y hundido el 26.

26 mayo. Derrotado el movimiento de Raschid Alí, se proclama en el Irak el nuevo gobierno del regente Abdullah.

27 mayo. Las tropas paracaidistas alemanas ocupan la Canea, en Creta.

29 mayo. Las tropas alemanas ocupan el aeropuerto y la ciudad de Heraclión, en Creta.

30 mayo. Ante la presión del ejército inglés en el Irak, Raschid Alí abandona a Bagdad con el rey.

31 mayo. El Irak pide el armisticio a los ingleses y vuelve a instalarse el Gobierno legítimo.

2 junio. Los alemanes declaran haber terminado a su favor la batalla de Creta. — Tercera reunión de Hitler y Mussolini en el Brenner, en la que se trató del ataque alemán a la Unión Soviética.

3 junio. Establecimiento de bases norteamericanas en Groenlandia.

5 junio. Nueva entrevista del rey Boris de Bulgaria con el Führer.

6 junio. Empieza el ataque inglés contra Gondar en el Africa Oriental Italiana.

8 junio. Firma en Ankara de un tratado de amistad y neutralidad recíprocas entre Alemania y Turquía. — Entrada de las tropas francobritánicas en Siria.

12 junio. Acuerdo comercial del Japón y la Unión Soviética. — Entrevista de Antonescu de Rumania con Hitler y del rey Boris de Bulgaria con Mussolini en Roma.

13 junio. Declaración soviética sobre el escrupuloso cumplimiento de las condiciones del pacto con Alemania y desmintiendo los rumores de preparativos de guerra dirigidos contra el Reich.

14. junio. Las tropas francobritánicas se apoderan de Sidon en Siria.

15 junio. Adhesión de Croacia en Roma al Pacto Tripartito.

16 junio. Los Estados Unidos mandan cerrar los consulados alemanes en el país.

18 junio. Firma de un convenio de amistad germanoturco en Ankara.

19 junio. Visita del rey Boris de Bulgaria a Eslovaquia.

20 junio. Firma de un tratado entre Inglaterra y el Gobierno de Chunking sobre las cuestiones fronterizas entre Birmania y China.

21 junio. Ocupación de Damasco por los ingleses. — Llega a Londres el rey Pedro de Yugoslavia.

22 junio. A las tres de la madrugada, las tropas alemanas cruzan la frontera germanosoviética, rompiendo las hostilidades. Hitler justifica su ataque por los preparativos rusos de agresión a Alemania. — Constitución en Londres del Gobierno yugoslavo libre.

23 junio. Hungría rompe las relaciones diplomáticas con Rusia.

24 junio. Los alemanes ocupan a Brest-Litovsk. — Eslovaquia entra en guerra con Rusia.

25 junio. Rusia declara la guerra a Finlandia, por cuyo territorio avanzaba el ejército alemán.

26 junio. Por el secretario de Falange se abre en España el alistamiento de voluntarios para la guerra contra Rusia.

27 junio. El Gobierno húngaro declara que se halla en estado de guerra con Rusia.

28 junio. Las tropas alemanas motorizadas llegan a la zona de Minsk.

29 junio. El alto mando alemán publica el primer comunicado referente a la guerra de Rusia. En él se da cuenta de la conquista de Grodno, paso del Dvina, avance sobre Lemberg y cerco de dos cuerpos de ejército en Bialystok.

30 junio. Ocupación de Lemberg por los alemanes. — Suecia afirma nuevamente su neutralidad y que no permitirá el paso por su territorio de tropas extranjeras.

1 julio. En la línea de los Cárpatos, tropas húngaras se unen a las alemanas en su ofensiva contra Rusia. — Ocupación de Riga por las tropas alemanas. — España, Alemania, Hungría e Italia reconocen el Gobierno chino de Nanking.

2 julio. Los alemanes cruzan el Dniéper. — El ejército rumano, en combinación con el alemán, emprende la ofensiva contra Rusia, cruzando el Pruth y entrando en la Besarabia.

3 julio. Los alemanes cruzan el Beresina, y tropas finlandesas y alemanas cruzan la frontera soviética. — Los ingleses se apoderan de la ciudad de Palmira, en Siria, que tenían sitiada desde el 25 de junio.

4 julio. Las tropas rumanas llegan a Czernovitz. — Las tropas húngaras ocupan a Kolomea y Stanislawow. — España reconoce el reino de Croacia.

5 julio. Las tropas italianas de Galla-Sidamo, en Abisinia, se rinden a los ingleses con honores militares.

6 julio. El comunicado alemán menciona violentos ataques contra la llamada línea Stalin.

7 julio. Las tropas norteamericanas desembarcan en Islandia. — Las tropas rumanas de Bucovina y las tropas húngaras han alcanzado, según el comunicado alemán, el curso superior del río Dniéster.

8 julio. En el frente finlandés, las tropas alemanas ocupan a Salla. — El comunicado alemán declara que sus tropas han perforado el sector Norte de la línea Stalin.

9 julio. El ministro de la Guerra de Vichy hace pública su autorización al general Dentz, jefe de las tropas francesas en el Levante, para estudiar las condiciones de rendición al mando británico. — Tratado entre Alemania e Italia para delimitar las fronteras en la zona fronteriza del antiguo reino de Yugoslavia.

10 julio. El comunicado alemán declara la terminación victoriosa de las batallas de cerco de Bialystok y Minsk.

11 julio. Ocupación de Vitebsk por los alemanes.

12 julio. Se firma el armisticio entre las fuerzas francesas de Siria y las inglesas, cesando las hostilidades. — La Asamblea Nacional de Montenegro proclama que el país queda restablecido como Estado independiente. — Se firma en Moscú el acuerdo de mutua ayuda entre Inglaterra y Rusia durante la guerra contra Alemania. Ambos países se comprometen a no firmar ningún armisticio o tratado de paz sin previo acuerdo.

13 julio. Las tropas finlandesas empiezan el ataque contra las rusas por ambos lados del lago Ladoga.

15 julio. Entrada de las tropas inglesas en Beirut.

16 julio. Ocupación de Smolensko por las tropas alemanas. — Dimite en Tokyo el Gobierno del príncipe Konoye. — El general Weygand es nombrado gobernador general de Argelia.

17 julio. Las tropas alemanas y rumanas inician el paso del Dniéster por la Moldavia. — El comu-

nicado alemán anuncia la conquista de Chisinau, capital de Besarabia, por las tropas germanorrumanas. — El príncipe Konoye vuelve a ser encargado de formar el nuevo Gobierno japonés.

18 julio. Ocupación de Smolensko por las tropas alemanas. — Tratado de alianza de Rusia con el Gobierno checoslovaco de Londres.

19 julio. Según el comunicado alemán, las tropas germanorrumanas de Besarabia han forzado el paso del Dniéper.

21 julio. Stalin asume la Comisaría de Defensa nacional, substituyendo al general Timoschenko.

22 julio. Primer bombardeo aéreo de Moscú por la aviación alemana. — El jefe del Estado portugués embarca para visitar las islas Azores.

25 julio. El presidente Roosevelt ordena que sean congelados los créditos japoneses en los Estados Unidos.

26 julio. El ejército rumano termina la ocupación de la Besarabia. — La Francia de Vichy firma un acuerdo con el Japón, autorizándole para disponer de diversas bases militares en Indochina.

27 julio. Las avanzadas alemanas llegan a 150 km. de Moscú.

28 julio. Finlandia rompe las relaciones diplomáticas con Inglaterra. — Las tropas japonesas comienzan la ocupación de la parte meridional de la Indochina.

30 julio. Tratado de Rusia con el general Sikorski, jefe del Gobierno polaco de Londres, en el que se acuerda la formación de un ejército polaco en Rusia.

3 agosto. Termina la batalla de Smolensko, con la destrucción de las tropas rusas cercadas.

4 agosto. Firma en Wáshington de un acuerdo económico sobre entrega de material de guerra por los Estados Unidos a Rusia.

7 agosto. El Gobierno belga de Londres reanuda las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética.

12 agosto. Las tropas alemanas llegan a la costa del mar Negro.

14 agosto. Se publica la declaración subsiguiente a la entrevista celebrada el 11 por Roosevelt y Churchill, a bordo de un buque de guerra en el Atlántico. — Las tropas germanorrumanas cruzan el Bug.

16 agosto. Conquista de Nicolaiev por los alemanes.

17 agosto. Empieza el ataque de las tropas germanorrumanas contra Odessa.

20 agosto. Conquista de Novgorod por los alemanes.

21 agosto. Los alemanes declaran terminado el combate de Gomel.

22 agosto. Empieza el ataque a la línea primera de las defensas principales de Odessa.

25 agosto. Tropas inglesas y soviéticas cruzan la frontera de Persia, y la diplomacia de Moscú declara por su parte hacerlo de acuerdo con el tratado rusopersa de 26 de febrero de 1921. — Comienza una entrevista de Mussolini y el Führer en el Cuartel General de este último, la cual termina el día 29.

26 agosto. Ocupación de Luga, en el sector de Leningrado, por el ejército alemán.

27 agosto. Ocupación por los alemanes de Dniepropetrovsk. — Se forma en Persia un nuevo Gobierno, el cual al día siguiente declara el cese de la resistencia contra los invasores, la expulsión de los alemanes y la iniciación de negociaciones con Inglaterra. — Atentado contra Laval y Déat. — El comunicado alemán anuncia la conquista de Velikije Luki.

28 agosto. Los alemanes cruzan el Dniéper por Berislawl en Ucrania.

29 agosto. Ocupación de Reval por los alemanes.

30 agosto. Los finlandeses conquistan la ciudad de Viipuri.

8 septiembre. El almirante Horthy visita al Führer en el Cuartel General, donde permanece hasta el día 10. — Empieza el sitio de Leningrado.

9 septiembre. Ocupación de Spitzberg por Inglaterra. — Declaración de Churchill en la Cámara de los Comunes sobre la guerra submarina, las relaciones con el Irak y Siria, el refuerzo del ejército del Nilo y el auxilio a Rusia en la guerra, para tratar de lo cual se reunirá en Moscú una Conferencia anglorrusoamericana.

11 septiembre. El presidente Roosevelt, en un discurso radiado, declara que ha dado orden a la flota americana de disparar contra cualquier barco alemán o italiano que amenace el libre comercio en los mares importantes para la defensa de América.

16 septiembre. Abdicación del Sha de Persia en su hijo Mohamed Reza Pahlavi. — El general De Gaulle regresa a Londres después de su visita a Siria y Egipto.

17 septiembre. Los alemanes declaran terminada la batalla de Kiev, empezada el día 13.

18 septiembre. Por la jefatura de las fuerzas alemanas en París se anuncian medidas rigurosas contra la población a consecuencia de los atentados de que han sido víctimas las tropas de ocupación.

19 septiembre. Toma de Kiev por los alemanes. — Tropas británicas ocupan a Teherán.

21 septiembre. Un comunicado oficial alemán da cuenta de la ocupación de la isla de Oesel, en el Báltico.

22 septiembre. Llegada a Inglaterra del rey Jorge de Grecia.

24 septiembre. Se reúne en Londres la Conferencia de los Aliados para discutir su adhesión a la Carta del Atlántico.

26 septiembre. El Gobierno ruso anuncia el reconocimiento del Comité de Franceses Libres en Londres.

27 septiembre. Ante la situación de los protectorados de Bohemia y Moravia, Heydrich es nombrado representante del protector Neurath.

28 septiembre. El general francés Catroux, jefe de las tropas francesas libres del Levante, proclama la independencia de Siria bajo la reserva temporal impuesta por la guerra.

29 septiembre a 1.º de octubre. Conferencia llamada de Moscú entre el embajador de Inglaterra, el de los Estados Unidos y Molotov, para tratar del auxilio a Rusia.

1 octubre. El general Elias, presidente del Consejo de ministros del protectorado de Bohemia, es acusado de traición y condenado a muerte.

3 octubre. Conquista de Orel, en la Rusia Central, por los alemanes. — Ocupación por las tropas alemanas de la residencia de Oranienbaum, en el camino de Leningrado.

6 octubre. Discurso de Hitler en el Sport Palast de Berlín justificando la guerra emprendida contra Rusia por los preparativos de agresión de ésta. — El Gobierno japonés envía una embajada especial a Wáshington para resolver las dificultades y la tensión cada vez mayor.

10 octubre. El presidente Roosevelt, en un mensaje al Congreso, propone la supresión de algunas cláusulas de la ley de Neutralidad del 4 de

noviembre de 1939, y en consecuencia, los buques de comercio de los Estados Unidos podrán ser armados. — Termina el combate de la bolsa de Berdiansk por las tropas germanorrumanas.

16 octubre. Conquista de Odessa por los rumanos.

17 octubre. El general Tojo es nombrado primer ministro japonés, en substitución del príncipe Konoye. Es nombrado ministro de Estado el antiguo embajador en Moscú, Togo. — El Cuartel General alemán comunica la ocupación efectuada en días anteriores de Kaluga y Kalinin, a 160 kilómetros de Moscú.

18 octubre. Termina el combate empezado el día 2· en las bolsas de Viasma y Briansk, donde los alemanes declaran haber hecho medio millón de prisioneros.

19 octubre. Conquista de Taganrog por los alemanes.

20 octubre. Siguiendo las indicaciones inglesas, el Afganistán expulsa a los alemanes e italianos de sus dominios. — Traslado del Gobierno ruso a Kuibishev ante el peligro experimentado en Moscú por los ataques alemanes. Stalin, en una orden del día, declara que Moscú será defendido hasta el fin.

21 octubre. Se declara la ocupación completa de la cuenca del Donetz, en la que tropas italianas han cooperado con las alemanas. — El alto mando alemán comunica la ocupación de la isla de Dago, en el Báltico.

22 octubre. Las vanguardias alemanas llegan a 60 kilómetros de Moscú.

24 octubre. Toma de Jarkov por los alemanes.

25 octubre. El conde Ciano es recibido por el Führer en su Cuartel General.

28 octubre. Penetración alemana en la península de Crimea.

1 noviembre. Sinferopol, capital de la Crimea, es ocupada por las tropas germanorrumanas.

2 octubre. Los alemanes ocupan el centro industrial de Kursch.

4 noviembre. Evacuación de las mujeres y niños de las islas de Guam, Midway y Wake por orden del Gobierno norteamericano.

7 noviembre. En un discurso pronunciado en Moscú por Stalin con motivo del 24 aniversario de la Revolución, declara que el ejército rojo seguirá resistiendo aunque sus enemigos hayan llegado a las puertas de Leningrado y Moscú.

8 noviembre. Discurso del Führer en Munich dando cuenta de los resultados de la campaña contra Rusia y asegurando que Alemania no capitulará, por larga que sea la guerra.

9 noviembre. Plebiscito nacional en Rumania en favor de la política del mariscal Antonescu.

11 noviembre. Las tropas alemanas llegan al mar Negro al Sur de Kerch.

12 noviembre. Finlandia dirige una nota de respuesta al Gobierno de los Estados Unidos sobre la petición que éste le dirigió para que cesaran las hostilidades entre aquel país y la Unión Soviética y replegara sus tropas hasta la frontera de 1939. Pide a los Estados Unidos que comprendan la situación de Finlandia y su derecho a vivir y a defenderse.

16 noviembre. Toma de Kerch por las tropas alemanas.

17 noviembre. Orden del Führer introduciendo la administración civil alemana en las regiones del Este donde hayan terminado las operaciones militares. Con los antiguos Estados de Lituania, Letonia y Estonia se constituye el Comisariato de *Ostland* y otro para Ucrania.

18 noviembre. Comienza la nueva ofensiva inglesa en Libia, dirigida por el general Cunningham.

20 noviembre. Châtel es nombrado gobernador general de Argelia.

21 noviembre. El comunicado alemán anuncia la ocupación de Rostov en el curso inferior del Don.

22 noviembre. Las fuerzas neozelandesas han ocupado a Fuerte Capuzzo, en la Libia.

24 noviembre. Ocupación de Gambud, en la India, por las fuerzas británicas.

25 noviembre. Los representantes de los firmantes del pacto Antikomintern de 25 de noviembre de 1936 acuerdan en Berlín su prórroga por cinco años más. En nombre de España asiste el ministro Serrano Súñer. Entran como nuevos firmantes Bulgaria, Dinamarca, Finlandia, Croacia, Rumania, Eslovaquia y el Gobierno nacional de Nanking.

27 noviembre. Gondar capitula a los ingleses, y con ello termina la resistencia italiana en el Africa Oriental. Los ingleses hacen levantar el sitio de Tobruk, que empezó en abril, y libran a su guarnición.

28 noviembre. Reconquista de Rostov por los rusos.

1 diciembre. Entrevista de Pétain y Goering en una estación del trayecto de París a Dijón.

2 diciembre. Reconquista de Sidi Rezegh por los alemanes.

5 diciembre. El presidente Roosevelt envía un mensaje personal al emperador del Japón, pidiendo la retirada de las fuerzas japonesas que ocupan la Indochina.

6 diciembre. Inglaterra declara la guerra a Finlandia, Rumania y Hungría.

7 diciembre (día 8 en el hemisferio oriental). Ataque japonés a Pearl Harbour. — Panamá declara la guerra al Japón. — Los ingleses reconquistan a Sidi Rezegh.

8 diciembre. Los Estados Unidos declaran la guerra al Japón. También se la declaran el mismo día Costa Rica, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, la República Dominicana y El Salvador. — Méjico y Colombia rompen sus relaciones diplomáticas con el Japón. — El Perú declara su solidaridad con los Estados Unidos y su determinación de colaborar a la defensa del Continente. — El Uruguay considera como no beligerantes a los Estados Unidos en la guerra con el Japón. — El comunicado alemán declara que la llegada del invierno obliga a un alto en la guerra en Rusia. — Los japoneses desembarcan en Thailandia, cerca de la frontera malaya.

9 diciembre. La Gran Bretaña y Cuba declaran la guerra al Japón. — Los Gobiernos de Grecia y Polonia refugiados en Londres rompen sus relaciones con el Japón. En cambio, el Manchukuo declara la guerra a Inglaterra y los Estados Unidos, mientras el Gobierno de Chiang Kai Chek la declara a los Estados del Eje. — Ataque de la marina de guerra japonesa a las islas Midway, con poco éxito. — Decreto del Gobierno de Chile declarando que éste no considerará beligerante al Gobierno de los Estados Unidos ni a los de las demás naciones americanas que se hayan declarado o se declaren en estado de guerra con el Eje. — Discurso del presidente de la República de Venezuela expresando la solidaridad del país con los Estados Unidos y su decisión de luchar por la integridad e independencia política de América.

10 diciembre. La aviación japonesa hunde en el Pacífico los acorazados ingleses *Prince of Wales* y *Repulse*. — Desembarco de los japoneses en

la isla de Guam. — Las tropas japonesas desembarcan en Luzón, en las Filipinas. — Ley declarando el estado de guerra de Panamá con el Japón desde el 7 de diciembre.

11 diciembre. Se declara el estado de guerra entre los Estados Unidos y Alemania e Italia. — Paraguay se declara solidario de los Estados Unidos en su lucha contra el Japón. — Costa Rica, Cuba, Guatemala, la República Dominicana y Nicaragua declaran que se hallan en estado de guerra con Alemania e Italia. — La Secretaría de Relaciones Exteriores de Méjico declara el rompimiento de relaciones diplomáticas con Alemania e Italia. — Alianza militar de Italia y el Japón firmada en Berlín para mientras dure el Pacto Tripartito.

12 diciembre. Haití, Honduras, Panamá y El Salvador declaran la guerra a Alemania e Italia. — El primer ministro Churchill va a Wáshington. — Ocupación de la isla de Guam por los japoneses. — Alianza militar del Japón con la Indochina francesa.

13 diciembre. Decreto ejecutivo que reitera el del Gobierno argentino de 9 de diciembre sobre la consideración a los Estados Unidos de país no beligerante.

14 diciembre. Los japoneses inician el ataque general contra Hong Kong. — Turquía declara su neutralidad en la guerra de los Estados Unidos con el Japón.

15 diciembre. El Egipto rompe las relaciones diplomáticas con Rumania y Hungría. — El Eire declara que su país observará una neutralidad benévola en la guerra de los Estados Unidos con el Japón.

16 diciembre. Desembarco de tropas japonesas en el NO. de la isla de Borneo. — El comunicado inglés declara que las tropas británicas han cercado el resto de las fuerzas blindadas alemanas e italianas en Libia. — El Uruguay acuerda considerar como no beligerantes a los Estados Unidos en su guerra con el Eje.

18 diciembre. Hitler declara en una proclama que toma personalmente el mando del ejército ante las condiciones especiales en que se desarrolla la campaña en Rusia, y que substituirá al mariscal von Brauchsitch. — Fuerzas australianas y holandesas ocupan la parte portuguesa de la isla de Timor. — Primer desembarco de los japoneses en Hong Kong. — El Congreso de los Estados Unidos aprueba la primera ley de Poderes de Guerra para acelerar la prosecución del esfuerzo bélico.

19 diciembre. Decreto del presidente de Nicaragua declarando que existe el estado de guerra con Hungría, Bulgaria y Rumania. — Colombia rompe las relaciones diplomáticas con Alemania e Italia. — Méjico rompe las relaciones diplomáticas con Hungría.

20 diciembre. Los japoneses desembarcan en Mindanao. — Méjico rompe las relaciones diplomáticas con Bulgaria.

21 diciembre. Alianza militar del Japón y Thailandia.

23 diciembre. El ministerio de Relaciones Exteriores de Méjico declara el rompimiento de las relaciones diplomáticas con Rumania. — Ocupación de la isla de Wake por los japoneses.

24 diciembre. Decreto del Poder ejecutivo de la República de Haití declarando la guerra a Hungría, Rumania y Bulgaria.

25 diciembre. Rendición de Hong Kong a los japoneses. — Nueva entrada de las tropas inglesas en Benghasi.

26 diciembre. Las tropas del general De Gaulle ocupan las islas de San Pedro y Miquelón.

27 diciembre. Las tropas japonesas desembarcan en Abiamk, en el archipiélago de las Gilbert. — Nuevo asalto de los *comandos* ingleses a las islas Lofoden.

28 diciembre. Se anuncia en Inglaterra haberse celebrado en Moscú una entrevista entre Stalin, Molotov y Eden.

29 diciembre. El presidente Roosevelt dirige un mensaje a las Filipinas prometiendo solemnemente que recobrarán su independencia. — Los rusos reconquistan a Kerch.

31 diciembre. Ruptura de relaciones diplomáticas de Venezuela con Alemania, Italia y el Japón. — Decreto del presidente de Chile que hace extensiva a la guerra entre el Japón y Gran Bretaña, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Unión Sudafricana, China y Polonia, y entre China y Alemania e Italia, la declaración de neutralidad.

1942

1 enero. Cuba, Chile, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Panamá y la República Dominicana declaran su adhesión a la Declaración de las Naciones Unidas. — Quisling es nombrado presidente de Noruega. — Los ingleses se apoderan del sistema defensivo de Bardia. — Declaración colectiva subscrita en Wáshington por los representantes de 26 Gobiernos de diversas partes del mundo, a la que se da el nombre de Pacto de Solidaridad, por la que los firmantes se comprometen a emplear todos sus recursos contra los países adheridos al Pacto Tripartito y a no concluir armisticio ni paz separada con ellos.

3 enero. Ocupación de Manila por los japoneses.

7 enero. Conquista de Cavite por los japoneses.

8 enero. Ataques rechazados de las fuerzas rusas a Eupatoria, en la Crimea. — Las tropas del general Rommel se repliegan hacia El Agheila.

12 enero. Decreto del presidente de Chile haciendo extensiva su neutralidad a la guerra del Japón con Grecia y de Holanda con Alemania, Italia y el Japón.

13 enero. Los Estados Unidos hacen extensivas al Uruguay las disposiciones de la ley de Préstamos y Arrendamientos.

13 enero. Conquista de Sollum por los ingleses.

15 enero. Se celebra en Río de Janeiro la tercera reunión de los ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas en vista de la agresión de que han sido víctimas los Estados Unidos por una potencia no americana.

16 enero. Orden ejecutiva del presidente de los Estados Unidos estableciendo la Junta de Producción para la Guerra, adscrita a la Oficina de Administración de Emergencia. — Los Estados Unidos hacen extensivas a Costa Rica las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos.

18 enero. Ataques rechazados de las fuerzas rusas a Feodosia, en la Crimea.

21 enero. Empieza con éxito la contraofensiva alemana contra los ingleses en Libia.

23 enero. Los japoneses empiezan los desembarcos en las islas Salomón y Nueva Guinea. — Los alemanes ocupan a Agedabia.

24 enero. El Perú rompe las relaciones diplomáticas con Alemania, Italia y el Japón.

25 enero. Decreto presidencial del Uruguay rompiendo las relaciones diplomáticas con Alemania.

Italia y el Japón. — El Paraguay rompe las relaciones diplomáticas y económicas con Alemania y el Japón.

27 enero. El presidente Churchill anuncia diversas medidas de coordinación de los Estados Mayores y mandos militares aliados.

28 enero. Termina la conferencia de Río de Janeiro, en la que las Repúblicas americanas reafirman su solidaridad y recomiendan la ruptura de sus relaciones diplomáticas con los países del Eje. Argentina y Chile influyeron para que fuera modificada en este sentido la resolución presentada por Colombia, Méjico y Venezuela, exigiendo el rompimiento inmediato de las relaciones diplomáticas. — Bolivia y el Brasil rompen las relaciones diplomáticas con los países del Eje. — Decreto del Paraguay declarando rotas las relaciones comerciales y financieras entre el Paraguay y los Gobiernos de Alemania, Italia y el Japón. — Los rusos, en su contraofensiva, penetran en Ucrania.

29 enero. Reconquista de Benghasi por los germanoitalianos. — Rompimiento de relaciones diplomáticas del Ecuador con Alemania, Italia y el Japón.

30 enero. En el discurso del Führer acostumbrado en esta fecha, manifiesta preocupación por las duras condiciones en que luchan las tropas en Rusia, excita al pueblo a aumentar la producción en armas y municiones y promete que mientras él viva no capitulará Alemania, como hizo en 1918. — El general Rommel es nombrado jefe supremo de las fuerzas acorazadas en Africa.

2 febrero. Los Estados Unidos hacen extensivas a El Salvador las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos.

8 febrero. Las tropas inglesas se retiran a la línea de Gazala.

12 febrero. Tres cruceros alemanes, entre ellos el *Gneisenau* y el *Scharnhorst*, cruzan el Canal de la Mancha.

15 febrero. Rendición de Singapur.

22 febrero. El ministro francés del Interior, Pierre Pucheu, llega a Argel con un mensaje del mariscal Pétain para los franceses del Norte de Africa y el Sultán de Marruecos.

24 febrero. Por primera vez, Hitler se ve imposibilitado de acudir personalmente a la fiesta conmemorativa de la publicación, en la cervecería de Munich, de su programa, y hace leer por otro su discurso.

27 febrero. Decreto presidencial del Ecuador por el que se considera como no beligerantes a los países americanos en guerra con potencias extracontinentales.

28 febrero. Los Estados Unidos hacen extensivas a Honduras las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos.

4 marzo. Muerte del duque de Aosta en Nairobi, donde era prisionero de los ingleses.

6 marzo. Rumania rompe las relaciones diplomáticas con el Brasil.

9 marzo. Rendición de Rangún, capital de Birmania, a los japoneses. — Java cae también en su poder.

12 marzo. Alemania estatuye la descomunización de la vida industrial en Ucrania.

17 marzo. Los Estados Unidos hacen extensivas a Colombia las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos.

18 marzo. Los Estados Unidos hacen extensivas a Venezuela las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos.

23 marzo. Los japoneses ocupan las islas Andamán.

27 marzo. Los Estados Unidos hacen extensivas a Méjico las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos.

28 marzo. Tentativa inglesa de desembarco en Saint-Nazaire.

30 marzo. Primera reunión celebrada en la ciudad de Wáshington de la Junta Interamericana de Defensa propuesta por la reunión de ministros de Relaciones Exteriores en Río de Janeiro.

31 marzo. Sumatra cae en poder de los japoneses.

8 abril. Desembarco de los japoneses en Bougainville. — Los Estados Unidos hacen extensivas al Ecuador las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos.

18 abril. Laval es nombrado jefe del Gobierno francés.

23 abril. Tentativa de desembarco inglés en Boulogne.

25 abril. El general Giraud, que había sido hecho prisionero por los alemanes, logra fugarse de la fortaleza de Königstein.

26 abril. En una sesión del Reichstag, Hitler explica los motivos que han obligado a una retirada en algunos puntos de la línea alcanzada por los alemanes en Rusia y pasar la temporada del frío en la guerra de posiciones.

29 abril. Conferencia del Führer con Mussolini en Salzburgo.

30 abril. Lashio, en la ruta de Birmania, se rinde a los japoneses.

2 mayo. Caída de Mandalay, en la ruta de Birmania, en manos de los japoneses.

4 mayo. Batalla naval en el mar del Coral, en la que la flota norteamericana interceptó a la japonesa, la cual hubo de retirarse con grandes pérdidas.

5 mayo. Desembarco inglés en Madagascar.

6 mayo. Se rinde a los japoneses la isla del Corregidor.

7 mayo. Hungría rompe las relaciones diplomáticas con el Brasil.

8 mayo. Comienza el nuevo ataque alemán a la península de Kerch.

12 mayo. El general ruso Timoschenko empieza su ofensiva contra Jarkov.

15 mayo. Costa Rica rompe las relaciones diplomáticas con Rumania y Hungría.

16 mayo. Toma de Kerch por los alemanes. — Rendición de Madagascar a los ingleses.

18 mayo. Acuerdo entre los Estados Unidos y Panamá sobre la ocupación por parte de las fuerzas armadas de aquella República de numerosas zonas de defensa de la de Panamá.

26 mayo. Tratado de alianza por veinte años entre Inglaterra y Rusia. — Las tropas del Eje en Libia empiezan otra vez su ofensiva.

27 mayo. Atentado en Praga de los nacionalistas checos contra Heydrich, representante del protector del Reich, que desarrollaba una dura política de represión.

28 mayo. Los alemanes terminan la limpieza de tropas rusas en la península de Kerch.

30 mayo. Inicia sus sesiones en Wáshington la Junta Interamericana de Defensa nombrada según los acuerdos de Río de Janeiro para estudiar las medidas necesarias a la defensa del Continente. — El comunicado alemán declara la terminación del gran combate en la bolsa de Jarkov. — El

general Rommel reanuda sus ataques contra la línea inglesa de Gazala.

1 junio. Decreto del presidente de Méjico declarando que el país se encuentra en estado de guerra con Alemania, Italia y el Japón.

4 junio. Batalla naval de Midway, base americana al noroeste de las Hawai, que constituyó un triunfo para la escuadra estadounidense. El encuentro dura hasta el día 7. — Muere Heydrich a consecuencia de las heridas recibidas en el atentado del día 27 de mayo.

5 junio. Ley del Congreso de los Estados Unidos declarando que existe estado de guerra con los Gobiernos de Bulgaria, Hungría y Rumania.

8 junio. Las tropas norteamericanas desembarcan en Basora, en el golfo Pérsico.

11 junio. Acuerdo entre los Estados Unidos y Rusia, conforme a la ley de Préstamos y Arriendos, sobre la ayuda recíproca para ganar la guerra.

12 junio. Caída Bir Hakeim, en la Libia, en manos del Eje, los ingleses han de emprender la retirada.

13 junio. Desembarco de los japoneses en las islas Aleutianas.

14 junio. Adhesión de Méjico y el Gobierno libre de las islas Filipinas a la Declaración de las Naciones Unidas.

16 junio. Acuerdo entre los Estados Unidos y Bélgica, según las disposiciones de la ley de Préstamos y Arriendos, sobre el auxilio mutuo para continuar la guerra.

18 junio. Son detenidos en una iglesia de Praga los que se consideran culpables del atentado contra Heydrich.

19 junio. Viaje de Churchill a Wáshington. — Ejecución del ingeniero Elías, antiguo presidente del protectorado de Bohemia.

21 junio. Toma de Tobruk y Bardia por las tropas del general Rommel.

22 junio. El general Rommel es nombrado mariscal.

25 junio. Conquista de Sollum y Sidi el Barrani por los germanoitalianos.

28 junio. Los alemanes emprenden una ofensiva en el sector meridional del frente oriental.

29 junio. Conquista de Marsa Matruk por las tropas germanoitalianas. — Mussolini llega al Africa del Norte a raíz de la toma de Marsa Matruk, y permanece hasta el 20 de julio en el campo de operaciones de la Marmárica.

1 julio. Toma de Sebastopol por los alemanes después de largo asedio. — Los Estados Unidos extienden a Polonia las cláusulas de la ley de Préstamos y Arrendamientos. — Las tropas de Rommel alcanzan El Alamein, donde el general Auchinleck estabiliza el frente inglés.

3 julio. Alemania e Italia reafirman su propósito de respetar la independencia y soberanía de Egipto.

8 julio. Los Estados Unidos extienden al reino de los Países Bajos la aplicación de las cláusulas de la ley de Préstamos y Arrendamientos.

10 julio. Los Estados Unidos extienden a Grecia la aplicación de las cláusulas de la ley de Préstamos y Arriendos.

11 julio. Los Estados Unidos extienden a Checoslovaquia y Noruega la aplicación de las cláusulas de la ley de Préstamos y Arriendos.

20 julio. Proclama presidencial declarando que existe estado de guerra entre los Estados Unidos y Hungría, Rumania y Bulgaria.

23 julio. Reconquista de Rostov por los alemanes.

24 julio. Los Estados Unidos extienden a Yugoslavia la aplicación de las cláusulas de la ley de Préstamos y Arriendos.

7 agosto. Desembarco norteamericano en Tulagien, en el grupo de las islas Salomón.

8 agosto. Desembarco de los norteamericanos en Guadalcanal, en las islas Salomón. Se entabla un combate naval provocado por los japoneses, que no logró hacer fracasar la operación.

9 agosto. Conquista de Krasnodar y Maikop por los alemanes.

13 agosto. Viaje de Churchill a Moscú.

19 agosto. Desembarco de los comandos o grupos de asalto británicos en Dieppe, donde sólo logran resistir unas horas. — Se da a conocer el nombramiento del general Alexander para comandante en jefe del Oriente Medio y del teniente general Montgomery para mandar el octavo ejército, en Africa.

21 agosto. Los alemanes conquistan la cima de Elbrus (Cáucaso). — Se declara el estado de guerra entre el Brasil y los países del Eje.

31 agosto. Decreto-ley del Brasil que proclama el estado de guerra en el territorio nacional y dicta medidas adicionales para poner a la nación en pie de guerra. — Ataque del general Rommel a las posiciones al Sur de El Alamein, que es rechazado después de unos días de lucha.

3 septiembre. Dimisión del ministro español del Exterior señor Serrano Súñer.

8 septiembre. La Secretaría de Estado de los Estados Unidos anuncia el establecimiento en las islas Galápagos de estaciones navales y aéreas norteamericanas, con el consentimiento del Gobierno del Ecuador.

12 septiembre. Las avanzadas alemanas llegan a Stalingrado. — Tropas americanas desembarcan en Brazaville, en el Africa Ecuatorial Francesa.

23 septiembre. El ejército ruso desencadena una ofensiva al Noroeste de Stalingrado para aliviar a sus defensores.

6 octubre. Protocolo subscrito en Wáshington por los Estados Unidos, Rusia e Inglaterra, relativo al despacho por parte de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña de armamentos, municiones y materias primas con destino a Rusia.

9 octubre. Adhesión de Etiopía a la Declaración de las Naciones Unidas.

23 octubre. Comienza la contraofensiva de los generales Alexander y Montgomery en Egipto. — Batalla de El Alamein.

2 noviembre. Los Aliados conquistan a Kokoda, después de cruzar la cordillera Owen Stanley, en su expedición para recobrar a Nueva Guinea.

4 noviembre. Comienza el repliegue del mariscal Rommel en Egipto.

8 noviembre. Las tropas norteamericanas e inglesas desembarcan durante la madrugada en el Norte de Africa. — Pétain dirige inmediatamente una protesta a los Estados Unidos.

9 noviembre. Vichy rompe las relaciones diplomáticas con Wáshington, a causa de los desembarcos norteamericanos en el Norte de Africa.

10 noviembre. Méjico rompe las relaciones diplomáticas con Vichy. — Buhl, presidente del Gobierno danés, dimite y es substituído por Scavenius. — Haití rompe las relaciones con el Gobierno de Vichy.

11 noviembre. El Führer da orden a su ejército de penetrar en la zona no ocupada de Francia y asegurar la posesión de los lugares amenazados por la invasión anglosajona. Con este motivo,

y exponiendo sus razones, Hitler dirige una carta al mariscal Pétain. — Ocupación de Córcega por los alemanes.

12 noviembre. Guatemala rompe las relaciones diplomáticas con Vichy.

13 noviembre. Honduras y Nicaragua rompen las relaciones con el Gobierno de Vichy. — Reocupación de Tobruk por los ingleses. — Panamá rompe las relaciones diplomáticas con Vichy.

15 noviembre. Desembarco de tropas alemanas e italianas en Túnez.

16 noviembre. Los Estados Unidos hacen extensivas a Guatemala las disposiciones de la ley de Préstamos y Arrendamientos. — El Salvador rompe sus relaciones con el Gobierno de Vichy. — El almirante Darlan es destituído de su cargo por el mariscal Pétain. — España toma medidas militares para asegurar su neutralidad. — Batalla naval de las islas Salomón.

17 noviembre. El mariscal Pétain concede plenos poderes a Laval, el cual, en un discurso, afirma de nuevo su propósito de continuar en el camino de la colaboración con las potencias del Eje. — El almirante Darlan se proclama Alto Comisario en el Africa Francesa.

19 noviembre. Empieza en un amplio frente la contraofensiva general rusa.

20 noviembre. Reocupación de Benghasi por los ingleses.

26 noviembre. Declaración de los ministros de Relaciones Exteriores de Colombia y Venezuela suspendiendo las relaciones diplomáticas con el Gobierno de Vichy. — El Ecuador retira su representante cerca del Gobierno de Vichy.

27 noviembre. Ocupación de Tolón por las tropas alemanas y hundimiento por sus tripulaciones de la flota francesa allí fondeada.

19 diciembre. Entrevista de Laval y el Führer. — Los japoneses ocupan la región de Maungdhaw-Buthdang en Birmania.

20 diciembre. Después de una visita a Portugal del conde de Jordana, ministro de Negocios Extranjeros, se publica en España una declaración sobre la formación del llamado Bloque Ibérico.

24 diciembre. Asesinato de Darlan en Argel. — Mensaje de Navidad del papa Pío XII, en el que proclama las bases fundamentales para un régimen político moral.

26 diciembre. Se anuncia que el general Giraud ha sido nombrado sucesor de Darlan.

29 diciembre. Tropas inglesas y degaullistas entran en Jibuti.

1943

2 enero. Las tropas norteamericanas ocupan a Buna (Nueva Guinea).

4 enero. Declaración de algunas de las Naciones Unidas, entre ellas Gran Bretaña, el Comité Nacional Francés, China, Bélgica, Holanda y Rusia, manifestando que no reconocerán como válidos los traspasos forzosos que se hagan en territorios ocupados por el enemigo de bienes pertenecientes a las naciones signatarias de la Carta de las Naciones Unidas.

5 enero. El Uruguay y el Perú se adhieren a la declaración de varias de las Naciones Unidas sobre los traspasos forzosos de propiedad.

6 enero. Adhesión de Haití y Guatemala a la declaración de algunas Naciones Unidas sobre los traspasos forzosos de propiedad.

8 enero. Paraguay y Panamá se adhieren a la declaración de varias de las Naciones Unidas sobre traspasos forzosos de propiedad.

9 enero. La China de Nanking declara la guerra a los Estados Unidos e Inglaterra.

10 enero. Visita de Antonescu al Führer.

12 enero. Firma en Moscú de un pacto de amistad entre Checoslovaquia y el Gobierno soviético.

14 enero. Roosevelt y Churchill se entrevistan en Casablanca. — El bey de Túnez forma un Gobierno de unión nacional.

15 enero. La Argentina se adhiere a la declaración de varias de las Naciones Unidas sobre los traspasos forzosos de propiedad.

16 enero. Los alemanes anuncian la evacuación de Velikije-Luki ante la ofensiva soviética.

18 enero. El Irak declara la guerra al Eje. — Bolivia se adhiere a la declaración de varias de las Naciones Unidas sobre los traspasos forzosos de propiedad. — Los rusos rompen el cerco de Stalingrado.

19 enero. Colombia y Nicaragua se adhieren a la declaración de varias de las Naciones Unidas sobre traspasos forzosos de propiedad.

20 enero. Firma de un tratado de colaboración económica entre Alemania, Italia y el Japón. — Chile rompe las relaciones diplomáticas con el Eje.

21 enero. Cambio de Gobierno en el Irán.

22 enero. Evacuación de Trípoli por las tropas germanoitalianas. — Reconquista por los rusos de Armavir, en el Kubán, y acortamiento de los frentes alemanes en esta región.

24 enero. Evacuación de Voronej por los alemanes. — Cesan los combates terrestres en la región sudoriental de Nueva Guinea.

26 enero. Se publican los acuerdos de la Conferencia de Casablanca, terminada el día 24, sobre la rendición sin condiciones que se exigirá a los países del Eje. — El Perú rompe las relaciones diplomáticas con Vichy.

30 enero. El almirante Doenitz es nombrado jefe supremo de la Marina alemana en substitución del almirante Raeder.

31 enero. El primer ministro Churchill se entrevista en Adana con el presidente de la República turca, Ismet Inonu.

3 febrero. Rendición en Stalingrado del sexto ejército alemán, mandado por el mariscal Paulus. Por orden del Führer se declara duelo nacional en Alemania y se suspenden todas las diversiones públicas hasta el día 6.

6 febrero. Mussolini substituye al conde Ciano en el ministerio italiano de Relaciones Exteriores. — Adhesión del Brasil a la declaración de las Naciones Unidas y a los principios de la Carta del Atlántico.

7 febrero. El conde Ciano es nombrado embajador en el Vaticano.

8 febrero. Conquista de Kursk por el ejército rojo. — Adhesión del Perú a los principios de la Carta del Atlántico.

9 febrero. Los japoneses anuncian la evacuación de Guadalcanal.

13 febrero. Una poderosa formación aérea alemana bombardea el puerto militar de Plymouth.

15 febrero. Evacuación de Rostov por las tropas alemanas. — Reelección del presidente de Finlandia, Ryti.

17 febrero. Evacuación de Jarkov por los alemanes.

1 marzo. Evacuación de Demiansk por los alemanes. — La destrucción de un convoy japonés en el mar de Bismarck confirma la supremacía naval norteamericana.

2 marzo. Evacuación de Rjev por los alemanes. — Acuerdo entre la Argentina y la Gran Bretaña sobre suministro de la primera a la segunda de armas, municiones y elementos de guerra. — Acuerdo entre los Estados Unidos y Chile para la defensa común del Continente, de conformidad con los preceptos de la ley de Préstamos y Arrendamientos.

8 marzo. Reelección del presidente Ismet Inonu en Turquía

11 marzo. Por motivos de salud, el mariscal Rommel abandona su cargo en Africa y el Führer le impone la más alta condecoración alemana de guerra.

12 marzo. Evacuación de Wiasma por los alemanes.

14 marzo. Reconquista de Jarkov por los alemanes.

15 marzo. Visita a Roma del almirante Doenitz, comandante en Jefe de la Marina alemana, el cual se entrevista con el almirante Riccardi, jefe del Estado Mayor de la Armada italiana.

17 marzo. Empieza el ataque de los Aliados en la línea del Mareth en el Norte de Africa.

21 marzo. Discurso de Hitler en el Arsenal de Berlín, en el que declara que había sido definitivamente vencida la crisis militar sufrida en el frente oriental durante el invierno.

29 marzo. Evacuación de Gabes y El Hanna en Túnez por los alemanes.

31 marzo. El rey Boris de Bulgaria es recibido por el Führer en su cuartel general.

1 abril. El Presidente del Consejo de Ministros de Hungría, Kallay, visita a Mussolini en Roma y celebra con él entrevistas durante tres días.

3 abril. El Papa recibe en audiencia al Presidente del Consejo de Ministros de Hungría, conde de Kallay.

5 abril. De fuente germánica se informa que el Gobierno del Reich ha decidido trasladar a Alemania a los ex presidentes franceses Daladier y Blum y al general Gamelin.

7 abril. En el Norte de Africa enlazan las tropas norteamericanas con el octavo ejército inglés.

8 abril. El doctor Rallis es nombrado presidente del Gobierno griego.

10 abril. Recuperación de Odessa por las tropas soviéticas.

11 abril. Evacuación por los germanoitalianos de Sfax y Kairouan, en el Norte de Africa.

13 abril. La Oficina alemana de noticias anuncia el descubrimiento en Katyn de unas fosas de oficiales polacos muertos en masa por los rusos.

14 abril. Visita de Antonescu al Führer en su cuartel general.

16 abril. Visita del Regente de Hungría, Horthy, al cuartel general de Hitler.

18 abril. Firma de un acuerdo comercial entre Alemania y Turquía.

19 abril. Quisling es recibido por el Führer.

20 abril. Los Aliados penetran en la región meridional de Túnez. — Shigemitsu es nombrado ministro japonés de Relaciones Exteriores. — Ejecución en Tokyo de unos aviadores americanos hechos prisioneros en abril del año anterior, acusados de haber actuado contra las leyes de guerra.

23 abril. El Presidente Tisso de Eslovaquia es recibido por el Führer.

26 abril. Las fuerzas francesas libres en el Norte de Africa avanzan hasta Pont du Fahs. — Los Estados Unidos rompen las relaciones políticas con las islas francesas de Martinica y Guadalupe en las Antillas.

27 abril. Bolivia se adhiere a la declaración de las Naciones Unidas. — Ante Pavelitch, jefe de Croacia, es recibido por el Führer. — A consecuencia de la actitud del Gobierno polaco en Londres sobre los descubrimientos de cadáveres en Katyn, el Gobierno soviético declara que ha dedicido romper con aquél las relaciones diplomáticas.

29 abril. Laval es recibido por el Führer.

3 mayo. Toma de Mateur por los norteamericanos.

7 mayo. Toma de Bizerta y Túnez por los Aliados.

12 mayo. Rendición de los restos de las tropas del Eje en Túnez. — Desembarco de los americanos en Kiska y Atu en las islas Aleutianas. — Churchill se entrevista nuevamente con Roosevelt en Wáshington. — El Gobierno del Uruguay rompe las relaciones diplomáticas con el Gobierno de Vichy. — Bombardeo norteamericano de Civitavecchia.

15 mayo. En Moscú se declara la disolución del Komintern. — Por orden del Residente general francés es investido un nuevo bey de Túnez, en substitución del que lo era durante la ocupación por el Eje.

18 mayo. Chile rompe las relaciones diplomáticas con Bulgaria, Hungría, Rumania y Vichy.

21 mayo. El cuartel general japonés anuncia que el almirante Yamamoto, jefe de la flota combinada, había muerto el mes anterior a bordo de un aeroplano mientras dirigía un combate.

29 mayo. Rendición de los japoneses en las islas Aleutianas.

30 mayo. El general De Gaulle llega a Argel para entrevistarse con el general Giraud.

1 junio. Egipto reanuda las relaciones diplomáticas con los soviets.

3 junio. El Comité Nacional Francés se convierte en Comité Francés de Liberación Nacional.

9 junio. El Presidente de Liberia se entrevista en Wáshington con el de los Estados Unidos.

10 junio. El Presidente del Paraguay se entrevista en Wáshington con el de los Estados Unidos.

11 junio. Rendición de la isla Pantellaria a los ingleses, después de un ataque de diez días.

25 junio. Una comisión militar turca visita los frentes de batalla alemanes en Oriente y Occidente y es después recibida por el Führer.

26 junio. El Gobierno de Chile rompe las relaciones diplomáticas con los Gobiernos de Vichy, Finlandia, Rumania, Bulgaria, Eslovaquia y Hungría.

30 junio. Los norteamericanos desembarcan en la isla de Rendova en el archipiélago de las Salomón. — Las fuerzas norteamericanas desembarcan en la bahía de Nassau, al Sur de Salamaua, en Nueva Guinea, y establecen contacto con las australianas.

5 julio. El general Sikorski, presidente del Gobierno polaco en Londres, muere en un accidente de aviación.

8 julio. La Liga de Independencia India decide la organización de un ejército nacional bajo el mando de Chandra Bose.

10 julio. Desembarco de los Aliados en Sicilia y toma de Siracusa.

13 julio. Conquista de Palermo por los Aliados.

14 julio. Los Aliados llegan a la llanura de Catania. — Las Antillas Francesas pasan a depender del Comité Francés de Liberación Nacional en Argel.

19 julio. Entrevista del Führer y el Duce en una ciudad del Norte de Italia. — Bombardeo de Roma por la aviación angloamericana. Sufre muchos daños la basílica de San Lorenzo.

25 julio. Después de una sesión del Consejo General Fascista, Mussolini es obligado a dimitir y es hecho prisionero al salir de su entrevista con el rey. El mariscal Badoglio se hace cargo del Gobierno y promete la continuación de la guerra al lado de Alemania.

31 julio. El conde Ciano dimite el cargo de embajador de Italia cerca de la Santa Sede.

1 agosto. Proclamación de la independencia de Birmania.

5 agosto. En su contraofensiva los rusos conquistan a Orel y Bielgorod.

6 agosto. Conquista de Catania por los Aliados.

10 agosto. Churchill tiene una entrevista con el Presidente del Canadá y con Roosevelt en Quebec. La conferencia termina el día 24.

17 agosto. Los germanoitalianos terminan la evacuación de la isla de Sicilia, después de la conquista de Mesina por los Aliados.

23 agosto. Reconquista de Jarkov por el ejército rojo.

24 agosto. Himmler es nombrado ministro del Interior alemán.

28 agosto. Muerte del rey Boris de Bulgaria.

30 agosto. Taganrog ha caído en poder del ejército rojo.

2 septiembre. Después de fuertes combates, los alemanes evacuan el recodo del río Orel, en el frente Oriental.

3 septiembre. Desembarco de los Aliados en Calabria. — Se firma el armisticio entre los Aliados e Italia, en Siracusa, sin hacerse públicas sus cláusulas.

6 septiembre. Fuerzas aliadas desembarcan al Este de Lae (Nueva Guinea). — Los rusos toman a Konotop.

8 septiembre. Se publica la rendición sin condiciones del Gobierno Badoglio. (Esta capitulación, con el armisticio consiguiente, ya se había firmado el día 3.) — Los alemanes desarman a las tropas italianas y ocupan los puertos del Sur de Italia y de los Balcanes.

9 septiembre. El Irán declara hallarse en estado de guerra con Alemania. — Fuerzas aliadas desembarcan cerca de Nápoles.

10 septiembre. Los alemanes anuncian que han ocupado a Roma. — Mariupol cae en poder de los rusos. — La flota italiana se entrega a los Aliados en Malta.

11 septiembre. Los Aliados entran en Brindis. — Albania y Montenegro proclaman su independencia.

12 septiembre. Una escuadrilla de paracaidistas, al mando del jefe de las S. S. Skorzni, libera a Mussolini del Gran Sasso, donde estaba detenido.

14 septiembre. El ejército rojo entra en Briansk. — Fuertes contraataques alemanes en Salerno.

15 septiembre. Después de una entrevista con Hitler, el Duce reasume la dirección de la nueva Italia fascista republicana.

16 septiembre. Conquista de Novorosisk, en el mar Negro, por los rusos.

19 septiembre. Los alemanes evacuan a Cerdeña.

20 septiembre. Tokyo comunica la evacuación de Salamaua y Lae.

21 septiembre. Los patriotas franceses dominan la parte occidental de Córcega.

22 septiembre. Unidades ligeras de la flota británica atacan el acorazado *Tirpitz*, fondeado en el fiord de Alten, y le infieren graves averías.

25 septiembre. Reconquista de Smolensko por los rusos.

1 octubre. Abandono de Nápoles por los alemanes, después de la destrucción de su puerto e instalaciones militares.

7 octubre. Las fuerzas soviéticas cruzan el Dniéper.

9 octubre. Los alemanes abandonan la cabeza de puente del Kubán.

12 octubre. Churchill informa a la Cámara del acuerdo angloportugués para la utilización de las Azores como bases navales.

13 octubre. El Gobierno de Badoglio declara la guerra a Alemania.

14 octubre. Los japoneses proclaman la independencia de las Filipinas. — Gran ataque de los Aliados en el Volturno. — Los Aliados conceden a la Italia real el carácter de cobeligerante.

18 octubre. El Consejo de regencia búlgaro visita a Hitler en su cuartel general.

19 octubre. Reunión en Moscú de los ministros de Relaciones Exteriores de los Gobiernos aliados.

25 octubre. Los alemanes evacúan a Dniepropetrovsk.

27 octubre. Comienzo de las batallas de Bougainville entre la escuadra japonesa y la americana que protege las fuerzas de desembarco.

30 octubre. Conferencia en Moscú de los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, Gran Bretaña y los Estados Unidos. — Firma en Nanking del pacto de alianza chinojaponés.

1 noviembre. Desembarco de los norteamericanos en Bougainville.

5 noviembre. Se reúnen en Tokyo los representantes de los seis Estados del Asia Oriental que siguen la política del Japón. — Evacuación de Kiev por los alemanes.

8 noviembre. El ministro turco del Exterior, después de una conferencia con Mr. Eden en El Cairo, afirma la confirmación de su política de neutralidad. — Discurso del Führer anunciando represalias por los bombardeos ingleses sobre Alemania.

9 noviembre. Institución de la UNRRA, para la ayuda y rehabilitación de los pueblos abatidos por la guerra.

17 noviembre. El duque de Glóucester, hermano del rey de Inglaterra, es nombrado gobernador de Australia. — Capitulación de la isla de Leros, atacada por los alemanes desde el día 12.

20 noviembre. Ocupación por los alemanes de la isla de Samos, última base que quedaba a los británicos en el Egeo.

21 noviembre. Los norteamericanos establecen una cabeza de puente en la isla de Tarawa, en el archipiélago de las Gilbert.

22 noviembre. Los Aliados cruzan en Italia el río Sangro.

25 noviembre. Terminan los combates en las islas Gilbert con el aniquilamiento de las fuerzas japonesas que las defendían. — Los rusos ocupan a Gomel.

27 noviembre. Empieza la conferencia de Teherán entre Roosevelt, Churchill y Stalin. — Los australianos conquistan la última base japonesa de la península de Hion, en Nueva Guinea.

1 diciembre. Se da cuenta de una entrevista de cinco días entre Roosevelt, Churchill y Chiang Kai Chek en El Cairo, iniciada el día 22 de noviembre, sobre la guerra con el Japón.

7 diciembre. Se comunica la celebración en El Cairo de una entrevista entre Churchill, Roosevelt e Ismet Inonu.

11 diciembre. Se anuncia en Londres que Churchill ha caído enfermo de pulmonía en el Norte de Africa.

12 diciembre. Benes firma en Moscú un pacto de Checoslovaquia con Rusia.

14 diciembre. El alto mando alemán comunica la evacuación de Cherkasi.

15 diciembre. Desembarco de las tropas de Mac Arthur en Nueva Bretaña.

19 diciembre. El mariscal Rommel empieza una visita de inspección en las fortificaciones alemanas de la llamada muralla del Atlántico.

20 diciembre. El comunicado aliado anuncia la ocupación de Ortona, en Italia.

21 diciembre. El ministro norteamericano de Marina comunica que los bombardeos aéreos han inutilizado los aeródromos japoneses de la isla de Bougainville, y parece que los japoneses se disponen a evacuarla.

24 diciembre. Comienzo de la ofensiva rusa de invierno al oriente de Jitomir.

26 diciembre. La escuadra británica hunde en el cabo Norte el acorazado alemán *Scharnhorst.*

27 diciembre. Se anuncia oficialmente en Wáshington el desembarco en el cabo Glóucester, en la costa noroeste de Nueva Guinea.

1944

1 enero. El primer ministro belga, en un discurso radiado desde Londres, promete la liberación de su país para el mismo año. — Los alemanes declaran haber evacuado la ciudad de Jitomir.

2 enero. El general Eisenhower se despide de las fuerzas que mandaba en el Mediterráneo para tomar posesión de su cargo de jefe general de las fuerzas de invasión.

3 enero. Desembarco norteamericano en la costa septentrional de Nueva Guinea. — El general Montgomery se despide de las fuerzas que mandaba en el VIII Ejército en el frente italiano antes de tomar posesión del nuevo cargo de comandante en jefe de las fuerzas británicas para la invasión de Europa.

5 enero. Las patrullas soviéticas han traspasado la antigua frontera polaca, y el Gobierno exilado en Londres publica una declaración pidiendo a Rusia el reconocimiento de la frontera ruso-polaca de 1921.

8 enero. Comienza el proceso de Verona contra el Consejo fascista que con su voto de desconfianza contribuyó a la caída de Mussolini.

10 enero. El Gobierno soviético contesta a la nota polaca declarando que no acepta la frontera de 1921 y que la nueva frontera polaca habrá de ser establecida mediante negociaciones entre ambos países y en forma que corresponda más o menos a la llamada línea Curzon.

12 enero. Ejecución del conde Ciano en Verona.

16 enero. El general Eisenhower toma el mando supremo de las fuerzas aliadas para el asalto al Continente

18 enero. Churchill regresa a Londres después de su enfermedad y se presenta en la Cámara.

22 enero. Los Aliados desembarcan en Anzio, al Sur de Roma, y establecen allí una cabeza de puente.

26 enero. Argentina rompe las relaciones diplomáticas con Alemania y el Japón.

30 enero. En el aniversario de la subida al poder del Nacionalsocialismo, Hitler pronuncia un discurso, que es radiado desde su cuartel general, diciendo que en esta lucha ya no se trata sino de la victoria de Alemania o del comunismo.

31 enero. Desembarco norteamericano en las islas Marshall.

4 febrero. Fuerzas de la policía fascista violan la neutralidad de algunos edificios vaticanos protegidos por el tratado de Letrán.

5 febrero. Se afirma que el Gobierno soviético rechazó el ofrecimiento de un tratado de mutua ayuda y colaboración con el Gobierno yugoslavo de Londres.

11 febrero. Es bombardeada por tercera vez la residencia pontificia de Castelgandolfo, por considerar los Aliados que constituye zona de guerra. El Papa presenta su protesta.

15 febrero. La aviación norteamericana inicia una serie de bombardeos sobre Monte Cassino, que destruyen el monasterio.

16 febrero. Bombardeo norteamericano de la base naval nipona de Truck, fuertemente defendida, con muchas pérdidas de buques de guerra y aviones japoneses.

17 febrero. Ofensiva del mariscal alemán Kesselring, que no logra resultado, contra la cabeza de desembarco aliado al Sur de Roma.

21 febrero. El primer ministro japonés, general Tojo, asume la jefatura del Estado Mayor, en substitución del mariscal Sujiyama. — Los Estados Unidos piden al Gobierno del Eire el cierre de todas las representaciones diplomáticas y consulares del Eje.

22 febrero. Los rusos conquistan el gran centro minero e industrial de Kriwoi-Rog. — Discurso de Churchill en el Parlamento inglés, en el que expone su criterio en la discusión rusopolaca sobre las fronteras de ambos países.

23 febrero. El Parlamento finlandés se reúne en sesión secreta y da un voto de confianza al Gobierno, que se interpreta como relacionado con las gestiones para llegar a un armisticio con la Unión Soviética.

24 febrero. El Gobierno polaco de Londres declara que no reconocerá la línea Curzon como base de negociaciones con el Gobierno soviético.

27 febrero. Discurso del presidente irlandés De Valera insistiendo en su política de neutralidad del país. — Toma de Nikolaiev, en el mar Negro, por los rusos.

29 febrero. Nuevo intento de ofensiva alemana contra la cabeza de puente aliada en Anzio (Italia).

8 marzo. Los norteamericanos desembarcan en Talasea (Nueva Bretaña).

10 marzo. Irlanda rechaza la petición norteamericana de que cierre las embajadas del Eje en Dublín.

13 marzo. Toma de Kherson, junto a la desembocadura del Dniéper, por el ejército rojo.

14 marzo. Churchill declara en la Cámara de los Comunes que, por motivos de guerra, el Gobierno inglés ha decidido la interrupción de toda clase de comunicaciones entre el Eire y los demás países.

17 marzo. El regente Horthy sale de Budapest para tener una entrevista con Hitler, el cual le informó de que Hungría sería ocupada por tropas alemanas.

19 marzo. Los rusos cruzan el Dniéster. — Las tropas alemanas atraviesan la frontera de Hungría, según declaración alemana, para reforzar la po-

sición militar del país frente al bolchevismo. Dimite el Gobierno húngaro.

20 marzo. Se celebra en Londres el matrimonio del rey Pedro II de Yugoslavia y la princesa Alejandra de Grecia.

22 marzo. Los americanos ocupan la isla de Ugebang, en el archipiélago de las Marshall.

23 marzo. Se constituye un nuevo Gobierno húngaro por el antiguo embajador en Berlín, Szotojay.

26 marzo. El primer ministro Churchill se dirige por radio al Imperio Británico, expresando su confianza en la victoria y anunciando la eliminación del peligro de la guerra submarina, el debilitamiento de la resistencia japonesa y la proximidad de la hora de la invasión del Continente.

27 marzo. Por el mando soviético se anuncia que se lucha en los arrabales de Nikolaiev.

30 marzo. Las tropas soviéticas penetran en Cernauti.

2 abril. Declaración política del nuevo Gobierno húngaro.

5 abril. Con la ocupación de Rambutyo, el archipiélago del Almirantazgo se halla prácticamente en manos de los anglosajones.

10 abril. Reconquista de Odessa por las tropas soviéticas.

11 abril. Ocupación de Kerch por las tropas soviéticas.

14 abril. El rey Víctor Manuel de Italia nombra al príncipe Humberto lugarteniente general del reino, pero indicando que este nombramiento no entrará en vigor hasta el día que las tropas aliadas entren en Roma.

16 abril. Conquista de Yalta por los rusos.

18 abril. A partir de este día la Gran Bretaña restringe las comunicaciones de los representantes diplomáticos establecidos en ella como medida de seguridad ante las inminentes operaciones que se van a emprender. (Estas restricciones fueron levantadas el 19 de junio.)

23 abril. Finlandia rechaza las condiciones propuestas por Rusia para la paz, después de las conversaciones celebradas en Estocolmo.

24 abril. En Birmania, tropas transportadas por aire aterrizan detrás de las líneas japonesas en auxilio de la ciudad de Kohima.

26 abril. Papandreu es nombrado presidente del Gobierno griego en El Cairo.

1 mayo. Las fuerzas chinas cruzan el río Salween, en el Yün-nan, para enlazar con las tropas del general Stillwell. — Se publica el acuerdo angloamericano con España sobre el volframio y otras cuestiones. — Se hace pública la firma de un tratado rusochecoslovaco para regular las cuestiones planteadas por la entrada de las tropas soviéticas en territorio checoslovaco.

9 mayo. Reconquista de Sebastopol por las fuerzas soviéticas.

12 mayo. En Italia empieza el asalto de la llamada línea Gustavo.

17 mayo. Conferencia llamada del Líbano, en la que el presidente griego Papandreu se reúne con diecinueve representantes de once partidos y organizaciones políticas para llegar a la formación de un Gobierno nacional griego.

18 mayo. Los Aliados entran en Cassino.

19 mayo. Tropas norteamericanas y chinas conquistan el aeródromo de Myitkina.

22 mayo. El general Alexander publica el primer comunicado relativo a la actividad de los guerrilleros italianos en el Norte de Italia.

23 mayo. Las tropas aliadas de Nettuno inician una ofensiva para enlazar con las que avanzan desde el Sur.

25 mayo. En su ofensiva del Norte, las tropas aliadas de Italia, mandadas por el general Alexander, rebasan a Cisterna después de áspera lucha.

27 mayo. Las tropas norteamericanas desembarcan en la isla de Biak, en la boca de la bahía de Geelwink, al Norte de Nueva Guinea, y pueden afirmarse en ella después de dura reacción nipona.

2 junio. El Papa, en un discurso al Colegio de cardenales que le visita con motivo de la Pascua de Pentecostés, expresa su confianza de que Roma será preservada de convertirse en escenario de la guerra.

3 junio. Se anuncia desde Berlín que, para evitar la destrucción de Roma por la guerra, el Führer ha ordenado la retirada de las tropas alemanas en dirección Noroeste.

4 junio. Los Aliados penetran en Roma.

5 junio. Víctor Manuel de Italia abdica en su hijo el príncipe Humberto.

6 junio. Desembarco aliado en Normandía.

7 junio. El Comité Francés de Liberación Nacional dirige por radio un llamamiento a la población de la zona de guerra en Francia para que se una al movimiento de resistencia. — El alto mando alemán declara que serán tratados como francotiradores los miembros de las fuerzas francesas de resistencia.

8 junio. Toma de Bayeux por las tropas anglosajonas. — Los Aliados llegan en Italia a Civitavecchia. — El presidente Churchill declara que el Gobierno inglés reconoce al Gobierno exilado belga como único Gobierno legítimo.

9 junio. Proclama del general Eisenhower a la población francesa exponiendo la necesidad de que obedezca sus órdenes y animándola a soportar las pérdidas y privaciones como precio para alcanzar la liberación del país. — Ocupación de Viterbo por los Aliados. — Badoglio dimite la presidencia del Gabinete italiano.

10 junio. El general Montgomery establece su cuartel general en territorio francés. — El príncipe Humberto encarga a Bonomi la constitución del nuevo Gobierno.

11 de junio. Ofensiva rusa en Carelia. — Constitución de un nuevo Gobierno griego de carácter nacional en El Cairo.

12 junio. Churchill visita la cabeza de puente de Normandía.

14 junio. El general De Gaulle desembarca en Normandía y en Bayeux dirige la palabra a la población civil. — Desembarco norteamericano en Saipán, en el archipiélago de las Marianas.

15 junio. Empieza el ataque con las llamadas bombas volantes alemanas al Sudeste de Inglaterra. — Ocupación de Orvieto en Italia por las fuerzas del general Alexander. — Bombardeo de Kiu-Shiu por los norteamericanos y especialmente de la ciudad de Jawatamura. — El rey Leopoldo de Bélgica es internado en Alemania.

16 junio. Visita del rey de Inglaterra al frente de Normandía.

17 junio. El comunicado aliado anuncia la conquista de Saint-Sauveur de Vicomte, y a última hora dice que las tropas norteamericanas cortan la península de Cotentin. — Tropas francesas mandadas por el general Delattre de Trassigny desembarcan en la isla de Elba. — El Parlamento de Islandia ratifica el plebiscito popular de separarse de Dinamarca y proclama la indepen-

dencia del país. — Los Estados Unidos entregan sus pasaportes al ministro de Finlandia.

18 junio. Los japoneses ocupan a Chang-sha, en la provincia china de Honan.

19 junio. Encuentro aeronaval de las flotas americana y japonesa en las Marianas. La escuadra japonesa rehuye el combate después de sufrir fuertes pérdidas en buques y aviación y de reconocer la superioridad del adversario. — Acuerdo preliminar entre el Mariscal Tito y Subasich, jefe del Gobierno exilado en Londres.

21 junio. Ocupación de Viborg, en Finlandia, por los rusos.

22 junio. Las tropas norteamericanas establecen contacto con las líneas avanzadas de Cherburgo. — El rey Pedro II de Yugoslavia y su primer ministro Subasich se trasladan a Italia y conferencian con el general Wilson, jefe supremo aliado del Mediterráneo.

24 junio. Discurso de Mr. Churchill en la Cámara de los Comunes, en el que se refiere con agradecimiento a la política de neutralidad de España.

25 junio. El general francés Koenig es designado jefe de las Fuerzas francesas del Interior por las autoridades de la Francia libre. — Los rusos emprenden otra gran ofensiva en el frente oriental.

26 junio. Los alemanes anuncian la evacuación de Vitebsk en el frente oriental. — La Asamblea consultiva francesa comienza sus tareas en Argel.

27 junio. Conquista de Cherburgo por las tropas aliadas.

29 junio. Se publica la noticia de que los Estados Unidos han llamado a su embajador en Buenos Aires.

30 junio. Comienza en Bretton Woods (Estados Unidos, New Hampshire) la primera Conferencia económica y financiera internacional. Cuarenta y cuatro países están representados en ella. — El Presidente de los Estados Unidos firma un proyecto de ley que promete la independencia a las Filipinas.

1 julio. Los alemanes declaran el estado de sitio en Copenhague.

2 julio. Evacuación de Siena por los alemanes.

3 julio. Ocupación de Minsk por los rusos. — Las fuerzas de ocupación alemana en Dinamarca reprimen enérgicamente los desórdenes ocurridos en Copenhague.

6 julio. El general alemán Rundstedt es substituído en el frente del Oeste por el mariscal von Kluge. — El general De Gaulle llega a Wáshington.

7 julio. La resistencia alemana rechaza a los Aliados al Sur de Arezzo.

8 julio. Cesa la resistencia japonesa en Saipán.

9 julio. Los Aliados entran en Caen.

13 julio. Ocupación de Vilna por los rusos.

14 julio. Conquista de Pinsk por el ejército rojo.

16 julio. Conquista de Grodno por los rusos. — Las tropas del general Alexander, en Italia, ocupan a Arezzo.

18 julio. El Gobierno italiano se reúne por primera vez en Roma.

19 julio. Los Aliados ocupan a Liorna y Ancona.

20 julio. El Führer es objeto de un atentado en su cuartel general, del cual sale ileso, pero mueren algunos de sus acompañantes. Las rigurosas medidas tomadas por Himmler logran desarticular el complot militar y conducen a la detención y ejecución de numerosos generales comprometidos. — Desembarco de las fuerzas norteamericanas en Guam. — El general Tojo presenta la dimisión de su Gobierno y es substituído por el general Koiso.

21 julio. La Convención del Partido Demócrata de los Estados Unidos designa a Roosevelt como candidato para las elecciones presidenciales.

24 julio. El rey Jorge VI de Inglaterra llega a Italia para visitar a sus tropas. — Las tropas aliadas en Italia conquistan la ciudad de Pisa. — Conquista de Lublin, en Polonia, por los rusos.

25 julio. El Comité Polaco de Liberación Nacional en Moscú acepta, de acuerdo con el Gobierno soviético, unas fronteras orientales del país, que se aproximan bastante a las de la línea Curzon.

27 julio. Los rusos entran en Lemberg.

28 julio. Conquista de Yaroslavl y Brest Litovsk por el ejército rojo.

31 julio. Los norteamericanos conquistan a Avranches. — En las Marianas, acaban con la resistencia japonesa en la isla de Tinian.

1 agosto. Conquista de Kaunas por el ejército rojo. — Sublevación de los polacos en Varsovia.

2 agosto. Turquía rompe las relaciones diplomáticas con Alemania.

3 agosto. Conquista de Rennes y Vire, en Francia, por los Aliados. — Conquista de Myitkyina por el general Stillwell.

5 agosto. Los alemanes evacuan el Norte de Florencia. — Las tropas británicas vuelven a desembarcar en Grecia.

6 agosto. Las fuerzas norteamericanas llegan al Loire.

9 agosto. El general Eisenhower traslada su cuartel general a Normandía y a los pocos días se hace cargo del mando de las tropas desembarcadas. — Los Aliados han entrado en Saint-Malo. — Termina la resistencia japonesa en la isla de Guam.

11 agosto. El primer ministro Churchill ha llegado a Italia. — Las tropas aliadas en Francia llegan a Chartres. — El señor Osmeña, presidente filipino, constituye un nuevo Gobierno a la muerte de Quezón, su predecesor en el cargo.

12 agosto. Entrada en Florencia de las tropas aliadas.

14 agosto. Se publica un comunicado de las conferencias celebradas en Italia por el primer ministro Churchill con el Presidente del Consejo yugoslavo y el mariscal Tito.

15 agosto. Proclama del general De Gaulle desde Argel, excitando al pueblo francés a la rebelión. — Desembarco de los Aliados en el Sur de Francia, cerca de Cannes.

17 agosto. Ocupación de Orleáns por los Aliados. — Las fuerzas del general Patton llegan hasta cerca de París y rebasan la capital francesa por el Sur. — Las tropas angloindias ocupan a Manipur y cruzan la frontera de Birmania.

18 agosto. Las tropas aliadas ocupan a Falaise, terminando la vasta operación de cerco iniciada en Avranches.

19 agosto. El Gobierno Laval abandona a Vichy.

20 agosto. Las tropas del interior ocupan a Toulouse. — En la población de París se registra un alzamiento contra las tropas alemanas de ocupación.

21 agosto. Las tropas germanorrumanas abandonan a Jassy. — Comienza en Dumbarton Oaks la Conferencia de las cuatro grandes potencias aliadas: Estados Unidos, China, Gran Bretaña y Rusia, para tratar de la organización de la

paz y de la seguridad internacional. — El rey Víctor Manuel llega a Roma.

22 agosto. El VIII Ejército británico completa la ocupación de Florencia. — Tropas belgas luchan en Deauville.

23 agosto. Liberación de París por las fuerzas del interior — Los norteamericanos llegan a Grenoble. — Rumania anuncia que desea hacer la paz con Rusia. — El primer ministro Churchill es recibido por el Papa. — Mensaje de Churchill al pueblo italiano antes de abandonar el país.

24 agosto. Se constituye un Gobierno nacional en Rumania por los alemanes, el cual invita al pueblo a continuar la guerra junto al rey. — Las tropas aliadas en Francia cruzan el Sena.

25 agosto. Los restos de la guarnición alemana de París se rinden al general Leclerq. — La Rumania no ocupada por los alemanes, de acuerdo con el rey, declara la guerra a Alemania.

26 agosto. Rumania realiza una gestión cerca de Inglaterra y los Estados Unidos para saber en qué condiciones podría lograr la paz. — El Gobierno búlgaro anuncia su retirada de la guerra y su determinación de ser neutral.

27 agosto. Atentado contra el general De Gaulle, sin consecuencias, en Notre-Dame de París.— Tolón es ocupada por el general Delattre de Tassigny y los franceses llegan al Ródano. — Las tropas rojas llegan a Galatz.

29 agosto. Se rinden los últimos núcleos alemanes en Marsella. — Por motivos de salud, dimite el presidente de Hungría, Szlojay. — Los rusos ocupan el puerto rumano de Constanza.

30 agosto. Ocupación por los rusos de la cuenca petrolífera rumana de Ploesti. — Conquista de Reims por las tropas francoamericanas.

31 agosto. Conquista de Bucarest por los rusos. — Las tropas aliadas en Francia entran en Amiens y Niza. — El general Eisenhower presenta un informe sobre la marcha de las operaciones y publica la noticia de haber capturado más de 200.000 prisioneros desde el desembarco en Francia. — Las tropas alemanas ocupan el territorio eslovaco.

1 septiembre. Ocupación de Arrás, Verdún y Dieppe por los Aliados. — Dimisión del Gobierno búlgaro.

2 septiembre. El Presidente del Consejo finlandés comunica por radio a su país la decisión de hacer la paz con Rusia. — Los Aliados toman a Pisa en Italia. — El Estado Mayor rumano comunica que las tropas alemanas han sido desalojadas del país con ayuda del ejército soviético.

3 septiembre. Las tropas inglesas rescatan la ciudad de Bruselas y a Lyón las francoamericanas.

4 septiembre. El VIII Ejército Aliado en Italia anuncia una importante penetración en la llamada Línea Gótica. — Reconquista de Amberes. — Cesan las hostilidades rusas con Finlandia. — Los Aliados entran en Holanda.

5 septiembre. Rusia declara la guerra a Bulgaria.

6 septiembre. El Gobierno exilado belga de Pierlot sale de Londres para instalarse en Bruselas. — Las tropas rumanas cruzan la frontera húngara, con el propósito de reconquistar la Transilvania. — El ejército rojo llega a la frontera yugoslava.

7 septiembre. Gante, en Bélgica, y Sedán, en Francia, son liberadas. — El Alto Mando Aliado del Mediterráneo anuncia una ofensiva en Yugoslavia, en combinación con las fuerzas del mariscal Tito. — Bulgaria pide un armisticio a Rusia.

8 septiembre. Bulgaria ha declarado la guerra a Alemania. — En este mismo día Rusia acepta la petición de armisticio búlgaro. — Ocupación de Lieja por los Aliados. — Conquista de Varna por los rusos. — El mariscal Pétain es trasladado a Baden Baden por los alemanes.

10 septembre. Berlín anuncia la formación de un Gobierno nacional búlgaro presidido por A. Zancoff.

11 septiembre. Los Aliados penetran en Alemania frente a Tréveris. — Es liberada la capital de Luxemburgo. — El presidente Roosevelt y míster Churchill llegan a Quebec y comienzan una conferencia que termina el día 16.

12 septiembre. Conquista de El Havre por los Aliados.

13 septiembre. Se firma en Moscú el armisticio entre Rumania y los Aliados.

14 septiembre. Las tropas norteamericanas desembarcan en Peleliu, en las islas Palaos. — Los Aliados entran en Roetgen, primera ciudad que ocupan en Alemania.

15 septiembre. Los ejércitos aliados llegan a Maestricht, en Holanda. — Las tropas alemanas empiezan a retirarse de Finlandia.

16 septiembre. Los rusos entran en Sofía.

17 septiembre. Numerosas fuerzas aliadas transportadas por aire aterrizan en territorio holandés, en Arnhem, detrás de las líneas alemanas, con objeto de desbordar la línea Sigfrido por el Norte, encontrando gran resistencia. — Los Aliados toman a Nimega y Eindhoven. — Se publica el comunicado de la conferencia celebrada en Quebec entre el presidente Roosevelt y el primer ministro Churchill, sobre la conducción de la guerra en el Pacífico.

19 septiembre. Se firma en Moscú el armisticio de Finlandia con Gran Bretaña y Rusia.

20 septiembre. Ocupación de Boulogne y Brest por las tropas aliadas.

22 septiembre. Ocupación de Tallin por los rusos.

24 septiembre. Invasión de Hungría por el ejército soviético.

27 septiembre. Durante la noche del 26 al 27 son retirados los sobrevivientes de las fuerzas inglesas aerotransportadas a Arnhem.

28 septiembre. Las autoridades alemanas declaran el estado de guerra en Dinamarca y disuelven su policía.

29 septiembre. El cabo Gris Nez, desde donde las baterías alemanas bombardeaban las costas inglesas, cae en manos de las tropas canadienses.

1 octubre. Se rinde la guarnición de Calais. — Los norteamericanos anuncian que tienen en su poder todas las islas meridionales del archipiélago de las Palaos. — El ejército rojo entra en Yugoslavia.

2 octubre. Comienza la ofensiva aliada contra la línea Sigfrido. — Los polacos sublevados en Varsovia, privados del auxilio ruso que esperaban, han de rendirse a los alemanes después de dos meses de lucha.

5 octubre. Desembarco de tropas griegas y británicas en el Peloponeso.

7 octubre. Los canadienses comienzan la limpieza del estuario del Escalda.

9 octubre. Mr. Churchill y Mr. Eden llegan a Moscú para entrevistarse con Stalin y Molotov. Esta conferencia, en la que se trató de Polonia, duró hasta el día 20. — Los búlgaros aceptan la devolución a Grecia de la Tracia y la Macedonia griegas.

10 octubre. La flota norteamericana tiene un importante encuentro con la japonesa, que dura hasta el día 13, en aguas de Corea y Formosa.

11 octubre. Los Gobiernos aliados fijan las primeras condiciones para el armisticio con Bulgaria. — Mikolajczik recibe una invitación de Moscú para reunirse allí con los representantes del Comité Polaco de Liberación.

12 septiembre. Desembarco de tropas inglesas aerotransportadas en la región de Atenas.

13 octubre. Ocupación de Riga por las tropas soviéticas. — Evacuación de Atenas por los alemanes.

15 octubre. El Regente Horthy de Hungría pronuncia un discurso justificando la necesidad de un armisticio con los Aliados. Los alemanes se apoderan del regente y destituyen a su Gobierno. — Muerte del general Rommel en tierras francesas, a consecuencia de un ataque aéreo, según se dice.

16 octubre. Se constituye en Hungría un Consejo de Regencia presidido por Szalasi.

17 octubre. Las tropas del mariscal Tito y las soviéticas entran en Belgrado.

19 octubre. Desembarco del general Mac Arthur en las Filipinas.

20 octubre. Ocupación de Aquisgrán por los angloamericanos. — Las tropas norteamericanas desembarcan en Leyte, en las Filipinas.

23 octubre. Reconocimiento del Gobierno provisional del general De Gaulle por Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia, en toda Francia, con excepción de las zonas de combate. — El general Mac Arthur y el presidente filipino Osmeña entran en la capital de la isla de Leyte.

28 octubre. Se firma en Moscú el armisticio entre Bulgaria, por una parte, y Rusia, Gran Bretaña y los Estados Unidos, por otra.

29 octubre. Se publica el comunicado del almirante Nimitz, dando cuenta del feliz resultado de la batalla naval que empezó el día 24, entre las flotas norteamericana e inglesa y la japonesa, entre Leyte y Mindanao, en las Filipinas.

31 octubre. Se acuerda constituir en Francia un Alto Tribunal para juzgar a los ministros del Gobierno de Vichy.

1 noviembre. Las tropas británicas asaltan la isla de Walcheren, en el Escalda.

2 noviembre. Las tropas británicas entran en Salónica.

3 noviembre. Se anuncia la total liberación del territorio belga, después de eliminada la bolsa del Escalda.

4 noviembre. Se declara que Grecia queda completamente libre de alemanes.

7 noviembre. Las elecciones presidenciales en los Estados Unidos dan la victoria al presidente Roosevelt.

8 noviembre. Un comunicado alemán anuncia el empleo por la aviación alemana de un nuevo artefacto explosivo, al que dicha aviación da el nombre de V-2 (Arma de represalia número 2).

10 noviembre. Las tropas del VIII Ejército inglés en Italia entran en Forli.

13 noviembre. El Almirantazgo inglés anuncia el hundimiento del acorazado alemán *Tirpitz,* en un fiord noruego.

18 noviembre. Berlín anuncia la evacuación por sus tropas de la capital de Albania.

20 noviembre. Las tropas francesas del general Delattre de Tassigny alcanzan el Rin por Belfort.

23 noviembre. Entrada en Estrasburgo de las tropas acorazadas del general Leclerq.

24 noviembre. Dimisión de Mikolajczik, jefe del Gobierno polaco en Londres.

25 noviembre. Dimisión, por razones de salud, de Cordell Hull, ministro norteamericano de Relaciones Exteriores. — Los alemanes evacuan la isla de Oesel, en el Báltico.

27 noviembre. Ante la ofensiva japonesa, la aviación norteamericana ha de evacuar el aeródromo de Nanning, en la provincia de Kuangsi.

28 noviembre. El Gobierno griego de Papandreu disuelve todas las fuerzas de resistencia, y esta resolución produce en Atenas una crisis armada de gran importancia. — Los Aliados abren a la navegación el puerto de Amberes.

2 diciembre. Cruce del Sarre por las tropas norteamericanas. — Llega a Moscú el general De Gaulle, acompañado del ministro de Relaciones Exteriores francés, para entrevistarse con Stalin y Molotov.

3 diciembre. Estallan luchas en Atenas a consecuencia de que la organización del EAM se niega a disolver sus guerrillas (ELLAS). — Los norteamericanos entran en Saarlautern y cruzan el río.

4 diciembre. El ejército rojo en Hungría llega al lago Balaton.

5 diciembre. Conquista de Ravena por el VIII Ejército inglés.

6 diciembre. Se anuncia la ocupación de Escutari, en Albania, por los patriotas yugoslavos, con lo que el país queda casi totalmente libre de alemanes.

8 diciembre. A consecuencia de una enmienda presentada por los laboristas al Mensaje de la Corona, Mr. Churchill defiende la política del Gobierno en Atenas, diciendo que las medidas adoptadas lo fueron para la protección de las tropas angloamericanas de ocupación.

10 diciembre. Se firma en Moscú el Pacto de Alianza francosoviético. — Comienza el sitio de Budapest por las tropas soviéticas.

15 diciembre. Los norteamericanos desembarcan en la isla de Mindoro, en las Filipinas. — Debate en la Cámara inglesa sobre la cuestión de Polonia. Churchill expone el problema polaco y el deseo de que el Gobierno exilado en Londres acepte las condiciones ofrecidas por Rusia.

17 diciembre. Las tropas neozelandesas se apoderan de Faenza, en Italia. — El mariscal Rundstedt comienza una contraofensiva en las Ardenas, en las cercanías de Monschau.

18 diciembre. El secretario de Estado norteamericano, Stettinius, expresa la posición de su Gobierno con respecto a Polonia. Cree que para la solución definitiva de las cuestiones de fronteras se debiera esperar el fin de la guerra. — Un comunicado de Moscú dice que las tropas soviéticas han cruzado la frontera meridional de Eslovaquia, con lo que se crea una amenaza para todo el frente germano del Este de Checoslovaquia. — Las fuerzas norteamericanas del general Patton entran en Dillingen, en la línea Sigfrido.

21 diciembre. Los alemanes, en su ofensiva de las Ardenas, conquistan a Saint-Vith.

22 diciembre. Se anuncia que la ofensiva del mariscal Rundstedt empieza a ser contenida por un ataque de flanco del ejército norteamericano del general Patton.

24 diciembre. Se constituye en Debrecen un Gobierno provisional húngaro antialemán presidido por Miklos.

25 diciembre. Discurso de Navidad del Papa, fijando los principios en que habría de basarse la autoridad en los pueblos, si éstos han de ser

bien gobernados, y que debieran informar la futura organización internacional. — Ante la gravedad de la crisis en Atenas, el presidente Churchill y su ministro Eden llegan a aquella ciudad con el propósito de celebrar una conferencia con todas las fuerzas políticas griegas.

27 diciembre. Las tropas del mariscal Rundstedt, después de conquistar a Rochefort, llegan a la vista del Mosa, en las proximidades de Namur y Dinant.

28 diciembre. Churchill y Eden salen de Atenas después de haber llegado a un acuerdo sobre el establecimiento de una regencia.

29 diciembre. El Gobierno provisional húngaro entabla relaciones con Moscú para llegar a un armisticio.

30 diciembre. El Gobierno provisional húngaro, instalado en Debrecen, declara la guerra a Alemania. — Se implanta en Grecia la regencia del arzobispo Damaskinos por designación del rey Jorge II de Grecia, residente en Londres. — El Senado mejicano autoriza al presidente de la República para mandar tropas contra el Japón y Alemania.

31 diciembre. Reconquista de Rochefort por los Aliados. — El Consejo Nacional polaco de Dublín se transforma en Gobierno provisional.

1945

1 enero. Francia firma la declaración de las Naciones Unidas. — Hitler dirige una proclama al pueblo alemán insistiendo en que Alemania no capitulará y que conserva la fe en el porvenir de su pueblo.

3 enero. El general Plastiras constituye Gobierno en Grecia por designación del regente. — La Asamblea Nacional turca rompe las relaciones diplomáticas con el Japón.

5 enero. Las tropas británicas entran en Akyab, en Birmania, después de evacuada por los japoneses.

6 enero. Mensaje de Roosevelt al Congreso norteamericano, manifestando la necesidad de permanecer fieles a la unión de naciones, no sólo durante la guerra, sino después de la paz.

7 enero. Se reúne en Hot Springs el Instituto de Relaciones del Pacífico para estudiar la política a seguir con el Japón después de la guerra.

9 enero. Las tropas norteamericanas desembarcan en Lingayen, en la costa Norte de la isla de Luzón.

11 enero. El rey Pedro II de Yugoslavia disiente en un documento público de los acuerdos entre su ministro Subasich y el mariscal Tito.

12 enero. Se acentúa la retirada alemana en el saliente de las Ardenas.

15 enero. Se reanuda el servicio de pasajeros entre Inglaterra y Francia, suspendido desde 1940. — Cesan las hostilidades en Grecia con las fuerzas del ELLAS.

17 enero. Ocupación de Varsovia por las tropas soviéticas del mariscal Zukhov.

18 enero. Importante discurso de Churchill en la Cámara de los Comunes exponiendo la situación de la guerra en los distintos frentes y ratificándose en el criterio de la rendición incondicional del enemigo.

19 enero. Ocupación de Cracovia y Lodz por los rusos,

20 enero. El Gobierno provisional húngaro firma el armisticio con Rusia. — Los alemanes evacuan a Tilsit. — Tannenberg, en la Prusia Oriental, cae en poder del ejército rojo.

23 enero. Las fuerzas soviéticas llegan a Posen.

25 enero. Rundstedt empieza una nueva ofensiva en Alsacia, al Oeste de Hagenau, que no puede alcanzar todo el desarrollo previsto.

26 enero. Los rusos llegan a la bahía de Danzig, aislando la Prusia Oriental. — El mariscal Montgomery termina la liquidación de la situación peligrosa creada por la ofensiva de Rundstedt en las Ardenas.

28 enero. Conquista de Memel por los rusos.

29 enero. Las fuerzas soviéticas penetran en la provincia de Brandenburgo.

30 enero. Hitler dirige una breve proclama al pueblo con motivo del aniversario de la toma del poder, afirmando otra vez su decisión inquebrantable de seguir luchando por Alemania.

31 enero. El ejército rojo toma a Landsberg, en la vincia de Brandeburgo.

2 febrero. El ejército francés entra en Colmar.

4 febrero. Las fuerzas rojas llegan al Oder, en las cercanías de Kustrin.

5 febrero. Entran en Manila las tropas norteamericanas.

6 febrero. Los rusos cruzan el Oder, al Sur de Breslau. — Dimite el Gobierno belga de Pierlot.

7 febrero. Se sabe que se han reunido en el mar Negro Mr. Roosevelt, Mr. Churchill y el mariscal Stalin.

8 febrero. Paraguay declara la guerra al Eje.

10 febrero. Con la conquista de Elbing, los rusos separan la Prusia Oriental de la Occidental.

11 febrero. Se constituye un nuevo Gobierno belga, presidido por Van Acken.

12 febrero. Se inicia una formidable ofensiva aérea sobre Alemania, en la que intervienen millares de aparatos.

12 febrero. Se hace pública la declaración conjunta de la Conferencia de Yalta, firmada por Churchill, Roosevelt y Stalin. — Conquista de Cléveris por los Aliados.

13 febrero. Ocupación de Budapest por los rusos, después de larga lucha. — El Gobierno del Perú decide la declaración de guerra a Alemania y el Japón.

17 febrero. Se inicia el desembarco norteamericano en Iwo Jima. Su conquista dura un mes y cuesta muchas bajas.

18 febrero. Desembarco norteamericano en las islas Bonin.

20 febrero. El presidente norteamericano, en su viaje de regreso a Wáshington después de la Conferencia de Yalta, publica una nota lamentándose de que el general De Gaulle no hubiese podido asistir a la propuesta entrevista de Argel.

21 febrero. Inicia sus sesiones en la Cámara de los Diputados de Méjico la Conferencia Interamericana sobre el problema de la guerra y la paz. La reunión termina el día 8 de marzo.

24 febrero. El Gobierno egipcio anuncia la declaración de guerra defensiva contra Alemania y el Japón.

25 febrero. Se anuncia haber sido totalmente liberada Manila por los norteamericanos.

26 febrero. Aprobación en Méjico de la llamada Declaración de Chapultepec, formulada por Uruguay, Brasil y Colombia, estableciendo el principio de la mutua garantía contra la agresión. — Egipto y Siria declaran la guerra a Alemania y el Japón.

27 febrero. Churchill pronuncia un discurso en la Cámara de los Comunes, puntualizando y explicando el alcance de los acuerdos tomados en Yalta sobre la organización mundial de la postguerra. — El Cuartel General Aliado comunica que el ejército canadiense ha atravesado el último cinturón defensivo de la línea Sigfrido, entre el Mosa y el Rin. — La Cámara del Líbano vota la declaración de guerra contra Alemania y el Japón.

28 febrero. El Gobierno rumano de Radescu presenta la dimisión.

1 marzo. El Irán declara la guerra al Japón con efectos desde el día 28 de febrero.

2 marzo. Los ingleses conquistan a Lashio, en Birmania.

5 marzo. Finlandia declara la guerra a Alemania con efectos desde el 15 de septiembre último.

6 marzo. Conquista de Colonia por los norteamericanos. — Forma Gobierno en Rumania el jefe del frente democrático, Groza.

7 marzo. El ejército norteamericano cruza por sorpresa el Rin por el puente de Remagen, que había quedado intacto.

8 marzo. Las tropas británicas entran en Mandalay, capital de Birmania. — Los norteamericanos desembarcan en la isla de Mindanao.

17 marzo. Conquista de Coblenza por los Aliados.

19 marzo. Los norteamericanos desembarcan en Panay.

21 marzo. El ejército norteamericano se apodera de Ludwigshafen.

24 marzo. Las fuerzas del general Montgomery cruzan el Rin al Norte del Ruhr.

26 marzo. Conquista de Francfort del Main por los Aliados. — Churchill visita el frente aliado en el Rin.

27 marzo. Argentina declara la guerra a Alemania y el Japón. — Desembarco norteamericano en las islas Kerama.

28 marzo. El Gobierno de la República Argentina se adhiere al Acta Final de la Conferencia de Méjico. — Los rusos ocupan a Gdynia y los norteamericanos a Wiesbaden.

29 marzo. Entrada de los rusos en Austria y de los norteamericanos en Heidelberg.

30 marzo. Toma de Danzig por los rusos.

31 marzo. El ejército inglés llega a las llanuras de Westfalia. — Los rusos se apoderan de Kustrin.

1 abril. Comienza el desembarco norteamericano en la costa occidental de Okinawa.

4 abril. Argentina firma el Acta de Chapultepec. — Conquista de Bratislava por los rusos.

5 abril. Moscú anuncia al Japón su deseo de denunciar el pacto de neutralidad rusojaponés de 13 de abril de 1941. — Dimisión del Gobierno japonés del general Kuniaki Koiso, el cual es substituído por el almirante Suzuki. — Divisiones británicas y norteamericanas cruzan el río Weser.

6 abril. Conquista de Sarajevo por las fuerzas de Tito. — Las tropas del quinto ejército norteamericano emprenden en el Norte de Italia una ofensiva en dirección a Spezia. — En el Ruhr es ocupada la ciudad de Hamm. — Se anuncia de fuente norteamericana una gran derrota de la escuadra japonesa en Okinawa.

7 abril. Las fuerzas aliadas llegan a Bremen.

9 abril. El almirante Vulgaris constituye un nuevo Gobierno en Atenas, substituyendo al de Plastiras. — Conquista de Koenigsberg por las tropas rusas.

10 abril. Las tropas norteamericanas se apoderan de Hannóver y de Essen. — En la noche precedente es hundido por la aviación inglesa el crucero alemán *Admiral Scheer*.

11 abril. España declara haber roto las relaciones diplomáticas con el Japón. — Se anuncia de fuente oficial haber quedado despejado el centro siderúrgico de Essen y la ocupación de Gelsenkirchen y Bochum.

12 abril. Muerte del presidente Roosevelt. Le sucede el vicepresidente Truman. — Las tropas francesas han ocupado a Baden-Baden. — Los norteamericanos cruzan el Elba. — Rendición de Weimar.

13 abril. Entrada de las tropas rusas en Viena. Sus primeras infiltraciones en la ciudad fueron anunciadas el día 7.

15 abril. Las tropas canadienses en Holanda alcanzan el mar del Norte.

16 abril. Se rinden las fuerzas alemanas en la bolsa del Ruhr. — Los norteamericanos entran en Nuremberg. — Los franceses entran en Royan, defensa principal del estuario del Gironda.

18 abril. Entrada de las tropas norteamericanas en Düsseldorf. — Las tropas norteamericanas del general Patton entran en Checoslovaquia. — Encíclica del Papa pidiendo una paz justa y sincera. — Las tropas canadienses llegan al Zuiderzee.

19 abril. Los norteamericanos ocupan a Leipzig y Düsseldorf.

20 abril. Comienzan a llegar las avanzadas soviéticas a los arrabales de Berlín. — Es hundido por la aviación inglesa el *Lutzow*, último *acorazado de bolsillo* que quedaba a Alemania.

21 abril. Ocupación de Bolonia por las tropas aliadas.

22 abril. Destrucción por los alemanes de los diques del Zuiderzee. — Las tropas francesas ocupan a Stuttgart. — El ejército rojo lucha en los suburbios de Berlín.

23 abril. Las tropas angloamericanas llegan a la línea del Po. — Las tropas rusas se apoderan de Francfort del Oder.

24 abril. Se afirma que el mariscal Pétain ha entrado en Suiza, procedente de Alemania, con el propósito de pasar a Francia y entregarse a las autoridades.

25 abril. Se inaugura la Conferencia de San Francisco con un discurso radiado del presidente Truman. — Las tropas del mariscal Tito entran en Fiume. — Ocupación de Stettin por los rusos. — Se completa el cerco de Berlín por los rusos.

26 abril. Enlace de las tropas rusas y norteamericanas cerca de Torgau, sobre el Elba. — Bremen es ocupada por una división de tropas escocesas y Constanza por las fuerzas del general Delattre de Tassigny. — Milán y Génova son liberados por guerrilleros italianos. Las tropas angloamericanas han ocupado a Verona y Parma. — Se comunica que Goering ha pedido el relevo de su cargo por razones de salud.

28 abril. Himmler, ministro del Interior alemán, en vista de la situación y de que el Führer se halla próximo a morir, ofrece la capitulación incondicional a los Estados Unidos e Inglaterra, pero no a Rusia. Un comunicado oficial inglés contesta al ofrecimiento diciendo que la Gran Bretaña y los Estados Unidos no aceptarán la rendición de Alemania si no se dirige

a todos los Aliados, con inclusión de Rusia. — Mussolini, con algunos de sus íntimos colaboradores, es descubierto al intentar la fuga, cerca de la frontera Suiza, y se le ejecuta en Dongo, provincia de Como, junto con otras diecisiete personalidades fascistas, siendo sus cuerpos expuestos en Milán.

29 abril. Moscú anuncia la formación de un Gobierno provisional austríaco, presidido por el doctor Renner. — Las tropas aliadas llegan a Milán y Venecia. — El ejército alemán de Italia firma en Caserta su rendición incondicional. — Las tropas británicas pasan el Elba y las norteamericanas llegan a Munich.

30 abril. Las fuerzas libres de Italia se adueñan de Turín.—El mariscal Tito se apodera de Trieste.

1 mayo. La Radioemisora de Hamburgo anuncia que Hitler ha muerto por la tarde en su puesto de mando de la Cancillería, después de haber nombrado la víspera como sucesor suyo al almirante Doenitz. — La Unión de Naciones reunida en San Francisco dirige una invitación a la Argentina.

2 mayo. Berlín se rinde a los rusos. — Desembarco norteamericano en Borneo.

3 mayo. Los ingleses entran en Hamburgo, que había sido declarada ciudad abierta. — Las tropas británicas cruzan el canal de Kiel y entran en Dinamarca. — Praga es declarada ciudad-hospital. — Trieste es ocupado por fuerzas neozelandesas. — La radio yugoslava anuncia la ocupación de Fiume y Pola. — En Birmania, las tropas aliadas entran en Rangún.

4 mayo. El general Eisenhower declara en una proclama que el Reich está vencido por aire, mar y tierra. — Las tropas norteamericanas penetran en Austria por el Brenner y ocupan a Berchtesgaden. — Se rinden las fuerzas alemanas de Holanda, Noroeste de Alemania y Dinamarca.

6 mayo. La ciudad de Praga se levanta contra los alemanes.

7 mayo. Los jefes del ejército alemán firman en Reims la rendición incondicional de sus fuerzas.

8 mayo. Churchill anuncia oficialmente la terminación de la guerra con Alemania.

9 mayo. El rey Cristián de Dinamarca proclama la liberación de su país después de sesenta y un meses de ocupación. — El comandante alemán de las islas del Canal ofrece su capitulación. — En Berlín, el mariscal Keitel firma su rendición ante los mariscales Zukhov y Tedder.

13 mayo. Con motivo de cumplirse cinco años de su subida al poder, Churchill pronuncia un discurso en el cual hace el resumen de las duras tareas llevadas a cabo para ganar la guerra, y anuncia su continuación hasta el vencimiento del Japón.

18 mayo. Los japoneses ven cortada por tierra su retirada en Birmania.

19 mayo. Los chinos reconquistan a Pucheu.

23 mayo. Por disolución de la coalición gubernamental, Churchill presenta la dimisión al rey, el cual le encarga la reorganización del Gobierno.

24 mayo. Himmler se suicida al ser detenido por las tropas inglesas.

5 junio. Se publica el texto de la declaración de la Comisión aliada de control en Berlín, constituída en supremo Gobierno de Alemania.

6 junio. El Brasil declara la guerra al Japón.

9 junio. Firma del acuerdo entre Inglaterra, Estados Unidos y Yugoslavia sobre la ocupación y administración provisional de Istria, Trieste y el litoral esloveno.

10 junio. Desembarco australiano en Labuán, isla al frente de la costa Noroeste de Borneo.

12 junio. Dimite el Gobierno de Bonomi en Italia.

15 junio. Es disuelto el Parlamento británico.

16 junio. El presidente del Gobierno belga, Van Acker, presenta la dimisión al príncipe regente ante el anuncio de que el rey Leopoldo piensa regresar a su país.

19 junio. El general De Gaulle pronuncia un discurso ante la Asamblea Consultiva Francesa, en el que trata de las dificultades surgidas en Siria y el Líbano.

22 junio. Los norteamericanos declaran haber terminado la limpieza de la isla de Okinawa.

23 junio. Se anuncia en Moscú la conclusión de un acuerdo para ampliar el Gobierno provisional polaco de Varsovia, con tres representantes de los residentes en el extranjero.

25 junio. La conferencia de San Francisco termina sus sesiones.

27 junio. Stettinius dimite el cargo de secretario de Estado norteamericano.

29 junio. Tratado entre Rusia y el Gobierno checo, a consecuencia del cual Rutenia es incorporada a Ucrania.

1 julio. Byrnes es nombrado secretario de Estado norteamericano.

2 julio. Desembarco norteamericano en el importante centro petrolífero de Balik Papan (Borneo).

3 julio. Los norteamericanos entran en Berlín para ocupar la zona que les ha sido asignada.

4 julio. Las tropas inglesas entran en Berlín.

5 julio. Inglaterra reconoce oficialmente el Gobierno de Polonia en Varsovia. — Se celebran las elecciones generales en Inglaterra.

10 julio. Se aprueba por el Gobierno De Gaulle un proyecto de ley sobre las elecciones que se celebrarán el 14 de octubre para nombrar una Asamblea que vote la nueva Constitución francesa.

14 julio. Italia declara la guerra al Japón.

17 julio. Empieza la Conferencia de Potsdam, con asistencia del presidente de los Estados Unidos Truman, el generalísimo Stalin y el primer ministro Churchill. — Las Cámaras belgas aprueban una ley en virtud de la cual el rey Leopoldo no podrá volver a reinar sin acuerdo del Parlamento. — Se anuncia una gran ofensiva de la escuadra anglonorteamericana en la región de Tokyo.

23 julio. Comienza la causa contra el mariscal Pétain.

26 julio. Se efectúa el escrutinio de las elecciones británicas, las cuales dan una gran mayoría laborista. Churchill presenta su dimisión y Attlee constituye el nuevo Gobierno.

28 julio. El primer ministro japonés rechaza la oferta de rendición dirigida por radio desde Potsdam por Truman, Churchill y Chiang Kai Chek el 26 de julio. — Después de una interrupción de dos días a causa de la publicación de los resultados de las elecciones inglesas, se reanuda la Conferencia de Potsdam, en la que Inglaterra está representada por su nuevo primer ministro Attlee y el nuevo ministro de Relaciones Exteriores Bevin. — El Senado norteamericano ratifica la Carta de las Naciones Unidas.

2 agosto. Terminan las reuniones de la Conferencia de Potsdam y se hace público el comunicado que contiene los acuerdos adoptados.

3 agosto. Es disuelta la Cámara Consultiva Francesa.

6 agosto. Hiroshima es atacada por la primera bomba atómica lanzada por la aviación norteamericana.

8 agosto. Rusia declara la guerra al Japón e invade la Manchuria.

9 agosto. Por segunda vez se emplea la bomba atómica sobre la ciudad de Nagasaki.

10 agosto. El Japón acepta las condiciones del ultimátum de Potsdam.

11 agosto. Respuesta aliada a la proposición japonesa, subrayando que la autoridad del emperador y el Gobierno estarán sometidas al alto mando militar aliado.

14 agosto. Rendición incondicional del Japón.

15 agosto. El emperador del Japón comunica por radio a su pueblo la aceptación de las condiciones de paz de los Aliados.

2 septiembre. A bordo del acorazado *Missouri,* los delegados japoneses firman la rendición incondicional a las cuatro potencias aliadas: China, Estados Unidos, Gran Bretaña y Unión Soviética.

Acabóse de imprimir
este tomo XII y último del
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT
en los talleres
de la Imprenta Hispanoamericana
41, calle de Mallorca, 49
a primeros del mes de enero
del año MCMXLVI

ESTE LIBRO DEBE SER DEVUELTO
EN LA ULTIMA FECHA INDICADA



Reg. 11683

Diccionario enciclopédico Salvat

R
03=60
D 545
1946
v.12
c.1

Fecha del Préstamo	Nombre Lector
	Quilodran (E) pda
12-6-89	Sara Rodríguez G. SACA

Reg. 11683

Diccionario enciclopédico Salvat

R
03=60
D 545
1946
v.12
c.1

