

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

INTRODUCCION

El objetivo de este seminario es determinar la arquitectura que se desarrolló en las viviendas del período posterior a los primeros loteos que se hicieron en Playa Ancha.

Para lograr este objetivo, primero se encuadró el poblamiento de Playa Ancha en el desarrollo general de Valparaíso con el fin de determinar el período de tiempo en el cual deberíamos detenernos para un estudio en profundidad. En este primer acercamiento en el tema, se determinó que el momento a estudiar estaba comprendido entre fines del siglo XIX y principios del XX y que la zona a estudiar era la del loteo de la Población Bueras, que fue aprobado por el director de Obras Públicas de la Municipalidad de Valparaíso en el año 1875.

Paralelamente a este análisis histórico, se hizo un reconocimiento de Playa Ancha. Este reconocimiento, que fue un trabajo de grupo, tuvo por objeto verificar en el lugar las viviendas que fueron construidas en el período mencionado.

Mediante este trabajo, se llegó a una clasificación de las viviendas aún existentes de las que de un total de 90 clasificadas en un principio en Playa Ancha, solamente 66 estaban en la Población Bueras.

En esta clasificación se llegó a definir 3 grupos distintos de viviendas; las individuales, las múltiples y los conjuntos. Estas se ficharon individualmente y luego se traspasó la in-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

formación al plano actual de catastro (plano N°16).

Luego de esta etapa de trabajo en grupo, se inició nuevamente el proceso individual al elegir cada una de las integrantes del grupo un tipo de viviendas para estudiarlo en profundidad.

En mi caso, el tipo elegido fue el que se clasificó por viviendas múltiples y de las 28 viviendas ya fichadas, preferí, por ser las más significativas, tanto en la arquitectura como por su ubicación, las clasificadas en el plano antes mencionado (N°16), con el número 14, ubicada en calle Errázuriz N°538 y la número 25, ubicada en calle Sta. María N°258-272.

Con el estudio de estas muestras significativas se determinó las características arquitectónicas del grupo elegido, las que fueron comprobadas con el análisis histórico que se fue haciendo paralelamente.

Así se pudo comprobar y determinar que el momento cultural, social, económico y político de Valparaíso de fines del siglo XIX a principios del siglo XX se reflejó directamente en el poblamiento y en las características arquitectónicas del grupo de viviendas múltiples estudiado en Playa Ancha.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFSORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

UNIVERSIDAD DE VALPARISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

PROGRAMA

I AMBIENTACION GENERAL EN EL PERIODO HISTORICO QUE CORRESPONDE DESDE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

1. Marco de referencia geográfica e histórica

- 1.1. Reseña general de las características climáticas y topográficas de Valparaíso
- 1.2. Breve reseña histórica de Valparaíso. Características económicas, políticas, sociales y culturales.

II AMBIENTACION ARQUITECTONICA EN EL PERIODO DE TIEMPO QUE COMPRENDE DESDE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

1. Marco de referencia histórica

- 1.1. Breve reseña del movimiento arquitectónico internacional
- 1.2. Breve reseña del movimiento arquitectónico en Valparaíso.

2. Situación urbana de Valparaíso

- 2.1. Características del asentamiento poblacional en Valparaíso.
- 2.2. Determinación de los límites de la ciudad

III ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA DE PLAYA ANCHA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

1. Marco de referencia histórica

- 1.1. Cronología del terreno

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

1.2. Historia de la vivienda

2. Análisis arquitectónico

2.1. Análisis urbano

2.2. Análisis constructivo

- a) tipo de construcción
- b) materiales que se han empleado en estructura, tabiquería, revestimientos y ornamentos.
- c) red de instalaciones que tiene
- d) elementos de fachada que se le reconocen

2.3. Análisis funcional

2.4. Filiación estilística

- a) análisis formal
- b) marco estilístico en que se le podría encuadrar

2.5. Situación actual de la vivienda

- a) cambios que ha sufrido
- b) estado de conservación en que se encuentra

2.6. Juicio valorativo de la vivienda

- a) apreciación arquitectónica
- b) posibles recuperaciones y/o proposiciones

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

IV ANEXOS

1. CRONOLOGIA
2. FUENTES INEDITAS
3. BIBLIOGRAFIAS
4. ENTREVISTAS Y ENCUESTAS
5. FUENTES GRAFICAS
6. FICHAS

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

INDICE

	PAG.
II AMBIENTACION ARQUITECTONICA EN EL PERIODO DE TIEMPO QUE COMPRENDE DESDE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SI GLO XX.	
1. Marco de referencia histórica	
1.1. Breve reseña del movimiento arquitectónico inter nacional.	...1..
1.2. Breve reseña del movimiento arquitectónico en Valparaíso.	...8..
2. Situación urbana de Valparaíso.	
2.1. Características del asentamiento poblacional en Valparaíso.	..22..
2.2. Determinación de los límites de la ciudad.	..28..
III ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA DE PLAYA ANCHA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	
1. Marco de referencia histórica	
1.1. Historia del Terreno. Cronología	..33..
1.2. Historia de la vivienda	..34..
2. Análisis arquitectónico	
2.1. Análisis urbano.	..38..

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

- 2.2. Análisis constructivo
- 2.3. Análisis funcional
- 2.4. Filiación estilística
- 2.5. Situación actual de la vivienda
- 2.6. Juicio valorativo de la vivienda

PAG.
...41.
...43.
...51.
...56.
...65.

IV ANEXOS

1.I. AMBIENTACION GENERAL EN EL PERIODO HISTORICO QUE COMPRENDE DESDE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

1. Marco de referencia geográfica e histórica.

- 1.1. Reseña general de las características cli
máticas y topográficas de Valparaíso.
- 1.2. Breve reseña histórica de Valparaíso, ca-
racterísticas
 - económicas
 - sociales
 - culturales

2. FUENTES INEDITAS

..94..

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

	PAG.
3. BIBLIOGRAFIAS	..96.
4. ENTREVISTAS Y ENCUESTAS	..102.
5. FUENTES GRAFICAS	..103.
6. FICHAS	..115.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

II AMBIENTACION ARQUITECTONICA EN EL PERIODO DE TIEMPO QUE COMPRENDE DESDE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL XX.

1.- MARCO DE REFERENCIA HISTORICA.

1.1. Breve reseña del movimiento arquitectónico internacional.

Fue a fines del siglo XVIII cuando se estudió científicamente toda la arquitectura greco-romana que se conocía. A diferencia del Renacimiento, en este período se volvió atrás para medir y calcular todo lo que ya estaba proyectado apareciendo todo tipo de libros, escritos, folletos y publicaciones en general que daban a conocer con todo detalles la arquitectura greco-romana. Estas publicaciones que estaban al alcance de todos hizo que surgieran diversos profesionales, entre ellos los ingenieros, que con sólo repetir las formas publicadas comenzaron a construir y a entrar en el campo de los arquitectos.

A este período se le ha denominado el neoclasicismo que terminó cuando ya hubo una total comprensión y conocimiento que provocó una saturación de esta arquitectura greco-romana y comenzó a surgir la inquietud por el estudio y la profundización de otras corrientes arquitectónicas como por ejemplo el gótico y el barroco.

A todo este nuevo movimiento lo envolvía un aire romántico y una búsqueda de las

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX AL PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO.

verdaderas raíces de lo que estaba ya construido y un profundo interés por conocer los orígenes de los pueblos por lo que a fines del siglo XIX se llamó Romanticismo.

Por lo tanto el neoclasicismo marcó el inicio de una etapa en Europa que concluyó con el Romanticismo caracterizándose éste por la sensibilidad romántica que el artista reflejaba en sus obras y representando el principio del individualismo de la forma, pensamiento que estuvo vigente hasta avanzado el siglo XX siendo la base de la arquitectura moderna.

El Romanticismo representa frente al clasicismo el principio del individualismo de la forma.

Pauli, Gustav. Arte de Clasicismo y del Romanticismo. p. 12. Ficha 23 (12)

Esta sensibilidad del artista que derivó del espíritu romántico que imperaba en Europa llevó a la arquitectura a plantearse de manera diferente con la Naturaleza, con los elementos naturales que la rodeaban y un todo el contorno tanto cercano como lejano de la obra. Por lo tanto el arquitecto que tenía sensibilidad romántica proyectaba un edificio reconociendo su contorno, no así el arquitecto clasicista que colocaba su obra frente a la naturaleza sin ningún diálogo entre ambas.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

El artista de sensibilidad romántica se encuentra ante esta naturaleza, que él ve más como algo caótico que cósmico, no precisamente como "frente a ella" sino más bien sintiéndose una misma cosa con ella.

Pauli, Gustav. Obra citada. p. 13 Ficha 23 (13)

La industrialización y la era del maquinismo fueron hechos que fueron derivando en el romanticismo. Todo este auge de la maquinaria llevó a la necesidad de construcciones para espacios de grandes dimensiones, tanto en altura como en la luz que debían salvar para el buen desarrollo de las nuevas fábricas y talleres.

Los nuevos métodos y soluciones que fueron necesarias para cubrir estos grandes espacios permitió que los ingenieros fueran parte influyente en la arquitectura con la utilización de su material predilecto, el acero.

Más que los arquitectos fueron los ingenieros los característicos representantes de la construcción de la época de la revolución industrial
Enciclopedia Ceac. Historia de la Arquitectura
p. 153 Ficha 20 (153)

A fines del siglo XIX la arquitectura permanecía estancada frente al gran desarro

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

llo que habían experimentado los ingenieros en el campo de la construcción, fue ésta la época de los grandes puentes de acero, de la Torre Eiffel construida en 1889 y el gran desarrollo del hormigón armado.

Con ellos estaba naciendo una nueva tendencia arquitectónica, un nuevo pensamiento, el ingenieril. Se introducían nuevas formas y nuevos planteamientos en sus obras, nacen los elementos parabólicos o atirantados representado los esfuerzos, las tensiones y las presiones de la estructura constituyendo con esto el avance que representaron los ingenieros con el pensamiento que la estructura es la arquitectura en sí y viceversa.

Junto a este movimiento de los ingenieros existieron otros movimientos paralelos que se estaban sucediendo en la década de 1890 y que se iniciaron con el movimiento inglés Arts and Crafts dirigido por William Morris, cuya finalidad fue la de hacer una arquitectura y una fabricación de objetos artísticos para el uso corriente, para que estuvieran así al alcance de todos los estratos sociales. Pero como este movimiento con este pensamiento iba en contra de la industrialización y a favor de artesanía ya que suponía que esta industrialización implicaba una decaden-cia, no tuvo muy larga vida siendo substituido por otro movimiento, el art nouveau

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

que favorecía esta industrialización.

Del movimiento Arts and Crafts y seguido por el Art Noveaux se derivó un nuevo tipo de arquitectura que se caracterizó su sentido de decoración y ornamentación que llegó a ser casi excesiva.

Del espíritu que aporta la sociedad de Artes y Oficios deriva un nuevo tipo de arquitectura, el Modernismo en un sentido decorativo de la construcción, que rompe con la estética del siglo XIX, cambiando totalmente el arte propio del mismo.

Enciclopedia Ceac. Obra Citada. p. 160
Ficha 20 (160)

Y así entre 1890 y 1910 se difundió en Europa esta nueva corriente arquitectónica recibiendo en cada país un nombre distinto, tenemos que en Bélgica y Francia se llamó Art NOUVEAUX, en España Modernismo, en Inglaterra Modern Style, en Alemania Jugendstil, en Austria Sezessein y, en Italia Liberty o Floreale.

A pesar de esta diversidad de nombres que tuvo este movimiento, por lo general fue conocido como Art NOUVEAUX ya que nació en Bélgica antes que en cualquier otro sitio entre 1892 y 1984.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

El movimiento europeo para la renovación de las artes aplicadas nace en Bélgica, antes que en cualquier otro sitio, entre 1892 y 1894.

Benévolo, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna. p. 321. Ficha 25 (321)

En general, este movimiento tendía a rechazar la imitación de los estilos anteriores, comenzando a utilizar todos los materiales existentes, combinándolos de cualquier manera y logrando diversas texturas de ellos y con ellos. Se utilizan para lograr la ornamentación la cerámica, el hierro y la madera para recubrir muros, cubiertas, columnas, cielos y puertas como también para construir pasamanos y balaustradas en madera y hierro forjado en rejas que les permitía todo tipo de ondulaciones.

Otra característica importante de este período fue la fusión de las diversas artes como la pintura y escultura con la arquitectura, empezando a verse por ejemplo algunas obras como se deslizaban cada vez más de la tonalidad de los grises para entrar en el campo de los colores, decorando algunos edificios con cerámica policromada.

Resumiendo, la corriente arquitectónica europea de fines del siglo XIX y princi-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

pios del XX se caracterizó por el pensamiento romántico que derivó en y la introducción del ingeniero en el campo de la arquitectura y al movimiento modernista llamado también art NOUVEAUX .

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

1.2. Breve reseña del movimiento arquitectónico en Valparaíso.

A principios del siglo XIX se estaba iniciando el neo-clasicismo en la arquitectura de Chile. Las ciudades se caracterizaban por la sencillez y la homogeneidad, característica desde la época colonial pero que comenzó a alterarse a mediados del siglo XIX cuando vinieron las repercusiones de la Independencia, cuando el auge económico del país y por ende la riqueza de los particulares empezó a volcarse en la construcción.

La ciudad fue el centro de estas transformaciones cuando en la década de 1840 los mineros que ya se habían enriquecido en el norte comenzaron a construir mansiones creando un revuelo en la clase alta, primero en la capital y luego en la década de 1870 en los centros próximos a ella, como fue el caso de Valparaíso, repercutiendo a fines del siglo XIX en la construcción de mansiones para el veraneo de los santiaguinos. Se empezaban a reconocer ciertos centros de veraneo como fue el caso de una zona de Playa Ancha en la Población Buera.

Sumado a esta disponibilidad económica, el sentido de valorización e imitación hacia todo lo extranjero, desde el modo de vida hasta el interés por las artes, hecho común en todo el sector influyente del país o mejor dicho la clase alta de San

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO.

tiago y Valparaíso hizo modificar y empezar a substituir todo lo antiguo por lo que se estaba usando en Europa en esos momentos. Por este hecho social se empezaron a substituir los amoblados de patagua, sillas de VITORIA, arcones y rejas por caoba, espejos, mármoles y muebles Luis Felipe.

Así como se deseaba vivir mejor, relegando a los desvanes los viejos amoblados de patagua, los estrados, las sillas de VITORIA, LOS ARCONES, LAS COTAS, para substituirlos por caoba, espejos, mármoles, y las TARACEAS de los mobiliarios Luis Felipe, se desarrollaba una intensa curiosidad por las arte.

Villalobos, Sergio et al. Historia de Chile.
p. 520 Ficha 4 (520)

Este hecho significó un cambio en la arquitectura, ya que el gobierno decidió contratar los servicios de un profesional extranjero que se encargara del puesto de arquitecto de gobierno ejecutando todo tipo de arquitectura civil y tuviera la obligación de crear y dirigir una escuela de arquitectura.

Este puesto, que hoy día equivales al de director de obras de la municipalidad, recayó sobre Claude Francois Brunet Debaines, quien llegó a Valparaíso el 16 de

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

septiembre de 1848 y ya en 1849 elevaba el proyecto para fundar en Santiago, en el Instituto Nacional una escuela de arquitectura que iba a depender de la sección universitaria que él mismo estaba recién organizando.

El 24 de julio de 1849 elevaba Bruneto Debaines al ministro de instrucción un proyecto para fundar en Santiago una Escuela de Arquitectura.

Pereira Salas, Eugenio. Obra citada p. 11. Ficha 11 (11)

Esta clase se inició en marzo de 1850 y en 1851 quedaban solamente dos alumnos, Manuel Aldunate y Fermín Vivaceta quien fue el primer arquitecto civil de la república formado en Chile.

El 18 de junio de 1855, Claude Francois Brunet Debaines muere cuando se estaba preparando para regresar a su patria y su labor en la enseñanza fue continuada por Lucien AMBROSE Henault quien también fue contratado por el gobierno, permitiendo que el período de receso de la clase de arquitectura fuera breve ya que a fines de 1857 estaba llegando a Chile este nuevo arquitecto de gobierno.

Dos circunstancias concurren casi simultáneamente para que el período de receso de la clase

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DAE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA : SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

de Arquitectura fuera breve. En primer lugar el arribo a Chile, a fines de 1857 de un nuevo arquitecto de gobierno.

Waisberg, Myriam. Revista Facultad Arquitectura N°1. P. 37. Ficha 27 (37)

En esta preocupación del gobierno por la enseñanza de la arquitectura lo llevó a la necesidad de complementar el curso con otras secciones de las Bellas Artes. Y así fue como se inició la clase de Pintura creada por decreto del 4 de enero de 1849 y dirigida por Alejandro Cicarelli hasta 1871 como también la Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo de Relieve creada el 24 de mayo de 1854 por el decreto respectivo y dirigida por Auguste Francois, la que posteriormente por decreto del 7 de enero de 1859 se dividió en dos clases, la de Estatuaria y la de Orna - mentación la que comprendía la decoración interior y exterior de edificios y ador - no de monumentos públicos.

La Academia de Pintura de Santiago se creó por decreto de 4 de enero de 1849, para su dirección se contrató al artista Alejandro Cicarelli, quien sirvió al cargo hasta el año 1871. La Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo de Relieve fue creado por decreto de 24 de mayo de 1854, se de-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DAE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

signó director de ella a Auguste Francois. Posteriormente por decreto de 7 de enero de 1859, se dividió esta escuela en 2 clases: la de Estatuaria y de Ornamentación, comprendiendo ésta última la decoración interior y exterior de edificios y el adorno de monumentos públicos.

Waisberg, Myriam. Obra citada. p. 37. Ficha 27
(37)

En el año 1858 y después que estas secciones de Bellas Artes funcionaron en forma autónoma, el Consejo Universitario decretó el 30 de agosto el establecimiento de la sección de Bellas Artes en el Departamento Universitario del Instituto Nacional.

El consejo universitario decretó el 30 de agosto de 1858 el establecimiento de la sección de Bellas Artes en el Departamento Universitario del Instituto Nacional.

Waisberg, Myriam. Obra citada. p. 37. Ficha 27
(37)

Y así en el año 1863, Lucien A. Henault, cumpliendo con su labor para lo cual fue contratado comenzó la construcción de la Universidad de Chile, al mismo tiempo que seguía con su labor de enseñanza de la arquitectura y recibéndose en ese

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

tiempo el primer arquitecto chileno en la Universidad de Chile, título que recayó sobre Ricardo Brown el 4 de septiembre de 1862.

El título le fue otorgado a Ricardo Brown por decreto supremo de 4 de septiembre de 1862, primer título de arquitecto obtenido por un chileno en la Universidad de Chile.

Waisberg, Myriam. Obra citada. p. 39. Ficha 27
(39)

A fines del siglo XIX por lo tanto, los arquitectos que proyectaban en Valparaíso se habían formado con los profesionales extranjeros como Brunet Debaines y Lucien Henault de Francia, Eusebio Chelli de Italia y con la inspiración en otros extranjeros como lo fue Jesse L. Wetmore que fue traído a Chile por el contratista del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso, Henry Meiggs.

En general una definición de la arquitectura de Valparaíso en este período había que hacerla por zonas, ya que cada zona se diferenció de la otra y cada una con sus propias características.

Tenemos por ejemplo que fuera de la subdivisión por topografía de plan y cerro, todavía existía a fines del siglo XIX la separación en el plan con el puerto y

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

el Almendral, ambas con características y funciones propias que se reflejaban directamente en la arquitectura de ambas.

Estas dos zonas que eran el Almendral y el Puerto se originaban por la penetración de la Puntilla del Cerro Concepción al mar y aunque en las últimas décadas del siglo XIX estas dos zonas estaban unidas, permanecían con sus funciones características. Por ejemplo tenemos que el Almendral fue la zona residencial mientras que el Puerto fue la zona comercial, sede de las operaciones marítimas con el auge de la importación y exportación de fines del siglo XIX y por ende, centro de operaciones bancarias. Este hecho implicó que en arquitectura fuera en el Puerto donde existían mejores construcciones.

Por una parte tenemos que el puerto desempeña el papel de centro de actividades marítimas, bancarias, comerciales y en menor escala residenciales. En otras palabras, constituye el foco de la actualidad económica. Este hecho determina en lo que se refiere a arquitectura, mejores construcciones.

Escalante, Gustavo. Iglesia SSCC de Valpo.
p. 51. Ficha 5 (51)

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Fue en el Puerto donde se levantaron entre 1848 los almacenes fiscales proyectados por un grupo de arquitectos entre los cuales destacó Juan Brown con el edificio de la Aduana proyectado entre 1854 y 1856, en 1833 se terminó el edificio de **LA ADUANA ANTIGUA** proyectado por John Stevenson; en 1868 el edificio de la Bolsa junto al muelle de pasajeros proyectado y construido por John Berg, también en 1868, el edificio del cuerpo de bomberos y la casa de correos proyectados por Manuel Aldunate; en 1890 el banco nacional proyectado por Arturo **MEAKIN** y no podemos olvidar a quien fue el más importante representante de esta época y el primer arquitecto chileno formado en Chile Fermín Vivaceta.

Aquí se encuentran los edificios de los almacenes Fiscales, proyectados por un grupo de profesionales entre los cuales destaca Juan Brown y construidos entre 1848 y 1856, edificio de la intendencia proyectado por John Stevenson, inglés y terminado en 1833, el edificio de la bolsa, junto al muelle de pasajeros proyectado y construido por John Berg en 1868, el del cuerpo de bomberos, la casa de correos en 1868, el banco nacional en 1890 y el edificio para la aduana por Juan Brown entre 1854 y 1856.

Escalante, Gustavo. Obra Citada. p.51 Ficha 51(51)

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Fermín Vivaceta se había trasladado a Valparaíso asociándose con Angel Sassi, quienes en un principio construyeron el templo Masónico, el frontis de la Casa de Antonio Subercaseaux y el palacio de Francisco Ossa. También a Vivaceta se le debe el proyecto del camino de Cintura que se empezó a hacer en 1872.

Las obras que están dibujadas y ubican al plano dentro de esta etapa son: El Camino de Cintura que se había empezado a hacer en 1872 según el proyecto de Fermín Vivaceta.

Goldsmith, Berta. Los Planos históricos de Valparaíso. p. 148. Ficha 28 (148).

Se puede definir por lo tanto que, a fines del siglo XIX, siendo ambas zonas, El Almendral y El Puerto distintos en funciones y calidad de calificaciones, a ambas se les estaba imprimiendo un aire Romántico que había comenzado en Europa a mediados del siglo XIX.

Junto a esta situación que le imprimía cierta homogeneidad a la ciudad hay que sumar el hecho que el gobierno dictaba leyes que daban como resultado esta misma situación. Entre estas leyes que el Congreso Nacional aprobaba, tenemos la del 6 de diciembre de 1876 en su artículo 9 que decía que los edificios públicos y de par-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

ticulares que se construyan en la ciudad de Valparaíso no podían exceder en su elevación de 16 metros a contar desde su superficie de la acera de la calle, hasta la parte superior de sus cornisas o adornos.

Art. 9° Los edificios públicos y de particulares que se construyen en la ciudad de Valparaíso no podrán exceder en su elevación de 16 metros a contar desde la superficie de la acera de la calle, hasta la parte superior de sus cornisas o adornos.

Ley de transformación de Valparaíso. p. 594.
Ficha 14 (594)

En esta misma ley artículo 10° seguía obligando a los arquitectos a reflejar la homogeneidad antes descrita al decir, prohibirse construir los frentes de todo edificio que de a una calle, plaza o avenida con otros materiales que el de piedra, ladrillo, fierro o adobe.

Art. 10° Prohíbese construir los frentes de todo edificio que de a una calle, plaza o avenida, con otros materiales que el de piedra, ladrillo, fierro o adobe.

Ley de transformación de Valparaíso.
p. 594. Ficha 14 (594)

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Luego en el año 1883, el 15 de junio el congreso nacional tuvo que modificar la ley anterior y el nuevo artículo 10° prohibió construir los frentes de todo edificio de una calle, plaza o avenida con tabiques que no sean sólidos, entendiéndose que son tales aquellos en que los huecos se llenan con adobes, ladrillos o concreto y que se cubren con un reboque de 3 cm. a lo menos de espesor.

Art. 10° prohíbese construir los frentes de todo edificio que de a una calle, plaza o avenida con tabiques que no sean sólidas, entendiéndose que son tales aquellos en que los huecos se llenan con adobes, ladrillo o concreto y que se cubren con un reboque de 3 cm. a lo menos de espesor.

Ley de transformación de Valparaíso. p.595.
Ficha 14 (595)

A principios del siglo XX y después del terremoto de 1906 que significó para Valparaíso casi total destrucción, la construcción y con ello todos los profesionales que dependen de ella tuvieron un auge importante. A esto hay que sumarle el hecho que ya a fines del siglo XIX había entrado en la conciencia de la población que la carrera de arquitectura tenía importancia y fue en esta época cuando empezaron a llegar de vuelta a Chile quienes habían salido a extranjero y más directamente a Europa para hacer sus estudios profesionales.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

En el año 1915 ya eran varios los profesionales que se dedican a la construcción y a la arquitectura, entre los que destacaban Dn. Carlos Federico Claussen que había llegado a Chile en 1886 después de haber estudiado en Alemania, quien proyectó algunos fuertes de Valparaíso, una central de fuerza motriz para la compañía de tranvías y alumbrado eléctrico de Valparaíso, Banco de Chile sucursal Alameda, Bolsa de Corredores y algunos chalets y casas de campo en Playa Ancha; Dn. Otto ANWANDTER que estudió también en Alemania regresó a Chile radicándose en Valparaíso en 1922 y entre sus obras figuran la sucursal de la Cervecería de Valdivia, la fábrica Hucke y edificio de la casa comercial de Fernando Rioja; Mr. A.L. BATCHELOR, tras haber estudiado en Cardiff, llegó a Chile en 1892 y en 1893 entró como arquitecto a la jefatura de Obras Municipales de Valparaíso, en donde proyectó la Plaza de Toros de Playa Ancha y ganó dos concursos públicos para la construcción de un hospital de niños y un cementerio.

En 1901 le fue confiado el diseño y construcción de la fábrica de cerillas de Viña, más tarde la inscripción del ferrocarril de Cable de PUNTA de Lobos, Puquios e Higuera y la Plaza de Toros de Playa Ancha, la más grande de Chile.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Lloyd, Reginald. Impresiones de la república de Chile en el Siglo XX. p. 331. Ficha 22(331)

También en este nuevo siglo se encuentran en Valparaíso Dn. Max Poppe quien hizo sus estudios en Alemania y regresó a Chile en 1892 ingresando al estudio del arquitecto Dn. Eduardo Fehrman estableciendo después su propia oficina; Dn. Eduardo Feuereisen ingeniero y arquitecto obtuvo su título en la Universidad de Chile en 1903, y a él se le debe en Valparaíso el Mercado Municipal, varias residencias y conjuntos habitacionales en Valparaíso, estos especialmente en los cerros.

Para terminar con este reconocimiento de la arquitectura en Valparaíso hay que decir que fue a fines del siglo XIX y entre 1863 y 1877 el plan, en su gran desarrollo estaba necesitando más espacio y se fue extendiendo la edificación a los cerros.

Todo este auge implica un crecimiento y el crecimiento implica un espacio, este espacio buscado fue la cima del cerro.

Goldsmith, Berta. Los planos históricos de Valparaíso. p. 144. Ficha 28 (144)

La arquitectura que se desarrolló en los cerros de Valparaíso no tuvo la caracte-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

rística de ser una edificación de frente corrido sino que se caracterizó por la vivienda aislada que se adecuaba al contorno y a la pendiente. Sin embargo seguía existiendo en esta arquitectura una homogeneidad en la corriente arquitectónica que se reflejaba en ella, sin dejar de destacar que esta situación se reflejó en las viviendas de sectores de clase alta ya que tenían una diferencia bastante grande con las del otro sector que pobló estos cerros, la clase obrera. En playa Ancha por ejemplo la arquitectura del sector de la población flotante, o sea de de los veraniantes santiaguinos se caracterizó por la influencia europea del Romanticismo.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESOR : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

2. SITUACION URBANA DE VALPARAISO.

2.1. Características generales del asentamiento poblacional.

El poblamiento en la ciudad de Valparaíso se fue dando en fases sucesivas desde el plan hacia los cerros, éste poblamiento vertical que fue determinado por la topografía llevó a diferenciar zonas dentro de la ciudad.

A principios del siglo XIX el plan estuvo dividido en dos zonas con funciones y características totalmente diferentes, situación que físicamente no seguía a fines del siglo XIX pero sí en cuanto a su funcionalidad. Una vez que el plan estuvo saturado o los precios de los terrenos eran prohibidos para un sector de la población, comenzó el poblamiento vertical o mejor dicho, el escalonamiento hacia los 17 cerros que rodean el plan y ya en 1869 este poblamiento era el suficiente como para hablar de que la ciudad de Valparaíso era el plan y el cerro.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Al iniciarse la construcción de la iglesia de los sagrados Corazones, en 1868, ya podemos hablar en Valparaíso de plan y cerro.

Escalante, Gustavo. OBRA CITADA p.49. Ficha 5(49)

Este crecimiento de la ciudad o poblamiento de los cerros fue variando según las diferencias en la topografía de cada cerro. Unos partían de una calle de la cima hacia las laderas de los cerros (Fig. 1) y otros como el caso de Playa Ancha que partió con una calle de borde y fue creciendo hacia la cima. (Fig. 2).

Habían distintos tipos de crecimiento. Si partían con la calle por la cima desbordaban hacia las laderas (cordillera), si partían con una calle en el borde crecían hacia la cima (Playa Ancha, Gran Bretaña).

Goldsmith, Berta. Los planos históricos de Valparaíso. p.144 Ficha 28 (144)

En Playa Ancha, cuando se inició el poblamiento masivo a fines del siglo XIX, o sea la urbanización para crear poblaciones como es el caso de la Población Buenas, vemos que hubo una superposición de tramas, la antigua que se adecuaba a la topografía y el trazado de la Población hecho por E. Manheim (VER PLANO N° 2)

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

que diseñó una cuadrícula normal como para un terreno plano y fue insertada en un terreno con pendientes, desniveles y un trazado previo que no se consideró. Tenemos el caso, por ejemplo, de Avenida Gran Bretaña que no figuraba en el nuevo trazado pero que tuvo que permanecer allí por la importancia que ya había adquirido y por su adecuación al terreno. Esta avenida, hoy Gran Bretaña, viene a ser un eje de unión entre el plan y el cerro, la calle de borde que creció hacia la cima.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

En cuanto a la población que se radicó en Playa Ancha, fue a mediados del siglo XIX, después de la instalación de los Domínicos (1857) cuando dejó de ser un llano deshabitado por lo que se les atribuye a ellos el incentivo del poblamiento.

La instalación de los Domínicos pasó a ser un incentivo para poblar el llano de Playa Ancha Opazo, Catalina. Historia del desarrollo urbano de Playa Ancha. p. 24. Ficha 29 (24)

Junto a los Domínicos, el hecho de que Valparaíso estaba adquiriendo un carácter turístico, fue Playa Ancha el lugar que comenzó a reunir todas las características para este tipo de ocupación, por lo que la población que se radicó en este lugar no fue homogénea. Las funciones que este cerro representó en la ciudad y la ubicación que tuvo hizo que permitiera una diversidad social, lo que la llevó a ser un centro casi independiente de la ciudad de Valparaíso y siendo autosuficiente él sólo.

Esta diversidad social se puede clasificar de la siguiente manera, primero, los que iban a Playa Ancha a veranear, que generalmente eran familias de la clase alta de Santiago, en especial gente que estaba relacionada con la política. En segundo lugar los que llegaron por los servicios de las fuerzas armadas, se

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

crearon las poblaciones de la defensa llegando los militares y marinos con sus familias a vivir a Playa Ancha.

Hacia 1909, la Escuela Naval, el Paseo 21 de Mayo y el ascensor Artillería formaron un centro urbano, otorgando una imagen urbana.
Opazo, Catalina. Obra citada. p.46.Ficha 29
(46)

Por último tenemos la clase más baja o todo el sector de la población que no poseía suficiente dinero para vivir en el plan y subieron a los cerros.

Esta actividad pasó a ser esporádica entrada la segunda mitad del siglo, un grupo de la clase media comenzaba a poblar el sector y con ello una actividad social continúa empezaba a desarrollarse.

Opazo, Catalina. Obra citada. p. 25. Ficha
29 (25)

El poblamiento comenzó por el camino Playa Ancha, subida El Membrillo y Subida Artillería (1871) y después del sismo de 1906 se empezó a poblar la cima del cerro.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

La ocupación habitacional del cerro comenzó a gestarse por el Camino Playa Ancha, subida El Membrillo (1871). Después del sismo de 1906, nació una vivienda urbana y se habita la cima del sector a partir del trazado realizado en 1887.

Opazo, Catalina. Obra citada. p.25. Ficha 29
(25)

Estos distintos sectores sociales no se interrelacionaban creando así sectores claramente diferenciados en esta Población de Playa Ancha

En el plano estudiado en la actualidad reconociendo las posibles edificaciones de la época de fines del siglo XIX y principios del XX se alcanzan a verificar la situación de sectores diferenciados (ver plano 16).

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

2.2. Determinación de los límites de la ciudad.

Los límites de Valparaíso, siempre determinados por la topografía, se establecían el 5 DE NOVIEMBRE 1887, en un acuerdo municipal. En ellos se determinaba que la ciudad terminaba al poniente en Playa Ancha y con más detalles aún, en el muro que cerraba el cementerio para seguir luego detrás de la población San Juan del Puerto hasta Quebrada Verde.

Estos límites fueron fijados en un acuerdo municipal el día 5 de noviembre de 1887 en Valparaíso.

Acuerdo Municipal. p. 12. Ficha 14 (12).

Pero Playa Ancha ya desde el siglo XVI tenía importancia en la conformación física de Valparaíso, reconociéndose en ese tiempo con el nombre de Punta Angeles o Punta de Valparaíso.

En el siglo XVI la punta de Playa Ancha, también se conocía con los nombres de Punta Angeles o Punta de Valparaíso.

Opazo, Catalina. Historia del desarrollo urbano de Valparaíso. p. 7 Ficha 29 (7)

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Siguiendo con los límites fijados en el acuerdo municipal del 5 de noviembre de 1887 para la ciudad de Valparaíso, tenemos que después de tomar Quebrada Verde como línea límite, fue el camino de Cintura el límite al sur que unía los 17 cerros uniendo el poniente con el oriente y de nuevo tenemos aquí enmarcada la intención de anfiteatro. Este camino unía la cima con toda la cadena de cerros que encierran el plan constituyéndose el último punto de la ciudad.

Al poniente, la ciudad limitaba en ese mismo año donde el camino que va a Santiago corta a la quebrada de las Ramaditas.

Al partir de este punto, se dirige el deslinde hacia el este en línea recta hasta el punto en que el camino, el nuevo y antiguo de Santiago corta a la quebrada de las Ramaditas.

Acuerdo Municipal. p. 12. Ficha. 14 (12)

En el mismo acuerdo anterior se estableció la subdivisión de Valparaíso en varias subdelegaciones, siendo Playa Ancha designada como la 3ra. de ellas.

Estas subdivisiones quedaron definidas y proyectadas en la municipalidad, dirección de obras municipales en el año 1876 por el arquitecto director Mannhein (ver plano 5) y los límites fijados en el año 1887 para la 3ra. subdelegación de Playa

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Ancha fueron al norte con la ribera del mar, desde la quebrada de los hasta la Baja; al este, la ribera del mar desde la baja hasta la desembocadura de la quebrada de Juan Gómez. Desde el mar hasta la cima del cerro, siguiendo la dirección que lleva al costado del cerro del Arrayán.

Subdelegación 3ra. Playa Ancha. Limita al norte con la ribera del mar desde la quebrada de los hasta La Baja, al este, la ribera del mar desde la Baja hasta la desembocadura de la quebrada de Juan Gómez, desde su desembocadura en el mar hasta la cima del cerro, siguiendo la dirección que lleva al costado del cerro del Arrayán.

Acuerdo Municipal. p. 15 Ficha 14 (15)

Al mismo tiempo este acuerdo estableció 2 distritos para Playa Ancha. Uno de estos distritos fue el que se estudió con profundidad en la cronología de este estudio ya que las 2 viviendas que se estudiaron estaban localizadas en él. El otro distrito el denominado N°1 era el que se ubicaba entre el plan y la Población Bueras, o sea el que limitaba al norte con la quebrada del Taqueadero, lado del sur y su prolongación hasta la cima del cerro en la dirección de los hornos de Tejas de Aguayo. Al este, en la ribera del mar, desde la desembocadura de la quebrada del Taqueadero

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

hasta la quebrada de Juan Gómez. Al sur la quebrada del mismo nombre, desde el mar hasta la cumbre del cerro, costado del Arrayán y por último al oriente, la cima del cerro, desde la quebrada de Juan Gómez hasta enfrentar a la del Taqueadero.

Limita al norte con la quebrada del Taqueadero, lado del sur y su prolongación hasta la cima del cerro, siguiendo la dirección de los hornos de Tejas de Aguayo. Este, la ribera del mar, desde la desembocadura de la quebrada del Taqueadero hasta la quebrada de Juan Gómez. Sur; la quebrada del mismo nombre, desde el mar hasta la cumbre del cerro costado del Arrayán. Oriente; la cima del cerro desde la quebrada de Juan Gómez hasta enfrentar a la del Taqueadero.

Acuerdo Municipal. p. 15 Ficha 14 (15)

El distrito N°1 vino a ser el lugar tope de la ciudad. Al pie del cerro se conformaba una plaza comercial y en la cima un centro de atracción y de diversión para la población con los elementos naturales del paseo mirador 21 de mayo y el ascensor Artillería que Junto a la Escuela Naval constituyeron a fortalecer el esparcimiento.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA AQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

III ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA DE PLAYA ANCHA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

1. MARCO DE REFERENCIA HISTORICA.

1.1. Cronología del terreno.

FOTO 1. VISTA DEL CERRO DE
PLAYA ANCHA DESDE AVENIDA
ALTAMIRANO. (POBLACIÓN BUERAS)
3^{RA} SUBDELEGACIÓN DE VALPARAÍSO,
DISTRITO N° 2.

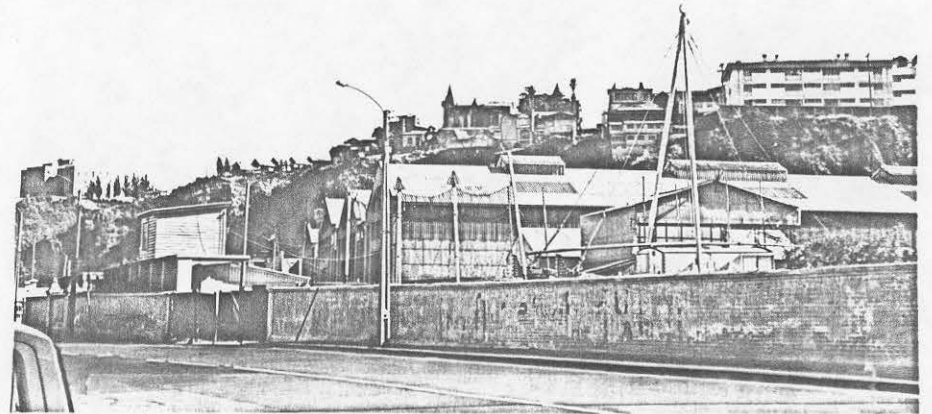


FOTO 1. (FOTO 5 PÁG. 52)

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

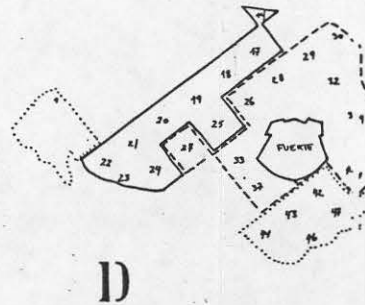
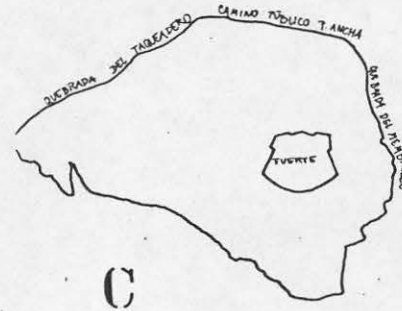
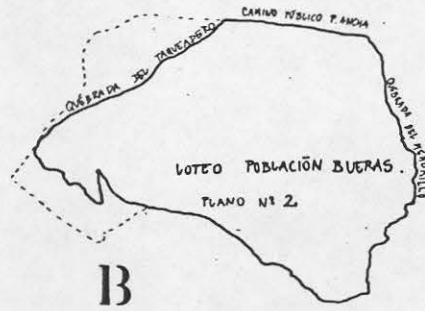
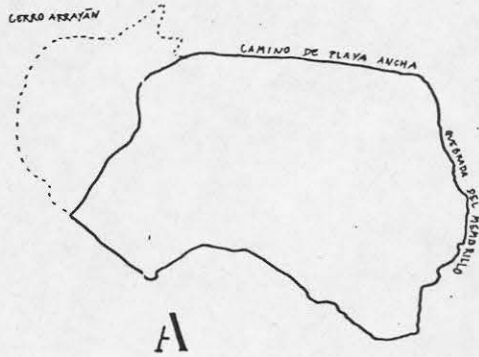
CRONOLOGIA DEL TERRENO



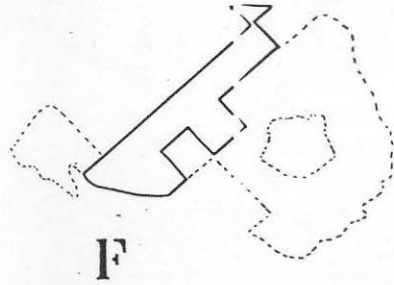
AÑO	1675	1688		1839	1841	1841	1
TRANSACCION	VENTA	VENTA	DONACION	VENTA	AUTORIZACION	VENTA	INSC
	15 JULIO	16 NOVIEMBRE		NOVIEMBRE	10 MAYO	15 JULIO	21
	<p>LOS AGUSTINOS VENDEU EL CERRO PLAYA ANCHA A TOMÁS DE JORQUERA.</p> <p>FUENTE: VICUÑA MACKENNA, BENTANÍN. HISTORIA DE VALPARAISO I. PAGINA 538 FICHA 42(538)</p>	<p>TOMÁS DE JORQUERA VUELVE A VENDER EL CERRO, CON EXCEPCIÓN DE LOS TERRENOS DONDE IBA A EDITAR SU CASA.</p> <p>- LOS JESUITAS SE ADUEÑAN WEGO DE ESTOS TERRENOS, SEGÚN RESULTA EN EL PODER DE LOS AGUSTINOS.</p> <p>- JESUITAS, SEÑORES DE LA MONTAÑA DE VALPARAISO EN EL SXVIII.</p> <p>F. VICUÑA MACKENNA, BENTANÍN. HISTORIA DE VALPARAISO I. PAGINA 538 FICHA 42(538)</p>	<p>- DOMINGO GARCÍA CORVALÁN DONA LOS TERRENOS DE PLAYA ANCHA A LOS AGUSTINOS.</p> <p>F. ARCHIVO NACIONAL, ARCHIVO JUDICIAL SANTIAGO.</p>	<p>- LOS AGUSTINOS LE VENDEN A DON ANTONIO FERNANDEZ NIÑO.</p> <p>F. ARCHIVO NACIONAL, A. JUDICIAL, STGO.</p> <p>A</p>	<p>- LOS PADRES AGUSTINOS AUTORIZAN A DON ANTONIO FERNANDEZ NIÑO PARA PODER VENDER LOS TERRENOS.</p> <p>F. ARCHIVO NACIONAL, A. JUDICIAL STGO.</p>	<p>- DON ANTONIO FERNANDEZ NIÑO VENDE PARTE DE SU TERRENO A DON JOSUE WASHINGTON BLANCHARD.</p> <p>F. A. NACIONAL. A. JUDICIAL SANTIAGO.</p> <p>A</p>	<p>- SE HACE DE LA VENTA DEZ NIÑO SANTIAGO.</p> <p>F. BIENES RAICES 1864 - 21 TERRENO</p> <p>A</p>



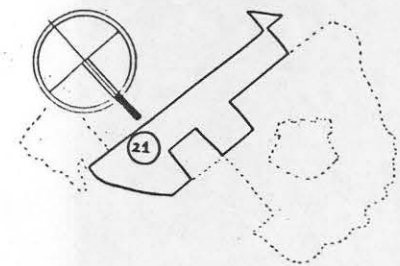
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO



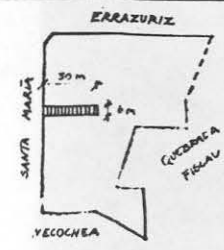
1874	1874	1875	1879	1882	1892	1893
10 SEPTIEMBRE	17 SEPTIEMBRE	27 ENERO	25 AGOSTO	9 ENERO	21 JULIO	13 NOVIEMBRE
PARTICION	INSCRIPCION	LOTEO	LIQUIDACION	ADJUDICACION	P. EFECTIVA	PARTICION
<p>- SE REPARTEN LOS BIENES DE LA FINADA SRA. ROSARIO URRUTIA DE WADDINGTON Y DE SU MARIDO DON JOSUE WADDINGTON A SUS HIJOS.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1874 - 17 SEPTIEMBRE - F. 178 N° 325</p> <p style="text-align: center;">A</p>	<p>- JOSÉ GUILLERMO, CARLOS FEDERICO, JOSUE, MANUEL SILVESTRE Y RAFAEL WADDINGTON, HIJOS Y HEREDEROS DE LA SRA. ROSARIO URRUTIA Y DE DON JOSUE, HACEN LA INSCRIPCION DE SUS TERRENOS DE PLAYA ANCHA.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1874 - 17 SEPTIEMBRE - F. 178 N° 325</p> <p style="text-align: center;">A</p>	<p>- SE PRESENTA EL PLANO DE LOTEO DEL PROYECTO PARA LA POBLACION BUERAS A LA MUNICIPALIDAD.</p> <p>F. MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO DIRECCION OBRAS MUNICIPALES. PLANO N° 864.</p> <p style="text-align: center;">B</p>	<p>- SE LIQUIDA Y SE DISUELVE LA SOCIEDAD WADDINGTON HERMANOS.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1882 - 9 ENERO - F. 7 N° 9.</p> <p style="text-align: center;">C</p>	<p>SE LE ADJUDICAN A CARLOS FEDERICO WADDINGTON LOS TERRENOS DE PLAYA ANCHA DENOMINADOS ADYACENTES AL FUERTE BUERAS, CALETA EL MENDRILLO I RESTO GENERAL EN LA DISOLUCION DE LA SOCIEDAD.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1882 - 9 ENERO - F. 7 N° 9.</p> <p style="text-align: center;">C</p>	<p>- LOS HEREDEROS DE DON CARLOS FEDERICO WADDINGTON QUE SON SUS HERMANOS RAFAEL Y MANUEL Y SUS SOBRINOS WIS RICARDO Y ANITA TERESA WADDINGTON SOLICITAN PARA SI LA POSESION EFECTIVA DE LA HERENCIA DE DON. C. FEDERICO WADDINGTON.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1892 - 21 JULIO - F. 262 N° 420.</p> <p style="text-align: center;">D</p>	<p>EN LA PARTICION DE LA POSESION EFECTIVA, SE ADJUDICÓ MANUEL WADDINGTON LA MITA B, COMPUESTA POR LAS MANZANAS N° 14-17-18-19-20-21-22-23-24-25 DE LA POBLACION BUERAS DE PLAYA ANCHA.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1893 - 13 NOVIEMBRE - F. 707 N° 1140</p> <p style="text-align: center;">D</p>



VIVIENDA
ERRAZURIZ Nº538




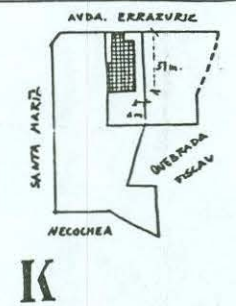
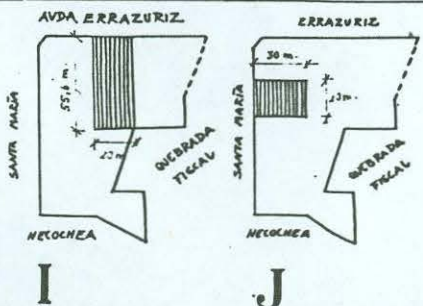
	1893 19 DICIEMBRE	1894 26 MAYO	1897 25 JUNIO	1898 7 JUNIO		1900 27 ENERO	1900 19 OCTUBRE	1907 26 MARZO	1910 16 JUNIO
COMPRA	COMPRA	VENTA	TRANSFERENCIA	VENTA		VENTA	VENTA	VENTA	VENTA
<p>DON EMILIO A. CARRASCO LE VENDE LA TOTALIDAD DE LOS TERRENOS QUE LE CORRESPONDEN A DON MANUEL WADDINGTON EN LA P.O.B. BUENOS.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1893 - 19 DICIEMBRE F. 710 Nº 1112.</p>	<p>DON EMILIO A. CARRASCO LE VENDE SUS TERRENOS A LA SOCIEDAD ZERRANO Y COMPANIA.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1894 - 26 MAYO - F. 293 Nº 504.</p>	<p>LOS MISMOS TERRENOS QUE FUERON VENDIDOS A DON EMILIO A. CARRASCO Y LUEGO A LA SOCIEDAD ZERRANO Y COMPANIA TABAN NUEVAMENTE A NOMBRE DE DON MANUEL WADDINGTON.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1897 - 25 JUNIO F. 317 - Nº 556.</p>	<p>DON MANUEL WADDINGTON LE VENDE LOS TERRENOS A DON JUAN LUIS SANTUENTES.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1898 - 7 JUNIO - F. 449 Nº 445.</p>		<p>STA. MARIA Nº 258-272</p>	<p>DON JUAN LUIS SANTUENTES LE VENDE EL SITIO Nº 3 Y PARTE DEL Nº 4 DE LA MANZANA Nº 21 DE LA P.O.B. BUENOS, SUPERFICIE - 520 M² A DON RICARDO GUTIERREZ.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPISO. FOJA: 76 Nº 109 1900 - 27 ENERO</p>	<p>DON J. LUIS SANTUENTES LE VENDE EL RESTO DEL SITIO Nº 4 DE LA MANZANA Nº 21 A DON RICARDO GUTIERREZ.</p> <p>SUPERFICIE - 180 M².</p> <p>F. BIENES RAICES VALPISO. F. 627 Nº 296.</p>	<p>DON RICARDO GUTIERREZ LE VENDE EL TERRENO A DON EDUARDO DENEY.</p> <p>SUPERFICIE - 180 M².</p> <p>F. BIENES RAICES VALPISO F. 977 Nº 550.</p>	<p>DON RICARDO GUTIERREZ LE VENDE EL TERRENO A DON EDUARDO DENEY.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPISO F. 406 FOJA: 406.</p>
F	F	F	F	F	VIVIENDA	G	H	H	G



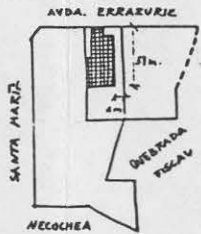
G

H

I		I			K		
		<p>DON JUAN WILIO SANTIDENTES LE VENDE A DON JUAN DE DIOS POZO HERRERA LOS SITIOS 19 Y 20, QUE FORMAN PARTE DE LA MANZANA 21. SUPERFICIE - 1112 M².</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1108 - 21 ENERO F: 107 N° 152.</p>		<p>SE HACE LA INSCRIPCION DE LA POSESION EFECTIVA, SETANDO LA CONSTANCIA DE QUE EL TERRENO QUE ADQUIRIO DON JUAN DE DIOS POZO HERRERA LO HIZO DURANTE LA SOCIEDAD CONYUGAL CON SOFIA JANDIN.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1125 - 6 FEBRERO F: 310 N° 372.</p>		<p>-LOS HEREDEROS DE DOÑA SOFIA JANDIN DE POZO SON DUEÑOS DE LA PROPIEDAD. LA SUCCESION LA FORMAN PETRONILA BUSA, SOFIA NORMA Y CARLOS H. POZO JANDIN. SUPERFICIE - 1112 M².</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1125 - 6 FEBRERO F: 310 N° 372.</p>	
1907	1907	1908	1911	1915	1917	1917	1923
26 MARZO	16 JULIO	21 ENERO	24 FEBRERO	6 FEBRERO			6 FEBRERO
VENTA	VENTA	VENTA	VENTA	INSCRIPCION	INSCRIPCION	ADJUDICACION	ADJUDICACION
<p>DON RICARDO GUTIERREZ LE VENDE EL TERRENO A DON EDUARDO DENEY.</p> <p>DON RICARDO GUTIERREZ LE VENDE EL TERRENO A DON EDUARDO DENEY. SUPERFICIE - 180 M². F. B. RAICES VALPISO F: 979 N° 550.</p>	<p>DON RICARDO GUTIERREZ LE VENDE EL TERRENO DE 528 M² A DON EDUARDO DENEY.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPISO. FOJA: 406 N° 1271.</p>		<p>DON EDUARDO DENEY VENDE LOS 2 SITIOS A DOÑA AMELIA TRITMARE DE ZURIGA. SUPERFICIE - 600 M².</p> <p>F. BIENES RAICES VALPISO FOJA: 903 N° 195.</p>		<p>DOÑA AMELIA TRITMARE DE ZURIGA INSCRIBE LA POSESION EFECTIVA A SUS HEREDEROS, SUS HIJOS, SARA, CARLOS ALBERTO, LUIS ALFREDO, Y ROSA AMELIA TRITMARE.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1117 - TOMA TRIM. F: 53 N° 1522.</p>	<p>A DON ALFREDO ZURIGA SE LE ADJUDICA LA PROPIEDAD N° 92 DE LA CALLE STA. MARIA EN LA PARTICION DE LOS BIENES DE SU MADRE.</p> <p>F. B. RAICES VALPISO 1117 - tercer trim. F: 33 N° 1522.</p>	
H	G	J	J	J	J	J	K

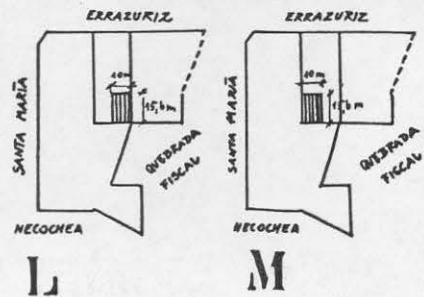


K	K	K	K	K	K
<p>LOS HEREDEROS DE DOÑA SOFÍA JARDÍN DE POZO SON DUEÑOS DE LA PROPIEDAD. LA SUCESIÓN LA FORMAN PETRONILA BUSA, SOFÍA NORMA Y CARLOS H. POZO JARDÍN. SUPERFICIE - 1112 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1923 - 6 FEBRERO F: 510 N° 372</p>	<p>DON JUAN DE DIOS POZO INSCRIBE SU PROPIEDAD RAIZ DE CALLE ERRÁZURIZ QUE SE LE ADJUDICÓ EN LA PARTICIÓN DE LOS BIENES DE SU ESPOSA. SUPERFICIE - 1112 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1923 - 16 FEBRERO F: 375 - N° 497</p>	<p>SE INSCRIBE LA POSESIÓN EFECTIVA CONCEBIDA A LA SUCESIÓN DE DON JUAN DE DIOS POZO HERRERA, SUS HIJOS, CARLOS DEL POZO, NORMA POZO DE STORAKER, Y PETRONILA E. POZO</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1927 - 20 JULIO F: 121 N° 1510</p>	<p>LA SUCESIÓN DE DON JUAN DE DIOS POZO HERRERA ES DUEÑA DE LA PROPIEDAD RAIZ SUPERFICIE - 1112 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1927 - 8 SEPTIEMBRE F: 507 N° 1861</p>	<p>DOÑA NORMA POZO, AUTORIZADA POR SU MARIDO JWEING STORAKER ES DUEÑA DE LA PROPIEDAD, POR LA ADJUDICACIÓN EN LA PARTICIÓN DE LOS BIENES DE LA SUCESIÓN. SUPERFICIE - 1112 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1929 - 7 MARZO F: 559 N° 506</p>	
1923	1923	1927	1927	1928	1929
6 FEBRERO	16 FEBRERO	20 JULIO	8 SEPTIEMBRE		7 MARZO
ADJUDICACION	INSCRIPCION	INSCRIPCION	ADJUDICACION	REMATE	ADJUDICACION
<p>ADJUDICA LA PROPIEDAD A DOÑA ANITA MARIA DE SU MADRE. N° 1522</p>				<p>EN REMATE PÚBLICO, POR LA ADJUDICACIÓN SEGUIDA POR ROBERTO GALLI MENKARELLI CONTRA ALFONSO ZUÑIGA, COMPRA GALLI MENKARELLI LA PROPIEDAD. SUPERFICIE - 800 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1928 1º TRIM. F: 216 N° 2526</p>	<p>DON ROBERTO CARELLI VENDE LA PROPIEDAD A DON JUAN DE DIOS POZO TAZAS. SUPERFICIE - 1112 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1929 - 8º TRIM. F: 559 N° 506</p>



K

		L	M					
		<p>DON CAMILO MORA BRAVO, DIRECTOR DE OBRAS, EXTIENDE EL CERTIFICADO DE URBANIZACIÓN PARA LA PROPIEDAD DE DOÑA NORMA TOZO DE STORAKER. AQUÍ SE CERTIFICA LA EXISTENCIA DE LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE, L.V. ELÉCTRICA Y DESAGÜE, Y QUE CARECE DE PAVIMENTOS DEFINITIVOS EN ACERAS Y CALZADA.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1951 - 21 SEPTIEMBRE F: 2532 N° 2700</p>	<p>DOÑA NORMA TOZO DE DOÑA NORMA TOZO DE STORAKER VENDE PAR STORAKER VENDE OTRA TE DE LA PROPIEDAD A PACTO DE SU PROPIEDAD DON POLAUDO ARAUJENA DAD A DOÑA HEDRIS TORQUEM.</p> <p>SUPERFICIE - 156 M² SUPERFICIE - 156 M²</p> <p>- F. BIENES RAICES VALPO. F. BIENES RAICES VALDO 1951 - 21 SEPTIEMBRE F: 2531 N° 2777 F: 2532 N° 2700</p>				<p>SE INSCRIBE LA POSESIÓN EFECTIVA DE LA HERENCIA DE DOÑA NORMA TOZO JANDIN VIUDA DE STORAKER, CONCEBIDA A SU SUELO.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1944 - 1° DICIEMBRE F: 4577 N° 4320</p>	
	1929	1951	1951	1958	1958	1959	1966	
		15 SEPTIEMBRE	21 SEPTIEMBRE	21 SEPTIEMBRE	13 ENERO	29 MAYO	16 NOVIEMBRE	1° DICIEMBRE
	VENTA	CERTIFICADO	VENTA	VENTA	INSCRIPCION	INSCRIPCION	ADJUDICACION	INSCRIPCION
	<p>DON TOBERIO GALLI MENCARELLI VENDE LA PROPIEDAD A DON JOSE LORENZO TAZAS.</p> <p>SUPERFICIE - 600 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1929 - 4° JUN F: 496 N° 2535</p>			<p>SE HACE LA INSCRIPCION DEL TESTAMENTO DE DON JOSE RAMON LORENZO TAZAS, CASADO Y CON 3 HIJOS, JOSE ANGEL, LAURA Y MARIA DEL CARMEN.</p> <p>SUPERFICIE - 400 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1958 - 13 ENERO F: 85 N° 93</p>	<p>DOÑA JOSEFA LOPEZ DE LORENZO Y LA SUCESIÓN DE DON JOSE RAMON LORENZO TAZAS SON DUEÑOS DE LA PROPIEDAD.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1958 28 MAYO F: 4347 N° 1444</p>	<p>SE LE ADJUDICÓ A DOÑA JOSEFA LOPEZ VIUDA DE LORENZO LA PROPIEDAD DE CALLE STA. MARÍA N° 258 - 272 EN LA DIVISIÓN DE COMUNIDAD QUE EXISTIÓ CON SUS HIJOS.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAISO 1959 16 NOVIEMBRE F: 3637 N° 4250.</p>		
	J				J	J		



		K		K		
		<p>SE INSCRIBE LA POSESIÓN EFECTIVA DE LA HERENCIA DE DOÑA NORMA TOZO JANDIN VIUDA DE STORAKER, CONCEBIDA A SU SUSESIÓN.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAÍSO 1966 - 1º DICIEMBRE - F. 4577 N° 4320</p>	<p>LOS HIJOS DE DOÑA NORMA TOZO JANDIN VIUDA DE STORAKER, ERWIN GUNDLACH TOZO, OSCAR GUNDLACH TOZO, JUANITA JORDAN STORAKER TOZO, CRISTIAN SVERRE STORAKER TOZO, MARÍA ASTRID STORAKER TOZO, POR ADJUDICACIÓN SON DUEÑOS DE LA PROPIEDAD.</p> <p>SUPERFICIE - 629 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAÍSO 1973 - 27 JUNIO F. 3429 N° 3905</p>	<p>LA SUCESIÓN DE DOÑA NORMA TOZO J. VIUDA DE STORAKER LE VENDE LA PROPIEDAD A DOÑA ANA GRACIELA TERRETIEMPO Y DOÑA RAQUEL TERRETIEMPO, DUEÑAS ACTUALES.</p> <p>SUPERFICIE - 629 M²</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAÍSO 1973 21 NOVIEMBRE F. 6021 N° 6267</p>		
1958	1959	1966	1973	1973		
28 MAYO	16 NOVIEMBRE	1º DICIEMBRE	27 JUNIO	21 NOVIEMBRE		
INSCRIPCIÓN	ADJUDICACIÓN	INSCRIPCIÓN	ADJUDICACIÓN	VENTA		
<p>DOÑA JOSEFA LOPEZ DE LORENZO Y LA SUCESIÓN DE DON JOSE RAMÓN LORENZO TAZAS SON DUEÑOS DE LA PROPIEDAD.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAÍSO 1958 28 MAYO F. 1347 N° 1444</p>	<p>SE LE ADJUDICÓ A DOÑA JOSEFA LOPEZ VIUDA DE LORENZO LA PROPIEDAD DE CALLE STA. MARÍA N° 258-272 EN LA DIVISIÓN DE COMUNIDAD QUE EXISTIÓ CON SUS HIJOS.</p> <p>F. BIENES RAICES VALPARAÍSO 1959 16 NOVIEMBRE F. 3637 N° 4250.</p>					
J	J					

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WASIBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

1.2. Historia de la vivienda de Calle Errázuriz N°538.

La vivienda fue construida aproximadamente en el año 1908, fecha que no puede ser comprobada ya que en la actualidad no se tienen datos ni planos iniciales de su construcción. Hay 2 hechos que presumen dos teorías por la no existencia de los documentos antes descritos.

Primero el que en su tiempo, o sea, a fines del siglo XIX a principios del XX llegaban catálogos del extranjero con los distintos modelos de arquitectura para todo tipo de construcción, ya sean viviendas individuales o edificios para departamentos. El segundo hecho es el que en la municipalidad de Valparaíso, en la bóveda de la dirección de obras se encuentran perdidos varios tomos o libros con las obras que fueron construidas entre los años 1908 y 1909, existiendo la posibilidad que en esos tomos hubieran sido empastados los planos y detalles de la vivienda estudiada. Sabiendo ésto no se puede determinar en forma precisa si existieron planos,

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

si hubo intervención directa de un arquitecto durante la construcción de la vivienda o si fue construida por medio de catálogos con maestros especializados en la construcción, tales como albañiles, carpinteros y maestros en general.

En cuanto a las fechas y los antecedentes que se tuvieron para aproximar la fecha de su construcción fueron los documentos encontrados en el Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso, en donde se comprobó que el 21 de enero de 1900 Juan de Dios Pozo Herrera le compró el terreno a Juan Luis Sanfuentes donde más tarde construyó su vivienda. El terreno formaba parte de la manzana 21 de la Población Bueras y tenía una superficie de 1.112 m².

Don Juan de Dios Pozo Herrera, es dueño de un terreno que forma parte de la manzana 21, o sea los sitios 19 y 20 del plano respectivo, ubicado en Playa Ancha, que mide una superficie de 1.112 m².

Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso.
1900-21 de enero. F. 109 N°152.

Pero el dato que acercó aún más a la fecha de la construcción de la vivienda fue el que se obtuvo en entrevista con los actuales dueños de la vivienda, quienes en 1973 se la compraron a la sucesión de Juan de Dios Pozo Herrera. Los actuales due -

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DAE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESRA : MYRIAM WAISBERG IZASON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

ños Ana Graciela, Raquel Pérez Pinto y su marido, tenían el antecedente que no habían documentos pero la certeza que la vivienda fue construida en 1908. Este dato puede considerar válido ya que las hermanas Pérez Pinto vivieron toda su vida en la vivienda que se encuentra al lado de la del estudio, siendo su familia siempre de Playa Ancha.

Para tener una visión general de los primeros ocupantes de la vivienda se puede decir que Juan de Dios Pozo Herrera FUE MÉDICO CIRUJANO y estuvo casado con Sofía JANDÍN de Pozo con quien tuvo sociedad conyugal. La pareja tuvo 3 hijos, Carlos del Pozo JANDÍN, empleado; Norma Pozo de STORAKER, sin profesión y Petronila E. Pozo viuda de Kummel también sin profesión.

Don Juan de Dios Pozo Herrera, médico cirujano, fallecido el 3 del presente mes y año en la calle Serrano de este puerto, lugar de su último domicilio, a sus hijos legítimos y herederos testamentarios Dn. Carlos del Pozo JANDÍN, empleado, doña Norma Pozo de STORAKER, sin profesión, y doña Petronila E. Pozo viuda de Kummel, sin profesión.

Conservador de Bienes Raíces. 1927-20 julio.
F: 121 N°1510

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

La familia pertenecía al sector social alto de la ciudad, los que acostumbraban las fiestas y las reuniones muy a menudo en cada una de las casas de estas familias. En estas reuniones eran frecuentes los bailes, los conciertos de piano, los juegos de salón como los naipes y las conversaciones, lo que implicaba en la arquitectura la existencia de salones para cada una de estas actividades. En cuanto a las mujeres, ellas no tenían profesión pero se dedicaban con esmero a la utilidad pública y al servicio social dando muestras de ello en la preocupación y la enseñanza de la higiene, la escritura, la lectura y la costura de las mujeres de los estratos inferiores de la población. Otro ejemplo de esta actitud y preocupación fueron las fiestas navideñas con las entregas de regalos a todos los niños del barrio que no iban a poder recibir de sus padres.

Entrevista al arquitecto Alberto Sagres, antiguo vecino de Playa Ancha y amigo de la familia Pozo JANDÍN.

El 3 de julio de 1927 falleció Juan de Dios Pozo Herrera y dejó a sus hijos, herederos testamentarios, además de la propiedad de Avenida Errázuriz, otras 3 propiedades en Avenida Pedro Montt 873, calle Cumming y en la Calle Chorrillos, todas en Valparaíso.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

El 20 de julio de 1927 sus herederos tomaron para sí la posesión efectiva de la herencia testamentada por Juan de Dios Pozo Herrera, quienes el día 7 de marzo de 1929 hicieron la partición, quedando su hija Norma Pozo dueña de la propiedad raíz. Al quedar viuda Norma Pozo se volvió a casar lo que significó que luego de su muerte la propiedad quedara para los hijos de los 2 matrimonios, Ernesto Gundlach Pozo, Norma Gundlach Pozo, Cristian **STORAKER** Pozo, María Astrid **STORAKER** Pozo y Juanita Storakeir Pozo, quienes vendieron la propiedad en 1973 a sus actuales dueñas, doña Graciela Pérez Pinto y Raquel Pérez Pinto después de haberla dividido en 5 departamentos para percibir sus rentas. Actualmente esta vivienda permanece dividida y sus dueñas viven en el primer piso, manteniendo el resto arrendado a 4 familias distintas.

2. ANALISIS ARQUITECTONICO.

2.1. Análisis urbano.

Como Playa Ancha estaba constituido por sectores claramente diferenciados y limitados socialmente, esta vivienda que se ubicaba en la manzana 21 de la población Buenas **(plano N°6)** pertenecía al eje turístico de calle Errázuriz-playa San Mateo que fue interrumpido cuando se comenzó a construir en 1912 el molo cortando parte del

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

cerro para rellenar la bahía donde se ubicaron posteriormente las obras.

Era éste el eje de las viviendas de veraneo de los santiaguinos, generalmente los políticos y la vía más solicitada para la clase alta de Valparaíso.

El lugar preciso de la Avenida Errázuriz donde Juan de Dios Pozo construyó su vivienda era aún más privilegiada ya que fue en el borde de la quebrada (foto 1) donde se iniciaba el sendero que bajaba a la playa San Mateo y donde se tiene una vista de la bahía y de Valparaíso en general.

En el aspecto urbano, el corte que sufrió el cerro en este punto le significó a la población una gradual pérdida de relaciones con la ciudad hasta llegar a lo que desde principios del siglo XX la caracteriza, el ser una parte de la ciudad independiente y autosuficiente del resto.

Las únicas uniones con el plan de Valparaíso fueron las actuales vías que reparten a los extremos por Avenida Altamirano en la quebrada del Membrillo y la subida de la quebrada del Taqueadero que fue proyectada y presentada a la municipalidad en junio de 1918 (plano 7).

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WASIBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

2.2. ANALISIS CONSTRUCTIVO

a) Tipo de Construcción

La casa se funda sobre un muro de piedra perimetral y con los ejes principales también de piedra.

El sistema constructivo se compone de una estructura de madera con relleno de adobillo recubierto con un enlucido de yeso, sobre el cual en algunos sectores se pintó y otros se empapeló. El hall principal y el comedor llevan un zócalo de madera que acusan los pies derechos con una balaustrada en madera torneada y tallada.

b) Materiales que se han empleado

Estructura: para la fundación se ocupó piedra en forma de bolón y piedra can-teada para las partes en que quedaba el muro a la vista.

La estructura de los muros consiste en pie derecho de roble 4" x 4"; y los pilares principales eran piezas de roble 6" x 6".

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

La triangulación de los muros consiste en piezas de roble de 2" x 4" tanto para las diagonales como para las transversales.

Relleno: éste consiste en bloques de adobillo puestos en forma de trabazón, es decir en forma escalonada.

Revestimiento: éste consiste en una capa de 1 1/2" de yeso sobre la estructura y relleno.

El zócalo de madera para aquellos recintos que lo tienen consiste en una pieza superior atravezada de raulí de 3" x 6", los balaustros en raulí de sección 4" x 4".

Las piezas entre balaustro y balaustro son de raulí de 1" de espesor.

c) Red de instalaciones que tiene la vivienda: posee agua potable, luz eléctrica y desagüe; y se surte de gas a través de galones.

Por falta de mayores informaciones en los departamentos respectivos no se pudo determinar mayores detalles.

d) Elementos de fachada que se le reconocen: A simple vista se acusa la materialidad de la vivienda tanto en el exterior como en el interior.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

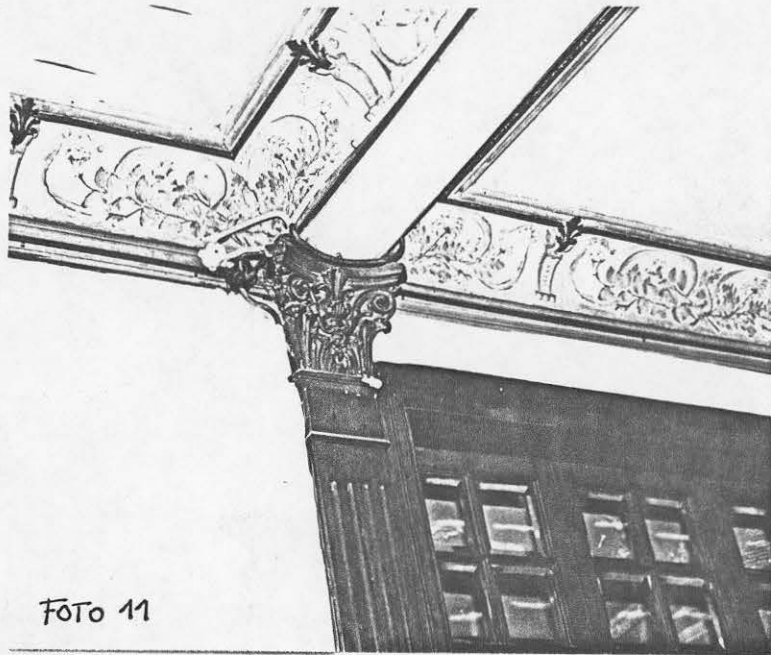


Foto 11



Foto 13

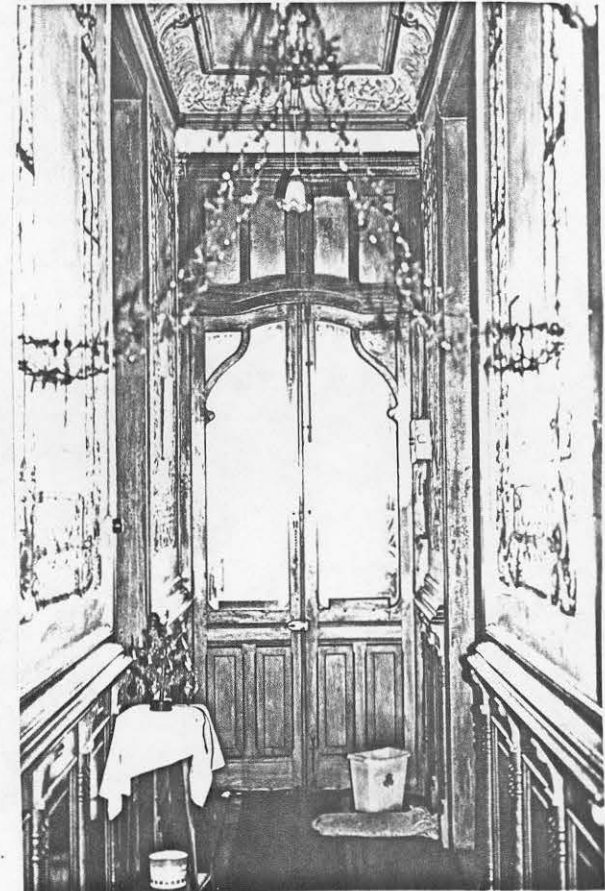


Foto 14



Foto 12

FOTOS 11-12-13-14.

TANTO EN EL INTERIOR COMO EN
EL EXTERIOR SE ACUSA LA MATE-
RIALIDAD DE LA VIVIENDA.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

igual grado de privacidad con respecto al primer piso.

Por último, tenemos el piso subterráneo, lugar que se utilizaba como bodega.

En cuanto al programa en detalle de esta vivienda se pueden deducir, por las características de la familia que la construyó, en cada una de las zonas, los siguientes recintos:

La zona pública que consta de, en primer lugar, un supuesto lugar de oficina de consultas médicas con su respectiva sala de espera. Este recinto daba directamente a la vía pública sin intervenir en las actividades propias de la familia.

A esta supuesta consulta médica de la zona pública de la vivienda hay que agregarle la zona recibidor, donde la gente que entraba eran los que la familia invitaba. Este espacio constaba de 4 recintos, todos unidos visualmente y cada uno de ellos tenía su propia identidad. Aquí estaba el estar principal, la galería o balcón interior, el comedor y un último espacio nexo entre el estar y comedor, donde se ubicaba la zona de música con el piano.

La zona privada de los dormitorios, que se ubicaba en el segundo piso y en la buhardilla con un total de 6 dormitorios, y 1 baño para los dueños de casa y 1 dormi

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

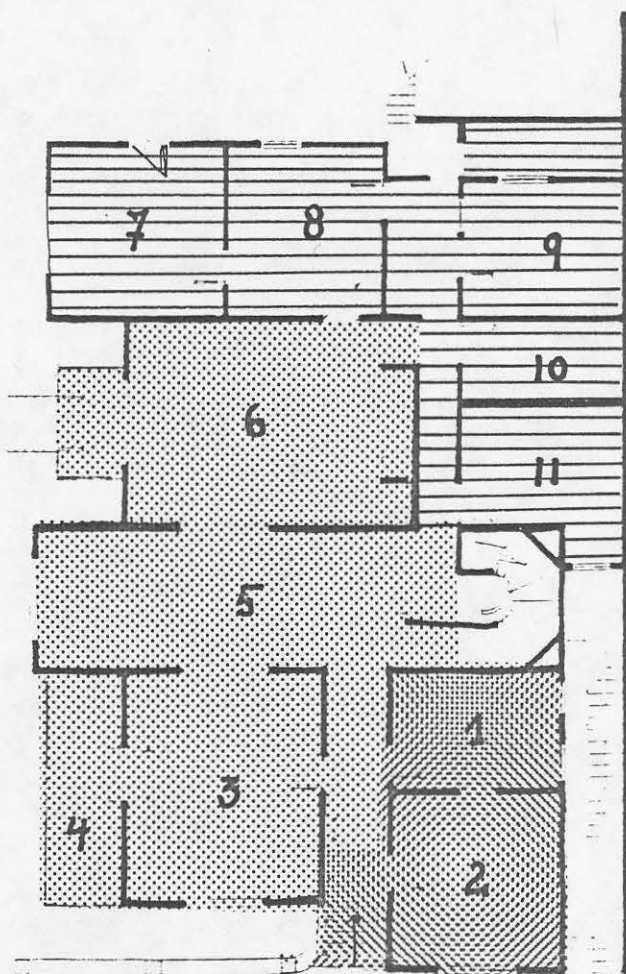
torio con su baño para una persona que cuidaba a los más pequeños. De la totalidad de los dormitorios, solamente uno se ubicaba en la buhardilla.

Por último tenemos la zona de servicio, la que se ubicaba en el subterráneo con las bodegas, en el primer piso con la cocina, dormitorio y baño de servicio, comedor de diario o para hijos menores y la despensa o bodega de comestibles.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

ZONIFICACIÓN :

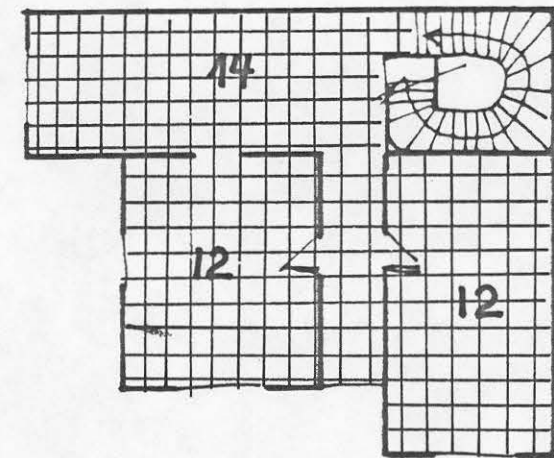
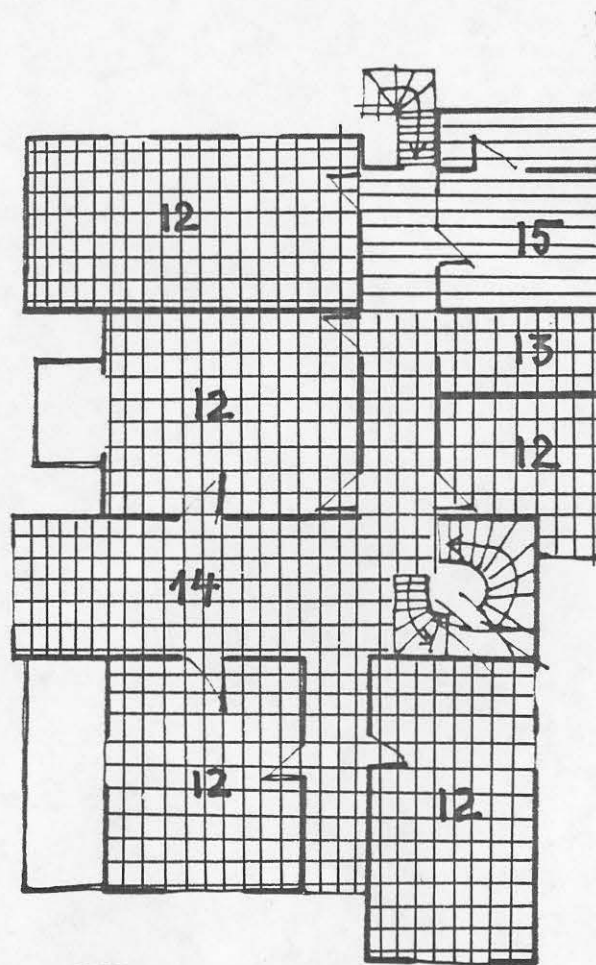
1 CONSULTA MÉDICA	6 COMEDOR	11 DORMITORIO SE
2 SALA ESPERA	7 DESPENSA	12 DORMITORIO
3 ESTAR	8 COMEDOR NIÑOS	13 BAÑO
4 GALERÍA	9 COCINA	14 HALL
5 PIANO, HALL	10 BAÑO	15 DORM. SERV.



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



BUHARDILLA.

<p>PÚBLICO</p> <p>A: DE LA FAMILIA</p> <p>B: SERV. PROFESIONALES</p>	<p>PRIVADO</p> <p>DORM, BAÑO.</p>	<p>SERVICIOS</p>
--	-----------------------------------	------------------

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

En cuanto al análisis de proporciones y de cantidad de recintos para esta vivienda, tenemos que hay una desproporción en las zonas públicas y privadas. En primer lugar en la zona pública, los recintos del comedor y del hall de distribución son muy grandes en relación al del estar o recibidor formal. Estos espacios estarían mejor dimensionados o proporcionados unos con otros si se hubiera considerado la zona de consulta y espera médica como parte de la zona de estar.

En cuanto a la zona privada o de dormitorios, tenemos que 6 dormitorios por 1 baño no es aconsejable, y hay que agregar que cada uno de los dormitorios que debió haber sido considerado para 1 miembro de la familia, por cantidad de unos y otros, tenían superficie como para colocar a 2 miembros en cada uno de ellos.

Por lo tanto, a la conclusión que se llega con esta situación es que no siendo la superficie la que faltó para las buenas proporciones entre los distintos recintos, sino **que** se requirió tomar en consideración en el momento de la construcción de la vivienda las necesidades y las costumbres de la familia propietaria.

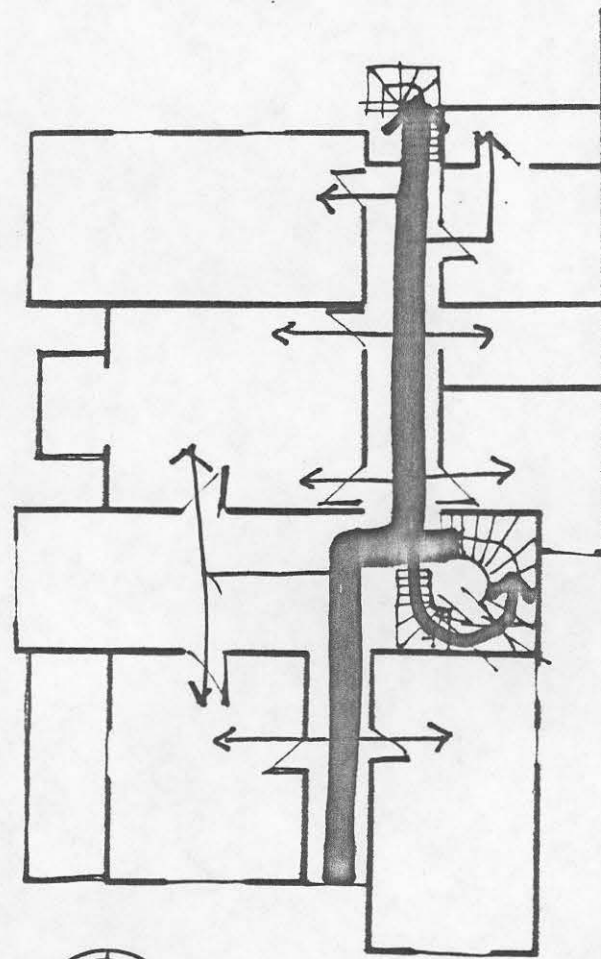
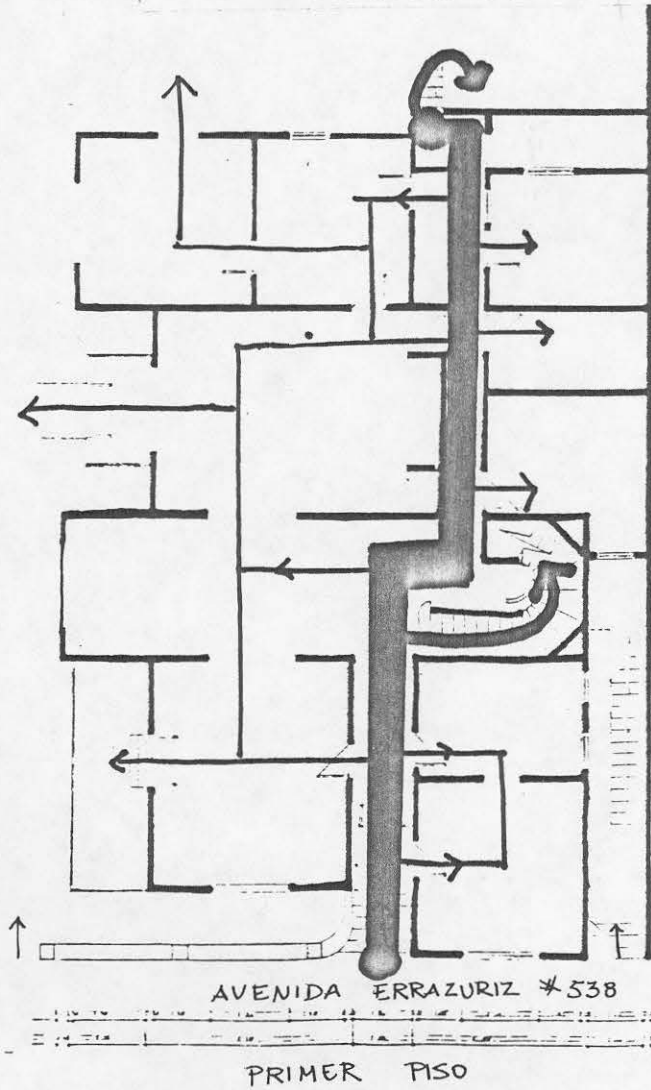
En cuanto a las circulaciones de esta vivienda, tenemos que todas las circulaciones horizontales, tanto en el primer como en el segundo piso son mediante una red de distribución principal que sigue el sentido longitudinal de la planta de arquitectu

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA



PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

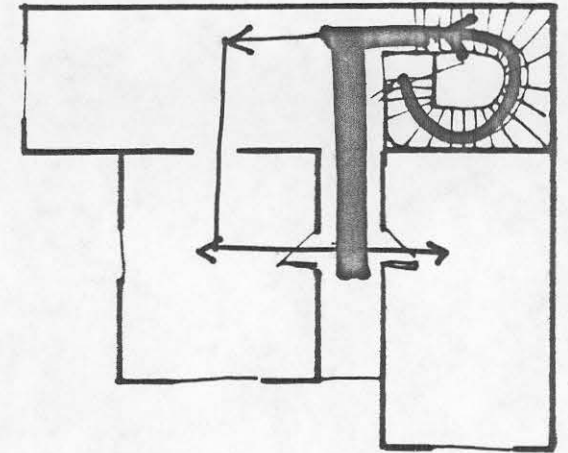
ra. Esta circulación principal va distribuyendo a ambos lados toda la circulación secundaria.



SEGUNDO PISO

CIRCULACIONES: ESQUEMA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL

 RED PRINCIPAL LONGITUDINAL
 RED SECUNDARIA DE REPARTO



BUHARDILLA .

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

La circulación vertical en esta vivienda, tiene importancia ya que acentúa aún más la privacidad del segundo piso y la buhardilla, a la vez que también con su doble altura crea la unión de estos 2 últimos pisos (fotos 1-2).

Y ahora, pasando al último punto de este análisis funcional, está la orientación de la vivienda, para verificar el asoleamiento, la disposición en el terreno y las posibilidades de vistas y sus aprovechamientos.

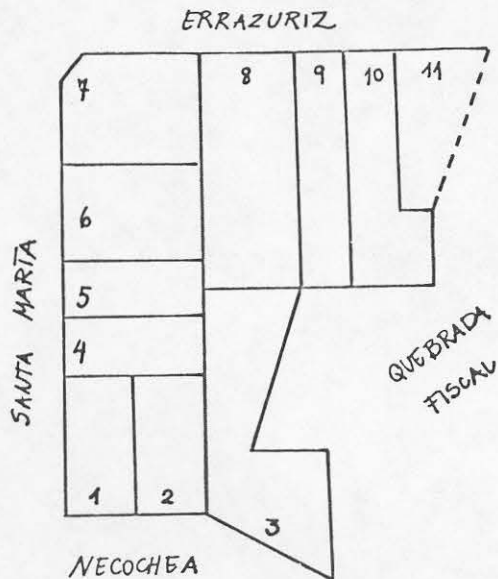
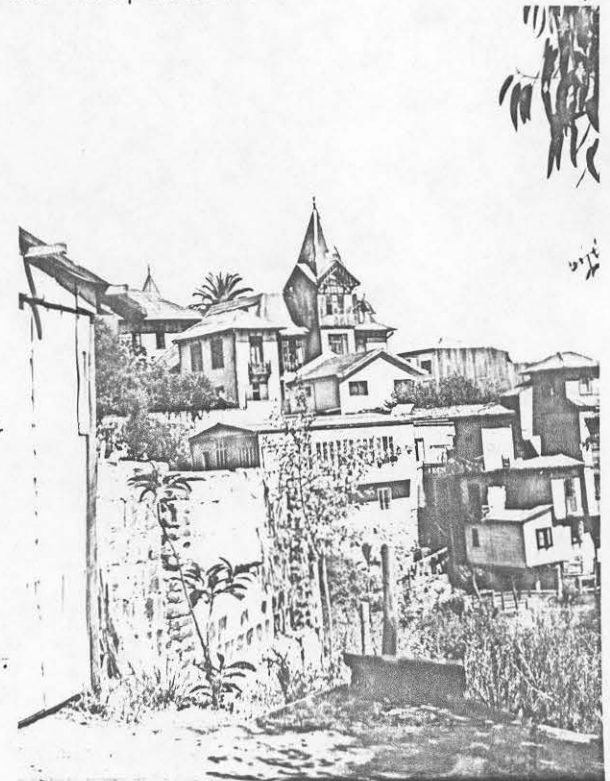


FOTO 4. LA VIVIENDA SOBRESALE DEL CONJUNTO Y SE ORIENTA SEGÚN LAS POSIBILIDADES NATURALES QUE EL LUGAR Y EL ENTORNO LE ENTREGA.



PLANO IMPUESTOS INTERNOS.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

- Soleamiento : En general casi todos los recintos de la vivienda tienen una buena orientación con respecto al sol a excepción de la zona del servicio que queda en la fachada sur y más aún la del primer piso que es la más desfavorecida.
- Disposición de la vivienda en el terreno: La vivienda se ha pareado en el costado oeste, dejando así 3 frentes y aprovechando mejor la poca superficie del frente del terreno.
- Vistas: La ubicación de la vivienda, en la cima de la quebrada, tiene las mejores posibilidades de visiones hacia todos lados. Esta situación fue captada en el diseño y en la ubicación de los distintos recintos, quedando la cocina, el dormitorio y baño de servicio, los únicos sin posibilidades alguna de vista.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

2.4. Filiación estilística vivienda calle Errázuriz N°538.

a) Análisis Formal:

Partiendo de lo más general para este análisis habría que destacar que la característica principal de esta obra es la de sobresalir del resto de las construcciones tratando de destacar del conjunto y orientándose según las posibilidades naturales que el lugar y el contorno le puede entregar. (foto)

Esta situación no se cumple solamente en el conjunto de la manzana donde está emplazada, sino que tiene una presencia urbana fuerte, siendo su radio de presencia desde los antiguos almacenes fiscales y el molo, hasta la subida del Membrillo (Foto N° 5). (foto).

Esta manera de destacar es mediante el trabajo de la vertical frente a la horizontal, complementando esta situación, las proporciones de las ventanas, siempre predomina la vertical sobre la horizontal en la envolvente general de la vivienda. Hay que agregarle a esta situación, el hecho que la vivienda no es un sólo volumen, sino se compone de un juego de volúmenes todos relacionados unos con otros (Foto N° 6) creando así, una obra de arquitectura que se destaca en su contor-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

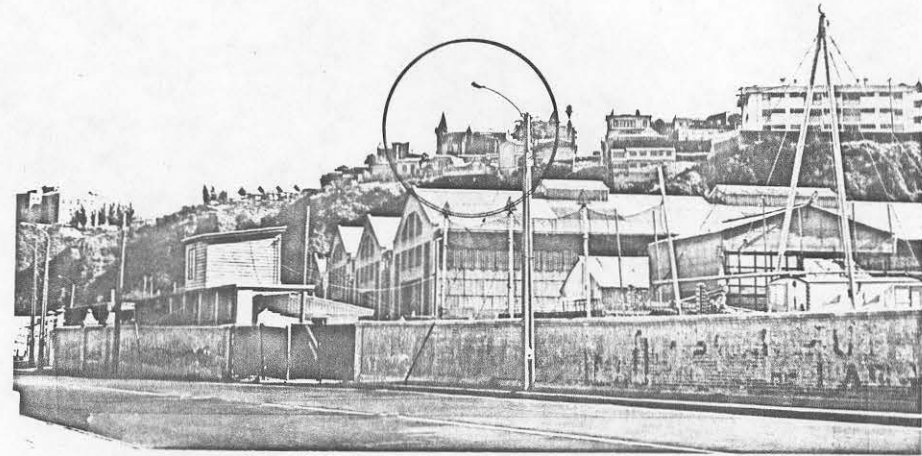


FOTO 5. PRESENCIA URBANA DE LA VIVIENDA DE CALLE ERRAZURIZ N° 538.

FOTO 6. LA CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL EN EL ANÁLISIS FORMAL ES EL PREDOMINIO DE LA VERTICAL SOBRE LA HORIZONTAL.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

no. (elevación de la calle). LÁMINA N° 10

Luego de esta visión general, los detalles de fachadas y ornamentos interiores y exteriores reflejan ciertas características importantes.

En el exterior, la ornamentación es con elementos de madera en balcones, ventanas y frontones (foto 6) En el interior esta ornamentación se vuelca a la tendencia de la industrialización, se utilizan por ejemplo las molduras prefabricadas y traídas directamente de Europa y más precisamente de Bélgica, colocándolas en cielos, muros y columnas (foto 8). En general se trabajó en el interior con toda clase de material, viéndose el vidrio, la madera y el yeso tratados de forma de tal que cada uno de estos elementos representaba una obra de arte en sí.

Al vidrio se le pulió escenas pictóricas, al yeso se moldeó como el trabajo de un escultor y la madera se talló

Todo el interior de esta casa fue cuidadosamente trabajado, para evitar dejar algún rincón sin algún tipo de tratamiento artístico, muestra de esta preocupación no se notó solamente con muros y cielos sino también en pisos con el parquet dibujado, en la escalera, curva con la balaustrada tallada, en las puertas un vidrio pulido y marco tallado y en los vanos del pasillo donde se remató un

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

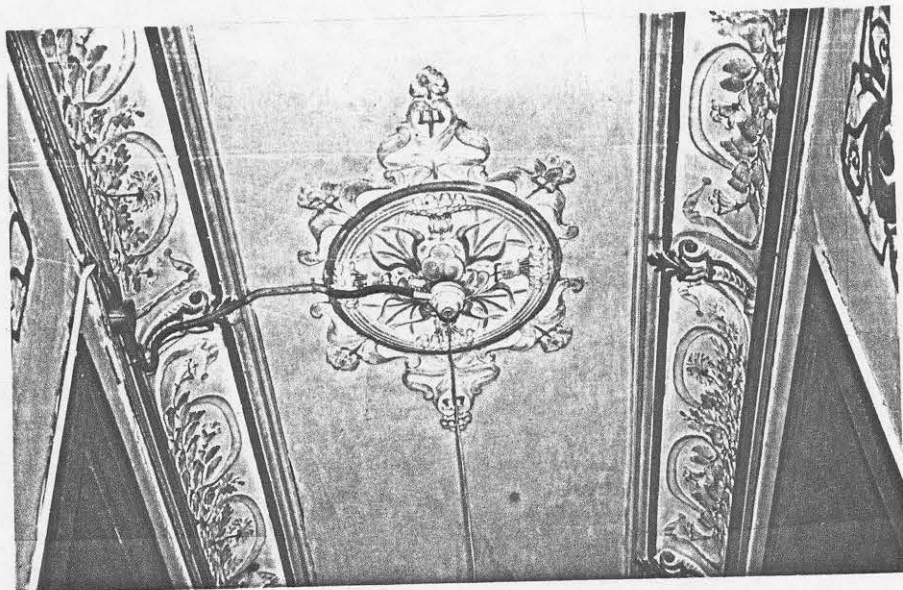


FOTO 7

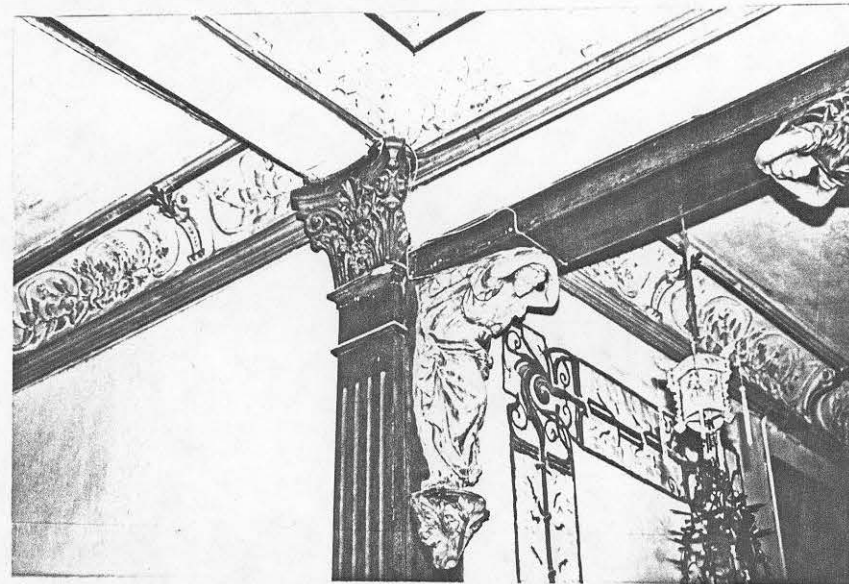


FOTO 8

FOTOS 7-8-9.
 DETALLES DE INTERIORES,
 CIELOS, MUROS, UMBRALES.

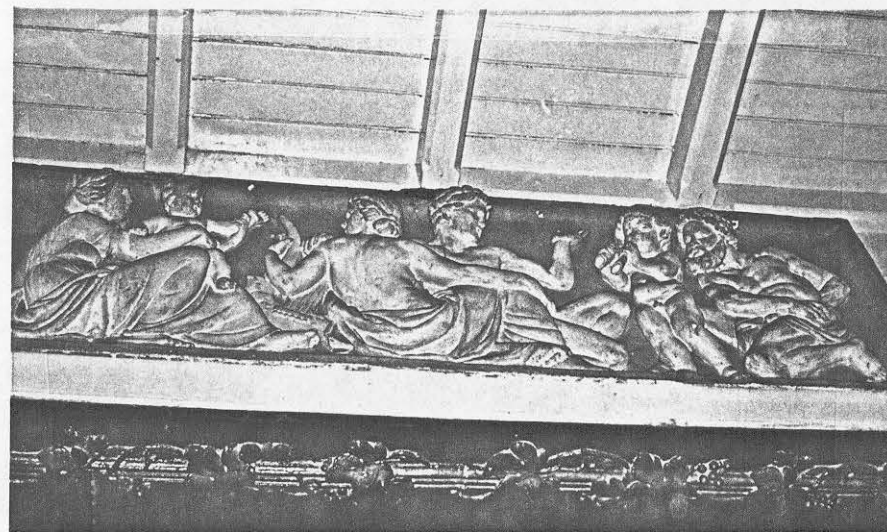


FOTO 9

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOTEDO

ménsulas con forma de ángeles (foto 8.)

b) Marco estilístico en que se le podría encuadrar.

Por todas las características formales antes descritas, se puede afirmar que la vivienda estudiada en Avenida Errázuriz N°538 pertenece al período Romántico con una tendencia al goticismo.

A este período del Romanticismo en que se le encuadra, se le puede también sumar la similitud de estas viviendas con las de la zona de campo de Inglaterra. Pero lo más importante en esta vivienda es la sensibilidad romántica que en ella se refleja, desde el logrado diálogo con el contorno de la obra hasta la fusión de las diversas artes como la pintura y escultura con la arquitectura.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

2.5. Situación actual.

Actualmente la vivienda ha sufrido modificaciones importantes en su funcionalidad pero que no logran interferir ni perjudicar su exterior ni su interior.

La que en un principio fue una sola gran mansión, ahora está dividida en cinco departamentos, todos con su propia independencia y con todas las exigencias de sanidad cumplidas.

Los cinco departamentos se organizan de la siguiente manera:

En el primer piso está el departamento principal, el de los dueños de casa y el acceso a él, se mantiene por el frente y por el comedor; en el segundo piso se organizan otros dos departamentos que ingresan por el costado de la vivienda, el que está pareado al muro contiguo LAMINA N° 14

La circulación vertical que existía entre el primer y segundo piso fue cortada para lograr un espacio de acceso a estos departamentos (foto 10.) Ambos departamentos se organizan hacia ambos lados del hall de distribución existente, quedando ambos con buena orientación y ventilación.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO.

FOTO N° 10 .
LA CIRCULACIÓN VERTICAL FUE
CORTADA ENTRE EL PRIMERO Y
EL SEGUNDO PISO PARA PER-
MITIR LA SUBDIVISIÓN DE LA
VIVIENDA .



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

El espacio de doble altura que tenía la escalera entre el segundo y tercer piso permitió que este espacio acceso a los departamentos se conformara como tal, entregándole a los dos departamentos del segundo piso y al del tercero un espacio común interior de acceso a sus viviendas.

Por último, también el subterráneo se aprovechó para adecuar un pequeño departamento.

A este piso se ingresa por el primer piso en el interior, debajo de la escalera principal y por el exterior, en el costado donde la vivienda se parea al muro contiguo.

El programa de este piso consta de un espacio con funciones múltiples de comedor, estar y dormir, un espacio cocina y un baño.

LAMINA N° 6

Este departamento, que podría ser el único desfavorecido en la orientación, aislamiento y ventilación, no aparece perjudicado, ya que se ubica en el lado noreste de la vivienda su espacio principal. Este tiene cuatro ventanas de 1 metro de ancho por 80 cm. de alto, ubicándose dos de ellas en el frente, fachada norte y las otras dos en la fachada este, pero que quedaron en el interior de una oficina, siendo ésta la única modificación que podría perjudicar en fachada a esta

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

El espacio de doble altura que tenía la escalera entre el segundo y tercer piso permitió que este espacio acceso a los departamentos se conformara como tal, entregándole a los dos departamentos del segundo piso y al del tercero un espacio común interior de acceso a sus viviendas.

Por último, también el subterráneo se aprovechó para adecuar un pequeño departamento.

A este piso se ingresa por el primer piso en el interior, debajo de la escalera principal y por el exterior, en el costado donde la vivienda se parea al muro contiguo.

El programa de este piso consta de un espacio con funciones múltiples de comedor, estar y dormir, un espacio cocina y un baño.


LAMINA N° 6

Este departamento, que podría ser el único desfavorecido en la orientación, aislamiento y ventilación, no aparece perjudicado, ya que se ubica en el lado noreste de la vivienda su espacio principal. Este tiene cuatro ventanas de 1 metro de ancho por 80 cm. de alto, ubicándose dos de ellas en el frente, fachada norte y las otras dos en la fachada este, pero que quedaron en el interior de una oficina, siendo ésta la única modificación que podría perjudicar en fachada a esta

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

vivienda, el haber instalado una oficina para el terminal de buses en la proyección de la galería del primer piso 

Esta oficina, que no interfiere en el funcionamiento y en la privacidad de cada uno de los departamentos ya que tiene una relación directa con la calle podría perjudicar a su envolvente ya que se presenta como un parche cuando se mira con dedicación: En una visión general, ésto no se logra apreciar ya que sigue la línea de edificación de la galería superior.

En cuanto a la ornamentación y a la mantención que esta vivienda presenta, se ha conservado en el tiempo y se ha tratado en lo posible de mantenerla reconociendo en ella, sus actuales dueños, el verdadero valor que tiene.

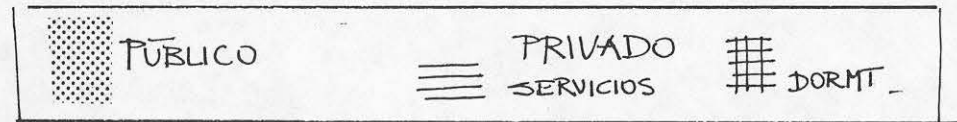
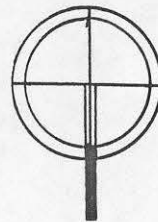
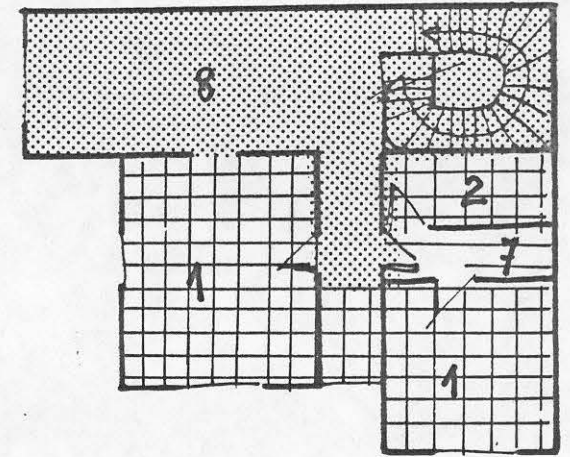
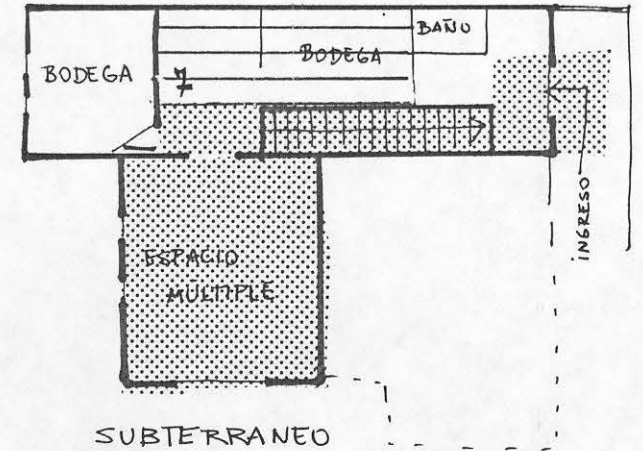
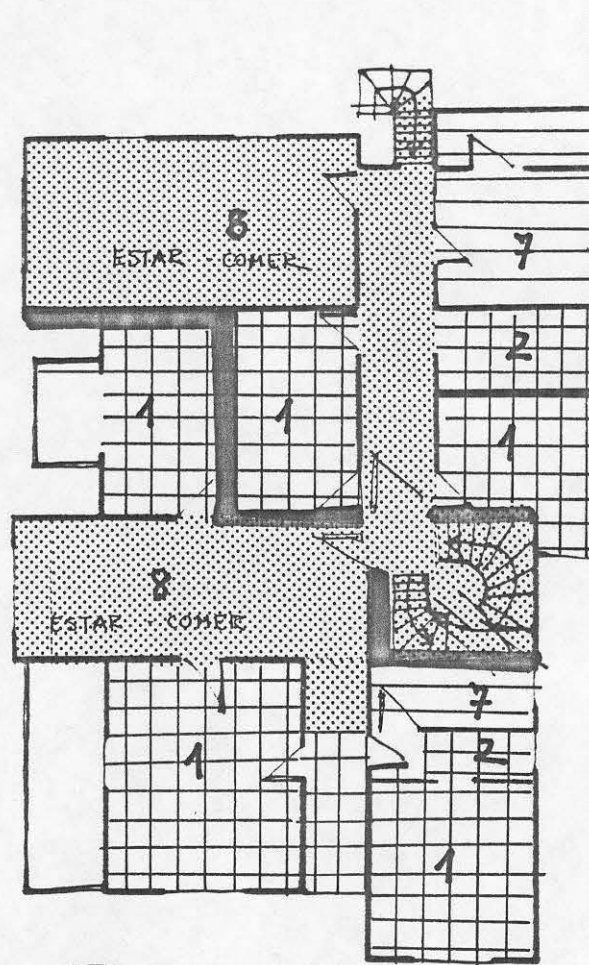
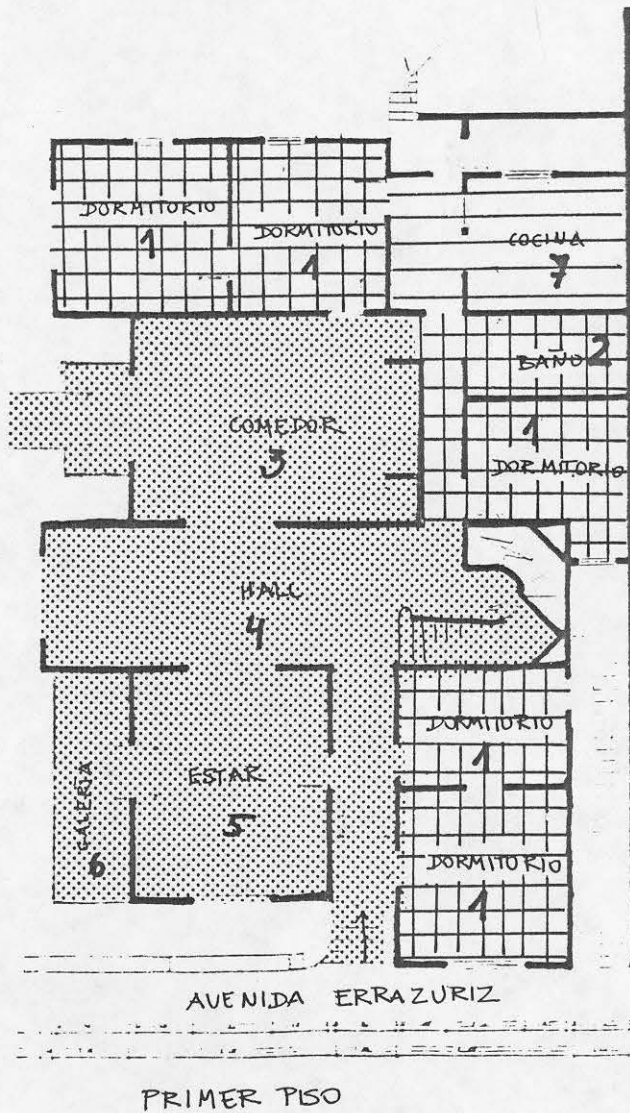
Por lo tanto, el estado de conservación en que se encuentra es en resumen bastante bueno.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

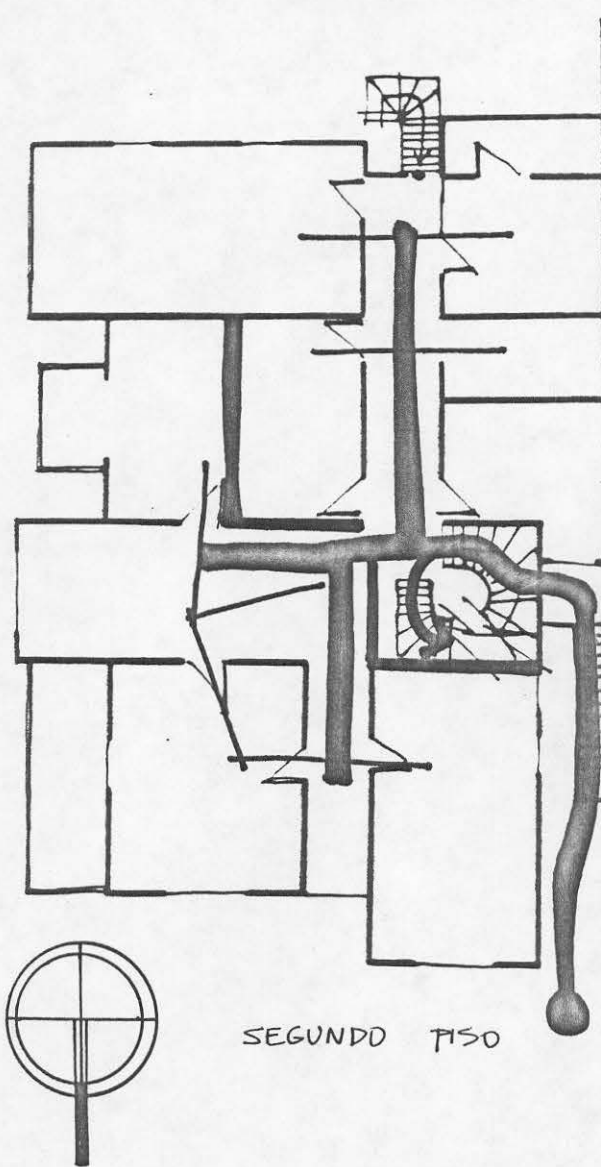
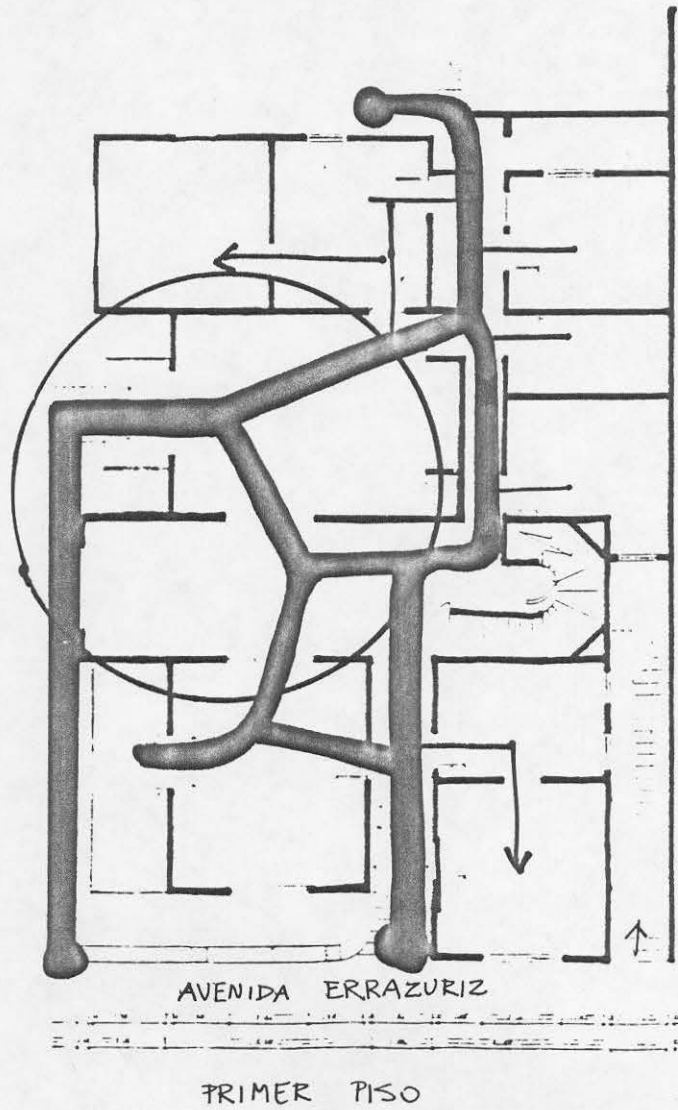
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

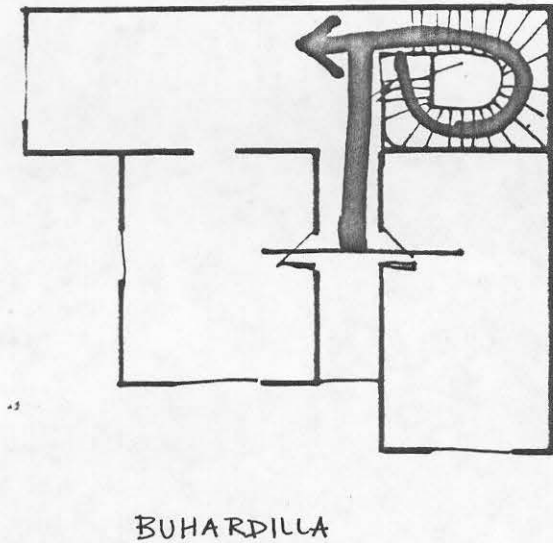
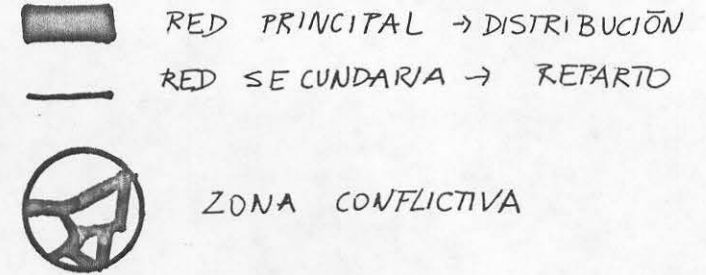
ZONIFICACION ACTUAL :



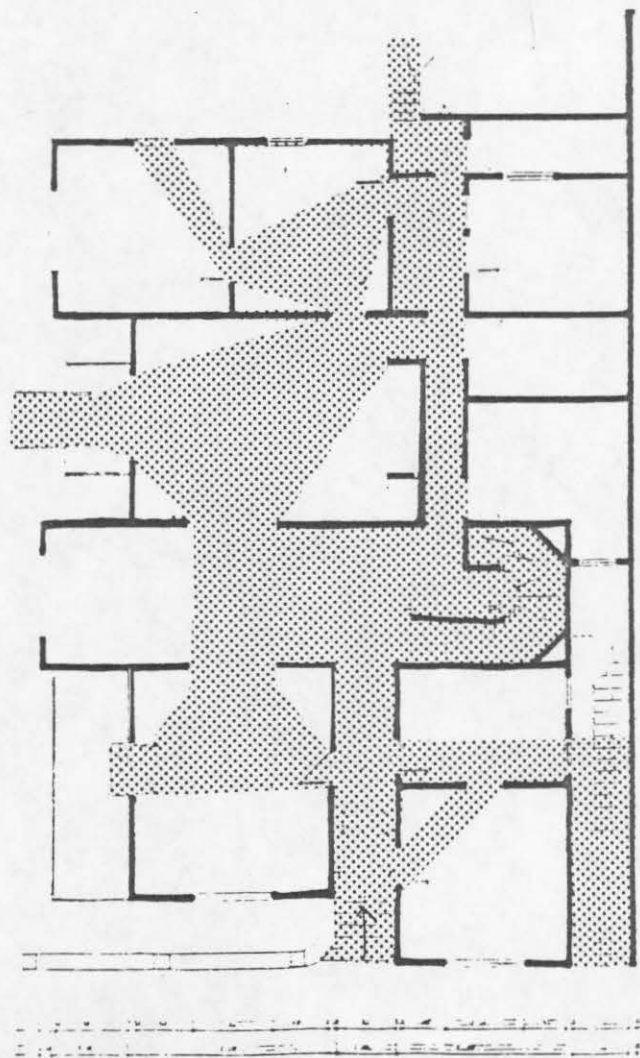
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO



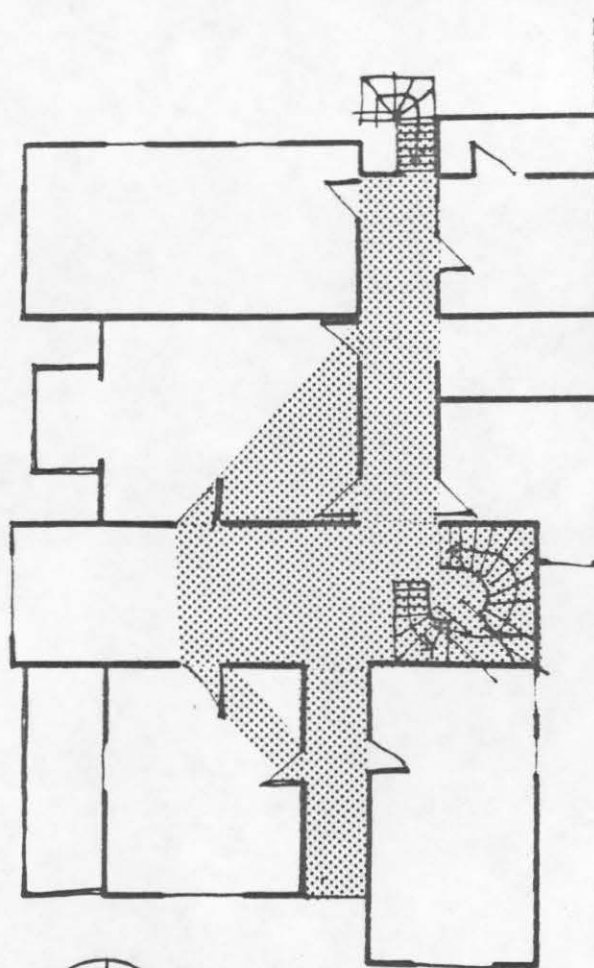
CIRCULACIÓN ACTUAL:



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO



PRIMER PISO



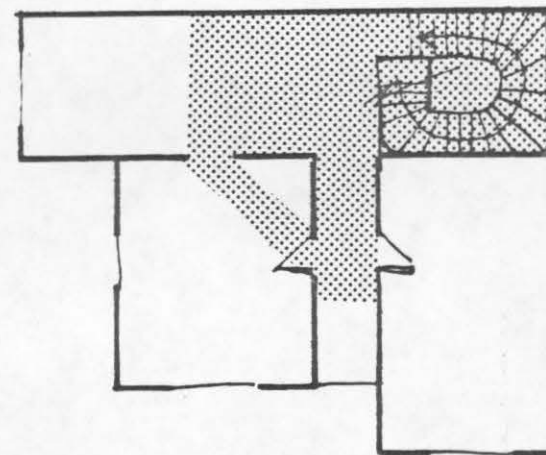
SEGUNDO PISO



CIRCULACIÓN

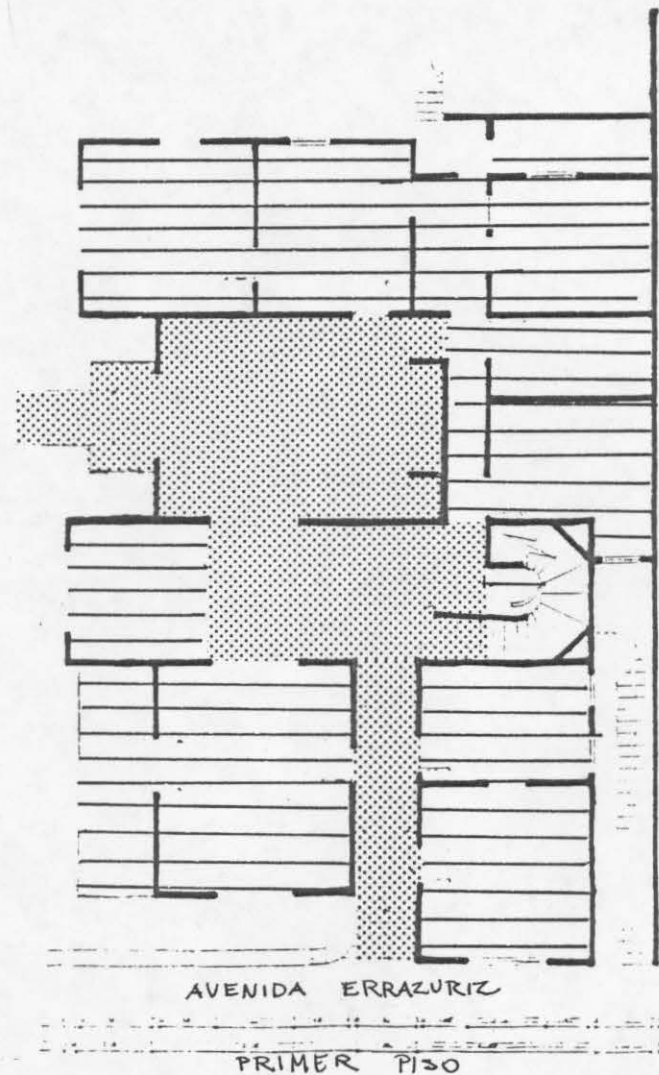


SUPERFICIE DESTINADA O
DESATROVECHADA EN CIRCULACIÓN.





BUHARDILLA

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO



ANÁLISIS DE SUPERFICIE .

-  ESTACIO NULO , HALL DE INGRESO .
-  SUPERFICIE APROVECHABLE



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

Analizando la ocupación actual de esta vivienda, tenemos que las zonas interiores readecuadas para las nuevas funciones que tienen, dejan algunos recintos con una función poco clara. Mirando el nuevo esquema de circulaciones y de zonificaciones se puede ver claramente que esta situación donde más se ha perjudicado es en el primer piso, ya que el segundo, la buhardilla y el subterráneo, dada la poca disponibilidad de superficie para obtener cuatro departamentos no derrocharon superficie aprovechable y siguieron con el mismo esquema anterior de circulación.

En el primer piso en cambio, quedó una gran zona conflictiva que ocupa casi un 50% de la superficie total del piso. Esta situación es tal, que el comedor y el hall de distribución cambian su función por la de acceso y recibidor, siendo la cocina substituida por el comedor.

Hay que agregar entonces que este piso tiene una ocupación parcial ya que este espacio se transforma en circulación.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUEENS MOLTEDO

JUICIO VALORATIVO

Esta vivienda es un fiel reflejo de la vida social, cultural y económica de la época comprendida entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX en Valparaíso.

Esto queda demostrado en el programa de la vivienda, donde cada uno de los recintos, junto con sus dimensiones, sus relaciones y su ornamentación, van caracterizando y definiendo a la familia para la cual fue construida y por ende a un sector de la sociedad del momento en que fue construida.

El sector que aquí se define es el que en la clasificación general de clases sociales correspondió a la clase alta, tanto residentes de Valparaíso como a veraneantes, de este mismo sector, que venían de Santiago.

Este sector de la sociedad tenía características comunes de comportamiento, de nivel cultural y de poder económico, lo que principalmente derivaba en una sobrevalorización hacia todo lo extranjero con el acercamiento que se tenía con Europa en un comienzo y luego con Estados Unidos. Los frecuentes viajes que hacían al extranjero les facilitó la imitación de costumbres y la economía del país con el auge de la importación les permitió tener desde la

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

ropa importada hasta los materiales de construcción, ornamentos y elementos de decoración para sus viviendas.

Junto a este hecho, tenemos que en cuanto a la tendencia arquitectónica que lleva consigo, marca un período bastante claro de definir, el Romanticismo, ya que es esta vivienda el reflejo de la corriente que se estaba desarrollando en Europa en ese mismo período, que por las comunicaciones frecuentes y directas con el extranjero llegaron a desarrollarse aquí.

Por lo tanto, a esta vivienda se le considera de un gran valor, ya que a través de ella se puede perfectamente establecer la vida, la situación de la ciudad, el auge y desarrollo de Playa Ancha, las características y las tendencias arquitectónicas en el período histórico de fines del siglo XIX a principios del siglo XX.

En cuanto a una posible proposición con respecto a esta vivienda, creo que lo único que se podría decir es que ya que ella representa un valor histórico para la ciudad, debería ser la ciudad quien ayude a sus propietarios en la mantención de ella para que por falta de presupuesto familiar no se caiga en la despreocupación y en el deterioro de esta obra arquitectónica.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA~~S~~ SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

FUENTES INEDITAS

- ARCHIVO DE LA DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAISO
- CONSERVADOR BIENES RAICES, VALPARAISO
- ESCALANTE, GUSTAVO
IGLESIA DE LOS SAGRADOS CORAZONES DE VALPARAISO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
UNIVERSIDAD DE CHILE. VALPARAISO. FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
- GAGGERO, SILVIA ET AL
ASPECTOS DE ARQUITECTURA COLONIAL EN CASAS DE CALERA DE TANGO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE CHILE.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. ESCUELA DE ARQUITECTURA.
1969
- GOLDSMITH, BERTA
LOS PLANOS HISTORICOS DE VALPARAISO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE CHILE,
VALPARAISO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. ESCUELA DE ARQUITECTURA.
SEGUNDO SEMESTRE DE 1976.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

- OPAZO, CATALINA
HISTORIA DEL DESARROLLO URBANO DE PLAYA ANCHA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE
VALPARAISO, FACULTAD DE ARQUITECTURA. ESCUELA DE
ARQUITECTURA. 1981

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

BIBLIOGRAFIA

- BAEZA, FRANCISCA
Arquitectura y Servicios Públicos
En: Ca 29 marzo 1951 pp. 2-5
- BUSCHIAZZO, MARIO
Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica
Buenos Aires, Emecé editores 1961
166 pág., fotografías
- BENAVIDES RODRIGUEZ, ALFREDO
La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile
Stgo., Ediciones Ercilla, 1941
358 pág., fotografías.
- BENEVOLO, LEONARDO
Historia de la Arquitectura Moderna
Madrid, Ediciones Taurus 1963
2 vol., fotografías, Plantas, ilustraciones.
- DAVILA, ROBERTO
Apuntes sobre Arquitectura Colonial Chilena
Santiago, Departamento de Diseño Arquitectónico, 1978
273 pág. fotografías y croquis

UNIVERSIDAD DE VALPARISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

- ENCINA, FRANCISCO
Resumen de la Historia de Chile
Santiago, Editorial Zig-Zag 1953
4 vol. fotografías, ilustraciones, planos

- ESCALANTE, GUSTAVO
Aspecto Urbano de Valparaíso en la Epoca de la Construcción de la Iglesia de los Sagrados Corazones.
En: Seminario de Historia de la Arquitectura, Iglesia de los Sagrados Corazones de Valparaíso.
Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura.
pp. 49-53

- FRIAS VALENZUELA, FRANCISCO
Manual de Historia de Chile
Santiago. Editorial Nascimento, 1970
pág., ilustraciones

- GAGGERO, SILVIA et al
Seminario Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile. Valparaíso.
Aspectos de Arquitectura Colonial en Casas de Calera de Tango. Abril 1969.

- GOLDSMITH, BERTA
Seminario Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, U. de Chile, Valparaíso.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

Los Planos Históricos de Valparaíso.
Segundo semestre 1976.

- GRAHAM, MARIA
Diario de mi Residencia en Chile en 1822
Santiago, Editorial del Pacífico, 1956
250 p.
- HITCHCOCK, HENRY-RUSSELL
Architecture, Nineteenth and Twentieth Centuries
Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1963
510 pág. fotografías, plantas.
- JARA, ALVARO
Chile en 1860
Santiago. Ed. Universitaria 1973
113 pág., fotografías
- LLOYD, REGINALD
Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX
Inglaterra. s. Ed. 1915
- MARTIN D. VICENTE Y MANERO
Historia Eclesiástica de Valparaíso
Valparaíso, s. Ed. 1890.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

- OPAZO, CATALINA
Tema Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura. Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.
- PAULI, GUSTAV
Arte del Clasicismo y del Romanticismo
Barcelona, Editorial Labor, 1948
738 pág., fotografías
- PEREIRA SALAS, EUGENIO
La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX
En: Anales de la Universidad de Chile
Año CXIV Segundo trimestre 1956 N°102
pp. 7-42, fotografías
- SALINAS, ROLANDO
Condiciones naturales y humanas en la formación del área metropolitana de Valparaíso
- SILVA, GUSTAVO
La nueva era de las municipalidades
Santiago, Editorial Atenas 1931
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMIN
Historia de Valparaíso
Stgo. Universidad de Chile 1936
Serie Obras Completas de Vicuña Mackenna, vol. 3-4

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

- WAISBERG, MYRIAM
En torno a la Historia de la Arquitectura Chilena
Valparaíso, Publicaciones DAU serie Estudios N°2
Diciembre 1978
83 pág., plantas, elevaciones
- WAISBERG, MYRIAM
Persistencia de la Vivienda Colonial en Chile
En: Artes du XLIII Congres International des americanistes
Paris, Fondation Singer-Polignac, Septiembre 1976
pp. 194-206, elevaciones, planos
- WAISBERG, MYRIAM, MARTINEZ, SONIA
Los Terrenos del Antiguo Castillo de San José
Valparaíso, Universidad de Chile, Area Arte y Tecnología, 1969
106 pág., fotografías, ilustraciones
- WAISBERG, MYRIAM
Tres Proyectos en Valparaíso-Chile
En: Revista Summa, N°77 junio 1974
pp. 60-71

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

- WAISBERG, MYRIAM
Bibliografía Inicial sobre Aspectos Históricos de la Provincia de Valparaíso
Referencia a los sismos en la Historia de la Arquitectura Chilena
En: Revista Centro de Investigación de Valparaíso, 1966
Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
pp. 39-56

- WAISBERG, MYRIAM
Una Viajera en El Almendral
En: Revista de Planificación. Enero 1967. N°4
Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planificación
Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura
pp. 45-52

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

UNIVERSIDAD DE VALPARISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

ENTREVISTAS

- CABEZAS, ROBERTO.
ANTIGUO VECINO DE PLAYA ANCHA
- GARCIA, RAUL
DIRECTOR DEL MUSEO DE LA MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO
- LORENZO, LAURA
ACTUAL PROPIETARIA
- LORENZO, MARIA LUISA
ACTUAL PROPIETARIA
- LUCERO, HUMBERTO
SUB-DIRECTOR MUNICIPALIDAD
- MOYA BRAVO, CAMILO
EX-DIRECTOR DE OBRAS MUNICIPALES. VALPARAISO
- PEREZ PINTO, ANA GRACIELA
ACTUAL PROPIETARIA
- PEREZ PINTO, RAQUEL
ACTUAL PROPIETARIA
- SAGRE, ALBERTO
ARQUITECTO Y ANTIGUO VECINO DE PLAYA ANCHA

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTDO. AÑO 1981

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

FUENTES GRAFICAS

A. PLANOS HISTORICOS:

- PLANO 1 - Terrenos de Josue Waddington 1868.
Conservador de Bienes Raíces Valparaíso
- PLANO 2 - Copia del Plano presentado por
J. Waddington para el loteo de la
Población Bueras. Enero 17 de 1875.
Archivo de la dirección de obras municipa
les. Valparaíso.
- PLANO 3 - Terrenos de Domitila Ibáñez viuda de
Waddington. 1894.
Archivo de la dirección de obras municpa
les. Valparaíso.
- PLANO 4 - Plano de la propiedad de Domitila Ibáñez
de Waddington. 1904.
Archivo de la dirección de obras municipa
les. Valparaíso.
- PLANO 5 - Plano de la ciudad de Valparaíso.
1876
Biblioteca Santiago Severín. Valparaíso.
- PLANO 6 - Plano subida Taqueadero. Rectificación y
trazado de la línea de tranvías del Cami-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

no de Cintura desde Avenida Playa Ancha a Avenida Errázuriz 1918. Archivo de la dirección de obras municipales.

PLANO 7 - Plano parcial del 3er. sector de Playa Ancha. esc. 1:100 loteo y nombre de propietarios. 1930. Archivo de la dirección de obras municipales Valparaíso.

B. PLANOS ACTUALES:

PLANO 16 - Plano escala 1:2.000 Catastro de Playa Ancha y clasificación de viviendas fichadas.

C. LAMINAS:

LAMINA 7 - Planta primer piso vivienda Avenida Errázuriz N°538.

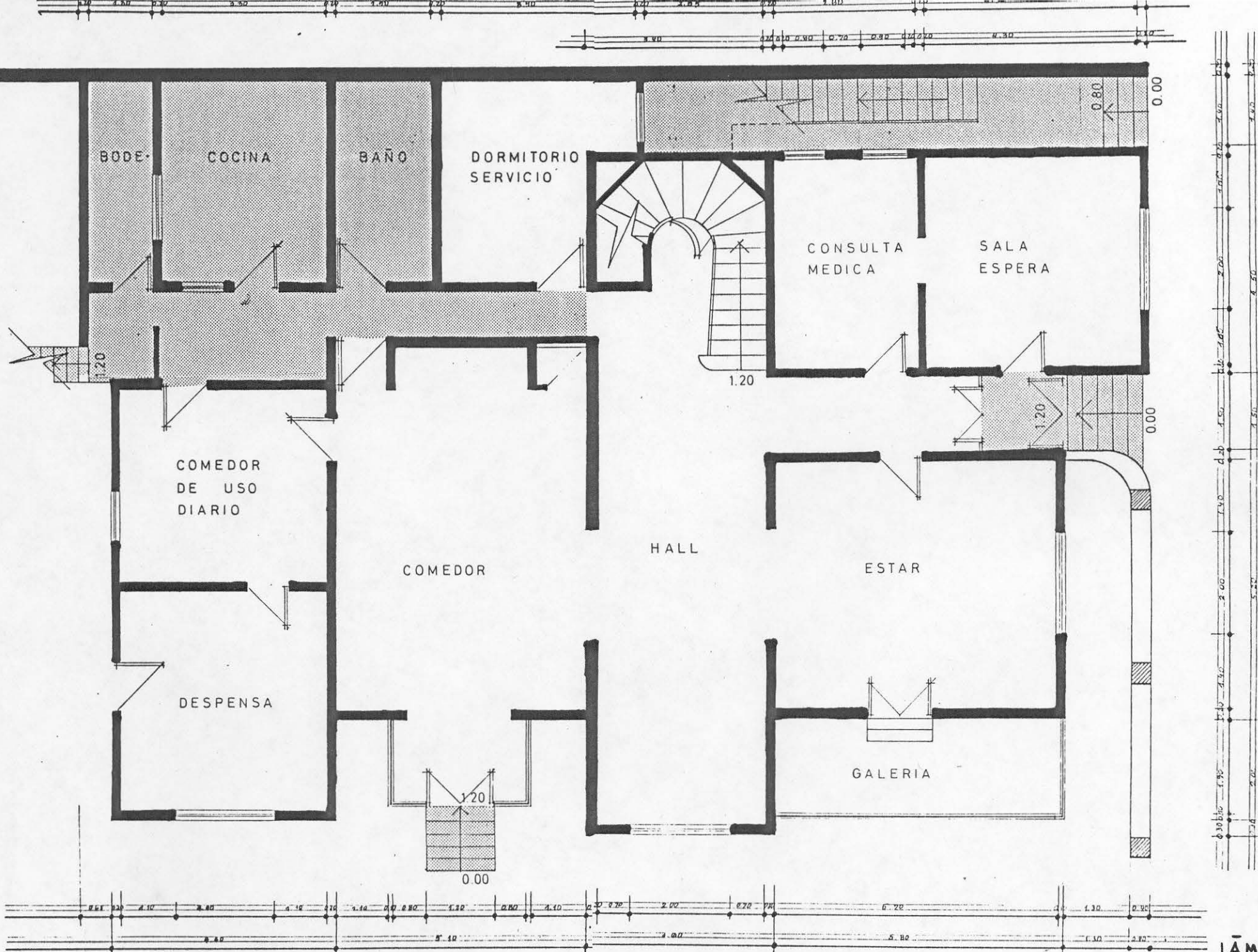
LAMINA 8 - Planta subterráneo Avenida Errázuriz N°538

LAMINA 9 - Plano estructura primer piso vivienda Avenida Errázuriz N°538.

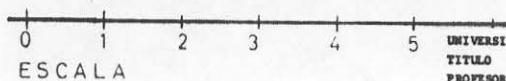
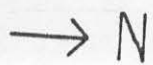
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WASIBERG IZACSON.. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981

- LAMINA 10 - Plano estructura subterráneo vivienda Avenida Errázuriz N°538.
- LAMINA 11 - Elevación norte. Vivienda Avenida Errázuriz N°538.
- LAMINA 12 - Elevación este. Vivienda Avenida Errázuriz N°538.
- LAMINA 13 - Elevación sur. Vivienda Avenida Errázuriz N°538.
- LAMINA 14 - Elevación Avenida Errázuriz entre Calle Sta. María y el borde de la quebrada.
- LAMINA 15 - Elevación Calle Sta. María entre calle Necochea y Avenida Errázuriz.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO. AÑO 1981



PLANTA 1er PISO



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAN WATSBURG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MAURER MOLTEDO

LÁMINA N° 7

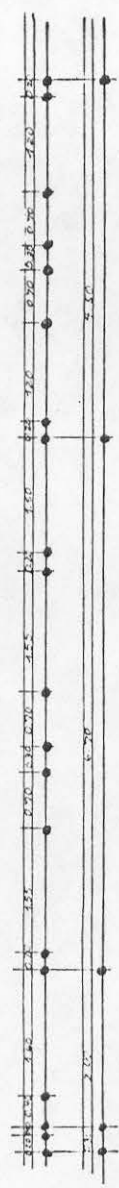
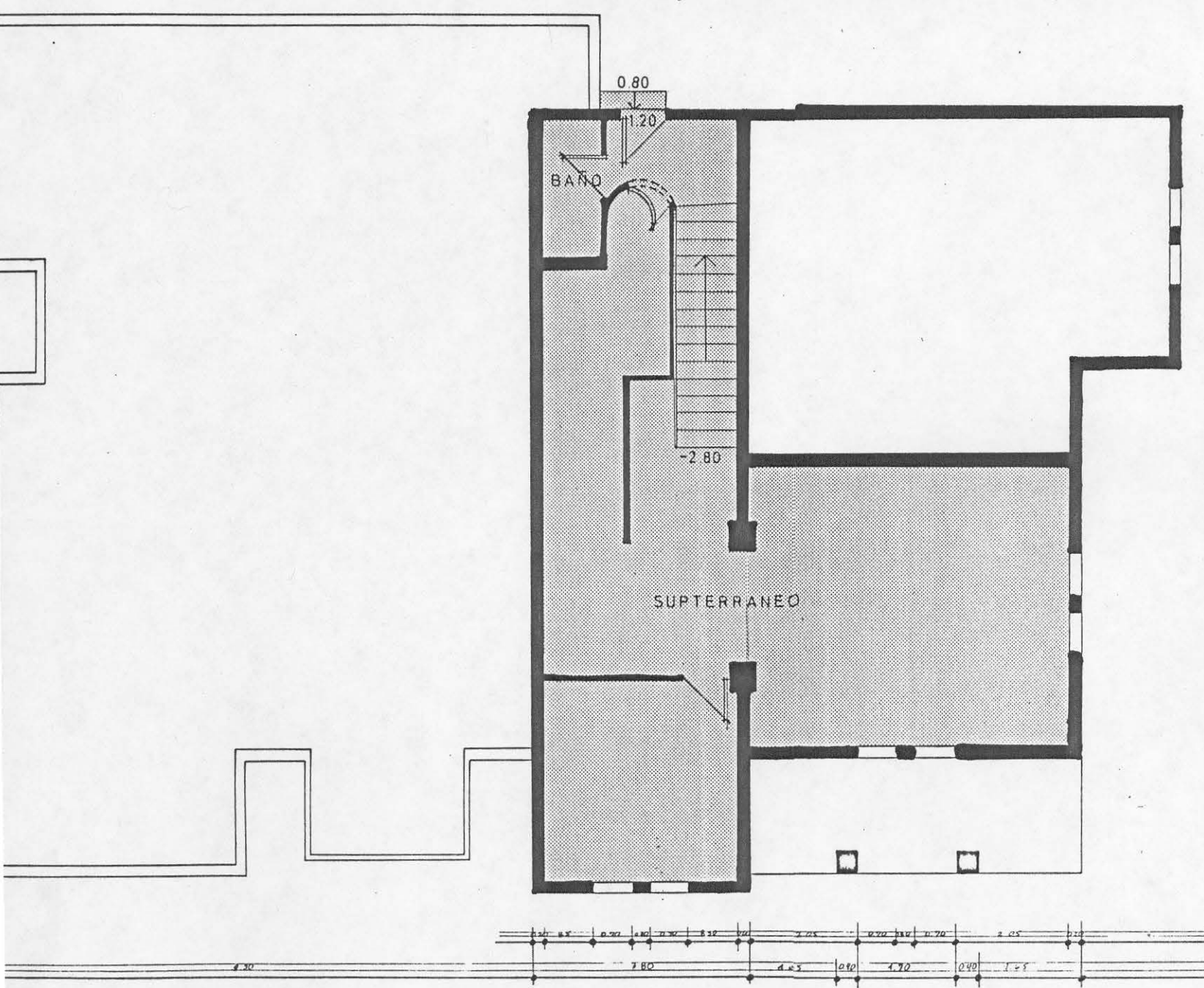
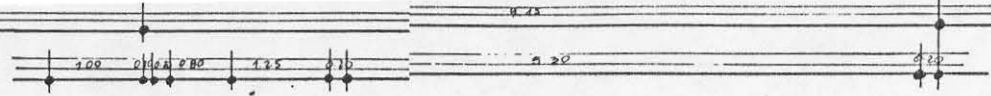
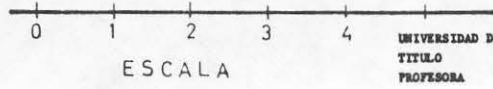


LÁMINA N° 8

PLANTA NIVEL SUBTERRANEO



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WALSBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

MURO FUNDACIÓN DE PIEDRA

PIE DERECHO ROBLE 4'x4'

RELLENO
ADOBILLO

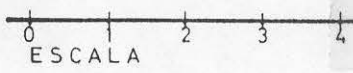
DIAGONALES Y
TRANSVERSALES
ROBLE 2'x4"

3.10
4.70
3.30
2.90
4.30
2.80

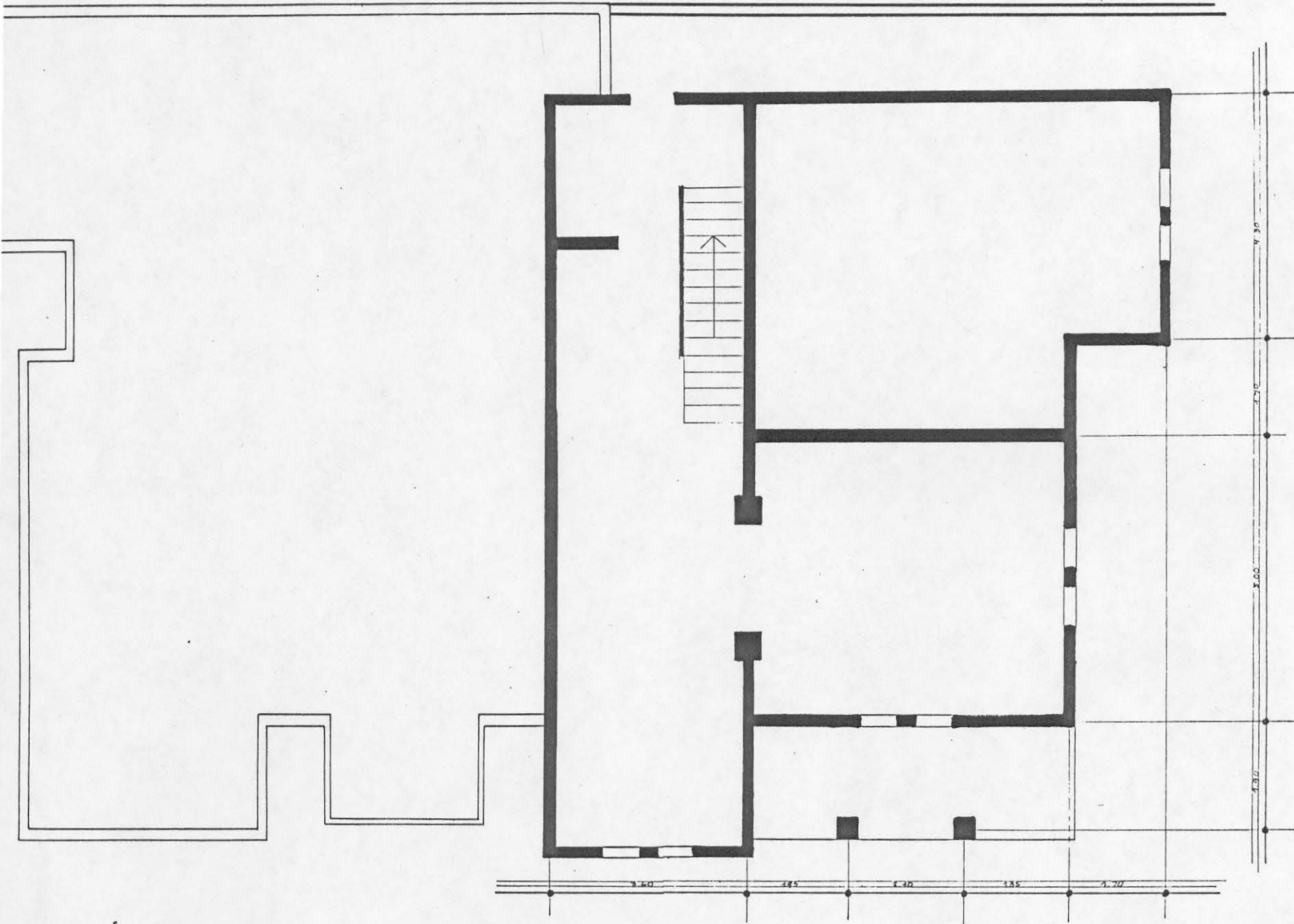
4.20 1.20 2.80 1.20 3.40 1.80 2.70 4.90 1.70

LÁMINA N°9

PLANTA ESTRUCTURA 1er PISO



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLATA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAN WALSBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO.



PLANTA ESTRUCTURA SUBTERRANEO

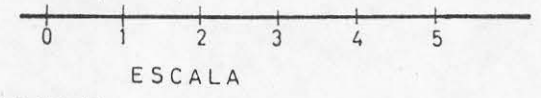


LÁMINA N° 10

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WATSON IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO.



ELEVACION NORTE

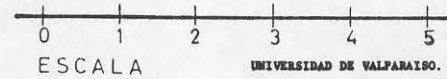


LÁMINA N° 11



ELEVACION ESTE

0 1 2 3 4 5
ESCALA

LÁMINA N° 12

111

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
 TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
 PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUREN MOLTEDO



ELEVACION SUR

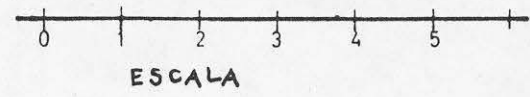
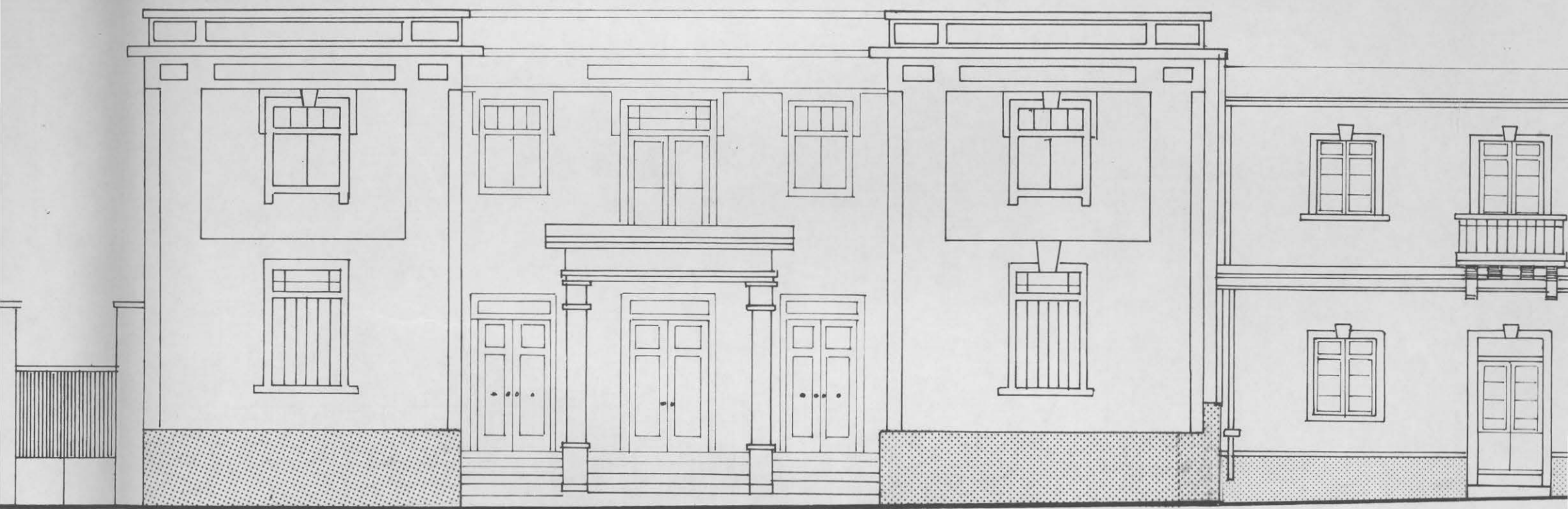


LÁMINA N° 13

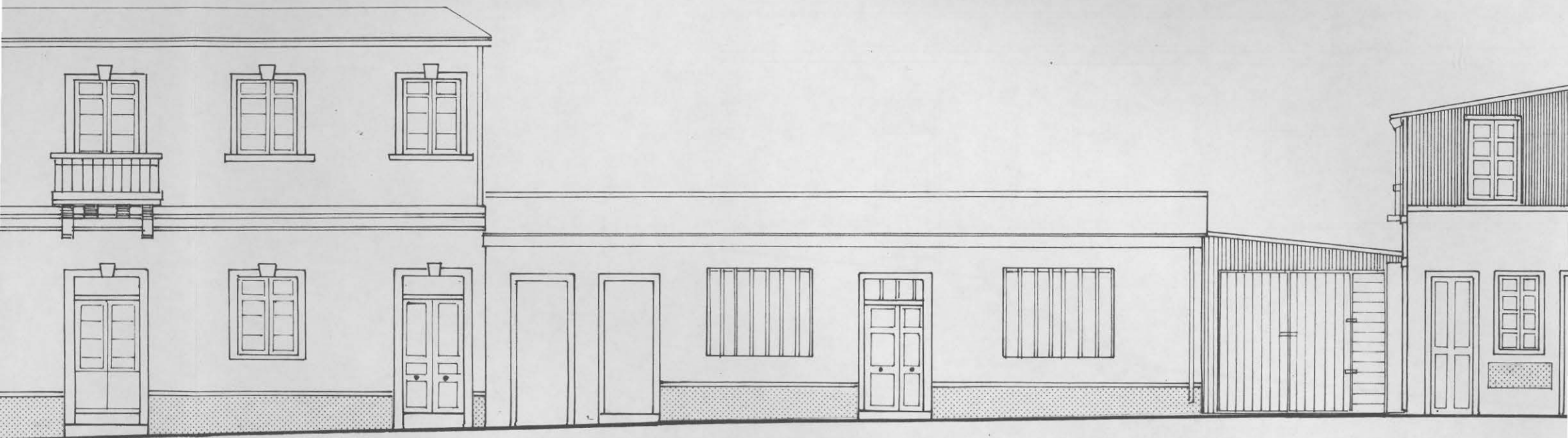
112





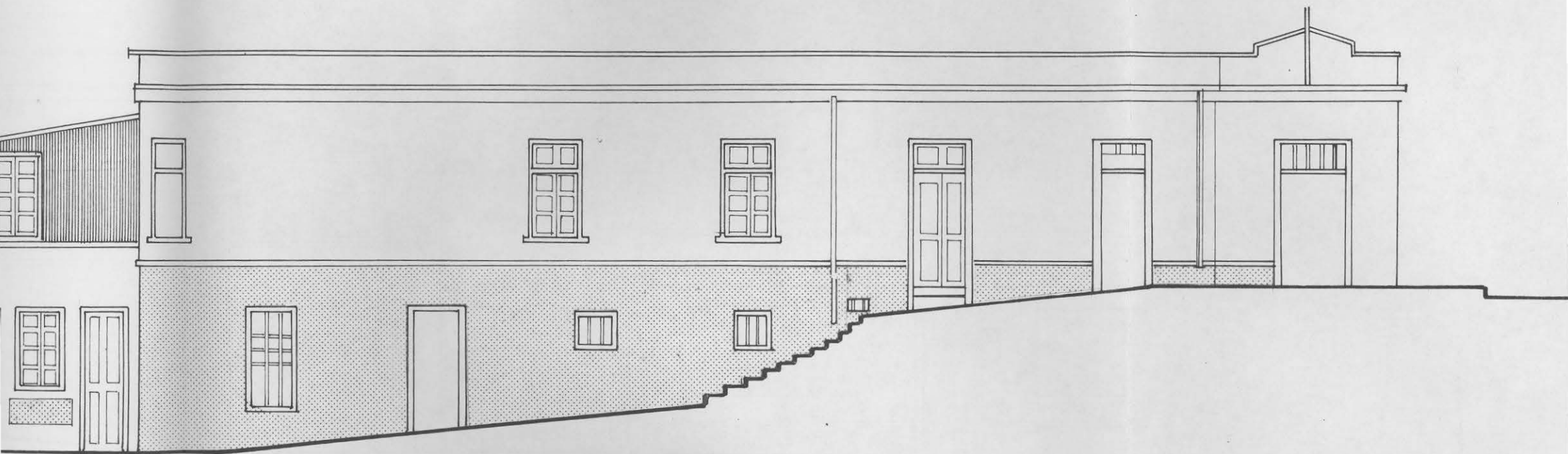
CALLE SANTA MARÍA # 272

CALLE SANTA MAR



MARIA

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS M



ORIA DE LA ARQUITECTURA.
DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
UBENS MOLTEDO

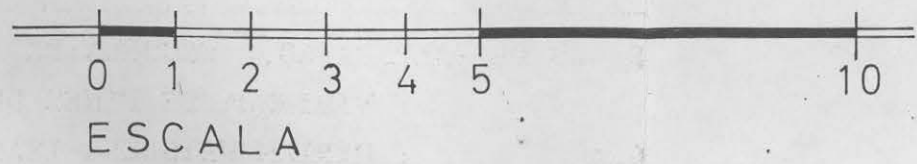
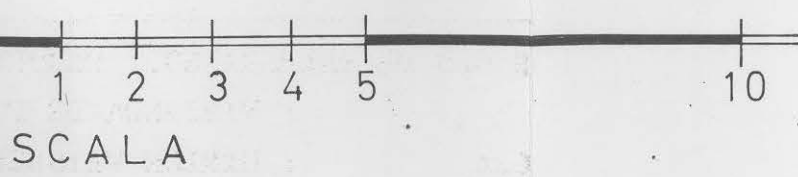
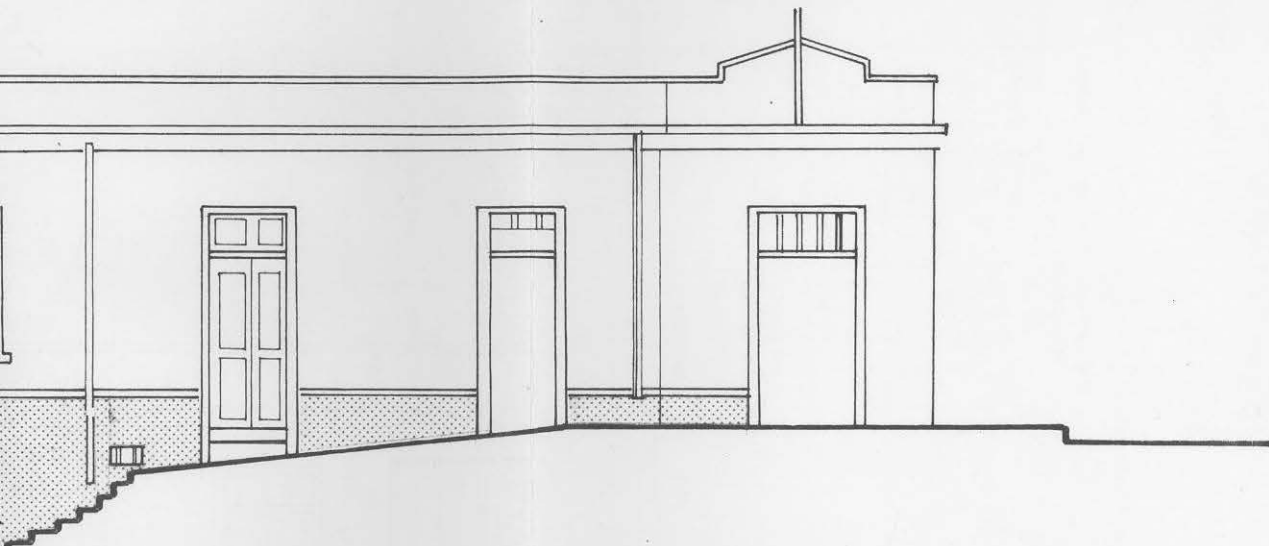
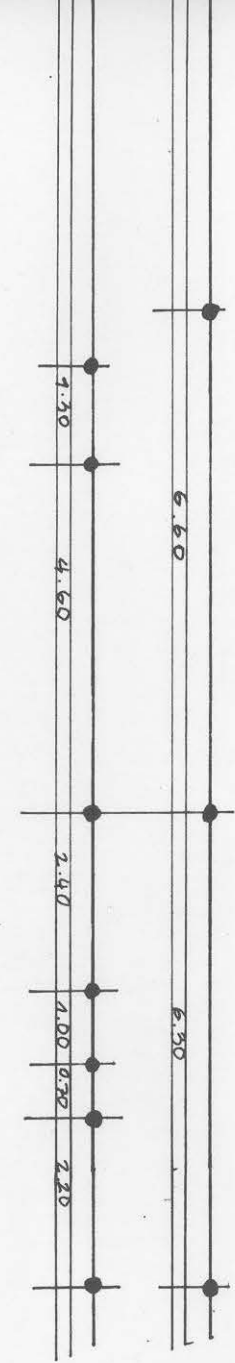


LÁMINA 15



LĀMĪNA 15



114

FICHAS

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
TITULO : VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON. ALUMNA: SOLEDAD MANUBENS MOLTEDO

p. 97 Carta de Valdivia al Emperador:

"Esta tierra es tal, que para poder vivir en ella y perpetuarse no la hay mejor en el mundo; dígoles porque es muy llano, sanísima y de mucho contento, tiene cuatro meses de invierno no más, que en ellos si no es cuando hace cuarto de luna, que llueve un día o dos, todos los demás hacen lindos soles que no hay para que llegarse al juego. El verano es tan templado y corren tan deleitosos aires, que todo el día se puede el hombre andar al sol que no le es inoportuno. Es lo más abundante de pastos y sementeras, y para darse todo género de ganado y plantar que se puede pintar; mucho y muy linda madera para hacer casas, infinidad otra de leña para el servicio dellas y las minas riquísimas de oro y toda la tierra está llena dello, y donde quiera que quisiere soñarlo allí hallarán en qué sembrar y con qué edificar, y agua y yerba para sus ganados que parece la creó Dios a pasto para poder tenerlo todo a mano".

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

p. 457

En un rasgo utópico muy característico, ya exteriorizado con brillo por el argentino Juan Bautista Alberdi, pensaba que la inmigración desarrollaría las industrias y los campos, la aplicación de maquinarias y tecnologías, la civilización de nuestras masas y, tal vez lo más importante, la reforma de los hábitos coloniales.

p. 471

Cuando las modestas necesidades crediticias no pudieron ser suplidas por las fuentes tradicionales, surgieron, al margen de toda legislación, sociedades y personas capaces de manejar con soltura el mercado del dinero.

Entre 1850 y 1860 proliferan comerciantes o habilitadores que muestran una marcada especialización en este campo y que efectúan las operaciones típicas de los bancos.

En dicha época comienza a funcionar el Banco de Valparaíso y, en Santiago, Ossa y Cía, y Bezanilla, Mac-Clure y Cía. emitían billetes que circulaban en 1856.

p. 520

Los mineros del norte construirán suntuosas mansiones en la capital, iniciando transformaciones de magnitud que alterarían el marcado aire neoclásico de Santiago.

El espíritu de imitación hizo imprescindibles los servicios de Brunet Debaines, arquitecto francés cuya labor, decisiva en el nuevo rostro de la capital, fue continuada por Luciano Hinault.

Así como se deseaba "vivir mejor", relegando a los desvanes los viejos amobla - dos de patagua, los estrados, las sillas de Vitoria, los arcones, las cajas, para sustituirlas por caoba, espejos, mármoles, y las taraceas de los mobiliarios Luis Felipe, se desarrollaba una intensa curiosidad por las artes.

p. 727

El nuevo estilo de vida, tan marcadamente urbano, hará de las tertulias en casas particulares, en restaurantes como el "Gage", en clubes como el de la "Unión" (1869) o el de "Septiembre" (1874), el medio más empleado para lograr contactos políticos o comerciales. Junto al clubman que "hace política" juega al billar o al rocambo, lee los periódicos, propone o cierra negocios o simplemente conversa con los amigos, aparece a menudo ligado con aquel, el sportman. Tal como el caballero europeo que va a Longchamp, a Epsom o a Ascott, el chileno se aficionará extraordinariamente a las actividades hípcas. En 1869 se funda el Club Hípico de Santiago y en 1892 el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar.

Se implantó asimismo, el steeplechase o carrera de obstáculos y, más tarde, el polo. Todas estas actividades dieron enorme auge a la crianza de caballos finos y a la importación de reproductores.

Como hombres de salón que son los del grupo dirigente finisular, adquieren auge las tertulias o recepciones en casas particulares, en que se habla de pintura, de música y de literatura. Célebres fueron las de Delfina Barros Orrego, de Delia Matte de Izquierdo y las sesiones musicales en Peñalolén, en la casa de Luis Arrieta Cañas. Allí se congregaban parlamentarios, escritores, pintores y simples amateurs. Esta última especie, la del aficionado, se hizo tan generalizada, que pocos se declaraban legos en las Bellas Artes. Ellos eran los compradores de cuadros y los coleccionistas de antigüedades, algunos de tanto relieve como Ramón Echaurren Valero, Rafael Errázuriz Urmenta o Ramón Cruz.

Ellos también estimularon la aparición de excelentes publicaciones periódicas que seguían con cuidado el ritmo cultural, tales como El Latín o Selecta. Algunos de estos aficionados marcaron hitos importantes en la historia del arte chileno. Es el caso de Ramón Subercaseaux Vicuña y José Tomán Errázuriz Urmeneta, pintores de cara calidad.

p. 730

En otras ciudades, los grupos sociales altos trataron de imitar el estilo de vida santiaguino y también en ellas los clubes, fundados todos en la década de 1870; las sesiones musicales y las tertulias desempeñaron un papel determinante en la configuración de un estilo común de vida aristocrática.

A medida que se iban diluyendo, por el transcurso del tiempo, los últimos vestigios de la organización estamental de la sociedad chilena, se consolidaban los nuevos caracteres diferenciales de los grupos que formaban la pirámide social.

Tanto en las provincias como en Santiago, es posible advertir la presencia de viejos linajes coloniales que, corrientemente por estrecheces económicas, van siendo excluidos de la buena sociedad.

p. 732

Los limitados recursos económicos de los grupos medios habrían de descartar a la herencia como medio de transmisión de patrimonios.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

p. 49

Los cerros. Al iniciarse la construcción, en 1868, ya podemos hablar en Valparaíso de plan y de cerro, desde el punto de vista de la localización de la construcción. Tal como hoy, éste y aquel presentan características propias y comunes. Ya la arquitectura ha comenzado su ascenso a los cerros, originando de paso, un fenómeno de diferenciación social que se expresa a través de 2 tipos distintos de asentamiento urbano, correspondientes a 2 grupos sociales principales distintos, cada uno con su propio lenguaje arquitectónico (Fotos 12, 17, 18).

En el sector central del Anfiteatro, en los cerros Concepción y Alegre, se han establecido un gran número de familias extranjeras, inglesas en su mayor parte, y han trasplantado formas de construir foráneas, acordes a un mayor poder económico, produciendo un conjunto urbano agradable agrupado fundamentalmente alrededor de sus iglesias, Capilla Alemana, Capilla Inglesa, Capilla Norteamericana, y a lo largo de los que determinan las quebradas del Almendro y Elías. Por lo general, se trata de viviendas de 2 ó 3 pisos, rodeadas de jardines, en las cuales predominan algunos elementos novedosos, tales como mansardas, ventanas de guillotinas, revestimientos exteriores de tejuela o zinc acanalado.

En el resto de los cerros, exceptuando al del Barón, las viviendas se han agrupado en forma desordenada, aunque también fundamentalmente en torno a las quebradas o al lomaje de los cerros. Así se ha conformado una trama urbana de diseño poco claro, falta de planificación. La construcción es más modesta, espontánea y va respondiendo a las necesidades inmediatas de sus moradores, expresando su condición más o menos fidedignamente. Los materiales usados responden a esta condición: son los más baratos y, en muchos casos, los que entrega el medio natural, como el barro, la paja, el coligüe, la totora.

he 5(49)

El caso del cerro Barón es, como se dijo, una excepción. Además de ser el más poblado presenta un diseño urbano que indica la existencia de un plan preestablecido, hecho éste muy poco frecuente en esta época, sobre todo en un cerro. Parece un trozo del plan puesto sobre un cerro, pues se trata de una amplia meseta con suave pendiente que se ha poblado formando una cuadrícula de bastante regularidad, con manzanas que perduran hasta hoy, lo que no ha sucedido en otros cerros.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX de Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

p. 51

Por una parte, tenemos que el Puerto desempeña el papel de centro de actividades marítimas, bancarias, comerciales y, en menor escala, residenciales. En otras palabras, constituye el foco de la actualidad económica. Este hecho determina, en lo que se refiere a arquitectura, mejores construcciones. Aquí se encuentran los edificios de los almacenes fiscales, proyectados por un grupo de profesionales, entre los cuales destaca Juan Brown y construídos entre 1848 y 1856, edificio de la Intendencia, proyectado por John Stevenson, inglés, y terminado en 1833, el edificio de la bolsa, junto al muelle de pasajeros, proyectado y construído por John Berg en 1868, el edificio del Cuerpo de Bomberos, la Casa de Correos construída en 1868 según los planos de Manuel Aldunate, el Banco Nacional, proyectado por Arturo Meakin y construído en el año 1870 y el edificio para la Aduana, por Juan Brown entre 1854 y 1856.

p. 17 El fotógrafo (1844 - 1918).

A partir de la independencia, las antiguas colonias españolas fueron terreno hospitalario, ancho y abierto para los europeos. El mundo de los negocios, particularmente el inglés, estiró sus manos hacia esta tierra que ahora dejaba de ser prohibida para tratar de sacar sus frutas abundantes y dispuestos a entregarse fácilmente a estos nuevos conquistadores sin espada, pero llenos de sabiduría y experiencia mercantil, acumuladas por generaciones y transformadas en arte.

Los océanos Atlántico y Pacífico se llenaron de barcos, el estrecho de Magallanes los veía en apresurado paso, y los rancios puertos, como Valparaíso, acostumbrados a un ritmo más tranquilo, comprobaron sorprendidos la muchedumbre de velas que colmaba sus radas.

Individuos con atuendos empresariales, llenos de ideas, que querían establecer nuevas líneas de navegación y más rápidas, que consideraban indispensable construir caminos y tender vías férreas, para transportar más productos, acelerar la vida, sacar de las entrañas de la tierra más minerales, que hablaban y escribían en otros idiomas que practicaban otras religiones, pero que sin embargo nacían y morían como el resto de los mortales, y no eran del todo ajenos a las debilidades corrientes del género humano.

Ingleses, franceses, alemanes, norteamericanos, ejercieron una influencia decisiva en la vida económica de todos los países americanos que irrumpieron de la caída del Imperio español. En Chile también y muy sensiblemente, en especial en aquellas zonas más abiertas, en forma natural, a la comunicación marítima. Valparaíso, el puerto princi

pal de la zona central, situado a relativa corta distancia de la capital, fue el foco principal de establecimiento de las colonias forasteras.

La ciudad creció a la sombra de este auge comercial y marítimo. Se ampliaron sus calles, se fue poblando de edificios para los representantes comerciales, de bodegas para las mercaderías, de instalaciones fiscales y almacenes de aduanas para contener el alud de efectos que llegaba desde Europa, ya fuese consignado a destinatarios residentes, o en tránsito para otros lugares del Pacífico.

La arquitectura de Valparaíso adquirió un carácter más internacional y algunas de sus manzanas tomaron un serio aspecto inglés, que se ha conservado por largos años, a pesar de la repetida obra destructora de los terremotos, que periódicamente arrasan la esbelta geografía chilena.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

p. 188

La Zona Central, que debe considerarse como una de la nacionalidad chilena, es una estrecha faja de tierra montañosa y asoleada que en ciertos puntos puede cruzarse en pocas horas, durante las cuales cambia el paisaje, siempre nuevo y siempre hermoso, a cada minuto.

Esta variedad y hermosura del paisaje nacional ha contribuido sin duda, a desarrollar el temperamento artístico de sus habitantes, el que se ha manifestado por el cultivo de las más diversas ramas de las Bellas Artes. Entre ellas, posiblemente, la arquitectura es lo que más retraso ha sufrido, porque no se prestaban para ello las condiciones geológicas del territorio, en el que no se encuentra piedra blanda apta para las construcciones.

p. 11

Hasta el momento, no podemos atribuir consideración estética a ninguno de los edificios consignados, fueron obras de arquitectura de techo y abrigo, dentro de convencionales principios pseudo-clásicos.

A mediados del siglo se deja sentir en el país el influjo progresista de un verdadero profesional: Claude Francois Brunet Debaines. Pertenecía a una antigua y distinguida familia bretona. Nacido en la región de Morbihan, en Vannes, 4 enero 1799, recibió esmerada educación junto a su padre, arquitecto de profesión. Se matriculó el 3 de abril de 1824 en la escuela de Bellas Artes de París, ingresando al taller de Chatillon.

El 10 Mayo 1848 se firmaba el contrato gubernamental: Brunet Debaines se comprometía, por el plazo de siete años, a ejecutar todo proyecto de arquitectura civil, por cuenta del gobierno y las municipalidades, en la capital o cualquiera otra localidad. En caso de que se fundara una escuela de Arquitectura tendría derecho a dirigirla. Debaines llegó a Valparaíso 16 Septiembre 1848.

La influencia del artista francés se hizo sentir sobre dos tipos de actividades:

- 1º La enseñanza de las bellas artes
- 2º La estética arquitectónica, debido a las múltiples construcciones que se le encomendaron.

El 24 de julio de 1849 elevaba Brunet Debaines, al ministro de instrucción un proyecto para "fundar en Santiago una escuela de Arquitectura", destinada a generalizar en Chile el gusto por las artes útiles y formar también, en consecuencia, arquitectos que puedan, sin socorro extraño, satisfacer las necesidades del país.

p. 12

Límites urbanos de Valparaíso.
(Acuerdo de 5 de noviembre de 1887).

Principiando por el costado poniente, estos deslindes son : muro de cal y piedra que cierra el cementerio de Playa Ancha, costado que mira al sur y que parte desde el mar hasta la esquina S.E.

Al partir de esta esquina se dirige en línea recta hacia el punto en que bifurcan los caminos al sur de la población de San Juan del Puerto.

Enseguida, recorre el camino que va en dirección al de la quebrada Verde, hasta el punto en que la encuentra. Al partir de este nuevo punto se dirige en línea recta al sur, hasta encontrar el camino del Blanco a la quebrada Verde, a 295 mts. de la esquina N.O., del estanque de la quebrada mencionada.

Enseguida, corre el deslinde al SE. hasta enfrentar la calle del Hospital y a 270 mts al sur del camino de Cintura, que corre por la parte alta.

Este último punto se unirá en línea recta con otro situado en el cerro de Yungay y sobre el eje de la calle en su parte más alta y a 250 mts. al sur de la esquina S.E., de la casa situada al N.O. del Camino de Cintura.

Al partir de este punto, se dirige al deslinde hacia el este, en línea recta hasta el punto en que el camino, el nuevo y antiguo de Santiago, corta a la quebrada de las Ramaditas.

Desde este punto sigue el camino indicado hasta encontrar el camino nuevo de Santiago endirección a la quebrada de las Zonas o de los molinos y siguiendo el fondo de esta quebrada hacia el este, hasta enfrentar el camino del Piño que pasa por el este de la población nueva del cerro del Molino.

Luego recorre el camino del Piño, al norte de la quebrada de la Cabriteña hasta encontrar el camino de Quillota.

de 14(12)

Al partir de este nuevo punto, se dirige hacia la quebrada del Matadero, 50 mts. más al este del último edificio.
Desde este punto se dirige en línea recta hacia el camino de Quillota hasta encontrar la quebrada de los Mayos y descendiendo por esta quebrada hasta el mar, donde es su término.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

p. 15

Subdelegación 3a. Playa Ancha.

Limita al norte con la ribera del mar, desde la quebrada de los Lúcumos hasta la Baja; al este, la ribera del mar desde la Baja hasta la desembocadura de la quebrada de Juan Gómez, desde su desembocadura en el mar hasta la cima del cerro, siguiendo la dirección que lleva al costado del cerro del Arrayán. Oriente, la quebrada de los Lúcumos, desde el mar hasta la cima del cerro.

Se divide en dos distritos:

- 1.- Limita al norte, con la quebrada del Taqueadero, lado del sur, y su prolongación hasta la cima del cerro, siguiendo la dirección de los hornos de tejas de Aguayo; este, la ribera del mar, desde la desembocadura de la quebrada del Taqueadero hasta la quebrada de Juan Gómez; sur, la quebrada del mismo nombre, desde el mar hasta la cumbre del cerro, costado del Arrayán; oriente, la cima del cerro desde la quebrada de Juan Gómez hasta enfrentar a la del Taqueadero.
- 2.- Limita al norte, con la ribera del mar, desde la quebrada de los Lúcumos hasta la Baja; este, la ribera del mar, desde la Baja hasta la desembocadura de la quebrada del Taqueadero, lado del norte en toda su extensión y línea que sigue la misma dirección, y pasando por los hornos de Tejas de Aguayo, termina en la cumbre del cerro. oriente, la quebrada de los Lúcumos desde la cumbre del cerro hasta el mar.

p. 594

Art. 9º. Los edificios públicos y de particulares que se construyan en la ciudad de Valparaíso no podrán exceder en su elevación de 16 mts. a contar desde la superficie de la acera de la calle, hasta la parte superior de sus cornisas o adornos.

Art. 10º. Prohíbese construir los frentes de todo edificio que dé a una calle, plaza o avenida, con otros materiales que el de piedra, ladrillo, fierro o adobe. Queda igualmente prohibida la construcción de ranchos o galpones de madera o de otro material combustible y techos cubiertos con esta clase de materiales.

Art. 11º. Para la formación de nuevos barrios, poblaciones, construcciones de edificios destinados al público, conventillos y fábricas de toda especie, se presentarán a la Municipalidad, para los efectos de la seguridad e higiene, los planos o especificaciones necesarias para recabar su aprobación, sin cuyo requisito no podrán llevarse a efecto.

Art. 12º. No se pagará alcabala por las adquisiciones de terrenos que haga la municipalidad en cumplimiento de esta ley.

Y por cuanto, oído el Consejo de Estado, lo he aprobado y sancionado; por tanto, ordeno se promulgue y lleve a efecto como ley de la República.

Aníbal Pinto

José Victorino Lastarria

p. 595

Se modifica la ley anterior.

Santiago, Junio 15 de 1883.

Por cuanto el Congreso Nacional ha prestado su aprobación al siguiente:

Sustitúyase el artículo 10 de la ley del 6 diciembre de 1876, por el siguiente:

Art. 10. Prohíbese construir los frentes de todo edificio que dé a una calle, plaza o avenida con tabiques que no sean sólidos, entendiéndose que son tales aquellos en que los huecos se llenan con adobes, ladrillo o concreto y que se cubren con un reboque de 3 cms., a lo menos, de espesor.

p. 354 Municipalidad de Valparaíso.

Valparaíso está a los 33° 03' de latitud y a los 71° 38' de longitud. La ciudad ocupa unos 8 km² de superficie al borde de la bahía del mismo nombre, en el espacio plano que dejan los collados de los lados Oeste y Sur, en el que se encuentra en la parte más ordenada y de más valor.

Se extiende también, en los declives y mesetas de las colinas, lo que le da un aspecto característicos y pintoresco, a manera de anfiteatro.

Su fundación data del mes de febrero de 1543, y nació en el valle que se llamaba Quintil.

Cuando el célebre Drake se la tomó, en 1578, no contaba sino con una pequeña iglesia, dos bodegas y de doce a quince casas. En 1617 se hicieron algunos trabajos destinados a defenderlo de posibles invasiones de nuevos corsarios o de enemigos de España, con cuyo fin se construyó una batería en el lado noroeste, que se artilló en el año 1674.

Posteriormente, en 1682, se construyó la fortaleza de Concepción. Ese mismo año se le declaró plaza militar.

El 8 de Julio de 1730, un terremoto se encargó de echar por tierra todo lo construido, como asimismo al centenar de casas pequeñas de que constaba en aquel entonces.

Sin embargo, muy pronto se hicieron las debidas separaciones y se efectuaron nuevas construcciones.

En febrero de 1795 ya contaba con cuatro castillos; el de la Concepción, el de

San Antonio, el de San José y el de Barón.

En esa misma época se le confirió el título de "muy noble y leal ciudad de Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro".
En 1817, fue incendiada por los españoles, después de la derrota de Chacabuco y posteriormente, reducida casi a escombros, por el terremoto del 19 de Noviembre de 1822. A raíz de él, se reconstruyó, resurgiendo y tomando un remarcado incremento.

El 15 de Marzo de 1843 sufrió los efectos de un gran incendio que la causó enormes destrucciones, por cuanto se carecía, en absoluto, en aquella época, de un cuerpo de bomberos y de elementos adecuados para extirpar el fuego.

El 13 de Noviembre de 1858 otro incendio volvió a causarle enormes daños y perjuicios, y cuando ya la pujanza de sus habitantes había logrado dominar la catástrofe, reconstruyendo la ciudad y haciendo de ella un gran centro comercial, la escuadra española, la bombardeó el 31 de Marzo de 1866, produciendo en ella grandes estragos, pues Valparaíso era un pueblo indefenso que no pudo repeler el ataque, por lo cual quedó a mansalva para los españoles.

No obstante este largo desfile de desastres, la pujanza de sus habitantes no decaía, y un nuevo esfuerzo la hacía resurgir, cada vez, con mayor esplendor.

En 1906, siendo el primer puerto del Pacífico, un nuevo terremoto lo redujo a escombros, ocasionando enormes daños materiales y la pérdida de gran número de vidas. Esto ocurría el 16 de Agosto de dicho año.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Después de ese gran cataclismo, que conmovió al país entero, la ciudad se ha reconstruido sobre base modernas, ensanchando sus calles y abriendo nuevas avenidas en la parte plana de la sección denominada "El Almendral".

La ciudad goza de un clima sano y benigno.

En 17 años de observaciones se han registrado 31^o,3 y 2^o,2 Celcius como temperaturas máximas y mínimas, y como promedios anuales 14^o,3' Celcius.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

p. 367 La instrucción pública en Valparaíso.

Gran desarrollo ha alcanzado la instrucción pública en la ciudad, tanto la fiscal como la particular.

Universidad de Valparaíso

Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".

Profesora : Myriam Waisberg Izacson

Alumna : Soledad Manubens Moltedo

Año 1981

p. 368

La ciudad de Valparaíso cuenta con dos excelentes liceos para hombres y otros dos para mujeres.

Hay además, un gran número de establecimientos particulares destinados tanto a la enseñanza primaria como a la secundaria, o bien a ambas a la vez.

En la enseñanza superior, cuenta Valparaíso con un buen curso de Leyes Fiscal, aparte de otro que mantienen los Padres Franceses.

Pero lo que constituirá un orgullo de los porteños, será el gran Politécnico "Jose Miguel Carrera" y la nueva Escuela de Artes, anexa a él, donados por el filántropo don Federico Santa María.

Recientemente ha abierto sus puertas una Universidad Católica que dicta, por ahora, cursos de Ingeniería Civil y Arquitectura. En lo que respecta a la enseñanza primaria fiscal, Valparaíso es una ciudad muy socorrida, pues cuenta con veintitrés escuelas públicas destinadas al sexo masculino, treinta al femenino y veinte a ambos sexos, es decir son mixtas.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

p. 153

La arquitectura del maquinismo.

A finales del siglo XVIII y a lo largo de todo el XIX se produce un hecho de enorme trascendencia: la aparición de la gran industria.

El avance de la técnica procura el desarrollo del maquinismo: las máquinas, cada vez más potentes y capaces, ofrecen la posibilidad de una producción rápida, abundante y económica.

Esta novedad origina la concentración de obreros y máquinas en lugares adecuados y, por lo tanto, la necesidad de grandes espacios cubiertos y convenientemente iluminados.

Más que los arquitectos, son los ingenieros los característicos representantes de la construcción de esta época de la revolución industrial. En un principio, los grandes tramos de cubierta se sostienen mediante gruesas vigas de madera, hasta que empiezan a utilizarse para este menester las estructuras de hierro fundido.

p. 160

Morris luchó denodadamente por la perfección y originalidad de las obras de artesanía e indirectamente, por la arquitectura. Su lucha iba dirigida contra la decadencia que suponía la producción industrial, de menos valor que la manual, y contra los objetos fabricados en serie por las máquinas que, a causa de su precio más bajo, conquistaron el mundo, sustituyendo la belleza y la verdad por la falsedad y el engaño.

Del espíritu que aporta la "Sociedad de Artes y Oficios" deriva un nuevo tipo de arquitectura, el modernismo, apoyado en un sentido decorativo de la construcción, que rompe con la estética del siglo XIX, cambiando totalmente el arte propio del mismo.

El modernismo. Se difundió entre los años 1890 y 1910 por toda Europa. En cada país recibió un nombre distinto. "Art Nouveau" en Bélgica y Francia, "Modern Style" en Inglaterra; "Jugendstil", en Alemania; "Sezccsión", en Austria y "Liberty" o "Floreal" en Italia. También se llama estilo 1900.

Surgió una lucha contra la cada vez más poderosa industrialización que se veía como una fuerza deshumanizadora, y por la voluntad de crear frente a la falta de estilo del siglo XIX, un estilo nuevo. Se ha considerado al modernismo como un "movimiento romántico, individualista y antihistórico". A pesar de tener su origen en la pintura, las mejores realizaciones del modernismo se obtuvieron en arquitectura y en las artes decorativas. Las formas típicamente modernistas huyen del ángulo recto y utilizan, en cambio, el arabesco y las líneas sinuosas, ondulantes y asimétricas de la naturaleza.

En todas las obras abiertamente modernistas los arquitectos renuncian expresamente a imitar los estilos anteriores, introduciendo una construcción basada en el ornamento.

p. 5 II El anfiteatro porteño y sus limitaciones.

El sitio de Valparaíso está formado por tres elementos claramente definidos : la bahía, la pequeña planicie costera o plan y los cerros que los rodean. Los dos elementos fundamentales del relieve : "cerros y plan" se destacan y se oponen mutuamente, constituyendo la "parte baja o plan" y la "parte alta o cerros" de Valparaíso.

- a) Plan : es la reducida y estrecha planicie costera, de poca altura (5 a 10 mts.), que se extiende alrededor de la bahía rodeada de un anillo de cerros, que la aislan totalmente dificultando sus comunicaciones. Ha sido formada por el material proveniente de los cerros y en casi dos tercios de su superficie, por el relleno artificial practicado en fases sucesivas entre 1790 y 1893. El plan fue creciendo por las necesidades de espacio y de defensa contra las inundaciones ocasionadas por las invasiones del mar con los temporales del noroeste, hasta estabilizarse en la línea costera actual.

Dos sectores bien definidos por el relieve, por sus funciones y por el paisaje urbano, se han distinguido desde un comienzo en el plan: "el puerto" y "el almendral". El "puerto" o sector oeste es un verdadero compartimiento que se une al Almendral por el estrecho corredor formado artificialmente entre el cerro Concepción y el mar, corresponde al sitio primitivo de Valparaíso, en él fue fundado en 1543. Entonces era una pequeña ensenada cuya línea costera se internaba más a tierra, ofreciendo condiciones de abrigo al escaso movimiento portuario de las pequeñas naves de la época, Colonial.

El Almendral, en cambio corresponde a la parte más amplia del plan y donde mayo -

res han sido las obras de relleno que han ganado espacio al mar. Por su situación al sureste, el Almendral era muy afectado por las inundaciones que el mar producía bajo el impulso de los violentos temporales del noroeste. Su costa ha sido siempre un cementerio de barcos, aún constituye el sector más peligroso de la bahía cuando hay marejadas o vientos fuertes del noroeste.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

p. 331

Dn Otto Anwandter. Nació en Valdivia en 1874 y se educó en las escuelas alemanas de la localidad y de Valparaíso. Cursó estudios en el Real Gimnasio de Halle, Seale, y después en las escuelas técnicas Superiores de Carlsruhe y Charlottenburgo, obteniendo el diploma de arquitecto en la primera de dichas instituciones. En 1922 volvió a Chile radicándose en Valparaíso, y desde esa fecha ha llevado a cabo un gran número de obras arquitectónicas en varias partes del país. Entre sus obras en Valparaíso figuran: la sucursal de la Cervecería Valdivia en Valparaíso, la fábrica de Hucke, el edificio de la casa comercial de Fernando Rioja y las casas quintas y residencias particulares de los Srs. Mencke, Dietrich, Wynecken, Ballibian, etc. Actualmente está construyendo los edificios para el Banco Español de Chile en Talca y Talcahuano.

Mr. A. Lt. Batchelor. Nació en Cardiff, en 1859, y practicó como arquitecto y agrimensurador (de 1878 a 83) con H. C. Harris A.R.I.B.A. en la misma ciudad. Se trasladó a Chile en Abril de 1892. Septiembre de 1893, época en que entró como arquitecto, bajo la dirección de Sr. Juan Meyjes, en la jefatura de Obras Municipales de Valparaíso. En 1901 le fue confiado el diseño y construcción de la fábrica de cerillas de Viña, más tarde la inspección del ferrocarril de Cable de Punta de Lobos, Puquios e Higuera, la plaza de toros de Playa Ancha (la más grandes de Chile), el tranvía de las zonas, etc. También ganó dos concursos públicos para la construcción de un hospital de niños y un cementerio, los dos en Valparaíso.

p. 331

Dn Max Poppe. Nació en Valparaíso en 1888. Hizo sus estudios de arquitectura e ingeniería en las Escuelas Politécnicas de Berlín y Munich, desde 1887 a 1892. Regresó a Chile en 1892 ingresando en el estudio del conocido arquitecto Dn Eduardo Feormann. Poco después estableció una oficina de arquitectura por su propia cuenta, y ha ejercido desde entonces su profesión sin interrupción hasta la fecha.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

p. 336 Biblioteca Pública .

La biblioteca pública de Valparaíso actualmente establecida en la calle Edwards No 88, 90, 92 fue fundada en 1873, y no obstante su lánguida existencia y el terrible contratiempo experimentado por el terremoto de 1906, ha conseguido conservar su utilidad para el público.

Tiene un edificio en construcción en el crucero de las calles Edwards y Molina, frente a la plaza de la Victoria ; el terreno ha sido donado por la Ilustre Municipalidad, y los gastos de construcción corren por cuenta del señor Santiago Severine.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

p. 358

En 1905, el Sr. Geo Kenrick formó una compañía industrial llamada Compañía de la Unión, con el propósito de establecer un servicio de carruajes para pasajeros y carga en la ciudad de Valparaíso. Este negocio tuvo muy buen éxito e hizo mucho para estimular las industrias nacionales, pero desgraciadamente el terremoto de 1906 obligó al gobierno a levantar el piso de las calles de la ciudad, y 2 años más tarde se resolvió liquidar la compañía y devolver el capital.

Wessel, Duval & Cía. Fue fundada en 1827 por el señor Augusto Homenway, quien empezó sus operaciones con oficinas en Boston y Valparaíso. En 1896 se transfirió a esta ciudad la oficina de Boston. Las oficinas en Valparaíso están ubicadas en Calle Blanco, y dentro de poco se empezará la reconstrucción del edificio, en un estilo moderno.

Fueron los primeros en establecer comunicación directa entre EE.UU. y Chile por medio de buques de vela. En 1876 los vapores "Ciudad de Valparaíso", "Ciudad de Santiago" y "Hercules" y "Cargador" reemplazaron a los veleros.

La casa importa en gran escala toda clase de artículos de manufacturera americana, y exporta productos chilenos, muy especialmente nitrato que es embarcado en grandes cantidades para varios puertos atlánticos de la Costa Norteamericana. Como importadora de materiales de construcción la firma tiene acaparada una buena parte del comercio chileno, y actualmente está suministrando todo el material para la construcción de la nueva Catedral de Valparaíso.

p. 12

Ahora bien, de ningún modo debemos ver estos dos movimientos europeos, Neoclasicismo y Romanticismo, limitados por lo nacional y lo histórico, sino más bien como algo de trascendente importancia por encima de la Historia. Son, en efecto, las últimas y claras manifestaciones de las dos tendencias polarmente opuestas que informan todo instinto de belleza en general, tal como se nos presentan desde los comienzos de la Historia de la Humanidad, para acompañarla luego en un peregrinar en el transcurso del tiempo.

El Romanticismo representa, frente al Clasicismo, el principio del individualismo de la forma. Con ello queda dicho que aquél no descansa de manera exclusiva en ninguna especie histórica o estilo o forma, de la misma manera que tampoco ha proclamado ley alguna formal de carácter único y exclusivo. No existe, pues, un estilo romántico, sino sólo una sensibilidad romántica. Y ésta viene a centrarse en un fin o puesto completamente al Clasicismo.

El Romanticismo es esencialmente no racional y favorece lo que vulgarmente pudiéramos llamar genialidades del artista, por las cuales tiende éste a romper todas las trabas convencionales.

p. 13

El Romanticismo está penetrado por el sentimiento de la inmensidad del Universo. El artista de sensibilidad Romántica se encuentra ante esta naturaleza, que él ve más como algo caótico que cósmico, no precisamente como "frente a ella", sino más bien sin tiéndose una misma cosa con ella.

El no es la medida de todas las cosas, sino por el contrario, y a juzgar por lo exterior, una débil e insignificante criatura perdida en medio de fuerzas increíbles. Pero cuando esta insignificante criatura contempla llena de emoción la Naturaleza, és ta se transforma en su objeto propio, le pertenece y responde al clamor de un alma.

Con ello el concepto de "naturalidad", tan gustosamente invocado tanto por el arte clásico como por el romántico, recibe un sentido completamente diferente en ambos casos.

p. 321

Todos los historiadores están de acuerdo en afirmar que el movimiento europeo para la renovación de las artes aplicadas nace en Bélgica, antes en que cualquier otro sitio, entre 1892 y 1894, y nace exabrupto, en la casa de Tassel de Horta, en Bruselas, la decoración de Van de Velde para su casa de Nide y los primeros muebles de Serrurier - Bovy proyectados con criterios originales. Estas obras parecen independientes de todo precedente, y los elementos del nuevo estilo, que se llamará Art Nouveau aparecen en ellos ya perfecta y coherentemente elaborados.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

p. 37

En esta etapa preliminar de la historia de la enseñanza de la arquitectura, Fermín Vivaceta adquiere una importancia que es preciso destacar nítidamente: es el primer arquitecto civil de la República, formado en Chile.

Dos circunstancias concurren casi simultáneamente para que el período de receso de la Clase de Arquitectura fuera breve.

En primer lugar, el arribo a Chile, a fines de 1857, de un nuevo arquitecto de Gobierno y luego, la oportuna preocupación de las autoridades, que concibieron la creación de una Sección de Bellas Artes, con el objeto de anunciar una mayor estabilidad a los cursos artísticos que la Universidad mantenía independientemente.

La clase de Pintura y la de Ornamentación habían sido establecidas más o menos al mismo tiempo que la Clase de Arquitectura. La Academia de Pintura de Santiago se creó por Decreto de 4 de enero de 1849; para su dirección se contrató al artista Alejandro Cicarelli, quien sirvió el cargo hasta el año 1871. La Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo de Relieve fue creada por Decreto de 24 de Mayo de 1854; se designó director de ella a Auguste Francois. Posteriormente, por decreto de 7 de enero de 1859, se dividió esta escuela en dos clases: la de Estatuaria y la de Ornamentación, comprendiendo ésta última la decoración interior y exterior de edificios y el adorno de monumentos públicos. Todas estas clases, al igual que la de Arquitectura, funcionaban en forma autónoma; en atención a su desarrollo incipiente, se consideró recomendable agruparlas en un organismo que les confiriera una mayor importancia a la vez que una organización más efectiva y, de acuerdo con este criterio, el consejo universitario decretó el 30 de Agosto de 1858, el establecimiento de la Sección de Bellas Artes en el Departamento Universitario del Instituto Nacional.

p. 39

La fluctuación de la matrícula en los años siguientes, indica que los estudios arquitectónicos no constituían una perspectiva clara en el conjunto de actividades que se desarrollaban en el país; el número de alumnos al iniciarse el año escolar no era bajo, pero muy pronto disminuía, pues la mayoría de ellos desistía antes de terminar el curso.

Estas circunstancias determinaron, asimismo, que el tiempo del profesor (Henault) fuera absorbido gradualmente por sus trabajos profesionales; finalmente, en 1866 el Gobierno decidió trasladarlo en comisión a Valparaíso, decisión que en la práctica significó el cierre de la clase de Arquitectura, esta vez por un período de cinco años.

Cuando su contrato en el gobierno terminó en 1867, permaneció en Chile hasta 1872, atendiendo sus trabajos privados. Solamente llegaron a recibir su título de Arquitecto General de la República, dos alumnos de Henault; ellos son Ricardo Brown y Eleazaro Navarrete (este último titulado el 31 de Octubre de 1863, falleció prematuramente, sin haber ejercido su profesión).

Según parece en el Índice de Profesionales de la facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, el título le fue otorgado a Ricardo Brown por decreto supremo de 4 de Septiembre de 1862, primer título de arquitecto obtenido por un chileno en la Universidad de Chile.

Cabe suponer que la razón más profunda de la carencia de atractivos de la profesión de arquitecto para los jóvenes de la época, residía más bien en que su campo de acción no estaba aún bien determinado ni se había organizado la labor del arquitecto como una actividad específica.

Ficha 27(3)

El curso permaneció cerrado hasta 1872, año en que se reabrió bajo la dirección de Manuel Aldunate Avaria.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

p. 144

El puerto es la sede de gobierno, de los consulados y el punto céntrico de todo el comercio, se encuentran aquí los hoteles de primer rango, la bolsa, la aduana, la Oficina de Impuestos, El Telégrafo y el Correo. En el Almendral se encuentra la Plaza de La Victoria, con la Iglesia de San Agustín, el Palacio del Obispo, el Teatro, el Cuartel de Policía y diversos monasterios e iglesias. En El Barón, está la Estación del Ferrocarril a Santiago, el Puerto de Barón, el Monasterio de los Jesuitas, el Edificio de la Casa de la Penitencia, la Iglesia de Jesús Crucificado.

Todo este auge implica un crecimiento y el crecimiento implica un espacio, este espacio buscado fue la cima del cerro.

La trama de la cima como el resultado de la conquista por las quebradas; la trama de los cerros generalmente estaba constituida por una calle central o importante desde la cual se generaba todo un crecimiento hasta los bordes (imagen Co Cordillera).

Habían distintos tipos de crecimiento: Si partían con la calle por la cima desbordaban hacia las laderas (cordillera).

Si partían con una calle por el borde crecían hacia la cima (Playa Ancha, Gran Bretagna).

Durante este época sucedieron hechos históricos que tuvieron alguna implicancia dentro del crecimiento urbano.

p. 148

Las obras que están dibujadas y ubican al plano dentro de esta etapa son:
El camino cintura que se había empezado a hacer en 1872 según un proyecto de
Fermín Vivaceta.

p. 7

d) Playa Ancha en la conformación física de Valparaíso.

En el siglo XVI la punta de Playa Ancha, también se conocía con los nombres de Punta Angeles o Punta de Valparaíso.

Para la población del puerto pasó a ser un límite físico del lado Poniente; y para los navegantes, el punto que marcó la entrada al puerto, al estar ubicada cercana a la punta de Curaumilla que indicaba la entrada a la bahía (lám. 16).

p. 24

SIGLO XIX : EPOCA REPUBLICANA.

A mediados de este siglo, se presentó un cambio social entre los pocos usuarios de Playa Ancha, con la instalación de la orden de los Dominicos (1857), con características de un gran sitio despoblado fuera del puerto, hasta entonces.

... " 1857 hasta hoy, en calle Necochea, Playa Ancha, cumpliendo 122 años en este lugar, lo que nos da un total de 231 años en el Puerto de Valparaíso".
(VELOSO, Rosa; La Orden de Santo Domingo de Valparaíso; pág. 34; ficha 147).

La instalación de los Dominicos pasó a ser un incentivo para poblar el llano de Playa Ancha.

La vivienda comenzó a ocupar el sector, subiendo por la quebrada de Juan Gómez, con viviendas aisladas orientadas hacia la quebrada y volcando su actividad a la plazuela del arsenal (lám. 13).

En este período la actividad de esparcimiento y social de Valparaíso se prolongaba hacia Playa Ancha por el borde costero, al pie de cerro, por donde se prolongaba la recova del puerto, como un camino de paseo hasta llegar a la Caleta El Membrillo.

p. 25

Esta actividad pasó a ser esporádica entrada la segunda mitad del siglo, un grupo de clase media comenzaba a poblar el sector, y con ello una actividad social continua empezaba a desarrollarse.

La ocupación habitacional del cerro comenzó a gestarse por el Camino Playa Ancha, subida El Membrillo y subida Artillería (1871). Después del sismo de 1906, nació una vivienda urbana y se habita la cima del sector a partir del trazado realizado en 1887.

Se reflejaba una sociedad diferente a la Colonial, con una gran influencia europea, debido al avance económico, y gran aumento poblacional en un corto período. De 52.000 habitantes en el censo de 1856, incrementó a 160.000 al iniciar el siglo XX.

p. 46

En el mismo plano hacia el borde de la cima a la altura de la quebrada El Membri-
llo, se encuentran unos volúmenes que correspondían a las cabañas, que acogían a los
enfermos infecciosos. Acogiendo en 1870 al LAZARETO de Playa Ancha.

En 1887 (lám. 18) se levanta el edificio de la ESCUELA NAVAL, en la cima del Ce-
rro Artillería, lugar donde antes estuviera el Cuartel de Artillería y dió el nombre
al cerro (lám. 18/30/33).

Hacia 1909, la Escuela Naval, el paseo 21 de Mayo y el ascensor Artillería forma-
ron un centro urbano, otorgando una imagen urbana.

Hacia 1877, en la parte baja del sector ha habido una nueva modificación en el á-
rea de los almacenes Fiscales; con la construcción del Malecón, y el terreno ganado
al mar se construyen 8 volúmenes perpendiculares al eje de borde del cerro; los que
están destinados al mismo uso (lám. 17/18/20).

Después de 18 años de constante trabajo, ayer han quedado terminadas las obras del puerto de Valparaíso, que se iniciaron en junio de 1912, siendo Presidente de la República el Excmo. señor don Ramón Barros Luco.

En efecto, con la terminación de la cabeza del molo y parapeto superior, los señores S. Pearson and Sons Ltd., han dado feliz término a la segunda parte de su contrato, prevaleciendo únicamente la garantía de un año ofrecida por la firma constructora.

Todas las faenas constructivas han quedado, pues, finiquitadas, habiéndose iniciado ayer mismo el retiro de las maquinarias y materiales que se emplearon en la última parte de la obra y que en pocos días más quedará completamente despejada de estos elementos.

Valparaíso 13 de Septiembre de 1951.

En atención a la presentación de Doña Norma Pozo de Storaker, domiciliada en Calle Errázuriz Nº 538 Cerro Playa Ancha.

Certifico:

Que la propiedad ubicada en calle Errázuriz Nº 538, cerro Playa Ancha y que figura inscrita en el Rol de Avalúos bajo el Nº 4563 cuenta con servicios de agua potable, luz eléctrica y desagüe, carece de pavimentos definitivos en aceras y calzada. Puede ser inscrita en el Conservador de Bienes Raíces.

Camilo Moya Bravo
Director de Obras

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Por tanto: Al señor conservador de bienes raíces ruego se sirva practicar la inscripción especial de herencia respecto del resto de la propiedad que pertenecía ala citada causante.

No 356

Certifico: Que el presente documento se protocoliza en el Registro de Documentos del presente año, bajo el No 356 y corresponde a la inscripción de fojas 3429 No 3405 del registro de propiedades de esta fecha.

Valpso. 27 Junio de 1973.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Nº 355 Minuta.

María Astrid Storaker Pozo, labores, con domicilio en Torrealba 23 Viña del Mar, al señor conservador digo:

A fs. 4577 Nº 4328 en el registro de Propiedades de 1966.

Se encuentra inscrita la posesión efectiva de los bienes de mi madre, doña Norma Pozo Jandín vda. de Storaker.

Entre tales bienes se encuentra la propiedad ubicada en Avenida Errázuriz Nº 538, Playa Ancha, Valpso. inscrita a su nombre a fs. 359 vta. Nº 506 1929.

Por escrituras otorgadas con fechas 7 y 8 de Septiembre de 1951 ante notario Jorge Alemparte, se enajenaron dos pedazos de este terreno. El primero a don : Rolando Aravena Jorquera, inscribiéndose a fs. 2531 vta. Nº 2899 1951.

Segundo: Doña Hjordis Storaker Pozo inscribiéndose a fs. 2532 vta. Nº 2900 1951.

En consecuencia, los límites actuales, con deducción de los lotes vendidos son los siguientes:

Norte : 17 mts. con calle Errázuriz.
Sur : 17 mts. con pasaje particular.
Oeste : 20 mts. sucesión Villavicencio (antes terrenos de Emilio Doney y Señor Sanfuentes) y en 17 mts. con sucesión Lorenzo López

Acompaño plano explicativo.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Estando en la sala capitular del Convento Grande de la Orden de Hermitaños de nuestro Padre San Agustín a treinta días del mes de Octubre de mil ochocientos treinta y nueve años. Ante mí el escribano y testigos parecieron el Reverendo Padre Prior Provincial Fray Francisco de la Oliva, Fray Jose Miguel Gaete Prior, Fray Nicolas Castillo Definidor, Fray Romualdo Figueroa maestro, Fray Francisco Díaz maestro definidor, Fray José Antonio Zelada maestro, Fray Pedro Pacheco, Definidor, Fray Lorenzo Soto lector de Teología, Fray Prudencio Olivares subprior, Fray Santos Valencia lector de Teología, Fray Pedro Orellana secretario de provincia, confiesan ser la mayor parte de los que hay en dicho convento, y tienen voto de comunidad juntos y congregados a son de campana según lo acostumbran cuando tienen que tratar alguna cosa util a este convento, por sí y en nombre de los ausentes e impedidos para presenciar este acto y de sus subseores, por quienes prestan acción de estar a derecho, pagar juzgado y sentencia, pasar por el contesto de este instrumento y no reclamar bajo expresa obligación que para su fianza hacen de los bienes y venta del convento dijeron : que les pertenece en propiedad y posesión unos terrenos que tienen en la Ciudad y Puerto de Valparaíso, denominados la quebrada de los Bueyes o Playa Ancha, la que hubieron a virtud de la Escritura de donación que hizo Don Domingo García Corvalán, en veinte y tres de Octubre de mil seiscientos veinte y siete ante el Escribano Don Santiago de Voca negra, de las que no pueden utilizar a causa de la distancia y de producir poco en venta; por cuya razon y otras que mas adelante se mencionaran de terminaron venderlas a Don Antonio Fernandez Niño, bajo las condiciones que contienen la voleta que se me paso, que ala letra es como sigue = Señor Don Francisco Javier Silva = Sir vase usted mandar estender en su registro de escrituras y contratos públicos, una de venta, que hace esta comunidad del orden de Hermitaños, de maestro Padre San Agustín, a Don Antonio Fernandez Niño, para él, sus herederos y susesores, de unos terrenos que tiene esta comuni -

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

dad en la ciudad y puerto de Valparaíso, nombrados la quebrada de los Bueyes o Playa Ancha con todos sus usos, aguas, derechos y servidumbres, cuantas ha tiene y haver : de ve, asi de echo como de derecho, del modo que lo hemos poseido, a virtud de la escritura de Donación, que nos hizo Don Domingo García Corvalan, en veinte y tres de octubre de mil seiscientos veinte y siete, paso, y se otorgo por ante el Escrivano que fue de esta corte Don Santiago de Voca negra, ala que nos remitimos, vajo las condiciones siguientes :

Primera : que la venta de dichos terrenos es en cantidad de dos mil pesos al contado, y libre para esta comunidad de todo derecho, pues el comprador es obligado a satisfacer Alcavala y demás que hubiesen.

Segunda : que es obligado el comprador a tomar, e imponer y cargas los dichos dos mil pesos y reconocerlos a interes a favor de nuestro convento que tenemos en la ciudad y puerto de Valparaíso titulado San Nicolás de Tolentino, y que ha de dar y pagar anualmente el sinco por ciento, que monta a la cantidad de cien pesos, con los que de vera ocurrir ante el Prelado o Prelados, que hubieren en aquel convento, y del mismo modo ocurrira a la anotaduría de hipotecas para que se tome razon de esta escritura, sopena de nulidad.

Tercera : que si los pagos de los intereses no los satisfaciere con la puntualidad de vida en un año, en po~~z~~ de otro al padre Prior de aquella casa, podra el convvento exigir y recibir su principal, e intereses vencidos a costa del comprador.

-
-
- Cuarta : que la comunidad no sanea, ni responde a ningun mal resultado, que experimentase el comprador en la quebrada y demas tierras, que le comprenden y del mismo modo con el pedazo de terreno que tiene tomado, los dueños de la Estancilla de la Quebrada Verde, que corresponde ala maza comun de esta venta, y cera de su cuenta y riesgo del comprador al esclareserlo y litigarlo a su costa.
- Quinta : que si el pedazo de terreno que tiene que litigar con los propietarios de la Estancilla de la Quebrada Verde, lo sacare en limpio, no tendra la comunidad la menor intervención en el, pues todo comprende ala venta, que le hacemos en la cantidad solo de los referidos dos mil pesos, y que lo realice, onó, debemos ambos contratantes, estan sujetos a las condiciones pactadas sobre los demás terrenos, que debe tomar posesion el comprador, y que este devera hacer sin reclamo contra la testamentaria de Don Guillermo Hontaneda pues por su descuido tomaron posesion del pedazo de terreno los dueños de la quebrada Verde.
- Sesta : que queda abolido el documento de promesa de venta, que se hizo ante el escrivano don Francisco Fuentes en el año de treinta y siete.
- Septima : que se le vende bajo los linderos siguientes : que los terrenos por el norte corren desde la mar y sus olas, como tambien sus playas que son de nuestra propiedad, por el sud linda con la Estancilla de la quebrada Verde; por el oriente con los cerros de los combentos de San Francisco, Santo Domingo y con los del cerro Arrayan, que tambien es de nuestra propiedad, y que hoy la tenemos que litigar, por el poniente linda con las olas del mar.
-
-

Octava : que sin embargo de saber y conoser la comunidad, que la Estancilla nombrada la quebrada de los Bueyes y sus demas tierras, que le pertenesen por su situacion tiene mucho mas valor que la cantidad de dos mil pesos, que ha de reconocer y gravar el comprador sobre todos sus terrenos; y de la demasia y mas valor se le hace gracia y donación para siempre para el y sus subseores, por hallarnos en el caso de recompensarle el mucho trabajo, y gastos, que le causaron en el espacio de largo tiempo, y hasta haverlos esclarecido ala propia costa y ponerlos en circunstancias de disponer de todos ellos y por lo tanto se le recompensa por la comunidad con la devida donacion = No agregara las demas clausulas de estilo y costumbre Casa grande de nuestra señora de Gracia de la orden de hermitaños de nuestro padre San Agustin de Santiago de Chile a quince de octubre de mil ochocientos treinta y nueve = Fray Francisco de la Oliva Prior Provincial = Antonio Fernandez Niño = Concuerta con la voleta inscrita la que se me pasa para el otorgamiento de esta escritura. Y a fin hay las formalidades prescritas por derecho se congregan tres días e hicieron tres canonicos tratados, ante el presente escrivano y corren a fojas doscientas noventa y cuatro, fojas doscientos noventa y cinco bueltas y fojas doscientos noventa y seis bueltas de este protocolo. Y aceptados los padres otorgantes la preinserta voleta y tratados indicados y cuando de ellos : en la mejor forma que ha lugar en derecho, cercionados del que en este caso les compete, de su libre y espontanea voluntad delegan por el tenor de la presente carta o por aquel instrumento que mas haya lugar en derecho, quedan en venta real y enajenación perpetua la referida quebrada de los Bueyes o Playa Ancha situada en la ciudad y puerto de Valparaiso que es la misma que hubieron por la donación echa por don Domingo Garcia Corvalan, vajo los linderos explicados en la voleta : Y asi deslindando y como mejor

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

lindar pueda, con todos sus usos, costumbres, derechos, servidumbres, aguas cuanto tiene, haber debe hasi de echo como derecho, como lo han poseido sus autores, a dan y venden a don Antonio Fernandez Niño en cantidad de dos mil pesos, quedando esta suma cargada e impuesta en dichos terrenos, y reconociendolos el comprador a favor del convento que tienen dichos Reverendos Padres en el mencionado Puerto titulado San Nicolas de Tolentino, debiendo pagar el interes de un cinco por ciento anual al Prelado o Prelados que hubieron en este convento. Con lo cual los vendedores se desisten quitan y apartan del derecho de posesión de propiedad y señorío que a dichos terrenos tenían, todo lo ceden renuncian y traspasan en el comprador o en quien su derecho represente, para que en vista de esta escritura o su traslado tome y aprenda su posesion judicial o extrajudicial o como mas bien le parezca = Declaran que conforme a la voleta no se obligan ala evicion (perder el derecho) y saneamiento pues en esta venta, es de cuenta y riesgo del comprador, por ser este combenio pactado, como asi mismo, dejan a su favor qualesquier derecho que aclare corresponden a la quebrada vendida. Declaran los vendedores que los terrenos vendidos valen mas que la suma dada por ellos, pues en virtud del mucho trabajo que le ha costado al comprador seguir un pleito a fin de dejarles espedito para que pudiesen vender o disponer de ellos, del exeso que pueda haber le hacen gracia y donacion pura perfecta e irrevocable de las que el derecho llama interbibos, partes presentes como dado de mano a mano con las insinuaciones y renunciación de la ley del ordenamiento que trata sobre lo que se compra y vende por unas de su justo valor, y los cuatro años que perfijan para poder pedir revision del contrato que les dan por pasados como si lo estuvieran, y amas renuncian la restitución y demás

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

privilegios que la ley les conceden pues quieren no ser hoidos y si lo intentaren a mas de lo dicho, pagan las costas, daños y perjuicios que se le irrogaren a el o sus herederos que estubiere en posesion con legitimo titulo y estando presente al otorgamiento de esta Escritura Don Antonio Fernandez Niño vecino de esta ciudad a quien doy fe conozco dijo = que aceptaba y aceptó este contrato de venta en todas sus partes, sin ir ni contrabenir en manera alguna. En esta virtud otorga por el tenor de la presente, que impone, carga y reconoce a censo sobre los terrenos comprados los dos mil pesos al interes de un sinco por ciento anual a favor del Convento de San Nicolas de Tolentino de Valparaíso, pagando sus redictos cumplido cada año, uno en poz de otro al Padre Prior de aquella casa, sopena que no lo haciendo podran inmediatamente exigir y recibir su principal, e interes vencidos a costa del comprador por la vía mas breve que hubiere lugar un derecho, y pagar los costos que se irrogaren, sin que le sirva de pretexto para eba - dirse del pago cualquiera excepcion que alegre; y caso que llegare a ser conversado sus vienes, se ha visto no haberle traferido el dominio de la hijuela o terrenos vendidos, mediante no haber dado su valor, por lo que se le tendra como arrendatario y poseedor precario, preferir en ella a los censuralistas a todos los acredores por privilegiados que sehan, sin perjuicio de cobrar los redictos que no se hubieren cubierto. Acuyo efecto hipoteca especial y espresamente el citado fundo, con clausula de nondisnando en forma; debiendo tomarse razon de esta escritura en la oficina de hipotecas dentro de seis dias segun lo previene la ley del caso; bajo la condicion que no haciendolo, se recindira del contrato. Ala firmeza y cumplimiento de este instrumento ambos otorgantes se obligaron, los vendedores por si y en

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo. Año 1981.

nombre de sus subesores con las ventas y vienes habidos y por haber, con su mision a las justicias y tribunales que de sus causas puedan y devan conocer, para que a ellos les competan y apremien por todo rigor debido de derecho como sentencia en autoridad de cosa juzgada, renun-
ciaron todas las leyes fueron y privilegios de su favor = Asi lo otorgaron y firmaron a quienes doy fe conozco ante los testigos Don Antonio Herazo y Juan Nicolas Silva de que doy fe = Se me hizo constar el pago de alcabala segun el villete siguiente = el factor general como encargado de la Aduana extinguida de Santiago certifica que a fojas seis del cuarto libro manual del corriente año de mil ochocientos treinta y nueve, se halla la partida del tenor siguiente = Octubre veinte y nueve = Cargo en derecho de imposicion cien pesos enterados en la Caja de la Factoria General por don Antonio Fernandez Niño por el cinco por ciento de dos mil pesos en que compra a censo al convento grande de orden de Hermitaños de nuestro Padre San Agustin unos terrenos situados en el Puerto de Valparaiso denominados Bueyes y Playa Ancha, cuya imposicion es a favor del conbento que tienen en dicho puerto titulado San Nicolas de Tolentino = y se advierte que dicho pago lo hace con protesta de que se lo debuelva, en caso que salga favorable una consulta que esta pendiente de igual naturaleza; por lo que el actuario Don Francisco Javier Silva otorgara el instrumento de propiedad y fecha cancelara a este certificado numero treinta y cinco = Fernando Antonio Fernandez Niño = por cien pesos =
Aduana estinguida octubre veinte y nueve de mil ochocientos treinta y nueve =
Jose Ignacio de Eyzaguirre.

En la ciudad de Santiago de Chile a diez de mayo de mil ochocientos cuarenta y un años, ante mí el escribano y testigos el muy Reverendo Padre Provincial del Orden de Hermitaños de Nuestro Padre San Agustín Fray Francisco de la Oliva y demás Reverendos Padres que componen la consulta de éste Convento grande a saber Fray Jose Miguel Gaete actual Prior, Fray Francisco Díaz Definidor, Fray Nicolás Castillo Definidor, Fray Francisco de Bonja Peres Definidor, Fray Juan de Dios Rojas maestro, Fray Lorenzo Soto maestro Rejente, Fray Prudencio Olivares Superior, Fray Antonio Quevedo maestro de novicios y Fray Pedro Orellana secretario de Provincia, hallándose reunidos en dicho Convento y a cuyos Reverendos Padres doy fé conozco dijeron: Que por cuanto Don Antonio Fernandez Niño les ha representado que con motivo de reconocer el principal de dos mil pesos a censo en los terrenos que compra al convento por escritura de veintiseis de noviembre de mil ochocientos treinta y nueve otorgada ante el escribano público don Francisco Javier Silva, no puede vende una parte de esos mismos terrenos libre de la hipoteca a que está afecta como fracción del todo en general, sin que como es de ley intervenga la voluntad y consentimiento de la comunidad Censualista y habiendo solicitado al mismo tiempo se le autorize para dicha venta con la precisa calidad de reconocer en las tierras que reserva para sí el gravamen que recae en la porción que piensa enajenar, por tanto y estando resuelto por dichos Reverendos Padres según acuer celebrado el día cinco del corriente mes se le conceda el permiso perdido en atención a que el nuevo valor que han tomado dichas tierras a impulsos del cultivo y de los trabajos emprendidos por el dueño desde la fecha de la venta presta la garantía suficiente que es decaer para esta traslación y traspaso: en su consecuencia por el tenor de la presente otorgan : que facultan en la muy bastante forma de derecho al expresado Don Antonio Fernandez Niño para que pueda vender libre de todo censo y gravamen el terreno de la quebrada de los Bueyes o Playa Ancha, que debe correr por el oriente

desde la loma titulada Atalaya o de San Antonio, lindando por el norte con la mar y sus playas, y por el sud con el camino del Arrayán que va acia el paseo publico o campo de instrucción de tropas, trasladando como queda dicho a las demas tierras de su dominio la parte del principal que por ahora se liberta, a fin de que en lo sucesivo queda exenta y libre de toda servidumbre y responsabilidad con respecto al cinco. Estando presente al otorgamiento de esta escritura el susodicho Don Antonio Fernandez Niño a quien así mismo doy fe conozco, dijo: que en uso de la licencia que le ha sido concedida por la comunidad de nuestro Padre San Agustín, viene desde luego en trasladar y reconocer en las tierras de su pertenencia de que está en pacífica posesión la parte de principal hipotecado que antes cargaba en la porción de terreno que ahora va a enajenar, y que como lo ha hecho hasta aquí pagará al convento de San Agustín de Valparaíso el rédito anual respectivo de los (respectivos) referidos dos mil pesos que desde hoy cargan y gravitan en las tierras de su particular dominio que con motivo de la subdivisión y venta que se propone hacer, quedan reducidas a los límites siguientes = Por el oriente con los cerros de los conventos San Agustín que es el del Arrayán, Sto. Domingo y San Francisco = Por el norte con la mar y sus playas corriendo desde la quebrada del Peralillo acia el Poniente que linda con la mar : corren tambien desde el camino del Arrayán que baja al campo de instrucción de tropas o camino público i siguen al sud hasta lindar con una playita de lastre que se haya del otro lado de la quebrada de Escalones o Perales, y también linda con esta parte con la estamilla de Quebrada Verde = A la firmeza y cumplimiento de este convenio la comunidad Censualista y el Censatario obligan los bienes que obligar deben, renunciar las leyes de su favor, se someten a las autoridades competentes para que las apremien a lo que hubiere lugar en justicia, y quedando las partes prevenidas por el escribano infrascrito de anotar este traspaso al margen de la escritura de venta que se otorgó el año

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

de mil ochocientos treinta y nueve y tambien en la escribanía de hipotecas, así lo otorgaron y firmaron siendo testigos Don Francisco Yavar y Don José Miguel Muñoz, de que doy fe = abreviado Santo = vale = enmendado en tres partes = Fernandez = vale.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

En la ciudad de Santiago de Chile a trece de Julio de mil ochocientos cuarenta y un año. Ante mi el escribano y testigos pareció Don Antonio Fernandez Niño vecino de la ciudad y puerto de Valparaíso y hoy residente en esta a quien doy fé conozco otorga : por el tenor de la siguiente carta, queda en venta real y enajenación unas tierras y playas que tiene en dicho puerto en el lugar llamado Playa Ancha, los de la playa corren donde construye el castillo de San Antonio hasta la puerta que llaman del Taqueadero o Buey, que cae al norte de la casa del español Don Francisco Bienbenget y abransando todo el espacio desde las caidas de los serros hasta las olas del mar. La quebrada de Bueyes y las 2 quebradas que salen de aquella con el nombre del Taqueadero una de ellas y siguen al sud hasta su nacimiento in una loma de tierras que divide dichas dos quebradas todas tres lindando con el camino antiguo que sube del Arrayan por quebrada de Juan Gómez para la Playa Ancha y abrazando todas las laderas faldas y caidas de dichas quebradas y lomas hasta unirse con los terrenos y playas expresados. Toda la loma o cerro llamada de Atalaya en forma de una yola (en donde antes hubo un vigía y hoy día existen los escombros de una batería de adobes cituada entre las quebradas ya mencionadas de Bueyes y Juan Gomes y lindando al sub con el camino que sale del Arrayán y quebrada de Juan Gómez (y lindando al sud) para la Playa Ancha, al poniente con la quebrada de Bueyes y una de las que salen de aquella al norte con las faldas de las susodicha quebrada de Juan Gomes, corriendo abajo por las faldas que topan terrenos y posesiones del Convento de San Agustín y miran también al arceñal y hasta juntarse con el Castillo de San Antonio inclusas. Cuyos terrenos los hubo por compra que ellos hizo al convento de Agustinos, según consta por escritura otorgada ante el presente escribano, en treinta de octubre de mil ochocientos treinta y nueve, la cual no se haya autorizada por faltar dos religiosas que comparecieron a la venta y no la han subscrito por hallarse fuera de la capital, según se ve por la nota que allí

se encuentra. Y así deslindando y como mejor lindar pueda, con todos sus usos, costumbres, derechos y serbidumbres los da y vende a don Santiago Ingman en cantidad de cuatro mil pesos, con la prevención que los terrenos individidos son parte de los que poseyó Don Guillermo Hontaneda :

De cuya suma de 4 mil pesos se confiesa el vendedor recibido y entregado a su entera satisfacción en plata sellada moneda corriente, y por no ser de presente su entrega y percibo, ante mi el escribano renuncia la ley nona título primero partida quinta y los dos años que prefija para su prueba. Declara así mismo que los terrenos y playas que vende son parte de los que el compró el citado día treinta de octubre a los padres Agustinos encontrándose a la fecha realengos libres de todo censo e hipoteca a virtud de la escritura que se le otorgó de redención, en diez de mayo de mil ochocientos cuarenta y uno, por ante el Escribano don Pedro Yabas en la cual se dice, que quedan libres los terrenos que el convento le había vendido a censo redimibles, y que se encuentran bajo los linderos siguientes, por el oriente desde la loma titulada Atalaya o de San Antonio: por el norte con la mar y sus playas y por el sud con el camino del Arrayán que ba así al paseo público o campo de instrucción de tropas, quedando reconociéndose el principal en los terrenos que venda; y caso que algun pleito se le pusiere al comprador por algún tercero, luego que sea recombenido conforme a derecho, saldrá a la voz y defensa del que se le pusiere, lo seguirá, fenesera, y acabara, a su costa y mención, y si sanearle no pudiere, le dbolbera la cantidad percibida y amas le pagará los mejoramientos que hubiese hecho a yusta tasación de peritos, costos, daños y perjuicios que por esta causa se le innoguen. Con lo cual se desiste quita y aparta del derecho de posesión propiedad y señorío que a dichos terrenos y playas tenía, todo lo cede renuncia y traspasa en el comprador o en quien su derecho represente, para que en vista de esta escritura o su traslado, tome y aprenda su posesión judicial o estrajudicial o como mas bien visto le fuese. Y estando presente a este acto el citado Don Santiago Ingman vecino de esta a

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIXa principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

quien doy fe conosco digo: que la presente compra la hacia para Don Josue Waddington y en su nombre la acepta en todas sus partes y como este instrumento se expresa del cual esta bien enterado; con la agregación que el valor de la alcavala y escritura, es pagable una cuarta parte por el vendedor y el resto por el comprador; como así mismo caso que este no hiciere camino carril para subir a los cerros, el vendedor tiene el derecho de hacer uno en la ladera de la quebrada de Bueyes, que cae mas al sud, esto es, combiendo la dirección con el comprador para prever perjuicios que pudieran resultar.

Declaran ambos otorgantes, que el valor de esta venta es el justo, que no vale mas ni menos que los mencionados cuatro mil pesos, y caso demas o menos valer, de su demasia o menoscabo, uno al otro se hacen gracia y donación pura, perfecta e irrevocable de las que el derecho llama intervivos, partes presente, como dada de mano a mano, con las insinuaciones y renunciación de la ley de ordenamiento que trata sobre lo que se compra y vende por mas o menos de su justo valor, y los cuatro años que prefiija para pedir revición del contrato, los dan por pasados como si lo estuvieran. A la firmeza y cumplimiento de este instrumento ambos otorgantes, cada uno por lo que a su parte toca, se obligaron, con sus personas, bienes habidos y por haber, y al comprador a nombre de su representado con sumisión alas justicias y tribunales que de sus causas puedan y deban conoser para que a ellos les competan y apremien, por todo rigor debido de derecho, como sentencia pasada, en cosa juzgada, renunciando las leyes fueros y privilegios de su favor. Así lo otorgaron y firmaron siendo presentes por testigos Don Constanso Ibañez y don Santiago Opazo de que doy fe = le hizo constar el pago de alcabala según el villete siguiente = El factor general certifica que a fojas cuatro tercer libro manual del corriente año se halla la partida siguiente = Cargo en con - tratos ciento veinte pesos enterados en esta Factoría general por don Santiago Ingman por el tres por ciento de cuatro mil pesos en que compra a don Antonio Fernandez Niño

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

en terreno eriazo y para edificar situado en el puerto de Valparaíso - número diez y siete - Factoría General del Estanco Julio doce de mil ochocientos cuarenta y uno - Por ocupación del señor Factor general Jose Manuel Figueroa = enmendado = Atalaya = vale.

Antonio Fernandez Niño

Santiago Ingman

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Valparaíso, 21 Febrero 1861.

Se inscribió el título de compraventa que don Guillermo Guillman me presentó según la anotación en el repertorio corriente a F: 50 No 56.

Don Josué Waddington representado por Don Santiago Ingman compró a Don Antonio Fernández Niño unos terrenos en Playa Ancha de esta ciudad.

NOTA: - los deslindes se mantienen (los de 1874).

- la escritura matriz ha sido otorgada en la capital de Santiago con fecha 13 de Julio de 1841, ante el escribano público de aquella ciudad don Francisco Javier Silva.

Valparaíso, a 17 de Septiembre de 1874, los hermanos José Guillermo, Carlos Federico, Josué 2º, Manuel Silvestre y Rafael Waddington, son dueños de las siguientes propiedades... i los terrenos de Playa Ancha, que se denominan terrenos adyacentes al Fuerte Buerras, Caleta del Membrillo i Resto General. Adquirieron dichas propiedades por adjudicación que se les hizo en la partición de los bienes de su finada Sra. madre doña Rosario Urrutia de Waddington i de su señor padre don Josué Waddington.

Así consta en el acta de adjudicación que se les hizo en la partición de los bienes de su finada Sra. madre doña Rosario Urrutia de Waddington i de su señor padre don Josué Waddington.

Así consta en el acta de adjudicación a fecha 10 Septiembre 1874, licenciado : Ambrosio Andonaegui .

Anotación en el repertorio a fojas 91 Nº 578.

Deslindes. este : con las caídas de la quebrada de Bueyes i por una quebradita que sale de aquella i corre por esta parte hasta la quebrada del saguadero o Buri hasta topar con el camino antiguo que sale del arrayán para Playa Ancha.

 oeste : fondo de la quebrada del Membrillo, corriendo desde las olas del mar i siguiendo el curso natural de las aguas de dicha quebrada hasta su nacimiento i tocar con el camino que baja del Arrayán para Playa Ancha.

 sur : corre desde la quebradita mencionada por la orilla del camino hasta topar con el nacimiento de la quebrada del membrillo.

 norte : linda con las olas del mar i corre desde la punta del Saguadero o Buei hasta la desembocadura i curso de las aguas de la mencionada quebrada.

Don Carlos Federico Waddington es dueño de los terrenos de Playa Ancha; demoninados terrenos adyacentes al fuerte Bueras, Caleta de El Membrillo i Resto general. Adquirió dichos terrenos por adjudicación que se le hizo en la liquidación y disolución de la sociedad de Waddington hermanos y en conformidad a lo establecido en el acta del 10 de Septiembre de 1874 ante el señor Don Ambrosio Sudondegui, Juez Compromisario, par tidor de los bienes de las sucesiones de don Josué Waddington y doña Rosario Urrutia de Waddington, así consta en la referida escritura de liquidación otorgada ante el infrascrito al 25 Agosto de 1879.

Anotación en Repertorio f:

f. 230 Nº 18

El título de dominio está inscrito a fojas

f. 198 Nº 325 1874

Deslindes: sur : quebrada del taqueadero.
este : avenida o camino público de Playa Ancha y la quebrada de el Membrillo en todo un curso hasta el mar.
norte : con la nueva Avenida o calle pública formada en la ribera del mar con terrenos y el establecimiento de las Habas y con el fuerte Bueras.
Estando comprendido entre esos deslindes los terrenos que ha comprado el Fisco y que pertenecen a las sucesiones Waddington y Urrutia.

Los herederos de don Carlos Waddington, que son:

- don Rafael y don Manuel Waddington y sus sobrinos don Luis, don Ricardo y doña María Teresa Waddington, se presentaron al Juzgado de Letras en lo Civil de esta ciudad solicitando para sí la posesión efectiva de la herencia del recordado don Carlos Waddington.

Según el certificado de fojas, los herederos son :

- sus hermanos, don Rafael y don Manuel Waddington.
- sus sobrinos: don Luis Waddington que representa a su padre don Josué.
don Ricardo Waddington que representa a su padre don Guillermo.
doña María Teresa Waddington que representa a su padre don Roberto.

En consecuencia, no ve inconveniente en entregar la posesión efectiva.

Conforme con sus originales según anotación en el Repertorio a fojas

f. 16 Nº 741

En comparendo celebrado por los herederos de don Carlos Federico Waddington con fecha 13 de noviembre del presente año ante el Juez compromisario don Guillermo 2º Linacre y al que asistieron: don Emiliano Bordalí en representación de doña Elena Souter viuda de Waddington como cesionaria, de los derechos de su hijo don Ricardo Waddington; don Domingo Munizaga en representación de su esposa doña María Teresa Waddington i como apoderado de don Manuel y de Don Luis Waddington; don Vicente Sta. Cruz en representación de doña Irene Vildósola viuda de Waddington por la parte que a esto corresponde en la cuota de su hija doña María Teresa; y don Carlos E. Normald en representación de doña Domitila Ibañez viuda de Waddington, se adjudicó al expresado:

- don Manuel Waddington - hijuela B compuesta de las siguientes propiedades:

Propiedades de Playa Ancha; Segunda Sección; los terrenos comprendidos en las manzanas 14, 17 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y cuya área mide 76.092,42 m², de los que deduciendo por caminos 1.050 m² y por ventas 679,45 m², quedan 74.373 m², ta-sados como sigue:

31.202 m ²	- terrenos planos
29.406,02 m ²	- terrenos menos planos
3.849,08 m ²	- terrenos faldeo suave
6.715 m ²	- terrenos de faldeo más pendiente
3.190 m ²	- terrenos faldeo escarpado

Nº 790
MAD

Comparendo público ante el notario de este puerto Don Pedro Flores Zamudio con fecha 9 diciembre del presente año.

Domingo Munizaga, mandatario con poder de don Manuel Waddington.

La posesión efectiva está inscrita a fojas:

f. 263 Nº 420 año 1892

y los títulos de dominio :

f. 7 Nº 9 1892
8 Nº 10 1892

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Don Emilio A. Carrasco es dueño de una extensión de terrenos situada en la nueva población Bueras de esta ciudad y que deslinda:

- norte : con terrenos fiscales en donde existe una fábrica de galvanización y con terrenos de la Compañía de Diques Flotante.s.
- sur : calle primera del Norte i convento de Sto. Domingo mirando a la población Villaseca y con terrenos de la señora doña Domitila Ibañez viuda de Waddington.
- este : quebrada de por medio con terrenos fiscales en donde se halla situado el Fuerte Bueras.
- oeste : calle de por medio con terrenos de propiedad municipal que forman la manzana número 16 del referido plano.

Adquirió dichos terrenos por compra que hizo a don Manuel Waddington representado por Don Emilio Dinotor de este domicilio. Escritura otorgada ante notario don Tomás Ríos González, el 18 de Diciembre del presente año.

El título de dominio está inscrito a:

f. 707 Nº 1110 Año 1893.

La sociedad de Zerrano y Compañía de este domicilio es dueña de una extensión de terrenos situados en la nueva población Bueras de esta ciudad y cuyos deslindes son:

Norte : con terrenos fiscales donde existe una fábrica de galvanización i con terrenos de la compañía de Diques flotantes.
Sur : calle primera del norte y convento de Sto. Domingo, mirando a la población Villaseca y un terreno de doña Domitila Ibañez vda. de Waddington.
Este : quegrada de por medio con terrenos fiscales en donde se halla situado el Fuerte Ciudadela.
Oeste : calle por medio con terreno de propiedad municipal.

Adquirió la expresada extensión de terreno por compra que hizo a don Emilio A. Carrasco de este mismo domicilio ante el notario don Tomás Ríos González con fecha 26 febrero del pte. año. Con copias que presentó don Agustín Garrido. Anotaciones en fojas :

F. 85 Nº 941

El título de dominio está inscrito en :

f. 710 Nº 1112 año 1893.

-
-
- Con don Ricardo Andrews, según escritura del 25 enero 1894. Notario Don F. Ríos González.
 - Dn Braulio Moreno. 22 mayo 1894. Notario Don Pedro Fusca Zamudio.
 - Dn F. Arriagada . 19 febrero 1894.
 - Ricardo Benjamín. 31 enero 1894. Notario don Tomás Ríos González.
 - Lorenzo Lanfranco. 22 enero 1894. Notario Tomás Ríos González.
 - María Cistenas viuda de Sánchez. 22 enero 1894. Notario Tomás Ríos González.
 - Sara Bumert de Zesgava. 10 enero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Dn José Manuel y don Nicanor Pérez. 20 febrero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Bartolo Macchiavello según escritura 8 febrero 1894. Notario Tomás Ríos González.
 - Juan García de Schmichth. 8 febrero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Reveco Roa. 25 enero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Máximo Rodríguez. 10 enero 1894. Notario Tomás Ríos González.
 - Reveco J. Estay. 10 enero 1894. Notario R. Ríos González.
 - Santiago Pollman . 16 enero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Francisco Barrera. 4 enero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Santiago Midesart . 16 enero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Juan de Dios Rocuant. 5 febrero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Julio Cesar Gajardo. 5 febrero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Antonia Bueros de Wagner y Doña Augusta Kocheter de Sarh. 8 enero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Pascual Sánchez. 10 enero 1894. Notario Tomás Ríos González.
 - Cristian Caratens Segers. 23 febrero 1894. Notario T. Ríos González.
 - Carlos Ernesto Hoffman. 10 marzo 1894. Notario T. Ríos González.
 - José S. Shrmer. 2 marzo 1894. Notario T. Ríos González.
-
-

Don Manuel Waddington, vecino de Santiago, es dueño en pleno dominio y propiedad de los terrenos de Playa Ancha, sucedido por su apoderado, don Emilio Dinatos, según escritura del 18 Diciembre 1893 ante el Notario don Tomás Ríos González, al señor don Emilio A. Carrasco y vendidos por éste a la sociedad de Zerrano y Compañía con escritura ante el mismo notario de 26 de febrero 1894, cuyos deslindes según inscripción de fojas 710 Nº 1112 del registro de propiedades de 1893 son:

Deslindes. al norte : con terrenos fiscales en donde existe una fábrica de galvanización y con terrenos de la Compañía de Diques Flotantes.
sur : con la calle primera del Norte y Convento de Sto. Domingo, mirando a la población Villaseca y con terrenos de la señora Domitila Harez viuda de Waddington.
este : quebrada de por medio con terrenos fiscales en donde se halla situado el fuerte Bueras.
oeste : calle de por medio con terrenos de propiedad municipal que forman la manzana número 16 del referido plano.

El señor Waddington es asimismo, dueño de todos los accesorios, cierres, mejoras, desechos i accesos que a dichos terrenos correspondan. Así como en pleno dominio i propiedad los contratos acreditados entre don Emilio A. Carrasco o la Sociedad de Zerrano i Compañía por los cuales éstos venden a terceros algunos lotes de los terrenos de Playa Ancha.

Dichos contratos son los siguientes:

-
-
- Primitiva Zamora. 13 noviembre 1894. Notario T. Ríos González.
 - Federico Hensen. 2 marzo 1894. Notario T. Ríos González.
 - Máximo Contreras. 2 marzo 1894. Notario T. Ríos González.
 - Magdalena Lara viuda de Lara. 16 marzo 1894. Notario T. Ríos González.
 - Si además de los contratos mencionados hubiera otras (escrituras) por don Emilio A. Carrasco o por Zerrano i Compañía referentes a lotes de los terrenos de Playa Ancha, quedan igualmente cedidos i transferidos en propiedad al señor Waddington.

El señor Waddington pagará a los señores Anibal Echeverría Reyes i Dn Daniel Carreño por mitad la suma que corresponden al valor que de común acuerdo han sido estimadas 3 casas construídas por don Emilio A. Carrasco o por Zerrano y Compañía.

Los títulos de dominios antes citados están inscritos:

f. 710 No 1.112 año 1893

f. 293 No 504 año 1894

Don Juan Luis Sanfuentes domiciliado en Santiago y dueño de los terrenos que Don Manuel Waddington posee en la subdelegación de Playa Ancha de esta ciudad.

Deslindes. norte : calles primera Norte número 2 y norte Nº 3.
 sur : calle Norte Nº 1.
 oriente: las laderas que bajan a la avenida Altamirano.
 poniente: calle de por medio con una manzana de terreno municipal.

También es dueño de los siguientes escritos que le deslindan las siguientes personas al mismo señor Waddington son y que la firman entregados a dicho señor, por don Emilio A. Casas ante Notario Enrique García el 15 junio 189.

(Nota: No se pudo obtener más información, por estar la página rota).

Don Ricardo Gutiérrez es dueño de una sección de terrenos, sitio Nº 3 y parte del sitio Nº 4 en la manzana 21 de la Pob. Bueras.

Deslindes :

oeste : calle primera del oriente, 17,6 mts.
este : terrenos del señor Sanfuentes, 17,6 mts.
norte y sur : terrenos del mismo señor Sanfuentes en 30 mts. por lado.

Superficie: 528 m2.

Adquirió esta propiedad con inclusión de una casa de ladrillos construída en el sitio N 3, por compra que hizo a Don Juan Luis Sanfuentes.

El título anterior de dominio está inscrito :

a fojas 449 Nº 445 primer sem. 1898.

Dn. Ricardo Gutiérrez, de este domicilio, es dueño de la mitad del sitio Nº 4 de la manzana Nº 21 de los terrenos que forman la población Bueras.

Deslindes:

oeste : calle primera del Poniente , 6 mts.
este : terrenos del señor Sanfuentes, 6 mts.
norte : propiedad del mismo señor Gutiérrez, 30 mts.
sur : terrenos del señor Sanfuentes, 30 mts.

Superficie: 180 m2.

Adquirió este terreno por compra que hizo a Don Juan Luis Sanfuentes.

El título anterior está en :

f.449 Nº 445 1er. sem. 1898.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Don Eduardo Deney de este domicilio es dueño de una propiedad raíz ubicada en Playa Ancha.

Deslindes :

oeste : calle primera del Poniente y mide 6 mts.
este : terrenos de Don Juan Luis Sanfuentes, 6 mts.
norte : con propiedad del vendedor y mide 30 mts.
sur : con terrenos de Don Juan Luis Sanfuentes, 30 mts.

Superficie: 180 m2.

Adquirió esta propiedad por compra que hizo a Don Ricardo Gutiérrez de este domicilio y en común con otra propiedad.

El título anterior del dominio está inscrito:

f: 627 Nº 896 año 1900.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Don Eduardo Deney es dueño de una propiedad raíz en Playa Ancha y en común con otra propiedad.

Deslindes:

oeste : calle primera del oriente en su frente en 17,6 mts.

este : terrenos de don Juan Luis Sanfuentes . 17,6 mts.

norte y

sur : con terrenos también del señor Sanfuentes en 30 mts. por lado.

Superficie: 528 m².

Adquirió esta propiedad por compra que hizo a Don Ricardo Gutiérrez también de este domicilio.

El título anterior de dominio está inscrito a:

f. 76 Nº 101 1900.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Don Juan de Dios Pozo Herrera, es dueño de un terreno que forma parte de la manzana 21, o sea los sitios 19 y 20 del plano respectivo, ubicado en Playa Ancha, que mide una superficie de 1.112 m².

Deslindes. norte : calle segunda del Norte 20 mts.
sur : terrenos del vendedor en 20 mts.
oeste : propiedad de don Emilio Deney y terrenos del vendedor en 55,6 mts.
este : terrenos del vendedor en 55,6 mts.

Adquirió dicho terreno por compra que hizo a Don Juan Luis Sanfuentes.

El título anterior de dominio está inscrito a:

f. 449 Nº 445 Año 1898.

24 febrero 1911.

Amelia Fripiane viuda de Zúñiga dueña de una propiedad raíz que forma parte de ma-
yor extensión en la población Bueras subdelegación de Playa Ancha.

Deslindes:

oeste : Calle primera del Oriente en veinte metros.
este : Don Juan Luis Sanfuentes en igual medida.
sur : el mismo señor en 30 metros.
norte : propiedad del vendedor en igual medida.

Superficie : 600 m².

Adquirió a don Juan Deney.

Título anterior de dominio :

Foja 330	Nº 479	Año 1907	1er. trimestre.
Foja 406	Nº 1271	Año 1907	2do. trimestre.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Don Alfredo Zúñiga dueño de la propiedad Nº 42 de la calle Sta. María.

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en la partición de los bienes de doña Amelia Fripione viuda de Zúñiga.

Título anterior foja 31 Nº 1520 año 1917 tercer trimestre.

Amelia Fripione según inscripción efectiva corriente a su sucesión que la forman sus hijos Sara Rubia, Luis Alberto, Carlos Alberto, Rosa Amelia Zúñiga Fripiane.

Deslindes:

norte : 30mts. propiedad Eduardo Deneq.
sur : 30 mts. terreno de Don Luis Sanfuentes.
este : 20 mts. con terreno del mismo señor Sanfuentes.
oeste : 20 mts. con calle Primera del Oriente.

Doña Amelia Fripiane viuda de Zúñiga adquiere dicha propiedad por compra que hizo a don Eduardo Deneq ante notario don Pedro Flores el 17 febrero de 1911 e inscrito el título en el registro de propiedades de ese año.

Don Juan de Dios Pozo es dueño de una propiedad raíz ubicada en calle Errázuriz.

Deslindes: norte : calle segunda del Norte, hoy Errázuriz, con 20mmts.
sur : terreno de don Juan Luis Sanfuentes, 20 mts.
oeste : propiedad de don Emilio Deney y terreno de don Juan Luis San-
fuentes, 55,6 mts.
este : terreno del señor Sanfuentes, 55,6 mts.

Superficie: 1.112 m 2.

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en la partición de los bienes de doña Sofía Landín de Pozo.

El título anterior de dominio está inscrito:

f. 310 Nº 372 1923 1er. trimestre.

Inscripción de la posesión efectiva de la herencia testamentada de don Juan de Dios Pozo Herrera y concebida a su sucesión.

Don Juan de Dios Pozo Herrera, médico cirujano, fallecido el 3 del presente mes y año en la calle Serrano 101 de este puerto, lugar de su último domicilio, a sus hijos legítimos y herederos testamentarios don Carlos del Pozo Jandín, empleado; doña Norma Pozo de Storaker, sin profesión; doña Petronila E. Pozo viuda de Kummel, sin profesión; todos domiciliados en esta ciudad, Playa Ancha, Avenida Errázuriz 114, fijándose como tasa de la contribución de herencia la inicial progresiva del medio por ciento.

Testamento otorgado con fecha 5 Octubre 1920 ante Don Segundo Toro Moreno notario suplente de don Tomás Ríos González.

El inventario de los bienes fue protocolizado en la Notaría de don Moisés Cruz Anguita, 12 del actual.

En él figuran cuatro propiedades raíces:

1. Avenida Pedro Montt 873
2. Avenida Errázuriz Playa Ancha
3. Calle Cumming
4. Calle Chorrillos de esta ciudad.

Don Roberto Galli Mencarelli adquirió dicha propiedad por compra que hizo en remate público en la apreciación seguida por el señor Galli contra don Alfredo Zúñiga.

Deslindes :

norte : 30 mts. con propiedad de don Eduardo Deneq.
sur : 30 mts. con don Juan Luis Sanfuentes.
este : 20 mts. con el señor Sanfuentes.
oeste : calle Sta. María

El título anterior de dominio está inscrito :

Foja 33 Nº 1522 año 1917 tercer trimestre.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Doña Norma Pozo autorizada por su marido Irvane Storaker es dueña de una propiedad raíz ubicada en la Avenida Errázuriz.

Deslindes: norte Calle segunda del Norte, hoy calle Errázuriz, en 20 mts.
oeste propiedad de don Emilio Denev y terrenos del Señor Sanfuentes en 55 mts. (55,6).
sur terreno del Señor Sanfuentes en 20mmts.
este Señor Sanfuentes en 55 mts. (55,6).

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que le hizo Don Rodolfo Fich Tale.

El título anterior de dominio está inscrito a:

F. 387 Nº 1861 Año 1927 tercer trimestre

(En margen: Transferido parte a Hjordis Storaker en:

F. 2532 Nº 2900 21 Septiembre 1951

Transferido parte a Rolando Aravena a:

F. 2531 Nº 2899 21 Septiembre 1959).

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Compra la propiedad Dn. José Lorenzo Pazos a Roberto Galli Mencarelli.

Deslindes:

norte : Eduardo Deneq hoy Lucrecia Gómez viuda de Aguayo.
sur : Juan Luis Sanfuentes hoy Lorenzo.
este : Sanfuentes hoy Juan de Dios Paza.
oeste : Calle Sta. María

Superficie : 600 mts 2.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Don Rolando Aravena Jorquera es dueño de parte de la propiedad.
Deslindes: norte 10 mts. con pasaje Particular
sur 10 mts. terrenos de don Juan Luis Sanfuentes.
este 15,6 mts. señor Ernesto Gundlach Pozo.
oeste 15,6 mts. con el segundo lote con una superficie de 156 mts.²

Adquirió dicha propiedad por compra que hizo a doña Norma Pozo viuda de Storaker (escritura en notaría Alemparte el 7 de Agosto 1951).

El título anterior de dominio está inscrito:

F. 359 Nº 506 año 1929.

(Fue transferido en Noviembre de 1973 a Ana P.).

Doña Hjordis Storaker Pozo es dueña de parte de una propiedad.

Deslindes : norte 10 mts. con pasaje Particular.
sur 10 mts. con terrenos de don Juan Luis Sanfuentes.
este 15,6 mts. con el señor Ernesto Gundlach Pozo.
oeste 15,6 mts. con terrenos de don José Lorenzo.

Superficie : 156 mts².

Adquirió dicha propiedad por compra que hizo a Doña Norma Pozo de Storaker.

Escritura ante notario Alemparte 8 Agosto 1951.

El título anterior de dominio :

F. 359 Nº 506 año 1929.

Al margen : Certifico que el certificado de urbanización se protocoliza con el Nº 754 Valparaíso, 21 Septiembre 1951.

(Fue transferido en Noviembre de 1973 a Ana P.).

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Inscripción de la herencia testada de don José Ramón Lorenzo-López Pazos concebida a su sucesión.

José Ramón Lorenzo Pazos, español, casado, rentista, último domicilio Calle Sta. María Nº 204.

Herederos testamentarios:

- Doña Laura y María del Carmen Lorenzo López, empleadas.
- Don José Angel Lorenzo López, industrial.
- Dña Josefa López de Lorenzo, cónyuge sobreviviente.

Propiedades:

- 1. Avenida Playa Ancha Nº 391
- 2. Sta. María Nº 248
- 3. Sta. María Nº 258
- 4. Sta. María Nº 272
- 5. Sta. María Nº 234
- 6. Sta. María Nº 238
- 7. Necochea Nº 475
- 8. Necochea Nº 483
- 9. Sta. María Nº 152

Inscripción del testamento de don José Ramón Lorenzo Pazos.

Declaro que soy español nacido en España provincia de Pontevidra avecindado en Chile, Valparaíso desde 1902 de 54 años de edad.
Casado en únicas nupcias con Doña Josefa López Buceta con la cual ha tenido 7 hijos, pero sólo tres están actualmente vivos y se llaman José Angel Lorenzo López, Laura Lorenzo López y María del Carmen Lorenzo López.
Dejo a mis hijos por partes iguales mis bienes ya nombrados.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Herencia Lorenzo P. José. Su sucesión transferida a doña Josefa López Vda. Lorenzo a:
foja 3637 Nº 4230 16 Noviembre 1959.

Doña Josefa López de Lorenzo y la sucesión de don José Ramón Lorenzo-Lorenzo Pazos,
según inscripción de posesión efectiva corriente.

foja 82 Nº 92 Primer trimestre 1958

A sus herederos testamentarios doña Laura y doña María del Carmen Lorenzo López y
don José Angel Lorenzo López.

Don José Lorenzo Pazos adquirió dicha propiedad por compra que hizo a don Roberto
Galli Mencarelli, según escritura ante notario don Francisco G. Hurtado. 7 de Octubre
1929.

Doña Josefa López de Lorenzo y la sucesión de don José Ramón Lorenzo-Lorenzo Pazos que según inscripción de posesión efectiva corriente, son dueños del resto de los sitios números 64 y 65 de la población Bueras de Playa Ancha, hoy calle Sta. María y que deslinda según protocolizo con el número 487 en el registro de documentos del presente año:

al norte : calle Necochea en 20,5 metros.
sur : con lotes 62 y 66 en 23,10 mts.
oriente : en 17,2 metros con propiedad vendida al señor Aedo y en 4 mts. con resto de la propiedad del señor Lorenzo.
poniente : 17,2 mts. calle Domingo Sta. María.

Don José Lorenzo adquirió dicho terreno por compra que hizo a doña María Teresa Waddington viuda de Munizaga. Inscrito el título en el registro de propiedades de ese mismo año, tercer trimestre a fojas 26 Nº 1859 1924

Doña Josefa López de Lorenzo y la sucesión de don José Ramón Lorenzo-Lorenzo Pazos son dueños de una propiedad raíz ubicada en el barrio de Playa Ancha.

Deslindes :

norte : Emilio Deney, hoy Alfredo Zúñiga en 30 mts.
sur : Juan Luis Sanfuentes 30 mts.
este : Señor Sanfuentes hoy sucesión Pozo 12 mts.
oeste : calle Domingo Sta. María 12 mts.

Don José Lorenzo Pazos adquirió dicha propiedad por compra que hizo a doña Elsa Petronila Pozo viuda Henneth, según consta en la escritura e inscrito el título en el registro de propiedades de 1928 1er. trimestre a :

fojas 351 Nº 469 1928 1er. trimestre.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981

Doña Josefa López viuda de Lorenzo es dueña de la propiedad ubicada en calle Sta. María Nº 258.

Deslindes :

norte : propiedad de Eduardo Deney hoy sucesión Gómez viuda de Aguayo.
sur : propiedad de don Juan Luis Sanfuentes hoy del señor Lorenzo.
este : propiedad del señor Sanfuentes hoy propiedad de sucesión de Don Juan de Dios Pozo.
oeste : calle Domingo St. María.

Superficie: 600 m2.

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en la división de comunidad que existió entre la adjudicatoria y doña Laura, doña María del Carmen, don José Angel Lorenzo López.

Escritura ante notario don Tito Moggia, 22 agosto 1958.

El título anterior de dominio está inscrito a fojas :

f. 1347 Nº 1444 1958

Doña Josefa López viuda de Lorenzo es dueña de la propiedad ubicada en calle Sta. María Nº 152.

Deslindes:

norte : calle Necochea (20,5 m.).
sur : lotes Nº 62 y 66 en 23,1 m.
oriente : 17,2 m. con propiedad vendida al señor Aedo y en 4 metros con resto de la propiedad del señor Lorenzo.
poniente : 17,3 m. con calle Domingo Sta. María.

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en la división de Comunidad, que existió entre la adjudicatoria y doña Laura, doña María del Carmen, don José Angel Lorenzo López.

El título anterior de dominio está inscrito a fojas:

f. 1881 Nº 2002 1958.

Doña Carmen Lorenzo López es dueña de la propiedad ubicada en la calle Sta. María Nº 248 de P. Ancha.

Deslindes :

norte : con Alfredo Zúñiga , 30 metros.
sur : con Juan Luis Sanfuentes , 30 metros.
este : con sucesión Pozo , en 12 metros.
oeste : calle Domingo Sta. María, 12 metros.

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en la división de comuni
dad.

Título anterior f: 1935 Nº 2062 1958.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Inscripción de la posesión efectiva de la herencia de doña Norma Pozo Jandín vda.
de Storaker, concebida a su sucesión.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Don Erwin Gundlach Pozo, Oscar Gundlach Pozo, Ernst Gundlach Pozo, Norma Gundlach Pozo, Juanita Hjordin Storaker Pozo, Cristian Sverre Storaker Pozo, María Astrid Storaker Pozo, son dueños del resto de una propiedad raiz, ubicada en la Avenida Errázuriz.

Registro de Documentos del presente año con los números 355 y 356.

Deslindes : norte 17 mts. con calle Errázuriz
sur 17 mts. con pasaje Particular
este 37 mts. con pasaje Particular
oeste 20 mts. con sucesión Villavicencio y del Señor Sanfuentes
17 mts. con sucesión Lorenzo López.

Adquisición dicho resto de la propiedad por herencia de Doña Norma Pozo Jandín viuda de Storaker, según consta en : F. 4577 Nº 4328 Año 1966

El título anterior de dominio rola inscrito a:

F. 359 Nº 506 1929 Requirente Augusto Primarino.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Doña Ana Graciela y doña Raquel Pérez Pinto, solteras, de este domicilio son dueñas por partes iguales del inmueble ubicado en Valpo. Playa Ancha. Avenida Errázuriz.

. Deslindes:

norte : diez metros pasaje particular.
sur : diez metros terreno Juan Luis Sanfuentes.
este : quince metros 60 centímetros con Dn Ernesto Gundlach Pozo.
oeste : quince metros con el segundo lote.

Superficie: ciento cincuenta metros cuadrados (150 m2).

Adquirieron por compra a don Rolando Aravena Jorquera.

Título anterior f. 2531 Nº 2899 1951.

Doña Ana Graciela Pérez Pinto y Doña Raquel Pérez Pinto, solteras son dueñas por partes iguales.

Deslindes : norte 17 mts. con calle Errázuriz
sur 17 mts. con pasaje Particular
este 37 mts. con pasaje Particular
oeste 20 mts. con sucesión Villavicencio (antes terrenos de don Emilio Doney y Señor Sanfuentes) y 17 mts. con sucesión Lorenzo López.

Adquirieron la propiedad por compra que hicieron a: don Ernesto Gundlach Pozo
Don Cristian Storaker Pozo
Doña Norma Gundlach Pozo
Doña María Astrid Storaker Pozo
Doña Juanita Hjordis Storaker P.

El título anterior de dominio está inscrito en :

F. 3429 Nº 3405 1973

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesora : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.

Doña Ana Graciela y doña Raquel Pérez Pinto.

Deslindes :

norte : 10 mts. pasaje particular.
sur : 10 mts. terrenos Juan Luis Sanfuentes.
este : 15,6 mts. Ernesto Gundlach Pozo.
oeste : 15,6 mts. terreno de don José Lorenzo.

Superficie: 156, m2.

Adquirieron por compra que hicieron a doña Hjordis Storaker Pozo.

Título anterior : fs. 2532 Nº 2900 1951.

Universidad de Valparaíso Escuela de Arquitectura Tema de Historia de la Arquitectura
Título : "Vivienda de fines del siglo XIX a principios del siglo XX en Playa Ancha".
Profesor a : Myriam Waisberg Izacson Alumna : Soledad Manubens Moltedo Año 1981.
