

2017
128

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE ARQUITECTURA
EX-SEMINARIO 1985

VIVIENDA Y COMPORTAMIENTO

ELEMENTOS PARA LA DEFINICION
DE ESTANDARES Y TIPOS DE VIVIENDA

VIVIENDA Y PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

ACTIVIDAD, SOPORTE Y ORDENAMIENTO
EN LA CONFORMACION DEL FENOMENO ARQUITECTONICO

SERGIO HERNAN MIRANDA ESPEJO

JUAN PABLO JAINAGA MALLAGARAY

FRANCISCO HARRISON LOGALDE

LUIS CANO FILEP I

A QUIENES HAN HECHO POSIBLE QUE ESTEMOS AQUI ...

A NUESTROS PADRES .

AGRADECIMIENTOS :

A NUESTROS COMPAÑEROS Y AMIGOS

Silvia Vergara, Pablo Fica Piras y Leonardo Gall
dames Vera, quienes, se sumaron a la ardua pero
a la vez alegre tarea de hacer impresa nuestra
investigación .

" HABITAR NO ES UNA SIMPLE OCUPACION ENTRE OTRAS ;
ES EL DESTINO DEL HOMBRE ; PORQUE SOLO ASI COBRA
REALIDAD SU VERDADERA ESENCIA HUMANA. "

" LA MANERA EN QUE NOSOTROS LOS HUMANOS ESTAMOS EN
LA TIERRA, ES HABITANDO ; Y ASI , HABITAR UNA CASA
ES LA MANERA DE HABITAR EN EL MUNDO. DIA A DIA NOS
ENRAIZAMOS EN UN RINCON DEL MUNDO Y EN ESE RINCON
NOS GUSTA AGAZAPARNOS , AHÍ HABITAMOS INTENSAMENTE.
PORQUE LA CASA ES NUESTRO RINCON DEL MUNDO, ES TAM
BIEN NUESTRO PRIMER UNIVERSO ".

KARE LOKD.

INDICE

CAPITULO I

INTRODUCCION	1
OBJETIVOS GENERALES	5
OBJETIVOS ESPECIFICOS	9

CAPITULO II

INTRODUCCION MARCO TEORICO	11
MARCO TEORICO	
EL COMPORTAMIENTO DEL HOMBRE COMO REFLEJO DE SU ENTORNO CULTURAL	12

CAPITULO II-1

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	
LOS PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	15
NATURALEZA DE LOS PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	18
LA REGULARIDAD EN EL TIEMPO DE LOS PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	23
ESPACIO CONDUCTUAL Y PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	26
CAMBIOS EN EL MEDIO Y PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	29



CAPITULO II-2	
SOPORTE	
SOPORTE Y PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	33
CAPITULO II-3	
ACTIVIDAD	
ACTIVIDAD Y PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	46
CAPITULO II-4	
ORDENAMIENTO	
ORDENAMIENTO Y PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	52
CAPITULO III	
PROBLEMA	
INTRODUCCION AL PROBLEMA	59
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	72
CAPITULO IV	
HIPOTESIS	
FORMULACION DE HIPOTESIS	74

CAPITULO V

CONTRASTACION DE HIPOTESIS Y CONCLUSIONES PARTICULARES 89

CAPITULO VI

METODOLOGIA

METODOLOGIA DEL TRABAJO DE GRUPO 148

METODOLOGIA 151

CAPITULO VII

CONCLUSIONES GENERALES 165

BIBLIOGRAFIA 170

CAPITULO
INTRODUCCION

I

INTRODUCCION

Es la vivienda , sin lugar a duda , una de las pro
blemáticas en la arquitectura hoy en día ; que permanece como tema
de estudio e investigación . En especial la vivienda tipológica, aque
lla que se ha generado para dar respuesta masiva a un problema de re
levancia social , como es el déficit habitacional , que afecta a un
gran número de personas en nuestra sociedad.

Desde esta perspectiva de dar una respuesta rápida
a la necesidad de vivienda , las políticas habitacionales, enmarca
das en objetivos y estrategias de desarrollo nacional , han estado
dirigidas a solucionar cuantitativamente el problema. "... Con el én
fasis dado en su fundamentación y formulación al
componente conceptual, relacionando el marco ideo
lógico , político y económico en que se sitúa la
administración respectiva"/1. Muchas veces dejando
de lado el componente humano y personalizado de las
aspiraciones de cada usuario en particular.

A partir de los recursos destinados a poner en prác
tica las diferentes políticas habitacionales, la solución se ha defi

nido entre dos posibilidades :

1. La de construir viviendas de cierto grado de calidad técnica, con más metros cuadrados, favoreciendo a un limitado número de personas.
2. O masificando la solución con viviendas de menores estándares de habitabilidad, para favorecer a la mayor cantidad de gente. Siendo la alternativa más escogida la de resolver el aspecto numeral del déficit de vivienda. Esto a su vez ha dado origen a otros problemas ; el resolverlo, por una parte, mediante programas tipológicos gobernados por lo económico, constructivo y, por otra parte, la planificación de los grupos habitacionales a través de la producción en serie, ha desembocado en una uniformidad en las respuestas, carentes de toda expresión particular.

/1. Documento de trabajo N^o 259 " 25 años de vivienda social." La perspectiva del habitante. Joan Macdonald. Marzo 1982 .
Editorial: Corporación de promoción Universitaria. Cap. I Pág. 1.

La solución planteada frente al problema de la vivienda, desentendiéndose del aspecto humano integral, ha ido originando " patologías de la vivienda " que se desarrollan con el uso no apropiado de los espacios. Esto debido a una reacción del usuario al no sentirse interpretado en su propia forma de vida, transformando o adaptando la vivienda, dando cuenta de un desequilibrio que encuentra en ella, es decir, haciendo evidente que sus necesidades y aspiraciones son otras.

Al ser humano le es necesario expresarse como un ser íntegro en el espacio, como grupo familiar que vive realmente en él, y que no sólo satisface necesidades básicas, sino necesidades tanto de índole síquico, como social y cultural, en la búsqueda de un equilibrio emocional, que se traduce:

"... en actos, aspiraciones, visión del mundo, necesidades sociales y psicológicas, individuales y de grupo, actitud hacia la naturaleza, personalidad, creencias religiosas, estructura y relaciones familiares, forma o modo de vida, necesidad espacial ;

es decir todos los aspectos psicológicos y socioculturales del hombre." /2.

El desenvolvimiento del hombre en su vivienda, como precursor de las alteraciones de ella, nos entrega además de reconocer el comportamiento del hombre como tal, un reconocer el evolucionar de la vivienda a través del tiempo como reflejo de los que la habitan.

/2. HAUCK , Solange y NAUDON , Chantal
" El espacio de encuentro familiar "
Seminario, Fac. Arquitectura U. de Chile sede Valparaíso
Valparaíso. Pág. 10 .

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de nuestro estudio se enmarca dentro de una línea de investigación iniciada en el departamento de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile, sede Valparaíso, por los profesores Francisco Harrison O. y Sergio Acevedo B, sobre la vivienda social tipológica. Estudio que busca " aclarar las condiciones de diseño de la vivienda tipológica a partir de la observación de fenómenos arquitectónicos que los usuarios han generado al acondicionar o usar la unidad tipo." Poder determinar Patrones de Comportamiento que nos induzcan a definir nuevos estándares y tipos para el diseño de la vivienda, que trasciendan aquella habitabilidad referida a los metros cuadrados, para encontrar una más integral y humana manera de definir lo mínimo que el usuario necesita en su habitat para lograr un desarrollo más personalizado y pleno de su vida en su vivienda.

Respecto a este tema central se han desprendido dos hipótesis centrales, que son las siguientes:

1. " EXISTE UN DESACUERDO ENTRE EL USO REAL DE LA VIVIENDA SOCIAL TIPOLOGICA Y LA ORGANIZACION DEL ESPACIO DISEÑADO."

2. " EN EL USO REAL DEL ESPACIO DE LA VIVIENDA EXISTEN COMPORTAMIENTOS QUE ES POSIBLE RECONOCER COMO CATEGORIAS, MODOS, TIPOS O PATRONES."

A partir de éstas hipótesis se han desarrollado variadas investigaciones de carácter exploratorio, conducidas actualmente por los profesores Francisco Harrison O. y Luis Cano F. Abordando aspectos tales como:

PRIVACIDAD : Entendida como la capacidad para controlar las interacciones no deseadas, tanto sociales como físicas.

TRANSFORMACION : Como todo tipo de cambios que experimenta la vivienda respecto de la unidad original de diseño, ya sea de tipo físico o cambio de uso.

VERSATILIDAD : Al modo de desarrollo de las actividades que experimentan ciertos espacios en la vivienda.

<u>DOMESTICACION :</u>	A la incorporación de espacios exteriores a la habitabilidad de la familia.
<u>ESPACIO DE ENCUENTRO FAMILIAR :</u>	A la necesidad de contacto y comunicación de la familia y cómo este valor se manifiesta en el espacio de encuentro.
<u>TERRITORIALIDAD EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA :</u>	La personalización de un espacio; a través de la posesión de un lugar y la conformación de una estructura de desenvolvimiento del modo de vida particular y grupal de la familia.
<u>TERRITORIALIDAD EN EL ESPACIO COMUNITARIO :</u>	Ocupación del espacio exterior para desarrollar una actividad definida con cierta actitud, estableciendo una estructura donde hacer las cosas.
<u>VIVIENDA E IMAGEN :</u>	El exterior de la vivienda es un modo de expresión; del comportamiento de ella en el tiempo como reflejo de los que la habitan, creándose un territorio inmediato a través de símbolos, <u>personalizándola.</u>

OBJETOS :

Como una determinante del comportamiento del usuario; al constituirse como soporte del acto. Definiendo usos en la vivienda.

ANALISIS DEL PROCESO DE DISEÑO :

Crear, elaborar y fijar en términos de imagen la forma requerida (Síntesis imaginativa o formal). Entendida como un sistema compuesto de elementos en interacción entre sí como un todo.

MODOS DE USO :

Los modos como se manifiestan las funciones en los espacios de la vivienda; traducidos en Patrones de uso.

VIVIENDA Y SIGNIFICACION :

Cómo el habitante es capaz de lograr estructuraciones espaciales a partir de sus propios procesos de significación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS :

Si bien es cierto que las investigaciones se insertaron dentro de un lineamiento general a partir de las Hipótesis Centrales, éstas fueron realizadas desde un punto de vista parcial; planteándose un problema específico surgido en el estudio del comportamiento del usuario en la vivienda social tipológica, sin tener como intención el querer plantear una vinculación entre los distintos temas trabajados.

Es así como el objetivo de nuestra investigación, se centra, en el estudio y síntesis de los 12 seminarios tratados para dar cuerpo con ellos a un marco teórico que nos permitirá, a partir de una concepción más global del problema, entender mejor cada investigación en un contexto. Y sobre esta base, plantear una estructura que relacione y ordene coherentemente los temas y que a su vez abra el campo a futuras investigaciones, sin perder de vista su conexión entre ellas.

Estructura que respecto a los objetivos generales de la línea de investigación madre, nos clarifique el camino para lo

grar concretizar una relación de uso práctico, entre los fenómenos arquitectónicos que generan los tipos de comportamiento en la vivienda, investigados en los seminarios anteriores, y el proceso de diseño. De manera de dejar planteada la base, para que en futuras investigaciones se logren definir los patrones de habitabilidad respecto a los comportamientos tipos, ya entendidos dentro de un todo complejo, propio del ser humano, inmerso en una sociedad y poseedor de una cultura.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

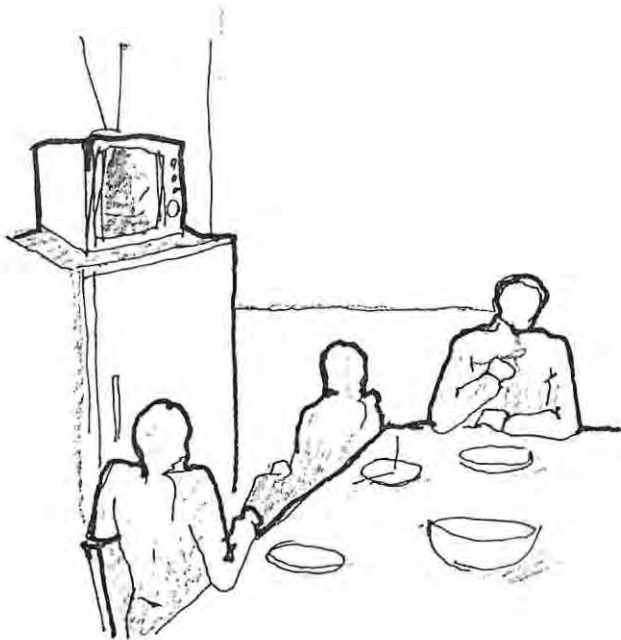
El Marco Teórico, dentro de la estructura general del texto, se ordena de modo de facilitar una lectura ilativa, que nos lleve a entender gradualmente el contenido de la investigación exploratoria. Desde un Cuerpo de Referencia armado a partir de 4 capítulos, que contienen a las Variables Temáticas :

- 1. - Patrón de Comportamiento espacial
- 2. - Soporte
- 3. - Actividad
- 4. - Ordenamiento ,

Hasta la lectura de la formulación del Cuerpo de Hipótesis referida directamente del Marco Teórico. Es decir, cada Hipótesis con sus variables están referidas a un capítulo del Marco Teórico.

Vale hacer notar que este orden no corresponde rigurosamente a etapas graduales de la metodología. En este sentido si se quiere conocer el orden metodológico de las etapas de investigación y el modo en que se construyó el Marco Teórico, hay que recurrir en primera instancia a leer el capítulo METODOLOGIA .

MARCO TEORICO

EL COMPORTAMIENTO DEL HOMBRE COMO
REFLEJO DE SU ENTORNO CULTURAL :

Los estudios hechos por las distintas investigaciones sobre el comportamiento del hombre en su vivienda — en los cursos, primero de Seminario Profesional y luego Tema de Arquitectura — nos debe permitir; dentro del proceso del diseño de la vivienda tipológica; visualizar algunos indicios que sirvan para comprender los PATRONES DE CONDUCTA HUMANA dentro de una vivienda.

Entender que la manera en que la gente se posesiona de un lugar dentro de un espacio, para conformar estructuras que organicen un modo de habitar sus espacios, refleja valores, estilos de vida. " lo cual puede ser visto no sólo como un reflejo físico de mallas sociales, agrupaciones y relaciones funcionales sino que también, como un reflejo de que la gente existe en un conjunto de entornos, no solo físicos, sino que sociales, psicológicos y culturales."/3.

/3. RAPPOPORT, Amos . Perspectivas en el Uso y Organización del Espacio" Publicaciones DAU . N^o 7 , U. de Chile , Valparaíso.

Esto de entender al hombre dentro de un entorno que lo modela, como es la cultura — como el equipamiento total de ideas e instituciones y las actividades de un pueblo, nos debe llevar a pensar, que cualquier objetivo perseguido para clasificar condiciones de diseño, parte necesariamente por develar y entender estos entornos de tan variadas naturalezas que contienen al hombre y sus actos.

" La cultura se vincula con todo aquello que es producido por el hombre, lo que él crea o valora de un determinado modo." /4.

" La cultura nace y se forma por la evolución de la vida social." /5.

De este modo entendemos **SOCIEDAD** y **CULTURA**, como un todo interrelacionado, que le da forma a un entorno sociocultural que contiene y sustenta al individuo y grupo social, a través de valores, creencias, costumbres, patrimonio simbólico, etc.

/4. POVIÑA, Alfredo. " Sociología Cultural "

/5. HAUCK, Solange y NAUDON, Chantal. op. cit. Pág. 10.

" Una vez comprendidos el carácter y la identidad de una cultura, y obtenidas ciertas ideas de sus valores, se aclaran muchas de las elecciones entre las respuestas posibles a ambas variables físicas y culturales. Las características específicas de una cultura — el modo aceptado de hacer las cosas, los modos socialmente inaceptables y los ideales impli_ citos — necesitan ser consideradas puesto que afec_ tan la forma de la vivienda y del asentamiento..."

/6.

/6. RAPOPORT, Amos.

" Vivienda y Cultura "

Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. Pág. 65 y 66.

CAPITULO II 1
PATRON DE COMPORTA-
MIENTO ESPACIAL

LOS PATRONES DE COMPORTAMIENTO

ESPACIAL :

Hemos visto cómo la dimensión cultural incide directamente en la formación del modo de vida del hombre; en una relación recíproca de configuración con el medio.

"... el hombre conceptualiza un biotipo de acuerdo a su desarrollo cultural con asiento en la tecnología. Con esto el hombre está determinando el tipo de organismo que quiere ser, y que se refleja al personalizar un espacio en el interior de la vivienda." /7.

Esta personalización del espacio, manifestada a través de un modo de uso y organización del espacio, es el reflejo de una forma de vida que a su vez refleja un entorno cultural particularizado.

Nos interesa comprender entonces el modo de estructurarse un espacio; el tiempo y todos los demás elementos que le dan

/7. PEREZ, Julio. "Territorialidad en el interior de la vivienda " Seminario, Fac. Arquitectura. U.de Chile. Valparaíso. Pág. 12 y 13.



forma física a este modo; se conforma a través de Patrones de Comportamiento propios, que responden a cambios sociales y de conducta que son parte decisiva de una cultura espacial que cada familia posee.

Es decir; "el hombre adopta ciertos Patrones de Uso que básicamente constituyen su estructura del ' cómo viven '. Esta estructura es a su vez cambiante y también distinta en diferentes niveles socio-económicos y culturales, debido a que el hombre es un ser vivo y dinámico." /8.

Tenemos entonces que el individuo cuando organiza el espacio y el medio ambiente natural, lo hace, dándole su propio sentido y de acuerdo a ciertos Patrones.

" En el caso de la vivienda, es de particular importancia el poder darle un sentido humano al espacio, por las implicancias emotivas, personales y simbólicas que posee la vivienda y la preponderancia que

/8. DE LA MAZA, Jorge y SCHOLTBACH, Eduardo.

" Modos de Uso ". Tema de Arquitectura, U. de Valparaíso. Pág. 26.

tienen estos factores en la determinación de la manera personal de expresión " /9.

Para concluir, el entendimiento sobre el concepto de PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL lo definiremos como: la conducta humana en relación a un marco físico cultural genera usos, de un determinado modo y de forma repetida y regular, pudiendo ser establecida como PATRON. Diremos que éste queda mejor entendido, en su real dimensión, interrelacionado con los conceptos o variables definidos con anterioridad a la ordenación del marco teórico y que se refieren: al soporte, la actividad y al ordenamiento. Conceptos que definen lo que desde hoy empezamos a entender como: el ACTO o FENOMENO ARQUITECTONICO.

/9. RAPOPORT, Amos. " Vivienda y Cultura ".
Edit. Gustavo Gili, S.A. Barcelona. Pág. 20.

NATURALEZA DE LOS PATRONES DE
COMPORTAMIENTO ESPACIAL :

Reconocemos en la conducta del individuo o grupo familiar frente al espacio de su vivienda, variadas naturalezas que convergen a la estructuración de sus modos de comportamiento.

Naturalezas que nos dan la pauta para entender que el actuar del usuario en su vivienda, es más complejo que pensar que el comportamiento es sustentado sólo por necesidades básicas.

En el proceso de diseño se recurre a ordenar los espacios respecto a esta premisa básica, produciéndose el primer quiebre, usuario - vivienda, al dividir el hábitat del hombre respecto a sus necesidades básicas.

" El hecho de diseñar por actividades específicas y disponer en los recintos la solución espacial para dichas actividades. y por la concepción dentro del proceso de diseño de lograr la plenitud de usos de los espacios a partir de la definición de funciones que se le asignan a estos espacios, es que pensamos que las soluciones son de carácter funcional".

funcional."/10.

Sin pretender adentrarnos en algún campo específico propio de la sociología, sicología, biología, etc., hemos reconocido como naturalezas básicas del comportamiento del hombre : lo BIOLÓGICO, lo PSÍQUICO y lo SOCIAL.

" Las necesidades biológicas del hombre son también consideradas. La vivienda se aboca a enfrentar las necesidades humanas de comer, dormir, procrear, higienizarse, etc., buscando solucionar mediante la tecnología todos estos requerimientos básicos."/11.

"...los mecanismos de fisiología y la sociología humana convergen en una estructuración del espacio que hace de la vivienda el verdadero rostro de sus

/10. ARTEAGA, Carlos y SUAREZ, Alejandro

" Análisis del proceso de diseño de la vivienda tipológica "

Tema de Arquitectura, U. de Valparaíso. 1982. Pág. 24.

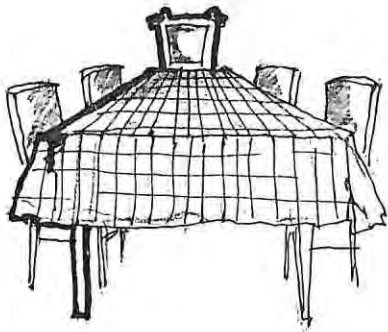
/11. HAUCK, Solange y NAUDON, Chantal. op. cit. Pág. 10.

habitantes, su verdadero cuerpo, su verdadera piel.."

/12.

" Dentro de la vivienda, las actitudes simbólicas explican el predominio de la distribución simbólica del espacio en la casa. En donde al parecer no hay una base física."/13.

Frente a esto podemos observar que determinados comportamientos respecto a jerarquías de asignación de espacios y ordenamiento de los individuos, responden a esa naturaleza simbólica. Por ejemplo: la distribución en una mesa, en donde hay un orden que refleja una jerarquía.



" El hombre percibe el espacio y traduce su percep_ ción pasándola a través de su estructura sicológica, en esta estructura se elabora una respuesta traduci_

/12. RAMIREZ, Mario. " Versatilidad "

Seminario. Fac. Arquitectura, U. de Chile. Valparaiso. Pág. 3.

/13. RAPOPORT, Amos. " Vivienda y Cultura " op. cit. Pág. 74.

da en un sentimiento que se tiene del espacio; redescubierto a través de observar cual es la manera de personalización del espacio."/14.

Personalización en el establecimiento del territorio por parte del individuo. En donde descubrimos en primer término una actitud de naturaleza psicológica, al sentir el hombre la necesidad de protección en su habitáculo espacial, de poseer un lugar y luego defenderlo.

"... el territorio es un espacio que primero se posee y luego se personaliza individual y colectivamente, concretando con esto las barreras necesarias para mantener la identidad del individuo y su grupo familiar."/15.

/14. CASTRO, Hector y HENRIQUEZ, Luis.

" Territorialidad en el espacio comunitario "

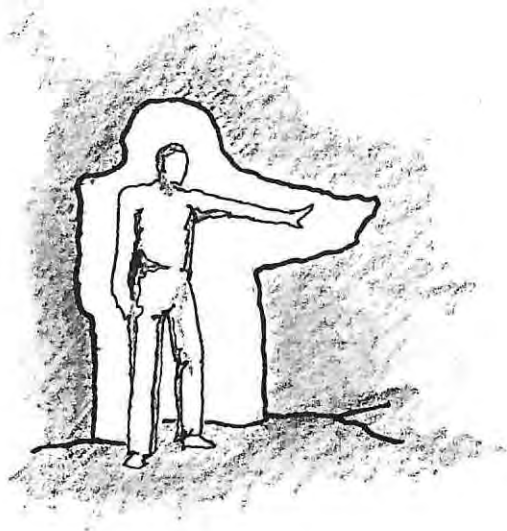
Seminario. Fac. de Arquitectura. U. de Chile. Valparaíso. Pág. 8.

/15. PEREZ, Julio. op. cit. Pág. 27.

La territorialidad nos da cuenta de su naturaleza síquica y que desemboca a su vez en una actitud de tipo social, en el hecho que el hombre necesita mantener una distancia personal, respecto a otros individuos. Lo que A. Rapoport define como:

" La burbuja de espacio que rodea al individuo "

" La organización social es un factor de distancia personal."/16.



/16. PEREZ, Julio. " Territorialidad en el interior de la vivienda " op. cit. Pág. 23.



LA REGULARIDAD EN EL TIEMPO DE LOS
PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL:

" Se podría sugerir que la naturaleza del hombre y de sus instituciones contiene elementos de constancia y de cambio..."/17. Pudiéndose establecer al

respecto que:

"...la naturaleza biológica del hombre está mucho más a favor de la constancia que las percepciones y el comportamiento"/18. Siendo posible distinguir

variaciones, por ejemplo:

"... los espacios tecnológicos, tales como los cuartos de baño y los espacios de servicio, que cambian conforme varían los equipos y servicios; y los espacios simbólicos para vivir que son constantes y utilizables casi indefinidamente."/19., respondiendo a

necesidades emocionales y a modelos de conducta.

* " El usuario ha establecido su acondicionamiento a través de lo que permanece constante y lo variable (inconstante).

/17./18. RAPOPORT, Amos. " Vivienda y Cultura " op. cit. Pág. 105.

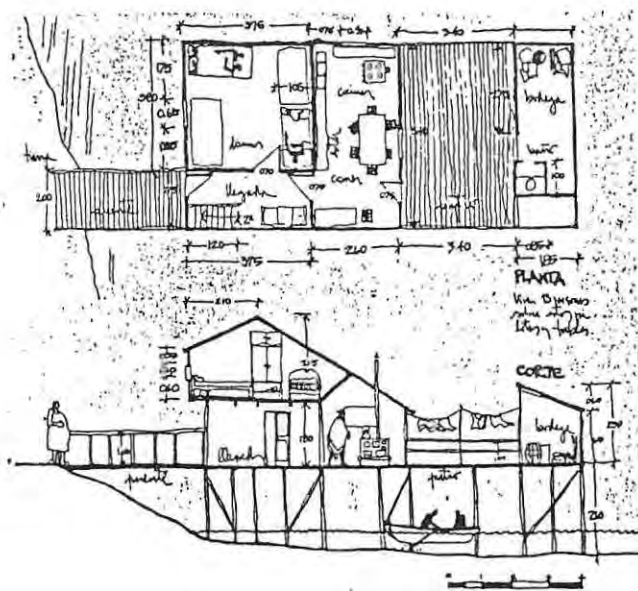
/19. ' ' ' ' Pág. 106.

Haciendo un distingo de ambas, regulando un equi_
librio, pero no hasta la exclusión de lo constante!
/20.

Generando con ello Patrones de Comportamiento reco_
nocibles que son estructuradores de un orden definido en el espacio
tiempo. Citando un ejemplo :

" En una casa chilota, las situaciones giran en
torno a la hoguera central, donde se come, se coc_i_
na y se está. Todo en un mismo espacio.

El orden Espacio - Temporal de las viviendas de
nuestra zona es diferente, separando las activida_
des en distintos espacios, de estar - comedor, de
cocina, de baño y una zoña de dormitorios."/21.



/20. RAMIREZ, Mario. " Versatilidad "

Seminario, Fac. Arquitectura. U. de Chile. Valparaíso. Pág. 10.

/21. DE LA MASA, Jorge y SCHOLTBACH, Eduardo.

" Modos de Uso ". op. cit. Pág. 26 y 27.

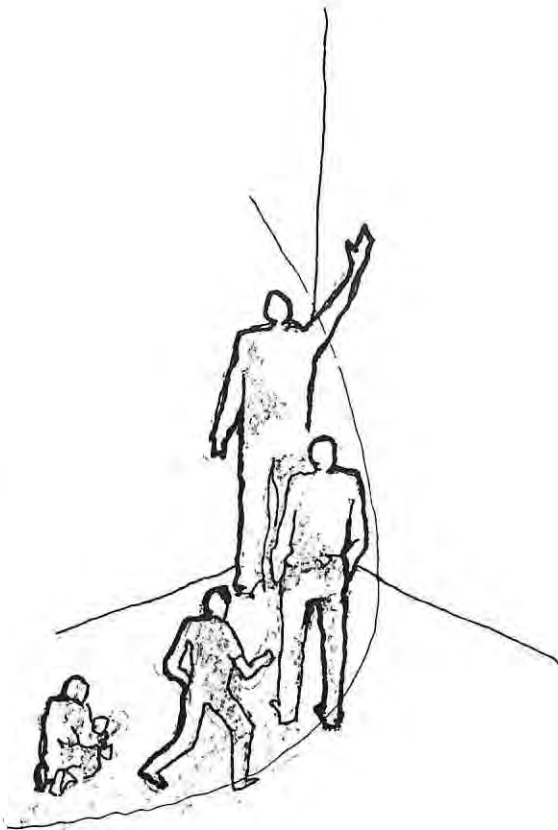
Dentro de estos ejemplos, nos damos cuenta que, lo que le da la identidad a ese modo tan particular, en que cada uno de los casos desarrolla las actividades, ya sean: comer, cocinar, etc., son justamente aquellos Patrones de Comportamiento constantes; es decir los más inherentes a cada una de las subculturas tomadas como ejemplo.

(10) * "... la distinción entre lo constante y lo variable puede ser útil en la comprensión de la forma y las motivaciones de las viviendas y sus asentamientos."
/22.

Porque de este modo se puede entender de mejor manera — en el proceso de diseño — aquellas variables que incidirán fundamentalmente a darle a la forma construída un sentido coherente, respecto al modo de vida particularizado que se desea contener.

/22. RAPOPORT, Amos. " Vivienda y Cultura " op. cit. Pág. 106.

ESPACIO CONDUCTUAL Y PATRONES DE
COMPORTAMIENTO ESPACIAL:



Reconocemos en la vida del ser humano una serie de fenómenos que ocurren en un orden determinado, factible de ser llamado CICLO VITAL; es posible reconocer, a grandes rasgos, facetas o etapas de desarrollo básico, tales como:

- niñez
- adolescencia
- adultez
- ancianidad

* " Es también sospechable que se pueda reconocer un cierto Ciclo de Uso en relación al usuario y su movilidad."/23.

Movilidad entendida como crecimiento o decrecimiento del campo de acción del individuo, que varía según varía la edad del usuario.

Al cambiar el individuo o grupo familiar, según un ciclo vital, cambiarán en sus aspectos fisiológicos, mentales, etc. de los patrones de comportamiento. Es decir, cambiará el modo de

* Al variar la edad del usuario cambiara el modo de

(11) percibir el espacio, entenderlo, y hasta el modo de usar u ordenar ese espacio. Esta relación de ciclo y espacio así entendida es lo que llamamos Espacio Conductual.*

* En relación al ejemplo anterior, podemos reconocer, en cada una de las etapas, espacios conductuales definidos, por ejemplo: la forma como ordena su dormitorio un adolescente será distinta a la que adopte ese adolescente cuando adulto o cuando niño.

Por otro lado podemos notar que dentro de la vivienda hay espacios más susceptibles a ese cambio (por ejemplo, los dormitorios) y otros en que se nota mucho menos (como el estar-comedor o la cocina), que son más constantes dado que reciben e integran al grupo familiar y, por ende, los espacios conductuales de ellos no alteran la estructura del espacio común, dado que en ninguno particulariza espacialmente.

/23. DE LA MASA, Jorge y SCHOLTBACH, Eduardo.

" Modos de Uso ". op. cit. Pág. 28.

Con anterioridad definimos Patrón de Comportamiento Espacial como: la conducta humana en relación a un marco físico-cultural genera usos, de determinado modo ...

Por lo tanto, si este marco cultural varía al crecer o decrecer según el individuo, variarán también sus Patrones de Comportamiento Espacial.

CAMBIOS EN EL MEDIO Y PATRONES DE
COMPORTAMIENTO ESPACIAL:

" Pueblos con distintos ideales y actitudes responden a varios ambientes físicos. Estas respuestas varían de un sitio a otro debido a los cambios y a las diferencias en el juego de los factores sociales, culturales, rituales, económicos y físicos. Estos factores y respuestas pueden cambiar también gradualmente en un mismo lugar con el paso del tiempo."/24.

(72)

Estos factores, que nos ayudan a definir lo que entendemos por el MEDIO como : el conjunto de entornos físicos, sociales, psicológicos y culturales en general , que enmarcan y condicionan el desenvolvimiento del hombre.

El Medio, además de concretarse físicamente en un espacio y un tiempo definido, está sujeto a continuidad como agente de cambio, respecto a la evolución de la sociedad y la cultura.

/24. RAPOPORT, Amos. " Vivienda y Cultura " op. cit. Pág. 65.

" Para lograr este continuo ESPACIO - TIEMPO, debemos prever que cambian los usos y costumbres, el modo de hacer las cosas, las relaciones entre las personas, los lazos familiares, los modos de enseñar y aprender, siendo estos cambios constantes y dialécticos, producto del sistema de decisiones económicas, políticas y culturales."/25.

El diseño arquitectónico de la vivienda social tipológica se ha basado en actos que los miembros de nuestra cultura realizan en forma supuestamente repetida y regular.

Esto de suponer la constancia en el tiempo de los Patrones de Comportamiento sin situarla en un contexto, como es el Medio — como contenedor de un dinamismo sociocultural, ha originado conflictos en la adaptación entre la vivienda y la familia que la ocupa. Porque : "... los espacios arquitectónicos diseñados, frutos

/25. ACUÑA, Tatiana y PIZARRO, Jorge. " Vivienda y Significación " Tema de Arquitectura, Fac. Arquitectura. U. de Valparaíso. Pág. 4.

Los espacios arquitectónicos, diseñados, fríos

de esquemas rígidos, resultan obsoletos antes que su vida útil llegue a un término; de ahí la necesidad de incorporar el concepto de cambio."/26.

13)

" La familia, como grupo que da existencia y sentido a la vivienda, se encuentra en una etapa de evolución, de cambio de los valores que la sustentan.

Nuestra sociedad está en constante evolución, y cualquier cambio que ésta experimentase, la familia se verá inmediatamente afectada."/27.

* " La familia expresa valores culturales en una forma de vida; con valores ya arraigados, en el cambio o mutación que sufren otros, o en la adopción de nuevos refleja su concepción del mundo.

* Existen valores culturales que cambian de una época a otra; este cambio trae consigo una modificación en los conceptos, lo que se traduce también en un cambio en la forma de vida y uso del espacio-

/26. ACUÑA, Tatiana y PIZARRO, Jorge. op. cit. Pág. 4.

/27. HAUCK, Solange y NAUDON, Chantal. op. cit. Pág. 12.

en un cambio de la forma de vida y uso del espacio."

/28.

Concluimos entonces, que los Patrones de Comporta_
miento Espacial en relación al Medio son susceptibles de cambiar; así
también de desaparecer, u originarse nuevos. De ahí la importancia
de no solo diseños de acuerdo a los valores o concepciones espacia_
les contemporáneas, sino además tener la capacidad de lograr cierta
flexibilidad controlada que sea capaz de recoger cualquier cambio en
el modo de uso, producido por algún cambio de comportamiento del /
usuario en su vivienda.

CAPITULO II 2
SOPORTE

SOPORTE Y PATRONES DE COMPORTAMIENTU
TO ESPACIAL :

* "... el hombre necesita una armazón, una estructuU
ra física donde hacer las cosas..."/29.

* Construye su hábitat, ordena su comportamiento, se da pautas para desenvolverse en su espacio, se comunica y a la vez establece barreras, territorializa un espacio, organiza una actividad, etc. Todo esto a partir de la manipulación de cosas, elementos físicos fabricados por el hombre, que incorpora a su vivienda para terminar con ellos de conformar un espacio vivencial.

* Esto de vivenciar un espacio lo entendemos en el sentido que el recinto de la vivienda tipológica recoge el concepto de una actividad estándar, que se manifiesta en tipologías de objetos, pero que es en último término, el usuario de esta vivienda es quien define el uso del espacio, de acuerdo a su modo de vida. Lo hace utilizando objetos traducidos en : muebles, artefactos, accesU
rios, adornos, etc.

" El estar de un espacio habitado significa que en

/29. PEREZ, Julio " Territorialidad...". op. cit. Pág. 20.

15)

él existen infinidad de objetos, que cualesquiera sean las razones, el individuo los ha puesto allí y los tiene entorno de sí. El ambiente constituye una aglomeración de objetos dispuestos por el individuo con un orden determinado por él. Este ambiente está constituido, entonces, por un espacio y los elementos que en él actúan frente al sujeto."/30.

6)

Esta determinación de un orden en la disposición de los objetos, para conformar un ambiente, nos habla de un grado de particularidad, que puede reflejar una vivienda tipo con respecto a otra, a partir de un mismo recinto diseñado; o sea, son estos elementos físicos los que el usuario recoge para concretizar un uso en el espacio y a la vez reflejar en el ' modo de uso ', respecto a un ' modo de ordenamiento ', un estilo de vida diferenciable respecto a otras.

/30. WITT, Alejandro. " Objetos ".

Tema de Arquitectura. Fac. de Arquitectura. Valparaíso. Pág. 47.

*T " El rol de los objetos es un rol conformador, es decir, a través de ellos se da forma el comportamiento del usuario en el espacio de su vivienda, mediante la definición del uso de los recintos. Esto quiere decir que mediante el empleo de objetos, el usuario definiría y daría cuenta física del uso asignado a cada habitación de su vivienda."/31. Ya que el espacio de la vivienda tipológica no posee por sí misma las características formales que le permitan establecer el uso de los recintos - respecto a una actividad específica.

Esto es en menor grado en recintos tales como la cocina y baño que tienen una determinación mayor con respecto a otras actividades. Reconocemos en su uso, en la forma del espacio y de su equipamiento, una constante de relación que no se observa en otros recintos; que, si bien es cierto, tienen un grado de estandarización en cuanto a dimensiones - obtenidas de algunos Patrones de uso : comer, dormir, cocinar, asearse, estar, etc. Esta no se ma

/31. WITT, Alejandro. " Objetos ". op. cit. Pág. 49.

terializa hasta estar amoblada con los objetos de características tipo : una cama, un velador, una mesa, un sillón, etc.

(16)
de tipo de espacio.
" Las dimensiones están estrechamente ligadas o con dicionadas por el equipamiento que implica la Actividad tipo.

De esta manera resulta fácil entender, por ejemplo, que el diseño del espacio comedor aparezca muy ligado a una mesa y seis sillas más un mueble y con ello una circulación expedita. Con esto, hasta los comportamientos han sido tipificados."/32.

" El fenómeno de la tipificación de los objetos, con siste en el desarrollo de actividades mediante una tipificación del gesto del acto estándar, el cual es recogido en la forma de objeto."/33.

/32. RAMIREZ, Mario. " Versatilidad ". op. cit. Pág. 9 .

/33. WITT. Alejandro. " Objetos ". op. cit. Pág. 37 .

* De este modo empezamos a entender a los objetos como elementos, en el estudio del comportamiento del usuario en su vivienda. Elementos capaces de sostener el desarrollo del acto en el espacio de la vivienda : " Los soportes² constituyen el soporte del acto en el espacio de la vivienda "/34. A su vez descubrimos que, así como los objetos convergen a materializar los ordenamientos que el usuario genera al actuar en su vivienda, también lo hacen distintas NATURALEZAS de elementos físicos.

* - De este modo podemos reconocer cómo calidades de luz son capaces de organizar situaciones en el espacio. Ejemplo de esto puede ser el estar bajo de la ventana estudiando, etc.

(18) - Similarmente, gradientes de temperatura pueden generar situaciones ambientales que ordenan la reunión entorno a un lugar; a una chimenea, estufa, etc.

- También los ruidos o los sonidos pueden ser factor de importancia para situarse en un lugar, ya sea para evitarlos o percibirlos con agrado.

/34. Habraken, N.J. " El diseño de soportes ".
Barcelona. Edit. Gustavo Gili , 1979.

En este sentido es que reconocemos a los recintos, que por su dimensión y su carácter genérico recogen a la actividad que define su destino; por lo que hablamos de ' un comedor ', ' un dormitorio ', etc.

Después reconocemos al soporte del Acto, es decir, muebles tipos que recogen alguna actividad específica, como : una mesa ', ' una cama ', etc. " Los objetos de mobiliario, son aque_

llos en los que el individuo se apoya para la rea_ lización de una actividad."/36.

Y finalmente, reconocemos objetos que, si bién es cierto, no soportan a alguna actividad, particularizan el Acto. Es decir son complementarios.

" Las cosas, que son los objetos con los cuales el individuo desarrolla sus actividades, como son los aparatos, herramientas, etc."/37.

/36. WITT, Alejandro. " Objetos " op. cit. Pág. 45 .

/37. ' ' ' ' ' ' ' ' .

En este sentido es que reconocemos a los recintos, que por su dimensión y su carácter genérico recogen a la actividad que define su destino; por lo que hablamos de ' un comedor ', ' un dormitorio ', etc.

Después reconocemos al soporte del Acto, es decir, muebles tipos que recogen alguna actividad específica, como : una mesa ', ' una cama ', etc. " Los objetos de mobiliario, son aquellos en los que el individuo se apoya para la realización de una actividad."/36.

Y finalmente, reconocemos objetos que, si bién es cierto, no soportan a alguna actividad, particularizan el Acto. Es decir son complementarios.

" Las cosas, que son los objetos con los cuales el individuo desarrolla sus actividades, como son los aparatos, herramientas, etc."/37.

/36. WITT, Alejandro. " Objetos " op. cit. Pág. 45 .

/37. ' ' ' ' ' ' ' .

Esta relación de tamaño y de uso también nos entre- ga cierta categorización respecto a la VARIABILIDAD FISICA del so- porte.

Observamos en la vivienda, cómo la organización de muebles, artefactos están sujetos a reordenamientos que los usuarios generan en un proceso permanente. Y que esta posibilidad de cambio está sujeta al grado de flexibilidad que ofrezca la vivienda. Posi- bilidad permanente de cambio si consideramos a la vivienda como di- námica - un ente variable en el tiempo y el espacio, como reflejo del cambio de valores que experimenta la familia, inmersa en un Me- dio Cultural cambiante.

(19)
flexibilidad

*

(20)

" Se distingue dentro de la flexibilidad :

EXPANDIBILIDAD : crecimiento y ampliación de la vi- vienda.

CONVERTIBILIDAD : cambios orgánicos internos de la familia. " /38.

VERSATILIDAD : desarrollo que experimentan los es- pacios.

Aspectos de la transformación que afectan a una vi- vienda y que inciden directamente en la Variabilidad Física del so- /38. EIZAGUIRRE, Pedro. " Transformación " Pág. 7 .

porte.

Organización que se proyecta además en el tiempo como agente de cambio, en un proceso de adecuación constante.

" El criterio de diseño de la vivienda tipológica, sólo ha sido consecuente en considerar lo constante .

Los cambios o inconstancias, que la familia traduce espacialmente cambiando la distribución original, ampliando, cambiando de actividad algunos recintos, superponiendo actividades, no han sido considerados con la verdadera diferenciación que precisan."/39.

" En nuestro país se han especializado algunos espacios que la familia organiza y que son capaces de mantener ciertos grados de inconstancia.

/39. RAMIREZ, Mario. " Versatilidad ". op. cit. Pág. 10 .

Es así como el usuario sacrifica espacios, botando muros, cerrando, etc. Para mantener otros que se nutren de diversas actividades."/40.

*

ye

permanencia

"... específicamente, estos espacios especializados coinciden con los que son más usados por la familia, ya que ellos han sido pauta de la decisión de cambios."/41.

"... lo primero que hace el usuario es mantener un living - comedor amplio. Se correrá un sillón y se pondrá una tabla de planchar; la mamá se pondrá a planchar, verá las noticias en televisión..."/42.

ye

movilidad

"... recordemos la vivienda japonesa, donde con paredes móviles que se abren y cierran, hacen que un mismo espacio cambie de uso durante el día."/43.

* En la vivienda tipológica la idea de un recinto es taría directamente ligada con objetos característicos; es decir reco nocemos objetos que identifican un recinto, definiendo el uso gene ral del espacio; como son por ejemplo : los muebles de living, de co medor, camas, etc. Y a su vez reconocemos otros objetos que definen una particularización del uso, o sea permiten el desarrollo de acti vidades distintas a las definidas por el uso general del recinto. En este sentido el soporte estaría definiendo por sí solo el CARAC TER DEL ESPACIO; vale decir, la sola presencia ordenada de estos so portes, dispuestos en un recinto, nos daría la imagen de un Carácter, respecto al uso que se hace de ese espacio.

Es posible también reconocer en el soporte, además de un valor utilitario que lo relaciona directamente con un uso defi nido, un Significado de naturaleza simbólica.

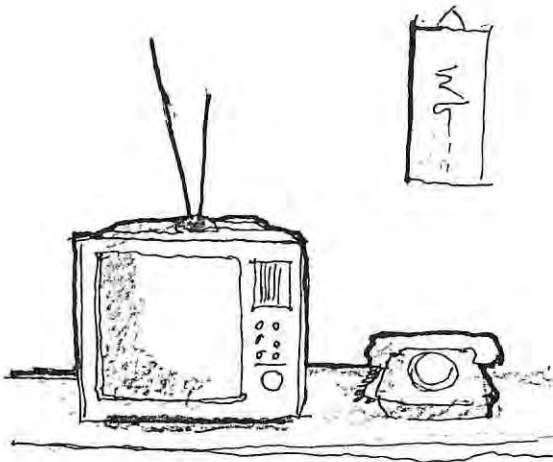
Hemos visto cómo : en la territorialidad, la domes ticación, la privacidad, la imagen de una vivienda y demás procesos de personalización de un espacio en busca de la concretización de un hábitat, el rol de los objetos ha trascendido su valor utilitario ,

para constituirse en elementos que por sí mismos, nos permiten comunicar cosas.

" Los entornos diseñados, en la medida que son símbolos, reflejan y abstraen la estructura y los ideales de una sociedad y una cultura. Podemos considerarlos artefactos que ofrecen una información convencionalizada acerca del estatus, el territorio y otros aspectos similares..." /44.

" Los símbolos, en cuanto elementos que organizan y dan significado, están relacionados con conceptos como imagen y esquema." /45.

" En la medida que los símbolos comunican, puede establecerse un paralelismo entre la estructura social y la organización del espacio..." /46.



- /44. RAPOPORT, Amos. " Aspectos de la calidad del entorno " Pág. 26 .
 /45. ' ' Pág. 27 .
 /46. ' ' Pág. 25 .

De esta manera el soporte recoge SIGNIFICADO desde un punto de vista utilitario y otro simbólico, reflejando **que** el usuario al conformar su hábitat, además de generarse una estructura de orden con elementos físicos, necesita materializar en el modo de ordenar y a través de las cosas mismas, la naturaleza inmaterial de sus valores .

CAPITULO II 3
ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y PATRONES DE COMPORTAMIENTU
TO ESPACIAL :

Definido el Patrón de Comportamiento espacial, como: la conducta humana en relación a un marco de variadas naturalezas - biológica, síquica y social - genera usos de un determinado modo, que en relación a un soporte y ordenamiento, se constituye el Acto o Fenómeno arquitectónico.

Pués bién, en este punto, es necesario clarificar algunas conceptualizaciones usadas en este estudio, para evitar la posibilidad de diferentes interpretaciones.

El enunciado anterior arroja como conceptos : Patrón de Comportamiento espacial, Usos, Soporte, Ordenamiento, Acto o Fenómeno Arquitectónico y agregamos Actividad, Función y Patrones de Uso que dan el contenido a este capítulo del marco teórico.

(23)

" Actividad, son aquellas definiciones de uso que le da el diseñador a los espacios propuestos. Las actividades básicas son : Estar - comer - dormir - cocinar - asearse." /47.

" USO , desarrollar la actividad "

" Patrón de uso, son los usos tipo (estar, comer, etc.

/47. ARTEAGA, C. y SUAREZ, A. " Análisis del Proceso..." op.cit. Pág. 51.

que se realizan en forma regular.

Esta primera definición nos entrega una relación de conceptos :

ACTIVIDAD : la definición del Uso.

USO : acción y efecto de usar; es decir, desarrollar la actividad.

PATRON DE USO : reconocemos el estar, el comer, etc. como actividades tipo; es decir, usos tipo, llamados así por realizarse en forma repetida y regular.

"... una vez caracterizada una actividad en un recinto (por ejemplo : cocinar), se le asigna una función inmediata y representativa : cocinar, con todas las características propias que definen la función (cocina , lavaplatos, etc.), lo que presupone cierto uso dado por el equipamiento. Una función, (actividad) cuyo uso no debe diferir de un usuario a otro, pero caracterizada diferente y peculiarmente de usuario en usuario según sean sus ACTOS DE USO, actos que le son propios y que definen su propia manera de usar el espacio."/48.

/48. ARTEAGA, C. y SUAREZ, A. " Análisis del Proceso..."op.cit.Pág.24.

(24) { Esta definición de un modo de usar el espacio o dicho de otra manera el modo peculiar en que cada usuario desarrolla una misma actividad, es lo que está definiendo el ACTO. Acto que se entiende, a partir de un comprender un soporte, un ordenamiento y un Patrón de Comportamiento espacial, que define el modo de darse la actividad.

Respecto a esta relación entre la Actividad y el modo de su desarrollo, que genera el Patrón de Comportamiento, es posible categorizar las actividades de acuerdo al carácter que le entregan las distintas NATURALEZAS del Patrón de Comportamiento, en donde ya reconocimos como bases, a la Biológica, Síquica y Social.

Podemos entonces, reconocer como una de las causas de la repetición abrumadora de las plantas de la vivienda social tipológica, el hecho de haber diseñado de acuerdo a una generatriz - el diseñar en base a actividades primarias en que se divide el hábitar del hombre, es decir aquellas originadas de las naturalezas biológica como: el comer, dormir y algunas otras de distinta naturaleza, pero básicas. Que no reconocen al hombre habitando integralmente.

Esta forma de enfocar el diseño en base a actividades específicas que se traducen en patrones de uso, tiende a relacionar un espacio con un sólo patrón de uso "... estableciendo una manera de usar el espacio que corresponde a un modo especializado."/49.

" Pero vemos en la realidad que en estos espacios ocurren muchos patrones de uso... y porque este espacio no ha sido diseñado para ellos, estaría en conflicto, generando lo que llamamos desajuste."/50.



* Estas actividades básicas, nos estarían estableciendo una JERARQUIA EN LA DEFINICION DEL RECINTO, respecto a las otras de carácter complementario .

" Hemos visto en muchas oportunidades que el hombre se organiza en el espacio y en el tiempo con sus Patrones de uso... esto significa que tienen un orden

/49. DE LA MASA, J. y SCHOLTBACH, E. " Modos de Uso "op. cit. Pág.24.

/50. !

! ! ! ! Pág.25.

definido en el espacio - tiempo."/51.

" Los patrones de uso se suceden uno tras otro, o al mismo tiempo, en un mismo espacio o en diferentes espacios. Estas manifestaciones de los patrones de uso en el tiempo se da de tres maneras :

* Uso superpuesto; cuando dos o más actividades utilizan un mismo espacio en un mismo tiempo. La casa Chilota por ejemplo, es usada en forma superpuesta gran parte del día, al reunirse la familia frente a la hoguera a comer, cocinar, estar y descansar.

* Uso alternado; cuando un mismo espacio alberga dos o más actividades diferentes en tiempos distintos. Por ejemplo, si en el comedor se come durante las horas de comida, más en los intervalos, los niños hacen las tareas.

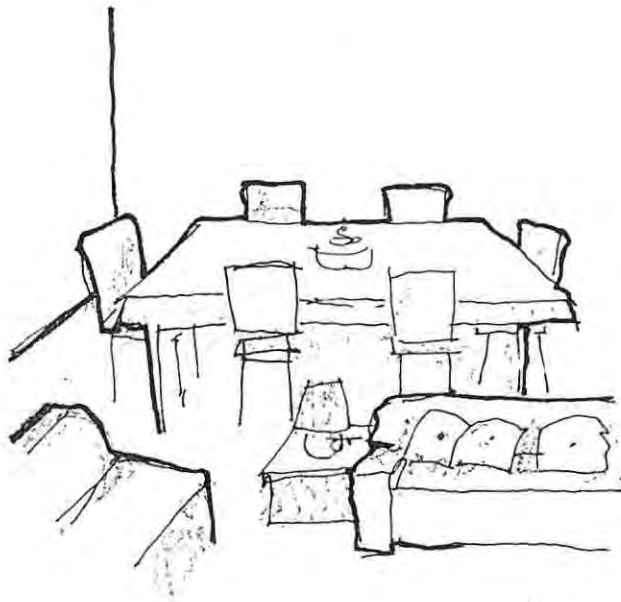
* Uso especializado; cada espacio es usado por una

sola actividad durante todo el tiempo. Generalmente los cuartos de baños son especializados."/52.

Reconocemos además en la categorización de la ACTIVIDAD respecto al TIEMPO la posibilidad de darse en un mismo espacio simultáneamente variadas actividades.

CAPITULO II 4
ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO Y PATRONES DE
COMPORTAMIENTO ESPACIAL:



El fenómeno arquitectónico del uso de la vivienda por parte de la familia se traduce en una determinada organización espacial

" ... ella es una forma de adaptación social que responde a cambios sociales y de conducta, partes decisivas de una cultura espacial que cada familia posee, pues indica cómo se mueve organizando espacialmente."/53.

Nos damos cuenta cómo el individuo, para desenvolverse dentro de su medio generando actos, necesita estructuras dónde hacer las cosas, cómo hacerlas, cuándo hacerlas. Nada queda al azar ni al desorden.

Así como, en su proceso de la percepción, recibe las informaciones codificadas en conceptos o formas totales logrando estructuras gestálticas, así también, en la construcción de su habitat, de su actuar, de su hacer, estará presente la organización de

/53. RAPPOPORT, Amos. " Algunas perspectivas ... ". op. cit.

elementos, en donde pueda reconocerse un ordenamiento que rija su comportamiento.

" La naturaleza humana se organiza en formas o totalidades, y es vivenciada por el individuo en estos términos. Puede ser comprendida, por ende, únicamente en función de las formas o totalidades de las cuales se compone."/54.

A partir de los conceptos estudiados en los seminarios o investigaciones anteriores, respecto a los Patrones de Comportamiento, reconocemos siempre presente el factor ordenamiento, ya sea territorializando un espacio, domesticando un exterior de la vivienda, dándole una imagen a la vivienda, transformando la vivienda, ordenando un espacio de encuentro familiar, desarrollando las actividades que experimentan ciertos espacios de algún modo diverso, controlando un comportamiento a través de la privacidad, etc.

/54. ACUÑA, Tatiana y PIZARRO, Jorge. op. cit. Pág. 39.

" El hombre necesita una armazón, una estructura física donde hacer las cosas, por lo cual marca diferentes lugares con símbolos particulares, personalizando esos espacios y dando origen así al territorio individual o al territorio de un grupo."
/55.

Esta personalización define a su vez modos.

" La forma en que las personas ocupan el espacio se estructura de distintos modos."/56.

" ... de diferentes escalas, partiendo desde la distancia personal hasta el modo como se organiza el paisaje ciudadano."/57.

/55. PEREZ, Julio. " Territorialidad ... ". op. cit. Pág 20.

/56. ' ' ' . Pág. 11.

/57. ' ' ' . Pág. 12.

Ya reconocida la estructura del dónde hacer las cosas, que a la vez contiene un modo que es el reflejo del proceso de personalización, y una escala propia, reconocemos una estructura del ' cómo hacer las cosas '

" En el interior de la vivienda la posición que toma cada uno de los usuarios al sentarse a la mesa, viene dada por el orden jerárquico de la familia , a su vez por razones de índole cultural y de comportamiento en la escala social..." /58.

También el ordenamiento responde a otras naturalezas; como es la normativa, es decir es posible mediante reglas o normas organizar el comportamiento.

" Un área espacial que se posee y es defendida físicamente o por medio de reglas o símbolos que

identifican dicha área como perteneciente a un individuo o a un grupo. Estos símbolos pueden ser murallas, rejas o postes, cambios de textura, etc!" /59.

Hemos visto el ordenamiento para que un acto o fenómeno arquitectónico se concrete en el espacio y en un tiempo definido. Pero además podemos entenderlo dentro de un contexto de tiempo más amplio.

"... el carácter cambiante y dinámico del desenvolvimiento familiar se situa en la relación entre ésta y la vivienda, concibiéndola como un proceso de ajuste consistente, en un juego permanente de interacciones recíprocas..." /60.

Es decir hay una estructuración que no termina, sino que es un proceso, en que adapta y ordena un modo de vida que también está en proceso. Lo abreviaremos en las diferentes face_

/59. PEREZ, Julio. " Territorialidad..." op. cit. Pág.21 (Rapaport)

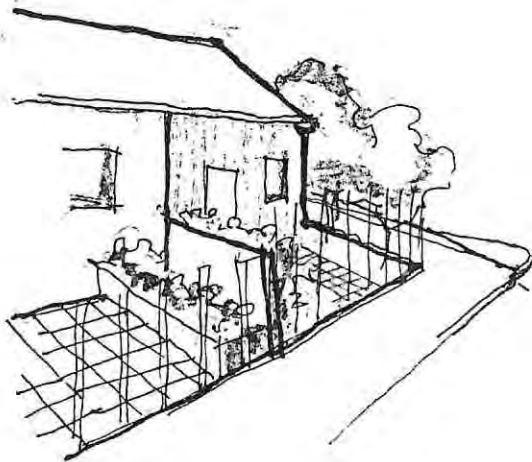
/60. MATNER, C. y RAPOSO, A. " Vivienda dinámica ".

tas de la adaptación del usuario en la vivienda y que a grandes rasgos reconocemos como :

— La primera actitud frente a la vivienda entregada sin límites de predio, es la de marcar el sentido de posesión y después la de darle un sentido propio.

" El territorio es un espacio que primero se posee y luego se personaliza individual y colectivamente, concretando con ésto las barreras necesarias para mantener la identidad del individuo y su grupo familiar."/61.

— Luego Domesticar los espacios exteriores no definidos en programa; en relación al mayor o menor grado de privacidad con respecto a la calle; identificándose fundamentalmente, el antejardín, el lugar para estar y el lugar de servicio.



/61. PEREZ, Julio. " Territorialidad..." op. cit. Pág. 26.

— Y junto a este proceso, la personalización de la vivienda, en términos de darle una imagen exterior propia, pintando su fachada, colocando rejas, pavimentos, jardines, etc.

— Otro proceso a largo plazo será el de Transformación de los espacios interiores; si la flexibilidad de la vivienda lo permite.

— Y el de Versatilidad que va desarrollando las actividades, albergando en los espacios variados usos, cómo al estar - comedor se le suma el juego de los niños, actividades como el tejer, coser, planchar, etc.

"... la vivienda; un ente variable en el tiempo y el espacio..." /62.

Sometida a un proceso de ajuste constante por el individuo o grupo familiar.

/62. EIZAGUIRRE, Pedro. " Transformación "
Seminario, Fac. Arquitectura. U. de Chile. Valparaíso.

CAPITULO *III*
PROBLEMA

INTRODUCCION AL PROBLEMA

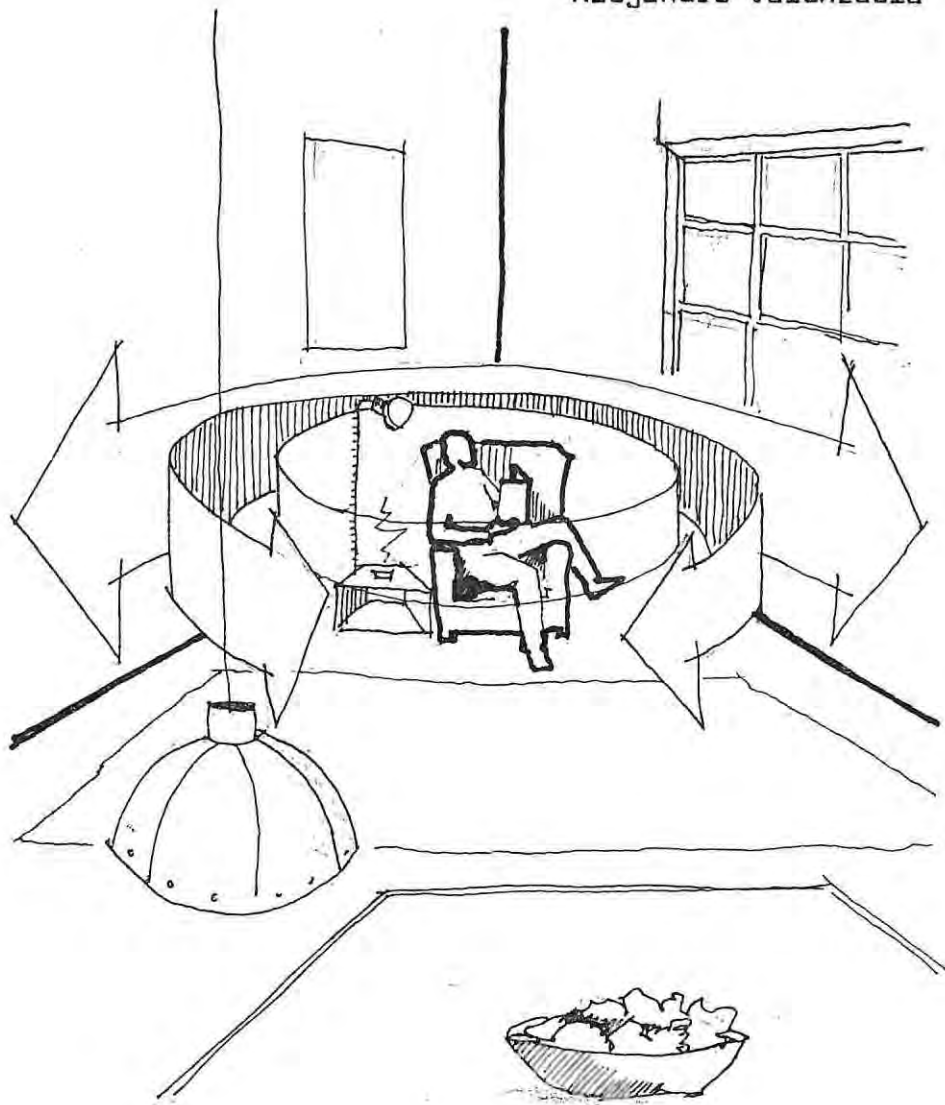
El planteamiento del problema como consecuencia del proceso de información y síntesis de los Seminarios, da origen a dos objetivos : Por una parte, lograr relacionar los seminarios en una estructura que ordene coherentemente sus contenidos en distintas materias de un mismo cuerpo; y por otra, configurar un cuerpo de hipótesis que recogida de la problemática continua de " Vivienda y Comportamiento ", nos concretice, sobre la base de un mejor entendimiento del fenómeno arquitectónico y patrón de comportamiento, un acercamiento real a la determinación de las condicionantes del proceso de diseño de la vivienda tipológica.

El enunciado del problema se inicia con referir en este capítulo a los 12 Seminarios respecto a sus problemáticas propias con sus hipótesis generales. Recogiendo conceptualizaciones que nos sinteticen sus contenidos, y de esta manera introducirnos en el entendimiento de nuestra problemática de investigación.

Para un mejor entendimiento de este paso metodológico respecto a su elaboración y objetivo, referirse al capítulo :
METODOLOGIA .

EL CONCEPTO DE LA PRIVACIDAD.

Sergio Galiardi
Alejandro Valenzuela



PROBLEMA :

¿ Cómo es el modo en que el indi
viduo capta, ordena y reacciona frente a lo que
le rodea, desde lo más proximo a lo más lejano ?

¿ Es posible la identificación
de Patrones de Comportamiento en individuos en_
frentados al marco físico llamado Vivienda Tipo_
lógica ?

HIPOTESIS GENERAL :

Un valor arraigado en los usua
rios de las viviendas tipológicas, es la necesi_
dad de reducir las informaciones e interacciones
no deseadas, este valor, se refleja en diferentes
categorías de privacidad con las cuales los usua
rios controlan y organizan sus actos, y los espa_
cios de su vivienda .

TRANSFORMACION.

Pedro Eizaguirre

PROBLEMA :

Surge de la contradicción que existe, desde el punto de vista del diseño, entre la solución de una vivienda tipo y aspiraciones de un grupo familiar individualizado.

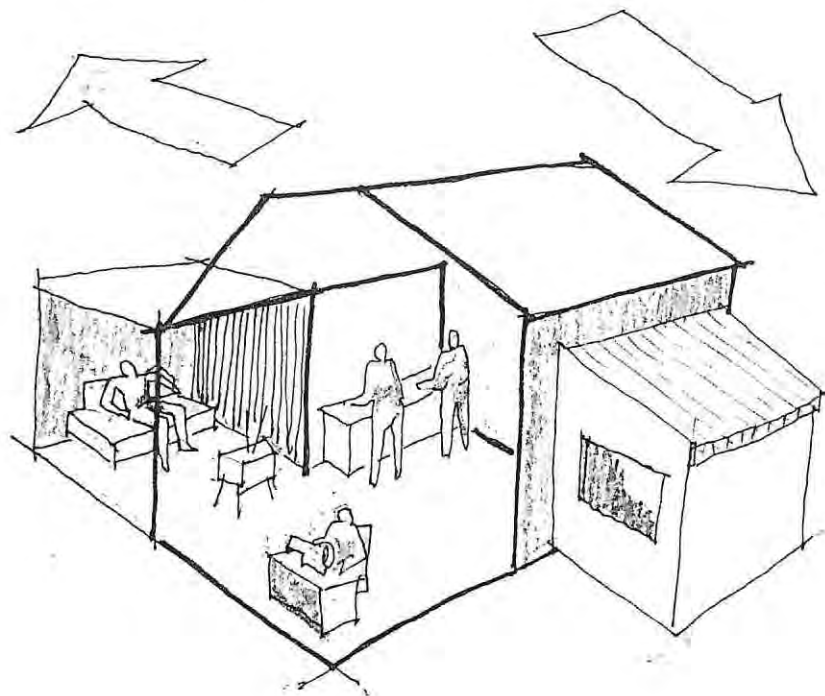
Supuestamente, al habitar una vivienda tipo; debe producirse una adecuación, que dependerá del grado de flexibilidad de la vivienda.

HIPOTESIS :

La vivienda ha sido transformada por la familia que la habita; provocando un cambio físico de uso.

La vivienda presenta una Variabilidad de flexibilidad.

Frente a la transformación existiría una intención de carácter cualitativo y cuantitativo.



VERSATILIDAD.

Mario Ramirez

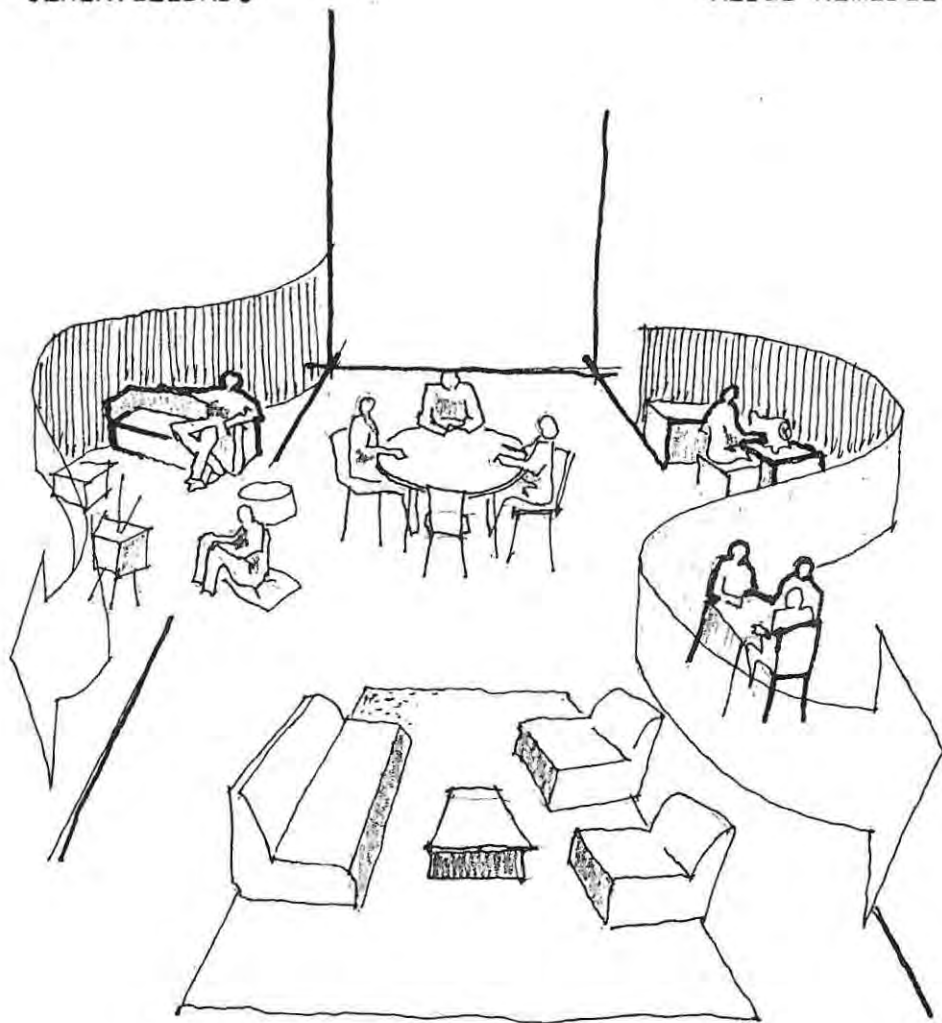
PROBLEMA :

¿ Hasta que punto el Arquitecto o diseñador debe establecer lo repetitivo (constante) en el diseño de la vivienda tipológica ?

¿Cuál es el grado de inconstancia que debe mantener el diseño ?

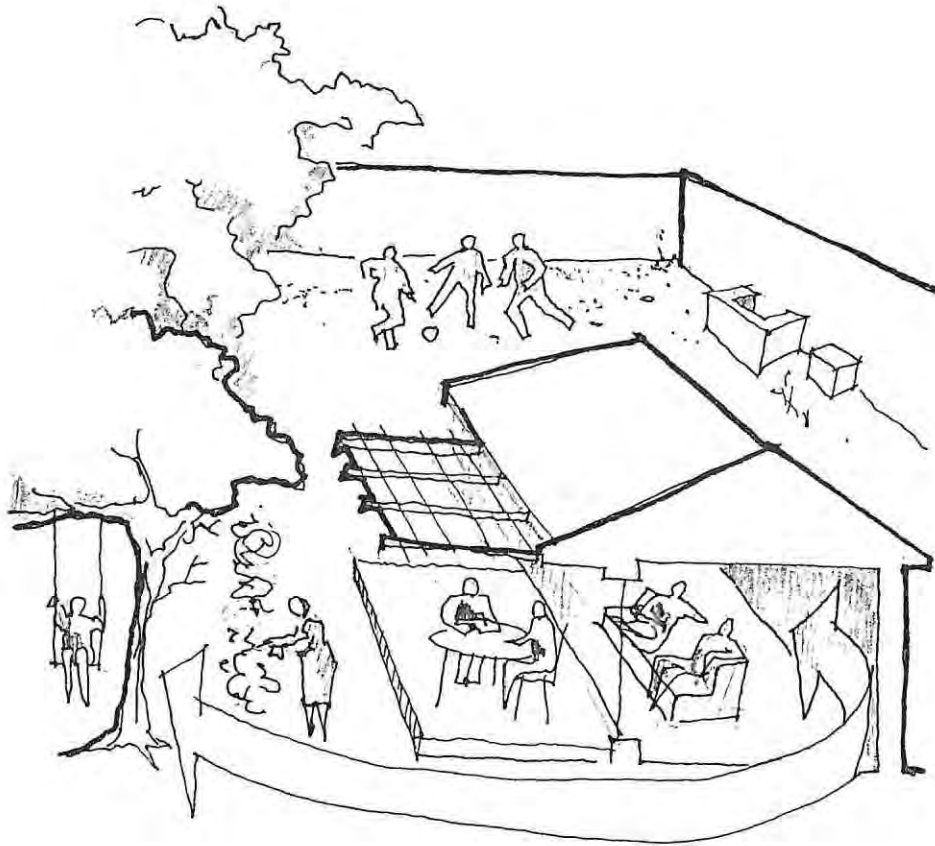
HIPOTESIS :

Existen Recintos Tipos que albergan variados usos, ocupándose durante casi todas las horas del día.



DOMESTICACION DE LOS ESPACIOS
EXTERIORES.

Santiago Díaz
Pedro Martínez



PROBLEMA :

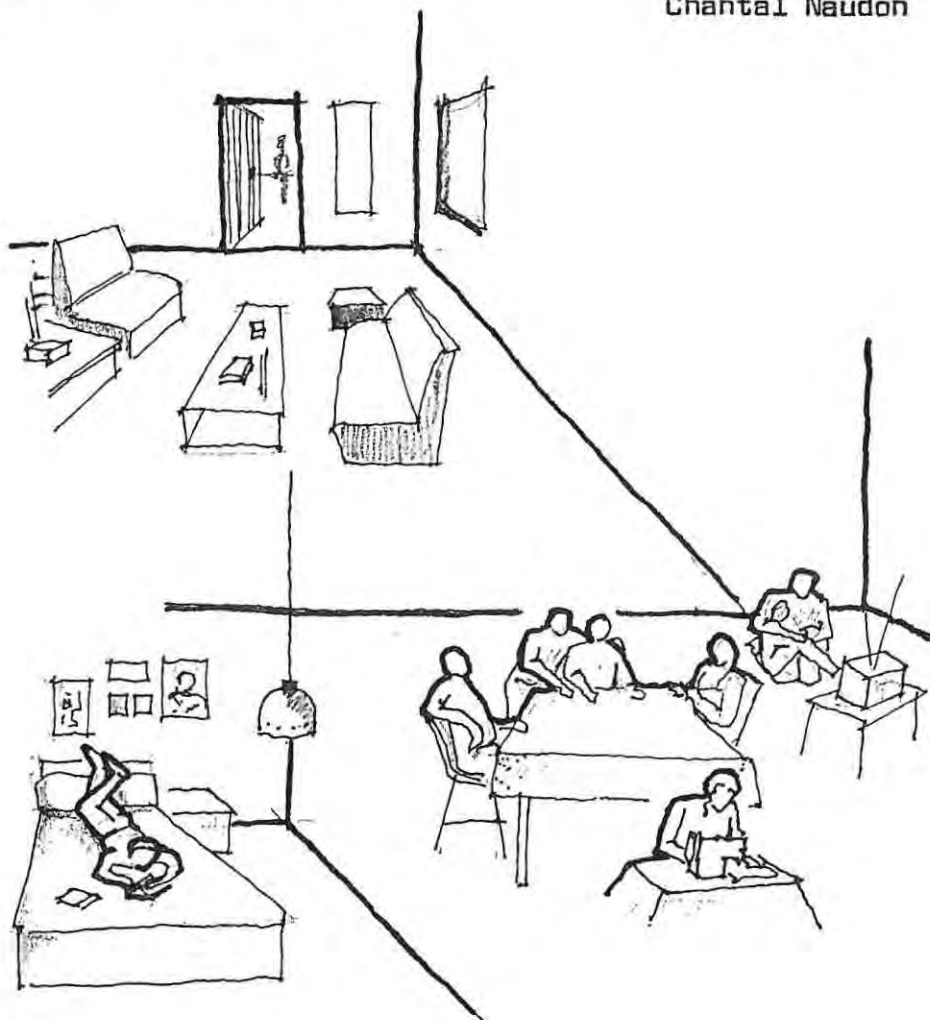
- ¿ Qué actos acoge el Espacio Ex_terior propio ?
- ¿ Cómo están definidos éstos es_pacios ?
- ¿Cuál es el sentido que tiene para la vida familiar ?
- ¿ Si interior y exterior propio de la vivienda conforman la habitabilidad de la fa_milia en esta región ?
- ¿ Existen grados de relación en_tre exterior e interior ?

HIPOTESIS GENERAL :

* Nuestra hipótesis hace la pre_dicción que la Domesticación practicada por el usuario en la Vivienda Tipológica, persigue confor_mar una HABITABILIDAD TOTAL entre los Espacios In_teriores y Exteriores.

EL ESPACIO DE ENCUENTRO FAMILIAR

Solange Hauck
Chantal Naudon



PROBLEMA :

Entender de que manera la familia satisface sus relaciones con la sociedad y consigo mismo como grupo establecido y de cada miembro en forma individual.

Y como la vivienda responde con un ambiente espacial propicio a estas necesidades individuales y grupales.

HIPOTESIS CENTRAL :

* La familia necesita satisfacer tres tipos de relaciones sociales que se expresan en tres categorías de espacios dentro de la vivienda:

Espacio Público Social : relaciona la familia con el exterior (sociedad).

Espacio de Encuentro Familiar : relaciona la familia consigo misma.

Espacio Individual Privado : repliega a la persona sobre sí misma.

TERRITORIALIDAD EN EL INTERIOR
DE LA VIVIENDA.

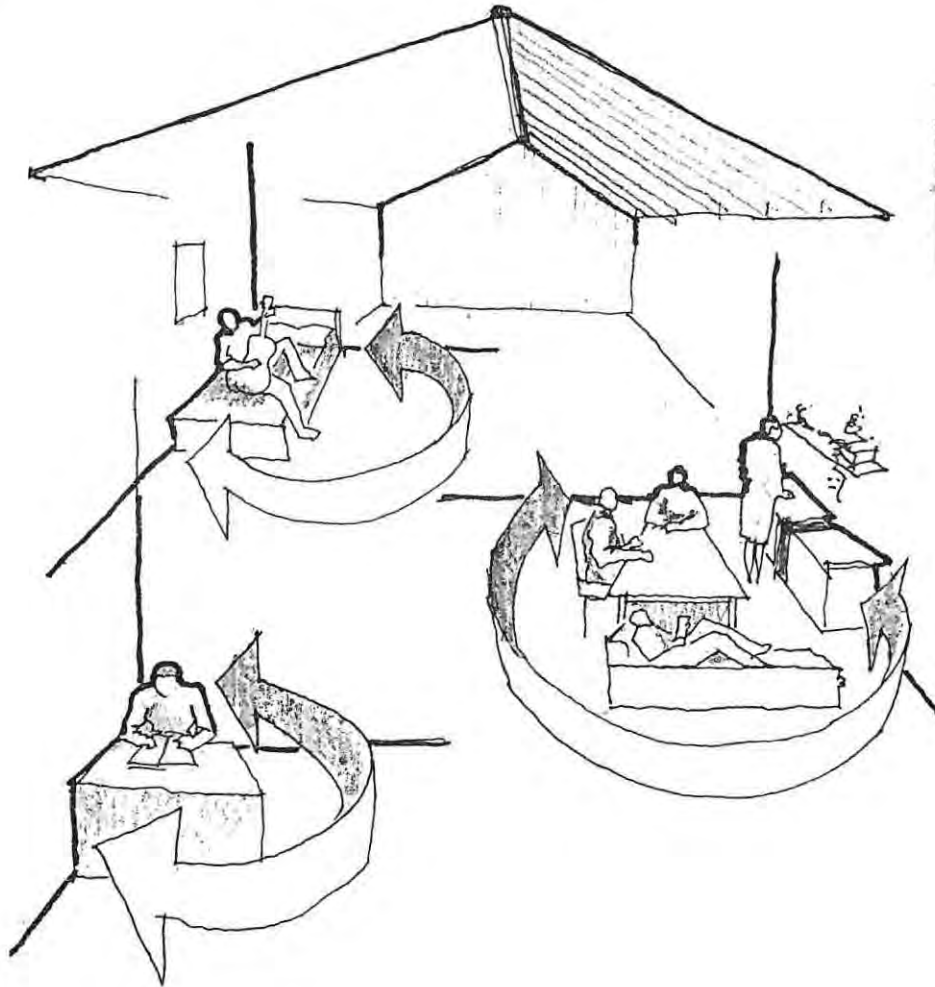
Julio Perez

PROBLEMA :

El problema general se centra en el estudio del modo como el individuo comprende, siente y define el territorio en el marco físico que le rodea, ya sea, desde lo personal a lo colectivo, intentando explorar el cambio que conduzca a descubrir patrones de comportamiento que permitan diseñar el espacio de la vivienda tipológica.

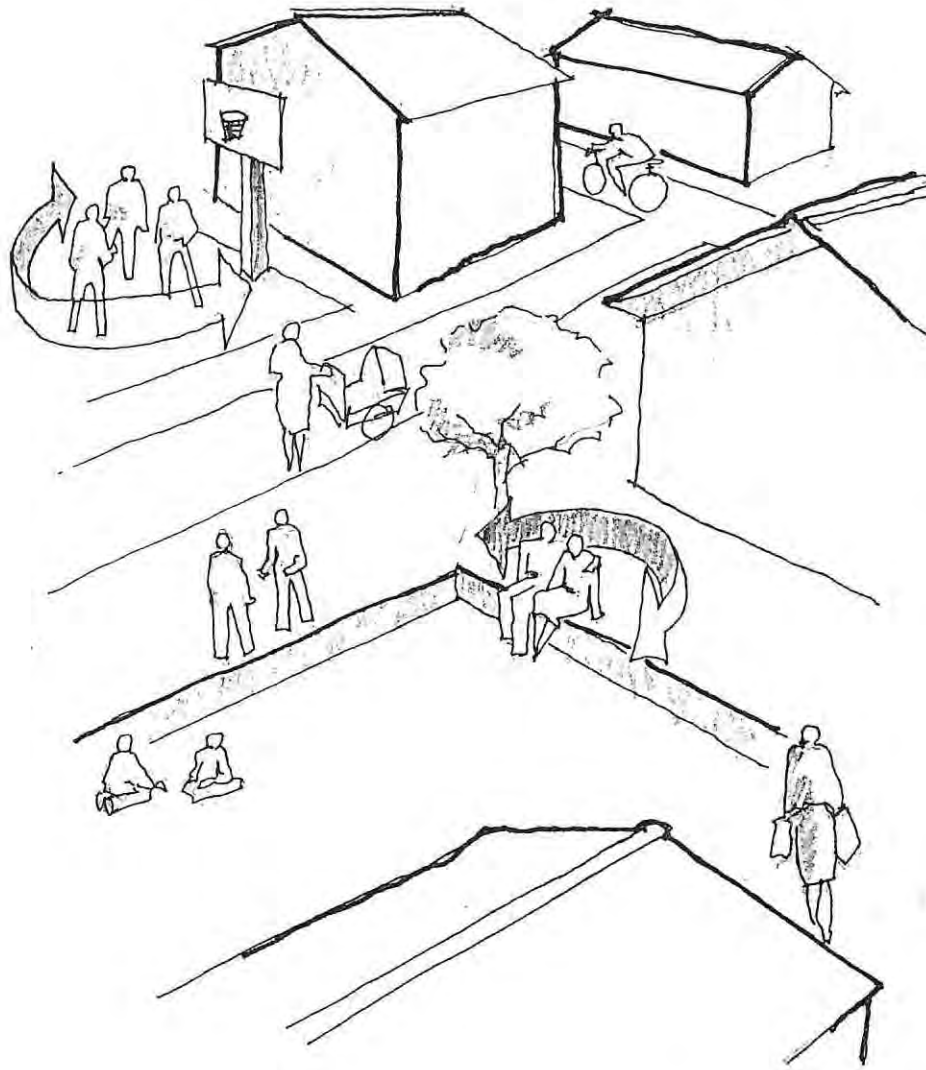
HIPOTESIS CENTRAL :

* En el interior de la vivienda tipológica existen espacios personalizados de diferentes modos para cada uno de los usuarios y por el grupo familiar, debiendo encontrarse algún orden y regularidad que genera estructuras definidas como TERRITORIOS. Satisfaciendo dos tipos : el Individual y el Colectivo.



TERRITORIALIDAD EN EL ESPACIO
COMUNITARIO.

Hector Castro
Luis Henriquez



PROBLEMA :

¿ Cómo se hacen presentes las actividades territorializantes de la vida comunitaria en el espacio de la agrupación ?

¿ Cuáles son las características espaciales, físicas y de permanencia del espacio comunitario que contribuyen a que estas actividades tomen cuerpo en el espacio ?

¿ De qué dependen las actividades territorializantes para que se manifiesten en el espacio comunitario ?

HIPOTESIS CENTRAL :

El individuo Territorializa haciéndose presente y permaneciendo en actividades individuales y de grupo en el espacio de la agrupación. Estas actividades se emplazan a una distancia (dentro de un rango) medible desde el individuo o el grupo hasta el umbral privado de interacción grupal (vivienda) .

VIVIENDA E IMAGEN.

Sven Martin
Manuel Morales



PROBLEMA :

¿ Utilizan los usuarios el exterior de su vivienda como vehículo de expresión personal ?

¿ Cuáles son las causas y efectos de la renovación de la imagen exterior de la vivienda social tipológica ?

HIPOTESIS GENERAL :

En los conjuntos de viviendas sociales tipológicas se observa frecuentemente un CAMBIO de su imagen a través del tiempo, producto de que la gente utiliza el exterior de su vivienda como ' VEHICULO DE EXPRESION PERSONAL '.

OBJETOS.

Alejandro Witt



PROBLEMA :

Conocer, cómo y en que medida, son los objetos de un ambiente los que determinan la posición adoptada por el individuo o grupo familiar frente al espacio de la vivienda tipológica, definiendo con ello, el comportamiento del o los individuos en este espacio y estableciendo así en qué medida los OBJETOS definen el sentido de los espacios en el interior de la vivienda.

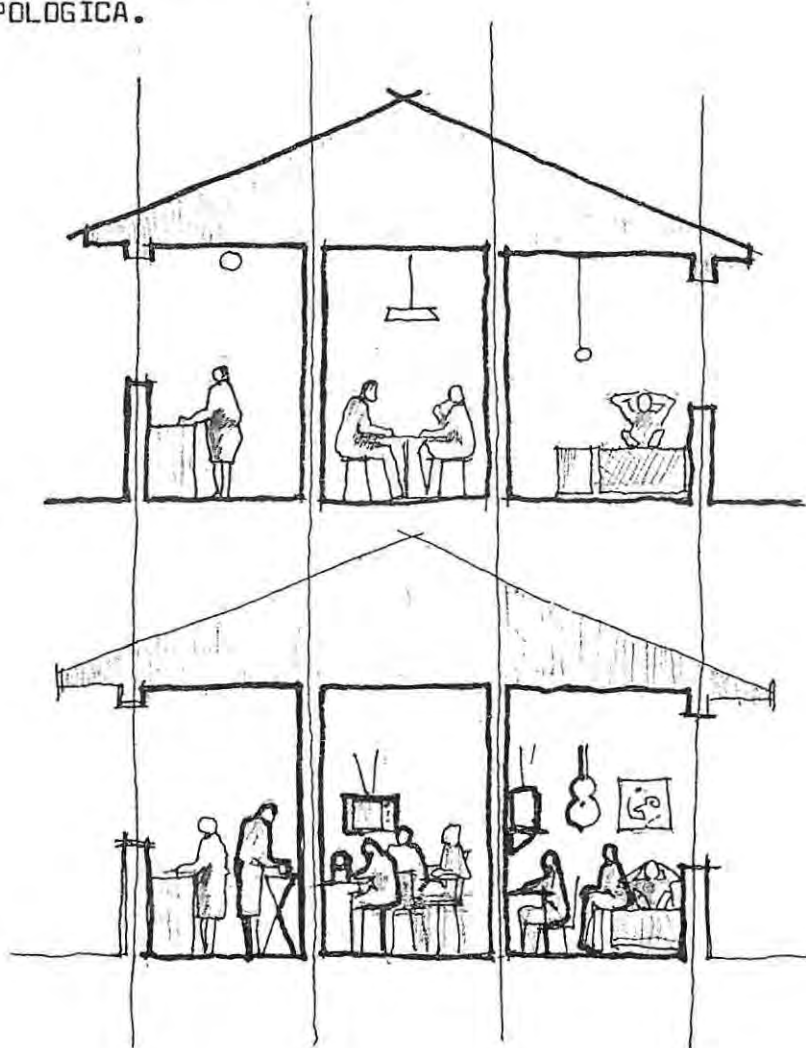
HIPOTESIS GENERAL :

* El uso de la vivienda es definido por el usuario mediante un proceso de categorización del espacio a través de los objetos. En este proceso se pueden distinguir dos tipos de objetos :

1. de identificación.
2. de ambientación.

ANÁLISIS DEL PROCESO DE
DISEÑO DE LA VIVIENDA
TIPOLOGICA.

Carlos Arteaga
Alejandro Suarez



PROBLEMA :

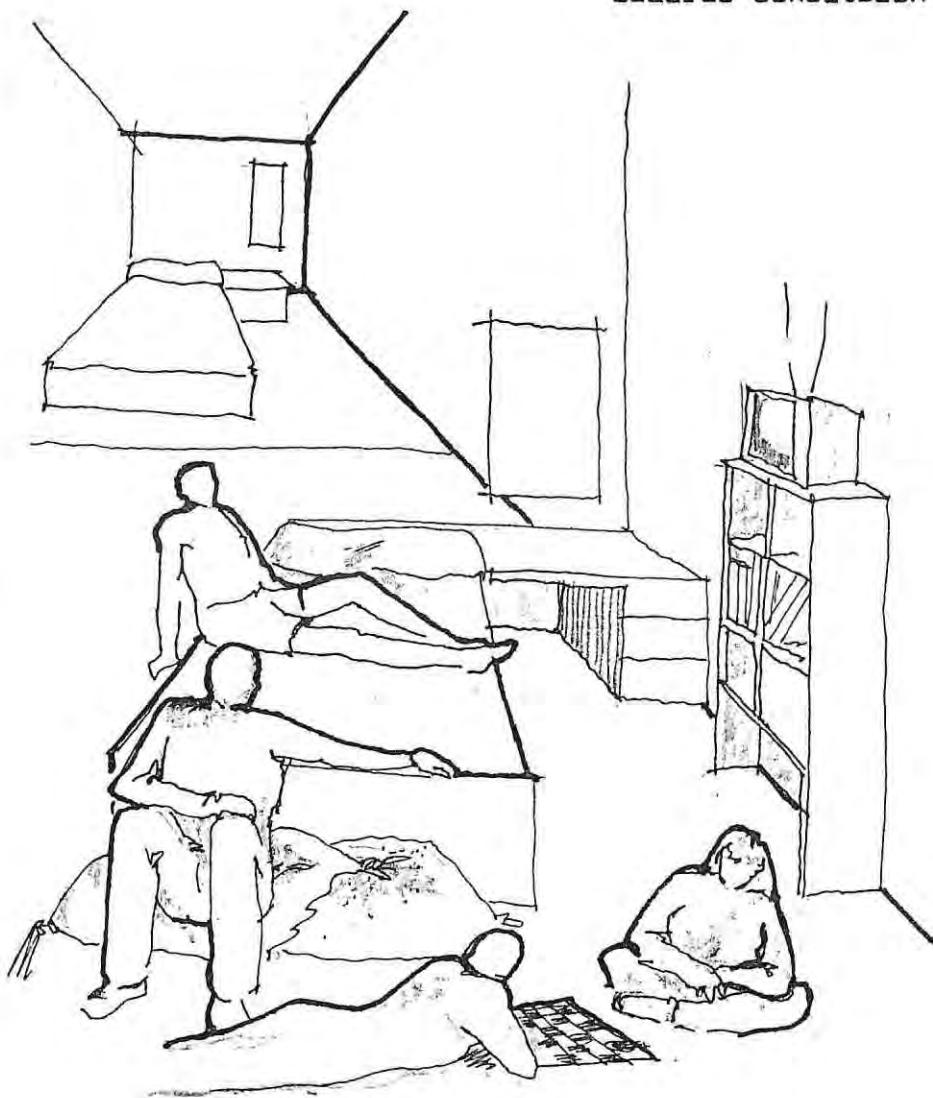
Los espacios de las viviendas sociales tipológicas, diseñados en base a una división del habitar en actividades específicas, son espacios funcionales únicos para cada actividad, diseñados para invariables actos de uso. En estos espacios los usuarios realizan además otras actividades con sus respectivos actos de uso que no responden a la funcionalidad ni a la invariabilidad que tienen dichos recintos.

HIPOTESIS GENERAL :

La determinación de recintos invariables presupone una relación condicionada en el uso de los espacios diseñados; esta suposición del diseño crea conflictos en el uso real de la vivienda tipológica, y es por este motivo que el actual diseño no satisface los requerimientos de uso de las distintas y variadas actividades que implica el habitar; a no ser que el usuario incorpore actos de uso distintos a los planteados.

MODOS DE USO.

Jorge de la Maza
Eduardo Scholtbach



PROBLEMA :

Al observar la insuficiencia de la cantidad de Patrones de Uso con los cuales han sido diseñadas las viviendas tipológicas. Surge también, al constatar los conflictos y desajustes entre la familia y el diseño de las viviendas.

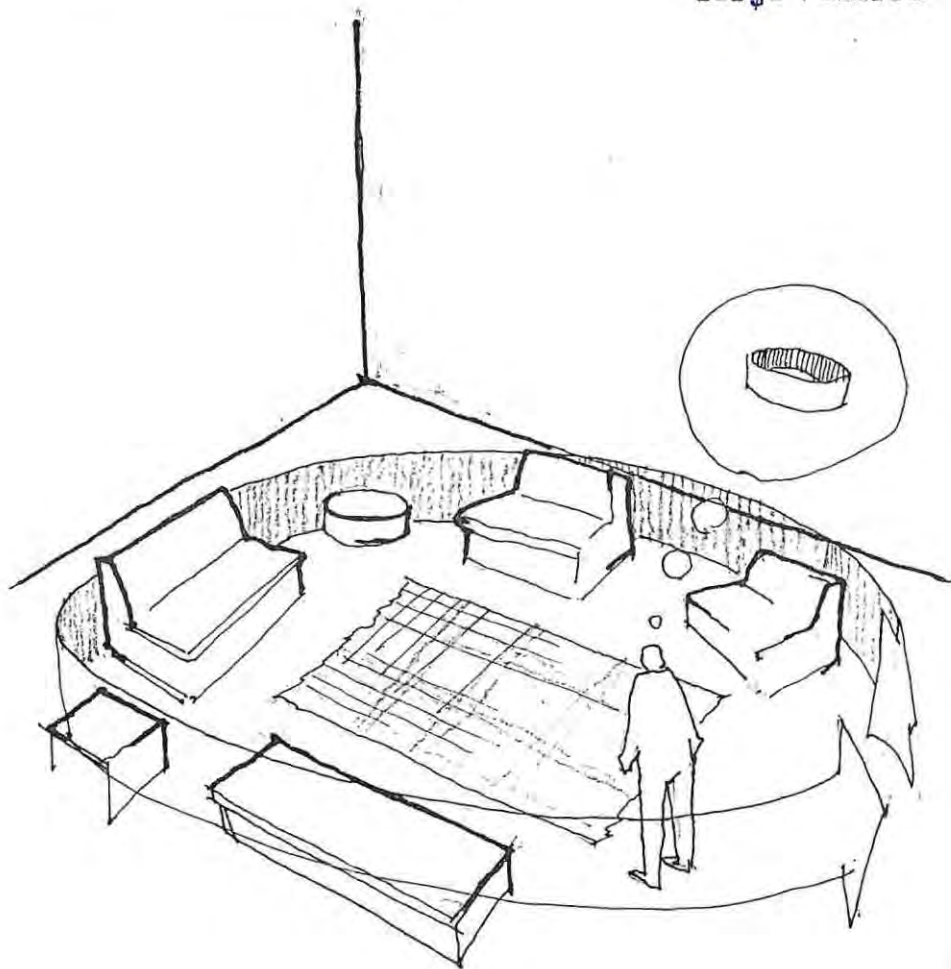
¿ Cómo se manifiestan las funciones que ocurren en la vivienda social tipológica ?

HIPOTESIS GENERAL :

* Las funciones que se pueden observar en la vivienda social tipológica, se manifiestan con un orden propio en el espacio y en el tiempo y son caracterizadas por los rasgos que les imprime el usuario.

VIVIENDA Y SIGNIFICACION.

Tatiana Acuña
 Jorge Pizarro



PROBLEMA :

Entender y explicar la incohe_
 rencia entre el diseño original de la vivienda ti_
 pológica y el uso dado por el usuario, a través de
 la relación de las RELACIONES GESTALTICAS de los
 recintos que el usuario es capaz de generar median_
 te los PROCESOS DE SIGNIFICACION.

HIPOTESIS CENTRAL :

El usuario tiene la capacidad
 Gestáltica de lograr estructuraciones espaciales,
 a partir, de sus propios procesos de significación
 y de las relaciones básicas que este proceso le
 permite generar, conformando su propio habitat.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El enunciado del problema nace dentro de la primera relación de conceptos de los distintos Seminarios e Investigaciones Exploratorias, donde surgen las primeras familias de ideas que dan origen a las variables, que dan cuerpo a la Hipótesis General. Pasos desarrollados en la FICHA - PANEL Nº 3 ó Introducción al Problema y en los CUADROS Nº 4 y Nº 5.

EL PROBLEMA surge :

a. En la detección de las familias de ideas contenida en estudios hechos anteriormente:

- Manifestación de COMPORTAMIENTOS TIPOS, detectados y estudiados por las Investigaciones anteriores.
- Los distintos modos de darse el Uso, respecto a Patrones manifestados en estos comportamientos.
- El sentido de organización que se devela en cada manera de darse el comportamiento y en los espacios donde se desarrolla.

- Ordenes que se concretizan en elementos físicos ; desde la estructuración de objetos hasta la ordenación de los espacios dentro de la vivienda.

Nos permitirán construir un cuerpo de ideas estructurado para integrar y relacionar de manera coherente las distintas investigaciones ya realizadas.

b. En la 'problemática continua' de la línea de investigación; que busca aclarar las condiciones de diseño de la vivienda tipológica, a partir de la determinación de Patrones de Comportamiento.

c. Surge así : nuestro propio PROBLEMA :

DE QUE MANERA LOS PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL SE MANIFIESTAN Y CONCRETIZAN EN EL ESPACIO DE LA VIVIENDA TIPOLOGICA, CONSTITUYENDOSE COMO ACTOS O FENOMENOS ARQUITECTONICOS. Y COMO LA ORGANIZACION DEL ESPACIO, DE LOS ELEMENTOS FISICOS Y DEL TIEMPO, CONVERGEN A MATERIALIZAR ESTE ACTO O FENOMENO ARQUITECTONICO .

CAPITULO IV
HIPOTESIS

FORMULACION DE LAS HIPOTESIS

Planteado el problema, a partir de las familias de ideas obtenidas de la síntesis de los seminarios e investigaciones anteriores, nace la Hipótesis General, contenedora de la idea principal del problema. Dando respuesta, por una parte, al principio de ordenación y relación de los seminarios; y por otra, la más importante, a la problemática propia respecto al Patrón de Comportamiento espacial y su manifestación en el espacio de la vivienda tipológica, constituyéndose el Acto o Fenómeno Arquitectónico.

En el desarrollo de esta formulación del Cuerpo de Hipótesis se distinguen las siguientes etapas :

- Detección de las familias de ideas a partir del Universo Teórico, sin coherencia todavía, formado por la síntesis de los seminarios.
- A raíz de estas familias, surgen las **VARIABLES TEMATICAS** :
 - PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL
 - SOPORTE

- ACTIVIDAD
- ORDENAMIENTO.

- Se formula la HIPOTESIS GENERAL, que compone las variables temáticas respecto al ACTO o FENOMENO ARQUITECTONICO.

- En un proceso de retro-alimentación se van fundamentando o reformulando conceptos que contengan una mejor significación de las variables. Esto da origen a un Marco Teórico coherente, a partir de las variables temáticas planteadas.

- En este proceso de retro-alimentación, sobre la base de este marco teórico, se gestan las HIPOTESIS PARTICULARES y las SUBPARTICULARES.

El CUERPO DE HIPOTESIS planteado está básicamente constituido por tres grupos de ellas:

- HIPOTESIS GENERAL, generada directamente del problema.

- HIPOTESIS PARTICULARES, extraídas de la fragmentación de las variables de la Hipótesis General.

- HIPOTESIS SUB-PARTICULARES, son las Hipótesis contrastables, cuyas variables componen las Hipótesis Particulares, siendo extraídas directamente de las familias de ideas de los cuadros de síntesis.

CUADRO DE VARIABLES del CUERPO DE HIPOTESIS

	VARIABLES H. GENERAL	VARIABLES H. PARTICULARES	VARIABLES H. SUB-PARTICULARES
HIPOTESIS GENERAL	PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL	PATRON Y NATURALEZA DEL HOMBRE	BIOLOGICA - SIQUICA - SOCIAL
		PATRON Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CONSTANTE o ESPORADICO
		PATRON Y CICLO VITAL	ESPACIO CONDUCTUAL
		PATRON Y EL MEDIO	LO CAMBIANTE
	SOPORTE	SOPORTE Y NATURALEZA FISICA	MATERIAL - AMBIENTAL
		SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA	RIGIDO - FLEXIBLE
		SOPORTE Y RELACION ANTROPOMETRICA	GENERICO - ESPECIFICO - PARTICULARIZACION DEL ACTO
		SOPORTE Y SIGNIFICADO	UTILITARIO - SIMBOLICO
		SOPORTE Y CARACTER	IDENTIFICACION - AMBIENTACION
	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE	BIOLOGICA - SIQUICA - SOCIAL
		ACTIVIDAD Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CONSTANTE o ESPORADICO
		ACTIVIDAD Y JERARQUIA EN LA DEFINICION DEL RECINTO	BASE o COMPLEMENTARIA
	ACTIVIDAD Y TIEMPO	SUPERPUESTAS - ALTERNADAS - ESPECIFICAS - SIMULTANEAS	

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO

ORDENAMIENTO Y TIEMPO

ORDENAMIENTO NORMATIVO

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION

ORDENAMIENTO Y ESCALA

SOPORTE FISICO

SECUENCIA - INTERVALOS

REGLAS DE CONDUCTA

HABITABILIDAD

RELACION ANTROPOMETRICA
INTERACCION

HIPOTESIS GENERAL :

LA ACTIVIDAD Y EL ORDENAMIENTO DEL SOPORTE CONSTITUYEN EL ACTO O FENOMENO ARQUITECTONICO , EL CUAL ESTA DETERMINADO A PARTIR DE UN PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

La conducta del usuario o grupo familiar dentro de la vivienda tipológica está condicioda por variadas naturalezas de entornos, tanto físicos como culturales, sociales, sicológicos, etc., que en conjunto han dado forma a una particular y propia manera de habitar la vivienda.

HIPOTESIS PARTICULAR 1 .

LA FAMILIA LOGRA ESTRUCTURAR SU MODO DE VIDA A PARTIR DE UN CONJUNTO DE PATRONES DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL , DE DISTINTA NATURALEZA Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO DENTRO DE UN RANGO CICLICO Y DE ACUERDO A SU RELACION CON EL MEDIO .

/H.P. 1. referida a : " Los Patrones de Comportamiento espacial " del Marco Teórico. Pág. 15 .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 1.1 .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y NATURALEZA DEL HOMBRE .

Los Patrones de Comportamiento espacial se originan a partir de estructuras de naturaleza distintas , siendo básicas :

la estructura BIOLÓGICA

SIQUICA

SOCIAL

y de combinaciones de ellas, resultan las demás como ser :

CULTURAL

PERCEPTUAL

CONDUCTUAL

SIMBOLICA

SENSORIAL

FUNCIONAL , etc.

/H. 1.1 . referida a : " Naturaleza de los Patrones de Comportamiento espacial " . del Marco Teórico. Pág. 18 .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 1.2 .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO .

Los Patrones de Comportamiento espacial pueden ser CONSTANTES o ESPORADICOS , dependiendo de su regularidad en el tiempo, estableciendo así su importancia en la consolidación del modo de vida.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 1.3 .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y CICLO VITAL .

Los Patrones de Comportamiento espacial cambian en el tiempo según cambia el ciclo vital del individuo y el de la familia, en relación a su espacio conductual.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 1.4 .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y EL MEDIO .

Los Patrones de Comportamiento espacial son condicionados por el medio y evolucionan con él - se ori

/H. 1.2 . referida a : " La Regularidad en el tiempo..." Pág. 23 .

/H. 1.3 . referida a : " Espacio Conductual y Patrones..." Pág. 26.

/H. 1.4 . referida a : " Cambios en el Medio y Patrones..." Pág.29.

ginan, cambian o desaparecen - variando el modo de vida de la familia.

SOPORTE

El usuario o grupo familiar necesita de una estructura física donde hacer las cosas que en definitiva sostenga su desenvolvimiento en la vivienda. En este aspecto, el soporte tiene un rol conformador, es decir, a través de él se da forma al comportamiento del usuario en su vivienda.

El soporte otorga un sentido a los espacios de la vivienda del usuario, pues su ordenamiento y el tipo de elementos que conformen el soporte nos revela qué tipo de recinto se quiere construir a través del uso de este soporte.

HIPOTESIS PARTICULAR 2 .

EL SOPORTE , COMO ELEMENTO QUE SIRVE PARA ESTABLE_ CER EL SENTIDO DEL ESPACIO , POSEE UNA NATURALEZA, VARIABILIDAD, RELACION ANTROPOMETRICA, SIGNIFICADO Y CARACTER .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 2.1 .

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA .

El soporte es de naturaleza MATERIAL , ya sean ob_
jetos y recintos ; o de naturaleza AMBIENTAL , co_
mo temperatura, luz y sonido .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 2.2 .

SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA .

El soporte , en relación a su posibilidad de cam_
bio en el espacio , presenta grados de variabili_
dad que van de lo más RIGIDO a lo más FLEXIBLE .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 2.3 .

SOPORTE Y RELACION ANTROPOMETRICA .

El soporte establece una relación de dimensión res_
pecto al usuario , dando origen a tres categorías:

- a. Soporte genérico
- b. Soporte específico
- c. Soporte para la particularización del acto .

/H.P. 2. referida a : " Soporte y Patrones..." del Marco Teór. Pág.33.

/H. 2.1. referida a : ' ' Pág.37.

/H. 2.2. referida a : ' ' Pág.40.

/H. 2.3. referida a : ' ' Pág.38.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 2.4 .

SOPORTE Y SIGNIFICADO .

El soporte recoge significación respecto a su uso y/o a su contenido simbólico como concretización de la naturaleza inmaterial de algunos valores culturales .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 2.5 .

SOPORTE Y CARACTER .

El soporte define el carácter del espacio, de acuerdo a su categorización de uso, que va desde la IDENTIFICACION de un recinto hasta una AMBIENTACION de él .

/H. 2.4 . referida a : " Soporte y Patrones..." del Marco Teór. Pág.43.

/H. 2.5 . referida a : ' ' ' Pág.43.

ACTIVIDAD

El acto o fenómeno arquitectónico en una vivienda tipológica se genera en el modo caracterizado en que se desarrolla una ACTIVIDAD en el espacio. ACTIVIDAD que se traduce en un uso por parte del usuario, del espacio y de toda la implementación física necesaria para la realización de dicha actividad. Alcanzando a constituirse como ACTO , cuando dicha materialización lleva implícita la peculiaridad, que le confiere el Patrón de Comportamiento espacial. Es decir, para una misma actividad habrán muchas maneras distintas de realización, de acuerdo al modo de vida de cada grupo familiar.

HIPOTESIS PARTICULAR 3 .

LA ACTIVIDAD , ENTENDIDA COMO UNA FUNCION A DESARROLLARSE , POSEE DIFERENTES NATURALEZAS , DISTINTA FRECUENCIA Y JERARQUIA EN LA DEFINICION DE UN RECINTO , PUDIENDO VARIAR EN EL TIEMPO .

/H.P. 3. referida a : " Actividad y Patrones de Comportamiento espacial " . del Marco Teórico. Pág.46 .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 3.1 .

ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE .

La actividad posee diferentes naturalezas , sien_
do básicas las naturalezas : BIOLOGICA
SIQUICA
y SOCIAL .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 3.2 .

ACTIVIDAD Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO .

La actividad puede ser CONSTANTE o ESPORADICA ,
dependiendo de su regularidad en el tiempo.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 3.3 .

ACTIVIDAD Y JERARQUIA EN LA DEFINICION DEL RECINTO.

La actividad puede ser BASE o COMPLEMENTARIA de
acuerdo a la jerarquía en la definición del recin_
to .

/H. 3.1 . referida a : " Actividad y Patrones..." del Marco Teór. Pág.48.
/H. 3.2 . referida a : ' ' ' Pág.49.
/H. 3.3 . referida a : ' ' ' Pág.49.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 3.4 .

ACTIVIDAD Y TIEMPO .

Las actividades de acuerdo a como se desarrollen en el tiempo y en un mismo espacio, son SUPERPUESTAS , ALTERNADAS o ESPECIFICAS ; y en un mismo tiempo y distinto espacio son SIMULTANEAS .

ORDENAMIENTO

El acto o fenómeno arquitectónico desarrollado en la vivienda tipológica por el usuario o grupo familiar se traduce en una determinada ORGANIZACION ESPACIAL que rige su comportamiento en el espacio. ORDENAMIENTO que responde a un modo peculiar de dar se la vida de una familia en su vivienda .

HIPOTESIS PARTICULAR 4 .

EL ACTO O FENOMENO ARQUITECTONICO ES DEFINIDO A TRAVES DEL ORDENAMIENTO , TANTO FISICO COMO DE TIEMPO Y NORMATIVO , EN UN PROCESO Y EN UNA ESCALA DETERMINADA .

/H.P. 4. referida a : " Ordenamiento y Patrones..." del Marco Teó.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 4.1 .

ORDENAMIENTO FISICO .

El ordenamiento es físico cuando se reconoce una estructura de orden del soporte.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 4.2 .

ORDENAMIENTO Y TIEMPO .

El ordenamiento es de tiempos cuando se reconoce una estructura de secuencias y/o de intervalos en el desarrollo de una actividad o varias de ellas .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 4.3 .

ORDENAMIENTO NORMATIVO .

El ordenamiento es normativo cuando se establece una regulación de la conducta a través de reglas originadas en Patrones de Comportamiento espacial de naturaleza cultural .

/H. 4.1 . referida a : " Ordenamiento y Patrones..."del M.T. Pág.52.
 /H. 4.2 . referida a : ' ' Pág.56.
 /H. 4.3 . referida a : ' ' Pág.55.

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 4.4 .

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION .

La capacidad de ADECUACION en el tiempo del usuario y la FLEXIBILIDAD del espacio disponible en la vivienda para acoger un ordenamiento , dará origen a diversos grados de Habitabilidad , resultando :

Rigidez con Adecuación

Rigidez sin Adecuación

Flexibilidad con Adecuación

Flexibilidad sin Adecuación .

HIPOTESIS SUB - PARTICULAR 4.5 .

ORDENAMIENTO Y ESCALA .

El ordenamiento se estructura a distintas escalas, dependiendo de la relación antropométrica entre el hombre y el soporte o de la interacción de las personas entre sí .

/H. 4.4 . referida a : " Ordenamiento y Patrones..."del M.T. Pág.56.

/H. 4.5 . referida a : ' ' ' Pág.54.

CAPITULO V
CONTRASTACION
HIPOTESIS Y CONCLU-
SIONES PARTICULARES

CUADRO DE CONTRASTACION DE: PRIVACIDAD

HIPÓTESIS	PATRON				SOPORTE					ACTIVIDAD				ORDENAMIENTO				
	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CICLO VITAL	MEDIO	NATURALEZA FÍSICA	VARIABILIDAD FÍSICA	RELACIÓN ANTROPOMÉTRICA	SIGNIFICADO	CARACTER	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	JERARQUÍA	TIEMPO	FÍSICO	TIEMPO	NORMATIVO	PROCESO DE ADECUACIÓN	ESCALA
H.C-1	UN VALOR ARRAN- GADO EN LOS USU- RIOS DE LA VIVIEN- DA TIPOLOGICA, ES LA PRIVACIDAD (ES LA NECESIDAD DE REDUCIR LAS INFORMACIONES E INTERACCIONES NO DESEADAS).				ESPACIOS DE SU VIVIENDA.									Y SE REFLEJA EN DIFERENTES CATEGORIAS DE PRIVACIDAD LAS CUALES EL USU- RIO CONTROLAN Y ORGANIZAN SUS ACTOS Y LOS ES- PACIOS DE SU VI- VIENDA.				
H.C-2	INDIVIDUO FAMILIA GRUPO				REFLEJANDOSE EN ESPACIOS INDIVIDUAL FAMILIAR GRUPAL									CATEGORIAS DE PRIVACIDAD SE DAN A NIVEL INDIVIDUAL - GRUPAL - FAMI- LIAR	Y SE EJERCEN EN CIERTOS MO- MENTOS.			
HP-1	LA PRIVACIDAD INDIVIDUAL				'ESPACIO'									DE ACCESO RES- TRINGIBLE A LOS DEMAS	'APROPRIACION TEMPORAL'	'RESTRINGIBLE'		
HP-2	PERO ES NECES- DAD SENTIDA PA- RA TODOS *															'DICE NORMATIVA MENTE Y EN GRAN PARTE PARA LOS ADULTOS.'		
HP-3				LAS INTERACCIONES FAMILIARES ADOP- TAN DIFERENTES FACETAS EN EL TIEMPO, DADOS POR EL CICLO DIARIO, SE MENSUAL Y ANUAL CAMBIANDO CON DICHAS FACETAS LA ORGANIZACION Y USO DEL ESPACIO.						INTERACCIONES				CAMBIANDO CON DICHAS FACETAS EL USO DEL ESPA- CIO PERO APTA- RIENTEMENTE LA ORGANIZACION DEL ESPACIO NO CAMBIA, PERMO NECESARIO INMU- TABLE.				
HP-4				SEGUN LA EVOLU- CION DE SUS CON- FIRMENTES, EL SENTIDO DE LA PRIVACIDAD DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA, TOMA DIFERENTES EXPRESIONES.														
HP-5	PRIVACIDAD CONTROLADA POR COSTUMBRES *													EN EL LIMITADO ESPACIO DE LA VIVIENDA, LA PRIVACIDAD ESTA CONTROLADA POR	PROGRAMACION EN EL TIEMPO	REGLAS.		
HP-6													EL DOMINIO MATRIMONIAL PUE- DE TENER UN USO COMUNITARIO DURANTE EL DIA PERO AL CAER LA NOCHE SE TRANS- FIERE EN UN USU- O PRIVADO.					
HP-7					BAJO												USO TOLERANTE EN MOMENTOS DE GRAN DEMAN- DA.	

HP-6													EL DORMITORIO MATRIMONIAL PUEDE TENER UN USO COMUNITARIO DURANTE EL DÍA PERO AL CAER LA NOCHE SE TRABAJA EN UN ALGAL PRIVADO.						
HP-7					BAÑO											USO TOLERANTE EN MOMENTOS DE GRAN DEMANDA.			
HP-8	UNA DE LAS TANTAS ACCIONES MAS IMPORTANTES PARA LA COMUNICACION; SE REALIZA A ENTORNOS A LAS UNIDADES.									COMIDA									
HP-9	LA MAYORIA DE LAS INTERACCIONES ESPONTANEAS NO REGULADAS POR REGLAS SE DAN EN MOMENTOS FUERA DE COMPROMISO LABORAL: DENTRO O FUERA DE LA VIVIENDA.																		

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :

PRIVACIDAD

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Se reconoce en la necesidad de reducir las informaciones e interacciones no deseadas Patrones que estructuran este comportamiento de naturalezas básicamente Social, en lo que respecta a las Interacciones, y Sico - biológicas a lo que se refiere a las informaciones sensoriales.

Además se categoriza la Privacidad respecto a lo que es el individuo, la familia y el grupo, reconociéndose en ello una variable de Comportamiento en relación al número de individuos en interacción.

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y CICLO VITAL :

Se reconoce un cambio en el Patrón de Comportamiento en relación a un cambio de forma de las interacciones respecto a los ciclos de tiempo y a la evolución de sus componentes, que hace que el sentido de la privacidad de cada uno de los miembros de la familia vaya tomando diferentes expresiones.

SOPORTE

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA :

La Privacidad está planteada respecto a un soporte de naturaleza material referida sólo a recintos y espacios de acceso restringible dentro de la vivienda.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Si bién no especifica las actividades en relación a la Privacidad, es posible reconocer en las interacciones de los miembros de la familia implícita alguna actividad desarrollada como el comer por ejemplo.

ACTIVIDAD Y TIEMPO :

En el uso del dormitorio respecto al día y la noche reconocemos actividades alternadas.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO :

Las diferentes categorías de Privacidad, controlan y organizan los actos del usuario y los espacios de su vivienda.

ORDENAMIENTO Y TIEMPO :

En el limitado espacio de la vivienda la privacidad está controlada por una programación en el tiempo.

ORDENAMIENTO NORMATIVO :

La Privacidad también rige normativamente en cuanto a ser un concepto adquirido a través del proceso de socialización.

CONCLUSION GENERAL DE PRIVACIDAD .

Reconocemos en la privacidad un factor de ordenamiento en cuanto a su capacidad para controlar la información e interacción mediante reglas, barreras, programación en el tiempo y la organización del espacio.

No llega a ser contrastable con la Hipótesis General, pues no constituye Fenómeno Arquitectónico por sí sola, sino en la medida de su interrelación con actividades específicas a desarrollar en un determinado rigor de publicidad e integrando un soporte.

Siendo factor de ordenamiento, es posible llegar a establecerla como generadora de comportamientos típicos en el interior de la vivienda.

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
TRANSFORMACION .

SOPORTE

SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA :

El soporte referido a recintos, presenta grados de variabilidad física frente a la transformación, que le imprime el usuario. Reconociendo una variabilidad externa y otra interna.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

No reconoce ninguna actividad involucrada en esta acción, solo llega a establecer la existencia de cambios de uso frente a la transformación.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

La transformación de los espacios de la vivienda tipológica, por parte del usuario, que conlleva el proceso de adecuación, nos revela la necesidad de generar ordenamientos que tiene el usuario al conformar su habitabilidad.

CONCLUSION GENERAL DE TRANSFORMACION .

La transformación de la vivienda por parte del usuario, manifestada a través de un cambio de uso y un cambio físico, se circunscribe a dos variables del Fenómeno Arquitectónico:

- lo que es el proceso de ordenamiento que se expresa en una adecuación por parte del usuario y grados de flexibilidad por parte de la vivienda, y

- lo que es el soporte, en función de la variabilidad de flexibilidad que presente la vivienda frente a la capacidad de adecuación.

En este sentido, como proceso de ordenamiento, puede complementar otros estudios que sí se plantearon en la búsqueda de patrones de comportamiento espacial.

CUADRO DE CONTRASTACION DE: **VERSATILIDAD**

IPÓTESIS	PATRON				SOPORTE					ACTIVIDAD				ORDENAMIENTO				
	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CICLO VITAL	MEDIO	NATURALEZA FÍSICA	VARIABILIDAD FÍSICA	RELACION ANTROPOMÉTRICA	SIGNIFICADO	CARACTER	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	JERARQUÍA	TIEMPO	FÍSICO	TIEMPO	NORMATIVO	PROCESO DE ADECUACION	ESCALA
H.G.						CAMBIO INTER- NOS EN EL RE- CINTO TIPO.						EXISTEN AC- TIVIDADES BASES Y SE LE SUMAN VA- RIADOS USOS (ACT. DOMESTICAS)					SE PRODUCE UN DESAJUSTE QUE LLEVA AL HACI- NAMIENTO.	
H-1.						RECINTOS TIPOS						CON ACTIVIDADES BASES Y SE LE AGREGAN ACTIVI- DADES DOMESTI- CAS.						
H-2.		VERSATILIDAD DE USOS.		NIVELES SOCIALES ALTOS NIVELES SOCIALES BAJOS		SE MANTIENEN EN LOS RECINTOS TIPOS.						SE MANTIENEN ACTIVIDADES BASES SE SUMAN OTRAS ACTIVIDADES.						
H-3.									MOBILIARIO BASE			ACTIVIDAD BASE						
									MOBILIARIO INHABITUAL				ACTIVIDADES SUPERPUESTAS					
H-3.2.									SE MANTIENE LA IMAGEN DEL RECINTO					MOBILIARIO DE BORDE. MOBILIARIO BASE.				
H-3.1.						LOS RECINTOS MANTIENEN SU CONDICIÓN ESPA- CIAL.						INCLUYENDO ACTIVIDADES DO- MESTICAS PASI- VAS.					SOBREPOSICION OTRAS ACTIVIDADES RECREACION, ESTAR	
H-4.														ESPACIOS CENTRO DE LA VIVIENDA.				
H-5.												ESPACIOS QUE SE NUTREN DE INCONSTANCIA.						AMHOJO EN LA PLANTA TIPO- LOGICA. EL USUARIO PLAN- TEA LA AMPLITUD.
H-5.1.						SACRIFICANDO ES- PACIOS.												PLANTEA LA AMPLITUD.
H-6.													USOS EN SECUEN- CIAS. OTRAS VECES SIMULTA- NEOS: COMER TRABAJAR.					
H-7.									NO ROMPIENDO LA IMAGEN DEL			VARIADOS USOS	EN UN MISMO ESPACIO.	SE UBICAN PRÓXIMO A LOS				

H-6.												USOS EN SECUENCIAS. OTRAS VECES SIMULTANEOS: COMER TRABAJAR.					
H-7.								NO ROMPIENDO LA IMAGEN DEL RECINTO.		VARIADOS USOS		EN UN MISMO ESPACIO.	SE UBICAN PRÓXIMO A LOS MUROS.				
H-8.								DEFINEN ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.			ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS						
H-9.						TRANSFORMA ESPACIOS.						OBTENIENDO SUPERPOSICIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES.					

10

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
VERSATILIDAD .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO :

Se observa el desarrollo que experimentan los espacios al generarse Patrones de Comportamiento espacial esporádicos, que establecen una Versatilidad de Usos en el espacio de la vivienda influyendo de acuerdo a su importancia en la consolidación del modo de vida de la familia.

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y EL MEDIO :

Se puede constatar la influencia del medio en el uso que le dan los usuarios a los recintos, dependiendo de su nivel socioeconómico.

SOPORTE

SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA :

El soporte dentro de la vivienda sufre cambios por el desajuste con el diseño original planteado, dada su rigidez.

Pudiendo el usuario agregar al recinto tipo otros usos, manteniendo su condición espacial o sacrificando espacios para plantear la amplitud.

SOPORTE Y CARACTER :

El usuario de la vivienda tipo define el carácter del espacio, identificándolo con el amoblado para la actividad básica que genera el recinto; ubicando el mobiliario que genera las otras actividades, que se superponen, próximo a los muros no rompiendo la imagen del recinto. Siendo estos espacios complementarios a la actividad tipo que el diseño no previó. Por ejemplo el living - comedor con estudio, planchado, costura, etc.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO :

En la vivienda se distinguen actividades bases que son constantes (reunión, cocinar, comer, etc.), y actividades domésticas pasivas que son esporádicas (planchado, costura, etc.)

las cuales adquiere la familia, generando espacios que se nutren de inconstancia. Ello implica un desahogo de las actividades dentro de la planta tipológica.

ACTIVIDAD Y JERARQUIA EN LA DEFINICION DEL RECINTO :

En los recintos se puede reconocer claramente que la actividad tipo es base, y las inconstantes (actividades domésticas pasivas) son complementarias en la definición del recinto. Por ejemplo : A los dormitorios se le suman otras actividades como la costura, tejido y entretención.

ACTIVIDAD Y TIEMPO :

En un mismo espacio se observa que la familia realiza una o más actividades, y le sobrepone otras o las realiza en una secuencia de tiempo al ir cambiando la actividad.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO :

Se puede apreciar una estructura de orden estable

cida por la familia, tanto para las actividades anexas complementarias que se marginan a los muros, como para el soporte de éstas. Ubicando su mobiliario próximo a los muros, encontrándose a mano y a la vez no rompiendo con la imagen que define el recinto. Esto es claro en el caso de espacios de uso público en relación al grupo familiar, como el living - comedor que se estructura como centro de la vivienda.

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

Dada la rigidez del espacio disponible en la vivienda, la familia, por su capacidad de adecuación, genera espacios que se nutren de inconstancia, implicando con ello un desahogo de las actividades que la planta tipológica no alberga. Reconociéndose la tendencia de plantear la amplitud, llegando a sacrificar otros espacios.

CONCLUSION GENERAL DE
VERSATILIDAD .

La versatilidad, referida a la existencia de recintos tipos que albergan variados usos, se sitúa solo en un aspecto del fenómeno arquitectónico, actividad y soporte. Lo que no lo hace contrastable con la hipótesis general. Pues si bien objetiviza en establecer lo constante e inconstante respecto a la actividad en este espacio tipo, no la sitúa en el contexto del fenómeno arquitectónico. Y que es el considerar los Patrones de Comportamiento espacial como generadores de las variabilidades de uso.

CUADRO DE CONTRASTACION DE : DOMESTICACION DE LOS ESPACIOS EXTERIORES

IPÓTESIS	PATRON				SOPORTE					ACTIVIDAD				ORDENAMIENTO					
	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CICLO VITAL	MEDIO	NATURALEZA FÍSICA	VARIABILIDAD FÍSICA	RELACIÓN ANTROPOMÉTRICA	SIGNIFICADO	CAPACIDAD	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	JEERARQUÍA	TIEMPO	FÍSICO	TIEMPO	NORMATIVO	PROCESO DE ADECUACIÓN	ESCALA	
H-1		LA FAMILIA DOMESTICA LOS ESPACIOS EXTERIORES .							DEFINIENDO EL DESTINO DE LOS RECINTOS EXTERIORES										
H-1.1.	DE ACUERDO A GRADOS DE PRIVACIDAD .				DEFINIENDO CON- DICIONES FÍSICAS DE RECINTOS EXTERIORES .				DEFINE DESTINO DE RECINTOS POR ZONAS					TRES SECTORES DEFINIDOS Y UBL- CADOS EN EL PREDIO.					
H-2.1.	BUSQUEDA DE RELAJAMIENTO SÍQUICO - CORPORAL					VARIABILIDAD POR LA PRESENCIA DE LA NATURALEZA ANTE LA MONOTO- NÍA DE LOS RE- CINTOS INTERIORES											ADECUACIÓN DE RECINTOS EN BUS- QUEDA DE LO NA- TURAL .		
H-2.2.1.				DEPENDE DE FAC- TORES CULTURA- LES Y ECONÓMICOS										LA MATERIALIZA- CIÓN DE VARIABI- LIDAD ESPACIAL.			LO QUE DETERMI- NA SI LA DOMES- TICACION ES INME- DIATA O A LAR- GO PLAZO .		
H-2.2.	DOMESTICACION HO- TIVADA POR LA NECES- SIDAD DE PROTEGERSE DE LA VARIABILIDAD CLIMATICA AGRESIVA									ACTOS SIEMPRE AL EXTERIOR .				EN RECINTOS CU- BIERTOS -ABIERTOS					
H-2.	EL USUARIO TOMA UNA ACTITUD DE APROVECHAMIENTO O DEFENSIVA .					MOTIVADO POR CON- DICIONES DE VARI- ABILIDAD DEL MEDIO AMBIENTE NATU- RAL .											EN EL PROCESO DE DOMESTICA- CIÓN .		
H-3.					CONDICIONES CLIMATICAS .					ACTOS SIEMPRE AL EXTERIOR Y ACTOS PROGRAMA- DOS INTERIORES QUE SE DESARRO- LLAN EN EL EXTE- RIOR .									
H-3.1.					ESTABLECEN UN CON- TACTO DIRECTO O IN- DIRECTO CON EL ME- DIO AMBIENTE NATURAL	SUJETOS A LA VARIABILIDAD CLIMATICA				LOS ACTOS INTE- RIORES DE LA VI- VIENDA TIPO .									
H-3.1.1.					"					COMER ESTAR									
H-3.1.2.					CONTACTO INDIRECTO CON EL EXTERIOR					ACTOS QUE SE REALI- ZAN EN EL DOR- MITORIO .									
H-3.2.					EL ESPACIO EXTERIOR					ACOE ACTOS EXCLUSIVOS EN EL									
H-3.3.					SE DESARROLLAN PREFERENTEMENTE EN EL EXTERIOR	EN LA MEDIDA QUE LAS CONDICIONES CLIMATICAS LO PER- MITAN .				EL JUEGO DE NIÑOS .									
H-4					DETERMINA FORMAS FÍSICAS .	MOTIVADO POR LA VARIABILIDAD DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL								DETERMINA FORMAS FÍSICAS EN LA VIVIENDA TIPO .			EL PROCESO DE DOMESTICACIÓN		
H-4.1.					DETERMINA FORMAS FÍSICAS DISTINTAS AMPLIACION Y ABERTU- RA DE VAHOS RECINTOS CUBIERTOS PORCHE .									LAS HABERAS DE INCORPORAR EL ME- DIO AMBIENTE NA- TURAL .					
				SON INSPIRADAS EN										LAS FORMAS FISI-					

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
DOMESTICACION DE LOS ESPACIOS
EXTERIORES .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Se reconoce dentro del modo de vida del usuario de la vivienda tipo, la necesidad de conformar una habitabilidad total entre los espacios interiores y exteriores, regulada por patrones de comportamiento espacial originados por estructuras de distinta naturaleza, basadas en :

1. Privacidad.
2. Relajamiento síquico - corporal.
3. Protección a la variabilidad climática.
4. Actitud de aprovechamiento o defensiva del medio natural.
5. Aprovechamiento de la calidad espacial del medio ambiente natural.
6. Defensiva ante el medio ambiente natural agresivo.

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y EL MEDIO :

Se observa una influencia del medio, al conformar patrones de comportamiento espacial, tanto de factores culturales y

económicos, como de imágenes inspiradas en espacios exteriores proyectados por otros vecinos, reconociéndose tipologías, que influyen en el modo de vida.

SOPORTE

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA :

Podemos constatar que la creación de formas físicas de recintos exteriores propios en la vivienda tipológica, son realizados con soportes tanto de naturaleza material como ambiental, distinguiéndose :

1. Una definición del espacio exterior, ya sea: con recintos cubiertos - abiertos, recintos abiertos, espacios exteriores tipos tradicionales, etc.

2. Uniones físicas entre el espacio interior y el exterior, tales como: ampliaciones y aberturas de vanos, estableciendo un contacto directo o indirecto con el medio ambiente natural (condiciones climáticas, etc.) .

SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA :

El medio ambiente natural como soporte presenta una variabilidad o posibilidad de cambio en el espacio exterior (condiciones climáticas, etc.), que es buscado por el usuario de la vivienda tipo ante una monotonía de los recintos interiores, debido a una falta de manejo de los materiales usados que no entregan confort.

SOPORTE Y CARACTER :

El usuario de la vivienda tipo al establecer el soporte otorga el carácter al espacio definiendo el destino de los recintos exteriores por zonas, de acuerdo a su especificidad de uso.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Se distinguen en general actividades que se realizan plenamente en el exterior, como el juego de los niños, y al interior, como el tejer, leer, etc. , en una relación indirecta con el exterior.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO :

El ordenamiento físico se puede apreciar al conformar el usuario una unidad en la habitabilidad entre los espacios interiores y exteriores de la vivienda, a través de maneras de incorporación del medio ambiente natural, determinando formas físicas en la materialización de la variabilidad espacial, advirtiéndose: tanto espacios exteriores tipos (recintos cubiertos - abiertos o recintos descubiertos), que si acogen actos similares a los del interior poseen igual dimensión; como tres sectores definidos y ubicados en el predio. Pudiendo a través de esto reconocer una estructura de orden del soporte.

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

El grado de habitabilidad logrado por la domesticación de los espacios exteriores por parte de la familia ha producido una transformación, de vivienda original cerrada en abierta adecuando un ordenamiento de recintos en busca de lo natural.

El usuario realiza la transformación de los recintos creados, por la inadecuación del espacio al no entregar confort.

Al usuario plantear la domesticación, da origen a conflictos de carácter funcional, por ejemplo : entre el lugar de lavado y el lugar donde se tiende la ropa, al tener que pasar por otros recintos. Por lo que la adecuación existirá permanentemente.

CONCLUSION GENERAL DE
DOMESTICACION DE LOS ESPACIOS
EXTERIORES .

Confrontadas las conclusiones particulares con la Hipótesis General, podemos situar el proceso de la Domesticación dentro de lo que constituye el Fenómeno Arquitectónico que, si bien es cierto, no determina acto en el sentido de materialización de una actividad, sí es capaz de establecer un ordenamiento para generar habitabilidad en el exterior de la vivienda, a través de un soporte constituido por recintos, patios, cubiertas exteriores y demás objetos.

El ordenamiento, orientado en lograr una unidad entre el espacio interior y el exterior, establece tendencias en este desarrollo en torno a la casa - como por ejemplo el habilitar un jardín o un patio de servicio - pero sin lograr definir estructuras de ordenamiento.

En este proceso el usuario imprime un carácter, en base a sus patrones de comportamiento espacial, originados en la necesidad de aprovechamiento o defensiva del medio ambiente.

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION ;
 ESPACIO DE ENCUENTRO FAMILIAR .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Queda establecida, a partir del reconocimiento de las tres categorías de relaciones interpersonales: la familia con la sociedad; la familia consigo misma; el individuo. , la naturaleza social, como generadora de Patrones de Comportamiento en el espacio. Y cómo a partir de esta naturaleza, en relación a la cultura, se originan otros Patrones, como por ejemplo el mostrar simbólicamente un status social.

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y CICLO VITAL :

Enmarcado en la naturaleza socio - cultural de las interacciones comparece la composición familiar y su ciclo vital, como agente de cambio en el Patrón de Comportamiento. Ejemplo de esto es: que el espacio de encuentro familiar adquiere mayor importancia cuando la familia está en crecimiento y con esto su modo de usarse.

SOPORTE

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA :

Comparecen como soporte para sustentar las relaciones sociales tres categorías de espacios, referidos a recintos y que adquieren un carácter respecto a si son: Público, Familiar o Privado. Ejemplo : "El living - comedor es un espacio público social."

SOPORTE Y SIGNIFICACION :

El soporte recinto, además de acoger un uso en relación a las interacciones familiares, va creando imagenes que recogen un contenido simbólico respecto a querer mostrar un nivel socio cultural. Ejemplo: " El living se caracteriza por el orden y la limpieza para ciertos elementos, objetos y accesorios que demuestran status."

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Toda actividad está referida en cuanto a ser un medio a través de los cuales se manifiestan las interacciones familia_

res. En este sentido, la actividad se nutre de un contenido social, en la medida de permitir que a través de ella la familia se comunique. Ejemplo : " El quehacer de la madre es el principal gestador del encuentro familiar en la vivienda."

ACTIVIDAD Y FRECUENCIA EN EL TIEMPO :

Se reconoce al encuentro familiar como esporádico cuando la vivienda no posibilita espacialmente la comunicación.

ACTIVIDAD Y TIEMPO :

Se manifiesta superposición de actividades en los espacios público-social y/o en los individuales, cuando la necesidad de encuentro familiar establece apropiación de espacios que ya acoguen otras actividades. Ejemplo : " El dormitorio de los padres es un **lugar** de reunión y encuentro familiar."

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO:

En la disposición de los espacios y de los objetos

reconocemos una estructura física.

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

Los espacios de encuentro familiar son productos de una acción específica del usuario, porque al no tenerlos, los creará modificando o ampliando espacios.

ORDENAMIENTO Y ESCALA :

Establece dos escalas de ordenamiento: una es el ordenamiento del encuentro en sí, entorno a una actividad y a un soporte definido. Ejemplo : entorno a una mesa o a un televisor. La otra el ordenamiento de la vida social de la familia, respecto a las tres categorías de espacios mencionados, donde el espacio de encuentro familiar se constituye núcleo y centro de la vivienda.

CONCLUSION GENERAL DE
ESPACIO DE ENCUENTRO FAMILIAR .

El encuentro familiar como fenómeno sicosocial, asentado en la vivienda tipológica, responde a Patrones de Comportamiento muy peculiares en cada familia.

Su realización en el espacio se constituye como Fenómeno Arquitectónico pues, siendo social en su esencia, se materializa a través de actos.

En su desarrollo involucra un soporte constituido por espacios caracterizados con respecto a lo social y lo privado y objetos en general. Además necesita de la actividad pretexto que contenga factores de comunicación que posibilite la interacción en la familia. Y establece ordenamientos, categorizando los recintos, de lo familiar a lo individual.

CUADRO DE CONTRASTACION DE: TERRITORIALIDAD EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA

PÓTESIS	PATRON				SOPORTE					ACTIVIDAD				ORDENAMIENTO				
	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CICLO VITAL	MEDIO	NATURALEZA FÍSICA	VARIABILIDAD FÍSICA	RELACION ANTROPOMETRICA	SIGNIFICADO	CARACTER	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	JERARQUÍA	TIEMPO	FÍSICO	TIEMPO	NORMATIVO	PROCESO DE ADECUACIÓN	ESCALA
4.C.1	PERSONALIZACIÓN							EXISTEN ESPACIOS PERSONALIZADOS										
4.C.2	... NECESITA SATISFACER INDIVIDUAL Y COLECTIVO		DOS TIPOS DE TERRITORIOS															
4.2.2					EXISTE UN TERRITORIO COLECTIVO.									Y CON UN CIERTO ORDEN DE HODO QUE SEAN RECONOCIDOS POR LOS DEMAS				
4.2.2.1	PATRON DE MATURNEZA SOCIAL				EL ESPACIO DE TERRITORIO POR EL DISEÑADOR?					PARA LA FUNCION SOCIAL.				ES EL TERRITORIO COLECTIVO				
4.2.2.2	NECESIDAD DE COMUNICACIÓN				EN EL ESPACIO.									TERRITORIALIDAD EN EL ESPACIO.				
4.2.2.3					a) MUEBLES b) MUEBLES		c) ENTRE EL HOMBRE Y LOS OBJETOS.							CARACTERÍSTICAS TERRITORIALIDAD a) LA ORGANIZACIÓN de los muebles en el espacio del lugar. b) LA POSICIÓN de los muebles respecto a la relación visual al exterior.				
4.2.2.4					MUEBLES									LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS MUEBLES FISA UN TIPO DE ORGANIZACIÓN EN ESTE LUGAR QUE PERMITE MANTENER TENEMENTE UN ORDEN DE LA SITUACIÓN EN EL ESPACIO DEL TERRITORIO COLECTIVO.				
4.2.2.5	INTERACCIÓN NATURALIDAD SOCIAL				EL TERRITORIO COLECTIVO					UNA DE LAS INTERACCIONES MAS IMPORTANTES ES EL ACTO DE COMER				a) la relación entre el hombre y el objeto b) la posición de los muebles al respecto a la mesa donde por la jerarquía familiar c) la posición y la organización de los muebles.				
4.2.2.8	PATRON SOCIAL				EL TERRITORIO COLECTIVO NO NECESARIAMENTE OCUPA TODO EL ESPACIO DISEÑADO PARA LA FUNCION SOCIAL.					FUNCION SOCIAL.								
	FORMACION CULTURAL				TERRITORIO COLECTIVO									LOS LÍMITES DEL TERRITORIO COLECTIVO VIENEN DETERMINADOS POR EL DE				

1228	PATRON SOCIAL				EL TERRITORIO COLECTIVO NO NECESARIAMENTE OCUPA TODO EL ESPACIO DISEÑADO PARA LA FORMACION SOCIAL.														
1229	FORMACION CULTURAL				TERRITORIO COLECTIVO														LOS LÍMITES DEL TERRITORIO COLECTIVO VIENEN DADOS POR EL ORDEN ESPACIAL Y LA FORMACION CULTURAL DE LOS USUARIOS
1231					ESPACIO DESTINADO A ACTIVIDADES ESPECIFICAS - ES TERRITORIO INDIVIDUAL						ACTIVIDADES ESPECIFICAS								
123					TERRITORIO INDIVIDUAL														RECONOCIDO POR EL USUARIO RESPECTO A LOS DEMAS.
1232					ESPACIO QUE ES TERRITORIO INDIVIDUAL					ACTO DE DORMIR									
1233	NECESIDADES PERSONALES				c) LOS MUEBLES d) PANELES e) PANELES COLORES														LA RELACION ANTIMONUMENTICA EN QUE TODO ESTA AL ALCANCE DE LA MANO.
1236	SE PERSONALIZA DE ACUERDO A LOS INTERESES PROPIOS DEL USUARIO.				T: INDIVIDUAL														
12311	DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS (de acuerdo al nivel ideológico familiar)				T: INDIVIDUAL														2 JERARQUIZA

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
 TERRITORIALIDAD EN EL INTERIOR
 DE LA VIVIENDA .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

PATRON DE NATURALEZA ESPACIAL Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Los Procesos de Personalización que el usuario genera en su vivienda a través de la territorialidad nos revelan un comportamiento de naturaleza síquica o social. Ejemplo de esto es que cada grupo social dimensiona y jerarquiza el territorio colectivo según sus valores culturales, necesidades espaciales, psicológicas y sociales.

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y CICLO VITAL :

De acuerdo a la edad y a las necesidades propias de desenvolvimiento, el usuario va jerarquizando su territorio.

SOPORTE

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA :

La delimitación y conformación de un territorio se concretiza a través de un soporte físico constituido por la posesión

de un lugar en el espacio y el uso de muebles para generar ordenamientos. Se reconoce un territorio individual y otro colectivo, en relación a las interacciones sociales.

SOPORTE Y RELACION ANTROPOMETRICA :

Caracteriza a la territorialidad colectiva la relación antropométrica entre el hombre y los muebles. Las leyes de territorialidad individual vienen dadas por aquella relación antropométrica en que todo está al alcance de la mano.

SOPORTE Y SIGNIFICACION :

La personalización del espacio supone una carga de contenido simbólico que el usuario le confiere a su espacio territorializado. Es decir, el soporte recoge un carácter que le imprime el usuario

ACTIVIDAD

Sólo se llega a establecer el sentido general de uso en relación a si es territorio individual o colectivo. Se plantea, por ejemplo, como una de las interacciones más importantes, desarrollada en el territorio colectivo, al comer o al concebir el espacio destinado a actividades específicas como territorio individual.

ACTIVIDAD Y TIEMPO :

En el territorio colectivo se superponen diferentes actividades específicas.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO :

Si bien es cierto no llega a encontrar algún orden y regularidad que genere estructuras definidas de territorio, se intuye sí la comparecencia del ordenamiento en la territorialidad. Además, se logra caracterizar la territorialidad como:

- La organización de los muebles en el espacio
- La posición de los muebles respecto a la relación

visual al exterior

- La relación antropométrica entre el hombre y el objeto
- La posición de los usuarios al sentarse a la mesa dada por la jerarquía familiar.

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

La actitud territorializante involucra un proceso de personalización en el espacio y en el tiempo.

ORDENAMIENTO Y ESCALA :

La territorialidad se estructura en dos categorías de escalas, dependiendo del tipo de interacción familiar que acontezca en la vivienda, dando origen al territorio colectivo público y al territorio privado del grupo familiar.

CONCLUSION GENERAL DE
TERRITORIALIDAD EN EL
INTERIOR DE LA VIVIENDA .

La territorialidad es esencialmente un factor de Ordenamiento, pues establece estructuras físicas donde hacer las cosas, y lo hace a partir de un Soporte, que además de su valor utilitario recoge un significado simbólico.

La actitud de lograr territorio es posible concebir la como un comportamiento tipo, es decir, se establece como comportamiento constante el personalizar un espacio.

Se constituye como fenómeno arquitectónico en la medida que incorpore una actividad y conforme un orden reconocible.

CUADRO DE CONTRASTACION DE: TERRITORIALIDAD EN EL ESPACIO COMUNITARIO.

TESES	PATRON				SOPORTE ¹					ACTIVIDAD				ORDENAMIENTO				
	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CICLO VITAL	MEDIO	NATURALEZA FÍSICA	VARIABILIDAD FÍSICA	RELACION ANTROPOMÉTRICA	SIGNIFICADO	CARACTER	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	JERARQUÍA	TIEMPO	FÍSICO	TIEMPO	NORMATIVO	PROCESO DE ADECUACIÓN	ESCALA
-11.					EN EL ESPACIO COMUNITARIO					EN DISTINTAS ACTIVIDADES EN LA VIVIENDA (COCHES, COMPRAS, SIESTA, ENTREGA ENVÍOS, ETC.)								PERMITEN QUE SE DISTINGAN INTERACCIONES EN CIERTO TIPO DE USUARIO
-12.					EN EL ESPACIO COMUNITARIO													EL USO TOTAL EN CUANTO A SUS NORMAS DEPENDE DE LA RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES Y LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO EN CUESTIÓN.
-14.	EL NIVEL DE PRIVACIDAD REPERTE				LA BURBUJA TERRITORIAL					TIENE RELACIÓN DIRECTA CON LA ACTIVIDAD QUE DESARROLLEN.								Y TIENE RELACIÓN DIRECTA CON EL NÚMERO DE INDIVIDUOS
-15.						LOS TERRITORIOS DINÁMICOS EN EL ESPACIO DURANTE EL TIEMPO.												
2.1.			LAS DISTANCIAS DE LOS INDIVIDUOS Y GRUPOS A SU COHESIVIDAD.															VARÍA SEGÚN LA EDAD.
2.2.	PATRONES CONDUCTUALES		VARIAN CON: LAS DISTANCIAS DE ... //	INFLUYENDO LA TRADICIÓN CULTURAL.														VARÍA CON EL SEXO.
2.3.																		LOS GRUPOS DE INDIVIDUOS DE POCAS EDAD SON VECINOS CERCANOS O TIENEN OTRO VÍNCULO QUE LOS UNE.
2.4.																		LOS MIEMBROS DE GRUPOS DE POCAS EDAD, ESTÁN A DISTANCIA ACEPTABLE DE SUS PADRES.
2.5.																		LAS MIRAS ADECUAN SU DISTANCIA DESDE EL GRUPO HASTA EL COHESIVIDAD JUNTO A MEDIDA QUE LLEGA LA NOCHE.
2.6.										LAS ACTIVIDADES RUIDOSAS				TENDRÁN A SER DESPLAZADAS A UN LUGAR ALEJADO DE LA VIVIENDA				

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
 TERRITORIALIDAD EN EL ESPACIO
 COMUNITARIO .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

Podemos distinguir la necesidad del usuario de controlar las interacciones no deseadas, tanto sociales como físicas al territorializar en el espacio comunitario, producto de un Patrón de Comportamiento espacial originado por una estructura de naturaleza tanto síquica como social como es la Privacidad, reconociendo niveles de ella en diferentes tipo de territorios, pudiendo ser: un territorio público, habitual, de interacción o corporal (burbuja territorial).

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y CICLO VITAL :

El individuo dentro del espacio comunitario posee niveles de interacción reconocibles y diferenciables, de acuerdo a su espacio conductual o rangos de movilidad o distanciamiento que evolucionan en relación a su edad y sexo, producto de Patrones Conductuales o de Comportamiento espacial.

Estos niveles de interacción pueden clasificar el territorio en relación a un esquema de anillos concentricos, pudiendo distinguirse:

- " A. Rango de la agrupación.
- B. ' de interacción comunitaria.
- C. ' ' ' grupal.
- D. ' ' ' ' privada.
- E. Umbral privado de interacción grupal.
- F. ' ' ' individual. "/63.

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y EL MEDIO :

La influencia de la tradición cultural y en general de la cultura como medio, puede modificar los Patrones Conductuales o de Comportamiento espacial produciendo cambios en los niveles, tanto de privacidad como de interacción, reformando la manera de vivir del individuo o del grupo.

SOPORTE

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA :

En la territorialidad del espacio comunitario podemos señalar formas físicas o elementos de naturaleza material que son soporte para el desarrollo de actividades, entre ellos el mismo espacio comunitario, demarcaciones de territorios o situaciones espaciales. /63. CASTRO, H. y HENRIQUEZ, L. " Territorialidad..." op.cit. Pág.7.

paciales y todo tipo de objetos en él existente, ya sea vegetación, bancos, etc. Otros soportes son de naturaleza ambiental como son el asoleamiento o la sombra, el viento, el sonido, el ruido, etc.

SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA :

El espacio comunitario presenta diferentes facetas o regímenes de constitución de territorios, ofreciendo una flexibilidad en el espacio al variar el uso según el tiempo y las condiciones climáticas.

SOPORTE Y SIGNIFICADO :

El territorio, a través de los elementos que sirven para darle sentido, recoge significación respecto a su uso y/o contenido simbólico por medio de señales o signos que los individuos dejan en el espacio, tales como : "...jardines que rodean un departamento de primer piso a modo de mantener a los individuos que circulan o juegan a una distancia en donde las actividades externas no interfieran el territorio interno de la vivienda.

La cadena que regula el paso de los vehículos ,
estableciéndose ella en sí misma como un límite
que marca el territorio de juego."/ .

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

" El desarrollo de las distintas actividades en la
vivienda (comidas, compras, siesta, entretenimientos
interiores, televisión, etc.) determinan los
tipos de usuario que se hacen presentes en el espa
cio comunitario." (≠)

Ante esta afirmación contrastada favorablemente pode
demos establecer la existencia de algunas actividades tanto interiores
como exteriores de naturalezas biológica, síquica y social.

Se observan en el espacio comunitario actividades
ruidosas que podemos decir son originadas por un desahogo de naturaleza
síquica · produciendo una repercusión en lo social.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO :

" Las actividades ruidosas tenderán a ser desplazadas a un lugar alejado de la vivienda pero dentro del espacio comunitario."

" Los grupos sin desplazamiento se ubican en espacios protegidos que los relaciona visualmente con el entorno, con la actividad y/o les permitan estar."

" El individuo demarca el territorio a través de espacialidades y/o situaciones espaciales."

Podemos a través de estas afirmaciones contrastadas positivamente reconocer estructuras que permiten ordenar la actividad, como las ruidosas, y el soporte de ellas, como es el caso del espacio protegido relacionado visualmente con el entorno...etc.

ORDENAMIENTO Y TIEMPO :

En el espacio de la agrupación se puede observar

que la relación de actividades se ordenan de acuerdo a una estructura de secuencias en el tiempo, en relación a las áreas sombreadas o asoleadas. Tales actividades transcurren en una medida de tiempo reconocible en lapsus o intervalos de tiempo limitados y definibles en relación al espacio.

ORDENAMIENTO NORMATIVO :

Se puede observar que dentro de un espacio que es comunitario existen reglas de conducta que facilitan la convivencia y relación de los individuos, las cuales son aceptadas como bases para el desenvolvimiento y se originan en la cultura de cada individuo y de la comunidad.

Podemos reconocer a partir de lo anterior reglas de conducta como por ejemplo: las áreas ocupadas solo peatonalmente, lo cual permite que el individuo y la comunidad puedan hacer uso de esos espacios potencialmente territorializantes.

ORDENAMIENTO Y ESCALA :

En el territorio, como sistema dinámico de interacciones, se observan ciertos tipos de usuario de acuerdo a la edad o

sexo, estableciéndose lugares dentro del espacio comunitario que responden a distintas escalas, dependiendo del tipo de usuario y el número de ellos.

CONCLUSION GENERAL DE
TERRITORIALIDAD EN EL
ESPACIO COMUNITARIO .

El individuo territorializa en el espacio exterior, generando un fenómeno arquitectónico cuando dicha territorialidad involucra el desarrollo de alguna actividad y se materializa en un espacio y otros elementos del soporte, ordenados a partir de un Patrón de comportamiento espacial.

La actitud territorializante queda definida como un Patrón de Comportamiento espacial pues marca una tendencia en la conducta frente al espacio que se desea poseer.

CUADRO DE CONTRASTACION DE: **VIVIENDA E IMAGEN**

PÓTESIS	PATRON				SOPORTE					ACTIVIDAD				ORDENAMIENTO				
	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CICLO VITAL	MEDIO	NATURALEZA FÍSICA	VARIABILIDAD FÍSICA	RELACION ANTROPOMÉTRICA	SIGNIFICADO	CARACTER	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	JERARQUÍA	TIEMPO	FÍSICO	TIEMPO	NORMATIVO	PROCESO DE ADECUACIÓN	ESCALA
I-1.1.A	LOGRAR UNA COMODIDAD																EL VARIAR LA FORMA ES POR EL CRECIMIENTO DEL ESPACIO CONTENIDO.	
I-1.2.A	POR UNA NECESIDAD DE PROTEGERSE MEJOR				EL MEDIO AMBIENTE FÍSICO NATURAL.												CAMBIO DE LA FORMA.	
I-2.1.A						CUANDO LAS VIVIENDAS DE UN CONJUNTO SON REPETITIVAS		MOSTRANDO UNA IMAGEN PROPIA									LOS USUARIOS HACEN CAMBIOS EN EL ESPACIO ATRAPADO QUE INICIALMENTE ES REPETITIVO.	
I-1.1.B					EN EL ESPACIO ATRAPADO DE SU PROPIEDAD Y FUERA DE ÉL.			REALIZANDO LA IMAGEN DE LA VIVIENDA Y DEL CONJUNTO									LOS USUARIOS HACEN CAMBIOS.	
I-2.1.B	POR INICIATIVA INDIVIDUAL.			ESTIMULADA POR UN ESPÍRITU DE COMPETENCIA.													EL USUARIO REALIZA CAMBIOS SOBRE EL ESPACIO ATRAPADO.	
I-2.2.B						ES SUGERIDO Y REGULADO POR CIERTOS ELEMENTOS FORMALES PERTENECIENTES A LA VIVIENDA ENTRE CADA.											EL CAMBIO DE LA FORMA.	
I-1.A					EN EL ESPACIO CONTENIDO.			LA IMAGEN RENOVADA DE LA FORMA DE LA VIVIENDA.									POR UNA NECESIDAD DE LOS USUARIOS.	
I-2.A					HACIA EL ESPACIO ATRAPADO			CREA UNA IMAGEN.									POR UN COMFORTAMIENTO DE LOS USUARIOS	
I-2.B	ES REALIZADA LIBRE Y EXPONTANEAMENTE POR CADA UNO DE LOS USUARIOS.				SOBRE LA FORMA Y EL ESPACIO ATRAPADO.												LA DECISIÓN DEL CAMBIO	

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
 VIVIENDA E IMAGEN .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

El usuario de la vivienda tipológica realiza cambios en su vivienda, variando la forma, por una necesidad tanto de crecimiento como de protección. Podemos constatar a partir de esto que sus Patrones de Comportamiento espacial se originan de un problema de naturaleza biológica. Estos Patrones le permiten conformar nuevos espacios logrando una comodidad en su forma de vida.

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y EL MEDIO :

" El hecho de hacer arreglos se ve estimulado por ' un espíritu de competencia ', para lograr imágenes que satisfagan el gusto de los usuarios en general."

Reconocemos la influencia que posee el medio como determinante de la forma y el modo de vida de los individuos.

SOPORTE

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA :

El usuario de la vivienda tipológica realiza cambios an la forma de su casa por una necesidad de espacio interior o contenido y por una preocupación de generar una imagen propia a su vivienda, llegando a extender su territorio hacia el espacio comunitario, realizando arreglos hasta cierta distancia de manera de lograr una asociación con su vivienda. Afecta también la necesidad de protegerse del medio ambiente físico natural.

Podemos reconocer que estos cambios se realizan sobre soportes de naturaleza material, como son : los recintos interiores, el espacio comunitario, la misma vivienda y los objetos que se enmarcan dentro de estos espacios. Y también sobre soportes de naturaleza ambiental tales como : el medio ambiente físico natural, las imágenes en general, etc.

SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA :

Se presenta un conjunto de viviendas repetitivas, rígidas en su planteamiento, en relación a su posibilidad de cambio.

Estableciendo el usuario la transformación basado en elementos formales pertenecientes a la vivienda, que sugieren y regulan el cambio de la forma. Tales elementos, como soportes, presentan una variabilidad física que permiten hacer más flexible la posibilidad de cambio, estableciendo alternativas. Por ejemplo : la disposición de la vivienda en el predio, determina la ubicación del cambio; la ubicación de algún recinto, como el estar - comedor, dentro de la planta tipológica establece posibilidades de ampliación, etc.

SOPORTE Y SIGNIFICADO :

El usuario realiza arreglos hacia el exterior público con elementos físicos que recogen significación otorgándole a la vivienda una imagen renovada y propia, diferenciándola de las demás. Todo esto por el hecho de vivir en un espacio exterior inicialmente monótono y repetitivo.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

El usuario realiza cambios sobre la forma de su vi

vienda, por un crecimiento del espacio contenido y en el espacio co_ munitario (atrapado por las viviendas) buscando una imagen propia. Logrando modificar el espacio físico y a través de su capacidad de adecuación establecer un grado de habitabilidad conforme a su modo de vida.

CONCLUSION GENERAL DE
VIVIENDA E IMAGEN .

El contenido de las conclusiones particulares nos lleva a situar al proceso de cambio que experimenta la vivienda tipo lógica dentro de un aspecto del fenómeno arquitectónico, y que es la imagen formal que resulta de un proceso de adecuación y de personali_ zación por parte del usuario en la confrontación de un hábitat. .

Por esto no es contrastable con la Hipótesis Gene_ ral pues, si bien es cierto se reconoce un soporte constituido por el contorno permeable de la vivienda - más los espacios exteriores y los elementos que lo componen - y además se reconoce un patrón de comportamiento detrás de la configuración de la imagen, su sentido último no es el generar un ordenamiento para que se desarrolle una actividad.

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :

OBJETOS .

SOPORTE

SOPORTE Y CARACTER :

Se reconoce en el recinto tipo de la vivienda tipo lógica dos tipos de soporte : Uno constituido por un mobiliario específico, que va a determinar la identidad de la habitación; y otro, conformado por objetos de ambientación, que serán los que sostengan el desarrollo del acto en el espacio.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y JERARQUIA EN LA DEFINICION DEL RECINTO :

Se reconoce un uso general en el recinto tipo; y un uso generado por actividades complementarias. Desarrollándose los dos tipos de actividades, sin que la habitación pierda su identidad.

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

El establecimiento de los soportes, tanto de identidad

tificación como de ambientación, se dan en un proceso que se define como : Caracterización.

CONCLUSION GENERAL DE OBJETOS .

El contenido de este estudio se circunscribe a entender una variable del Fenómeno Arquitectónico en particular.

Cómo los objetos son determinantes en el uso de la vivienda y definen el carácter del recinto tipo - de acuerdo a si establecen el sentido general de uso o si sostienen el desarrollo del acto en particular.

No es contrastable con la Hipótesis General, pues en sí no constituye Fenómeno Arquitectónico.

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
ANALISIS DEL PROCESO DE DISEÑO .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL :

El diseño actual de la vivienda tipológica, al presuponer un comportamiento del usuario en el uso de los espacios planteados, no reconoce el modo de vida del individuo ni el de la familia, dado que se diseña con Patrones de Comportamiento insuficientes y el modo como se diseña tiende a relacionar un Patrón de Comportamiento con un espacio (recinto), produciéndose conflictos tanto espaciales como funcionales al usuario incorporar otras actividades que le son necesarias para su modo de vida.

SOPORTE

SOPORTE Y VARIABILIDAD FISICA :

En la vivienda tipológica el diseño de recintos es planteado para una determinada función, creando recintos invariables que en relación a su posibilidad de cambio son soportes rígidos, dado que al usuario considerar otras actividades se producen los conflictos antes mencionados.

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD Y NATURALEZA DEL HOMBRE :

En el uso real de la vivienda tipológica surgen nuevas actividades que el usuario agrega a las planteadas en el diseño original, actividades que se suman para satisfacer un desarrollo más integral del modo de vida de la familia.

ACTIVIDAD Y JERARQUIA EN LA DEFINICION DEL RECINTO :

El usuario al incluir nuevas actividades en los recintos de su vivienda plantea una categorización de usos, estableciendo actividades, unas más importantes que otras (bases , complementarias).

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO :

La familia organiza las actividades, apoyada básicamente en una afinidad de actos de uso, logrando a través de esta afinidad de actividades por recintos una personalización de ellas

por medio de los objetos (soportes), lo que tiene como consecuen_
cia el logro de un orden en el uso de la vivienda.

ORDENAMIENTO Y PROCESO DE ADECUACION :

La poca flexibilidad del diseño, planteado en base a recintos para una determinada función, no satisface las necesida_
des del quehacer diario de la familia en su vivienda, debiendo por sí sólo incluir otras actividades.

" Existen aspectos negativos como la dimensión del recinto y la falta de adecuación espacial y funcio_
nal que no permiten la expresión plena en el uso de la vivienda."

A pesar de lo anterior,"la vivienda tipológica es capaz de aceptar los requerimientos espaciales de los usuarios, pero modificando los espacios plan_
teados por el diseñador."

Se constata la capacidad de adecuación en el tiem_
po, tanto del usuario como del espacio de la vivienda tipo en busca de una habitabilidad.

CONCLUSION GENERAL DE
ANALISIS DEL PROCESO DE DISEÑO .

El contenido de este estudio no es contrastable con la Hipótesis General, pues se sitúa en otro contexto de la problemática. De todos modos, aun estando en otro contexto de la línea de investigación de vivienda y comportamiento, recogimos sus variables de estudio para complementar el cuerpo teórico de nuestra investigación.

CUADRO DE CONTRASTACION DE: MODOS DE USO

HIPÓTESIS	PATRON				SOPORTE					ACTIVIDAD				ORDENAMIENTO						
	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	CICLO VITAL	MEDIO	NATURALEZA FÍSICA	VARIABILIDAD FÍSICA	RELACIÓN ANTROPOMÉTRICA	SIGNIFICADO	CARACTER	NATURALEZA DEL HOMBRE	FRECUENCIA EN EL TIEMPO	JEERARQUÍA	TIEMPO	FÍSICO	TIEMPO	NORMATIVO	PROCESO DE ADECUACIÓN	ESCALA		
H.P-1A.					EL EQUIPAMIENTO DE LA VIVIENDA DE ACUERDO A SU NATURALEZA *MEDIO PARA GENERAR RASGOS			LOS OBJETOS GENERAN RASGOS						Y SU ORGANIZACIÓN EN EL ESPACIO.						
H.P-1B	EN UNA SITUACIÓN GRUPAL SON COMPARTIDOS.									LOS RASGOS DE LAS FUNCIONES.										
H.P-1C	EN LOS RASGOS ES DETERMINANTE.													LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA VIVIENDA CON RESPECTO AL INTERIOR Y AL EXTERIOR.						
H.P-2A									EL EQUIPAMIENTO SE MATERIALIZA EN					LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS DIFERENTES RECINTOS DE LA VIVIENDA.						
HP-2B	SEGÚN LAS FORMAS DE CONSTITUCIÓN FAMILIAR, EN CUANTO AL NÚMERO									LAS FUNCIONES RECONOCIDAS				TENDRÁN DIFUNTO ORDEN ESPACIAL	Y ORDEN TEMPORAL					
HP-3A										LAS FUNCIONES Y USOS				OCURREN CON UN ORDEN ESPACIO-TEMPORAL	ORDEN TEMPORAL DEFINIDO COMO CICLICO.					
HP-3B												EN EL USO DE LA VIVIENDA EXISTEN FUNCIONES COMPLEMENTARIAS, QUE SE AGRUPOAN ENTRE SÍ, FORMANDO UN SISTEMA DE RELACIONES.								
H.G.P-1	RASGOS REPETITIVOS									FUNCION: SE RECONOCEN DIFERENTES MODOS DE DARSE UNA FUNCIÓN QUE AL REPETIRSE GENERA PATRONES DE USO.				ORDEN: CON UN ORDEN REPETITIVO.						
H.G.P-2										FUNCION: EN EL USO, OCURRE UNA FUNCIÓN				ORDEN: COMO UN ORDEN ESPACIO-TEMPORAL, QUE AL REPETIRSE SE LE DENOMINA PATRÓN RELATIVO.						
HGP-3										FUNCION: EN EL USO EXISTEN FUNCIONES QUE AL REPETIRSE										

HGP-2										<p>FUNCION EN EL USO , OCURRE UNA FUNCION</p>	<p>ORDEN: COMO UN ORDEN ESPACIO TEMPORAL , QUE AL REPE- TIRSE DE LE DENOMINA PATRON RELATIVO.</p>
HGP-3										<p>FUNCION: EN EL USO EXISTEN FUNCIONES QUE AL REPETIRSE SE LES DENOMINA PATRONES DE FUNCION.</p>	
HGP-4	RASGOS MODOS DEL RASGO QUE NO SE REPITEN.									<p>FUNCION: EN EL USO SE PRESENTAN MODOS LLAMADOS PARTI- CULARES DE USO.</p>	<p>ORDEN: MODOS DEL ORDEN</p>
H.G.	LOS RASGOS CARACTERIZAN									<p>LAS FUNCIONES</p>	<p>Y SE MANIFIESTAN CON UN ORDEN PROPIO EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO.</p>

CONCLUSIONES DE CONTRASTACION :
 MODOS DE USO .

PATRON DE COMPORTAMIENTO ESPACIAL :

Es reconocido el Patrón de Comportamiento espacial en la constitución de rasgos, que el usuario imprime a sus estructuras de espacio - tiempo en el desarrollo de alguna función en el uso de la vivienda, que nos da cuenta de un modo propio de vida y además incorpora como variable las formas de constitución familiar respecto al número de integrantes.

SOPORTE

SOPORTE Y NATURALEZA FISICA :

Se reconoce al equipamiento de la vivienda tipológica, de acuerdo a su naturaleza, como medio para generar rasgos. Se constituye soporte físico.

SOPORTE Y SIGNIFICADO :

Los objetos generan rasgos respecto a su utilización en la organización del espacio y a su naturaleza; es decir reconocen significación.

ACTIVIDAD :

Se reconocen diferentes modos de darse una función, en relación a un orden en el espacio y el tiempo, generando Patrones de Uso. Y la repetición de la función por sí sola, generando Patrones de Función.

ACTIVIDAD Y JERARQUIA EN LA DEFINICION DEL RECINTO :

Existen en el uso de la vivienda funciones complementarias que entre sí forman sistemas de relaciones.

(No establece jerarquías).

ORDENAMIENTO

ORDENAMIENTO FISICO :

Las funciones se manifiestan con un orden propio en el espacio y en el tiempo, y que al repetirse se le denomina Patrón Relativo.

CONCLUSION GENERAL DE
MODOS DE USO .

La manifestación de las funciones en la vivienda tipológica se da a través del fenómeno arquitectónico; es decir, se manifiestan con un orden propio en el espacio y en el tiempo y además están caracterizadas por los rasgos.

Reconocemos de este modo el Patrón de comportamiento espacial como el generador de rasgos en el usuario y modo de vida, los cuales imprimirá a sus estructuraciones espaciales del soporte. Todo esto hace contrastable la Hipótesis **General** .

CONCLUSION GENERAL DE
VIVIENDA Y SIGNIFICACION .

El tema de este estudio no fue contrastado en la matriz pues su contenido se sitúa en otro contexto de la investigación sobre " Vivienda y Comportamiento "; por esta razón no fue tomada como variable en nuestro objetivo específico.

No obstante, una profundización sobre este aspecto en relación a nuestra investigación en particular puede arrojar luces en el sentido de llegar a entender en el proceso de la percepción:

" ... cómo la generación de las relaciones gestálticas logra en el usuario la concretización mental de la configuración espacial del fenómeno arquitectónico." /(Pág.71).

Es decir, si bien es cierto que a través de los patrones de comportamiento espacial se logra conformar un ordenamiento con un sentido peculiarizado, el hecho mismo de concebir mentalmente un orden para luego materializarlo pasa necesariamente por una estructuración gestáltica.

CAPITULO
METODOLOGIA

VI

METODOLOGIA DE TRABAJO DE GRUPO

El curso de Tema de Arquitectura nos plantea como objetivo el enfrentarnos con el método de investigación científica como herramienta para el estudio de fenómenos arquitectónicos, que desde el punto de vista de su contenido mismo, es un estudio de carácter exploratorio referido a la vivienda y el comportamiento.

El tener que enfrentarnos a este estudio desde la perspectiva de nuestro objetivo específico, nos definió una metodología de trabajo, que por la naturaleza de síntesis del estudio, debió ser enfrentada necesariamente en conjunto.

Ahora bien, teniendo presente la condicionante del curso, que para efectos de evaluación de tener que estar el trabajo remitido a dos partes, es que se define la siguiente metodología de trabajo :

a. Lectura, estudio y síntesis de los 12 seminarios.

Esta etapa se desarrolló dividiendo los seminarios en dos grupos :

Privacidad
Transformación

Versatilidad

	Domesticación
Espacio de encuentro familiar	
Territorialidad interior	
	Territorialidad espacio comunitario
	Vivienda e imagen
Objetos	
	Análisis Proceso de diseño
Modos de Uso	
	Vivienda y Significación

SERGIO MIRANDA E JUAN PABLO JAINAGA M

b. Desarrollo del Cuerpo Central : Problema, Marco Teórico, formulación del Cuerpo de Hipótesis. Etapa que fue realizada en conjunto.

Para efectos de entender su contenido y para el control individual, requisito formal del curso Tema de Arquitectura, se hace presente, que se puede introducir a este cuerpo global de ideas, desde la perspectiva de cualquier seminario trabajado individualmente.

c. Contrastación y Conclusiones de cada Seminario, con respecto al cuerpo de hipótesis.

Esta etapa se desarrolló individualmente en relación a cada seminario designado.

d. Conclusión final.

Etapa que nuevamente es desarrollada en conjunto, para efectos de darle continuidad al estudio.

METODOLOGIA

Planteado el objetivo general y específico de nuestro estudio, referido a lograr una síntesis y estructura de relación de los 12 Seminarios e investigaciones exploratorias sobre "Vivienda y Comportamiento"; nos definimos una metodología de trabajo que también tuvo un carácter exploratorio; es decir, dada la complejidad del tema, de tener que enfrentarnos con 12 estudios sobre distintos aspectos de la vivienda y el comportamiento; es que la metodología consistió en esbozar algunos lineamientos generales al principio, y en la medida que la comprensión del campo se fue haciendo mayor, se logró ir concretando un camino que nos permitía cumplir los objetivos.

1. Lectura de los 12 seminarios o temas.

Como el trabajo estuvo planteado para dos personas; esta primera etapa de lectura fue dividida:

Privacidad	
Transformación	
	Versatilidad
	Domesticación
Espacio de encuentro familiar	
Territorialidad interior	
	Territorialidad espacio comunitario

	Vivienda e imagen
Objetos	Análisis Proceso de diseño
Modos de Uso	Vivienda y Significación

SERGIO MIRANDA E JUAN PABLO JAINAGA M

Teniendo siempre presente la discusión, el intercambio de interpretaciones, la relación de temas o conceptos análogos, etc., de manera de no perder el sentido de la totalidad.

El proceso de lectura, para dar contenido al cuerpo de conocimientos, estuvo sujeto a una técnica de fichaje que consistió en construir un panel matriz dividido en pasos metodológicos, tales son:

1. Introducción.
2. Marco Teórico.
3. Supuestos.
4. Problema.
5. Delimitación de Variables.
6. Formulación de Hipótesis.

7. Definición del Universo.
8. Estudio Piloto.
9. Técnicas de Medición.
10. Selección de la Muestra.
11. Estudio de Casos.
12. Sistematización de Datos.
13. Contrastación de Hipótesis.
14. Conclusiones Generales.
15. Bibliografía.

Planteado para contrastar los Seminarios; donde se obtuvo una primera apreciación con respecto a si los seminarios cumplen con todos los pasos metodológicos o cómo fueron enfocados éstos. Además que nos permitió un primer acercamiento a la comprensión del tema.

Al tener que resumir, mediante conceptualizaciones o ideas los diferentes pasos metodológicos en una ficha panel; que definimos como el sistema de ficha referida a un panel y entendida en un contexto de relación, de modo de no perder de vista en ningún momento el objetivo de tener que encontrar a partir de la visión del


total, algunos esquemas de relación o conceptos que se pudieran ir enlazando.


Ejemplo de fichaje.


FORMULACION DE LA PROBLEMATICA


- **EL PROBLEMA GENERAL:** aclarar condiciones de diseño de la vivienda tipo a partir de la observación de fenómenos así que la familia genera al acondicionar o usar la unidad tipo.
- **EL PROBLEMA CENTRAL:** ¿Hasta que punto el diseñador debe establecer lo repetitivo (constante) en el diseño de la vivienda tipología? ¿Cuál es el grado de inconstancia que debe mantener el diseño?
- **OBJETIVO:** Observar el comportamiento de aquellos espacios que la familia maneja con ciertos grados de inconstancia. (pag 15)
- **VERSATILIDAD:** Modelo de desarrollo que experimentan ciertos espacios.
- **CICLO GENERADOR**

DISEÑO TIPOLOGICO

A.  ← REPETICION → CONSTANTE (que no varía) fijo.

B.  ← Ante la repetición y espacios más restringidos SE ACONDICIONA

C.  ESTABLECIENDO INCONSTANCIA como un fenómeno así que puede aclarar las condiciones de diseño.

D.  QUE SE MATERIALIZA EN CIERTOS ESPACIOS QUE HOY SE LLAMAN living-comedor cocina comedor diario

ocupación de espacios que se nutren de variadas actividades, ocupándose casi durante todas las horas del día.

[MARCO TEORICO] • No hay consideración a los valores socio-sociales... ni a los que condicionen el diseño en su sentido.

- El usuario ha visto reducido su ámbito a una mínima espacialidad funcional
- El comportamiento del individuo define un espacio de uso propio y común del grupo... que lo maneja su territorio
- La forma en que las personas ocupan el espacio, estructura de distinto modo y escala
- El hombre ha elaborado extensiones de su organismo
- Las personalidades espaciales del individuo o grupo transforman el carácter repetitivo de la tipología... convirtiéndola en identidad de propiedad... la necesidad de las características para un espacio
- La verdadera percepción espacial... viene dada por la lengua y la cultura.
- Apesar de la diferencia de las percepciones individuales, la cultura semejante nos permitirá... hablar en la concepción del territorio
- "...necesita de una estructura física... por lo que marca lugares con símbolos particulares"
- "...la burbuja y a su vez la organización social es un factor de distancia personal"
- La vivienda establece una barrera entre el ser y la colectividad.
- Territorio, espacio en que el hombre muestra variadas formas de conducta respecto al espacio
- Aproximación: Distancia, aislamiento, que varía con las fluctuaciones de la distancia natural de cada ser
- Espacio contemplación al hombre como interlocutor que es de su propio espacio... comienza en un espacio al momento de PROXIMIDAD (TERRITORIALIDAD INT)

2. El segundo paso, hacia la concretización del marco teórico, fue el llevar a otro fichaje - panel, con distinta técnica, a cada paso metodológico que nos diera cuenta del contenido de los seminarios, ahora vistos con mayor profundidad :

Introducción

Marco Teórico

Supuestos

Problema

Planteamiento de las Hipótesis.

Se incluye como parte fundamental del fichaje, la conceptualización mediante la ayuda gráfica de una imagen - concepto, que nos permitiera ir sintetizando el cuerpo de conocimientos solo a ideas, aunque todavía desordenados, pero pudiendo empezar a intuir algún camino metodológico más claro. Ejemplo :



3. La construcción del segundo panel, si bien es cierto conformaba el universo de estudio, no era posible delucidar alguna coherencia completa entre las distintas investigaciones, por lo que fue necesario construir una estructura base para introducirnos al universo a determinar un marco teórico.

Se construyó una tercera ficha-panel, que sintetizó, también con la ayuda de una imagen, el planteamiento del Problema y la Hipótesis General de cada seminario o tema.

Esto nos permitió, pasar de los Marcos Teóricos de los distintos estudios ya conceptualizados, a restringir el campo mediante conceptualizaciones que definieron el tema específico de cada investigación.

4. Con las ideas contenidas en la tercera ficha - panel, se logró estructurar un primer esbozo de relación entre los distintos Seminarios, el que nos dió una pauta para plantear la problemática de relación entre los temas, que diera origen a la estructura de orden general.

" La determinación del problema es la consecuencia de todo el proceso de información y documentación sobre el tema que se puntualiza en la preocupación por un aspecto de la materia contenida en el marco de referencia."/64.

Frente a esta manera de plantearse el problema, hicimos un distingo de enfoque, pues nuestra problemática tenía dos orígenes:

a. Por una parte, lograr relacionar los seminarios en una estructura que los ordene coherentemente.

/64. WITT, Alejandro." Objetos "

Tema de Arquitectura. Fac. de Arquitectura. Valparaíso. Pág. 61.

b. Y por otra parte, la más importante a nuestro entender, la de configurar un cuerpo de Hipótesis, definidas y planteadas a partir de una problemática continua que pudiéramos develar de la línea de investigación madre y de los seminarios.

Esta etapa, la más difícil, corresponde a un momento de reflexión, donde se combinan dos caminos : uno, el seguido metodológicamente para llegar a algo; y el otro, un camino alimentado por la intuición — el tener que develar de lo desconocido o del universo construido por paneles, una Hipótesis que además de tener un objetivo de estructuración, tuviera un fin es sí mismo, es decir, fuera puente para conducir hacia nuevos campos de investigación dentro de la misma línea de estudio de la Vivienda y Comportamiento.

La técnica desarrollada para construir la estructura de orden general y que a su vez constituye la Hipótesis General fue la siguiente:

4.1. Se desglosó cada planteamiento del problema e hipótesis de cada seminario, en conceptualizaciones que encerrarán el sentido general.

4.2. Luego se armaron familias de conceptos recogidos del paso anterior.

4.3. Para posteriormente concluir en cuatro familias de ideas principales, que a su vez dieron origen a las cuatro variables de la Hipótesis General.

4.4. Junto con este proceso, teniendo presente estos pasos metodológicos de síntesis de la información y objetivos extraídos de la línea de investigación, se da cuerpo a la problemática, enfocada desde el punto de vista de esta investigación.

4.5. Problemática que nos ayuda a definir la Hipótesis General.

5. Planteadas las cuatro variables de la Hipótesis General, fue necesario volver al universo teórico sintetizado en los paneles, con el fin de construir retrospectivamente un marco teórico que ayudara a sustentar y hacer más claro el origen de las cuatro variables, en un proceso que definimos como de retroalimentación.

El otro objetivo de reordenar el universo, fué el

de desarrollar las variables de las Hipótesis Particulares . Las que nos permitirían poder contrastar la Hipótesis General.

El desarrollo de estas sub variables, es también a partir de unos cuadros de rastreamiento, en donde contrastados los seminarios con las cuatro variables de la Hipótesis General, debíamos extraer el máximo de sub variables. Es decir, si contrastábamos un seminario con la variable, por ejemplo, Ordenamiento, había que extraer el máximo de conceptos que se relacionaran de algún modo con el Ordenamiento. De manera de plantear unas sub variables que recogieran y amarraran el máximo de ideas contenidas en la columna Ordenamiento.

6. Teniendo la Hipótesis General con sus variables; y las sub variables de las Hipótesis Particulares, tenemos al fin el Cuerpo de Hipótesis de la investigación exploratoria.

7. Contrastación de las hipótesis.

Para contrastar las hipótesis se elaboró una técnica consistente en construir una matriz con la misma estructuración del cuerpo de hipótesis, en donde, prescindiendo del estudio de casos, fueron utilizadas las hipótesis ya contrastadas en los seminarios anteriores.

La técnica consistió en lo siguiente:

7.1 Se desglosó cada hipótesis en las variables y subvariables, tratando de darle un sentido de orden a las variables que pudieron amarrarse.

7.2 Se sacaron las conclusiones de cada columna vertical.

7.3 Se amarraron nuevamente estas conclusiones en horizontal, es decir, se concluyó el seminario con respecto a las variables; es decir, la conclusión referida a la hipótesis general de la investigación.

En este paso metodológico es importante referirse al valor de la muestra utilizada para contrastar nuestras hipótesis. Este valor está supeditado en primer lugar al carácter exploratorio que tiene este estudio; si bien es cierto tiene una base científica, no tiene el rigor de ésta por tratarse de un ejercicio académico, que cumplir en un determinado tiempo. Y lo otro que condiciona el valor de la muestra de nuestra investigación es el usar de recurso a las hipótesis estudiadas en los seminarios previos; la muestra también está supeditada al rigor con que cada seminario hizo su estudio de casos, donde la limitante principal fue el escaso número considerado para contrastar las hipótesis.

SINTESIS METODOLOGICA

1. Lectura de los 12 Seminarios o Temas.
FICHA - PANEL Nº 1 . de resumen total.

2. Sintetización a través del concepto e imagen.
FICHA - PANEL Nº 2 . del contenido de algunos pasos metodológicos.

3. Compendio del planteamiento del Problema e Hipótesis General de ca
da Seminario. FICHA - PANEL Nº 3 . o Introducción al Problema.

4. Definición del Problema e Hipótesis General o estructura de orden
general. CUADRO Nº 4 y CUADRO Nº 5 .

5. Construcción retrospectiva del Marco Teórico.

6. Definición del Cuerpo de Hipótesis.

7. Contrastación de las Hipótesis.
Construcción de una matriz para la contrastación de los Temas o Se
minarios.

CAPITULO VII
CONCLUSIONES GRALES.

A la luz de las contrastaciones y posteriores conclusiones particulares y generales, podemos afirmar, con el rigor propio de este estudio exploratorio, que:

" La actividad y el ordenamiento del soporte constituyen el Acto o Fenómeno Arquitectónico, el cual está determinado a partir de un Patrón de Comportamiento espacial."

La afirmación se basa en la contrastación positiva de las Hipótesis Particulares, es decir, la existencia positiva de las cuatro variables que en su relación contrastada para gran parte de los Seminarios o Temas de Arquitectura confirman la Hipótesis General.

Nuestro objetivo inicial fue el de conformar un cuerpo de relación que nos armara coherentemente los estudios realizados sobre vivienda y comportamiento, en torno a una sola materia que sintetizara los contenidos y los desarrollara en una idea motora.

Este objetivo fue alcanzado plenamente al construir un cuerpo de hipótesis que, trascendiendo su rol de estructuración, comienza a tener valor en sí mismo y hace posible abrir nuevamente el campo de investigación a partir de él, ya que aclara las condiciones del proceso de diseño de la vivienda tipológica.

Sin ser la respuesta definitiva al problema, se constituye como herramienta para ser usada en la introducción a cualquier estudio del Fenómeno Arquitectónico sobre vivienda tipológica.

Es en este sentido que, el llegar a definir los estándares de habitabilidad está supeditado a establecer Patrones de Comportamiento Espacial, en relación a un soporte caracterizado para tal efecto y un ordenamiento de estructura definible.

Los distintos estudios como la Privacidad, la Domesticación, el Espacio de encuentro familiar, la Territorialidad, Vivienda e Imagen, han arrojado distintas tendencias de Patrones de Comportamiento en la vivienda tipológica, que nosotros categorizamos respecto a sus naturalezas. Hace falta, empero, una profundización

mayor, que establezca categorías de patrones, relevancias de algunos sobre otros en la conformación del modo de vida, etc..

Ejemplificado esto en lo siguiente :

Si observando un gran número de casos, hemos llegado a definir la actividad territorializante del usuario, como una constante de comportamiento y que además lo llegamos a constituir como un Patrón de Comportamiento Espacial. Existen otras variables dentro de ese mismo comportamiento que nos dicen, por ejemplo, que en Arica el territorio se marcará de un modo distinto que en Punta Arenas.

Para una misma actividad, distintos patrones generarán distintos ordenamientos, es decir, Fenómenos Arquitectónicos distintos.

En este contexto, cualquier estudio de análisis anterior a un diseño masivo de viviendas tipológicas en Chile u otra región deberá tener presente que la respuesta irá en relación al

asiento cultural, físico, etc. del usuario en cuestión.

Ejemplo:

Culturas	Subculturas	Médico
		Pescador
		Arquitecto
		Minero
	Lugaridad	Clima
		Paisaje
		Idiosincracia
		Modo de vida

Distintas culturas generan usos distintos en la vivienda, puesto que manifiestan actos distintos y por lo que ordenan distinto y usan soportes distintos.

Hay patrones más determinantes que otros, respecto

a la lugaridad, que se deben considerar en el proceso de diseño.

Por ejemplo, en Punta Arenas es determinante el clima; en un centro urbano lo serán las relaciones socioculturales.

BIBLIOGRAFIA

ACUÑA, T.; Pizarro, J.. Tema de Arquitectura : " Vivienda y signifi_ cación.". U. de Valparaíso. 1983.

ARTEAGA, C.; Suárez, A.. Tema de Arquitectura : " Análisis del proceso de diseño de la vivienda tipológica.". U. de Vallparaíso. 1982.

ASTI, A.. " Metodología de la investigación.". Ed. Kapelusz, Buenos Aires. 1975.

CASTRO, H.; Henríquez, L.. Seminario : " Territorialidad en el espacio comunitario.". U. de Chile, Valparaíso. 1980.

DE LA MAZA, J.; Scholtbach, E.. Tema de Arquitectura : " Modos de uso de la vivienda.". U. de Valparaíso. 1984.

DIAZ, S.; Martínez, P.. Seminario : " Domesticación de los espacios exteriores.". U. de Chile, Valparaíso. 1979.

- EIZAGUIRRE, P.. Seminario : " Transformación.". U. de Chile, Valparaíso. 1979.
- GALIARDI, S.; Valenzuela, A.. Seminario : " El concepto de privacidad.". U. de Chile, Valparaíso. 1978.
- GOODE, W.; Hatt, P.. " Métodos de investigación social.". Ed. Trillas, Méjico. 1974.
- HALL, E.. " La dimensión oculta.". Colección Nuevo Urbanismo. Madrid. 1973.
- HAUCK, S.; Naudon, C.. Seminario : " El espacio de encuentro familiar.". U. de Chile, Valparaíso. 1980.
- MARTIN, S.; Morales, M.. Tema de Arquitectura : " Vivienda e imagen.". U. de Valparaíso. 1982.
- PEREZ, J.. Seminario : " Territorialidad en el interior de la vivienda tipológica.". U. de Chile, Valparaíso. 1980.

- POVIÑA, A.. " Sociología cultural.". Ed. Assandri, Córdoba. 1961.
- RAMIREZ, M.. Seminario : " Versatilidad.". U. de Chile, Valparaíso.
1979.
- RAPOPORT, A.. " Vivienda y cultura.". Ed. Gili, Barcelona. 1969.
- RAPOPORT, A.. " Algunas perspectivas en el uso y organización del
espacio." trad. por D. F. Harrison a partir del
original publicado en Architectural Association
Quartily, Londres. Julio-Septiembre 1973.
- RAPOPORT, A.. " Aspectos de la calidad del entorno."
- WITT, A.. Tema de Arquitectura : " Objetos.". U. de Valparaíso. 1983.