

vivienda de fines del siglo XIX y comienzos
del siglo XX en playa ancha .

LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA N° 231

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

I N T R O D U C C I O N .

Difícil es la decisión de cual Tema elegir, a pocos pasos de egresar de la escuela, todos los temas me parecen interesantes, de todos aprenderé algo y todos me abrirán los ojos a nuevos caminos, entonces, hay que tomar la decisión por lo que mas me gusta, o por aquello en que me siento mas débil en conocimientos, pero, hay que reconocer que la escuela no lo entrega todo, entonces estoy en todo débil. La decisión es un dilema.

Definitivamente elimino algunas posibilidades, por simple gusto, queda un par de ellas, mientras, en mi mente parece decantar el asunto y suena historia de la Arquitectura, y ¿ qué sé de esto?, un curso en toda la carrera no logra abarcar todo, mientras, recuerdo que en mis años de estudiantes, cada día caminé por sobre esa historia, la miré, pero no tuve tiempo de observarla ni aprehenderla, por lo tanto, nada se de ella. Esta es la oportunidad para ello y la decisión ya está tomada.

En el proceso de estudio, lo primero fue, recorrer el barrio de Playa Ancha y elegir un par de viviendas que podrían ser objeto del estudio, las elijo por gusto, la última decisión, cual de ellas será la elegida, fue tomada junto con el morador de la primera que visité, dependió de la voluntad e interés que esta persona tuvo en cooperar con el asunto.

No hubo contratiempos, y con los datos para ubicar al dueño de la casa, lo encontré y me proporcionó el número de

de inscripción de la propiedad en el Conservador de Bienes Raíces, co lo que pude llegar hasta los orígenes de la vivienda. Al mismo tiempo, mucha lectura, me fue proporcionando los conocimientos que me permitieron insertar la vivienda en su época histórica.

Pero, surgió el primer contratiempo, en el Archivo de Obras de la Municipalidad de Valparaíso no se encontraron los planos originales ni las especificaciones técnicas, con esto, se produjo el primer vacío: no hay detalles de las etapas de construcción , ni del profesional que proyectó y edificó.

No todo parecía perdido y parecía fácil seguir la pista a los descendientes del primer propietario, esto, por el apellido de origen extranjero, pero, aparte de costar también, cuando logré ubicar a la persona, esto en Santiago, le escribí explicándole la seriedad del asunto y no obtuve respuesta. Insistí a través de un hermano de esa persona, y la visité en Noviembre, pero no logré que me proporcionara datos sobre el primer propietario y su familia.

Aquí, el asunto se me puso difícil y hasta experimenté una cierta desilusión, pensando en los vacíos que este estudio iba a tener. Vacíos involuntarios al fin y debía seguir adelante, a pesar de ellos, tiene también logros que no se pueden dejar pasar: el reconocimiento que hicieron los actuales habitantes de la vivienda, del valor histórico y arquitectónico de ella, y no sólo de casa, sino también del barrio en que viven, esto, producto de haberlos hecho partícipes del estudio, con el

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

tiempo y facilidades que debieron otorgarme para llevarlo a cabo y; lo que yo recogí en conocimientos, de la Historia y de la Arquitectura de la ciudad en que vivo, y de lo reconfortante que resultó afanarse un año, sin ver muy claro los posibles resultados, para terminar viéndolos en este momento.

Ezmirna Kuncar Akel.

P R O G R A M A

- I .- REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS DE VALPARAISO A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.
- A.- Referencias geográficas: 1.- Clima
 2.- Topografía
 3.- Sismos
- B.- Referencias históricas: 1.- En lo político, aspectos más importantes.
 2.- La economía, el desarrollo económico.
 3.- Lo social, costumbres de la época.
 4.- Aspecto cultural.
- II .- REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS DE PLAYA ANCHA EN LA EPOCA.
- A.- Su posición geográfica.
- B.- Su historia.
- C.- Su crecimiento urbano.
- III .- MOVIMIENTO ARQUITECTONICO DE LA EPOCA.
- A.- Breve reseña de lo que ocurre en general, en el extranjero.
- B.- Breve reseña de lo que ocurre en Arquitectura en Valparaíso.
- C.- Breve reseña de la Arquitectura de Playa Ancha.

IV .- LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA N° 231.

- A.- Su historia:
- 1.- Del terreno
 - 2.- Familia que construyó la vivienda.
 - 3.- Etapas de la construcción.
 - 4.- Posteriores propietarios.
 - 5.- Arquitecto.
- B.- Análisis arquitectónico de la vivienda:
- 1.- Ubicación y emplazamiento.
 - 2.- Lo tecnológico.
 - 3.- Lo formal: composición de fachadas y volumetría.
referencias estilísticas.
 - 4.- Lo funcional:
 - a.- zonificación
 - b.- asoleamiento, vistas, exposición vientos
 - c.- los espacios interiores
 - d.- los espacios exteriores
 - e.- los espacios intermedios: intermedios de circulación e intermedios de estar.
 - f.- la relación de los espacios.
 - 5.- Estado actual de la vivienda:
 - a.- estado material
 - b.- estado de uso

V .- VALORACION DE LA VIVIENDA

- A.- Cómo se enfrenta al clima y topografía del lugar.
- B.- La respuesta arquitectónica de acuerdo a las etapas político-económicas y socio-culturales.
- C.- Su respuesta en el desarrollo urbano de Playa Ancha.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

D.- Los espacios intermedios de esta vivienda con respecto a otras de Playa Ancha.

E.- Sugerencias para la conservación de la vivienda.

VI. .- ANEXOS

A.- Fichero bibliográfico y documental.

B.- Cronología de hechos más importantes respecto a la vivienda.

C.- Bibliografía.

D.- Archivos y fuentes inéditas.

E.- Nómina de entrevistas.

F.- Nómina de ilustraciones.

I N D I C E

Página

I.-	REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS DE VALPARAISO A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.	
A.-	Referencias geográficas:	
	1.- Clima.....	1
	2.- Topografía.....	2
	3.- Sismos.....	3
B.-	Referencias históricas:	
	1.- En lo político, aspectos más importantes.....	4
	2.- La economía, el desarrollo económico.....	7
	3.- Lo social, costumbres de la época.....	11
	4.- Aspecto cultural.....	13
II.-	REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS DE PLAYA ANCHA EN LA EPOCA.	
A.-	Su posición geográfica.....	16
B.-	Su historia.....	16
C.-	Su crecimiento urbano.....	19
III.-	MOVIMIENTO ARQUITECTONICO DE LA EPOCA.	
A.-	Breve reseña de lo que ocurre en general en el extranjero.....	23
B.-	Breve reseña de lo que ocurre en Arquitectura en Valparaíso.....	26
C.-	Breve reseña de la Arquitectura de Playa Ancha.....	28

IV.- LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA N° 231

A.- Su historia:	1.- Del terreno.....	31
	2.- Familia que construyó la vivienda.....	37
	3.- Etapas de la construcción.....	39
	4.- Posteriores propietarios.....	40
	Evolución legal de la propiedad.....	45
	5.- Arquitecto.....	47
B.- Análisis arquitectónico de la vivienda.:		
	1.- Ubicación y emplazamiento.....	47
	2.- Lo tecnológico.....	49
	3.- Lo formal: composición de fachadas y volumetría.....	51
	Referencias estilísticas.....	52
	4.- Lo funcional.	
	a.- Zonificación.....	53
	b.- Asoleamiento, vistas, exposición vientos.....	55
	c.- Los espacios interiores.....	56
	d.- Los espacios exteriores.....	58
	e.- Los espacios intermedios.....	59
	f.- La relación de los espacios.....	60

5.- Estado actual de la vivienda.

a.- Estado material.

b.- Estado de uso.

V.- VALORACION DE LA VIVIENDA.

A.-	Como se enfrenta al clima y topografía del lugar.....	65
B.-	La respuesta arquitectónica de acuerdo a las etapas político-económicas y socio-culturales.....	66
C.-	Su respuesta en el desarrollo urbano de Playa Ancha.....	68
D.-	Los espacios intermedios de esta vivienda con respecto a otras de Playa Ancha.....	69
E.-	Sugerencias para la conservación de la vivienda.....	76

VI.- ANEXOS.

A.-	Fichero bibliográfico y documental.	
B.-	Cronología de hechos mas importantes respecto a la vivienda.....	79
C.-	Bibliografía.....	80
D.-	Archivos y fuentes inéditas.....	84
E.-	Nómina de entrevistas.....	86
F.-	Nómina de ilustraciones	
	Planos.....	87
	Fotografías.....	88

I.

REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS
DE VALPARAISO A FINES DEL SIGLO XIX
Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

I.- REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS DE VALPARAISO A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

A.- Referencias geográficas.

1.- Clima.

Valparaíso se encuentra en los 33°2'12" de latitud Sur y a 71°37'25" de longitud Oeste, y el elemento más importante en las variaciones del clima es la latitud, pero ésta, combinada con otros elementos como lo son la altitud, las zonas de altas presiones y la cercanía al mar, generan algunas importantes variaciones.

En Valparaíso tenemos un buen ejemplo de esta combinación latitud - cercanía al mar, que genera un clima templado y saludable y sin mayores variaciones de temperatura entre el día y la noche.

Sin embargo, la variedad climática como consecuencia de la latitud es alterada por la altitud, por la cercanía al mar y por la posición con respecto a las zonas de altas presiones.

CUNILL, Pedro
Visión de Chile
Pág. 40

FICHA N°104

Esta influencia del mar se manifiesta en todas las estaciones del año, ya que en verano actúa moderando el calor del sol y en invierno se amortigua lo frío de la estación con templados vientos.

En cuanto a éstos, vientos característicos del puerto, desde primavera al otoño se dejan sentir los del Sur-Oeste, que son fríos y secos y con cielo despejado. Mientras que en invierno, dominan los del Nor-Oeste. Si bien éstos son suaves en el norte del país, van ganando fuerza al avanzar en latitud, por lo que al llegar a Valparaíso, se manifiestan como fuertes temporales de viento y lluvia.

Los del N.al O., prevalecen en la estación del invierno: son suaves en la región del norte del país, pero aumentan de fuerza al paso que se gana en latitud, llegando a ser tempestuosos desde el paralelo de 35° para el Sur. ESPINOZA, Enrique.

Jeografía Descriptiva de la República de Chile.

Pág. 23

FICHA N° 228

Pero, a pesar que a lo largo de la historia de Valparaíso, la severidad de los temporales de viento y lluvia han producido muchos daños materiales y cobrado también muchas víctimas, éstos no alcanzan a manchar la imagen de que el clima de este puerto es muy agradable y benigno.

2.- Topografía.

La característica topográfica de Valparaíso, el estar su bahía rodeada de cerros que llegan hasta el mar, es lo que le ha dado su atractivo principal; la poca planicie que existe fue ganada al mar, por lo que la ciudad ha debido crecer obligadamente hacia lo alto.

Su caserío se halla extendido en torno de la bahía i en los declives i mesetas de los cerros que contornean la rada.

ESPINOZA, Enrique

Obra citada

Pág. 189

FICHA N° 239

Estos cerros que espaldean el puerto llegan a tener 363 metros de altura sobre el nivel del mar y son los lugares en que se debió asentar la población, primero fue en los faldeos de éstos y después cada vez más

hacia lo alto, esta fue la forma en que el crecimiento urbano de Valparaíso respondió a su escarpada topografía y lo que generó su imagen tan pintoresca.

3.- Sismos.

Nuestro país se ve afectado constantemente por fuertes sismos que serían consecuencia de la inestabilidad de la corteza terrestre, esto, que es una falla geológica, se encuentra a lo largo de cadenas montañosas y fosas marinas profundas.

Al mismo tiempo, se ha establecido que los sismos ocurren a lo largo de cadenas montañosas y fosas marinas profundas, lugares en que la corteza es inestable.

CUNILL, Pedro
Obra citada
Pág. 33

FICHA N°99

Frente a la bahía de Valparaíso tenemos una de estas fallas, la que ha provocado los fuertes sismos que se han dejado sentir con severidad y frecuencia, como el ocurrido el 16 de agosto de 1906, que dejó el plan de la ciudad en ruinas y que obligó a sus habitantes a buscar lugares con suelos más firmes para construir sus viviendas, además de tener que considerar, los profesionales, este factor en la construcción, lo que afecta los tipos de estructuras y también el diseño en la arquitectura.

B.- Referencias históricas.

1.- En lo político, aspectos más importantes.

Políticamente esta época fue de una gran ebullición, que ya venía dándose desde 1861, estando en la presidencia José Joaquín Pérez (1861 - 1871), época en que se inició una tendencia en aumento hacia la implantación parlamentaria como sistema de gobierno. Esto no era fácil, ya que existían demasiadas fracciones en los partidos políticos y así no lograban estar de acuerdo, pero, al menos había algo que los unía y era que entendían la libertad electoral como la manifestación misma de la libertad política.

Aunque es imposible hablar durante esta época de un partido liberal, por el gran número de fracciones que, con matices diversos, se sentían liberales, es indudable que hay un rasgo común que los une: la comprensión de la libertad política fundamentalmente como libertad electoral.

VILLALOBOS, Sergio y Otros
Historia de Chile
Pág. 686

FICHA N° 63

Buscando llegar a este objetivo se unieron primeramente liberales y conservadores con José Joaquín Pérez en el gobierno, esta fusión siguió con Federico Errázuriz Zañartu (1871 - 1876), pero, éste dió un viraje político cuando hizo a un lado a los conservadores y selló la nueva alianza liberal-radical. Esto, sólo confirmó que los objetivos de llegar a un gobierno parlamentario era el fin de todos los partidos políticos aunque, se traicionaran algunos principios, todos estaban de acuerdo en que, lo malo del sistema era la demasiada autoridad del presidente en cuanto a quien sería su sucesor, lo que también ocurría con respecto a los cargos de representación popular.

Si bien hasta 1870, no se manifestó violentamente la intervención electoral que hacían los gobiernistas para imponer sus candidatos, a pesar de todo su poder e influencia, ésto, era producto de la no resistencia de los ciudadanos ante este tipo de hechos y quizás, a la no conciencia que el pueblo tenía respecto a sus derechos electorales, por lo que votaban por los candidatos que la clase dirigente y adinerados les indicaban.

No es que los gobiernos no pusieran al servicio de los candidatos gobiernistas el peso de su influencia, en esos años todopoderosa, sino que no topaban con resistencias. Los ciudadanos eran enteramente incapaces de ejercer sus derechos electorales.

ENCINA, Francisco A.

Historia de Chile. Tomo 30

Pág. 91

FICHA N° 466

Pero, a partir de 1873, el gobierno se vió en la obligación de usar la violencia y los engaños para poder imponer sus listas, ya que se encontró con una mas clara oposición producto del despertar cívico y de las fracturas en las bases de la clase dirigente, a lo que se sumó también la influencia política de la iglesia.

No es que el gobierno se propusiera extremar los atropellos y los abusos, como ha solido decirse, sino que el despertar cívico del país, las profundas divisiones en la clase dirigente y la influencia electoral del clero obligaban a los intendentes y gobernadores a recurrir a la violencia y a los fraudes más desvergonzados para hacer triunfar la lista gobiernista.

ENCINA, Francisco A.

Obra citada.

Pág. 92

FICHA N° 467

En medio de esta ebullición política, se dieron acertados pasos respecto de lo que se buscaba, pero posteriormente, con los gobiernos de Domingo Santa María (1881 - 1886) y de José Manuel Balmaceda (1886 - 1891) volvió el mandatario a poseer demasiada autoridad y sobre temas que debían pasar por la legislación parlamentaria. A la vez, a la sombra de estos hechos, los partidos políticos fueron cohesionándose al margen de la voluntad presidencial, con lo que se obtuvo un notorio avance hacia la consolidación del régimen parlamentario.

Por primera vez los partidos, cohesionados al margen de la voluntad presidencial y con mayoría en una rama del Congreso, estaban en condiciones de negociar en un pie de igualdad con el Presidente de la República.

VILLALOBOS, Sergio y Otros

Obra citada

Pág. 704

FICHA N°85

Si bien, todo esto, llevó a la guerra civil al país, en el año 1891, y terminó con la intervención electoral del Ejecutivo, políticamente no se logró un equilibrio.

Los partidos, que antes se habían unido, dejando a un lado ambiciones y egoísmos, y habiendo comprobado las ventajas de la unión, pronto permitieron que volvieran a aflorar las diferencias entre ellos, lo que favoreció el pluripartidismo y las tendencias divergentes. Las futuras administraciones de Federico Errázuriz Echaurren (1896 - 1901) y Germán Riesco (1901-1906), fueron víctimas de un sistema anárquico que no trajo buen futuro al país, volviendo a predominar la lucha de los partidos con todo su antagonismo y renisillas.

Después de Germán Riesco, se vió en Pedro Montt al hombre que podría llevar a buen término la evolución hacia el parlamentarismo, se vió en él, al hombre capaz de controlar y dominar la lucha política.

Montt apreciaba como el hombre fuerte que sabría colocarlos en el lugar que les correspondía.

VILLALOBOS, Sergio y Otros

Obra citada

Pág. 720

FICHA N° 129

Si bien Pedro Montt se dió cuenta que el culpable de la anarquía era la forma en que se estaba aplicando el parlamentarismo, también lo fue la lucha de los partidos políticos, que impidió el buen término y el estado caótico imperante se prolongó hasta el primer cuarto del siglo XX.

2.- La economía, el desarrollo económico.

A partir de la Independencia y con la declaración de libre comercio con todas las naciones del mundo, esto en 1811, Valparaíso adquirió un gran auge comercial, producto que era uno de los pocos puertos existentes en la costa del Pacífico y el único en Chile en el que podían descargar vapores.

En lo que toca a Chile, Valparaíso es el único cuyo muelle permite comodamente la descarga de vapores.

LLOYD, Reginald

Impresiones de la República de Chile en el siglo XX.

Págs. 140 y 142

FICHA N° 315

Ya en la mitad del siglo XIX, Chile sustentaba su economía principalmente en la exportación de cobre a Inglaterra y Estados Unidos, trigo y harina a Europa y otras exportaciones menores de tipo agrícola a Europa y la costa del Pacífico; siendo preponderante la relación comercial con Inglaterra, país al que se exportaba

y del cual se importaban variados productos.

Durante la segunda mitad de ese siglo, tomó gran importancia la minería del norte, que dió gran auge económico al país, principalmente el salitre de Tarapacá, que contiene nitrato de potasio, el que se usaba en la fabricación de explosivos. Este producto logró desplazar las nitrerías artificiales y el proveniente de la India, que cubría el mercado europeo, por tener un bajo precio y al poder responder a la exigente demanda.

Deaplazadas así las nitrerías artificiales, se inició una dura competencia entre el salitre de Tarapacá, y el proveniente de Bengala, en la India, que hasta entonces suplía los requerimientos del campo europeo. El bajo precio del primero desplazó al producto hindú y a la sostenida demanda se respondió con la instalación de numerosas oficinas de parada.

VILLALOBOS, Sergio y Otros

Obra citada

Pág. 605

FICHA N° 10

Algunas de estas salitreras estaban en territorio boliviano en aquella época, pero, fueron principalmente capitales extranjeros, como ingleses y chilenos, los que se invirtieron en la explotación de ellas, obteniendo a la vez, grandes ventajas del gobierno boliviano para ello. Entre quienes obtuvieron estas garantías figuraban José Santos Ossa y Francisco Puelma, quienes habían descubierto el salitre de Aguas Blancas, en el desierto de Atacama.

En 1866, Ossa y Francisco Puelma obtuvieron una generosa concesión del gobierno boliviano sobre los terrenos en que descubrieran salitre o bórax.

VILLALOBOS , Sergio y Otros.

Obra citada

Pág. 607

FICHA N° 470

En 1870, numerosas explotaciones de salitre se iniciaron también en territorio peruano.

Posteriormente, por problemas internos de política en Bolivia, se impuso un impuesto extra sobre el salitre que se exportaba, lo que afectó enormemente a las compañías chilenas, y con lo que se violó, además el tratado de 1874, que las protegía, incluso, se llegó al extremo, de parte del gobierno boliviano, de embargar los bienes de dichas compañías, en vísperas del remate de éstas. A esto, Chile respondió a inicios de 1879, rompiendo relaciones comerciales con Bolivia y ocupando militarmente Antofagasta.

En febrero de 1879, en vísperas del remate de los bienes de la compañía, el gobierno de Chile ordenó el retiro del encargado de negocios en la Paz y la ocupación de Antofagasta por fuerzas militares.

VILLALOBOS, Sergio y Otros

Obra citada

Pág. 571

FICHA N° 471

Aquí Perú intervino, aparentemente como amistoso mediador, ya que estaba ligado a Bolivia por un tratado secreto - de alianza defensiva - celebrado en 1873, y, además lo motivaba el gran interés que tenía en monopolizar la industria del salitre. Al hacerse público este tratado, Chile solicitó la neutralidad al Perú en el conflicto, a lo que este último se negó, y fue lo que llevó a Chile a declararles la guerra tanto al Perú como a Bolivia, esto, en abril de 1879.

A pesar de la superioridad naval del Perú, demostrada en la primera fase del conflicto, Chile terminó anulándola cuando capturó el Huascar, en la batalla de Angamos. De aquí en adelante, la guerra siguió por tierra y Chile avanzó cada vez más hacia el norte, provocando el retiro de las tropas bolivianas después del enfrentamiento de Tacna y Arica en 1880 y llegando a ocupar hasta la misma ciudad de Lima.

El conflicto no se solucionó hasta 1883, cuando en octubre de ese año se firmó el tratado de paz, quedando definitivamente para Chile, toda la región de Tarapacá.

Las salitreras en manos chilenas, provocaron una gran afluencia de capitales británicos a esta industria. Esto consolidó a Valparaíso como la capital económica del país, con un gran desarrollo en el comercio bancario y de las sociedades anónimas, ya que desde 1840, el puerto era el centro de acción de la industria salitrera y sede de las grandes agencias comerciales inglesas, lo que duró hasta los primeros años de este siglo.

Para 1900 aquélla era la "verdadera capital económica del país. Allá se hacían los negocios del salitre y cambio. Allá estaba la oficina principal de los grandes bancos. Era una ciudad simpática, comercial y deportiva.

VIAL COMBREA, Gonzalo
Historia de Chile (1891-1973)
Págs. 16-17

FICHA N° 306

Esta importancia que adquirió Valparaíso, como el centro comercial, económico y portuario del país, conllevó a un floreciente desarrollo de la industria de todo tipo: de las alimenticias, de vestuario, de higiene y transporte, que cubrían tanto las necesidades de las naves que atracaban al puerto, como las de una creciente población urbana, que atraída por el desarrollo del puerto, se asentó en la ciudad.

3.- Lo social, costumbres de la época.

Como resultado del desarrollo económico y del impulso industrial de los últimos 40 años del siglo XIX, del auge comercial, especialmente en Valparaíso, de la oferta de empleos que estas actividades originaron, la población vió posibilidades y estímulos para superarse socialmente. Pero, si bien esto se cumplió en parte así, a través de que ofrecieron los ministerios, servicios de correos, oficinas de aduana, y otros, trajo también como consecuencia, el nacimiento de los barrios obreros como expresión urbana, que albergaron a la población que emigró del campo a la ciudad en busca de mejores expectativas.

Las migraciones hacia esos polos, producto de la búsqueda de mejores remuneraciones, tuvo una expresión urbana característica: la multiplicación de barrios obreros formados por ranchos y conventillos.

VILLALOBOS, Sergio y Otros
Obra citada
Pág. 679

FICHA N° 57

Estos barrios proliferaron como hongos a la sombra de la riqueza de algunos que iba en aumento, generando así una crisis habitacional que no se había detectado antes en el país.

A este problema social, se respondió con el Consejo de Higiene, creado en 1892, y la Ley de Habitaciones Obreras de 1906, pero sus resultados, reflejados en los cités-callejón y en las primeras poblaciones, fueron demasiado pobres y no respondieron a la verdadera magnitud del problema.

Por otro lado, la alta sociedad, que había visto crecer sus riquezas, comenzó a dirigir los cambios en las prácticas y costumbres, dejando a un lado la antigua simplicidad y optando por modalidades más

refinadas de vida que ellos consideraron de elevado estatus y que a la larga acentuó las diferencias sociales.

Es probable que hacia 1900 la alta sociedad santiaguina principiara a experimentar variaciones de cierta consideración. El aumento de la riqueza y el espíritu imitativo contribuyeron a la adopción de prácticas, formulismos y prejuicios que serían estimados como definidores de un status elevado.
VILLALOBOS, Sergio y Otros
Obra citada
Págs. 668-669

FICHA N° 47

Estas nuevas modalidades de vida se adquirieron a través de los viajes que la clase acomodada hizo al extranjero y de donde trajo las últimas modas en el mobiliario, vestuario, en los carruajes y hasta en la arquitectura. Así se inició un nuevo estilo de vida, definitivamente más urbano, nacieron las tertulias en las casas de particulares; los restaurantes; los juegos de salón y también la hípica, afición típicamente inglesa.

Tal como el caballero europeo que va a Longchamp, a Epsom o Ascott, el chileno se aficionará extraordinariamente a las actividades hípcas.
VILLALOBOS, Sergio y Otros
Obra citada
Pág. 674

FICHA N° 50

Nacieron también una gran cantidad de clubes, que agrupó a las personas por nacionalidad, o por alguna afición en común, así surgieron el Club de la Unión, el Alemán, el Club de tiro al Blanco y muchos otros. Estos clubes, ubicados en grandes y elegantes edificios, contaban con muchas comodidades como: salones de juego, salas de lecturas, comedores. Todas estas cosas eran nuevas para la sociedad chilena.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

Todos estos clubs poseen edificios espaciosos i elegantes, dotados de toda clase de comodidades, de salones lujosos, comedores, salas de entretenimientos diversos, biblioteca o salas de lecturas.

AGUIRRE E., Luis

El libro de Valparaíso (1536-1946)

Pág. 43

FICHA N° 468

Parte también de las nuevas costumbres es el gusto por las playas y los baños de mar, que generaron el desplazamiento de las familias de la buena sociedad hacia lugares como Viña del Mar y Valparaíso, y donde tomaron gran importancia las playas de Caleta Abarca y Recreo.

La afición por los baños de mar llevó a abandonar las casetas que para esos efectos existían en los almacenes fiscales de Valparaíso, prefiriéndose las playas de Caleta Abarca o Recreo.

VILLALOBOS, Sergio y Otros

Obra citada

Pág. 676

FICHA N° 51

Así, con los cambios que se suceden en todo orden de cosas, en esta época se consolidó una nueva sociedad, con una nueva pirámide social, dejando atrás la organización estamental, que posibilitó el ascenso a todos los individuos; y con un estilo de vida y costumbres, definitivamente más urbanos.

4.- Aspecto cultural.

Esta nueva sociedad urbana, de refinados gustos, tanto el lo material como en lo cultural, llevó a un veloz proceso de alfabetización, que fue la base de la cultura urbana. Así, del 17% de alfabetos de 1865, se llegó al 50,3% en 1920. Esta alfabetización no sólo fue resultado del empuje dado a

través del estado con su Ley de Instrucción Primaria de 1860, sino también del empeño de particulares a través de las órdenes religiosas y de entidades de beneficencia que mantenían un gran número de escuelas primarias y también secundarias.

Este proceso cultural, provocó un cambio de mentalidad, principalmente en la ya gran clase media, que al no poder legar bienes materiales a sus hijos, ve en la educación, el gran patrimonio.

De allí la verdadera obsesión de los jefes de familia por legar a sus hijos lo único que estaba dentro de sus posibilidades: una educación adecuada.

VILLALOBOS, Sergio y Otros

Obra citada

Pág. 678

FICHA N° 56

Esto se vió a la vez fomentado por la existencia de la universidad estatal, que se constituyó en el centro de formación intelectual de la clase media.

Pero, la nueva cultura no sólo se reflejó en la instrucción, sino también en la apertura hacia otras culturas lo que se dió preferentemente en el arte: la música, la lectura, el teatro. Como respuesta a esto, nacieron en Valparaíso: el gran Teatro de la Victoria, y, en el centro urbano de Playa Ancha, cercanos a la plaza Waddington, los teatros Iris y Odeón, este último tuvo incluso, sala de cine.

1911 se inauguró el teatro Odeón que contaba con sala de cine, en la plaza Waddington.

OPAZO V., Catalina

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Págs. 46-47

FICHA N° 199

Este teatro, el Odeón, hizo época, y sus programas fueron tan aplaudidos, que se dice que sus empresarios se enriquecieron, ya que, durante años, y a causa de los buenos espectáculos, sus butacas se vieron copadas con

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república nº 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

una asistencia de 1.000 personas diarias.

III.

REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS
DE PLAYA ANCHA EN LA EPOCA

II.- REFERENCIAS GEOGRAFICAS E HISTORICAS DE PLAYA ANCHA EN LA EPOCA.

A.- Su posición geográfica.

El sector de Playa Ancha se diferencia del resto de la ciudad debido a que por su configuración física, tiene una relación distinta con el paisaje; por su caracter de península otorga una doble imagen de vista al mar: abierto por el norte y a la bahía , y al puerto por el sur-oeste

Playa Ancha es el único punto de Valparaíso que participa de la relación abierta al mar y al sol poniente. Para la ciudad la península pasa a ser el horizonte de puesta de sol.

OPA70 V., Catalina.

Obra citada

Pág. 80

FICHA N° 434

En cuanto a su topografía, se caracteriza por tener una ladera, la que se orienta al Norte, con regular pendiente, a diferencia de la ladera Sur-Oeste que es muy escarpada; y por su gran planicie en la cima. Por otro lado, los fuertes vientos característicos del sector, que se sienten principalmente en los meses de junio y julio, son producto de su orientación norte y nordeste y por no contar con alguna protección natural hacia ese lado.

B.- Su historia.

Desde los inicios de Valparaíso, la zona de Playa Ancha fue considerada como un lugar solitario, alejado del puerto, por lo que no hubo mayor interés en adquirir estos terrenos, que comprendían

tanto la meseta como las quebradas, desde la actual Torpederas hasta la quebrada del Taqueadero.

Sus primeros propietarios fueron los padres Agustinos, que recibieron los terrenos de parte del capitán español Domingo García y Corvalán en el año 1627. La intención de los Agustinos era construir allí una iglesia, lo que no hicieron por parecerles el lugar demasiado distante del resto de la ciudad.

Tomás Jorquera fue el segundo propietario de dichos terrenos, al adquirirlos de manos de los Agustinos en el año 1675, pero, pronto los devolvió, en 1688, a sus antiguos y primeros propietarios, dejándose un pequeño terreno donde posteriormente construyó su vivienda.

A fines del siglo XVII, las únicas construcciones del lugar eran: el castillo San Antonio, que era una batería de defensa para el puerto y, la casa de Tomás Jorquera.

Durante el siglo XVIII, siguió siendo propiedad de los Agustinos, y se reforzó el lugar como defensivo militar del puerto, levantándose nuevos fuertes, más con la construcción de las primeras bodegas del puerto, el castillo de San Antonio o Viejo dejó de ser una obra aislada en el lugar.

Permanecía el Castillo de San Antonio, también denominado Castillo Viejo, este dejó de ser una obra aislada, al instalarse las Primeras bodegas del Puerto.

OPAZO V., Catalina

Obra citada

Pág. 36

FICHA N° 192

Sólo para el año 1841, parte del lugar pasó a manos de don Josué Waddington y en 1869, la otra extensión del terreno a manos de don Juan Aguayo. De aquí en adelante se inició el desarrollo urbano de Playa Ancha. Si bien, al iniciarse la época Republicana, se decidió fortificar el puerto para su defensa de

algún posible ataque español, lo que le dió un caracter militar principalmente, su destino comenzó a cambiar cuando se instaló allí la orden de los Dominicos, en 1857, junto a la avenida de Playa Ancha, lo que motivó fuertemente el desarrollo habitacional del sector.

Este convento pasó a ser el germinador de un cambio de uso de sus terrenos, e impulsó el desarrollo habitacional.

OPAZO V., Catalina

Obra citada

Pág. 45

FICHA N° 198

Por otro lado, el borde costero, en la parte baja del sector, se fue consolidando como un lugar de actividades propias del puerto, como lo fueron un astillero, la fundición del Sr. Waddington, el malecón y los nuevos almacenes de la aduana, que se construyeron sobre terreno ganado al mar.

En la meseta del cerro Artillería, donde antes se había ubicado el cuartel de ese nombre, se levantó la Escuela Naval, que ya al terminar el primer decenio del siglo XX, junto con el paseo 21 de Mayo el ascensor Artillería, constituyeron un centro urbano, que unió el sector de Playa Ancha con el plan de la ciudad.

Hacia 1909, la Escuela Naval, el paseo 21 de Mayo y el ascensor Artillería formaron un centro urbano.

OPAZO V., Catalina

Obra citada

Págs. 46-47

FICHA N° 199

A lo anterior, sucedieron variadas construcciones como: el Cementerio de Playa Ancha, el Hospital El Salvador, los teatros Odeón e Iris, la iglesia de San Vicente de Paul, las que significaron un gran aporte a la consolidación urbana de Playa Ancha e integrada al resto de la ciudad.

C.- Su crecimiento urbano.

Debemos decir que hubo dos personas que fomentaron el crecimiento urbano de Playa Ancha y fueron : don Josué Waddington y don Juan Aguayo, propietarios de aquellos terrenos a mediados del siglo XIX. Estos señores fueron los primeros en lotear el lugar, dando origen así a las primeras poblaciones. Don Juan Aguayo, dió origen a la Población San Juan del Puerto, llamada así en honor a su nombre, cuando solicitó permiso a la Municipalidad para lotear sus terrenos en el año 1875. Ya antes lo había hecho el Sr. Waddington con sus terrenos, lo que originó la Población Bueras.

La población San Juan del Puerto, llamada así en honor al dueño de los terrenos don Juan Aguayo. Este señor solicitó permiso para lotear en el año 1875 cuando ya habían hecho lo propio los señores Waddington para urbanizar lo que más tarde sería la población Bueras.

GUTIERREZ, Carmen

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos de Siglo XX en Playa Ancha.

Pág. 24

FICHA N°95

En el año 1888 la Honorable Comisión de Alcaldes creó la Subdelegación de Playa Ancha, con lo cual quedaba reconocida la importancia de este sector dentro de la ciudad, que en esa época ya albergaba un gran crecimiento poblacional, cuenta de esto dá el hecho de que ya había sido creado el Camino de Cintura, este, unió los cerros de Valparaíso en la cota 100, y se inició precisamente en Playa Ancha.

1887 el Camino Cintura ya era una realidad; éste enlazaba los cerros por la cota 100 y nació en el ya poblado Cerro de Playa Ancha.

OPAZO V., Catalina

Cbra citada

Pág. 17

FICHA N° 167

Con el inicio del siglo XX y después del desastroso terremoto de 1906, se comenzó a habitar la cima del lugar y en la nueva vivienda urbana que nació se reflejó también la nueva clase social, era la pujante clase media que, gracias al auge económico trajo en sus ojos la influencia de la cultura Europea y esto alcanzó también a la construcción de sus viviendas.

Para esta época y al contar el lugar con población en la cima, se consolidó su estructura urbana con dos ejes importantes, uno, de borde de cima: 1ª Avenida Gran Bretaña (antes , camino de Playa Ancha), y el otro, como eje vial longitudinal: la Avenida Playa Ancha, que divide las poblaciones Bueras y San Juan del Puerto. Estas dos avenidas son los ejes urbanos que relacionan el trazado vial de las poblaciones del sector, además de conectarse directamente con el centro urbano de la ciudad, a través de la Avenida Altamirano, eje de borde costero.

Con el crecimiento urbano, también se consolidaron los espacios plazas. En la población San Juan del Puerto, las plazas Libertad y Constitución; y la plaza Waddington en la población Bueras, que se enfrentó al camino de Playa Ancha - actual Gran Bretaña - y que logró constituirse como un centro urbano, al acoger el esparcimiento y actividades socioculturales y el comercio.

En 1887, se urbanizó el sector conservando este espacio ordenado, que pasó a acoger la Plaza Waddington, desarrollando un centro urbano que concentraba las actividades de esparcimiento, cultural, social y comercial básico del sector.

OPA70 V. , Catalina.

Obra citada.

. Págs. 67-68

FICHA N° 224

A todo lo anterior, y producto del desarrollo urbano, fue necesario la implementación en infraestructura, como el tendido de alumbrado a gas, que se realizó a mediados del siglo XIX, este surtió calles y viviendas. Este servicio público duró hasta 1906, y se prolongó hasta 1925 en las viviendas.

También, a mediados del siglo pasado se estableció el abastecimiento de agua potable a través de cañerías, el agua se extraía de las quebradas del sector. Pero más adelante, fue necesario hacer una obra de embalse: llegaba un acueducto desde el Lago Peñuelas, hasta un estanque en la cima del sector, desde donde se pasó a surtir del vital elemento a la población.

El acueducto viene desde el lago Peñuelas, llegando a un estanque en la Cima de Playa Ancha; cercano al punto del vigía toma un ramal de la matriz para surtir a Playa Ancha.

OPARTO V., Catalina.

Obra citada.

Págs. 62-63

FICHA N° 219

También, la prolongación de las líneas del tranvía eléctrico hasta Playa Ancha en 1903, nos habla de las necesidades que generó el desarrollo urbano del sector. Una línea partía desde la actual plaza Wheelwright, por el borde costero, hasta llegar a la actual Torpederas, y en la parte alta, desde la salida del ascensor Artillería, dos líneas seguían por las avenidas Playa Ancha y Gran Bretaña.

Así, el sector de Playa Ancha, que en los albores de la historia de Valparaíso, fue considerado como un lugar alejado del centro portuario y comercial, se convirtió, con el auge económico y, quizá también, por su ubicación extrema en la composición física del puerto, en el nuevo barrio que logró desarrollarse en lo urbano en

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO . ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

forma independiente del resto de la ciudad, a la vez que logró ser autosuficiente en cuanto a su equipamiento.

III.

MOVIMIENTO ARQUITECTONICO DE LA EPOCA

III.- MOVIMIENTO ARQUITECTONICO DE LA EPOCA.

A.- Breve reseña de lo que ocurre en general en el extranjero.

El siglo XIX recibió como herencia del pasado una gran tradición arquitectónica: la de los estilos arquitectónicos. La vuelta a éstos, tuvo como base concreta el estudio racional que se hizo de ellos, descubriéndose así su valor formal, esto, transformó a todas las antiguas formas en modelos para los artistas contemporáneos de la época.

De hecho, las reglas clásicas, una vez reconocidas experimentalmente su contingencia, se mantienen como modelos para los artistas contemporáneos.
BENEVOLO, Leonardo.
Historia de la Arquitectura Moderna.
Pág. 27

FICHA N° 379.

En esta nueva postura entraron las formas clásicas, árabes, bizantinas, góticas, medievales, románico, y muchas otras de la antigüedad.

Si bien la vuelta al uso de estas formas tuvo una razón concreta, la adaptación de alguna de ellas por parte del artista fue producto de su preparación y gusto. Así, volvieron a la vida todos los estilos antiguos, lo que se llamó el "historicismo"

Los escritores anglosajones llamaron a este movimiento, en su forma mas amplia, historicism.
BENEVOLO, Leonardo.
Obra citada.
Pág. 27

FICHA N° 379

Colocando este nuevo estilo en relación con el floreciente desarrollo de la época y los cambios socio-económicos, resulta que el historicismo se transformó en la puerta abierta que llevaría mas adelante a la

arquitectura moderna, ya que al separar el lenguaje formal de las formas constructivas, pudo adaptarse el primero a las nuevas técnicas.

El historicismo se nos presenta también como un paso abierto hacia el futuro, ya que consciente, precisamente por su abstracción, adaptar el lenguaje tradicional hasta donde es posible a las nuevas exigencias, madurando mientras tanto, las nuevas experiencias que llevarán al movimiento moderno.

BENEVOLO, Leonardo.

Obra citada.

Pág. 29

FICHA N° 380

Pero, hacía ya tiempo, que los ingenieros estaban aplicando nuevos y racionales métodos de construcción, al aplicar los nuevos materiales como el hierro y el vidrio, lo que originó una nueva estética. Ejemplo de esto fue el Palacio de Cristal de Joseph Paxton, que esencialmente fue un gran espacio, con una trama de livianas y transparentes paredes y además, una nueva relación entre los espacios exteriores e interiores.

La elegante filigrana de la armadura de hierro, entre cuyos nervios y perfiles se extendían grandes vidrieras, la generosidad de sus interiores, la transparencia e inmaterial ingravidez de las paredes parecían anunciar el comienzo de un nuevo estilo.

HAFJE, Gerd.

Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea.

Pág. 7

FICHA N° 349

Con esto, aumentó el distanciamiento entre la filiación estética y los métodos de construcción, tan unidos en el pasado, ya que los ingenieros habían comenzado a usar nuevos y racionales métodos constructivos, mientras que los arquitectos, sumidos en el mundo de las formas, habían perdido el hilo que los debía llevar a las nuevas exigencias de la sociedad. En principio, esta diferencia fue cubierta por el Modernismo,

llamado también Jugendstil, o Art Nouveau, que trató de crear una nueva arquitectura.

Esta distancia fue salvada, en un principio por el modernismo (el "Jugendstil o Art Nouveau") que recogía iniciativas diseminadas para formar una nueva arquitectura.

HATJE, Gerd.

Obra citada.

Pág.13

FICHA N° 358

El modernismo unió en sus obras la funcionalidad y el racionalismo constructivo, al usar los nuevos materiales junto con los estilos antiguos, éstos, como elementos de decoración. Pero, entre 1880 y 1910, la expansión de este movimiento se vió amortiguada, no logrando consolidarse y sólo se constituyó el período, como de transición entre éste nuevo movimiento y la arquitectura tradicional; a la vez que se favoreció el neoclasicismo.

Al no quedar claro el porqué usar tal o cual estilo en una obra, se abrió una nueva postura que se llamó "eclecticismo" y que se vió favorecida por el mayor conocimiento que se tuvo de las antiguas obras, a la vez, se fue creando conciencia que era necesario fundamentar objetiva y racionalmente la elección de cualquiera de estas formas, a lo que se llamó "racionalismo"

... es preciso fundar las elecciones en razones objetivas que se demuestren racionalmente.

BENEVOLO, Leonardo.

Obra citada

Pág. 143

FICHA N° 398

Pero, los racionalistas del siglo XIX no lograron desprenderse del eclecticismo, y al proyectar sus formas, éstas tuvieron reminiscencias de los estilos antiguos. Dentro de esta confusión, de la incongruencia entre

los fundamentos y el lenguaje formal, lo único que se esperó fue el nacimiento de un nuevo y original estilo que rompiera definitivamente con el eclecticismo. Así por fin, pudo surgir el Modernismo, que logró reflejar la novedad y libertad de los nuevos tiempos.

Perret y Garnier lograron romper con el eclecticismo, aunque se apoyaron en el clacisismo, en lo que se refiere a lo estructural, y para lo cual, el hormigón armado, un nuevo material, en cuanto a su uso, se prestó admirablemente, a la vez que se simplificaron formalmente sus diseños, sin romper con las tradicionales reglas de composición.

B.- Breve reseña de lo que ocurre en arquitectura en Valparaíso.

Varios fueron los hechos que a finales del siglo pasado y comienzos de éste, motivaron las iniciativas y el crecimiento de la actividad arquitectónica en Valparaíso. Estos hechos fueron el desarrollo social que conjuntamente con el auge minero llevaron a un cambio de mentalidad, con lo que la alta sociedad dejó atrás su sobriedad, caracter propio de la época colonial, y los llevó a cambiar su vivienda por suntuosas mansiones, equipadas y revestidas con refinados materiales, tanto nacionales como extranjeros.

La clase alta manifestó un claro deseo de vivir mejor, reemplazando la austeridad de la vivienda colonial por una mansión ya no equipada con esteras, choapiños, ollitas de greda o muebles de madera chilena como la patagua, sino

suntuosamente revestida con materiales importados o nacionales, pero de refinada laboriosidad.

WAISBERG, Myriam

En torno a la Historia de la Arquitectura Chilena.

Pág. 37

FICHA N° 275

A los hechos mencionados anteriormente se sumaron también el advenimiento de la celebración del primer centenario de la Independencia; mas el devastador terremoto de 1906 que dejó el plan de la ciudad en ruinas, lo que obligó a su reconstrucción.

Todos estos hechos acaecieron en breve plazo, por lo que la imagen arquitectónica que se obtuvo fue bastante homogénea.

Valparaíso, como sede de las transacciones del salitre, albergó una gran clase media que gustó de una bella arquitectura, esto se reflejó en el gran auge de la construcción en aquella época y, el puerto se prestó para ubicar estos edificios, por su configuración física que mira al mar, por su topografía y lo ondulado de sus calles.

La escarpada de las cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el océano, daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones.

PEREIRA S., Eugenio.

La Arquitectura Chilena en el siglo XIX.

Pág. 24

FICHA N° 346

En esta arquitectura predominaron los estilos en boga en Europa en el siglo XIX, como el neoclásico y el historicismo.

El lenguaje formal fue tomado de los estilos históricos predominantes en el

siglo XIX, pasando desde el neoclacisismo a la variada gama del historicismo.

WAISBERG, Myriam

100 años de Viña del Mar.

Pág. 30

FICHA N° 266

Ejemplos de esto, lo constituyeron el edificio de La Aduana de John Brown, en estilo clásico; dentro del historicismo, la Iglesia de los Sagrados Corazones; y del Art Nouveau, el Palacio Baburiza en el Cerro Alegre.

Pero, esta manifestación arquitectónica no se reflejó solamente en edificios públicos y religiosos, también lo hizo y fuertemente, en las viviendas que las clases media y alta se construyeron, principalmente en el barrio de Playa Ancha.

C.- BREVE RESEÑA DE LA ARQUITECTURA DE PLAYA ANCHA.

Playa Ancha fue uno de los sectores en que quedó estampada parte del auge económico y del desarrollo social que tuvo el país a finales del siglo pasado e inicios de este.

Al ir constituyéndose como un sector urbano, ligado también al resto de la ciudad, y con la instalación de los Dominicos, se fomentó el poblamiento del lugar y fue además el barrio elegido por las clases pudientes para construir allí sus residencias, éstas, fueron las primeras viviendas urbanas de madera que se instalaron enfrentando el camino de Playa Ancha las subidas El Membrillo y Artillería, esto, ya en el último tercio

del siglo XIX. Posteriormente, y después del terremoto de 1906, se pobló la cima del lugar, con lo que se ocupó la ya urbanizada meseta - Población San Juan del Puerto-

La ocupación habitacional del cerro comenzó a gestarse por el Camino de Playa Ancha, subida El Membrillo y subida Artillería (1871). Después del sismo de 1906, nació una vivienda urbana se habita la cima del sector.
OPAZO V., Catalina.

Obra citada
Pág. 25

FICHA N° 173

En estas viviendas, que nacieron pareadas y/o aisladas, como también formando los primeros conjuntos, vemos en sus fachadas las tendencias estilísticas de aquella época, como lo fueron el historicismo y el neoclásico.

Dejan como testimonio una tendencia historicista y neoclásica en el uso de algunos de sus elementos de fachada.

OPAZO V., Catalina
Obra citada
Págs. 68-69

FICHA N° 225

Así, en la actualidad, aún se encuentran en Playa Ancha, algunas de estas viviendas, que se han conservado como antigua herencia de una época de esplendor y de la pujante clase media de aquel entonces que la habitó. Pero, en aquella época, no sólo se construyeron viviendas en el sector, también la arquitectura religiosa dejó hasta nuestros días su testimonio. La orden de Santo Domingo, comenzó la edificación de una iglesia de gran envergadura en 1873, pero a finales de ese siglo lo poco que se había construido ya estaba en muy mal estado.

Su intención de completar el conjunto con una iglesia de gran envergadura se

manifiesta desde 1873, en que se inician la construcción del primer templo.

WAISBERG, Myriam

El Patrimonio Religioso de Valparaíso.

Pág. 35

FICHA N° 472

En 1896, se demolió esto y se inició la construcción de un segundo templo que se destruyó, antes de su finalización, en el sismo de 1906.

En 1949, iniciaron nuevamente la construcción de la iglesia, la que tampoco se concluyó. De todas maneras, la capilla existente, denota en algunos de sus elementos el estilo neoclásico.

Posteriormente, en 1912, llegó otra orden religiosa que influyó en el barrio y dió origen a la parroquia de San Vicente de Paul. Esta, también se construyó en los estilos en boga de ésta época en estudio, aunque se constituyó como una muestra tardía del historicismo.

IV.

LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA N° 231

IV.- LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA N° 231.

A.- Su historia.

1.- Del terreno.

En la historia del terreno, que comprende tanto la meseta , como las quebradas, desde la actual Torpederas hasta la quebrada del Taqueadero; hay que remontarse a los primeros propietarios que tuvo el lugar, y que fueron los padres Agustinos. Esta orden religiosa recibió estas tierras en el año 1627, de parte del capitán español Domingo García y Corvalán.

La intención de los Agustinos era la de construir en el lugar una iglesia, pero, por su carácter peninsular y de confin en el lado Poniente de Valparaíso, Playa Ancha se consideró un lugar alejado del resto de la ciudad, por lo que definitivamente, los Agustinos no se instalaron allí.

Desde que se asentaron los primeros colonizadores en Valparaíso, Playa Ancha fue considerada un llano solitario a las afueras del puerto.

CPAZO.V. , Catalina.

Obra citada.

Pág. 33

FICHA N° 185

No habiendo mayor interés en el lugar, por lo inaccesible que se presentaba, los Agustinos se deshicieron del terreno traspasándolo a Tomás Jorquera en el año 1675, éste, no lo mantuvo en su poder por mucho tiempo, ya que lo devolvió a sus primeros propietarios en el año 1688, y sólo se dejó una pequeña porción en la planicie costera donde posteriormente construyó su vivienda y donde además plantó "habas", lo que le dió , más tarde, el nombre de Las Habas al lugar.

Y este conservó un pequeño terreno de 50 varas, para instalar su propia

vivienda en la planicie que mas tarde se denominó Las Habas.
OPA70 V., Catalina.
Obra citada.
Pág. 34

FICHA N° 187

Por mucho tiempo fueron los Agustinos dueños de estas tierras, hasta que el 30 de Octubre de 1839, ante el notario don Francisco Javier Silva, vendieron los terrenos de Playa Ancha en la cantidad de \$2.000, al señor Antonio Fernández Niño; lo que consta en la inscripción del terreno, hecha el 11 de Septiembre de 1869.

La orden de los hermitaños de nuestro padre San Agustín, de mutuo acuerdo acordaron, vender a don Antonio Fernández Niño una extensión de terrenos que poseen ubicada en esta ciudad i que se denomina "la quebrada de los Eueyes" o "Playa Ancha", la que vendieron a dicho señor, por instrumento otorgado ante el notario de Santiago, Don Francisco Javier Silva con fecha treinta de octubre de mil ochocientos treinta i nueve por la cantidad de dos mil pesos.

ARCHIVO NACIONAL - CHILE. SANTIAGO.
REGISTRO DE PROPIEDADES.
1869. Fojas 177 N° 296

FICHA N° 463

Antonio Fernández Niño vendió muy luego, en el año 1841, pero sólo parte de sus terrenos a Josué Waddington. Este señor fue el que los urbanizó, dando origen a lo que hoy se denomina Población Buenas de Playa Ancha. Posteriormente, según lo que consta en la inscripción de la propiedad, hecha en 1870, el señor Juan Aguayo, en el año 1869, compró en remate la otra extensión de terreno, denominada "estancilla de Playa Ancha", que pertenecía a Fernández Niño. Aguayo pagó por estas tierras, que tenían una superficie aproximada de 150 cuerdas cuadradas, la cantidad de \$10.675.

El ocurrente subastó en remate público ante el Señor Juez de Comercio de esta ciudad, licenciado don José Alfonso, la estancilla de Playa Ancha, ubicada en esta ciudad, perteneciente al concurso de don Antonio Fernández Niño por la

cantidad de diez mil seiscientos setenta i cinco pesos.

ARCHIVO NACIONAL-CHILE. SANTIAGO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1870 Fojas 144 vta. N° 232

FICHA N° 464

La vivienda en estudio se encuentra en la población San Juan del Puerto, la que debe su nombre al propietario de estas tierras, el señor Juan Aguayo, que fue el precursor de la población, ya que fue él, quien solicitó permiso, en el año 1875, para lotear su terreno. Esta población ocupó la extensión entre las quebradas de los Pescadores y de Juan Gomez y la Avenida Playa Ancha; de esta arteria, surgieron las calles perpendiculares y paralelas a ella que generaron la trama en damero del lugar.

San Juan del Puerto.- Ocupa la extensión comprendida entre las quebradas de los Pescadores y de Juan Gomez y la gran Avenida de Playa Ancha.

UGARTE YAVAR, Juan.

Valparaíso 1536-1910.

Pág. 38

FICHA N° 436

En 1889, estos terrenos de la población San Juan del Puerto, que son parte de una mayor extensión, pertenecieron a doña Carolina Mondaca viuda de Aguayo, esposa de don Juan y que se los adjudicó por herencia, a la muerte de éste.

Carolina Mondaca vda. de Aguayo es dueña de la "hijuela de Playa Ancha" con la inclusión de la parte que se denomina San Juan del Puerto.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1889. Fojas 653 N° 716

FICHA N° 462

En 1893, el 21 de julio, doña Carolina Mondaca vda. de Aguayo, vendió al señor Juan González, lo que parece ser solo una parte de todos los terrenos: la estancilla de Playa Ancha y los terrenos que quedaban sin vender de la población San Juan del Puerto y que en superficie sumaron 140.000 m²

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

La superficie de los terrenos que quedan sin vender de la Población San Juan del Puerto asciende mas o menos, con la inclusión de la parte Noreste de la calle de la frontera, de ciento cuarenta mil metros cuadrados.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1893. Fojas 367 N° 588

FICHA N° 461

El señor Juan González pagó por estas tierras la cantidad de \$150.000 y compró solo con fines de lucro, ya que las tuvo en su poder menos de 2 meses, vendiéndolas el 31 de Agosto del mismo año 1893, a los señores Euljio, Francisco y Manuel Vargas Lago, en la cantidad de \$175.000, con lo que obtuvo, el señor González una ganancia de \$25.000, que en aquella época era buen dinero.

Adquirieron dicha propiedad por compra que hicieron a don Juan Gonzáles, también de este domicilio en la suma de ciento setenta i cinco mil pesos.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1893. Fojas 453 N° 721

FICHA N° 460

La comunidad de Euljio Vargas Lago, comenzó a vender en forma parcelada los terrenos que habían adquirido en 1893. Esto se desprende de la Inscripción de Herencia de Euljio Vrgas Lago a su sucesión, hecha en el año 1906, en que se especifica a quienes habían vendido, con nombre y número de inscripción, que en esa, no se incluyen los terrenos vendidos entre los años 1894 y 1896.

Se esceptuan de esta inscripción los terrenos vendidos a las siguientes personas: en el año mil ochocientos noventa i cuatro: a don Santos Araneda, inscrito bajo el número novecientos cuarenta i tres; a don ...

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1906 Fojas 351 N° 434

FICHA N° 459

Entre la personas que compraron por esos años figuran : don Elías Riofrio, don Juan Nelson, don Lorenzo

Rivero, entre otros.

La sucesión de Euljio Vargas y otros siguió vendiendo los terrenos, así, el 26 de octubre de 1905, vendieron a la Sociedad Anónima Poblaciones Unidas de Playa Ancha, los terrenos aún sin vender de la Población San Juan del Puerto en la cantidad de \$359.000. Para esta fecha, el terreno estaba dividido en tres secciones, que en total sumaban una superficie de 66.156 metros cuadrados, cantidad bastante menor que los 140.000 metros cuadrados originales, que compró Juan González a la viuda de Aguayo.

La superficie aproximada de todos los terrenos es de sesenta i seis mil ciento cincuenta i seis metros cuadrados.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1906 Fojas 354 N° 436

FICHA N° 457

La sociedad anónima no inscribió en el Conservador de Bienes Raíces su propiedad, hasta 5 meses después de haberla comprado, o sea, en marzo de 1906.

Tan solo el nombre de esta sociedad anónima, "Poblaciones Unidas de Playa Ancha", da testimonio de que compraron los terrenos con exclusivos fines de lucro. De esta manera fomentaron el poblamiento del sector; a esto, además ayudó considerablemente el devastador terremoto del 16 de agosto de 1906, que dejó el plan de la ciudad en ruinas y obligó a los habitantes afectados a subir a los cerros.

Playa Ancha, con su meseta urbanizada, estaba preparada para recibir a esta población que necesitaba imperiosamente un lugar donde construirse una nueva vivienda. Las familias acomodadas, de la floreciente clase media de aquella época, eligieron para tal efecto, el sector de Playa Ancha.

De esta forma, con fecha 16 de noviembre de 1906, tres meses después del terremoto, don Guillermo A. Rohde

(foto: N° 1), compró a esta sociedad anónima, en la cantidad de \$7.500, un terreno de 375 metros cuadrados, correspondiente al lote N° 66, de la manzana IX de la Población San Juan del Puerto.

Don Guillermo A. Rohde de este domicilio es dueño de un terreno, o sea lote número sesenta y seis, ubicado en la manzana IX de la Población San Juan del Puerto.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1906 Fojas 322 N° 1768

FICHA N° 456

El terreno deslinda al Norte con la calle República; al Sur, con el lote N° 74 y mide en ambas partes 12,5 metros; deslinda al Oriente con el lote N° 65; y al Poniente, el lote N° 67, midiendo en ambos lados: 30 metros. En esta época, no se especifica en la escritura del terreno a los propietarios de los lotes colindantes, por lo que se puede deducir que el señor Guillermo A. Rohde fue uno de los primeros vecinos, no precisamente del barrio, pero sí de la manzana IX de la población, ya que fue él, quien encargó construir la vivienda en estudio, esto, entre los años 1906 y 1916. Al respecto, no se pudo precisar fechas, ya que en la Ilustre Municipalidad de Valparaíso no se encontraron antecedentes por haberse extraviados algunos libros de los Registros de Obras de esos años.

En el mismo año 1906, don Guillermo A. Rohde compró otro sitio, colindante al que había comprado a la Sociedad Anónima. Este otro terreno, de 528 metros cuadrados, lo compró al señor Adolfo Stockel en la cantidad de \$3.500, lo que consta en el Archivo de Bienes Raíces de Valparaíso, libro de Registro de Propiedades a fojas 11 vuelta, número 1314 del año 1906.

También fue el señor Rohde el que construyó en este sitio, no pudiéndose precisar fechas por los mismos impedimentos del primer terreno.

Por otro lado, habiendo ubicado a descendientes del señor Rohde, no fue posible conseguir la colaboración deseada de parte de ellos. Solo se pudo precisar que para el año 1916 ya estaban construídas las dos viviendas, una en cada sitio, por una nota marginal, en cada una de las escrituras de los terrenos, con fecha del 20 de marzo de ese año, que especifica de una hipoteca sobre las dos propiedades, ésta se constituyó por un préstamo de \$15.000 que el señor Rohde solicitó al señor Eduardo Riegel y que este le prestó en efectivo, comprometiéndose el señor Rohde a pagárselos en un plazo de 5 años.

En garantía constituye hipoteca sobre una propiedad ubicada en el barrio de Playa Ancha, calle República de esta ciudad compuesta de dos porciones.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO.

REGISTRO DE HIPOTECAS Y EMBARGOS.

1916 Fojas 257 N° 302

FICHA N° 473

En esta inscripción aparecen los nombres de los dueños de los terrenos colindantes al segundo sitio del señor Rohde, estos fueron el señor Adolfo Valenzuela, por el Sur; Euljio Vargas por el Este, lo que significa que aún este terreno colindante no era vendido; y, doña Lucía Santa María de Ross por el Oeste. Esta señora fue una distinguida dama de la sociedad de aquella época, y que encargó la construcción de su vivienda en Playa Ancha a los señores Siegel y Geiger.

2.- Familia que construyó la vivienda.

La primera persona de apellido Rohde que se ubicó, con bastantes dificultades, en Valparaíso, resultó ser una pariente lejana del señor Guillermo A. Rohde, por lo que no

pudo aportar datos sobre él, más que el que había sido casado y una vaga pista de como ubicar a descendientes mas directos de nuestro personaje. Esta pista era la existencia del Mausoleo de la familia en el Cementerio de Disidentes de Valparaíso, lugar donde se encontró la sepultura de don Guillermo A. Rohde.

Habiendo tenido acceso a los registros en el cementerio, se pudo obtener el nombre y la dirección, en Santiago, de la representante legal del Mausoleo. Habiéndole escrito a esta persona, a su residencia, con el propósito de saber algo de su ascendiente, no se obtuvo respuesta alguna.

Pero, nuestro personaje fue una persona muy conocida en su época y fue posible encontrar en textos, algunos datos bibliográficos sobre él, aunque muy breves.

El señor Guillermo A. Rohde, nació el 30 de octubre de 1871 y falleció el 25 de marzo de 1928. Fue una persona bastante conocida en Valparaíso, particularmente por su actividad de técnico, relacionado siempre con la actividad litográfica.

Así, para el año 1901, ya era conocida su "litografía e imprenta", la de Rohde y Cia., aunque no era una empresa de mucha envergadura, comparada con otras.

Otras litografías e imprentas menos importantes que las anteriores son : la anexa a la Sección Técnica de la Dirección Jeneral de la Armada, la de los señores Abrines i Ca., Miguel Blanchot, Carrasco i Jiménez, Rohde i Ca. FAGALDE, Alberto.
El Puerto de Valparaíso.
Pág. 104

FICHA N° 164

Se puede decir, que su negocio debió ir prosperando, ya que en el año 1913, fundó en sociedad con otras personas, la "Compañía Inglesa de Imprenta y Litografía", de la cual, el señor Rohde fue Director - Gerente.

Fue fundada en 1913 y está regida por el siguiente directorio: presidente, don

Fernando Rioja M., Vicepresidente, Fernando Rioja Ruiz; Directores, Zenón Torres P., y Manuel Huppenbauer; Director Gerente, Guillermo A. Rohde.

LLOYD, Reginald.

Obra citada.

Págs. 388-389

FICHA N° 318

Esta empresa fue equipada con la maquinaria mas moderna existente en su época y que fue elegida y traída a Chile desde Europa, y en su calidad de Técnico, por el mismo señor Rohde.

Los talleres de la empresa están instalados con la más moderna maquinaria que que hoy día existe, elegida últimamente en Europa por el técnico Sr. Rohde.

LLOYD, Reginald.

Obra citada.

Págs. 388-389

FICHA N° 318

Esta empresa tuvo sus oficinas y talleres, en un hermoso edificio, construído para tal efecto, en la calle Salvador Donoso N° 232.

3.- Etapas de la construcción.

No habiéndose encontrado antecedentes en los archivos de la Dirección de Obras de la Municipalidad de Valparaíso, por el extravío de estos entre las fechas probables de construcción de la vivienda en estudio, 1906-1916; y sin haber tenido la colaboración de los descendientes de don Guillermo Rohde, fue imposible saber o determinar algo al respecto.

4.- Posteriores propietarios.

Aquí hay que partir suponiendo que don Guillermo A. Rohde habitó esta vivienda y no la otra, colindante a esta en estudio, y ^{que} también él hizo construir.

La vivienda, en su larga historia no ha tenido muchos propietarios, aunque entre los años 1925 y 1980 así pareciera. Esto es aparentemente así ya que fue heredada de padres a hijos y luego traspasada y heredada varias veces entre hermanos.

Don Guillermo Rohde, vendió la vivienda en agosto de 1921 a don Leo Riegel, hermano de su deudor y a favor de quien había hipotecado la propiedad, esta venta la hizo en unión de la otra casa colindante a esta y también de su propiedad, en la cantidad de \$40.000 y al contado.

Adquirió dicha propiedad en unión con otra por compra que hizo a don Guillermo Rohde, también de este domicilio en la suma alzada de cuarenta mil pesos.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1921 Fojas 439 vuelta, N° 2104

FICHA N° 455

En esta época, la vivienda en estudio tenía asignado el N° 43 de la calle República, y se mantenían las dimensiones del terreno en 30 x 12,5 metros.

Solo 4 años fue el señor Riegel propietario de la vivienda y el 20 de noviembre de 1925, éste la vendió a don Atanasio Campos Valencia, en la cantidad de \$70.0000. Esta vez, la vivienda se vendió en unión con otro terreno, colindante a ella por el Oeste, también de propiedad de don Leo Riegel. Este terreno, de 1 x 20 metros estaba destinado a callejón.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

Don Atanasio Campos, de este domicilio es dueño de un terreno destinado a callejón.

ARCHIVO DE BIENES RAICES?, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1925 Fojas 362 vuelta, N° 2576

FICHA N° 453

Fue imposible precisar a que habría estado destinado en aquella época este callejón. Podría haber sido usado como entrada de servicio, pero esto podía darse por el otro lado de la vivienda. Lo más probable es que el comprador señor Campos Valencia, al darse cuenta que la línea de edificación iba sobre la línea de deslinde del terreno original, y teniendo la vivienda ventanas hacia ese costado, precisó necesario una ampliación^o el terreno para poder construir un muro divisorio de las propiedades y a la vez, permitir el paso de la luz hacia los recintos abiertos hacia el lado en cuestión.

Entre los años 1925-1980, la vivienda quedó en poder de la familia Campos Figueroa, pero a través de estos años, figuran como propietarios de ella, en distintas fechas, una gran parte de los integrantes de ella.

Don Atanasio Campos estuvo casado con doña María Ester Figueroa Reyes y tuvieron 9 hijos, 6 hombres y 3 mujeres. Estos, y su viuda, conformaron la sucesión que heredó la vivienda a la muerte de don Atanasio, acaecida el 29 de mayo de 1939.

La posesión efectiva de esta herencia se realizó en diciembre de 1940 y la inscripción de ella, el 28 de enero de 1941.

En Valparaíso, a veintiocho de enero de mil novecientos cuarenta y uno.-
Procedo a inscribir la posesión efectiva de la herencia intestada de don Atanasio Campos Valencia y concedida a su sucesión.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1941 Fojas 288, N° 318

FICHA N° 451

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

Los nombres de los hijos de este matrimonio fueron: José Agustín, Juan Atanasio, Rómulo Antonio, Carlos Alberto, Clemente Cruz, Roberto Saturnino, Gertudris del Carmen, María Luisa, y Petronila del Rosario. Estos, heredaron la vivienda, a la muerte de su madre, hecho que ocurrió el 23 de enero de 1947.

A mediados del año 1948, ocho de los hermanos Campos Figueroa, vendieron sus derechos sobre la vivienda al hermano mayor, José Agustín. Este, pagó en la compra que primero hizo a seis de sus hermanos - Petronila, María Luisa, Gertudris, Rómulo, Carlos y Roberto - la cantidad de \$100.000, lo que consta en nota marginal en la inscripción de la Posesión Efectiva de la sucesión de María Figueroa.

El 12 de Julio de 1948, doña Petronila, doña María Luisa, doña Gertudris, don Rómulo Antonio, don Carlos Alberto y don Roberto Campos Figueroa, han cedido sus derechos en la herencia del auto, a don José Agustín Campos Figueroa en la suma de \$100.000.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1947 Fojas 1414, N° 1694

FICHA N° 450

Posteriormente, José Agustín compró a sus hermanos Clemente Cruz y Juan Atanasio, lo que les correspondía de la vivienda en la herencia de su madre, y, les pagó a cada uno, la cantidad de \$25.000.

Así, José Agustín Campos Figueroa pagó en 1948, la cantidad de \$150.000 por la vivienda. Testó en 1949, a favor de sus tres hermanas : Gertudris, María Luisa y Petronila.

Instituyo herederos universales de mis bienes, por iguales partes y con derecho de acrecer entre ellas, a mis hermanas legítimas Gertudris del Carmen, María Luisa y Petronila Campos Figueroa.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1975 Fojas 920, N° 971

FICHA N° 446

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

José Agustín, no habiéndose casado, vivió hasta el día de su muerte en la casa de calle República N° 231, junto a sus hermanos, que tampoco se casaron, excepto Carlos Alberto. Murió en la misma vivienda el 21 de agosto de 1973, quedando como heredera universal de ella, doña Petronila. Se supone que las otras hermanas fallecieron antes que don José Agustín, por lo que quedó como única heredera, la nombrada anteriormente.

"Consédese la posesión efectiva de la herencia testada quedada al fallecimiento de don José Agustín Campos Figueroa, soltero, jubilado, ocurrido en esta ciudad, calle República número doscientos treinta y uno, lugar de su último domicilio, el veintiuno de agosto de mil novecientos setenta y tres, bajo el imperio de su testamento solemne abierto otorgado ante el notario de esta ciudad don Ernesto Cuadra Miranda, con fecha trece de Agosto de mil novecientos cuarenta y nueve a su heredera universal testamentaria, la solicitante doña Petronila Campos Figueroa.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1975 Fojas 919 vuelta, N° 447

Doña Petronila, también soltera, falleció el 7 de diciembre de 1977, dejando como herencia a sus hermanos: Carlos, Clemente y Roberto, la vivienda en estudio.

La adquirieron por herencia de doña Petronila Campos Figueroa.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1980 Fojas 2287, N° 2416

FICHA N° 445

Don Carlos, el único hermano casado, falleció en enero de 1979, dejando como única y universal heredera de sus bienes, a su hija Virginia Lucila Campos Andrade. Esta, con sus tíos Clemente y Roberto, vendieron la vivienda de calle República N° 231, el 10 de junio de 1980 a don Luis Canessa Oneto y este señor es el actual propietario de ella.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNČAR AKEL. V AÑO 1984.

Don Luis Canessa Oneto, soltero, de este domicilio, es dueño de un inmueble ubicado en calle República número doscientos treinta y uno, en el barrio de Playa Ancha.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1980 Fojas 5755 vuelta, N° 6294

FICHA N° 443

Don Luis Canessa, que es de nacionalidad italiano, compró la vivienda para arriendo, y pagó por ella al contado, la cantidad de \$1.100.000.

Adquirió esta propiedad por compra que hizo a doña Virginia Lucila Campos Andrade, don Clemente Cruz, y don Roberto Saturnino en la suma de un millón cien mil pesos (\$1.100.000) al contado.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1980 Fojas 5755 vuelta, N° 6294

FICHA N° 443

El actual propietario, antes de poner en arriendo la vivienda, llevó a cabo algunos cambios en ella, además de las reparaciones que la vivienda requería. El cambio más trascendental fue la división de la propiedad en dos viviendas: el primer piso, una vivienda; el segundo y tercer nivel, la otra. Para esto, debió construir un baño en el primer nivel y una escalera exterior lateral, la que evidencia el cambio, pero, que no afecta mayormente la fisonomía de la vivienda.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

EVOLUCION LEGAL DE LA PROPIEDAD.

- 1627- Adquirieron los terrenos los Padres Agustinos, de manos del Capitán español Domingo García y Corvalán.
- 1675- Los Agustinos lo traspasaron a Tomás Jorquera.
- 1688- Tomás Jorquera lo devovió a los Agustinos, dejándose una pequeña extensión en la planicie costera.
- 1839- Los Agustinos vendieron a Antonio Fernández Niño.
- 1841- Antonio Fernández Niño vendió parte de los terrenos a don Josué Waddington.
- 1869- Antonio Fernández Niño vendió la otra extensión de la propiedad a don Juan Aguayo.
- 1875- Juan Aguayo solicitó permiso para urbanizar sus terrenos.
- 1889- Los terrenos pertenecieron a doña Carolina Mondaca, viuda de don Juan Aguayo, y ya se conocían con el nombre de Población San Juan del Puerto.
- 1893- Julio, sólo parte de la propiedad la compró el señor Juan González.
- 1893- Agosto, Euljio, Francisco y Manuel Vargas Lago compraron la propiedad a Juan González.
- 1905- La Sociedad Anónima Poblaciones Unidas de Playa Ancha compró los terrenos aún sin vender de la Población San Juan del Puerto a la comunidad de Euljio Vargas L.
- 1906- Don Guillermo A. Rohde compró un lote, a la Sociedad Anónima Poblaciones Unidas de Playa Ancha.
- 1907-1916- El señor Rohde construyó la vivienda en algún año de este período.
- 1921- Dn. Leo Riegel adquirió la vivienda por compra que hizo a don Guillermo A. Rohde.
- 1925- Dn. Atanasio Campos Valencia adquirió la vivienda por compra que hizo a don Leo Riegel, esto, en unión de otra pequeña extensión de terreno, que modificó su dimensión y forma original.

- 1940- La sucesión de don Atanasio Campos, conformada por su viuda doña María Ester Figueroa, y sus 9 hijos legítimos, hicieron posesión efectiva de la vivienda.
- 1947- La vivienda pasó, por herencia, a la muerte de su madre, a poder de los hermanos:
José Agustín
Juan Atanasio
Rómulo Antonio
Carlos Alberto
Clemente Cruz
Roberto Saturnino
Gertudris del Carmen
María Luisa y
Petronila del Rosario Campos Figueroa
- 1948- José Agustín compró los derechos de la vivienda que le correspondía a cada uno sus hermanos.
- 1973- La propiedad pasó a manos de doña Petronila Campos Figueroa, como herencia de su hermano José Agustín.
- 1977- Falleció doña Petronila y heredaron la vivienda sus hermanos Carlos, Clemente y Roberto Campos Figueroa.
- 1979- Falleció uno de sus propietarios, don Carlos y este heredó sus derechos a su hija Virginia Lucila Campos Andrade.
- 1980- 10 de junio, don Luis Canessa Oneto compró la vivienda a los señores Clemente y Roberto Campos Figueroa y a doña Virginia L. Campos Andrade.
- ACTUAL PROPIETARIO: don Luis Canessa Oneto.

5.- Arquitecto.

Al no haber antecedentes en la Municipalidad de Valparaíso y tampoco a través de algún descendiente de don Guillermo A. Rohde, resultó imposible saber el nombre del profesional que proyectó y construyó la vivienda.

B.- Análisis Arquitectónico de la Vivienda.

1.- Ubicación y emplazamiento.

Es la característica topográfica de la meseta de Playa Ancha que define la trama de la población San Juan del Puerto, además de la misma avenida Playa Ancha - eje de borde en la cima - y de la cual surgen las calles paralelas y perpendiculares a ella. Estos factores dan a la población un carácter muy regular, con sus calles rectas y de muy poca pendiente, particularmente en algunos tramos. (Plano N° 1).

En la calle República, entre las calles Levarte y Quebrada Verde, y sobre un terreno de poca pendiente, se ubica la vivienda en estudio. (Plano N° 4). El proyectista pareció reconocer la importancia de esta arteria - la siguiente a la misma Avda. Playa Ancha y que se constituye como el centro urbano del barrio - y se enfrentó a ella con lo mejor de la vivienda: la fachada principal (Plano N° 10 / Fotog. 2-3-4).

Así, la vivienda, a tan solo una cuadra del centro urbano, se integra por su cercanía a éste, manteniendo su

caracter mas íntimo, mas perteneciente a lo residencial y a la vez, imponiéndose formalmente en la cuadra.

(Plano N° 10)

En cuanto al emplazamiento, el terreno mismo tiene una orientación Norte, o sea, desde el momento de comprar el sitio se reconoció la importancia del paisaje, más todavía, si en aquella época, al estar sin construcción el lugar, este, o sea el paisaje, debió ser parte de la calle misma.

De esta forma, fue fácil para el proyectista emplazar la vivienda en el lugar, sin tener el dilema de reconocer por un lado la calle - que era lo más importante en la época - y por otro, el paisaje. Esto se manifiesta fuertemente en su fachada a la calle , con una gran area de vanos, balcón y pórtico, contraponiéndose a lo anterior, las fachadas laterales presentan pocos vanos y sin importar a que recintos pertenecen, (Plano N°8-9) lo que refuerza la fachada a la calle o Norte, como la más importante.

Hay que considerar también, que la fachada Poniente, fue construída sobre la línea de deslinde original del terreno, lo que impidió seguramente una mayor abertura hacia este costado, pero, lo que se hizo, fue posible al hecho de que el terreno colindante, también perteneció, en la época de construcción de la vivienda, al mismo propietario.

En su lado posterior, la vivienda vuelve a abrirse en sus dos primeros niveles, reconociendo quizás un jardín o patio más privado. En el primer piso, una ancha galería vidriada - ahora cerrada en gran parte - (Planos N° 5 y 6) hace las veces de comedor diario y se relaciona visualmente con este patio; lo mismo ocurre con el bow-window, al final del pasillo en el segundo piso y que actualmente no existe. (Planos N° 5 y 6).

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

2.- Lo tecnológico.

Estructura y construcción: esta vivienda se levantó sobre un cimiento corrido de albañilería de piedra, lo que solo se pudo observar en una extensión de este cimiento hacia el patio. (Fotog. N° 6). El ancho de este cimiento es de 50 cms. y su altura fue difícil determinarla, ya que por la pendiente del terreno, a nivel del fachada, el cimiento constituye un zócalo de 2,20 metros de altura, el que va disminuyendo hacia atrás, llegando a tener mas o menos 70 cms.

Sobre estos cimientos de albañilería se levantaron los entramados de madera, que constituyen la estructura de muros, que se rellenaron con adobillo. También sobre el cimiento se afianzan las vigas de piso de 2" x 6", colocadas a 45 cms. a eje y que son la base para el entablado de piso.

Llama la atención el largo de estas piezas, 4,5 metros y mas, pero esto es posible, ya que toda la madera usada, tanto en la estructura, como en los entablados es pino oregón.

El entrepiso, está armado con vigas de 2 x 4", colocadas a 45 cms. a eje y revestido el cielo con tablas machihembradas de 1/2 x 4 1/2" y el piso, con piezas de 3/4 x 6".

En el tercer nivel, la tabiquería se constituyó solo en madera.

Respecto al techo, está armado con simples vigas inclinadas de 2 x 4" que se ensamblan a una viga perimetral, sobre estas, va un entablado con piezas de 3/4 x 6" y encima, la cubierta de planchas acanaladas de cinc. No se observaron materiales aislantes.

Instalaciones: cabe destacar el alumbrado por lo que aún se conserva de esta instalación. Al construir la vivienda se le instaló alumbrado a gas, que era el de uso en la época, de esto se

encontraron vestigios en un cuarto del tercer nivel - una cañería de fierro, de 1/2", con una reducción a 1/4", viene desde el entrepiso y se levanta por el exterior del tabique hasta 1,5 metros, donde debió estar la lámpara. Por otro lado, en el entretecho se encuentran las cañerías distribuidoras del combustible, las que son del mismo material; se observó una que debió la matriz, de 3/4", con arranques hacia los recintos de 1/2".

Equipo: solo se observaron en el baño, 2 artefactos que fueron originales de la vivienda: la tina de baño, que se destaca por sus dimensiones - 180 x 80 cms., y el W.C., que aún conserva su marca - The Colonial - Estos artefactos, a pesar del tiempo, se conservan en muy buen estado.

Terminaciones: solo en el comedor diario se revistió el muro con madera; en la zona de servicios y pasillos, se procedió a estucar; pero en las zonas de estar público y estar privado se empapeló directamente sobre el adobillo, lo que se pudo observar en el cambio de papel que se hizo en el dormitorio principal, al sacar el papel que existía, se comprobó que habían dos capas mas abajo de éste, se supone que el de mas abajo es un papel original de la vivienda. (Ver muestra de este)

3.- Lo formal: composición de fachadas y volumetría.

La fachada a la calle o Norte de la vivienda se lee como un plano de forma rectangular, cuya mayor dimensión está en sentido vertical. La fuerza vertical se manifiesta en el volumen saliente que se constituye en tres planos (Plano N° 10 / Fotog. N° 3) : uno, paralelo a la calle, y los otros oblicuos, donde priman los vacíos sobre lo lleno y ambos en sentido vertical. Esto es simétrico entre primer y segundo piso. Este último está coronado, en su mismo plano, por la balaustrada del tercer nivel; retrayéndose el plano de fachada del último piso, para quedar en el mismo plano del techo, que es particularmente vertical en esta fachada.

Este quiebre en el sentido vertical, del volumen saliente, le hace perder un poco su dirección, pero, como el paramento del tercer piso es más alto que el techo mismo, parece querer recuperar su verticalidad, lo que se refuerza aún más, por el mástil colocado en su punto medio. Hay que considerar también, el zócalo de 2,20 metros que ayuda en altura (Fotog. N° 3) .

Se ve claramente que el proyectista, al destacar este volumen, habla también de la importancia de los recintos que alberga: el salón de la vivienda, el dormitorio principal, y el supuesto costurero - taller - mirador hacia el horizonte y el paisaje. (Planos N° 5 y 6).

El volumen que se retrae, lo hace en dos instancias: primero, el plano del pórtico y balcón corrido, con sus barandas de madera calada y vanos, y el del techo; y segundo, el plano detrás del pórtico y balcón.

El plano de las elaboradas barandas, (Plano N° 11 / Fotog. N° 7) dividen este segundo volumen en franjas horizontales, una con el pórtico de acceso; la otra con el balcón mismo; y una tercera franja, constituida

por el techo o mansarda.

Así, en la composición de esta fachada norte, leemos un juego y ritmo entre verticales y horizontales, donde termina existiendo un equilibrio entre estos elementos; lo que también ayuda a que así se lea, es la franja de coronamiento que constituyen el tercer piso y la mansarda, a pesar de la mayor altura del primero, equilibra los sentidos el uso del mismo material de revestimiento, en este caso, cinc forjado. (Plano N° 11 / Fotog. N° 8 y 9).

Referencias estilísticas.

En esta vivienda están estampadas las formas del movimiento historicista en boga en la época, tanto en Europa como en Chile.

En su fachada a la calle leemos un claro equilibrio producido por la simetría entre el primer y segundo piso, rasgo característico de las obras clásicas, como también las pilastras en los vértices del volumen saliente. (Plano N° 10 / Fotog. N° 10).

Así mismo, los recuadros que contienen las rosetas, detalles ornamentales bajo las ventanas, como en la parte superior de los vanos (Fotog. N° 11 y 12), tienen una clara reminiscencia del renacimiento, al igual que la enmarcación moldurada de los vanos (Fotog. N° 10) y la mansarda, con su frontón quebrado sobre el vano que dá al balcón. El detalle de las rosetas se repite en la puerta de fierro forjado, de acceso al antejardín. (Fotog. N° 13)

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

A pesar de que la vivienda es de madera, porque su estructura está constituida de este material, el proyectista no lo usa como material de revestimiento ni en el interior, ni exterior de ella, salvo detalles, como el cimacio que bordea el espacio de la caja de escalera; y usa como revestimiento un revoque de barro, empastado, en toda la vivienda. Con esto, se acentúa el énfasis que el proyectista da a la vivienda, otorgándole mayor monumentalidad, pero sin perder su equilibrio.

4.- Lo funcional.

a.- Zonificación.

La vivienda tiene tres zonas claramente definidas:

- la de estar pública (salón-comedor y escritorio)
 - la de estar privada (dormitorio y costurero-taller)
 - la zona de servicios (comedor diario, cocina y bodegas o despensa)
- La de estar pública - es la mas cercana al acceso de la vivienda, se constituye por el salón y comedor de grandes dimensiones; y un escritorio o estudio, enfrente del primero y de medidas mas moderadas, (Plano N° 5) donde el dueño de casa atendía sus negocios. La cercanía al acceso no permitía que el extraño tuviera una mayor relación o dominio con la actividad del hogar.
- La de estar privada - constituida por 3 dormitorios en el segundo piso, y un cuarto en el tercer nivel, que quizás estuvo destinado a costurero o planchador, o como taller. La privacidad de este recinto no se discute, ya que para ingresar a él , es necesario remontarse por una angosta y vertical escalera helicoidal, de fierro

forjado. (fotog. N° 15)

- La zona de servicios - en esta zona, se lee una clara continuidad entre la cocina y el comedor diario, constituyendo un todo, en el fondo de la vivienda, solo separados por un corto pasillo que también permite el paso hacia el patio y el resto de la vivienda. No pasa lo mismo así con las dos despensas que quedan mayormente insertas en la zona de estar privada y mas lejos del quehacer de los servicios, lo que se entiende, considerando que en aquella época, sólo la dueña de casa tenía las llaves de estos recintos, y no la servidumbre.

En cuanto a los baños, sólo hay uno y completo en el segundo piso de la casa, sirviendo directamente a los dormitorios, a través del pasillo.

En su programa, esta vivienda no incluye recintos para el servicio doméstico, sólo se denota esta preocupación en un medio baño, que originó la forma irregular de la cocina, y al cual se ingresa por el patio posterior de la casa. Pareciera que, por la fotografía de aproximadamente 1925, (Fotog. N° 2) al fondo de la vivienda y continua al medio baño, se construyó un cuarto, que probablemente fue destinado a esto. Este cuarto se lee como un agregado que no entra a formar parte del volumen.

Considerando que esta vivienda tiene una clara división en zonas, según los usos, como reflejo de que se buscó la funcionalidad de ella, la podemos ligar en este aspecto al Movimiento de Arquitectura Moderna que ya surgía en la época.

b.- Asoleamiento, vistas, exposición vientos.

Considerando lo importante que era la fachada hacia la calle, en aquella época, el esta tuviera una orientación norte, hizo a la vivienda privilegiada. Es indiscutible que el proyectista aprovechó esta condición y diseño la vivienda de tal forma que el sol penetra fuertemente a través de ella. (Fotog. N° 16) Hay que considerar, que prácticamente el 50% de las ventanas de la casa, se concentran en su fachada norte y que de este 50%, el 70% está concentrado en el volumen saliente, (Plano N° 5 / Fotog. N° 3) esto, hace valorizar aún mas la importancia de los recintos que alberga: salón, dormitorio principal y el costurero - taller del tercer piso.

Los recintos del volumen que se retrae, no reciben el asoleamiento con la misma fuerza que el volumen saliente, ya que ante ellos está el espacio intermedio de acceso, en el primer piso, o sea, pórtico; y el balcón en el segundo, lo que de ninguna manera los deja en penumbra, pero sí les resta luz.

En el resto de la vivienda, el proyectista solo busca la funcionalidad, ya que ningún otro recinto posee la fuerza del asoleamiento de los recintos que dan a la fachada norte. Incluso, quizás por su afán de proyectar ventanas en todos los lados de la casa, dejó un dormitorio con orientación sur, pudiendo ser éste, hacia el levante. Lo anterior, se ve afectado por la cercanía de los muros de deslinde: por el este, a 2,5 metros; y al oeste, 1 metro. El lado posterior de la vivienda es el mas afectado por esta búsqueda de la funcionalidad, ya que el comedor diario se concibió como una galería vidriada, lo que no tendría sentido, a no ser que se piense que se proyectó así, para integrar al jardín posterior.

Respecto a las vistas, en un gran reconocimiento del paisaje, la fachada habla hacia donde está este, ya que hacia la calle, el norte y el paisaje se orientan el pórtico los balcones, (Fotog. N° 17-18-19-20) no hay otros en otra dirección, a no ser un bow-window - que ya no existe - en el lado posterior de ella, y que se justificaría por estar en el segundo y de allí dominarse algo del paisaje de los cerros. (Fotog. N° 21)

Vientos. La vivienda está bastante expuesta a los fuertes vientos dominantes del puerto, que son los del Nor-oeste y los del Sur al Oeste, esto, debido a su ubicación en la meseta del cerro, su altura y también porque no presenta protecciones naturales o artificiales que aminoren el efecto de ellos.

El volumen mas expuesto es saliente, pero, a los recintos del volumen que se retrae, el efecto del viento llega menguado que otorga el pórtico y el balcón del segundo piso. Esto es importante ya que los vientos del Nor-oeste se dan generalmente en invierno y con mucha lluvia, lo que abliga a una protección. Por esta razón es que las fachadas laterales y posterior han sido revestidas con planchas acanaladas de cinc, a modo de evitar el paso de la humedad. (Plano N° 8 y 9 / Fotog. N° 4 y 5)

c.- Los espacios interiores.

Al ingresar a la vivienda, la longitud del pasillo hace mirar su otro extremo, observándose un cambio de dirección al final de este, (Plano N° 5 / Fotog. N° 22) y en su punto medio por la llegada de la esclera y la luminosidad que proviene junto con ella. Los recintos, ordenados a lo

largo del pasillo, presentan distintas dimensiones y la valoración que hace de ellos el proyectista, se advierte en esto y en la mayor o menor iluminación que les otorga. Así, los recintos de mayor dimensión y más iluminados son el salón y el comedor. Bastante más pequeño es el escritorio u oficina del dueño de casa, a la vez que menos iluminado.

El cambio de dirección al final del pasillo, se da en lo espacial y también funcionalmente. En lo espacial, por la enmarcación de un vano y sus puertas que bajan la altura de piso a cielo, y funcionalmente, por la circulación perpendicular a la del pasillo, generada por el uso cocina-comedor diario.

El ingreso al segundo piso, se hace en el punto medio del pasillo de este, al que se llega a través de la escalera de dos tramos, llegar a este así, hace perder su dirección, a pesar de ser más largo, en poco más de un metro que el del primer piso. La luminosidad de este lugar, proviene de la puerta vidriada que da al balcón y el paisaje, del bow-window en el extremo sur del pasillo y de una ventana superior en la caja de la escalera. Los recintos se vuelven a ordenar a lo largo del pasillo, manteniéndose prácticamente una simetría total respecto del primer piso, (Plano N° 5) y al igual que en este, las dimensiones y la iluminación de cada uno de ellos, los valoriza particularmente.

Si no se da la total simetría entre primer y segundo piso, en cuanto al ordenamiento de los espacios interiores, es porque la escalera que lleva al tercer nivel no es continua con la que lleva al segundo piso.

Esta segunda escalera se ubica enfrente de la primera, al otro lado del pasillo, a través de la cual se llega a un espacio distribuidor, estrecho y de poca altura, (Plano N° 5 / Fotog. N° 23) iluminado por una luz cenital que proviene de una claraboya, (Fotog. N° 24) La estrechez, obliga a ingresar a los otros recintos, estos,

difieren grandemente ya que uno, el que se ubica en el volumen saliente, es de grandes dimensiones y bien iluminado a través del balcón, (Fotog. N° 25) pero, el otro, constituido como una mansarda, aunque no es tanto mas pequeño que su vecino, fue proyectado originalmente sin ventana al exterior, y la construída posteriormente, con forma circular, de 40 cms. de diámetro, es insuficiente para ventilar e iluminar el recinto. (Fotog. N° 26)

d.- Los espacios exteriores.

En esta vivienda no son transcendentalmente importantes y el antejardín no alcanza a constituirse como tal, por su estrechez, 1,60 metros, es casi mas un espacio de circulación entre la calle y la vivienda.

No parece haber mayor preocupación de parte del proyectista por este lugar, y quizás lo sacrificó para hacer mas destacable la altura de la vivienda. En la parte frente al volumen que se retrae, la mayor dimensión exterior se estrecha por la escalera que conduce al pórtico, quedando para el antejardín apenas 1 metro de ancho.

El patio posterior tiene un uso mas utilitario, que como un estar exterior; de hecho, originalmente, a lo ancho del terreno, se construyó un solo recinto que ocupó un tercio de la longitud del patio y que, probablemente se utilizó como bodega.

e.- Espacios intermedios. Intermedios de estar e intermedios de circulación.

Esta vivienda es rica en

espacios intermedios, pudiendo albergar en ellos distintas instancias de uso.

Este espacio intermedio, que gradúa la relación entre interior y exterior, se da al ingresar a la vivienda. Se inicia al pasar el umbral de la reja y al comenzar a subir la escalera que nos lleva al pórtico, espacio intermedio en sí; a la altura que se llega, el cambio de textura en el suelo, del cemento de la escalera a la baldosa dibujada, (Fotog. N° 28) y el límite del espacio dado en la baranda y la vivienda misma, obligan a detenerse y volverse, para dominar la calle por sobre la reja, antes de entrar. Realmente se constituye como un preámbulo entre el exterior y el interior, lo que se refuerza con el paso por el zagúan. En el primer piso no existe otro espacio con esta característica.

Llegando al segundo piso, el pasillo, se constituye como un espacio intermedio de circulación, ya que permite una relación visual entre este y el balcón a través de la puerta vidriada, con lo que se anuncia el exterior y el paisaje. (Fotog. N° 17)

El ancho del pasillo, 1,40 metros, su asoleamiento y su gran luminosidad, le quitan un poco el carácter neto de circulación, permitiendo el estar en pequeños grupos, 2 ó 3 personas, sin perder su funcionalidad.

El balcón del segundo piso es definitivamente intermedio de estar, para el uso exclusivo de la familia y de las amistades más íntimas, puede albergar a un grupo de personas e incluso muebles que permitan el sentarse a leer o coser, o tomar el sol, teniendo como referencia el marco natural del paisaje al frente, y el cobijo de la vivienda en lo posterior.

El proyectista debió estar muy consiente de la importancia de estos espacios, ya que volvemos a encontrar uno de estas características en el tercer nivel, en el balcón que también se orienta hacia el exterior y el paisaje. Pero en este, el estar pareciera menos propio de él: su menor dimensión. la baja altura de la balaustrada y a la altura en que se encuentra, producen cierta desazón, cierta inseguridad que hace volverse y contemplar el paisaje desde el recinto interior, esto, es posible desde el momento en que se ingresa a él.

Si bien el proyectista, tiene un gran logro en la ubicación y orientación que da a la vivienda y su volumetría, tiene un mayor logro en los espacios intermedios que crea, en la relación graduada entre los exteriores e interiores y, principalmente dándole este caracter al pasillo del segundo piso, con lo que logra una valorización de él, en uso y espacialidad.

f.- La relación de los espacios.

La relación de los espacios se da principalmente a través del pasillo central, tanto en primer, como en segundo piso.

En el primero, las habitaciones se ubican a ambos lados del pasillo, estando mas cercano al acceso, el estudio del jefe de familia y la entrada al salón, permitiendo así un facil paso de las visistas a este.

El comedor se relaciona con el salón a través de una puerta corredera vidriada, de dos hojas, (Plano N° 10 / Fotog. N° 32) que sigue manteniendo a la visita dentro de una limitada area de la vivienda, lo que impide a éstas, introducirse en el quehacer del hogar y que es además, lo que se perseguía en la época.

Al hacer este análisis de las relaciones de los espacios, es posible entender todavía mas el porqué de la separación espacial entre el pasillo longitudinal y el transversal, mas pequeño, al fondo de la casa: esto estaría definido por el uso, ya que el tener que servir en el comedor, no se daba a través del pasillo, sino, a través del comedor diario. Esto se entiende así, por la ventana de guillotina entre el comedor y el comedor diario, (Plano N° 5 / Fotog. N° 33) que debió, originalmente ser el punto desde el cual se ingresaban los platos al comedor.

En el segundo piso, la relación de los espacios es similar a la del primero, solo que por ser esta zona mas privada, no presenta otro tipo de relación.

El ingreso al tercer nivel, se da verticalmente a través de la escalera helicoidal, que permite llegar a un espacio central relacionador de los dos cuartos y también de la entrada al entretecho y salida al techo.

Obviamente, este acceso es vertical porque es para el uso exclusivo de la familia.

5.- Estado actual de la vivienda.

a.- Estado material.

Esta vivienda, podría decirse, se encuentra en buen estado material, pero, presenta algunos problemas, como el del muro que media entre la cocina y la despensa; y en las vigas de piso y entablado de casi todo el primer piso.

Pareciera, que el origen del problema en ambos es el mismo y podrían ser hongos que atacan la madera, lo que

solo podría determinar un especialista. Queda en claro sí, que no son termitas, ya que no hay indicios que las acusen.

En el caso del muro, este se desmoronó en parte, al desintegrarse la estructura de madera, y las medidas tomadas por su actual dueño, solo han sido paliativas, procediendo en este caso a revestir totalmente el muro con planchas de madera prensada.

En cuanto a las vigas y entablado de piso, hace poco mas de tres años, se procedió a cambiar este último en el pasillo y estudio, y al hacerse este arreglo fue cuando detectaron el mal estado de las vigas. Para atacar esto procedieron a aplicarle calor con soplete, lo que casi genera un incendio. En aquella oportunidad, se verificó también la poca circulación de aire en el nivel de zócalo, generado por los cimientos, para esto, procedieron a perforar vanos en varios puntos de él.

Dentro del período de estudio de la vivienda, y debido a que se acentuaba el mal estado del entablado de piso, peligrando incluso la seguridad de sus moradores, es que el propietario procedió a cambiar éste en el comedor, pero esta vez, debieron también cambiar allí un total de 5 vigas, y 3 en el salón. Al tomar la madera de estas vigas, se notó muy liviana, además que podían partirse con las manos.

Por ahora, estos problemas parecieran estar solucionados, pero al no ser atacado el origen de ellos, no se solucionan realmente, lo que llevaría a la destrucción de la vivienda.

En lo que respecta a las terminaciones, la vivienda está prácticamente intacta, se conservan en buen estado sus molduras y ornamentos exteriores, y las molduras de madera interiores.

Llama la atención el buen estado de las ventanas y sus marcos, como también el buen funcionamiento de

de ellas, aunque el mecanismo ya no es igual, esto, por lo que se observa en la fotografía de aproximadamente 1925, se vé que las hojas superiores podían también moverse, lo que no se puede hacer ahora, pero si pueden levantarse todas las hojas inferiores.

b.- Estado de uso.

La vivienda ha sufrido varios cambios en su uso, pero, estos realmente no han incidido en su volumetría y espacialidad.

Todos los cambios han surgido por la división de la vivienda en dos casas; una en el primer piso; y otra, conformada por el segundo y tercer piso. (Plano N° 4)

Para esto, se debió crear una entrada independiente para el 2° piso, lo que se logró a través de una escalera exterior lateral en el lado Poniente de la vivienda, ésta, llega en altura, hasta el descansillo de la escalera interior original, cuyo primer tramo se encuentra ahora clausurado. En este punto, se perforó un vano en el muro, para poner allí la puerta de acceso, (Fotog. N° 33 / Plano N° 4) así, el ingreso a la casa del 2° piso se da a través de un espacio intermedio, formado por el nivel del descansillo de la escalera original y el 2° tramo de ésta, que lleva a la casa misma.

En la vivienda del primer piso, que mantiene el N° 231, se clausuró el inicio de la escalera con una plancha de madera aglomerada, a la vez que se permitió el paso de la luz hacia el pasillo, por la parte superior de esta plancha, que termina en su parte alta, como una ventana. El otro cambio importante, que llevó a un trabajo

de instalación, fue el cambio de la despensa como sala de baño. Mantienen sus usos la despensa bajo la escalera, la cocina y el comedor diario, pero, el antiguo salón, es ahora un espacioso estar-comedor; y el original comedor, el dormitorio principal, éste mantiene su relación a través de la ventana de guillotina, con el comedor diario.

El antiguo estudio o escritorio, es ahora el dormitorio de los hijos, alejado del de los padres y a la vez, muy cercano al acceso.

La segunda vivienda, que se asigna con el N° 233 de la calle República, presenta un solo cambio trascendental y que influye también en la volumetría: como una prolongación del bow-window, y sobre el techo de la zona de servicios del primer piso, se construyó una cocina, (Planos N° 4 y) generando así una zona de servicios también en el 2° piso, con el baño inmediato a ella.

Los dos dormitorios mas pequeños mantienen su uso, pasando a ser el que se orienta hacia la calle, en el principal; mientras que, el dormitorio principal original, pasó a ser el estar-comedor.

En el tercer nivel, el costurero-taller se transformó también en dormitorio, y el cuarto con la ventana circular, en pieza de guardar.

V.- VALORACION DE LA VIVIENDA.

A. - Como se enfrenta al clima y topografía del lugar.

A partir de la orientación que tiene el terreno, esta vivienda toma una posición privilegiada, considerando que para los arquitectos de principio de siglo, lo mas importante en el diseño de ella era la fachada que daba a la calle: hacia este lado debían orientarse el salón, el dormitorio principal, los balcones y las grandes ventanas, sin importar la orientación que esto tenía respecto del sol.

En este caso, la fachada a la calle se orienta al Noreste, lo que permite un buen asoleamiento a través de la gran cantidad de ventanas que tiene en este sentido, además de los balcones y la galería que recogen el paisaje.

A esta fachada abierta, se contraponen las laterales en opacos paramentos que reafirman la importancia de la que da a la calle.

El proyectista, pareciera sí, que no siguió el mismo canon, cuando diseño la ancha galería posterior que albergó el comedor diario, este, con su orientación Suroeste, no es tan privilegiado en asoleamiento, y tampoco en vista, ya que el patio posterior, pareciera que se constituyó mas como de servicio que como jardín o lugar de estar. Además, considerando que, cuando esta fachada recibe un poco de sol - entre primavera y otoño - es también cuando recibe los fríos y secos vientos del Suroeste.

Lo inadecuado de esta galería se refleja en el hecho que actualmente está cerrada y sólo se dejó una ventana central, que permite el paso de la luz.

Pero, a pesar de esta galería, no se logró restarle fuerza al reconocimiento que el profesional hizo de la importancia de orientarse hacia la calle, valorando así la fachada que da hacia este lado.

En cuanto a las lluvias, que en Valparaíso, generalmente se manifiestan como temporales con mucho viento del Nor-oeste, afectan bastante la fachada principal, pero, a pesar de los años de la casa, esto no ha dejado huellas. Aquí, también el arquitecto, considerando como mas importante esta fachada, no le da el mismo tratamiento que las laterales y posterior, que las reviste de planchas acanaladas de cinc, a modo de protección. Como la población San Juan del Puerto se asienta en la planicie de la meseta, los terrenos presentan poca pendiente. Producto de esto, la vivienda se asentó, a modo nivelar el terreno, en un nivel de zócalo, que mide 2 metros de altura hacia la calle, y 70 cms. en la parte posterior, a la vez, con esto, se logró aislarla del suelo. Estos factores, la hacen mas una vivienda de plan que de cerro, pero, como ésto es también característica del terreno, se logró así un equilibrio entre este y la casa, lo que valoriza la forma en que se enfrentó a la topografía, haciéndola digna de su conservación.

B.- La respuesta arquitectónica de acuerdo a las etapas político-económicas y socio-culturales.

En lo político, este período fue muy conflictivo, producto de la demasiada autoridad del Presidente y de la lucha de los partidos políticos y sus fracciones que trataban de implantar un sistema parlamentario de gobierno. Esta lucha ratificó lo anárquico del sistema.

Si bien el estado imperante dió un aire de pesimismo respecto al futuro del país, la floreciente economía se encargó de dar la nota optimista. La libertad de comercio con todo el mundo, que le dió gran auge al puerto de Valparaíso; la exportación de cobre a Inglaterra y Estados Unidos; y el salitre de Tarapacá - que pasó a manos chilenas después de la guerra de 1879, con el Perú - y que logró copar el mercado europeo; fueron factores que otorgaron mayores riquezas a la calase acomodada y generaron también una pujante clase media. Estas, fueron las que viajaron a Europa y trajeron nuevos gustos, las que llenaron sus ojos de otra arquitectura que no era la colonial, fueron las que construyeron sus viviendas y dejaron estampadas en ellas todo lo que vieron en el extranjero.

Los nuevos gustos no solo fueron en arquitectura, sino también en las costumbres, formas de vida, en el mobiliario y la lectura y el arte, lo que dió origen a las llamadas tertulias en las casas de particulares. En estas reuniones se hablaba de los autores en boga en Europa, se interpretaba música y hasta se hacían negocios. Esta apertura hacia otros horizontes, generaron un cambio de mentalidad, adquiriendo gran importancia la educación y ésta, como valioso patrimonio.

Producto de todos estos factores, la arquitectura cambió su imagen y también su programa y espacialidad, así surgen estas casas de Playa Ancha, muchas de las cuales aún se conservan, y se han convertido en testimonio de la historia de Valparaíso y del barrio en que se asentaron.

Particularmente, la de calle República N° 231, refleja la imagen de lo que históricamente fue la época en que se construyó. En ella está la monumentalidad y equilibrio, producto del bienestar económico y, en su filiación estética, de clara orientación historicista, se ve el gusto y la cultura que se recogió en los viajes al viejo

continente. Si bien en su interior, es menos ostentosa, en dimensiones, calidad y detalles ornamentales, que muchas otras de su época; su programa habla de las nuevas costumbres: el gran salón para las tertulias, el lugar para el estudio y el espacio intermedio para la contemplación del paisaje y el estar, lo que ^{la} valoriza grandemente en relación a la política y economía; y a los factores socio-culturales.

C.- Su respuesta en el desarrollo urbano de Playa Ancha.

Si bien el lugar donde se ubica esta vivienda, ya estaba urbanizado de muchos años antes (1876), un factor que fomentó su poblamiento fue el terremoto de 1906. Habiendo quedado en ruinas el plan de la ciudad, que era terreno de relleno y donde habitaban las familias acomodadas de la época, estas se vieron obligadas a subir a los cerros en busca de suelos mas firmes para vivir. El terreno donde se ubicó esta vivienda, fue adquirido inmediatamente después de aquel desastre natural, por lo que obviamente, su construcción aportó al desarrollo urbano del lugar. Y, con la cercanía - a una cuadra - de los dos ejes viales mas importantes de la población: Av. Playa Ancha y Av. Quebrada Verde, se reconoció la importancia de ellos como relacionadores con otros sectores de la ciudad y a la vez que se buscó mayor privacidad para la residencia.

D.- Los espacios intermedios de esta vivienda con respecto a otras de Playa Ancha.

La relación graduada entre el espacio interior y exterior, a través de uno intermedio fue una preocupación importante para los arquitectos de la época, este espacio está presente en todas las viviendas ya estudiadas de Playa Ancha, los que se manifiestan como: galerías, balcones, pórticos, bow-window, terrazas, zaguanes, miradores; también, dentro de un espacio exterior podemos encontrar un espacio intermedio, producto de la combinación de elementos naturales y algunos artificiales, aquí aparecen la glorieta y el parrón.

PORTICO:

Waddington N° 284 /290 - en esta vivienda, el pórtico es el primer espacio en la graduación del paso desde la calle a la vivienda, ya que no posee antejardín. La calle es de flujo constante y genera un rápido pasar, pero, un par de gradas detienen el paso y el cobijo del pórtico otorga una cierta protección, mas ligada hacia el exterior, pero, anunciando el interior.

Gran Bretaña N° 766 - Aquí el pórtico, mas definido y mas amplio que el del caso anterior, logra aún mejor la detención del paso, la graduación entre el exterior y el interior, e incluso permite el estar, contemplando el contorno.

Gran Bretaña N° 1081 - este pórtico es mas rico en sus relaciones, ya que mas ligado al antejardín, es una segunda instancia en la graduación del paso de la calle al interior.

Psje. Harrington N° 287- a pesar de tener las características del caso anterior, pierde un poco de fuerza como

tal ya que al tener que pasar primero por el pasaje, es este el que recoge la graduación de lo público a lo privado.

Errázuriz N° 83

- también mas ligado al jardín, gradua la relación, lo público de la calle a lo privado de la vivienda.

Santa María N° 251

- aquí el pórtico no es tan importante en lo constructivo, pero se valoriza en su relación con el jardín y en la diferencia de nivel entre ellos, logrando así la graduación del exterior al interior.

Familia González Canales

-el pórtico como tal no tiene tanta importancia, ya que es restada por el amplio antejardín y las escaleras que absorben la graduación que debería proporcionar el pórtico.

República N° 231

- aquí el pórtico, amplio y bien protegido, logra una detención en el paso del exterior al interior, al permitir, por la altura a la que se llega, la contemplación de la calle como paisaje, sin estar dentro, pero tampoco afuera.

ZAGUAN:

Waddington N° 284 / 290

- logra su objetivo, mas relacionado con el interior de la vivienda, permite el contacto previo al ingreso, dentro del cobijo mas propio de un interior que del exterior.

Gran Bretaña N° 766

- sucede lo mismo que en el caso anterior.

Gran Bretaña N° 1081

- el cambio de dirección entre el pórtico y el zaguán hace perder la graduación, le da

mas privacidad a este último de la que debiera, y el estar en él, es como estar en el interior de la vivienda.

Pje. Harrington N° 287 - a pesar que planimétricamente esta vivienda es igual a la anterior, el zaguán se valoriza más, ya que mantiene el mismo sentido con el pórtico, lo que no hace perder la relación con el exterior.

Errázuriz N° 83 - sucede lo de la vivienda de Gran Bretaña N° 1081.

Santa María N° 251 - se constituye como un paso más en la graduación del exterior al interior, pero, más relacionado con este último.

Flia. Rosenquist Grundy - aquí este espacio se valoriza grandemente por la escalera de acceso que lleva a él, constituyéndose en el preámbulo entre exterior e interior.

República N° 231 - a pesar del cambio de dirección al pasar del pórtico al zaguán, este no pierde su carácter por enfrentarse a la calle, por relacionarse visualmente con ella manteniendo un carácter más interior.

BCW-WINDOW:

Waddington N° 284 / 290 - como ventana que recoge el estar y el contemplar, se valoriza en su relación con la calle.

Gran Bretaña N° 766 - aquí los bow-window reconocen la calle y el paisaje en forma tangencial, por lo que pierden validez como tal.

- Santa María N° 251 - aquí los bow-window reconocen el paisaje y la calle y logran una graduación entre el estar interior y la contemplación del exterior.
- República N° 231 - en esta vivienda los bow-window en los recintos más importantes de ella, y en relación con la calle y el paisaje, valorizan la relación interior exterior, en la graduación que se produce por el quiebre de estar en el interior de la vivienda, pero saliendo a través del bow-window. Esto también ocurre con el que se ubica al final del pasillo del 2° piso, graduando la relación con el paisaje posterior de los cerros.

BALCON.

- Gran Bretaña N° 766 - un único balcón, permite el estar, y en relación con la calle como paisaje, lo que gradúa la relación interior-exterior a través de él.
- Gran Bretaña N° 1081 - lateralmente se relaciona con la calle y el paisaje, pero, de reducida dimensión, no permite el estar o permanecer, con lo que pierde en uso.
- Psje. Harrington N° 287 - de mayor dimensión que el del caso anterior, pierde como espacio intermedio al relacionarse a un espacio limitado como el del pasaje Harrington pero, permite el estar.
- Errázuriz N° 83 - de menor dimensión que el anterior, es el espacio intermedio entre el interior y el paisaje exterior de los cerros.
- Santa María N° 251 - los balcones, si bien logran su objetivo de pequeños miradores, pierden por sus reducidas dimensiones.

- Flia. González Canales - repite este elemento como espacio intermedio, con lo permite reconocer el contorno y el paisaje en un estar interior-exterior.
- República N° 231 - el balcón del 2° piso en esta vivienda es un gran logro, de grandes dimensiones, permite el estar, contemplando el paisaje y el horizonte, incluso, la transparencia desde el pasillo, que se da a través de la puerta vidriada de acceso a él, anuncia el exterior, aún estando en el interior de la vivienda.
- El otro balcón del tercer piso, mas pequeño y a una altura mayor, no permite el estar cómodamente, hace sentirse demasiado afuera, perdiéndose en cierta forma el interior.

GALERIA:

- Waddington N° 284 / 290- también se relaciona con la calle, reconociendo la importancia de esta y haciéndola entrar a la vivienda a través de ella.
- Errázuriz N° 405 - la galería es un gran logro en la relación del interior con el paisaje, ya que teniendo este en lo posterior, la vivienda se abre en estas galerías, introduciendo así el horizonte en ella.
- República N° 231 - la galería, en la parte posterior de la vivienda, no logró constituirse como un nexo entre el interior y el exterior, por los límites propios del patio y además, por su carácter mas de cuarto con un uso definido como el de comedor diario.

TERRAZAS Y JARDINES:

- Gran Bretaña N° 1081 - posee jardín, pero no tiene éstos elementos que graduen el paso de la calle a la vivienda.
- Psje. Harrington N° 287 - el antejardín se valoriza como un espacio intermedio, por una glorieta en su costado, que permite el estar, protegido a la vez de la vista y el viento.
- Errázuriz N° 83 - una terraza en el jardín hacia el oriente, permite el estar, constituyéndose como espacio intermedio.
- Santa María N° 251 - el jardín es parte importante, amplio y protegido, es el intermedio entre la calle y la vivienda misma, permitiendo el paso gradualmente y también el estar.
- Flia. Rosenquist Grundy - si bien esta vivienda no tuvo desde su origen balcones ni galerías, como manifestaciones de los espacios intermedios, sí lo constituyeron los jardines que rodeaban la construcción y desde los cuales se podía contemplar el paisaje. Todo se perdió al achicar el terreno de los jardines y con las posteriores construcciones que se hicieron en ellos.
- Flia. González Canales - en esta vivienda, las terrazas y jardines son una buena expresión de los espacios intermedios, los que recogen el paisaje de la quebrada y permiten el paso pausado y el estar, entre la calle y el interior de la casa misma.
- República N° 231 - no posee terraza, y el antejardín solo se constituye en un lugar de paso rápido entre la calle y la vivienda, sin permitir el estar, que recoge después el pórtico.

MIRADORES:

- Errázuriz N° 405 - mirador privilegiado, en el vértice de la casa esquina, en su punto mas alto, domina el paisaje y el horizonte; la calle y los cerros.
- Santa María N° 251 - aquí también el mirador reconoce el paisaje y la calle, introduciéndose éstos a la vivienda a través de él.
- República N° 231 - no tiene mirador como tal, pero el cuarto del tercer nivel, del que se accede al balcón, se constituye como mirador, ya que desde que se ingresa a él, es posible dominar el horizonte, a través de la puerta vidriada del balcón, así, siempre el paisaje está presente dentro de él.

De esta comparación, se puede terminar diciendo que , la vivienda de calle República N° 231 es una de las que tiene mejores logros, junto con la de calle Santa María N° 251 y la de la Familia González Canales, en cuanto a espacios intermedios. Concentra en su fachada principal todas las manifestaciones de estos espacios que posee: pórtico, zaguán, y balcones, y que se orientan al Norte y el paisaje, valorizándose estos por sus relaciones de esta forma.

Con esto se concluye que, la conservación de estos espacios intermedios, sin alterarlos, serían valioso testimonio y patrimonio de la arquitectura de su época para las generaciones presentes y futuras.

E.- Sugerencias para la conservación de la vivienda.

En general, la vivienda se encuentra en buen estado material, producto de su buena orientación y reconocimiento que hizo de esto el profesional al proyectarla; y también de la preocupación de su actual propietario en mantenerla en buenas condiciones, aunque, esto lo hace mas para mantener las buenas relaciones con sus arrendatarios, ya que no está consciente del valor en sí que ella posee.

Por otro lado, los problemas reales que tiene la vivienda son dos: uno, la presencia de hongos en las vigas de piso en el primer nivel, lo que ha obligado a cambiar algunas recientemente, esto, también se detectó en un muro, por lo que se sugiere que sea visto por un especialista y se proceda a tratar las piezas afectadas y eliminar su origen. Si no se procede así, lentamente la vivienda se irá destruyendo. El otro problema es el diseño de las canales receptoras de aguas lluvias, que tienen su borde exterior mas alto que el interior y al rebalsarse estas, el agua se vuelve y penetra al entretecho, en vez de caer afuera. Del entretecho, esta agua baja a través de los muros perimetrales provocando su deterioro, que puede llegar hasta la estructura misma, por lo cual se aconseja el cambio de estas canales por unas mas adecuadas.

Pero, no sólo la atención en los aspectos materiales son importantes para su conservación. Es fundamental, que su dueño, comprenda el valor en sí, que su propiedad posee como testimonio histórico de una época ya pasada, y como patrimonio arquitectónico de Playa Ancha y Valparaíso. Quizás este estudio logre esa comprensión.

Esto mismo debe ocurrir con sus actuales moradores, lo que ya en parte se logró al hacerlos partícipes de

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

de este estudio en la voluntad que demostraron al permitir que penetrara, con mis páginas en blanco, lápices, huincha e interrogantes, a todos los rincones de su hogar.

VI.

A N E X O S

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VI. ANEXOS .

A.- Fichero bibliográfico y documental.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV.
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 10

Pág. 605

La investigación científica del proceso de nutrición vegetal descubrió las ventajas de usar el nitrógeno para lograr mejores cosechas y creó, a la vez, una demanda de los compuestos naturales que lo contenían. El empleo del salitre peruano desde la década de 1830 - también aplicado a la fabricación de explosivos - significó un éxito de proporciones. Desplazadas así las nitrerías artificiales, se inició una dura competencia entre el salitre de Tarapacá y el proveniente de Bengala, en la India, que hasta entonces suplía los requerimientos del campo europeo. El bajo precio del primero desplazó al producto hindú y a la sostenida demanda se respondió en Tarapacá con la instalación de numerosas oficinas de paradas.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV.
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 47

Págs. 668-669

Es probable que hacia 1860 la alta sociedad santiaguina principiara a experimentar variaciones de cierta consideración, El aumento de la riqueza privada y el espíritu imitativo contribuyeron a la adopción de prácticas, formalismos y prejuicios que serían estimados como definidores de un status elevado. Todavía por esos años, según lo estampó Lucía Bulnes de Vergara en un unos sabrosos recuerdos, no se usaba el término aristocrasia para designar al sector dirigente, sino de buena sociedad.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV.
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 50

Pág. 674

El nuevo estilo de vida, tan marcadamente urbano, hará de las tertulias en casas particulares, en restaurantes como el "Gage", o en clubes como el de La Unión (1869) o el de Septiembre (1874), el medio más empleado para lograr contactos políticos o comerciales. Junto al clubman que "hace política", juega al billar o al rocambor, lee los periódicos, propone o cierra negocios o simplemente conversa con los amigos, aparece, a menudo ligado con aquél, el sportman. Tal como el caballero europeo que va Longchamp, a Epsom o Ascott, el chileno se aficionará extraordinariamente a las actividades hípicas. En 1869 se funda el Club Hípico de Santiago y en 1882 el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar.

VILLALOBOS , Sergio y Otros
Historia de Chile. Tomo IV.
Santiago, Ed. Universtaria, 1983

FICHA N° 51

Pág.676

Al llegar el verano y con él la "season", el traslado de las familias pudientes a Valparaíso y Viña del Mar hacía de estos lugares centros de movida actividad. La afición por los baños de mar llevó a abandonar las casetas que para efectos existían en los almacenes fiscales de Valparaíso, prefiriéndose las playas de Caleta Abarca o Recreo. Más tarde, el gusto por las plynas y los baños daría vida a numerosos balnearios : Constitución, Cartagena, Papudo y Zapallar.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 56

Pág. 678

Los limitados recursos económicos de los grupos medios habrían de descartar a la herencia como medio de transmisión de patrimonios. De allí la verdadera obsesión de los jefes de familia por lrgar a sus hijos lo único que estaba dentro de sus posibilidades: una educación adecuada. A esto, naturalmente, ayudaba la gratuidad del liceo y de la universidad estatal, que por tal motivo se convirtieron en centros característicos de la formación intelectual de la clase media.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV.
Santiago, Ed. Universtaria, 1983

FICHA N° 57

Pág. 679

La industrialización cumplida en los últimos cuarenta años del siglo XIX, hizo proliferar en Valparaíso y en Santiago un sinnúmero de talleres y establecimientos fabriles. Las migraciones hacia esos polos, producto de la de mejores remuneraciones, tuvo una expresión urbana característica: la multiplicación de barrios obreros formados por ranchos y conventillos, viviendas miserables que se alzaban de preferencia al sur de la Alameda, e n las proximidades dela estación del ferrocarril y al norte del Mapocho, en Santiago, y en los sectores altos de Valparaíso.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 63

Pág. 686

Aunque es imposible hablar durante esta época de un partido liberal, por el gran número de fracciones que, con matices diversos, se sentían liberales, es indudable que hay un rasgo común que las une: la comprensión de la libertad política fundamentalmente como libertad electoral.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 83

Pág. 700

Tan parlamentarios son conservadores como radicales, liberales de variados pelajes como nacionales. Todos están de acuerdo en que lo único que impide un perfecto funcionamiento del sistema es la abusiva intervención del mandatario en el proceso de llenar los cargos de representación popular y en la elección del Presidente de la República.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile, Tomo IV.
Santiago, Ed. Universitaria, 1983.

FICHA N° 85

Pág. 704

Cabe advertir que para muchos observadores contemporáneos esta época representó un notorio avance hacia la consolidación del sistema parlamentario: por primera vez los partidos, cohesionados al margen de la voluntad presidencial y con mayoría en una rama del Congreso, estaban en condiciones de negociar en un pie de igualdad con el Presidente de la República.

GUTIERREZ, Carmen.

Tema de Historia de la Arquitectura.

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en PLAYA ANCHA.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 95

Pág. 24

Respecto a la formación de algunas de estas poblaciones, es interesante el caso de la Población San Juan del Puerto, llamada así en honor al dueño de los terrenos don Juan Aguayo. Este señor solicitó permiso para lotear en el año 1875 cuando ya habían hecho lo propio los señores Waddington para urbanizar lo que más tarde sería la Población Bueras (Plano N° 3). En vista que la solicitud de Aguayo es posterior a la Waddington, el municipio le que rediseñe sus planos de modo que las calles coincidan con las del plano presentado por dichos señores. Aguayo se niega alegando que aunque hay planos presentados, la Población Bueras no tiene la menor esperanza de urbanizarse todavía; ofrece al Municipio terrenos para la formación de dos plazas y finalmente obtiene el permiso requerido para hacer su población.

"Considerando que don Juan Aguayo no ha aceptado las observaciones que verbalmente se le han hecho para modificarse el plano, de modo que las líneas de las calles de la nueva población que proyecta guarden uniformidad con las de la nueva población que también desean formar los señores Waddington a deslinde de los terrenos de aquel"

"Recopilación documentos Municipales y Administrativos.

Pág. 649. X -16"

Este decreto es fundamental para Playa Ancha; aquí se origina lo que se conoce como el "centro", es el origen de la Población Sn. Juan del Puerto; en recuerdo de su fundador. Nacen las calles que parten desde la Avenida Playa Ancha, antiguo camino del Arrayán hacia Laguna Verde y aquí se explica por qué las calles que nacen desde la Avenida Playa Ancha hacia Gran Bretaña y el mar tienen un trazado que no tiene nada que ver con el del otro lado de la calle.

Entre las calles que funda la nueva Población San Juan del Puerto se encuentra la Avenida Quebrada Verde, Vista Hermosa, República, Atalaya y Levarte; la calle Levarte nació como Levante y por error del artesano que confeccionó la plancha metálica con el nombre de la calle, quedó bautizada Levarte.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

CUNILL, Pedro.
Visión de Chile.
Santiago, Ed. Universitaria, 1972.

FICHA N° 99

Pág. 32

Los sismos, cuyas causas aún no están suficientemente aclaradas, afectan considerablemente a nuestro país. Algunos de estos sismos están relacionados con el volcanismo. En cambio en los sismos tectónicos el origen son fallas o fracturas del material rocoso en el interior de la tierra. Estas dislocaciones generan ondas sísmicas que se propagan en todas direcciones. Al mismo tiempo, se ha establecido que los sismos ocurren a lo largo de cadenas montañosas y fosas marinas profundas, lugares en que la corteza es inestable.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

CUNILL, Pedro.

Visión de Chile.

Santiago, Ed. Universitaria, 1972.

FICHA N° 104

Pág. 40

En el país, las variaciones mas importantes del clima se producen por la latitud. Casi todas las gamas climáticas se desarrollan de norte a sur, desde las desérticas hasta las polares, pasando por los climas mediterráneos y los lluviosos, la estepa y la tundra.

Sin embargo, la variedad climática como consecuencia de la latitud es alterada por la altitud, por la cercanía al mar y la posición con respecto a las zonas de altas presiones.

VILLALOBOS , Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV
Santiago , Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 129

Pág. 720

Después del gobierno de Riesco, incapaz de enfrentarse a los partidos, Montt aparecía como el hombre fuerte que sabría colocarlos en el lugar que les correspondía. Se le miró como a un mesías, como al redentor de Chile. El sacará al país de la "pendiente inclinada por donde iba rodando"; el daría estabilidad al gobierno, sanearía sus finanzas y restablecería la tradicional sobriedad y honradez en los servicios públicos. La regeneración política y administrativa podía ser bandera de una contienda electoral justamente porque se había llegado al convencimiento de que el sistema necesitaba cambios urgentes. Aunque para Montt el parlamentarismo no era el culpable de la anarquía, no se le escapaba, como la gran mayoría de sus contemporáneos, que la forma de aplicarlo estaba erosionando la estabilidad del país. La salvación se lograría por la energía moral del pueblo, la misma que había hecho grande al Chile modesto de los decenios. El primer paso, sin embargo, debía darse en el campo del perfeccionamiento de las instituciones. En otras palabras, debía abrir los cauces para que la evolución hacia el parlamentarismo llegara a buen término.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

FAGALDE, Alberto.

El Puerto de Valparaíso.

sf.

FICHA N° 164

Pág. 104

Otras litografías e imprentas menos importantes que las anteriores son: la anexa a la Sección Técnica de la Dirección Jeneral de la Armada, las de los señores Abrines i Ca., Miguel Blanchot., Carrasco i Jiménez., Rohde i Ca, Wescott i Gil, Wieddmann, i Antonio J. Escobar i Ca.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

OPAZO VALDIVIA, Catalina.

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 167

Pág. 17

En 1857 se instaló el Convento de Santo Domingo en el llano de Playa Ancha, junto al camino de Playa Ancha.

OPAZO VALDIVIA , Catalina.

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia de Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 173

Pág. 25

La ocupación habitacional del cerro comenzó a gestarse por el Camino Playa Ancha, subida El Membrillo y subida Artillería (1871). Después del sismo de 1906, nació una vivienda urbana se habita la cima del sector a partir del trazado realizado en 1887.

Se reflejaba una sociedad diferente a la Conolial, con una gran influencia europea, debido al avance económico, y gran aumento poblacional en un corto período. De 52.000 habitantes en el censo de 1856, incremento a 160.000 al iniciar el siglo XX.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Tema de Historia de la Arquitectura

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de: Arquitectura, 1981

FICHA N° 174

Págs. 25-26

A fines del siglo con la intendencia de don Francisco Echaurren Huidobro en Valparaíso, se produjo grandes avances sociales que tocaron a Playa Ancha, al contar éste con población en su cima. Avanzado el siglo y con la inauguración del teatro Odeon, paseos y plazas urbanas; como puntos de encuentro y esparcimiento se incrementó la actividad social del sector.

OPAZO VALDIVIA, Catalina.

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 185

Pág. 33

Primeros propietarios; ya entrado el siglo XVI fue cuando Playa Ancha tuvo como primeros propietarios a los Agustinos, la orden religiosa llegó a Santiago en 1595 y a Valparaíso en 1625.

Desde que se asentaron los primeros colonizadores en Valparaíso, Playa Ancha considerado un llano solitario a las afueras del puerto, debido a ello no contó con personas que se interesaran en adquirir sus terrenos.

Equipamiento: fue a fines de este siglo, cuando Playa Ancha levantó su primera construcción que consistió en una pequeña batería en forma de herradura, a flor de agua, denominada Castillo o Fuerte San Antonio.

Esta batería se ubicó en una punta saliente de la bahía, correspondiente a la parte baja del actual cerro Artillería de Playa Ancha.

OPAZO VALDIVIA, Catalina.

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 187

Pág. 34

Siglo XVII

Primeros propietarios: igual que en siglo anterior, Playa Ancha contó con los padres Agustinos como propietarios de los terrenos, y por lo solitario y elevado de estos, se les llamaba los señores de la montaña.

Su propiedad comprendía, tanto la meseta como las quebradas, desde la zona de la actual Torpederas (siendo éste el punto que corresponde, cuando Benjamín Vicuña Mackenna, se refiere a la quebrada de Bueyes); hasta donde se iniciaba el camino de las Habas (actual quebrada de Taqueadero).

Durante este período, los religiosos agustinos vendieron sus terrenos a don Tomás Jorquera, el 15 de julio de 1675, quién a su vez volvió a remitírselos el año 1688, y este conservó un pequeño terreno de 50 varas, para instalar su propia vivienda en la planicie que mas tarde se denominó Las Habas.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Tema de Historia de la Arquitectura

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 192

Pág. 36

A principios de siglo, según los planos de Amadeé Frezier, en su viaje al puerto el año 1712-13; permanecía el Castillo de San Antonio, también denominado Castillo Viejo (lám. 8) este dejó de ser una obra aislada, al instalarse las Primeras Bodegas del puerto, destinadas al almacenamiento de trigo y otros productos.

OPAZO VALDIVIA, Catalina.

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 198

Pág. 45

Al año siguiente, 1857 se levantó el convento de Santo Domingo en la cima del llano, en relación al camino de Playa Ancha, trazado anteriormente.

Este convento pasó a ser el germinador de un cambio de uso de sus terrenos, e impulsó el desarrollo habitacional en la cima, que hasta entonces estuvo destinado a un uso militar y de esparcimiento acogiendo La Corredora, hacia el llano de la punta del paso.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 199

Págs. 46-47

En 1887 (lám. 18) se levanta el edificio de la Escuela Naval, en la cima del cerro Artillería; lugar donde antes estuviera ubicado el cuartel de Artillería y que dió el nombre al cerro (lám. 18/ 30/ 33).

Hacia 1909, la Escuela Naval, el paseo 21 de Mayo y el ascensor Artillería formaron un centro urbano, otorgando una imagen urbana.

Hacia 1877, en la parte baja del sector ha habido una nueva modificación en el área de los almacenes Fiscales; con la construcción del Malecón, y el terreno ganado al mar se construyen 8 volúmenes perpendiculares al eje de borde del cerro; los que están destinados al mismo uso (lám. 17/ 18/ 20)

En 1909 (lám. 24) se trazó e instaló el Cementerio de Playa Ancha, ubicado al sur de la batería Rancagua, pasando a ser un aporte significativo dentro de la estructura urbana. En el mismo año apareció el Hospital El Salvador en las Torpederas, donde antes se ubicaban las casetas de los baños públicos. 1911 se inauguró el teatro Odeón que contaba con sala de cine, en la plaza Waddington, reforzando el centro urbano del sector. En 1913 se inauguró el teatro Iris también enfrentando al convento de Santo Domingo.

En 1912 se construyó la iglesia San Vicente de Paul, en calle Sierra, enfrentando la ladera, lo que le da un carácter de mirador a la ciudad.

En el plano de 1936 aparece el estadio, en el área que antes tenía el nombre de Campo de Marte, posteriormente denominado campo de Playa Ancha, Su trazado correspondió formalmente a la elipse ya trazada; paralelamente se instaló la estación de radio y el criadero de árboles, que rodeaban el parque y estadio.

Vivienda: hacia 1848-1851 se manifiesta la vivienda como agrupación en el sector; primero comenzó a ocupar el sector de la quebrada Juan Gómez, subiendo por la ladera del cerro en forma espontánea, quedando rodeada como agrupación, por el camino subida Artillería. Esta primera ocupación del cerro se dió por desborde del centro urbano del plan de Valparaíso. En segundo término, comenzó a ocupar el lado norte del cerro del Castillo (actual Artillería), subiendo por la quebrada de Taquedero. Aquí la vivienda se desarrolló linealmente, enmarcando el camino.

Este aspecto nos muestra nítidamente el plano topográfico de la ciudad y puerto de Valparaíso, levantado por don Ramón Salazar en 1848, y corregido en 1851.

Aquí la vivienda que sube por el camino de Playa Ancha (primer tramo de la actual Gran Bretaña); tomó un

FICHA N° 199(continuación)

caracter diferente: estas se desarrollaron en planta con una mayor magnitud, y algunas viviendas pareadas (lám. 9/ 11) las que actualmente permanecen en el lugar.
En 1871 según el plano de Erhard (lám. 14) se ha desarrollado un crecimiento poblacional en ambos sectores; la vivienda comenzó a crecer hacia la cima, tanto por el cerro del Castillo, como por la quebrada del Trocadero siguiendo el sentido del camino de Playa Ancha.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 219

Págs. 62-63

El acueducto viene desde el lago Peñuelas, llegando a un estanque ubicado en la cima de Playa Ancha; cercano al punto del vigía toma un ramal de la matriz para surtir a Playa Ancha (lám. 19).

Alcantarillado: durante la época colonial el sistema de desagües de Valparaíso consistía en letrinas y pozos, que posteriormente cambió por un sistema de barriles que eran movilizadas por empleados particulares a lomo de mulas por las noches. Este cambio se originó por la densificación de la población y la ocupación de los cerros.

En 1888 cambió el sistema con la instalación y establecimiento de la empresa de Desagües, mejorando éste a través de redes de alcantarillado.

OPAZO VALDIVIA, Catalina.

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 224

Págs. 67-68

En 1887 el paisaje urbano de la cima estuvo mas consolidado; el cuartel de Artillería en el cerro del mismo nombre, fue desplazado por la Escuela Naval, según nos muestra la fotografía que tomó Hernán Carmona Vial. Edificio que se constituyó en un complejo urbano, con el Paseo 21 de Mayo y Ascensor Artillería en 1905-10. (lám. 21/ 24)

En el llano de Playa Ancha en 1877, comenzó a cambiar el paisaje urbano con la instalación de las primeras viviendas que bordean un espacio plaza frente al Convento de Santo Domingo; y relacionado al camino a Playa Ancha. En 1887, se urbanizó el sector conservando este espacio ordenado, que pasó a acoger la plaza Waddington, desarrollando un centro urbano que concentraba las actividades de esparcimiento. La plaza actuaba como tensionador de Avenida Gran Bretaña, la cual tomó el caracter de eje urbano, reconociendo dentro de la estructura urbana del sector como una avenida de borde de cima, delineada con árboles en ambos costados (lam. 35)

La avenida Gran Bretaña se generó a partir del antiguo Camino a Playa Ancha, que se prolongó hasta unirse con la subida Artillería. La peculiaridad formal de esta vía, dentro del paisaje urbano del sector estaba dada por su trazado en línea curva que bordea la cima, cortando las calles rectas que bajaban por la ladera conformando ventanas que relacionan visualmente al sector con su ámbito portuario y costero.

La vía urbana que estructuraba longitudinalmente la cima era Avenida Playa Ancha (actual del mismo nombre), tensionada por el nudo formado por: La Subida Artillería, Camino Cintura y Avenida Gran Bretaña. Este nudo se reforzó posteriormente con la Iglesia de San Vicente de Paul en 1912, reconocible como un hito en el paisaje urbano del sector y Valparaíso. Por el otro extremo, se tensiona con el nudo de Avenida Gran Bretaña y bajadas las Torpederas, rematando en el Parque de Playa Ancha.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Tema de Historia de la Arquitectura.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHAN°225

Págs. 68-69

Respecto de la arquitectura de este siglo en el sector, se refleja en las primeras viviendas en madera que se instalaron en Avenida Gran Bretaña y sus alrededores, pareadas y/o aisladas. Permaneciendo algunas de ellas en la actualidad, que dejan como testimonio una tendencia historicista y neoclásica en el uso de algunos de sus elementos de fachada.

También se refleja una tendencia estilística en sus obras religiosas, que datan del siglo pasado: la capilla de Santo Domingo, levantada en 1873 y reconstruida en 1896 y en 1949, manifestando una alusión al neoclásico en el uso de algunos de sus elementos de fachada,

Y en 1912 con la instalación de la Parroquia San Vicente de Paul una muestra tardía del historicismo.

Dentro de la trama urbana del sector, esta segunda iglesia, adquirió un carácter importante al estar emplazada en la confluencia de vías importantes como Av. Gran Bretaña, Playa Ancha, Camino Cintura y Subida Artillería. Su emplazamiento en el borde de la ladera, se desarrolló en un mirador y paseo del sector, actuando su volumen como hito urbano, y por ende con gran influencia en el paisaje urbano del sector.

Las plazas: que en los planos de 1887 - 1897 - 1905 y 1909 aparecen trazadas en su contorno y en el plano de 1936 aparecen con un primario diseño de su interior que definen las áreas verdes, acogían el esparcimiento, estas plazas eran Waddington, Constitución y Libertad. Las dos últimas en la población San Juan del Puerto, al sur oeste de Avenida Playa Ancha, se trazaron como cuadrados que cortaron las calles en cada una de las aristas de borde de la plaza, formando una cruz. Su forma según el plano de 1936 (lam. 26) refleja su sentido peatonal caracterizando los ejes que la cruzan.

En el paisaje urbano del sector, se destacaba el parque de Playa Ancha como un área verde de gran extensión, el que aparece consolidado a mediados del siglo XIX.

ESPINOZA, Enrique.

Geografía Descriptiva de la República de Chile.

Santiago, Imprenta i Encuadernación Barcelona, 1897.

FICHA N° 227

Pág. 23

Chile, por su posición geográfica i por estender su territorio de N. a S. desde la región intertropical hasta el cabo de Hornos, en la región occidental de los Andes, ofrece casi todos los fenómenos meteorológicos del universo, por lo que su clima es muy variado, según la latitud, la altitud del lugar, el litoral, el centro o la región andina. Pero a pesar de esto, se adapta a todas las organizaciones, aun en un mismo paralelo. En la costa, la temperatura fresca i húmeda; en el centro, algo seca i ardiente, i en la región andina, seca i fría.

El clima del litoral es muy agradable i es ordinariamente mas bajo (de 4 a 5°) que el de la costa del Atlántico, sobre el mismo paralelo. Es muy sano i benigno hasta el punto de repuntarse como uno de los mejores del globo por su regularidad i no experimentar transiciones bruscas del día a la noche.

ESPINOZA, Enrique.

Jeografía Descriptiva de la República de Chile.

Santiago, Imprenta i Encuadernación Barcelona, 1897

FICHA N° 228

Pág. 23.

Vientos Marítimos.

Dominan los del N. al O. i del O. al S., siendo ménos frecuentes i siempre suaves los del E. al N. i los del S. al E. Los del N. al O. prevalecen en la estación del invierno: son suaves en la rejión del norte del país pero aumentan de fuerza al paso que se gana en latitud, llegando a ser tempestuosos desde el paralelo de 35° para el sur; son húmedos, de elevada temperatura relativamente, i acompañados de cerrazón i de lluvias mas o ménos copiosas, según el paralelo.

Los vientos del S.O soplan en el verano o mas propiamente desde el mes de Setiembre hasta Abril: son secos, fríos i a veces mui duros, i de ordinario con cielo despejado. Estos vientos experimentan desviaciones notables en el interior del país a causa de la dirección de los valles i de los relieves del terreno, llegando a ser accidentales en la rejión andina; pero en todo caso declinan a la puesta de sol, para dar lugar a la brisa fria de la cordillera que reina comunmente durante la noche.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ESPINOZA, Enrique.

Geografía Descriptiva de la República de Chile.

Santiago, Imprenta i Encuadernación Barcelona, 1897.

FICHA N° 239

Pág. 189

Valparaíso es la segunda ciudad de la República, por su población, la magnificencia de sus edificios i sus monumentos públicos, i el primer puerto del litoral del Pacífico por su importancia mercantil.

Su cserío se halla estendido en torno de la bahía i en los declives i mesetas de los cerros que contornean la rada, presentando el panorama mas pintoresco i agradable observándolo desde la bahía.

WAISBERG, Myriam
100 años de Viña del Mar.
En AUCA N° 26.
Santiago, Septiembre, 1974.

FICHA N° 266

Pág. 30

la celebración del Centenario de la Independencia nacional fue la motivación de gran parte de las iniciativas que llegaron a materializarse durante esos años en el campo de la actividad arquitectónica.

Viña del Mar en la época del Centenario presentaba una expansión urbana conseguida en muy breve plazo, lo que se tradujo en una homogeneidad arquitectónica basada en la unidad de tiempo. El lenguaje formal fue tomado de los estilos históricos predominantes en el siglo XIX, pasando desde el neoclasicismo a la variada gama del historicismo, en su versión de raigambre preferentemente inglesa. Esta trayectoria no debe causar extrañeza, dada la gravitación que en todo orden de cosas tuvo Inglaterra en el período histórico chileno de fines del siglo pasado.

El programa arquitectónico, en particular el correspondiente a la gran vivienda, reflejo de la estructura social de la época, se concretó en soluciones que fueron dando forma a la fisonomía de la ciudad, soluciones que llegaron a sobresalir debido a la reiteración de sus atributos, o bien a la calidad implícita en su ejecución.

La prestancia de la madera chilena protagoniza con toda propiedad el arraigo en la zona de las expresiones neogóticas de la casa de campo inglesa.

La existencia de las maderas adecuadas y de la mano de obra de buen nivel, aseguraron resultados de gran riqueza arquitectónica y de factura irreprochable.

WAISBERG, Myriam

En Torno a la Historia de la Arquitectura Chilena.

Publicaciones DAU. Estudios N° 2

Valparaíso, Universidad de Chile, Diciembre 1978.

FICHA N° 275

Pág. 37

Con el respaldo del auge minero, la clase alta manifestó un claro deseo de vivir mejor, reemplazando la austeridad de la vivienda colonial por una mansión ya no equipada con esteras, choapinos, ollitas de greda o muebles de maderas chilenas como la patagua, sino suntuosamente revestida con materiales importados o nacionales, pero de refinada laboriosidad.

La influencia francesa fue la primera expresión arquitectónica de este mayor contacto con la cultura europea. Claude Francois Brunet de Baines y Luciano Hénault fueron los iniciadores de la era de las grandes residencias para los magnates mineros y su obra arquitectónica dejó una fuerte huella en Santiago y Valparaíso. Las principales familias de la época les encomendaron trabajos de inmediato y así construyeron la casa de Melchor Concha y Toro, de los Mac-Clure, del General Bulnes, de Ignacio Larraín, de Javier Ovalle, del Almirante Blanco Encalada, de Alvaro Covarrubias, de Luis Pereira, todas muestras del clasicismo europeo, trasladaron mucho oficio a nuestro medio.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

VIAL CORREA, Gonzalo.
Historia de Chile (1891-1973)
La sociedad chilena en el cambio de siglo (1891-1921)
Santiago, Ed. Santillana del Pacífico, 1981

FICHA N° 306

Págs. 16-17

En ese entonces, Valparaíso había sido devorada por Santiago. Para 1900 aquélla era "la verdadera capital económica del país. Allá se hacían los negocios del salitre y cambio. Allá estaba ... la oficina principal de los grandes bancos. Era una ciudad simpática, comercial y deportiva, de un ambiente en cierto modo extranjero, sobre todo británico. Se oía mucho inglés en las calles; muchos apellidos y hasta muchos nombres eran ingleses. Sus tiendas solían estar mejor surtidas que las de Santiago". El crecimiento revela el empuje: 1885, 104.000 habitantes; 1895, 122.000; 1907, 162.000; 1920, 182.000.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

LLOYD, Reginald.

Impresiones de la República de Chile en el siglo XX.
Londres, E.C. Jas. Truscott and Son. Ltd., 1915

FICHA N° 315

Págs. 140 y 142

Claro está que hay muchos problemas que resolver antes de llegar al floreciente grado de progreso alcanzado en las vecinas Repúblicas del Brasil y la Argentina. Una de las mayores dificultades - cuya solución es cada día más urgente, - es la referente a la creación de puertos, pues estos son muy escasos en toda la costa del Pacífico; en lo que toca a Chile, Valparaíso es el único cuyo muelle permite cómodamente la descarga de vapores. En otros puntos de la costa, aun cuando el océano esté en calma, los vapores tienen que anclar a una cierta distancia de la playa, efectuándose la descarga por medio de gabarras, método caro por la pérdida de tiempo que ocasiona y el peligro a que expone las mercaderías.

LLOYD, Reginald

Impresiones de la República de Chile en el siglo XX.

Londres, E.C. Jas. Truscott and Son. Ltd., 1915

FICHA N° 318

Págs. 388 - ,389

Compañía Inglesa se Imprenta y Litografía.

Esta sociedad anónima gira con un capital de \$200.000, dividido en 2.090 acciones de \$100 cada una. Fue fundada en 1913 y está regida por el siguiente directorio: presidente, Don Fernando Rioja M; Vice-presidente, Fernando Rioja Ruiz; Directores Zenón Torres P; y Manuel Huppenbauer; Director-Gerente, Guillermo A. Rohde; y Director Sub-gerente, Arturo Rioja Ruiz. Los talleres de la empresa están instalados con la más moderna maquinaria que hoy día existe, elegida últimamente en Europa por el técnico Sr. Rohde, ventajosamente conocido en Valparaíso. Cuenta, además; con la mejor instalación de fotograbado que hay en el país. La compañía tiene sus oficinas y talleres en la calle de Salvador Donoso, N° 232, en un hermoso edificio, tal vez el mejor de Valparaíso, edificado recientemente por el Sr. Rioja.

PEREIRA SALAS, Eugenio

La Arquitectura Chilena en el siglo XIX.

En Anales de la Universidad de Chile.

Santiago, Universidad de Chile, 2° Trimestre, 1956

FICHA N° 346

Pág. 24

La arquitectura de Valparaíso fue, tal vez, más homogénea que la de la capital. La escarpada de los cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el océano, daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones. Latía también allí la misma inquietud renovadora. Tornero nos ha dejado cifras estadísticas al respecto. "El gusto por la bella arquitectura, escribe, se generaliza de día en día y aumenta notablemente el furor por edificar. En 1868 se levantaron 160 casa. En 1869 y 1870 continuó la progresión, alcanzando el número total de licencias para edificar 296 el primer año y a 349 el segundo; de éstas 22 corresponden a la primera categoría".

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

HATJE, Gerd
Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea.
Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1970

FICHA N° 349

Pág. 7

Tan asombroso como la expresión misma, la primera de su clase, fue el edificio en que tuvo lugar:
El palacio de Joseph Paxton. Esta construcción de tan grandes dimensiones levantada en el el plazo increíble de unos pocos meses, cautivó la fantasía de sus contemporáneos, como soló lo habían hecho muy pocos edificios, antes de la torre Eiffel. La elegante filigrana de la armadura de hierro, entre cuyos nervios y perfiles se extendían grandes vidrieras, la grandiosidad de sus enormes interiores, la transparencia e inmaterial ingravidez de las paredes parecían anunciar el comienzo de un nuevo estilo, excepto para los que no participaban de este entusiasmo, como Ruskin, que poinaba que el Palacio de Cristal era un invernadero más, sólo que más grande.

HATJE, Gerd

Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea.

Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1970

FICHA N° 358

Pág. 13

Pero esta estimación estética distaba todavía mucho de la aceptación de los métodos de construcción nuevos y racionales, que desde hacía tiempo empleaban los ingenieros, como más adecuados a la obra de los arquitectos.

Esta distancia fue salvada, en un principio por el modernismo (el "Jugendstil", o "Art Nouveau"), que recogía iniciativas diseminadas para formar una nueva arquitectura dentro de un estilo propio: tampoco en los años comprendidos entre 1880 y 1910 se dió este paso: esta fue una época de transición entre la arquitectura tradicional y la moderna.

BENEVOLO, Leonardo

Historia de la Arquitectura Moderna

Volumen Primero

Madrid, Taurus Ediciones, 1963

FICHA N°379

Pág. 27

De hecho, las reglas clásicas, una vez reconocida experimentalmente su contingencia, se mantienen como modelos convencionales para los artistas contemporáneos. Así, en apariencia no cambia nada, porque se continua haciendo uso de las mismas formas, pero en el fondo acece una verdadera renovación cultural, porque no existe ya límite entre las reglas generales y las realizaciones concretas, y los supuestos modelos pueden ser conocidos con toda la precisión que se desee. La adecuación a estos modelos depende solo de una abstracta decisión del artista, tomada fuera de toda condición real. El clasicismo, desde el momento en que viene precisado científicamente, se tranforma en una convicción arbitraria, en neoclasicismo.

Esta nueva postura se prolonga rápidamente más allá de las formas clásicas. Convención por convención, el mismo tratamiento se puede aplicar a cada tipo de forma del pasado, a las medievales, exóticas, etc., produciendo los respectivos revivals: el neogótico, el neobizantino, el neoárabe y así indefinidamente. Los escritores anglosajones llaman a este movimiento, en su forma más amplia, historicism, que se podría traducir literalmente por "historicismo".

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

BENEVOLO, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna
Volumen Primero
Madrid, Taurus Ediciones, 1963

FICHA N° 380

Pág. 29

El historicismo puede considerarse como una especie de reductio ad absurdum de la cultura del Renacimiento, y aparece como un epílogo que cierra el ciclo tres veces secular del clasicismo europeo. Sin embargo, poniéndolo en relación con los cambios económicos y sociales y con los desarrollos sucesivos, el historicismo se nos presenta también como un paso abierto hacia el futuro, ya que cosiente, precisamente por su abstracción, adaptar el lenguaje tradicional hasta donde es posible a las nuevas exigencias, madurando mientras tanto, las nuevas experiencias que llevarán al movimiento moderno.

BENEVOLO, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna
Volumen Primero
Madrid, Taurus Ediciones, 1963

FICHA N° 398

Pág. 143

Entre los que lamentan las contradicciones del eclecticismo, una parte se da cuenta de que la discusión tiene que ser llevada más allá de las apariciones formales, y que es preciso fundar las elecciones en razones objetivas que se demuestren racionalmente. A estos se les llama racionalistas, y ejercitan una acción importantísima de incentivo y censura, con discursos que parecen anticipar a veces los de los maestros modernos de los años veinte, a los que también se les aplicará la misma calificación. Sin embargo, la analogía es solamente verbal, porque los racionalistas del siglo XIX, cuando se ponen a proyectar, no saben sustraerse al impasse del eclecticismo, y no saben imaginar formas concretas sino con referencia a algunos de los estilos pasados: clásicos o medievales.

OPA70 VALDIVIA, Catalina

Tema de Historia de la Arquitectura

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N°434

Pág.80

El viento norte y nordeste actúa como otro agente climático característico del sector, que durante los meses de junio y julio se desarrolla con carácter de temporales acompañados de lluvias. Este aspecto actuó también como una de las determinantes en la urbanización del sector, que conservó el llano de la punta mas norte con equipamiento y área verde de esparcimiento.

Las relaciones visuales del sector con el mar y la bahía, lo caracterizan dentro del total de cerros de Valparaíso, que por su configuración física es el único punto que entrega el doble aspecto de visuales al mar abierto por el norte y a la bahía y puerto por el sur oeste.

Playa Ancha es el único punto de Valparaíso que participa de la relación abierta al mar y al sol poniente. Para la ciudad la península pasa a ser el horizonte de puesta de sol.

UGARTE YAVAR, Juan de Dios
Valparaíso 1536-1910.
Recopilación Histórica, Comercial y Social.
Valparaíso, Imprenta Minerva, 1910

FICHA N° 436

Pág. 38

San Juan del Puerto.- Ocupa la extensión comprendida entre las quebradas de los Pescadores y de Juan Gomez y la gran Avenida de Playa Ancha. En esta población hay varias construcciones valiosas, sus calles son todas rectas y tiene dos grandes Plazas en proyecto que se denominarán Libertad y Constitución. Los nombres de sus calles son los siguientes: Frontera, Mercado, Municipio, Aguayo, Quebrada Verde, Levante, Sierra, República, Vista Hermosa, Atalaya y Vigía.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO DE BIENES RAICES. VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1980, fs. 5755 vta. N° 6294

FICHA N° 443

Compraventa: Canessa O. Luis a Virginia Campos A. y Otros.

Valparaíso, veinticinco de Agosto de mil novecientos ochenta. Don Luis Canessa Oneto, soltero, de este domicilio, es dueño de un inmueble ubicado en calle República número doscientos treinta y uno, del Barrio de Playa Ancha de esta ciudad, comuna y departamento de Valparaíso, que deslinda según sus títulos: Norte, calle República en doce metros cincuenta centímetros; Sur, lote setenta y cuatro, de la manzana nueve, de la Población San Juan del Puerto, de don Francisco Oyarce en doce metros cincuenta centímetros; Este, lote setenta y cinco de don Carlos Letelier Gallo, en treinta metros y Oeste, lote sesenta y siete de don Leo Riegel y don Juan Broughton, en treinta metros, con una superficie de trescientos setenta y cinco metros cuadrados.- Adquirió esta propiedad por compra que hizo a doña Virginia Lucila Campos Andrade, don Clemente Cruz, y don Roberto Saturnino Campos Figueroa en la suma de un millón cien mil pesos (\$1.100.000) al contado.- Así consta en la escritura otorgada ante el notario don Manuel Jordán López de esta ciudad, el diez de junio del presente año.- Requirió don Arturo Aravena Pino. El título anterior de dominio rola inscrito a fojas dos mil doscientos ochenta y siete, número dos mil cuatrocientos dieciseis; y fojas dos mil doscientos ochenta y ocho, número dos mil cuatrocientos diecisiete, ambos del Registro de Propiedad del año en curso.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES.

1980, fs. 2287 N° 2416

FICHA N° 445

Herencia: Campos F. Carlos y Otros de Campos F. Petronila Valparaíso, ocho de abril de mil novecientos ochenta. Don Carlos Alberto, don Clemente Cruz y don Roberto Saturnino Campos Figueroa, son dueños de una propiedad raiz ubicada en la calle República del Barrio de Playa Ancha, de esta ciudad, que deslinda: Norte, calle República, en doce metros cincuenta centímetros; Sur, lote setenta y cuatro de la manzana nueve de la Población San Juan del Puerto, de don Francisco Oyarce, en doce metros cincuenta centímetros; Este, lote setenta y cinco de don Carlos Letelier Gallo, en treinta metros; y Oeste, lote sesenta y siete de don Leo Riegel y de don Juan Broughton, en treinta metros; con una superficie de trescientos setenta y cinco metros cuadrados. La adquirieron por herencia de doña Petronila Campos Figueroa, según auto de posesión efectiva de fojas dos mil novecientos noventa y ocho vuelta número tres mil novecientos setenta y nueve.- El título anterior de dominio rola a fojas mil ochocientos setenta y ocho número mil novecientos cuarenta y nueve del Registro de Propiedad de mil novecientos setenta y seis.- Requirente: Arturo Aravena Pino.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1975, fs. 920 N° 971

FICHA N° 446

Testamento. Campos F. José

Valparaíso, cuatro de Marzo de mil novecientos setenta y cinco.- Testamento de don José Agustín Campos Figueroa, otorgada ante el Notario de Valparaíso don Ernesto Cuadra Miranda el trece de Agosto de mil novecientos cuarenta y nueve, del cual copio lo siguiente: "segundo.- Instituyo herederos universales de mis bienes, por iguales partes y con derecho de acrecer entre ellas, a mis hermanas legítimas Gertudris del Carmen, María Luisa y Petronila Campos Figueroa.- Tercero.- Designo albacea de su sucesión con tenencia y administración de bienes a mi hermana Petronila Campos Figueroa y le señalo un plazo de tres años para ejercer su cargo, plazo que le pospongo por todo el tiempo que sea necesario para el debido desempeño de su cometido.- Cuarto.- Por último revoco y anulo todo otro testamento anterior y quiero que este se tenga como la manifestación de mi última y deliberada voluntad" - La posesión efectiva está inscrita a fojas novecientos diecinueve vuelta número novecientos setenta del Registro de Propiedad del año en curso.-Requirente: Diego Sepúlveda L.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1975, fs. 919 vta. N° 970

FICHA N° 447

Posesión Efectiva. Campos F. José a Su Susesión.

Valparaíso, cuatro de Marzo de mil novecientos setenta y cinco.- La posesión efectiva de la herencia de don José Agustín Campos Figueroa, se ha dado por auto del Primer Juzgado de esta ciudad, de fecha dieciocho de Octubre de mil novecientos setenta y cuatro, que dice en su parte dispositiva: " concédese la posesión efectiva de la herencia testada quedada al fallecimiento de don José Agustín Campos Figueroa, soltero, jubilado, ocurrido en esta ciudad, calle República número doscientos treinta y uno, lugar de su último domicilio, el veintiuno de Agosto de mil novecientos setenta y tres, bajo el imperio de su testamento solemne abierto otorgado ante el Notario de esta ciudad, don Ernesto Cuadra Miranda, con fecha trece de Agosto de mil novecientos cuarenta y nueve, a su heredera universal testamentaria la solicitante doña Petronila Campos Figueroa, labores, domiciliada en esta ciudad, calle República número doscientos treinta y uno y sin perjuicio de otros herederos con igual o mejor derecho ".- El inventario se protocolizó ante el Notario de Valparaíso don Alfonso Díaz Sangüeza, el vintitres de Octubre de mil novecientos setenta y cuatro, y en el figura una propiedad raíz ubicada en Valparaíso, calle República número doscientos treinta y uno.- Se ordenó esta inscripción por auto del mismo juzgado de fecha veinticinco de Noviembre de mil novecientos setenta y cuatro.- Requirente: Diego Sepúlveda L.

ARCHIVO DE BIENES RAICES; VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1947, fs. 1412 N° 1694

FICHA N°450

Posesión Efectiva. Figueroa María a su sucesión.

En Valparaíso, a tres de Junio de 1947.- Procedo a inscribir la posesión efectiva de la herencia intestada, se doña María Figueroa Reyes viuda de Campos, concedida a su sucesión por auto del segundo Juzgado Civil de esta ciudad, de fecha diez y ocho de abril del año en curso, que dice en su parte dispositiva: concédese la posesión efectiva de la herencia intestada dejada por doña María Figueroa Reyes vda. de Campos, sin profesión, fallecida el veintitres de Enero del presente año en esta ciudad, lugar de su último domicilio, calle República número doscientos ochenta y uno, Playa Ancha, a sus hijos legítimos Gertrudis del Carmen, Petronila del Rosario, María Luisa, Carlos Alberto, Roberto Saturnino, Rómulo Antonio, Clemente Cruz, Juan Atanasio y Agustín Campos Figueroa, este último empleado, domiciliado en calle Prat número ochocientos setenta y uno, sin perjuicio de otro heredero de igual o mejor derecho. El inventario de los bienes se procolizo ante el Notario don Ernesto Cuadra Miranda, el veintiuno de Abril del presente año y en el figura un bien raíz ubicado en la calle República, de esta ciudad. Se ordeno esta inscripción por auto del mismo Juzgado de fecha veintitres de Mayo pasado. Así consta de las copias autorizadas que me presentó don Felix Bazán, a las quince horas del veintiocho del mes pasado.

Notas marginales.

Certifico: Que por escritura ante el notario Ernesto Cuadra el 12 de Julio de 1948, doña Petronila, doña María Luisa, doña Gertudris, don Rómulo Antonio, don Carlos Alberto y don Roberto Campos Figueroa, han cedido sus derechos en la herencia del auto, a don José Agustín Campos Figueroa, en la suma de \$ 100.000.

Valparaíso, 18 de Agosto de 1948

Certifico: que por escritura ante el notario Ernesto Cuadra el 19 de Junio de 1948, don Juan Atanasio Campos, ha cedido sus derechos en la herencia del auto, a don José Agustín Campos Figueroa, en la suma de \$ 25.000.

Valparaíso, 18 de Agosto de 1948

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

FICHA N° 450 (continuación)

Certifico: Que por escritura ante el notario Ernesto Cuadra el 26 de Junio de 1948 don Clemente Cruz ha cedido sus derechos en la herencia del auto, a don José Agustín Campos Figueroa en la suma de \$ 25.000.

Valparaíso, 18 de Agosto de 1948

Certifico: Que por resolución del 2° Juzgado Civil de esta ciudad, de fecha 12 del presente, se ha aprobado el pago de la cantidad de mil ochocientos cincuenta y siete pesos treinta y tres centavos suma que la sucesión del causante a que se refiere la inscripción del centro ha entrado en arcas.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1941, fs. 228 N° 318

FICHA N° 451

Posesión efectiva. Campos Atanasio a su sucesión.

En Valparaíso, a veintiocho de enero de 1941. Procedo a inscribir la posesión efectiva de la herencia intestada de don Atanasio Campos Valencia y consedida a su sucesión por auto del Segundo Juzgado Civil de esta puerto, que copio: Valparaíso, catorse de Diciembre de mil novecientos cuarenta.- Vistos: con el mérito de los antecedentes y de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 688 del Código Civil, 1057, 1060, y 1061 de Procedimiento Civil y ley N° 5427, sobre Herencias, asignaciones y donaciones, concédese la posesión efectiva de la herencia intestada quedada al fallecimiento de don Atanasio Campos Valencia, empleado, fallecido el veintinueve de Mayo de mil novecientos treinta y nueve, en el Pensionado Van Buren, y que tuvo su último domicilio en este puerto, calle República número doscientos treinta y uno, Playa Ancha, a sus hijos legítimos don José Agustín, don Juan Atanasio, Romulo Antonio, Carlos, Clemente y Roberto Campos Figueroa; doña Gertrudis; doña María Luisa y doña Petronila Campos Figueroa, empleados los hombres y labores del sexo las mujeres, domiciliados todos en esta ciudad, calle República número doscientos treinta y uno, Playa Ancha, sin perjuicio de los derechos de la conyuge sobreviviente, doña María Ester Figueroa viuda de Campos, labores del sexo, del mismo domicilio, y sin perjuicio, también, de otro heredero, de igual o mejor derecho. Procédase a la protocolización del inventario simple acompañado, sellado previamente por el Secretario en la Notaría de don Francisco Hurtado, como está solicitado.- Haganse la fijación y publicaciones legales. Anótese y dese copia.- Al primer otrosí, lo proveído en lo principal; al segundo, vista a la Dirección de Impuestos Internos; al tercero, como se solicita.- Usese papel de tres pesos.- Asignésele el número ocho mil setecientos cuarenta y seis. Carlos Anabalón S. - Pronunciado por el Señor Juez titular don Carlos Anabalón S.- Manuel Román Sec. El inventario de los bienes se protocolizó ante el notario don Francisco Hurtado, el dos del actual, y en el figura una propiedad raíz ubicada en Playa Ancha. Se hace esta inscripción en la virtud de haberse dado cumplimiento con el artículo 42 de la ley N° 5427 de 26 de Febrero de 1934, y en conformidad al auto del mismo juzgado de fecha veintiuno del actual. Así consta de las copias autorizadas que me presentó don Roberto Morales, a las diez horas del veintiocho de Diciembre último.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1925, fs. 362 N° 2576

FICHA N° 453

Compraventa. Campos Atanasio a Leo Riegel

En Valparaíso, a dos de Diciembre de mil novecientos veinticinco. Don Atanasio Campos, de este domicilio es dueño de terreno, destinado a callejón, que forma parte de mayor extensión, ubicado en la subdelegación de Playa Ancha, de este departamento que deslinda: al Norte, calle República, en un metro; al Sur, propiedad de don Juan Broughton, antes señor Riegel en un metro; al Este, don Leo Riegel, en veinte metros; y al Oeste, propiedad de don Juan Broughton, antes Riegel, en veinte metros, con una superficie de veinte metros cuadrados. Adquirió dicho terreno, en unión con otra propiedad, por compra que hizo a don Leo Riegel, también de este domicilio, en la suma alzada de setenta mil pesos \$ 70.000 pagaderos: veinticinco mil pesos, al contado y el resto a cinco años plazo. Así consta de la escritura otorgada ante el notario don Selenco Gutierrez el veinte de Noviembre último y que en copia autorizada me presentó don Francisco Fonck a las diez del dos del presente. El título anterior de dominio está inscrito a fojas cuatrocientas carenta número dos mil ciento cinco del Registro de Propiedades de mil novecientos veintiuno tercer trimestre.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1921, fs 439 vta. N° 2104

FICHA N° 455

Compraventa. Riegel Leo a Rohde Guillermo.

En Valparaíso, a veintisiete de agosto de mil novecientos veintiuno. Don Leo Riegel Games de este domicilio, es dueño de una propiedad raíz en la calle República número cuarenta cuarenta y tres de la subdelegación de Playa Ancha de este departamento, que deslinda: al Norte, calle República, en doce metros cincuenta centímetros; al Sur, lote setenta y cuatro de la manzana nueve de la Población San Juan del Puerto, hoy de don Francisco Cyarse, igual medida; al Este, lote setenta y cinco, hoy de don Carlos Letelier Gallo en treinta metros; y al Oeste, con igual medida, con lote sesenta y siete hoy del señor Rohde, con una superficie de trescientas setenta y cinco metros cuadrados. Adquirió dicha propiedad en unión con otra por compra que hizo a don Guillermo Rohde, también de este domicilio en la suma alzada de cuarenta mil pesos \$ 40.000 al contado. Así consta de la escritura otorgada ante el notario don Arturo Bascañán Cruz el veintidos del corriente y que en copia autorizada me presentó el comprador a las tres y media del veintitres del presente. El título anterior de dominio está inscrito a fojas trescientas veintidos número mil setecientos setenta y ocho del Registro de Propiedades de mil novecientos seis.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO DE BIENES RAICES , VALPARAISO
REGISTRO DE PROPIEDADES
1906, fs. 322 N°1768

FICHA N° 456

Compraventa: Rohde Guillermo a Soc. Anónima.

Ver fotocopia siguiente.



2.ª CLASE
10 CENTAVOS

Nº 1768



Valparaiso, a veintinueve de Noviembre. Hipotecada a don
Luis Novicentinos sus. Don Guillermo A.
Rivadeneira de este domicilio es dueño de un lote = 1916.

en un lote número sesenta y seis, ubicada =

en la manzana IX de la Colación San
Juan del Puerto subdelegación de Playa
Ancha de esta ciudad que declinada =

mide: al Norte, mide doce metros, cin-
cuenta centímetros, declinada con la ca-
da con el lote número setenta y cuatro;

al Sur, mide también
doce metros cincuenta centímetros, declinada
con el lote número setenta y cuatro;

al Oeste, mide treinta metros, declinada
con el lote número sesenta y cinco;

al Oriente mide también treinta metros
declinada con el lote número sesenta y
siete formando una superficie de terreno =

en escritura número sesenta y cinco metros cuadrados. Ad-
cada ante el Cota

de don Santos Rivequero dicho lote por compra que hizo a
don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

de don Blas el veint
de don Blas el veint

mis está inscrito a fojas mercantiles cin-
cuenta y cuatro números cincuenta y
treinta y seis del Registro de Propiedades del
presente año primer suabonmente. En com-

parbante ~~hissaa~~.

[Signature]

[Signature]

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1906, fs. 354 N° 436

FICHA N° 457

Compraventa. Poblaciones Unidas de Playa Ancha a Vargas Lago Eulojio suc. i otros.

En Valparaíso, a veintitres de Marzo de mil novecientos seis. La sociedad anónima Poblaciones Unidas de Playa Ancha, establecida en esta plaza, es dueña de los terrenos ubicados en la Población San Juan del Puerto, subdelegación de Playa Ancha, de este departamento, compuesto de tres secciones, cuyos deslindes son: primera sección: al Norte, con la calle de la Frontera; al Sur, con la calle del Vijía; al Oriente, con la avenida de Playa Ancha i quebrada de Juan Gomez i al Poniente, con la quebrada de los Pescadores que la separa de la propiedad de don Elías Ríofrio; segunda sección: deslinda: al Norte con el Parque de Playa Ancha con terrenos de don Lorenzo Rivero, don Elías Ríofrio i don Juan Nelson; al Sur, con la calle de la Frontera; al Oriente con la avenida de Playa Ancha, i al Poniente con la quebrada de los pescadores, i tiene una superficie aproximada de veintitres mil setecientos metros cuadrados más o menos, i la tercera sección deslinda al Norte, con la calle del Vijía; al Sur, una línea que arranca sel cabezo de la quebrada del Tranque de la Pintura; por el lado Poniente i llega hasta el camino de la Quebrada Verde; al Oriente, con el camino mismo de la quebrada verde; i al Poniente, con la quebrada del Tranque de la Pintura, con el tranque mencionado i desagüe de este mismo tranque hasta llegar a la calle del Vijía. Todos los terrenos comprenden una superficie de sesenta i seis mil ciento cincuenta i seis metros cuadrados más o menos. De los terrenos comprendidos dentro de los deslindes anteriores han sido vendidos a terceras personas diferentes lotes i sitios que no constan en esta inscripción. La sociedad nombrada adquirió estos terrenos por compra que hizo a la comunidad que formaban don Eulojio Vargas Lago, representados por su sucesión don Francisco Antonio Vargas Lago i don Jose Manuel Vargas Lago representado también por su sucesión, en la cantidad de trescientos cincuenta i nueve mil pesos (\$ 359.000) que se cubriran con siete mil ciento ochenta acciones liberadas de cincuenta pesos cada una de la Sociedad Poblaciones Unidas de Playa Ancha i cuyos títulos se entrgaran el dia mismo que la Sociedad las emita. Así consta i de otras estipulaciones mas de la escritura otorgada ante el notario Don Julio Rivera Blin el veintiseis de Octubre de mil novecientos cinco i que en copia autorizada me presentó den Ismel Gajardo el veintidos del presente a las tres i media. Se esceptuan de esta inscripción los terrenos vendidos a las personas que se indican en la inscripción de herencia número cuatrocientos treinta i cuatro de este mismo Registro. Los Títulos anteriores de dominio están inscritos a fojas cuatrocientos cincuenta i tres, número setecientos veintiuno del Registro de Propiedades de mil ochocientos noventa i tres i bajo los números cuatrocientos treinta i cuatro i cuatrocientos treinta i cinco de las inscripciones que preceden.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1906, fs. 351 N° 434

FICHA N° 459

Herencia. Vargas Lago Eulojio a su sucesión.

Valparaíso, a veintitrés de Marzo de mil novecientos seis. Según inscripción de posesión efectiva corriente a fojas trescientas treinta i siete, número cuatrocientos nueve del Registro de Propiedades de mil novecientos cinco, primer semestre, la sucesión de don Eulojio Vargas Lago, que la forman: don Eulojio Vargas Chacón, don Guillermo, doña Matilde, doña Rosa, doña Clorinda i doña Teresa Vargas Chacón es dueña en la parte correspondiente de los terrenos que don Eulojio Vargas Lago poseía en común con don Francisco Antonio Vargas Lago i don José Manuel Vargas Lago, en la Población San Juan del Puerto, subdelegación de Playa Ancha, de este departamento i su ampliación situada en el cerro de la Artillería de esta ciudad, compuesta de tres porciones cuyos deslindes jenerales son: primera sección: al Norte, con la calle de la Frontera; al Sur, con la calle del Vijía; al Oriente con la avenida de Playa Ancha i quebrada de Juan Gomez; i al Poniente, con la quebrada de los Pescadores, que la separa de la propiedad de don Elías Ríofrío; segunda sección deslinda: por el Norte, con el parque de Playa Ancha; con terrenos de don Lorenzo Rivero, don Elías Ríofrío i don Juan Nelson; por el Sur, con la calle de la Frontera, por el Oriente, con la Avenida de Playa Ancha; i por el Poniente, con la quebrada de los pescadores i tiene una superficie aproximada de veintitres mil setecientos metros cuadrados; i tercera sección: al Norte, con la calle del Vijía; al Sur, por una línea que arranca de la quebrada del Tranque de la Pintira por el lado Poniente i llega hasta el camino de la Quebrada Verde; al Oriente con el camino mismo de la quebrada Verde; i al Poniente, con la quebrada del Tranque de la Pintura con el tranque mencionado i desagüe de este mismo tranque hasta llegar a la calle del Vijía. Se exceptúan de esta inscripción los terrenos vendidos a las siguientes personas: en el año mil ochocientos noventa i cuatro: a don Santos Araneda, inscrito bajo el número novecientos carenta i tres; a don Manuel A. Arcaza i Tristan Garcia, bajo el número novecientos ochenta i cinco; a don José Jesus Castro, bajo el número novecientos sesenta i tres; Nicolas Cerda, número mil doscientos dos; Alberto Merlet, número novecientos ochenta i ocho; Trinidad Nuñez, número mil veintitres; Lorenzo Rivero, número novecientos treinta i ocho; Elías Silva U. i otro, número setecientos veintinueve; Rafael Silva, número mil veintidós; Juan Tassara, números novecientos cuarenta i cuatro i novecientos setenta i siete; Ramón i Nicolás Vial, número novecientos cincuenta i cuatro. Año mil ochocientos noventa i cinco: a don José Acevedo, según inscripción números ciento cuarenta i nueve i quinientos sesenta i uno; a José Jesus Castro, inscripción número trescientos cuatro; Pedro Johnson, número quinientos setenta i uno; Juan Nelson, número setecientos sesenta i cinco; Tomas Rebolledo,

FICHA N° 459 (continuación)

número mil catorce; Elías Riofrio, número quinientos sesenta i tres; Antonio Varas, número ciento cincuenta i nueve; i Benito Villavicencio, número mil trece. Año mil ochocientos noventa i seis: a don Adolfo Lachause, número doscientos ochenta i cinco; Antonio Varas, número setecientos noventa i ocho; María Luisa Vargas, número setecientos noventa i nueve i, ochocientos noventa i dos; Filomena Vargas, número ochocientos uno i novecientos doce; Samuel Leon Silva, número ochocientos treinta dos; Juan Hooper, número ochocientos setenta i dos; Bruno hernández, números novecientos uno i novecientos cuarenta i siete. Don Eulojio Vargas Lago, don Francisco Antonio Vargas Lago i don José Manuel Vargas Lago adquirieron esta propiedad por compra que hicieron a don Juan Gonzalez, según escritura otorgada ante el notario don Pedro Flores Zamudio el treinta i uno Agosto de mil ochocientos noventa i tres e inscrito en el Registro de Propiedades del mismo año a fojas cuatrocientas cincuenta i tres, número setecientos veinti i uno.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO
REGISTRO DE PROPIEDADES.
1893, fs. 453 N° 721

FICHA N° 460

Compraventa. Vargas Eulojio i Otros a Juan Gonzalez.

En Valparaíso, a dos de Setiembre de mil ochocientos noventa i tres. Los señores Eulojio, Francisco Antonio i Manuel Vargas deste domicilio, son dueños de una porción de terreno que forma parte de la propiedad denominada " estancilla de Playa Ancha" dividida en tres secciones que se componen de la manera siguiente; la primera sección la componen los terrenos que hay sin vender en la Población San Juan del Puerto la que deslinda por el Norte con la calle de la Frontera; por el Sur con la calle del Vijía; por el Oriente con la avenida de Playa Ancha i quebrada de Juan Gomez i por el Poniente con la Quebrada de los Pescadores que la separa de la propiedad de don Elías Riofrio. La segunda sección la forman una superficie de veintitres mil setecientos metros cuadrados mas o menos que deslinda por el Norte con el parque de Playa Ancha, terreno de don Lorenzo Rivero, don Juan Nelson i don Elías Riofrio; por el sur con la calle de la Frontera; por el Oriente con la avenida de Playa Ancha i por el Poniente con la Quebrada de los Pescadores. La tercera sección la compone un area de terreno encerrado por el Norte con la calle del Vijía; por el Sur con una linea que arranca del cabezo de la Quebrada del Tranque de la Pintura por el lado Poniente i llega hasta el camino de la Quebrada Verde; por el Oriente con el camino mismo de la Quebrada Verde; i por el Poniente con la Quebrada del Tranque de la Pintura, con el tranque enunciado i desagüe deste mismo tranque hasta llegar a la calle del Vijía. Para determinar el deslinde Sur desta sección, la linea se fijará haciendola partir desde el cabezo de la quebrada del Tranque de la Pintura de propiedad del vendedor para que llegue al camino de la Quebrada Verde. Adquirieron dicha propiedad por compra que hicieron a don Juan Gonzalez, tambien deste domicilio, en la suma de ciento setenta i cinco mil pesos pagaderos en la forma que se expresa en la escritura otorgada ante el notario don Pedro Flores L. el treinta i uno de Agosto del Presente año i cuya matriz me ha sido presentada por el mismo señor Flores, hoi a las doce i media según anotación en el repertorio a fojas cincuenta i siete número mil trescientas diez i siete. El título de dominio anterior está inscrito a fojas trescientos sesenta i siete número quinientos ochenta i ocho del registro correspondiente al presente año.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1893, fs. 367 N° 588

FICHA N° 461

Compraventa. Gonzalez Juan a Carolina Mondaca vda. de Aguayo.

Valparaíso, a veintiocho de Julio de mil ochocientos noventa i tres. Don Juan Gonzalez de este domicilio es dueño de la "Estancilla de Playa Ancha" i de una gran parte de los terrenos de la Población San Juan del Puerto, lado Poniente de esta ciudad. La superficie de los terrenos que quedan sin vender en la Población San Juan del Puerto asciende mas o menos, con la inclusión de la parte Noreste de la calle de la Frontera, de ciento carenta mil metros cuadrados, todo lo que deslinda al Norte, con el Parque Municipal de Playa Ancha i terreno de don Lorenzo Rivero i de don Elías Riofrio; al Sur con terreno de la Señora Carolina Mondaca vda. de Aguayo, calle del Vija i Quebrada de Juan Gomez; al Oriente con terreno de don Carlos Waddington i avenida Playa Ancha de por medio i al Poniente con terreno de la misma Señora Mondaca i de don Elías Riofrio, quebrada de los Pescadores de por medio, la otra porción comprende una superficie de cuarenta cuabras mas o menos i deslinda al Norte, con el cementerio de Playa Ancha i terrenos de don Elías Riofrio; al Sur, con el camino de la Pólvora i por una línea que partiendo del camino de la Pólvora cae diez metros mas al sur de la Quebrada de la Tortuga que al mar i por el Oriente con el camino de la Pólvora i terrenos de San Juan del Puerto i por el Poniente con el mar Pacífico. Adquirió dichas propiedades por compra que hizo a doña Carolina Mondaca vda. de Aguayo deste mismo domicilio en la suma de ciento cincuenta mil pesos pagaderos en la forma indicada en la escritura otorgada ante el notario don Pedro Flores L. el veintiuno de Julio del presente año i que en copia autorizada me presentó don Nestor Sangüeza hoi a las once según anotación en el repertorio a fojas cincuenta i tres vta. , número mil setenta i ocho. El título anterior esta inscrito a fojas seiscientos diez i seis del registro de mil ochocientos ochenta i nueve.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA
la vivienda de calle república n° 231
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO
REGISTRO DE PROPIEDADES.
1889, fs. 653 N° 716

FICHA N° 462

Adjudicación.

Carolina Mondaca vda. de Aguayo es dueña de la " hijuela de Playa Ancha " con la inclusión de la parte que se denomina San Juan del Puerto.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO NACIONAL DE CHILE, SANTIAGO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1869, fs.177 N° 296

FICHA N° 463

Compraventa. Fray Francisco de la Oliva i Otros a Antonio Fernandez Niño.

Ver fotocopia siguiente.

Numero 296 En la ciudad de Puerto de Patagonia a once
de Setiembre de mil ochocientos sesenta y nueve

Sea con la etancilla de quebrada Verde por el Oriente con los cerros de los Conventos de San Juan cerca Santo Dominga, y por el Oriente linda con las alar del Mar. En cumplimiento de lo espuesto firmo la presente inscripcion.



Mano de

Mano de
Mano de

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

ARCHIVO NACIONAL DE CHILE, SANTIAGO

REGISTRO DE PROPIEDADES

1870, fs. 144 N°232

FICHA N° 464

Remate: Juan Aguayo.

Ver fotocopia siguiente.

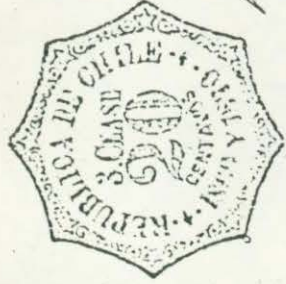
Número 232. - en la ciudad y puerto de Valparaiso, a diez y
nueve de agosto de mil ochocientos ochenta y tres.
Rey 20

1286
1783

Remate
Juan Aguirre =
Don Juan Aguirre, comerciante de esta plaza, me
presenta la suma de quinientos y sesenta y tres
pesos y diez y siete marcos numerados y ochocientos
marcos de plata de ley mil y setecientos y ochenta
y cinco en remate público ante el Señor

Señor de Comercio de esta ciudad, licenciado
don José Aguirre, la estovilla de San
Juan de Chiriquí, ubicada en esta ciudad y parte
mercado al Comorro de don Antonio de
San Juan de Chiriquí, por la cantidad de diez
y seiscientos ochenta y cinco pesos
(10.045), el cual debe incluirse en esta suma,

por lo que se le ha de dar el valor de esta
cantidad y por cuya cantidad debe pagar,
por lo que se le ha de dar el valor de esta



El presente es un documento al cual se le da fe y es un documento
 emitido en la Subdelegación Divina primera - parte a la suscrita
 de D. Riquelme Aguirre
 a p. N.º 307 de
 esta fecha. Se exp
 ra en el día 31 de Julio
 de 1911.
 Riquelme Aguirre

Señorita Patricia
 número de leg de
 redadas de D. Riquelme
 Aguirre a p. 2 op
 731, p. 100 734
 74, 41 100 743 86
 Riquelme Aguirre
 1911
 Riquelme Aguirre

El presente es un documento al cual se le da fe y es un documento
 emitido en la Subdelegación Divina primera - parte a la suscrita
 de D. Riquelme Aguirre
 a p. N.º 307 de
 esta fecha. Se exp
 ra en el día 31 de Julio
 de 1911.
 Riquelme Aguirre

El presente es un documento al cual se le da fe y es un documento
 emitido en la Subdelegación Divina primera - parte a la suscrita
 de D. Riquelme Aguirre
 a p. N.º 307 de
 esta fecha. Se exp
 ra en el día 31 de Julio
 de 1911.
 Riquelme Aguirre

El presente es un documento al cual se le da fe y es un documento
 emitido en la Subdelegación Divina primera - parte a la suscrita
 de D. Riquelme Aguirre
 a p. N.º 307 de
 esta fecha. Se exp
 ra en el día 31 de Julio
 de 1911.
 Riquelme Aguirre

ENCINA, Francisco A.
Historia de Chile. Tomo 30
Santiago, Ed. Ercilla, 1984

FICHA N° 466

Pág.91

Cuando los historiadores y publicistas del siglo pasado hablan de intervención electoral entre 1810 y 1870, se la presenta por la que presenciaron durante los gobiernos de Errázuriz, Pinto, Santa María y Balmaceda. Entre tanto, la activa propaganda del Club de la Reforma marca el término de una era y el comienzo de otra en el desarrollo de la libertad electoral.

Hasta 1870, salvo en las elecciones presididas por el ministro Vial en Colchagua y otros diez o doce casos aislados, Chile no conoció la intervención electoral en la forma que tomó entre 1873 y 1891. No es que los gobiernos no pusieran al servicio de los candidatos gobiernistas el peso de su influencia, en esos años todopoderosa, sino que no tropezaban con resistencias. Los ciudadanos eran enteramente incapaces de ejercer sus derechos electorales, y hasta 1858 votaban voluntariamente por los candidatos que les indicaban el intendente, el gobernador, el cura párroco o el potentado de la localidad.

ENCINA, Fracisco A.
Historia de Chile. Tomo 30
Santiago, Ed. Ercilla, 1984

FICHA N° 467

Pág. 92

En adelante- o sea a partir de 1873 -, las elecciones fueron batallas campales y los fraudes adquirieron un cinismo que sólo fue excedido en la administración de Santa María. No es que el gobierno se propusiera extremar los atropellos y los abusos, como ha slido decirse, sino que el despertar cívico del país, las profundas divisiones en la clase dirigente y la influencia electoral del clero obligaban a intendentes y gobernadores a recurrir a la violencia y a los fraudes más desvergonzados para hacer triunfar la lista gobiernista. En 1876 los abusos y los fraudes no fueron menores que en 1873, pero como ya había ocurrido en 1870, la consigna de concentrar los abusos contra conservadores, tolerar a lo vicuñistas y respetar a los nacinales y a los liberales independientes, se resolvió en un desbarajuste general, en cuyo amparo los tres últimos bandos obtuvieron aproximadamente la representación les correspondía en el país.

AGUIRRE ECHIBURU, Luis

El Libro de Valparaíso 1536 - 1946

Valparaíso, Escuela Tipográfica Salesiana, 1946

FICHA N° 468

Pág. 43

Diversos Clubs forman centros importantes de movimiento social de Valparaíso, entre los cuales figuran:

El Club de Valparaíso

El Club de Setiembre

El Círculo Naval

El Club Simnástico

El Club de la Unión

El Club del Porvenir

El Centro Hípico de Valparaíso

El Club de Tiro al Blanco

La Sociedad Protectora de Empleados

El Club Cooperativo Pacific

El Club Alemán

El Club Francés

El Club Sermania

El Club Orfeón Francés

El Círculo Español

El Centro Italiano

Sociedad Roma

Centro Conservador, etc.

Todos estos clubs poseen edificios espaciosos y elegantes, dotados de toda clase de comodidades, de salones lujosos, comedores, salas de entrenimientos diversos, bibliotecas o salas de lecturas con toda clase de revistas y diarios.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 470

Pág. 607

Por 1860, el explorador y minero huasquino José Santos Ossa descubrió salitre en Aguas Blancas, en el desierto de Atacama. En 1866, Ossa y Francisco Puelma obtuvieron una generosa concesión del gobierno boliviano sobre los terrenos en que descubrieran salitre o bórax. Ossa consideró la posibilidad de alzar una oficina en el Salar del Carmen, lugar en que se había encontrado salitre en la década anterior.

Con tal objeto, Ossa y Puelma crearon la Sociedad Explotadora del Desierto de Atacama, que logró en su favor un privilegio exclusivo por quince años para elaborar y extraer el salitre del departamento boliviano de Cobija. Los capitales fueron aportados mayoritariamente por Gibbs y Cía., originándose una empresa, Melbourne Clark y Cía., que después pasó a llamarse Compañía de Slitres y Ferrocarril de Antofagasta.

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Historia de Chile. Tomo IV
Santiago, Ed. Universitaria, 1983

FICHA N° 471

Pág. 571

el gobierno de La Paz agudizó el conflicto al embargar las pertencencias de la compañía, cuyos directores habían rehusado el pago de la gabela. En un paso más, se rescindió la transacción con la empresa y se decretó la reivindicación de las salitreras detentadas por ella. En febrero de 1879, en vísperas del remate de los bienes de la compañía, el gobierno de Chile ordenó el retiro del encargado de negocios en La Paz y la ocupación de Antofagasta por fuerzas militares. En otros términos, a consecuencia de la violación del tratado de 1874 por Bolivia, renacían para Chile los derechos que había sustentado, antes del tratado de 1866, sobre los territorios situados al norte del paralelo 24.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

WAISBERG, Myriam

El Patrimonio Arquitectónico Religioso de Valparaíso.

Publicaciones DAU Estudios N°4

Valparaíso, Universidad de Chile, Agosto de 1980

FICHA N°472

Pág. 35

A los pocos años, su voluntad de arraigo en este barrio alejado del centro del Puerto, les lleva a construir su convento, una escuela pública de enseñanza gratuita y un capilla para el servicio de los religiosos y de los niños. Su intención de completar el conjunto con una iglesia de gran envergadura se manifiesta desde 1873, en que inician la construcción del primer templo. Pero, a fines de siglo la obra no ha avanzado mayormente y se encuentra deteriorada, lo que determina su demolición y el comienzo de un segundo templo en 1896, cuyo progreso destruye en forma categórica el terremoto de 1906. Un tercer intento de los dominicos, planteado en 1949, tampoco llega a término, permaneciendo la obra gruesa interrumpida hasta hoy.

ARCHIVO DE BIENES RAICES, VALPARAISO

REGISTRO DE HIPOTECAS Y EMBARGOS.

1916 fs. 257 vta. N° 302

FICHA N° 473

Hipoteca. Rohde Guillermo a Riegel Eduardo.

Don Guillermo A. Rohde de éste domicilio, es deudor de don Eduardo Riegel, también de éste domicilio, de la cantidad de \$ 15.000 quince mil pesos que en dinero efectivo le ha prestado por el plazo de cinco años en mas el interés del doce por ciento anual. En garantía constituye hipoteca sobre una propiedad ubicada en el barrio de Playa Ancha, calle República de ésta ciudad compuesta de dos porciones y que deslindan, la primera: al Norte, calle República; al Sur, con Adolfo Valenzuela; al Este, con Euljio Vargas; y al Oeste, con doña Lucía Santa María de Ross y la segunda porción deslinda: al Norte, calle Republica; al Sur, lote setenta y cuatro; al Este, lote sesenta y cinco; y al Oeste, lote sesenta y siete...

...Los títulos de dominio están inscritos a fojas once vuelta número mil trecientos catorce y a fojas trecientas veintidós número mil setecientos sesenta y ocho del año mil novecientos seis, tercer cuatrimestre.

B.- Cronología de hechos mas importantes respecto a la vivienda.

- 1875 - Se creó la Población San Juan del Puerto, gracias a la iniciativa de don Juan Aguayo, dueño de estas tierras.
- 1889 - Era dueña de los terrenos, doña Carolina Mondaca, viuda de Juan Aguayo.
- 1893 - Julio - Era dueño de los terrenos don Juan González.
- 1893 - Agosto - Son dueños de los terrenos Euljio, Francisco y Manuel Vargas Lago.
- 1901 - Inauguran las obras del agua potable de Peñuelas que surte a Playa Ancha.
- 1903 - Se estableció el servicio de tranvía eléctrico hasta Playa Ancha.
- 1905 - Eran dueños de los terrenos aún sin vender de la Población San Juan del Puerto , la Sociedad Anónima Poblaciones Unidas de Playa Ancha.
- 1906 - Agosto 16 - Violento terremoto se dejó sentir en la ciudad.
- 1906 - Noviembre - Don Guillermo A. Rohde compró un lote, de la urbanizada población.
- 1907 - 1916 - El señor Rohde construyó la vivienda en algún año de este período.
- 1921 - Era dueño de la propiedad don Leo Riegel.
- 1925 - 1980 - Fueron dueños de la vivienda la familia Campos Figueroa.
- 1980 - Dueño de la propiedad don Luis Canessa Oneto y actual propietario.

C. - Bibliografía.

AGUIRRE ECHIBURU, Luis

El libro de Valparaíso. 1536-1946.

Valparaíso, Escuela Tipográfica Salesiana, 1946.

Biblioteca Severín.

BARBEROT, E.

Tratado Práctico de Carpintería.

Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1952.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

RENEVOLO, Leonardo.

Historia de la Arquitectura Moderna.

Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

CARMONA VIAL, Hernán.

Postales del Viejo Valparaíso.

Valparaíso, Ed. Guías.

Biblioteca Severín.

CUNILL, Pedro.

Visión de Chile.

Santiago, Ed. Universitaria, 1972.

Biblioteca Profesora Myrian Waisberg.

CHOISSY, Auguste.

Historia de la Arquitectura.

Buenos Aires, Ed. Victor Leru, 1951.

Biblioteca Facultad Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

DELAISTRE, Louis.

Cours Complet de Dessin Linéaire.

Paris, Gauthier-Villars Imprimeur Libraire, 1885.

Biblioteca Profesora Myrian Waisberg.

ENCINA, Francisco.

Historia de Chile.

Santiago, Ed. Ercilla, 1984.

Biblioteca particular.

ESPINOZA, Enrique.

Jeografía Descriptiva de la República de Chile.

Santiago, Imprenta i encuadernación Barcelona, 1897.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

FAGALDE, Alberto.

El Puerto de Valparaíso.

Edición S.N.

Biblioteca Severín.

FRADEIRA VEIGA, F.

Atlas de los Estilos Históricos.

Barcelona, Ed. Jover, 1976.

Biblioteca Severín.

HATJE, Gerd.

Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea.

Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

HERNANDEZ CORNEJO, Roberto.

Valparaíso en 1827; una Reseña Histórica Local con Motivo del Centenario de "El Mercurio".

Valparaíso, Imprenta Victoria, 1927.

Biblioteca Severín.

HESS, Friedrich.

Construcción y Forma.

Buenos Aires, Ed. Gustavo Gili, 1954.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

HUYGNE, René.

El Arte y el Hombre.

Barcelona, Ed. Planeta, 1970.

Biblioteca Particular.

JARA, Alvaro.

Chile en 1860.

Santiago, Ed. Universitaria, 1973.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

LLOYD, Reginald.

Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX.

Londres, Jas Truscott and Son, 1915.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

PEREIRA SALAS, Eugenio.

La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX.

En Anales de la Universidad de Chile.

Santiago, Universidad de Chile, 2° Trimestre, 1956.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

UGARTE YAVAR , Juan de Dios.
Valparaíso 1536-1910. Recopilación Histórica, Comercial y Social.
Valparaíso, Ed. Minerva, 1910.
Biblioteca Colegio de Arquitectos de Valparaíso.

VIAL COMREA, Gonzalo.
Historia de Chile. 1891-1973.
La Sociedad Chilena en el Cambio de Siglo. 1891-1921.
Biblioteca Severín.

VILLALOBOS R., Sergio y OTROS.
Historia de Chile. Tomo IV.
Santiago, Ed. Universitaria, 1983.
Biblioteca particular.

WAISBERG I., Myrian.
100 años de Viña del Mar.
En AUCA N° 26.
Santiago, Septiembre, 1974.
Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

WAISBERG I., Myrian.
En torno a la Historia de la Arquitectura Chilena.
Publicaciones DAU , Estudios N° 2.
Valparaíso, Universidad de Chile, Diciembre 1978.
Biblioteca Facultad de Arte y Tecnología, Universidad de Chile.

WAISBERG I., Myrian.
El Patrimonio Arquitectónico Religioso de Valparaíso.
Publicaciones DAU, Estudios N° 4.
Valparaíso, Universidad de Chile. Agosto 1980.
Biblioteca particular.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

la vivienda de calle república n° 231

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG I. ALUMNA : EZMIRNA KUNCAR AKEL. V AÑO 1984.

UGARTE YAVAR , Juan de Dios.

Valparaíso 1536-1910. Recopilación Histórica, Comercial y Social.

Valparaíso, Ed. Minerva, 1910.

Biblioteca Colegio de Arquitectos de Valparaíso.

VIAL CORREA, Gonzalo.

Historia de Chile. 1891-1973.

La Sociedad Chilena en el Cambio de Siglo. 1891-1921.

Biblioteca Severín.

VILLALOBOS R., Sergio y OTROS.

Historia de Chile. Tomo IV.

Santiago, Ed. Universitaria, 1983.

Biblioteca particular.

WAISBERG I., Myrian.

100 años de Viña del Mar.

En AUCA N° 26.

Santiago, Septiembre, 1974.

Biblioteca Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

WAISBERG I., Myrian.

En torno a la Historia de la Arquitectura Chilena.

Publicaciones DAU , Estudios N° 2.

Valparaíso, Universidad de Chile, Diciembre 1978.

Biblioteca Facultad de Arte y Tecnología, Universidad de Chile.

WAISBERG I., Myrian.

El Patrimonio Arquitectónico Religioso de Valparaíso.

Publicaciones DAU, Estudios N° 4.

Valparaíso, Universidad de Chile. Agosto 1980.

Biblioteca particular.

D.- Archivos y Fuentes Inéditas.

1.- CONSERVADOR DE BIENES RAICES, VALPARAISO.

a.- Registro de Propiedades.

b.- Registro de Hipotecas.

2.- ARCHIVO NACIONAL, CHILE, SANTIAGO.

a.- Registro de Propiedades.

3.- DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES, VALPARAISO.

4.- ARCHIVO BIBLIOTECA SEVERIN.

a.- Diario El Mercurio, año 1928.

b.- Diario La Unión, año 1928.

5.- TEMAS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura.

a.- Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

BERGSTEIN G., Yoshua.

Vivienda de la familia González Canales - Avenida Gran Bretaña N° 313.
1983.

CAMELIO G., Italo.

Vivienda de 1912 - Santa María N° 251 - 253.

1983

GUTIERREZ B., Carmen L.

Viviendas de avenida Gran Bretaña N° 766 y Errázuriz N° 405.

1981.

MENDOZA B., Mario.

Vivienda de calle Waddington N° 284 y 290.

1983.

CPAZO V., Catalina.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

1981.

SILVA R., Alicia.

Vivienda de la familia Rosenquist Grundy.

1981.

VARGAS B., Monserrat.

Viviendas del Pasaje Harrington.

1981.

6.- SEMINARIOS.

Historia de la Arquitectura.

GOLDSMITH G., Berta.

Los Planos Históricos de Valparaíso.

Valparaíso, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología.

1976.

E.- Nómina de entrevistas.

Sr. LUIS CANESSA ONETO: actual propietario de la vivienda de calle República N° 231.

Sra. MARIA TERESA VIDAL DE ROJAS: actual moradora de la vivienda del primer piso. (República N° 231)

Familia QUEZADA ESPINOZA: actuales moradores de la vivienda del 2° piso. (República N° 233)

Srta. LUISA RÖHDE ZAMBRANO: familiar lejano de don Guillermo A. Rohde.

Sr. ALVARO ALFONSO MEYER: sobrino nieto de don Guillermo A. Rohde.

Sr. ATILIO BORQUEZ MORAGA: vecino, en el cerro Alegre de la familia Meyer Rohde.

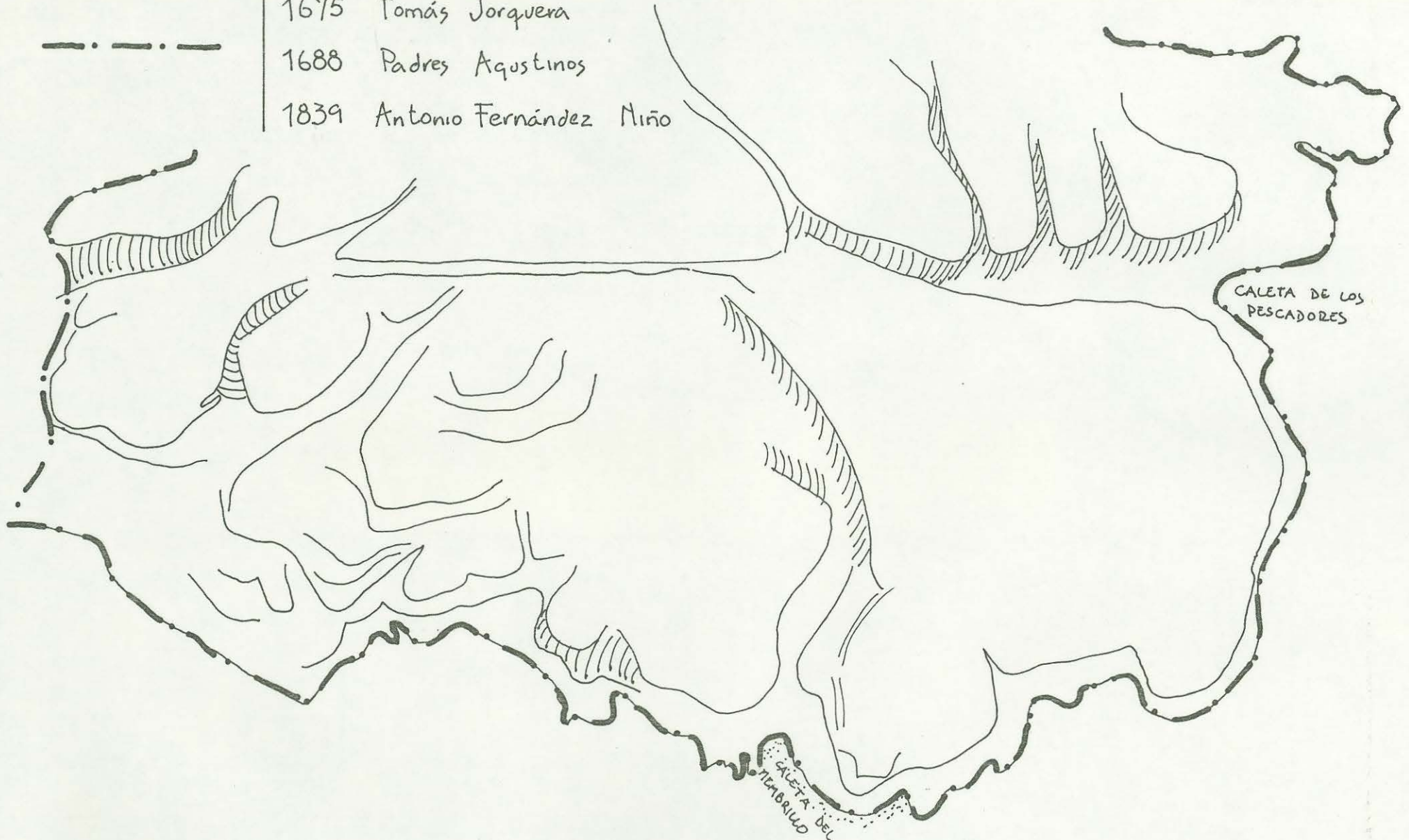
Sr. GUSTAVO RÖHDE MEYER: sobrino nieto de don Guillermo A. Rohde.


F.- Nómima de Ilustraciones.

PLANOS.

- N° 1 -- Playa Ancha en 1876.
- N° 2 -- Esquema de formación del terreno.
- N° 3 -- Ubicación.
- N° 4 -- Plantas: primer
segundo
tercer piso, actuales.
- N° 5 -- Plantas: techumbre, original y actual.
primer
segundo piso, originales.
- N° 6 -- Cortes.
- N° 7 -- Elevaciones.
- N° 8 -- Elevaciones.
- N° 9 -- Elevación cuadra.
- N° 10 -- Detalles.

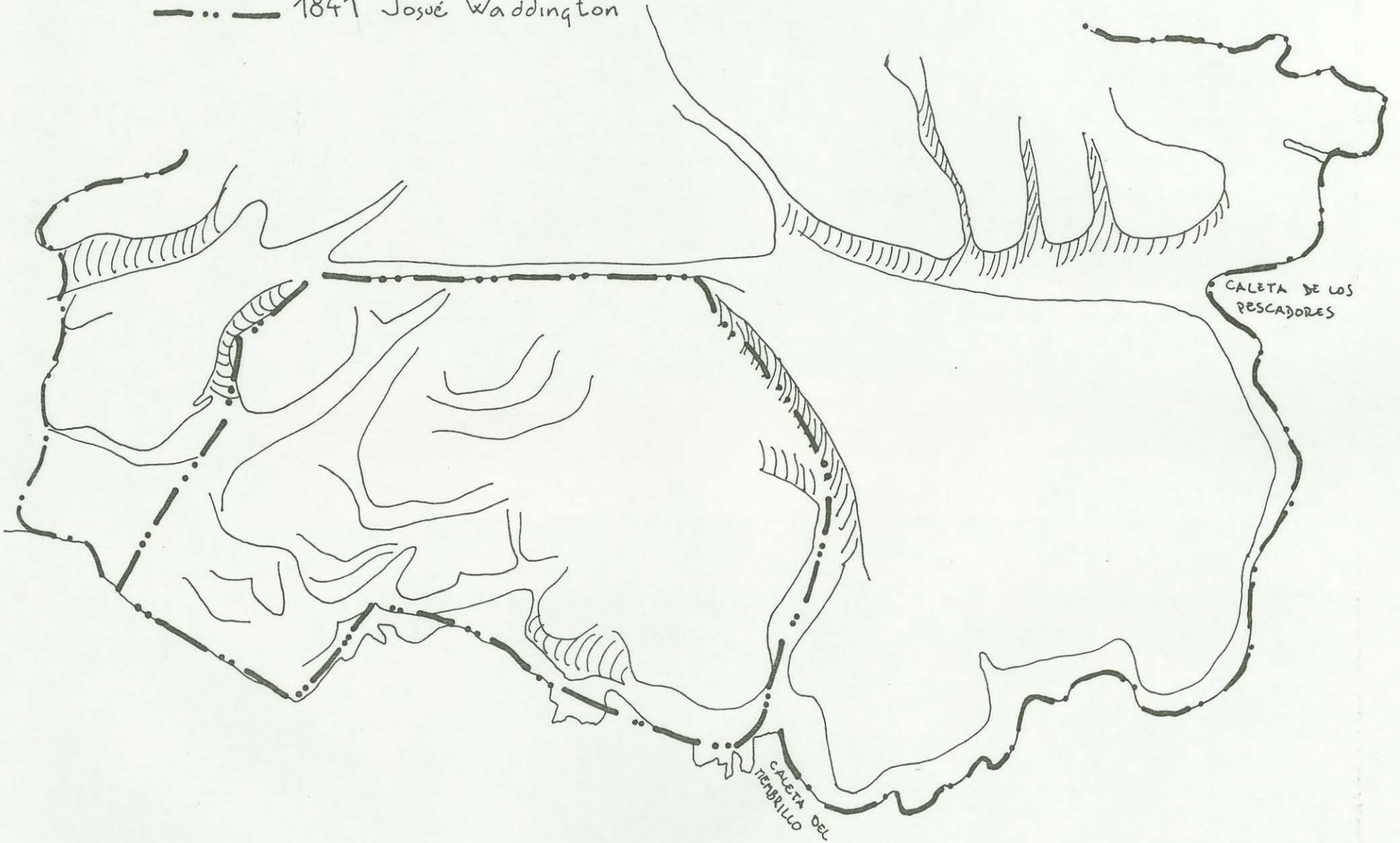
- 1627 Padres Agustinos
- 1675 Tomás Jorquera
- 1688 Padres Agustinos
- 1839 Antonio Fernández Niño



LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA N° 231			
	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha PROFESORA: Myriam Waisberg L. ALUMNA: Esmirna Kuncar A.	Esquema de Formación del Terreno Escala 1:2000
			PLANO N° 2a

—•— Antonio Fernández Miño

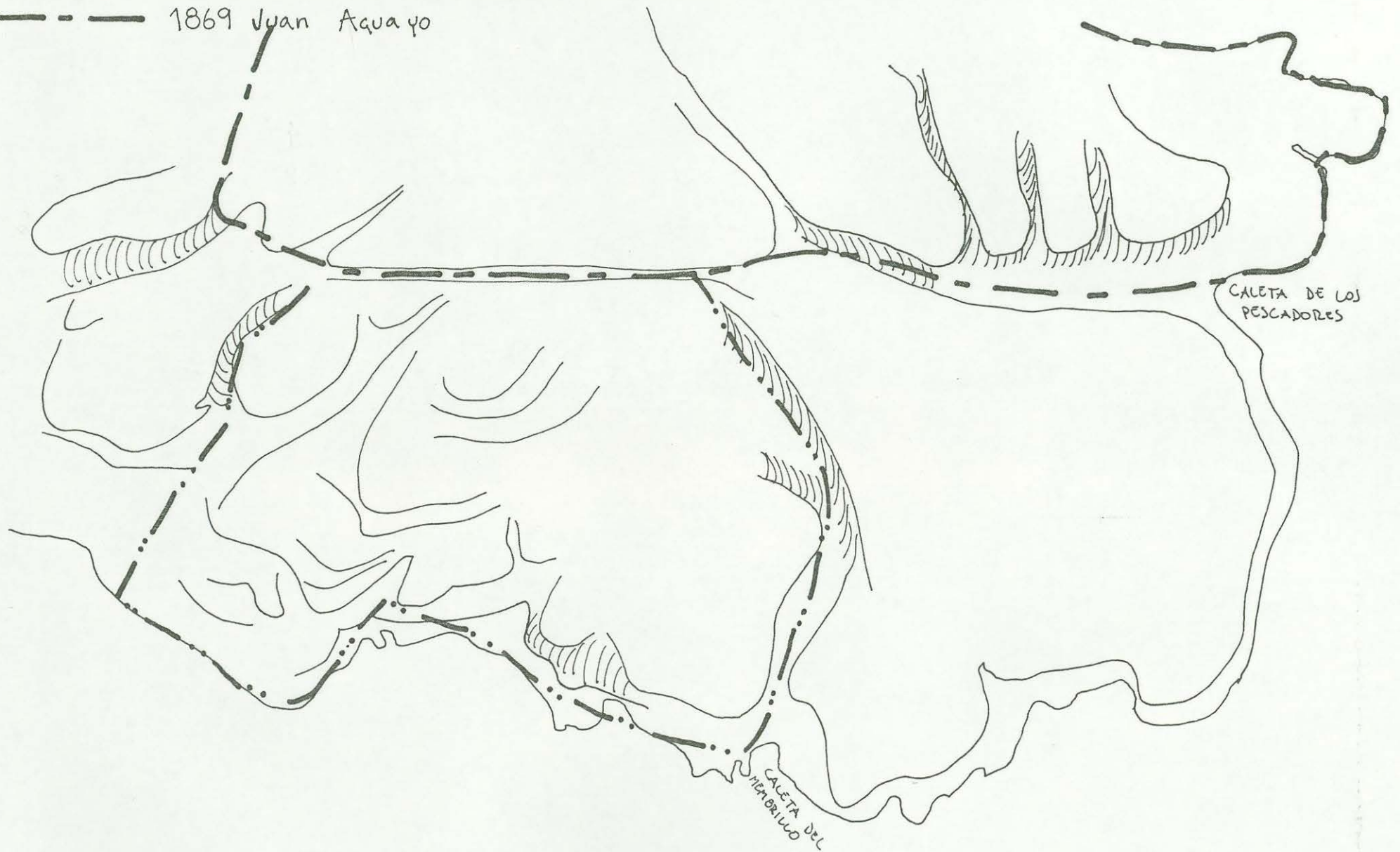
—••— 1841 José Waddington




LA VIVIENDA DE CALLE REPÚBLICA N° 231			
	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Vivienda de fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha PROFESORA: Myriam Waisberg I. ALUMNA: Eszima Kuncar A.	Esquema de Formación del Terreno Escala 1:2.000
			PLANO N° 2b

— · · — Josué Waddington

— - — 1869 Juan Aquayo



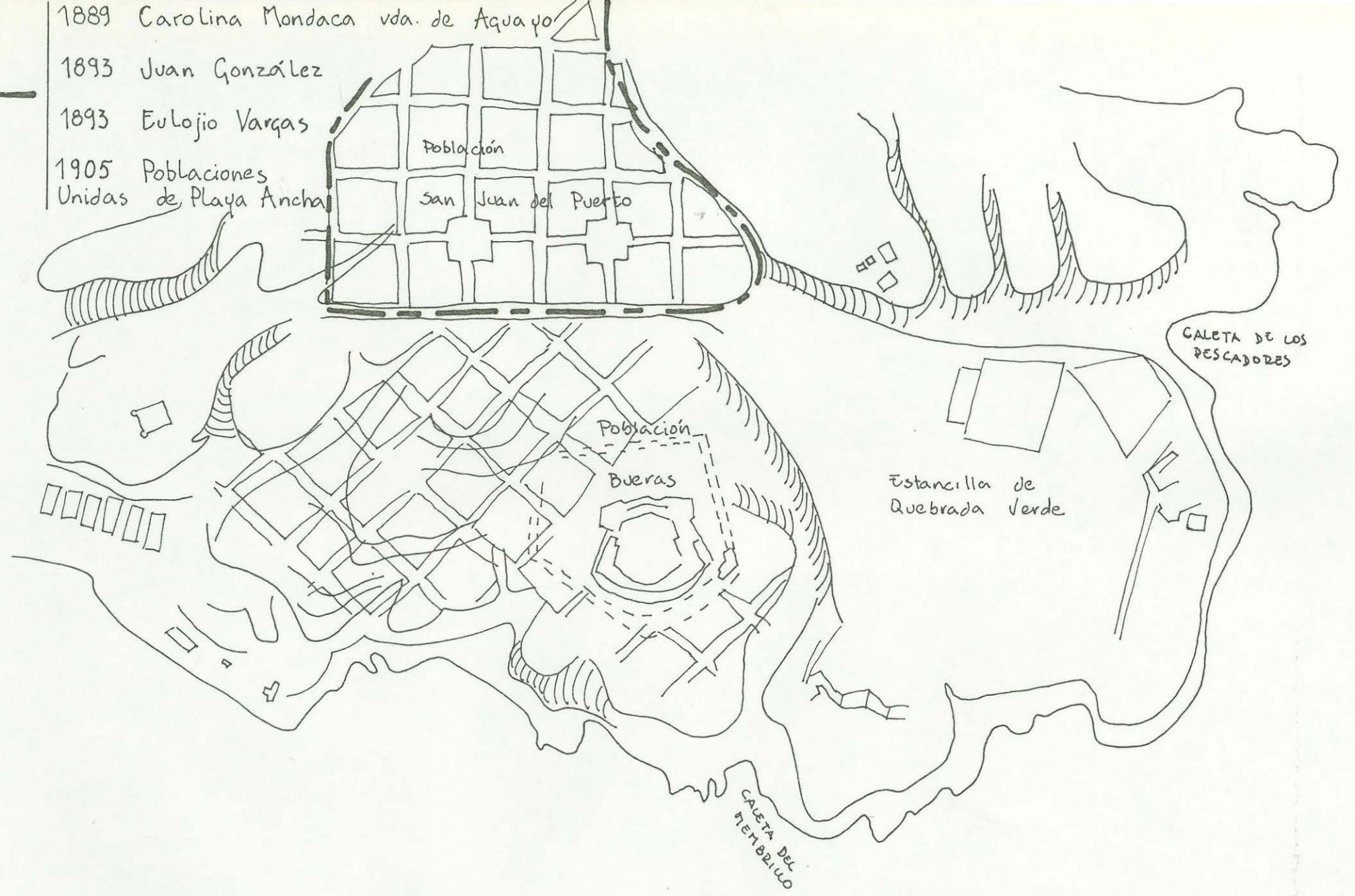
LA VIVIENDA DE CALLE REPÚBLICA N° 231			
	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO ESCUELA DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha PROFESORA: Myriam Waisberg I. ALUMNA: Esmerina Kuncar A.	Esquema de Formación del Terreno. <i>Escala 1:2.000</i>
			PLANO N° 2

1889 Carolina Mondaca vda. de Aquayo

1893 Juan González

1893 Eulogio Vargas

1905 Poblaciones Unidas de Playa Ancha



LA VIVIENDA DE CALLE REPÚBLICA N° 231

	<p>UNIVERSIDAD DE VALPARAISO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha PROFESORA: Myriam Weisberg I. ALUMNA: Esmirna Kuncar A.</p>	<p>Esquema de Formación del Terreno Escala: 1:2.000</p>	<p>PLANO N° 2d</p>
--	---	--	---	------------------------

1906 Guillermo A. Rohde.

Avenida PLAYA ANCHA.

Población San Juan del Puerto

AGUAYO

QUEBRADA VERDE

Manzana IX

Nº 231

LEVANTE

REPUBLICA

SIERRA

VISTA HERMOSA

LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA Nº 231.

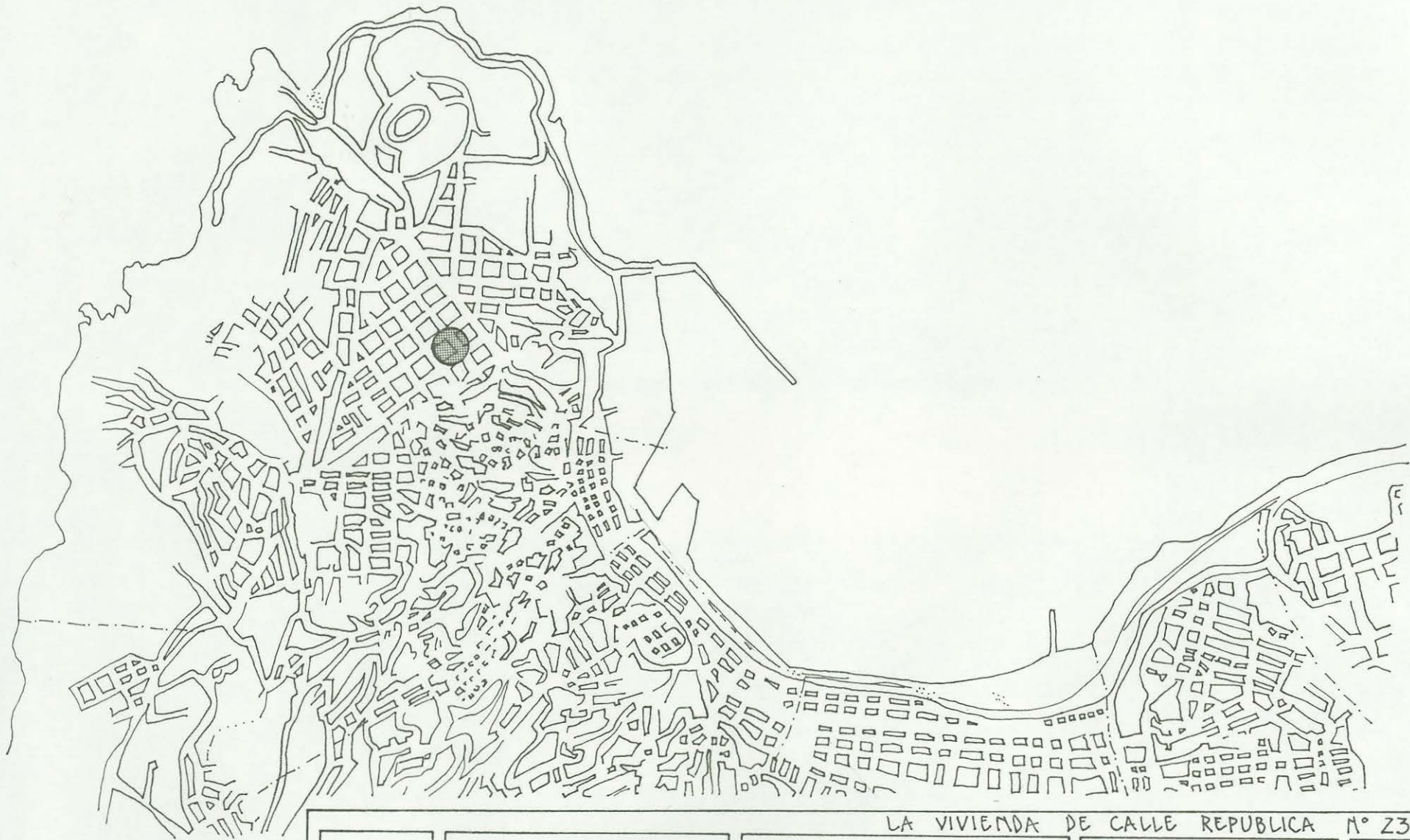


UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
Vivienda de Fines del Siglo XIX y
Comienzos del siglo XX en Playa Ancha
PROFESORA: Myriam Waisberg I.
ALUMNA: Esmerina Koncar A.

Esquema de
Formación del
Terreno
Escala 1:2000

PLANO
Nº 2e



LA VIVIENDA DE CALLE REPUBLICA N° 231

	<p>UNIVERSIDAD DE VALPARAISO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA.</p>	<p>TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Vivienda de fines del siglo XIX y comiengos del siglo XX en Playa Ancha. PROFESORA: Myriam Waisberg I. ALUMNA : Ezmirna Kuncar A.</p>	<p>Plano de Ubicación Escala 1:25.000</p>	<p>PLANO N° 3</p>
--	--	--	---	-----------------------

FOTOGRAFIAS.

- N° 1 -- Don Guillermo A. Rohde.
- N° 2 -- La vivienda en 1925, aproximadamente.
- N° 3 -- La vivienda en 1984.
- N° 4 -- Vista de la vivienda desde la calle Levarte esquina República.
- N° 5 -- Fachada Este, vista desde la calle Levarte.
- N° 6 -- Cimiento, visto en una prolongación de éste hacia el patio.
- N° 7 -- Detalle de la baranda del pórtico y balcón, en madera calada.
- N° 8 -- Ventana circular y su ornamento exterior en mansarda.
- N° 9 -- Detalle del revestimiento exterior en mansarda.
- N° 10 -- Detalles ornamentales de la fachada principal: pilastras, recuadros con rosetas, y enmarcación moldurada de vanos.
- N° 11 -- Recuadros con rosetas.
- N° 12 -- Roseta.
- N° 13 -- Puerta de fierro en acceso al antejardín.
- N° 14 -- Cimacio en pino oregón, que bordea el espacio de la caja de escalera.
- N° 15 -- Escalera helicoidal de fierro forjado.
- N° 16 -- Asoleamiento a través de ventanas en recintos que dan a la calle.
- N° 17 -- Vista del paisaje a través del pasillo y balcón corrido.

- N° 18 -- Vista de la iglesia San Vicente de Paul desde balcón del 2° piso.
- N° 19 -- Vista del paisaje desde tercer piso.
- N° 20 -- Vista hacia la iglesia San Vicente de Paul desde balcón del tercer piso.
- N° 21 -- Vista hacia los cerros desde el dormitorio orientado hacia el Sur.
- N° 22 -- Pasillo en primer piso.
- N° 23 -- Espacio distribuidor del tercer piso.
- N° 24 -- Claraboya en tercer piso.
- N°s. 25-26 -- Diferencia en la iluminación natural de los dos cuartos del tercer piso.
- N° 27 -- Detalle de baldosa en acceso a la vivienda.
- N° 28 -- Pasillo primer piso, mirando hacia el acceso.
- N° 29 -- Pasillo 2° piso, mirando hacia el balcón.
- N° 30 -- Pasillo 2° piso, mirando hacia la actual cocina.
- N° 31 -- Puerta corredera entre salón y comedor.
- N° 32 -- Ventana de guillotina entre comedor y comedor diario.
- N° 33 -- Nuevo acceso, para la vivienda del 2° piso.
- N° 34 -- Detalle de la balaustrada de escalera al 2° piso y revestimiento de piso.
- N° 35 -- Detalle de revestimiento de piso - linoleo - en tercer piso.
- N° 36 -- Detalle de florón, en los arranques para las lámparas.

Papel mural, original
de la vivienda, se encontró
en el dormitorio principal,
pegado directamente sobre
el adobillo.





1. Don Guillermo A. Rohde



2. la vivienda en 1925.
a proxima da mente



3. la vivienda en 1984



4. vista de la vivienda desde la calle Levarte esquina República.



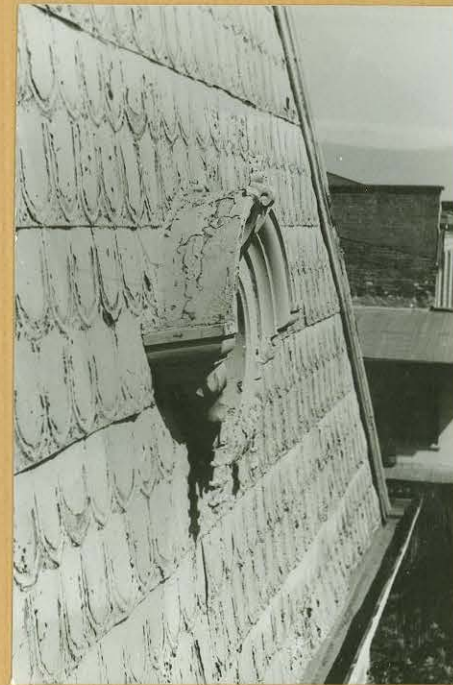
5. fachada este, vista desde la calle Levarte.



6. cimiento visto en una prolongación hacia el patio.



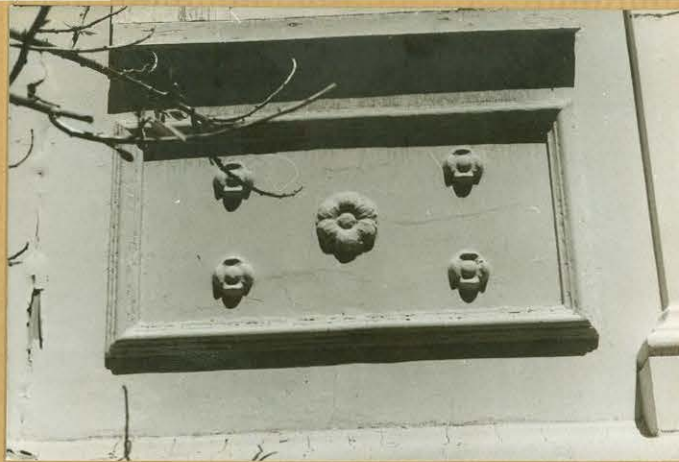
7. detalle de la baranda del portico y balcón, en madera calada.



8. ventana circular y su ornamento exterior en mansarda.



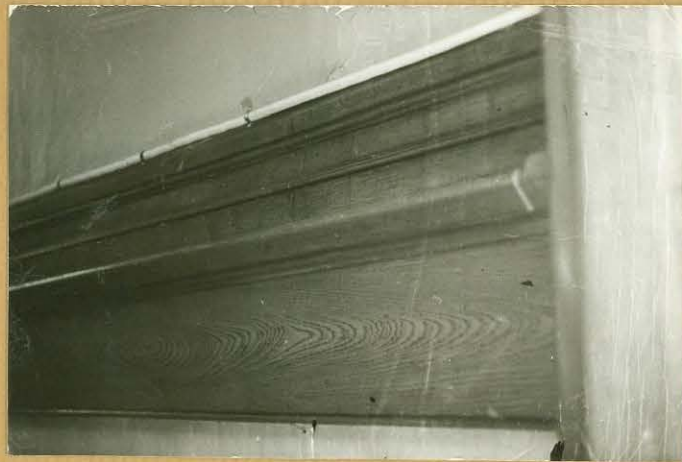
9. revestimiento exterior en mansarda.



11. Recuerdo con roseta

12. roseta.

10. detalles ornamentales de la fachada principal: pilastras, recuadros con rosetas y enmarcación moldurada en varios.



14. cimacio en pino oregon, que bordea la caja de la escalera.



15. escalera helicoidal de hierro forjado.

13. puerta de hierro en acceso al antejardín.



16. asoleamiento a través de ventanas en recintos que dan a la calle.



18- vista de la iglesia San Vicente de Paul desde balcón del 2º piso.

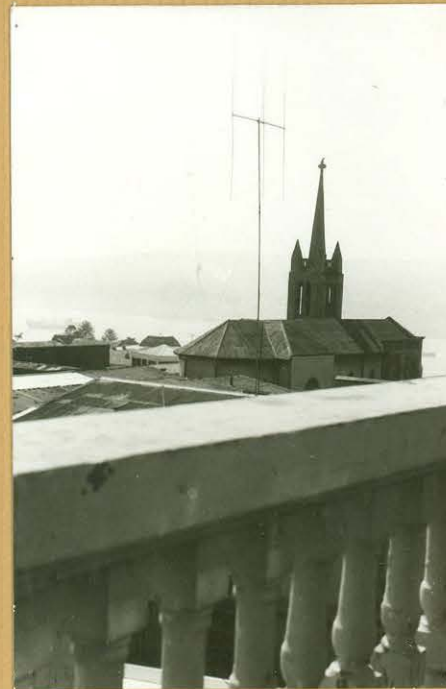


18. vista

17. vista del paisaje a través del pasillo y balcón corrido.



19. vista del paisaje desde tercer piso.



21. vista hacia los cerros desde dormitorio orientado al sur.

20. vista hacia la iglesia San Vicente de Paul desde balcón del tercer piso.



22. pasillo en primer piso



23. espacio distribuidor del tercer piso



24. Clara boyá en tercer piso

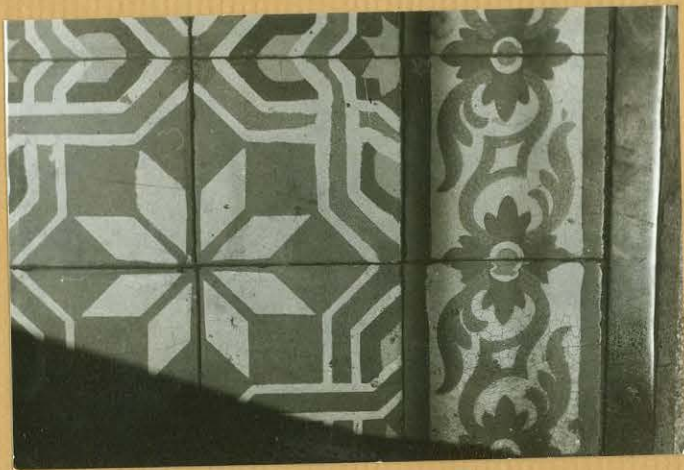


25

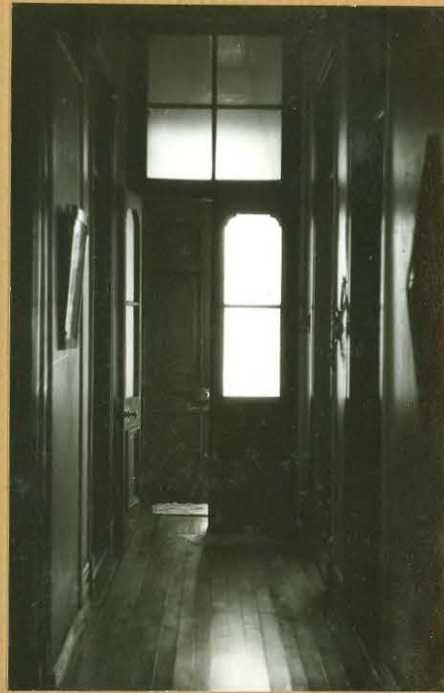


26.

diferencia en la iluminación natural de los dos cuartos del tercer piso.



27. detalle de baldosa en acceso a la vivienda.



28. pasillo primer piso, mirando hacia el acceso.



29. pasillo 2º piso, mirando hacia el balcón.



30. pasillo 2º piso, mirando hacia la actual cocina.



puerta corredera entre salón -
31. y comedor.



32. ventana quillotina entre comedor y comedor-diario



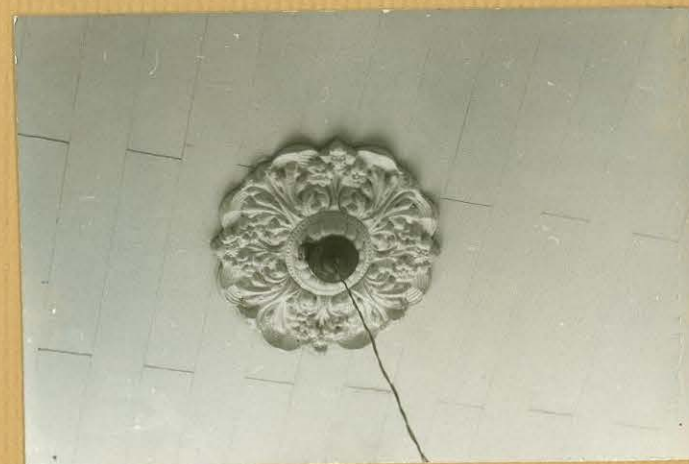
33. nuevo acceso, para la vivienda del 2º piso.



34. detalle de balaustrada de escalera al 2º piso.



35. detalle de revestimiento de piso-linoleo - en tercer piso.



36. detalle de florón, en los arranques para las lámparas.