



ANÁLISIS Y DESARROLLO DE LOS SEMINARIOS
DE VIVIENDAS DE FINES DEL SIGLO XIX Y
COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA.

S.
ARQUIT
N 977a
C1

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

5º AÑO 1987

ANALISIS Y DESARROLLO DE LOS SEMINARIOS DE VIVIENDAS
DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

AUTORES : JUAN EDUARDO MURILLO SWETT
FRANCISCO BRACEY WILSON SANCHEZ

PROFESOR GUIA : JORGE MOREAU
PROFESORA AYUDANTE: CECILIA JIMENEZ

I N D I C E

	<u>PAGINA N°</u>
Introducción	1
Nuestros objetivos	4
Fundamento de Nuestro Enfoque	5
Introducción a los Seminarios	10
Marco Teórico de los Autores de los Seminarios	11
Objetivos Generales de los Autores de los Seminarios	14
Análisis y Desarrollo de los Seminarios de Viviendas en Playa Ancha, de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX.	
- Vivienda en Av. Gran Bretaña N°766 Autora: Carmen Luz Gutiérrez B	29
- Vivienda en calle Errázuriz N°538 Autora: Soledad Manubers M.	45
- Desarrollo Urbano de Playa Ancha. Autora: Catalina Opazo V.	15
- Vivienda de la Familia Rosenquist Grundy. Shutterworth en Av. Gran Bretaña N°761. Autora: Alicia Silva R.	59

-	Vivienda de 1912 en calle Sta. Marfa N°251-253. Autor: Italo Camelio G.	74
-	Vivienda de la Familia González Canales. En av. Gran Bretaña N° 313 Autor: Yoshua Bergstein G.	85
-	Vivienda en calle Waddington N°284-290 Autor: Mario Mendoza B.	97
-	Vivienda en calle Pedro León Gallo N°413. Autor: José Avendaño	108
-	Primera Vivienda de los Arquitectos Barison y Schiavion, en calle Artillería N°156. Autora: Ivannia Goles B.	122
-	Vivienda en calle República N°231 Autora: Ezmirna Kuncar A.	135
-	Vivienda en calle Sierra N°68 Autor: Jaime Sierra A.	148

- Vivienda en calle República N°41-63. Autora: Cecilia Vásquez Sierralta	161
- Vivienda de 1912 en Av. Quebrada Verde Autor: Manuel Villalobos	173
Conclusiones	186
Bibliografía	189

I N T R O D U C C I O N

Con motivo de cumplirse en 1987, 30 años de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, sucesora de la Facultad de Arte y Tecnología de la Universidad de Chile Sede Valparaíso, la Dirección ha encargado elaborar un estudio de los seminarios realizados en esos 30 años de vida de la Facultad, en las áreas de Historia de la Arquitectura, urbanismo, tecnología y diseño arquitectónico.

En el área sobre la historia de la arquitectura, una vez separados y organizados los seminarios, se dividieron los trabajos en 4 grupos en función de los temas que tratan. Los temas que comprenden estos seminarios son: Arquitectura Religiosa de la Quinta Región, Inventario de Patrimonio sobre Edificios Públicos (civiles y religiosos) de la Quinta Región y viviendas de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.

Un cuarto grupo comprende dos seminarios de Arquitectura extranjera y uno sobre casas coloniales en Chile.

En nuestro caso el estudio está dirigido al análisis de un conjunto de seminarios sobre viviendas de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha, que fueron analizados en el tema de Historia de la Arquitectura entre los años de 1981 y 1984, bajo la guía de la profesora, Arquitecto Myriam Waisberg

LOS SEMINARIOS REALIZADOS BAJO EL TEMA DE VIVIENDAS DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN
PLAYA ANCHA ORDENADOS CRONOLOGICAMENTE SON LOS SIGUIENTES

<u>TITULO DEL SEMINARIO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>AÑO</u>
1. Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha	Catalina Opazo Valdivia	1981
2. Vivienda en Av. Gran Bretaña N° 766 y vivien- da en calle Errázuriz N° 405-415	Carmen Luz Gutiérrez	1981
3. Vivienda en calle Errázuriz N° 538 y Vivienda en calle Santa María N° 258-272	Soledad Manubens Moltedo	1981
4. Vivienda de la familia Rosenquist Grundy Shutterworth en Av. Gran Bretaña N°761	Alicia Silva Riveros	1982
5. Vivienda de 1912 en calle Santa María N° 251-253	Italo Camelio Gómez	1983
6. Vivienda de la familia González Canales en Av. Gran Bretaña N° 313	Joshua Bergstein Goldberg	1983
7. Vivienda en calle Waddington N° 284-290	Mario Mendoza Bravo	1983
8. Vivienda en Av. Quebrada Verde N°192 año 1912	Manuel Villalobos P.	1984
9. Primera vivienda de los arquitectos Barison y		

<u>TITULO DE SEMINARIO</u>	<u>AUTOR</u>	<u>AÑO</u>
y Shiavon, calle artillería N°156	Ivannia Goles Barrientos	1984
10. Vivienda en calle Pedro León Gallo N°413	José Avendaño Torres	1984
11. Vivienda en calle República N°231	Ezmira Kunbar Abel	1984
12. Vivienda en calle República N°41-63	Cecilia Vásquez Sierralta	1984
13. Vivienda en calle Sierra N°68	Jaime Sierra Acevedo	1984

Los Seminarios pertenecientes al cuarto grupo son:

14. La ciudad de Palenque en el contexto de la Cultura Maya	Lidia Hola Abud Prof. Guía: Rómulo Trebbi del Trevigiano	
15. Antonio Gaudí	Nancy Largo Gajardo Germán Fernández Gil	1970
16. Aspectos de Arquitectura Colonial en casas de Calera de Tango	S. Gaggero T. M. Venegas R. Prof. Guía: Rómulo Trebbi	1969

El presente Seminario no comprende el estudio de este último grupo.

NUESTROS OBJETIVOS

El presente seminario se realiza en orden a cumplir los siguientes objetivos:

1. Realizar una publicación de recopilación y análisis de los seminarios del tema de Historia de la Arquitectura, de manera que estos, a través de esta publicación, sean más accesibles al lector interesado en ellos.
2. Incentivar a través de este estudio el interés por la historia, especialmente el desarrollo de la Arquitectura en la historia de nuestro país y específicamente en Valparaíso.
3. Hacernos de un concepto claro sobre el patrimonio en función de entender en forma más acabada y personal la problemática de la existencia de valores heredados y su confrontación con el momento arquitectónico actual y futuro.
4. Como parte del programa de quinto año, lograr aprender una metodología sobre temas de Arquitectura.

FUNDAMENTO DE NUESTRO ENFOQUE

Nuestro estudio de los seminarios del Tema de Historia de la Arquitectura, específicamente de los seminarios de "Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha", está encaminado no sólo a la recopilación de antecedentes, sino que a la investigación y definición del marco conceptual del autor, sobre el cual gravita su trabajo.

Los autores de esta serie de seminarios enfrentan esta investigación basados en su andamiaje conceptual, definido por sus creencias e ideas que cada uno tiene de la arquitectura.

Para llegar a hacer un documento que facilite la comprensión de estos seminarios nos interesa analizar y mostrarlos bajo el mismo marco conceptual con que fueron realizados.

Para ser fieles con el contenido a analizar no se pueden agregar juicios o conceptos ajenos a los que elabora el autor, esto significa que debemos situarnos frente al trabajo el mismo punto de vista con que el autor elaboró su estudio. El autor ha hecho una acción conjunta de análisis y evaluación de los datos obtenidos mediante los sentidos, se ha dado cuenta de las cosas, de sus relaciones y cualidades, pero junto con esto les ha dado una interpretación a estos datos obtenidos, les ha dado una visión personal, esto es, la observación que ha hecho del mundo estaría sujeta a sus propias disposiciones intelectuales y a su ambiente cultural e intelectual, ha tenido una visión particular de lo que el mundo es, en base a su perspectiva personal, su punto de vista. Esto es importante pues la realidad de las cosas se nos ofrece de mil maneras y cada individuo en el universo la interpretará según su "andamiaje y conceptual" y el medio en que éste está inmerso, tiempo o época en que vive el autor, es por ello que la realidad vista por el autor no puede entenderse si no es percibida bajo las mismas circunstan-

cias conceptuales e intelectuales, es decir, vista desde su punto de vista. Dice Goethe: "Dentro de la humanidad cada raza, dentro de cada raza cada individuo es un órgano distinto de todos los demás y como un tentáculo que llega a trozos del universo para los otros inasequibles", es por ello que si quere - mos ver ese trozo del universo nos debemos poner en el lugar de ese individuo, situarnos en su perspectiva particular. (1)

Abundando más sobre lo anterior, se desprende que para atender el punto de vista del autor hay que comprender que cada ser humano enfrenta la realidad según un marco conceptual que a su vez descansa sobre sus creencias e ideas, hipótesis fundamental del curso sobre la cual basaremos nuestro trabajo. Es por esto que si se quiere entender a un hombre, sobre todo a una época, se debe, antes que nada entender sus ideas y sus creencias.

El hombre, como ser humano se encuentra frente a un mundo que le es adverso, extraño y enigmático, las cosas y las relaciones entre ellas no le hablan en un lenguaje claro, es decir, la realidad del mundo no se le presenta en forma evidente.

Lo real para el hombre es todo lo que lo reodea, el agua, el aire, el fuego, etc., pero estas manifestaciones de lo real, cada una como signos o señales de la realidad no le dice de manera evidente de la relación del hombre con su medio. Según epíteto, "Lo que perturba y alarma al hombre no son las cosas sino sus opiniones y figuraciones sobre las cosas". (2)

El hombre se enfrenta a la realidad a esas cosas que escapan a su control, a partir de sus sentidos, se da cuenta de los objetos externos, las cosas y sus relaciones, tiene una percepción de lo que el mundo es, luego hace un análisis y evaluación de los datos que le han hecho llegar los órganos sen

soriales, a diferencia de los otros animales que responden por instinto a la acción de signos o señales que reciben del medio ambiente, el hombre elabora una etapa intermedia de intelectualización de esas señas, esto es, un proceso intermedio en el desarrollo de su conducta frente a un estímulo y la posterior respuesta. Este acto intermedio, retardado, es un acto de "simbolización" que usa no sólo para adquirir conocimiento sobre lo que lo rodea, sino también para organizarlo.

El hombre situado en la inmensidad del universo ha percibido las cosas de la realidad y sus relaciones, ha elaborado un proceso intelectual de ideación de lo que el mundo es desde su punto de vista en función de sus disposiciones intelectuales y al medio ambiente cultural e intelectual en que se encuentra. Esto es, hace una interpretación de lo que para él es el mundo, a través de este "acto simbólico" elabora una idea de lo que para él la realidad es, ahora, si al confrontarla con la realidad misma se torna verdadera tal vez dejará de ser idea para ser creencia.

Creencias son las ideas sobre las cuales basamos nuestra existencia, creemos en ellas, son la base de nuestra vida, son la realidad misma. Las ideas u ocurrencias por el contrario, son producto de un proceso mental, son pensamiento originados o recibidos. Las creencias, como se dijo anteriormente, son la base de la existencia del hombre, sobre las cuales se cimenta su devenir en la historia, las ideas en cambio son producto del intelecto y se originan a partir de la duda o vacío en una creencia, en el cuestionamiento de una creencia, si esa nueva idea al confrontarla con la realidad se hace verdadera podría pasar a ser una creencia.

El hombre al actuar sujeto a sus creencias y a la vez constantemente ideando o elaborando

pensamientos de lo que para él es el mundo, confrontándolas siempre con la realidad, resultando verdaderas unas veces y otras no, (método de ensayo y error) construye así su mundo, su universo, siempre basado en sus creencias, ideas y experiencias.

Al presentársele al hombre la realidad en forma caótica y desordenada, tiene como primera reacción un intento de control sobre las cosas, necesita sentirse cómodo en su entorno, en su medio, pero no lo logra inmerso en un mundo difícil de entender o de captar, es por esto que él idea un mundo, un entorno nuevo que le sea más comprensible y en el que se sienta más a gusto.

El hombre está obligado a construirse su mundo, su entorno, lo hace como expresión de su idea de como la realidad del mundo es y de su relación con él. Al construir otro mundo le pone orden y límite a lo que le parece confuso, genera un orden, un sistema que entienda y que esté cerca de su realidad. En este orden creado, este mundo más humano, hay una teoría de lo que es el mundo, teoría que como se dijo anteriormente ha resultado verdadera luego de un sin número de confrontaciones con la realidad por medio del método de ensayo y error. Esta interpretación de la realidad, este orden creado, se hace perceptible y real a través de un lenguaje, una manera significativa de recibir y transmitir el conocimiento que se tiene de la realidad. Lenguaje que va desde el lenguaje discursivo a los presentativos, entre estos últimos nos interesa el lenguaje de las formas y cosas significantes que rodean al hombre, entre ellas la Arquitectura.

La Arquitectura es un marco físico, ese entorno creado en que el hombre vive su vida, que ya no es natural sino cultural, es decir, un medio culturizado, resultado de la unión del hombre y de la

técnica; la cual es un esfuerzo de creación donde el hombre busca su bienestar y felicidad, para con un mínimo esfuerzo satisfacer las necesidades elementales (comer, dormir, abrigarse, etc.) con objetos que no existen en la naturaleza y así ahorrar tiempo y energía.

La realidad resulta ser así un medio significativo de lo que la realidad es para el hombre, este crea una forma significativa, que "se genera por un acto de creación humana que, cuando produce una forma que perdura y se hace significativa, lo es por su vitalidad, por su afirmación de la vida y su mayor desarrollo, y éste es ya el nivel de la creación artística". (3)

Los hombres en el mundo, al menos todos los hombres que llegaron después de Adán, no cayeron a un vacío, dispuestos a construirse un mundo totalmente nuevo, sino que ya existe una base sobre la que puede definir y consolidar su visión de la realidad. Esta base, este sustento de nuestra vida, son las creencias, la realidad misma interpretada, no procede sin más ni más de ésta misma, sino que la debemos a nuestros antepasados.

La humanidad sostenida por todo lo que cree, por sus creencias, obtenidas a través de su experiencia, se siente heredera, partícipe y receptora de esa concepción del mundo, constituyéndose una conciencia histórica, que es tener conciencia que llegamos a un mundo ya creado, desde el concepto de mundo hasta nuestro entorno físico.

Nosotros que nos sentimos así herederos, llegamos a un mundo construido el cual debemos conocer e interpretar para así llegar a construir a su vez nuestro propio mundo, para ello debemos aprender de los hombre, de su época y su obras.

INTRODUCCION A LOS SEMINARIOS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE
VIVIENDAS DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Después de haber leído los seminarios correspondientes al tema de "Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha" nos damos cuenta que todos, sin excepción, cuentan con un marco conceptual común. Así hemos definido un sólo marco teórico que sintetiza de alguna manera el pensamiento de los autores de estos seminarios guiados por la profesora Myriam Waisberg Izacson.

La profesora M. Waisberg, como investigadora, tiene su propia teoría de lo que es la Historia de la Arquitectura y traspa a sus alumnos ese universo conceptual, los guía en el modo de introducirse en la Arquitectura y desarrollar un punto de vista particular en relación a ella. Así y en general los autores de los seminarios realizan su investigación basados en el marco conceptual de la profesora guía. De esta manera, siempre existirá una visión común hacia estas viviendas de Playa Ancha, un interés por su historia, por estas obras legadas del pasado y por conservarlas como valores arquitectónicos heredados.

SINTESIS GENERAL DEL MARCO TEORICO DE LOS AUTORES DE LOS SEMINARIOS ESTUDIADOS

Para facilitar la comprensión del siguiente texto nombraremos a un supuesto "autor", que representará el pensamiento general de los autores, es decir, el marco conceptual que es común a todos los autores de los Seminarios de "Viviendas de Fines de Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX "En Playa Ancha".

Como se dijo anteriormente, el autor tiene un interés por la Arquitectura desarrollada en Valparaíso y específicamente por la de las viviendas de Playa Ancha, él logra tener "conciencia histórica" de estos valores arquitectónicos heredados del pasado, los cuales se saben son conformadores de nuestra cultura. Pero este interés no se limita al congelamiento de estas obras aislándolas del momento arquitectónico presente, para visiones y análisis circunstanciales producto de la curiosidad, sino más bien, para introducir estas viviendas justificadamente en el curso histórico actual por medio de una acabada investigación científica enfocada a revelar los aspectos y acontecimientos del pasado, su arquitectura, su materialidad, etc., de este modo introducirla a la dinámica de nuestro entorno arquitectónico actual. Así las viviendas estarían pasando a formar parte del Patrimonio Arquitectónico de Valparaíso, definiéndose como patrimonio la agrupación de los valores o rasgos arquitectónicos que se han incorporado de modo vivo a nuestra cultura o han contribuido a construirla.

Las viviendas de Playa Ancha han sido partícipes de un momento histórico bastante significativo para Valparaíso, tanto como para establecer que son realmente obras que debieran formar parte del Patrimonio Arquitectónico. Debieran entonces reflejar a través de sus características arquitectónicas los fenómenos acontecidos en ese momento histórico, fenómenos o acontecimientos que incidieron

en la formación de la cultura actual, descubriendo la presencia de marcas o huellas que pueden ser significativas en relación a las áreas en que están insertas, como: aspectos estilísticos, tecnológicos, etc. Por ejemplo: para definir un estilo no es suficiente el análisis de elementos como la forma de una ventana, la perilla de una puerta, etc., sino la existencia de huellas o marcas mucho más significativas en relación al conjunto general de características arquitectónicas de la vivienda como un todo, para así llegar a definir una filiación estilística.

Es necesario recordar que cada autor tiene un punto de vista particular en relación al marco conceptual general sobre el cual basa la investigación que realiza, es por esto, que él establece ciertos "indicadores" que para él son relevantes en función de definir la cualidad de Patrimonio Arquitectónico. Estos indicadores se analizarán en el estudio que se hace de cada seminario en forma particular más adelante.

La vivienda estaría reflejando, a través de esas marcas, los acontecimientos o fenómenos que definieron una época y contribuyeron a formar una cultura, entonces estaría formando parte del Patrimonio Arquitectónico de Valparaíso.

El concepto de Patrimonio Arquitectónico se entiende como todas obras que presentan valor histórico en relación a su arquitectura y son las bases de nuestra cultura.

Estas obras se erigieron en un período determinante de nuestra historia, han sido receptoras de los hechos, circunstancias y fenómenos que definieron esa época. Es por esto que al heredar estas viviendas estamos heredando no sólo una parte de ese pasado, sino que una obra significativa que nos dice a través de sus características arquitectónicas como era el momento histórico en que fueron

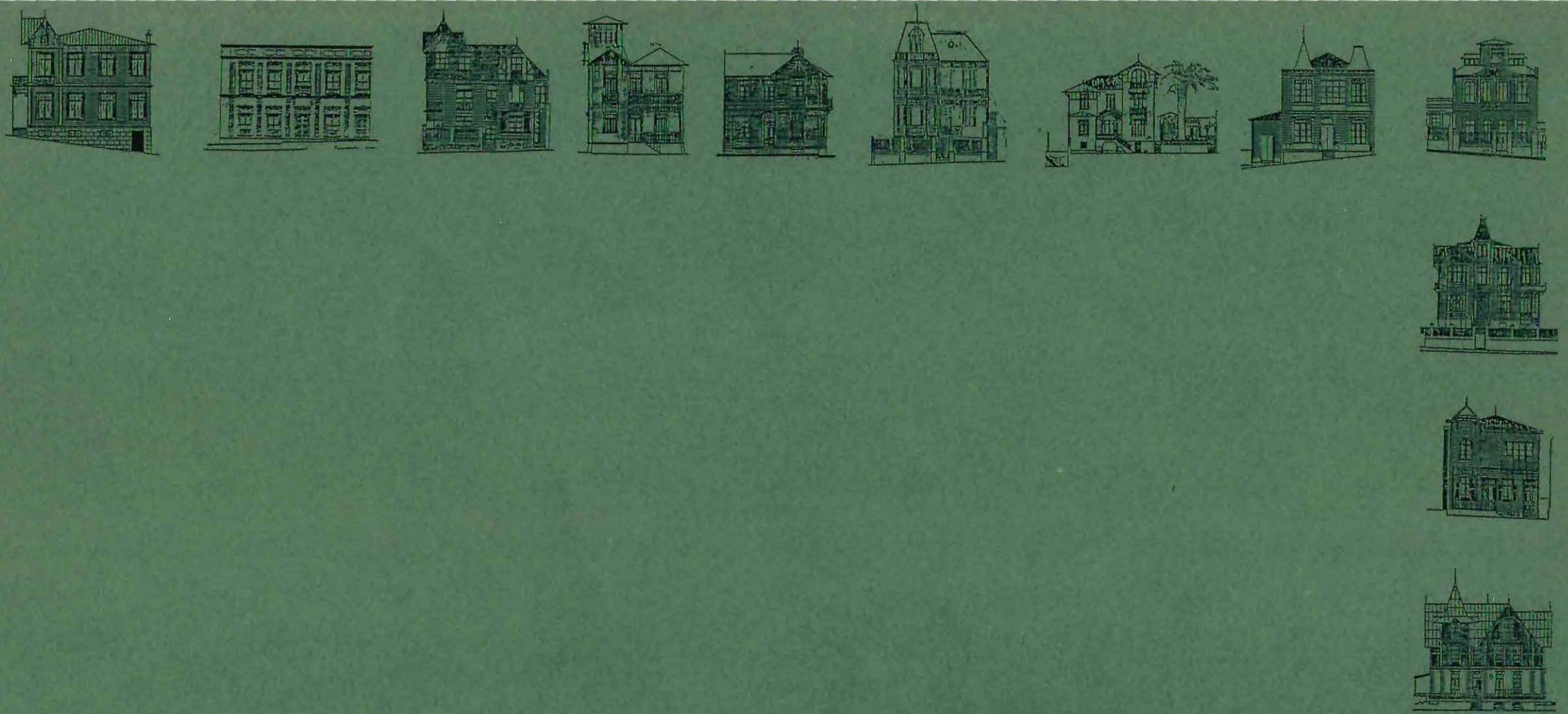
construidos.

El valor de estos seminarios radica en que el autor considera el estudio como una apreciación profesional del medio construido para proporcionar un mayor conocimiento de los valores heredados en relación a las viviendas de Playa Ancha. Se trata de aportar un documento especializado que fundamentará la puesta en valor del Patrimonio que en este aspecto conserva Valparaíso. Es así como la valoración de las manifestaciones arquitectónicas de otras épocas emana en algunos casos directa o indirectamente de los logros obtenidos por la investigación científica desarrollada en el campo de la historia de la arquitectura, es por esto que la investigación científica de los seminarios sobre las viviendas de Playa Ancha es importante para el autor.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS AUTORES DE LOS SEMINARIOS SOBRE VIVIENDA
DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

1. Aportar un documento especializado que apoye la comprensión del Valor Histórico Arquitectónico que en este aspecto conserva Valparaíso, en lo que se refiere a las "Viviendas de Fines del siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha".

2. En el caso que la obra posea un valor Histórico Arquitectónico, crear conciencia en los propietarios y ciudadanía en general del cuidado, preservación y reciclaje a que deben ser sometidas estas viviendas. De este modo y con el apoyo de las autoridades se tomen las medidas al respecto para resguardar este barrio o zona típica de interés histórico.



ANALISIS Y DESARROLLO DE LOS SEMINARIOS
DE VIVIENDAS DE FINES DEL SIGLO XIX Y
COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO: Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha

UBICACION : S. Arq. 061 h c1

AUTORA : Catalina Opazo Valdivia

PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1981

II PRESENTACION

El presente seminario se planteó como base a un estudio monográfico sobre las Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, el cual está guiado por la profesora Myriam Waisberg I.

Catalina Opazo V, autora de éste seminario, inicia su investigación junto a otras tres alumnas, cuando se inicia el estudio sobre viviendas de Playa Ancha, dentro del tema de Historia de la Arquitectura en 1981. Cada una de estas alumnas toma una parte del trabajo común, correspondiendo a la autora del presente seminario, el aspecto general de la Historia del desarrollo urbano de un sector de Valparaíso, en este caso, de Playa Ancha, lugar donde se concentraron las futuras investigaciones para analizar las viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en este lugar.

El presente seminario tiene un gran valor y constituye un aporte para los posteriores estudios sobre las viviendas de Playa Ancha. Esta trata sobre el aspecto general del

desarrollo urbano-histórico del sector de Playa Ancha, siendo un documento bibliográfico y de consulta obligada para los futuros seminarios antes mencionados. Además trata de temas como el crecimiento y ocupación de los terrenos en este barrio y la exposición de los hechos y acontecimientos históricos que consolidan su estructura urbana.

III OBJETIVOS

- 1.- Realizar un acabado estudio acerca del desarrollo urbano de Playa Ancha, tomando todos aquellos aspectos del desarrollo histórico urbano que reflejan un poblamiento y paisaje urbano arquitectónico (Opazo V., Catalina. Seminario de Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha. Página de Introducción).
- 2.- Realizar un seminario que sirva de registro y material de apoyo a futuros estudios sobre viviendas del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.

IV MARCO CONCEPTUAL DEL AUTOR

Catalina Opazo, al igual que los autores de los seminarios de viviendas de P.A., tiene un interés por la historia de la arquitectura en Playa Ancha y más específicamente por su desarrollo urbano.

Para la autora, esto es de singular importancia, ya que, si bien es cierto que las viviendas de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX representan un indudable valor

arquitectónico, también junto a ellas, la estructura urbana, y sus rincones arquitectónicos reflejan el poblamiento a través de su desarrollo histórico urbano, concentrando su estudio principalmente en el Siglo XIX donde influyen factores como el crecimiento económico y social, la emigración campo-ciudad y el crecimiento poblacional del plan los que generan la ocupación de los cerros hasta entonces despoblados.

"Cabe hacer notar que el sector de Playa Ancha reconoce en su estructura urbana, rincones arquitectónicos que reflejan su poblamiento a través de su desarrollo histórico urbano, centrándose principalmente en el Siglo XIX. Esto marcó la época de su poblamiento y representando un momento del crecimiento urbano de Valparaíso en este siglo, debido a su conformación físico-topográfico con calidad de confín. El cual ya tenía su importancia en la época colonial, pero desde el punto de vista defensivo militar para llegar a poblarse y constituirse en un sector autosuficiente de la ciudad" (Opazo, Catalina. Seminario de Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha. Pág. de Introducción). De esto se desprende que la autora afronta la investigación con un punto de vista particular basado en la búsqueda, reconocimiento y análisis de todos aquellos factores que se desarrollaron a través del tiempo, especialmente en el Siglo XIX, donde la autora profundiza más en su estudio, factores que definieron la estructura urbana que hoy día presenta Playa Ancha. Esto lo realiza para hacer resaltar el valor que tuvo y tiene Playa Ancha como un barrio de importancia histórica y arquitectónica de Valparaíso.

V CONTENIDO

Catalina Opazo divide su estudio en cuatro partes: A) una primera con la situación geográfica, urbana e histórica de Valparaíso, B) una segunda parte con el análisis del desarrollo urbano de Playa Ancha con respecto a lo histórico en lo político, social, económico y cultural durante la época colonial y la época republicana del Siglo XIX, C) una tercera parte con los aspectos técnicos-arquitectónicos en Playa Ancha y finaliza con una cuarta parte D) sobre la Valoración. Apreciación de éstos aspectos históricos de desarrollo urbano, tecnológicos y arquitectónicos que incidieron en la consolidación de la estructura urbana de Valparaíso.

A.- Situación geográfica, urbana e histórica de Valparaíso.

Aquí la autora analiza todos aquellos aspectos que influyeron indirectamente en la urbanización de Valparaíso, desde un punto de vista general. La autora analiza el escenario a nivel macro, acerca de su geografía urbana a través del tiempo. De este modo ella captará mucho mejor ese reflejo que tuvo el desarrollo urbano de Playa Ancha, pudiendo después comprobarlo en la valoración final que ella realiza en el presente seminario.

De este modo ella estudia los siguientes puntos:

- 1.- Situación geográfica de Valparaíso: la autora inicia su estudio analizando la situación geográfica de la bahía de Quintín en el Siglo XVI, a la llegada de los españoles a la región del Aconcagua. En 1540 esta bahía tenía vocación de puerto según Pedro de Valdivia, pasando a ser puerto de Santiago en 1544. Se menciona además, los 7 sismos que afectaron a Valparaíso desde 1570 a 1906, su clima, topografía y la conformación física de Playa Ancha.

2.- Aspectos del desarrollo urbano de Valparaíso, desde la hispanidad hasta principios del Siglo XX.

Luego, a la autora le interesa el aspecto histórico que ayudan a consolidar la idea que ella tiene sobre estos supuestos reflejos, los que se van agotando ya desde el Siglo XVI. Así ella estudia los siguientes siglos:

- 2.1 Siglo XVI: se narran los acontecimientos históricos más importantes desde 1536 cuando Juan de Saavedra descubre la bahía de Quintín, hasta 1599 año en que se construye la batería de San Antonio debido al ataque de piratas.
- 2.2 Siglo XVII: algunos acontecimientos fueron, el movimiento comercial del Puerto de Valparaíso debido a la exportación del cebo y otros productos agrícolas, y el refuerzo de otras baterías en 1682 del Castillo de San José en el Cerro Cordillera.
- 2.3 Siglo XVIII: a principio de este siglo, Valparaíso se constituye como ciudad y como Plaza de Guerra y Puerto Comercial, entonces Valparaíso contaba con La Iglesia de La Matriz, dos viviendas, construcciones particulares y tres fuertes; y hacia 1799 el sector Puerto y el Almendral, forman una sola ciudad.
- 2.4 Siglo XIX: se describen algunos hechos como el otorgamiento por cédula real del título de Ciudad de Valparaíso en 1802, donde se estableció la Aduana de Santiago, la Independencia de Chile en 1810, la construcción de importantes edificios desde 1839 con la Casa de Correos hasta la Convento en el cerro El Barón en 1845-53. Entre 1838 y 1848 comienza el crecimiento de la ciudad hacia los cerros y entre 1841 a 1869 se produce un avance en el desarrollo económico del país que incrementó el movimiento marítimo y actividades del puerto debido principalmente a la minería. Hubo un gran avance urbano entre 1881 y 1901 cuando se abastece la ciudad de agua potable hasta 1909 año en que se realiza el primer plano de remodelación de Valparaíso estableciendo el actual trazado.

- B Análisis del desarrollo urbano de Playa Ancha con respecto a lo histórico en lo político, social, económico y cultural durante la época colonial y la época republicana del Siglo XIX.

Este es quizás el capítulo más relevante en el presente estudio, ya que, constituye la base de lo ocurrido posteriormente a la urbanización de Playa Ancha siendo estos aspectos, fundamentales para la autora, quién los analiza en profundidad. De este modo ella pasa a estudiar los siguientes aspectos históricos:

1.- Lo Político

- 1.1 Epoca Colonial: se mencionan algunos acontecimientos políticos desde el Siglo XVI cuando el 3 de Septiembre de 1544, Valparaíso fue declarado puerto de Santiago, hasta fines del Siglo XVIII cuando don Ambrosio O'Higgins promulga un decreto que creaba el Cabildo para el Puerto el 29 de Abril de 1791.
- 1.2 Epoca Republica del Siglo XIX: la invasión de Francia a España en 1808 por Napoleón Bonaparte produjo un gran cambio político en el país con el comienzo de la Revolución de la Independencia en 1810 y todo lo que ella acarreó, además de varios otros hechos que fueron desarrollando en Chile un cambio en la vida política de la que participa activamente Valparaíso y en consecuencia Playa Ancha. Además se nombran algunas personalidades desde la instalación de la república con don Diego Portales en 1830 junto a algunos presidentes a partir de don Joaquín Prieto en 1833 hasta donde Ramón Barros Luco en 1915.

2.- Lo Social

- 2.1 Epoca Colonial: se analiza el aspecto social a partir del Siglo XVI cuando sólo

existía un ambiente de relación militar con un pequeño destacamento de artillería y algunas fortificaciones.

2.2 Epoca Republicana del Siglo XIX: comienza con un gran cambio social a mediados de siglo con la gran instalación de la orden de los Dominicos en 1857 en Playa Ancha hasta fines del Siglo XIX cuando se producen grandes avances sociales como la inauguración del teatro Odeón, paseos y plazas que incrementan la actividad social del sector.

3.- La Economía

3.1 Epoca Colonial: durante el Siglo XVI el aspecto económico del país fue uno de los principales factores que incidió en los terrenos de Playa Ancha en la época. Aquí se mencionan hechos como la exportación a España de oro, cobre y el cepo, que en el Siglo XVII genera una gran actividad portuaria.

3.2 Epoca Republicana del Siglo XIX: el 21 de Febrero de 1811 se declara la libertad de comercio, hecho que logra gran auge económico en Valparaíso. Además de otros acontecimientos como la importancia de la minería que estaba dirigida y financiada desde Valparaíso y la creación de la Provincia de Valparaíso e Intendencia de éste en 1842.

4.- Lo Cultural

4.1 Epoca Colonial: hacia el Siglo XVIII fueron los conventos los que abrieron las primeras escuelas en Chile, lo que no ocurría en Playa Ancha donde reinaba un clima militar al permanecer despoblada su llanura, situación que se prolongó hasta la segunda mitad del Siglo XIX.

4.2 Epoca Republicana del Siglo XIX: se menciona la creación de la primera escuela pú-



blica de los Domínicos en Valparaíso a fines del Siglo XIX. Se nombran además algunas instituciones culturales fundadas en este siglo, y la creación de escuelas primarias públicas y centros culturales en Playa Ancha a fines del Siglo XIX.

C Aspectos técnicos-arquitectónicos en Playa Ancha.

Catalina Opazo V. va hacia una comprobación del reflejo de una época en el proceso de urbanización de Playa Ancha, para lo cual debe analizar, lo sucedido en el sector con respecto a la arquitectura y los aspectos técnicos que allí se desarrollan. Con ello la autora no ha perdido su punto de vista, con el cual va buscando de lo general a lo particular, aquellos aspectos que feacientemente influyeron en el desarrollo urbano de Playa Ancha a través del tiempo.

Para ser consecuente con su punto de vista la autora abarca una serie de elementos, que según ella, considera los más relevantes, exponiéndolos en el presente estudio.

La autora considera adecuado y necesario mostrar lo referido a su estudio, para ello emplea una serie de documentación de apoyo, como láminas, croquis de fotos y planos que muestran secuencialmente el desarrollo histórico urbano (propietarios y equipamientos) en Playa Ancha desde el Siglo XVI al Siglo XIX.

Así analiza aspectos como:

1.- Arquitectura: analizando aspectos de la arquitectura en general durante los siguientes siglos:

1.1 Siglo XVI: se analizan diversos aspectos como los primeros propietarios en Playa Ancha, quiénes fueron los Agustinos que llegaron el 1625 a Valparaíso y el destino defensivo militar que tiene entonces la meseta de Playa Ancha.

- 1.2 Siglo XVII: Los Agustinos siguen siendo los propietarios de la meseta y quebradas desde la actual Torpederas hasta la quebrada de Taqueadero, y más tarde, en 1693 traspasaron los terrenos a los Jesuítas. Además existía el Castillo San Antonio y la casa de Tomás Jorquera; después a fines del Siglo XVII Valparaíso se declaró Plaza Militar al mando de un gobernador.
- 1.3 Siglo XVIII: los terrenos pertenecían a los Jesuítas hasta 1767 cuando son expulsados del país. Por otro lado se mencionan algunas construcciones llevadas a cabo en este siglo como las primeras bodegas del puerto, la construcción del Fuerte de San Antonio y la casa del Cuerpo de Guardia (Guarnición), entre otras.
- 1.4 Siglo XIX: según relata la autora los terrenos pasan a manos de particulares, así como otras se convierten en propiedad fiscal. Debido a la Revolución de la Independencia se determina reforzar el puerto de Valparaíso para su defensa. Luego la autora describe una serie de construcciones importantes en este período. El Faro en 1857 en Punta de Angeles, fuertes como el Rancagua, Talcahuano, Yervas Buenas, Valdivia, Ciudadela y Batería Chacabuco, de los que se hace una descripción de su forma (planimétrica) y ubicación, además de conventos, teatros, cementerios, iglesias (San Vicente de Paul en 1912), trazado de calles, paseos, parques y plazas.

También se destaca, en este capítulo, el análisis sobre las viviendas que hacia 1848 y 1851 se manifiestan éstas como una agrupación en el sector de Playa Ancha, todo esto apoyado con planos topográficos de la época y del poblamiento de Playa Ancha.

2.- Vías de Comunicación:

También aquí, la autora, muestra algunos planos de la época que aclaran el contenido del presente punto:

2.1 Siglo XVII al XVIII: la autora hace un análisis sobre los factores históricos que influyeron en la creación de las vías y ejes de comunicación hacia y desde Playa Ancha, desde el Siglo XVII cuando existía una vía que relacionaba el puerto desde La Matriz y el Castillo San José hacia el sector de Playa Ancha, hasta fines del Siglo XVIII con la aparición de algunos senderos en la quebrada de Juan Gómez.

2.2 Siglo XIX: la autora describe la conformación de las vías este siglo, iniciada con la construcción de bodegas a la derecha del Castillo San Antonio con un orden lineal debido a la topografía y a la orilla del mar, así se prolonga la calle de borde desde la quebrada Juan Gómez hasta la quebrada Taqueadero, camino de comunicación hacia el llano de Playa Ancha. Se analizan también otras vías de importancia, y el trazado de población como la de San Juan del Puerto, entre otras.

También la autora describe la instalación de los ascensores y tranvías en este sector a partir de 1880 con el primer ascensor ubicado en el Cerro Concepción hasta 1936 con el servicio de tranvías eléctricos entre Avenida Playa Ancha y Avenida Gran Bretaña con la Av. Altamirano por la bajada de Torpederas.

3.- Infraestructura:

La autora hace un breve análisis sobre el alumbrado público de Valparaíso desde 1827 a 1906. Además menciona la dotación de agua potable y alcantarillado desde la Colonia hasta 1888 cuando se instalan las redes de alcantarillado.

4.- Paisaje, espacio urbano y arquitectura desde la Colonia hasta la Epoca Republicana:

A modo de resúmen se analizan varios aspectos, hechos y acontecimientos que en conjunto dan forma al paisaje urbano que Playa Ancha presenta hoy. Todo ello con referencias a planos de la época.

D VALORACION

Al finalizar el estudio, Catalina Opazo V., hace una valoración en base a la apreciación de los aspectos históricos, de desarrollo urbano, tecnológicos y arquitectónicos que incidieron en la consolidación de la estructura urbana de Playa Ancha, sintetizándolos y presentando aquellos que son los más importantes y significativos para la autora.

VI CONCLUSIONES

"En síntesis, Playa Ancha posee características particulares, deducidas del proceso histórico de desarrollo urbano, que definen rincones arquitectónicos identificables dentro de la estructura urbana del sector, y reflejan con su arquitectura y espacio urbano, lugares típicos de Playa Ancha y Valparaíso". (Opazo V., Catalina. Seminario de Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha. Página N° 81). De esto se deduce que todo lo analizado anteriormente son aspectos que se reflejan en un desarrollo urbano en constante cambio. Para establecer este reflejo, la autora estudió sólo algunos de estos aspectos y dejó en el camino todos aquellos que ella consideró, de poca importancia.

En este desarrollo urbano, la autora emite un juicio de valor acerca de estos aspectos, los que van definiendo así su idea de Patrimonio

Cabe destacar que para Catalina Opazo la idea de Patrimonio no encierra uno ni dos indicadores, sino que son varios los indicadores que llevan a la autora a definir su propia idea de Patrimonio, quizás uno de los que ella más destaca sea su interés por el Patrimonio Arquitectónico de las viviendas individuales de un sector característicos en Av. Gran Bretaña, que se agrupan en el eje cercano a la plaza Waddington, y lo que significó el complejo de los religiosos Dominicos que conforman, durante fines del Siglo XX, el centro urbano, junto con su estructura vial.

Se puede concluir que la autora considere este barrio digno de ser conservado y resguardado para futuras generaciones, para que junto a las autoridades correspondientes ayuden a preservar este lugar y respetarlo como tal, por poseer valores arquitectónicos y urbanos muy preciados.

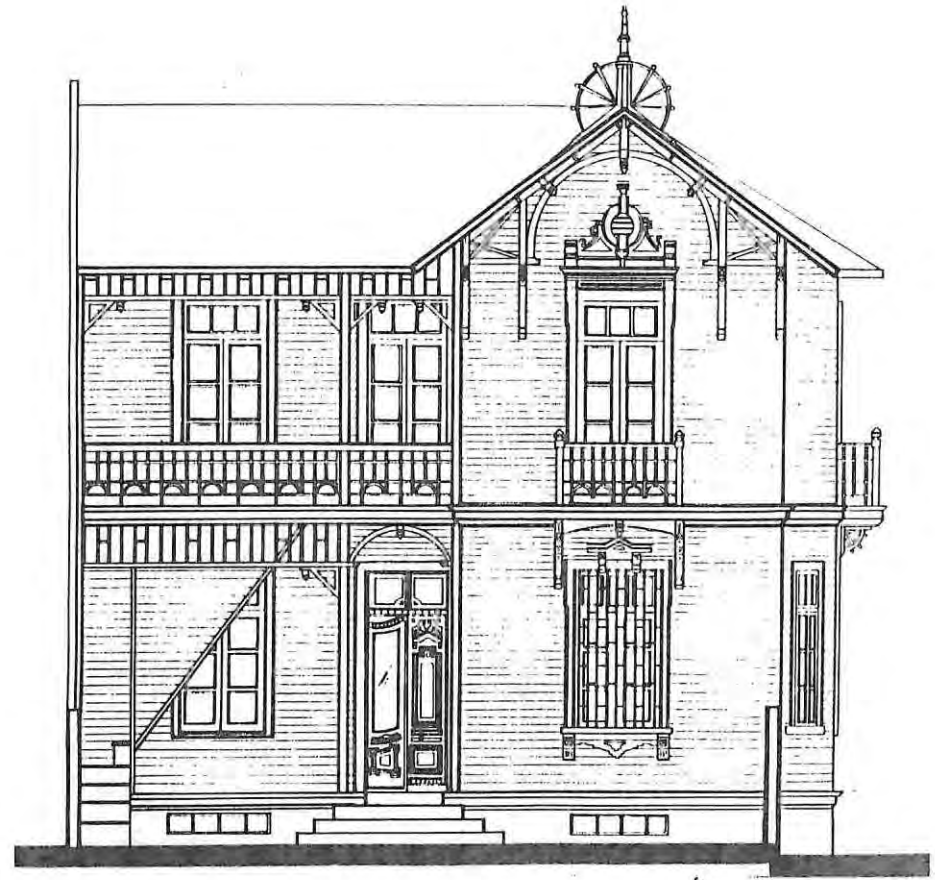
VII ANEXOS

Este seminario cuenta con la siguiente documentación que constituye un material de apoyo a la investigación realizada:

- 9 fotografías
- 133 fichas fotográficas
- 6 planos que muestran en forma esquemática la definición del proceso de desarrollo de la estructura urbana de Valparaíso y Playa Ancha desde el siglo XVI hasta el siglo XX.
- 1 plano de Valparaíso en 1621 levantado por Jorge Spilbergen.
- 1 plano de Valparaíso en 1712 de Amadeo Frezier.
- 1 plano de Valparaíso en 1712-1713 de Amadeo Frezier.
- 1 plano de Valparaíso aprox. de 1728 de Le Gentil.
- 1 plano de Valparaíso en 1744 de Jorge, Juan y Antonio Ulloa.
- 1 plano de Valparaíso en 1790 levantado por comandantes y oficiales de las corbetas "Descubierta" y "Atrevida".
- 1 plano de Valparaíso en 1793 de Andrés Baleato.
- 1 croquis de la bahía de Valparaíso desde la nave "La Phoque" en 1814.
- 1 plano de Valparaíso en 1835 levantado por los oficiales de la barca "El Beagle".
- 1 plano de Valparaíso en 1848 - 1854 de don Ramón Salazar
- 1 plano de Valparaíso en 1851 levantado por Guitzner
- 1 plano de Valparaíso en 1850 - 60 levantado por don Petit Towars
- 1 plano de Valparaíso en 1871 levantado por Erhard
- 1 plano de Valparaíso a mediados del S. XIX de Librería El Mercurio de Valparaíso (perfiles de cerros)
- 1 plano de Valparaíso en 1877 de Luis Pomer

- 1 plano de Valparaíso (ciudad) en 1877 de Luis Pomer
- 1 plano de El Nuevo Malecón de Valparaíso en 1887
- 1 plano de Agua Potable de Valparaíso en 1880 - 1900
- 1 plano de Valparaíso en 1897 levantado por F.A. Fuentes
- 1 plano del Proyecto Kraus de 1905
- 1 fotografía (croquis) del Parque Playa Ancha a mediados del Siglo XIX
- 1 fotografía (croquis) del cerro Artillería y la Escuela Naval de Hernán Carmona Vial del Siglo XIX
- 1 plano de Playa Ancha de 1909 de la Compañía de Seguros
- 1 plano de Playa Ancha de 1928 - 31 publicado por la Marina de Chile. Escala 1:20.000
- 1 plano de Playa Ancha de 1936 dibujado por Alfonso Jara D. Escala 1:5.500

NOTA: En la mayoría de los planos, antes detallados, no se especifica la escala.



VIVIENDA EN AVENIDA GRAN BRETAÑA Nº 766.
AUTORA : CARMEN LUZ GUTIERREZ B.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO : Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda en Av. Gran Bretaña N° 766.
UBICACION : S Arq. G 984 v cl.
AUTORA : Carmen Luz Gutierrez Briceño
PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson.
AÑO : 1981

II PRESENTACION

Este seminario forma parte del grupo de seminarios sobre Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, y constituye el primer estudio sobre el tema guiado por la profesora Myriam Waisberg I.

Esta investigación es considerada muy importante ya que constituye el punto de partida de los futuros seminarios de viviendas que se desarrollaron sobre éste tema, en lo referente a la historia de los terrenos ubicados en este lugar, los que tienen un tronco común, aportando así una base que facilitará el estudio de posteriores investigaciones sobre estas viviendas.

Carmen Luz Gutierrez B., autora del presente seminario, inicia su investigación junto a tres alumnos debiendo fichar, entre todos, casi 90 casa realizando un catastro completo, después cada uno eligió una tipografía de vivienda, cetrándose el estudio de Carmen Gutierrez en viviendas unifamiliares aisladas y pareadas. Así se inicia una investigación, dentro del tema de Historia de la Arquitectura, el la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso y guiado por la profesora señorita arquitecto Myriam Waisberg Izacson.

La autora tenía como objetivo estudiar dos casos de viviendas, una es la casa 4 de la Av. Gran Bretaña N° 766, la otra es la casa 10 de Errazurriz N° 405-415. La primera

fue analizada íntegramente en el presente seminario y de la segunda sólo se realizaron levantamientos y especificaciones técnicas, esto debido a los pocos datos encontrados sobre esta vivienda.

III OBJETIVOS DEL SEMINARIO

- 1.- Hacer un estudio acabado sobre la historia de los terrenos en Playa Ancha y también sobre una vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en este lugar, para llegar a comprenderla como una muestra muy valiosa del Patrimonio Arquitectónico Chileno. (Gutierrez, Carmen Luz. Seminario Vivienda en Av. Gran Bretaña N° 766. Página N° 60 párrafos 1° y 2°).
- 2.- Realizar un registro arquitectónico lo más completo posible, de una vivienda de aquella época, la cual se debe recuperar junto a su contorno inmediato para su conservación. (Gutierrez, Carmen Luz. Seminario en Av. Gran Bretaña N° 766. Página N° 61 párrafo 2°).

IV MARCO CONCEPTUAL DEL AUTOR

La autora tiene una apreciación por la arquitectura del pasado específicamente por estas viviendas, que representan parte del Patrimonio arquitectónico chileno, inquietud que a través del tiempo ha ido desarrollando y que se refleja con la experiencia de la profesora guía Srta. Myriam Waisberg.

Reconocer los valores heredados y estudiados es parte de esta inquietud con que la autora enfrenta su investigación. Además, la vivienda es representativa de su tiempo, con fiel reflejo de una época pasada.

Carmen Luz Gutierrez inicia su investigación bajo el supuesto que la vivienda es parte del Patrimonio Arquitectónico de Chile y que ella tiene un cierto valor. Este es

un punto de vista propio de la autora, quien reconoce en esta vivienda un reflejo de la moda imperante en el mundo especialmente Inglaterra, reflejo de sus familiares que se radican en Valparaíso. Además, este juicio de valor Arquitectónico radicaría en varios indicadores analizados a continuación, los que se van relacionando y conformando una visión generalizada de estos indicadores en la vivienda misma, en su forma, estructura, espacialidad, estilo, materialidad, planimetría, etc.

V CONTENIDO

La autora divide su estudio en tres partes: A) una primera parte sobre el punto de vista histórico en lo general, B) una segunda con el punto de vista arquitectónico y C) una tercera parte que señala una reflexión final a cerca de la concepción arquitectónica-histórica de la vivienda. Todo esto lo realiza para llegar a establecer la correlación de lo histórico con lo arquitectónico y así verificar de que modo se refleja lo uno en lo otro y viceversa.

A) PUNTO DE VISTA HISTORICO EN LO GENERAL

En este capítulo se analizan todos aquellos hechos, acontecimientos y circunstancias que en el aspecto histórico se desarrollaron antes de construirse la vivienda, a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta los primeros años del siglo XX, y que reflejan o dejan huella de manera directa o indirecta en el aspecto arquitectónico general de la vivienda.

En este sentido se estudian los cuatro puntos siguientes:

- 1.- Lo Político: La autora describe lo acontecido con la política en Chile a partir del año 1866 cuando finaliza la Guerra de España y la Guerra del Pacífico en 1879 hasta 1920 cuando termina el parlamentarismo con la llegada a la presidencia don Arturo

Alessandri Palma.

- 2.- Lo Social: se mencionan los acontecimientos sociales que existieron en el país desde la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Acontecimientos como el refinamiento de las costumbres de la época, emigración campo-ciudad, urbanización creciente, etc., hacen que la sociedad avance hacia una cultura cívica más madura e intensa, en un número creciente de ciudadanos.
- 3.- Lo Económico: según se relata, desde 1869 con la fundición de cobre de Guayacán y Tongoy, hasta 1914 con la I Guerra Mundial, se vive en Chile un gran auge en la minería; agricultura y otras industrias como el salitre, lo que hace aumentar la calidad de vida de los ciudadanos. También la arquitectura se hace más lujosa y grandiosa, a la altura de los europeos en materia de construcción.
- 4.- Lo Cultural: se analiza el aspecto cultural desde 1842 con la creación de la Universidad de Chile hasta principios del siglo XX. Se mencionan algunos personajes relevantes que surgen como los pioneros del intelectualismo, del arte, la música y las letras.

Al final de este capítulo la autora hace un breve resumen de lo acontecido en Chile a fines del siglo XIX y principios del siglo XX cuando existió un avance en todas las manifestaciones ciudadanas, bienestar económico debido a la minería y a la paz, finalmente encontrada en el interior y hacia el exterior, cuando se desarrollaron todas las actividades lo que se manifiesta especialmente en el crecimiento de las ciudades con formas y elementos de gran valor arquitectónico entre los cuales se encuentra la vivienda en estudio. Cabe destacar aquí, que aunque la autora nombra sólo, una vez, a lo largo de todo el seminario, la palabra "patrimonio", se debe entender que su investigación la realizó ya reconociendo en esa vivienda ciertos valores, y que poco

a poco, una vez leído éste estudio uno se va dando cuenta, de como estos valores salen a relucir gracias a la constante evocación a lo pasado, lo que ayuda a comprender mejor el supuesto reflejo de aquella época; es por ello que la autora ha analizado algunos de estos hechos históricos, que son los más relevantes, y no otros, que pueden desviar el objetivo de la presente investigación ya antes mencionado.

B) PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO

Aquí la autora analiza en profundidad los aspectos y acontecimientos que se desarrollaban en Europa y en Chile en materia de arquitectura y urbanismo ya que, éstos tienen incidencia directa en el diseño, ejecución y construcción de la vivienda en Playa Ancha. Existía en aquella época toda una ambientación arquitectónica en Europa, que de algún modo influye en el acontecer arquitectónico en Chile, reflejando aspectos de variado orden en las obras aquí realizadas.

Para definir ésta ambientación se estudiaron los siguientes aspectos:

- 1.- Arquitectura de la época: Se describe lo acontecido con la arquitectura en Europa y Chile desde la segunda mitad del siglo XX cuando comienzan los cambios en las formas neoclásicas y recreación de estilos como el gótico, románico o barroco. La autora nombra algunos arquitectos y artistas, tanto en el extranjero como en Chile, que surgen en éste período.
- 2.- Análisis urbano del Valparaíso de la época: Se realiza un análisis urbano de Valparaíso nombrando primero algunas catástrofes como incendios y terremotos que fueron cambiando la fisonomía de Valparaíso a partir de 1866 con el bombardeo de la Guerra de España, describe también el desarrollo del plan y la ocupación y poblamiento de los cerros.

- 3.- Análisis urbano de Playa Ancha : La autora inicia el análisis de Playa Ancha describiendo sus límites, pasando a mencionar algunos acontecimientos importantes como la construcción de las primeras baterías de ingenieros militares en 1866 en Valparaíso, de las cuales cuatro se ubican en Playa Ancha, la creación de Parque Alejo Barrios inaugurado en 1890, la construcción del camino por la rivera del mar en 1876, que demoró varios años, además nombra las poblaciones del varrio de Playa Ancha hasta 1910 y de cómo se desarrolla, desde 1875 la población San Juan del Puerto hasta el terremoto de 1906 lo que implicó un fuerte crecimiento para Playa Ancha que ya contaba con numerosos loteos.

Se aprecia claramente que la intención es ir de lo general a particular, donde se sitúa el barrio de Playa Ancha en el cual se ubica la vivienda en estudio. El marco conceptual de la autora está siempre presente en el modo de presentar todo aquello acontecido antes de la ejecución de la vivienda y no perdiéndose nunca el punto de vista de buscar esos reflejos de la época pasada en diversos aspectos y echos anteriores a ella.

- 4.- Punto de vista histórico y arquitectónico de la vivienda de la Avd. Gran Bretaña N°766 en Playa Ancha : Aquí se analizan los aspectos históricos y arquitectónicos de la vivienda. Para la autora es importante el estudio de estos aspectos ya que cada uno de ellos, como indicadores, demuestran si existió o no, algún tipo de reflejo de una época pasada que se materializa en la vivienda. Materialización que va comprobando en todos los aspectos arquitectónicos de la obra, y para ello, éste capítulo debe mostrar en forma detallada y profunda todos aquellos indicadores que van definiendo la concepción arquitectónica de la vivienda, por parte de la autora.

Llegamos así, a una parte de la investigación de la autora de gran importancia, que es el estudio que ella realiza referente al tronco común que tienen todos los terrenos situados en Playa Ancha. Esto lo realiza por ser ella, junto a otras compañeras las primeras en realizar la investigación del tema de Viviendas de Fines de Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, lo constituyó la base para los sucesivos estudios en éste sector. Así es que, gran parte del mérito que tiene el presente seminario se debe a que constituye un registro que da cuenta en forma científica de la formación, ocupación y desarrollo que tienen los terrenos ubicados en Playa Ancha.

- 4.1.- Punto de vista Histórico del Terreno : La autora separa el análisis histórico del terreno en dos partes. La primera tiene un tronco común a todos los posteriores terrenos ubicados en Playa Ancha, y la segunda parte analizada más adelante (4,2), corresponde al terreno de la vivienda misma estudiada en el presente seminario.

La autora inicia el análisis a partir de 1610 cuando los Padres Agustinos solicitan al Obispo licencia para fundar su iglesia en Valparaíso, lo que no les fue concedido por haber ya una Iglesia Parroquial (La Matriz). Después de varios acontecimientos en 1840 Los Agustinos venden unos terrenos donados en Playa Ancha a don Antonio Fernández Niño, quien a su vez los vende a don Josué Waddington, hombre de gran fortuna que compró numerosas propiedades en Playa Ancha y que luego sus hijos y descendientes lotean, dando así gran impulso al poblamiento de los cerros. El matrimonio Waddington Urrutia tuvo ocho hijos varones y una vez muerto los padres la sucesión pasa a manos del hijo mayor don José Guillermo Waddington en 1874, terrenos que luego se subdividieron entre los hermanos Carlos Federico, Rafael, fallecidos ambos en 1892 y 1893 respectivamente, Manuel otros cuñados de éste; uno de ellos, doña Elena Souter viuda de José Guillermo,

se adjudica un total de 62.481,92 m² y don Manuel Waddington otros 74.373 m²., comprobándose así la importancia de la familia Waddington en el poblamiento de Playa Ancha.

4.2 Historia del terreno y vivienda: en esta segunda parte, se menciona la historia del terreno y de la vivienda, cuando doña Elena Souter de Waddington en el año 1894 procede a vender la manzana N° 26 a don Julio Moreno, la cual estaba subdividida en dos porciones, hasta que don Santiago Sologuren compra los lotes 2 y 11 en 1912, y éste último quién manda a construir la vivienda cuyo arquitecto fue don Esteban Orlando Harrington. Luego la autora nombra algunas transformaciones posteriores a los que fue sometida la casa, que según ella, no producen mayores problemas estructurales ni espaciales.

Luego la autora analiza lo referente a lo arquitectónico de la vivienda, estudio que se hace con un cierto desorden, el cual es comprensible por ser ella la iniciadora de este tema de viviendas de Playa Ancha, lo cual constituye un modelo para los siguientes seminarios, en los cuales se va corrigiendo los errores y cuidando todos los detalles que una investigación científica requiere.

Los indicadores estudiados son los siguientes:

4.3 Análisis funcional: aquí se hace un estudio del programa y sus cambios posteriores, y de algunos elementos de fachada de la vivienda, la que a pesar de ser de un eclecticismo estilístico no superado por el nuevo programa, es una consecuencia de la calidad de los materiales.

4.4 Ubicación: la vivienda tiene un muro de pareo dando la fachada principal hacia la Av. Gran Bretaña, ex camino de Playa Ancha.

4.5 Orientación: en esta parte, Carmen Luz Gutierrez analiza el emplazamiento de la vivienda, donde la funcionalidad no toma en cuenta para nada el contorno, ya que al parecer, según la autora, lo importante era la fachada hacia la calle, emplazando la vivienda en cualquier orientación. Luego describe la planimetría, programa y zonificación, con

tres zonas muy claras que son: la pública o de recibir y estar, la privada de los dormitorios y la de servicio, formada por la cocina, despensa y bodegas. También analiza las circulaciones y accesos, dimensiones e iluminación de la vivienda, destacando la lucerna cenital sobre la escalera y la galería vidriada.

4.6 Análisis Formal: aquí se hace un estudio de composición de fachadas, describiendo su geometría. Se analiza además el material (madera) de la fachada principal, y en general de toda la vivienda, así como su ornamentación. La espacialidad interior es de gran predominio longitudinal, la cual se rompe por el cambio de altura y de luz que se produce en el hall. También se mencionan las referencias estilísticas de la vivienda de aspecto neogótico..

4.7 Análisis Técnico: se describe el sistema constructivo y estructural, también las terminaciones y el equipo original de la vivienda en cuanto a la cerrajería, corrales, caballetes y cañones de aguas lluvias. El mobiliario y sanitarios originales no existen debido a las transformaciones posteriores de la casa.

C REFLEXION FINAL

Carmen Luz Gutierrez B. finaliza su estudio con una síntesis final acerca de todos estos hechos o acontecimientos que en lo político, económico, social, cultural y arquitectónico, influyen directa o indirectamente en el resultado formal, estilístico, espacial etc. de la vivienda, para establecer y comprobar así su valor Patrimonial.

VI CONCLUSIONES

En la reflexión final que la autora realiza, se concluyen aspectos que ella analiza en base a los cuales haré algunas conclusiones propias, para establecer cuál es la visión que la autora tiene con respecto a la arquitectura a partir de su marco teórico.

Carmen Luz Gutierrez afirma que estas casas (no solamente la estudiada, sino también las de su contorno) son fiel reflejo de la moda imperante en el mundo, especialmente en Inglaterra, siendo reflejo también de la vida de un gran número de familias extranjeras que se radican en Valparaíso. De esto se desprende que ese "reflejo de una moda", no es más que la concretización arquitectónica general de la vivienda, la cual muestra, de una u otra forma, el modo de vida, la concepción espacial del arquitecto y las necesidades de los propietarios, en una época pasada. De este modo la autora ha revelado esa historia oculta que la casa esconde, descubriendo sus valores y comprobando su calidad frente al Patrimonio Arquitectónico Chileno.

Otras apreciaciones de la autora con respecto a la vivienda, es que ella forma un todo coherente y armónico en cuanto a la utilización de la madera, tanto en revestimiento como en los antesonados exteriores e interiores. El arquitecto logró una expresión representativa de su época en la vivienda, dejándose llevar por estilos y expresiones en boga en Europa.

Según la autora, la técnica, el estilo, el antejardín, la dimensión de acceso y el nivel de las viviendas del contorno, nos hablan de un mismo lenguaje, los cuales ella propone recuperar, esto es, no sólo la vivienda estudiada, sino todo su contorno inmediato. Esto delata que la autora tiene una preocupación de resguardar lo pasado sin importar si las viviendas tienen o no el supuesto valor arquitectónico hallado en la vivienda en estudio (en Av. Gran Bretaña N° 766), lo que a golpe de vista se puede apreciar,

no bastaría para proponer un resguardo total del contorno, según mi apreciación.

Luego, Carmen Luz Gutierrez, señala que la vivienda de Av. Gran Bretaña N° 766, se encuentra en buen estado de conservación pese a algunas modificaciones posteriores a las cuales fue sometida, lo cual no justifica una restauración total, sino de lo que muestra a la fecha, ya que las modificaciones han cambiado su aspecto funcional cuyos espacios hoy resultan anacrónicos. Así ella tiene la inquietud de conservación, la cual yo también comparto, como futuro arquitecto, porque pienso que cualquier restauración o reciclaje de una obra del pasado debe realizarse a partir de lo existente, de lo que actualmente la vivienda es, siempre que ella siga manteniendo su función de casa familiar o similar, también como la autora señala, darle un uso municipal o estatal (cultural) a esta vivienda, como alternativa.

Finalmente la autora propone algún tipo de Ley o Reglamento que impida la demolición y transformación de la vivienda y que además les de facilidades a sus dueños para mantenerla y restaurarla.

VII ANEXOS

Este seminario cuenta con el siguiente material de apoyo:

- 86 fichas bibliográficas
- 1 plano de Valparaíso de 1876. Reducción de escala 1:2000
- 4 planos de la ocupación de los terrenos de Playa Ancha desde 1627 hasta 1893 (no especifica escala).
- 1 plano de catastro de Playa Ancha de 1981. Escala 1:2000
- 1 plano de Valparaíso (Playa Ancha) en 1876
- 1 plano de la Población Bueros de 1874
- 1 plano de los terrenos de don Josué Waddington de 1868
- 2 planos de los terrenos de doña Domitila Ibañez de 1894

De la vivienda en Avenida Gran Bretaña N° 766 existe lo siguiente:

- 31 fotografías de la vivienda
- 1 plano de la elevación de la cuadra. Escala 1:100
- 1 plano de plantas piso zócalo y primer piso. Escala 1:50
- 1 plano elevaciones Norte y Sur. Escala 1:50
- 1 plano elevación Oriente y corte AA. Escala 1:50
- 1 plano del terreno en 1912. (no especifica escala)
- 1 plano de la historia de los terrenos desde 1827 a 1981 (no especifica escala).
- 6 láminas con los planos originales y actuales de la vivienda. Escala 1:100

De la vivienda en Errázuriz Nos. 405 - 415 existe lo siguiente:

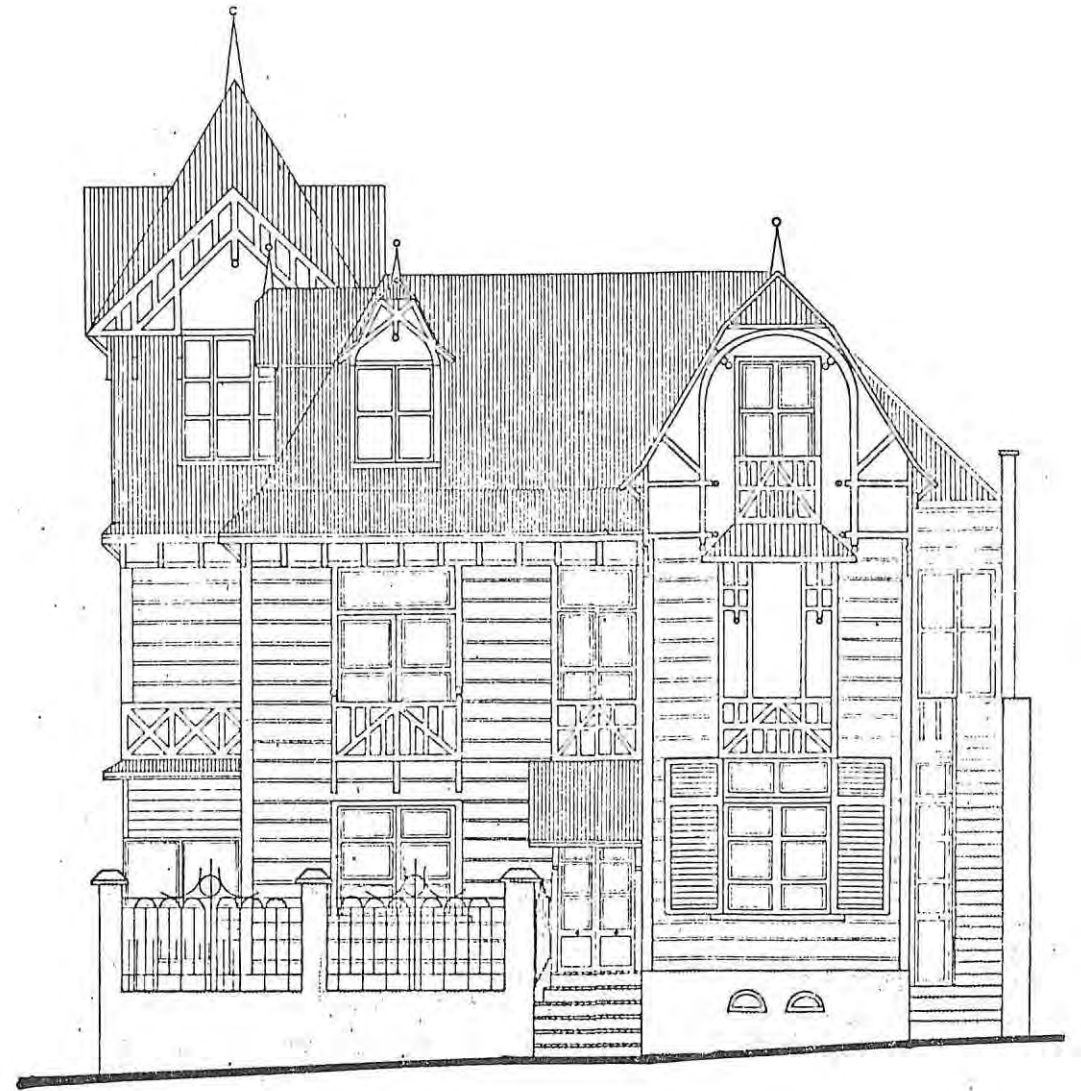
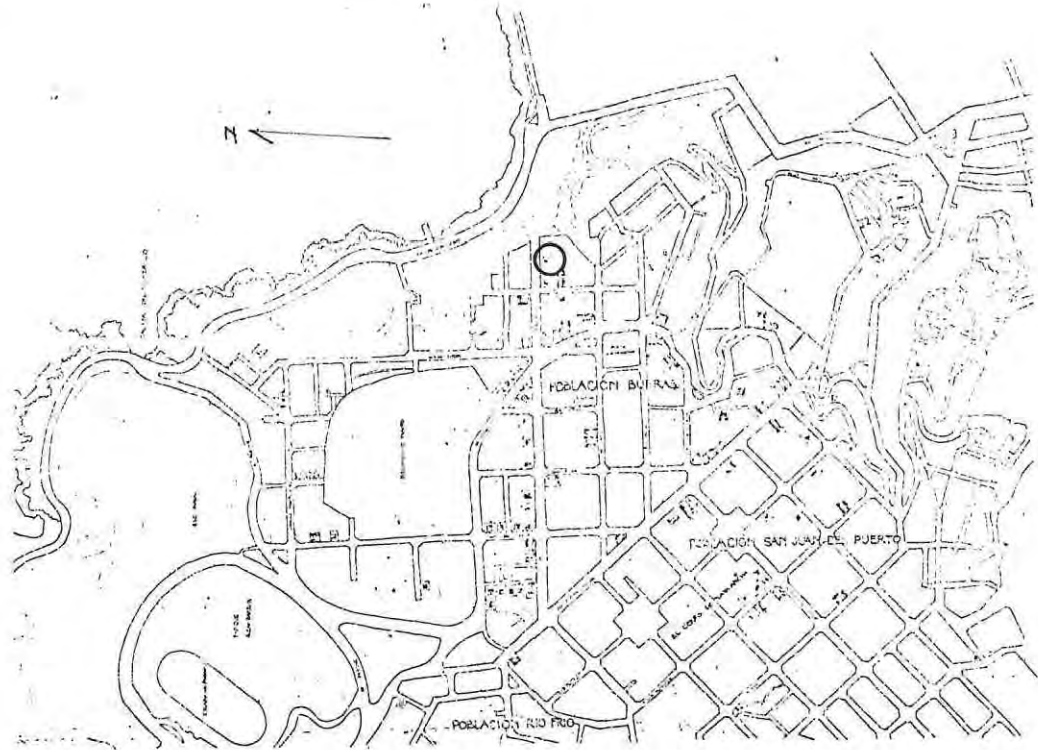
- 2 fotografías de la vivienda
- 1 plano de la manzana donde se encuentra la vivienda. Escala 1:1000
- 1 legajo de especificaciones técnicas de la vivienda.
- 1 plano de la elevación de la cuadra. Escala 1:100
- 1 plano de plantas, piso, zócalo y primer piso. Escala 1:50
- 1 plano de plantas del segundo piso y techumbre. Escala 1:50
- 1 plano de elevaciones Sur y Oriente. Escala 1:50
- 1 plano de la elevación Poniente y corte BB. Escala 1:50
- 1 plano elevación Norte. Escala 1:50



VIVIENDA EN AVENIDA GRAN BRETAÑA N°766.



VIVIENDA EN CALLE ERRUZURIZ N°405-415.



VIVIENDA EN CALLE ERRAZURIZ N° 538.

AUTORA : SOLEDAD MANUBENS M.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO: Viviendas de fines del Siglo XIX a principios del Siglo XX en Playa Ancha.

UBICACION : Vivienda de calle Errázuriz N° 538

AUTORA : Soledad Manubens Moltedo

PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1981

II PRESENTACION

El Seminario de la alumna Soledad Manubens Moltedo, corresponde a uno de los primeros estudios que se hicieron de este conjunto de viviendas de fines del Siglo XIX a principios del Siglo XX en Playa Ancha, bajo la guía de la profesora arquitecto Srta. Myriam Waisberg Izacson.

Paralelamente, al realizar el estudio del desarrollo histórico de la época, un grupo de alumnos - del cual Soledad Manubens formaba parte - hizo una clasificación de las viviendas con valor histórico aun existentes en Playa Ancha (90), de las que solamente 66 se encuentran en la población Bueras.

En esta clasificación se definen tres tipos de viviendas; las viviendas individuales, viviendas múltiples y conjuntos de viviendas. Estas viviendas fueron fichadas individualmente y traspasadas al plano actual de catastro.

Posteriormente en el proceso individual de Soledad Manubens, ella escoge el tipo de viviendas múltiples, pues según ella estas son "las mas significativas, tanto en arquitectura como por

su ubicación" (ver introducción). Las viviendas escogidas son las ubicadas en calle Sta. María N° 258 - 272 y la de calle Errázuriz N° 538, con el estudio de esta obra se determinó las características arquitectónicas del tipo de viviendas escogido, paralelamente fueron comprobados con el análisis histórico de la época.

"Así se pudo comprobar y determinar que el momento cultural, social, económico y político de Valparaíso de fines del Siglo XIX a principios del Siglo XX, se reflejó directamente en el poblamiento y en las características arquitectónicas del grupo de viviendas estudiado!"

Es necesario aclarar que aunque Soledad Manubens en principio pretende analizar dos viviendas, el Seminario comprende solo el caso correspondiente a la casa de Errázuriz N° 538.

III OBJETIVOS

Del estudio de este Seminario se desprenden los siguientes objetivos:

- 1.- El objetivo de este Seminario es determinar la arquitectura que se desarrolló en las viviendas del período posterior a los primeros loteos que se hicieron en Playa Ancha (Introducción).
- 2.- Aportar un documento especializado que apoye la comprensión del valor histórico arquitectónico que en este aspecto conserva Valparaíso en lo que se refiere a las viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.

IV MARCO CONCEPTUAL

Soledad Manubens realiza su trabajo con el marco conceptual general de los autores de esta serie de Seminarios de viviendas del cambio de Siglo en Playa Ancha.

Es importante para el análisis de este Seminario considerar que la autora al comenzar su investigación ya reconoce en la vivienda un valor histórico - arquitectónico.

Para Soledad Manubens la arquitectura es una forma significante, donde se han materializado no solo los valores e ideales de un pueblo, sino también los hechos y acontecimientos que han da-do forma a una época. En este caso los hechos que más interesan a Soledad Manubens son los referentes a los aspectos políticos-económicos y socio-culturales.

La autora analiza la vivienda, en orden a descubrir si esta refleja - a partir de sus caracte-rísticas arquitectónicas - estos acontecimientos históricos que definieron una forma de vida. Si esto ocurre, la vivienda sería un digno exponente de un momento histórico determinado de nuestra cultura, y estaría formando parte de nuestro patrimonio. Las que deberíamos conservar e integrarlas plenamente al contexto ciudadano de Valparaíso.

V CONTENIDO

Soledad Manubens antes que nada encuadra el poblamiento de Playa Ancha dentro del desarrollo histórico de Valparaíso. Esto con el fin de averiguar cual era el período de la historia en que se situaba el origen de las viviendas. Se determinó que el período a estudiar era el comprendido entre fines del Siglo XIX a principios del Siglo XX.

Posteriormente, y en orden a establecer los hechos que le dieron forma a ese momento históri-

co, Soledad Manubens hace una referencia a los aspectos mas trascendentales de esos años, y que de alguna manera habrían incidido en la arquitectura de la vivienda.

A. Esta primera etapa del contenido corresponde al análisis y desarrollo de los aspectos antes mencionados.

Estos aspectos se pueden separar en tres puntos fundamentales en relación a las áreas que corresponden.

A.1. En este punto, Soledad Manubens hace una ambientación arquitectónica del período de tiempo que comprende desde fines del Siglo XIX a principios del Siglo XX.

Esta ambientación comprende el estudio y análisis de los siguientes aspectos.

A.1.1. Soledad Manubens analiza el desarrollo arquitectónico internacional desde fines del Siglo XVIII, estudiando los estilos neoclásico y romántico, el movimiento historilista y los inicios del modernismo.

A.1.2. La autora hace una breve reseña de los movimientos arquitectónicos en Valparaíso, y como influye sobre estos el desarrollo arquitectónico en Europa.

Este punto comprende en general un análisis del desarrollo arquitectónico nacional, con énfasis en Playa Ancha, desde principios del Siglo XIX, cuando se iniciaba el neoclasicismo en la arquitectura nacional, hasta los primeros años del Siglo XX. En los inicios de la arquitectura moderna en Chile.

A.2. Situación urbana de Valparaíso.

La autora define las características generales del asentamiento poblacional en Valparaíso, tomando en cuenta la incidencia de factores topográficos, climáticos, sociales, etc., definiendo los límites de la ciudad en relación a esos factores, y al desarrollo poblacional en la ciudad.

A.3. Soledad Manubens, hace una ambientación general de la época. Comprende aspectos geográficos e históricos de Valparaíso en el período correspondiente a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX.

Estos aspectos, se analizan en la parte correspondiente a los anexos del Seminario, de lo que se desprende que no tienen para la autora la misma trascendencia que los aspectos anteriores, pero aún así deben analizarse de modo de estudiar todos los factores que dando forma a un momento histórico determinado, influyeron en la arquitectura de la vivienda en estudio.

A.3.1. En este punto Soledad Manubens hace una descripción general de las características geográficas de Valparaíso. Analizando aspectos como: características climáticas y topográficas.

A.3.2. La autora hace una reseña histórica de Valparaíso. Analizando aspectos como: características económicas, sociales y culturales.

B. En esta segunda etapa del Seminario se hace un estudio de la historia de la vivienda, en orden a describir los aspectos trascendentales del desarrollo histórico arquitectónico de la obra.

Esta etapa comprende además un análisis arquitectónico de la casa de calle Errázuriz N° 538, estudiando las características arquitectónicas de la obra, que junto con los aspectos señalados anteriormente definen la arquitectura de la vivienda.

B.1. Marco de referencia histórica de la vivienda.

El estudio de la alumna Soledad Manubens comprende una descripción de la historia del terreno, desde la venta de los terrenos del Cerro Playa Ancha de los Padres Agustinos a don Tomás Jorquera. Hasta la situación presente de la vivienda con sus actuales propietarios.

En el análisis de la historia de la vivienda, al no encontrar los antecedentes de los orígenes de la casa, la autora plantea dos teorías en cuanto a su creación.

- 1) Que la vivienda halla sido construida en base a catálogos, que llegaban del extranjero con los distintos modelos de arquitectura para todo tipo de construcción.
- 2) Que simplemente los antecedentes originales de la vivienda, como los planos, nombre del arquitecto proyectista, etc., se hayan extraviado en las bodegas de la Municipalidad de Valparaíso.

B.2. Análisis de las características arquitectónicas de la vivienda.

B.2.1. Aspectos urbanos y geográficos.

La vivienda se ubica en un lugar privilegiado en cuanto a su situación geográfica.

Al estar en el borde de la quebrada donde partía el sendero que bajaba a la playa San

Mateo, y desde donde se tiene una buena vista de la bahía de Valparaíso, además de la ciudad en general. Estos aspectos la autora los considera importantes para el desarrollo arquitectónico del sector, pues este lugar se caracterizó por ser en sus orígenes el punto de llegada de los veraneantes santiaguinos, y la ubicación más solicitada por la clase alta de Valparaíso.

B.2.2. Análisis constructivo.

Soledad Manubens estudia el tipo de construcción de la obra, analizando aspectos como: materiales ocupados, red de instalaciones y elementos de fachada que se le reconocen.

B.2.3. Análisis funcional.

La autora estudia la planimetría de la vivienda, analizando los recintos a partir de una zonificación. Estudia las relaciones entre estos recintos elaborando un esquema de circulaciones, y de como influyó en el aspecto funcional de la obra la forma de vida de la época.

Soledad Manubens analiza otros aspectos en relación a la funcionalidad de la casa como: proporciones de los recintos, asoleamiento, emplazamiento en el terreno y vistas.

B.2.4. Filiación estilística de la vivienda de calle Errázuriz N° 538.

La autora analiza los aspectos formales de la vivienda, concluyendo que la característica principal es la de sobresalir del resto de las construcciones que la rodean, lo que no se limita a la manzana donde se encuentra, sino que tiene una presencia urbana bastante fuerte.

Soledad Manubens analiza también elementos formales característicos, tanto del interior como del exterior de la casa.

"En función del análisis de las características arquitectónicas, se puede afirmar que la vivienda estudiada en avenida Errázuriz N° 538 pertenece al período romántico con una tendencia al goticismo". (pág. 55).

B.2.5. Por último la autora del Seminario hace un análisis de la situación actual de la vivienda.

La casa ha sufrido modificaciones importantes en su funcionalidad, pero esto no ha logrado perjudicar su interior ni exterior. Básicamente los cambios en su funcionalidad se refieren a la separación de la casa en 5 Departamentos, todos independientes. Soledad Manubens hace una descripción del programa actual de la vivienda, las transformaciones y las consecuencias de estas. Concluyendo que el estado de conservación de la casa es bueno.

C. En la última etapa de su Seminario, Soledad Manubens hace una relación entre las características arquitectónicas que definen a la obra, y los aspectos que forman parte de los hechos trascendentales en el desarrollo histórico del período comprendido entre fines del Siglo XIX a principios del Siglo XX, determinando como incidieron estos hechos en la arquitectura de la vivienda de Av. Errázuriz N° 538.

VI CONCLUSIONES

Del análisis y valoración de la vivienda se desprenden las siguientes conclusiones.

- La vivienda es un fiel reflejo de la vida social, cultural y económica de la época, comprendida entre fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX en Valparaíso. Esto queda demostrado en el estudio del programa de la vivienda, ya que va definiendo y caracterizando a la familia original para la cual se proyectó la casa.
- Hay una clara influencia de los aspectos económicos y socio-culturales en las características arquitectónicas de la vivienda. Esto se explica por el auge comercial de Valparaíso, que originó una relación bastante fuerte con Europa, permitiendo así la asimilación de los movimientos arquitectónicos de la época, y su implantación en Valparaíso por parte de la clase socio-cultural alta de la ciudad.

La autora concluye que la vivienda se le considera de gran valor, ya que a través de ella se puede perfectamente establecer la vida, la situación de la ciudad, el auge y desarrollo de Playa Ancha, las características y tendencias arquitectónicas del período histórico de fines del Siglo XIX a principios del Siglo XX. Es por esto que la obra representa un valor histórico para la ciudad y esta debe de conservarlo.

VII ANEXOS

El Seminario cuenta con el siguiente material de apoyo.

- Cronología del terreno y la vivienda.
- Esquema de zonificación de recintos.
- Esquema de circulaciones.
- Esquema de zonificación actual.
- Esquema de circulaciones actuales.
- Esquema de análisis de superficies.
- Fuentes inéditas.
- Bibliografía.
- Nómina de entrevistas.
- Planos históricos.

Plano 1 : terrenos de Josué Waddington 1868 Conservador de Bienes Raíces Valparaíso.

Plano 2 : Copia del plano presentado por J. Waddington para el loteo de la población Buenas. 1875. Archivo de la Dirección de Obras Municipales. Valparaíso.

Plano 3 : terrenos de Domitila Ibañez viuda de Waddington. 1894.

Archivo de la Dirección de Obras Municipales. Valparaíso.

Plano 4 : Plano de la ciudad de Valparaíso. 1876. Biblioteca Santiago Severín Valparaíso.

Plano 5 : Plano subida taqueadero, Rectificación y trazado de la línea de tranvías del camino de Cintura desde Avenida Playa Ancha a Avenida Errázuriz. 1918.

Archivo de obras Municipales.

Plano 7 : Plano parcial del 3er. sector de Playa Ancha. E. 1:1000 loteo y nombre de propie

tarios. 1930.

Archivo de la Dirección de Obras Municipales. Valparaíso.

- Planos actuales.

Plano 6 : Plano escala 1:2.000 catastro de Playa Ancha y clasificación de viviendas fichadas.

- Láminas.

Lámina 7 : Planta primer piso vivienda.

Lámina 8 : Planta subterráneo vivienda.

Lámina 9 : Plano estructura primer piso.

Lámina 10 : Plano estructura subterráneo.

Lámina 11 : Elevación Norte.

Lámina 12 : Elevación Este.

Lámina 13 : Elevación Sur.

Lámina 14 : Elevación Av. Errázuriz entre calle Sta. María y borde de la quebrada.

Lámina 15 : Elevación calle Sta. María entre calle Necochea y Av. Errázuriz.

- Fichero Bibliográfico.

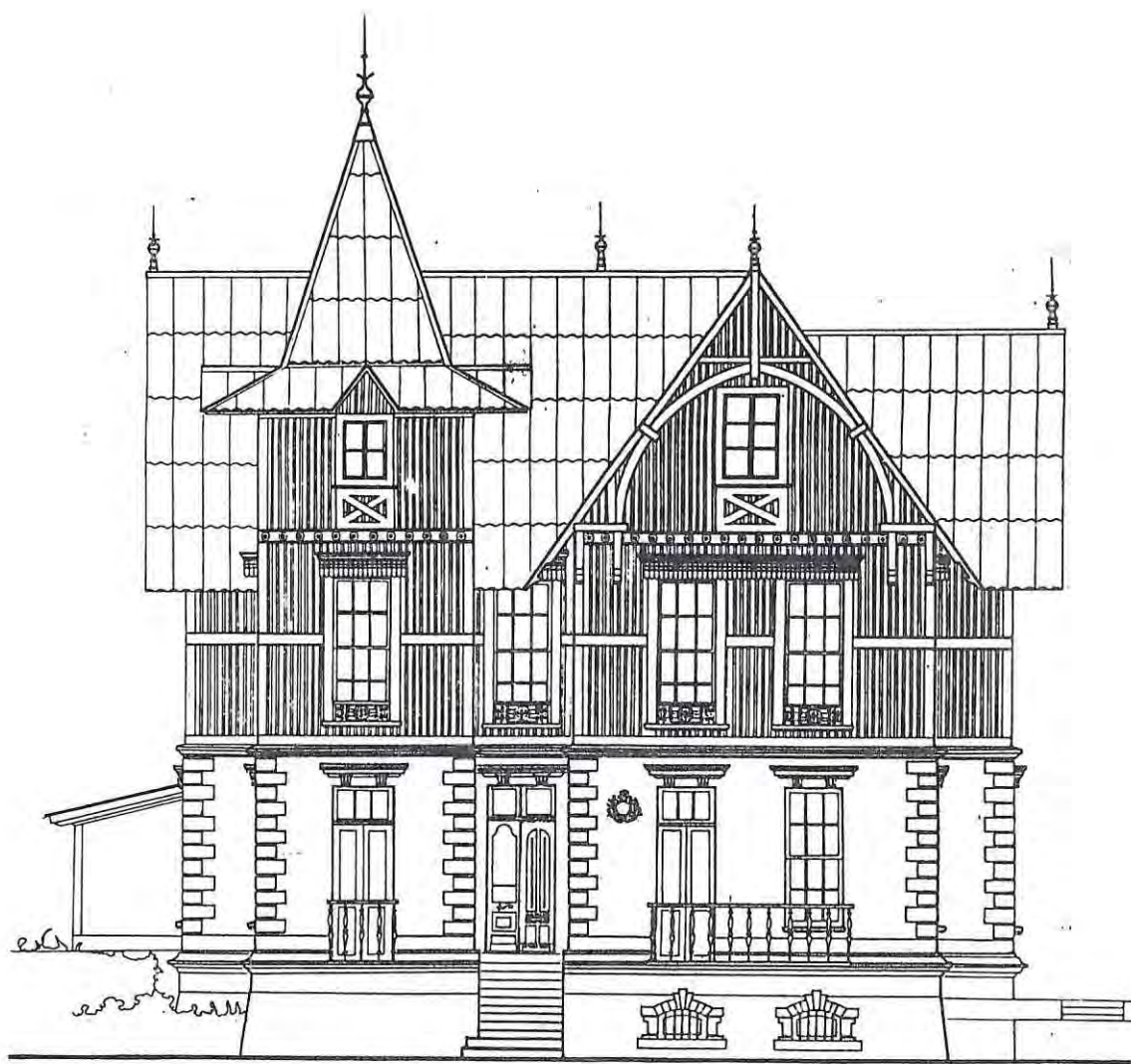
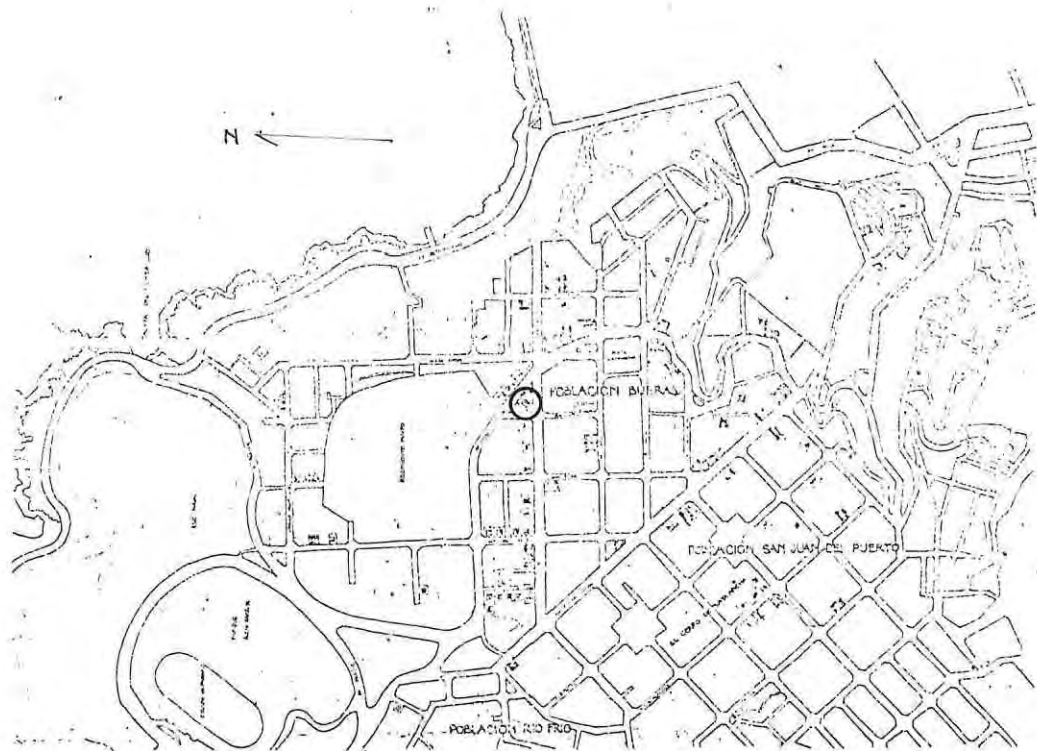
- 14 fotografías fotocopiadas en Blanco y Negro.



VIVIENDA EN CALLE ERRAZURIZ N°538.



VIVIENDA EN CALLE SANTA MARIA N°258-272.



VIVIENDA DE LA FAMILIA ROSENQUIST GRUNDY
SHUTTERWORTH EN AVENIDA GRAN BRETAÑA N° 761
AUTORA : ALICIA SILVA R.

I IDENTIFICACION

TITULO DE SEMINARIO : Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha Vivienda de la familia Rosenquist Grundy Shutterworth ubicada en Av. Gran Bretaña N° 761 de Playa Ancha.

UBICACION : S. Arq. S 586 v c1

AUTORA : Alicia Silva Riveros

PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1982

II PRESENTACION

Dentro de la investigación sobre Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha se realiza un seminario sobre la vivienda de la familia Rosenquist Grundy Shutterworth ubicada en Av. Gran Bretaña N° 671 de Playa Ancha y guiado por la profesora Myriam Waisberg I.

Alicia Silva R., autora del seminario, inicia su investigación ya reconociendo que la vivienda en estudio es considerada parte del Patrimonio Arquitectónico de Valparaíso.

Existen algunos estudios monográficos históricos en la U. de Valparaíso, sobre edificios que pueden ser considerados o no Patrimonio Arquitectónico de la V Región, tal no es el caso de estos seminarios de viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha y específicamente el estudiado en este seminario, ya que, se parte con la idea que la vivienda en sí tiene ciertos valores arquitectónicos que hacen posible considerarla un Patrimonio arquitectónico.

De este modo, el objetivo final de este seminario de la familia Rosenquist Grundy Shutterworth, no es llegar a determinar que la vivienda en estudio es Patrimonio o no, sino

establecer lo más claramente posible la relación del pasado en el presente, esto es, que de una u otra manera que ella refleja, a través de sus características arquitectónicas los acontecimientos que influyeron en la formación de nuestra cultura, que están plasmados en esta obra de Playa Ancha, los que la hacen reconocible como Patrimonio Arquitectónico.

III OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Este seminario en estudio tiene los siguientes objetivos:

- 1.- Realizar un estudio de una vivienda de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha para llegar a comprender el valor de ella como Patrimonio Arquitectónico. (Silva Riveros, Alicia. Seminario vivienda familia Rosenquist Grundy Shutterworth. Pág. N° 91 párrafo 3).
- 2.- Realizar un registro arquitectónico, en forma de monografía histórica, de una obra del pasado y así dejar un documento sobre una vivienda que vale la pena conservar y preservar, como se concluye al final de este seminario de vivienda. (Alicia Riveros, Alicia. Seminario vivienda Familia Rosenquist Grundy Shutterworth. Página N° 91 párrafos 2, 3 y 4).

IV MARCO CONCEPTUAL DEL AUTOR

"Siempre me sentí cautivada de ver que en la monumentalidad de la arquitectura queda la huella de alguien que estuvo en la tierra, una huella que perdura, testigo de algo que pasó, y que a nosotros nos toca conocer; y por su intermedio, hacernos partícipes de nuestra historia". (Silva Riveros, Alicia. Seminario Vivienda de la familia Rosenquist Grundy Shutterworth. Pág. N° 3). De lo anterior se desprende que la autora de

este seminario realiza un estudio bajo un marco conceptual propio, que encierra la idea que nosotros, al estar en este mundo, nos debemos sentir herederos de una cultura pasada, ya que, no hemos llegado al mundo con un concepto nuevo de la realidad, sino que ya existe una base sobre la cual podemos consolidar una visión de la realidad. La construcción del medio ambiente la realiza todo ser viviente, los que dejan su huella en la tierra, que perdura en el tiempo, nosotros debemos aprender de sus obras y así ser partícipes del proceso histórico actual.

Para la autora la idea de Patrimonio se detecta por varios factores a continuación analizados, factores o indicadores que en conjunto ayudan a consolidar su propia idea de Patrimonio. Quizás el más importante es: que la obra haya sido construida en una época determinada, en este caso, a fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX, y que estilísticamente sea un fiel representante del historicismo de aquella época, con su estilo neogótico, lo que le da cierto interés arquitectónico al barrio de Playa Ancha, evocando las casas neogóticas de la campiña inglesa. También, que esta vivienda refleja de modo global los aspectos más variados de su época pasada, es decir, que todos los elementos que componen la obra, su estilo, forma, planimetría, tecnología, emplazamiento, etc. conformen un todo que sea representativo de hechos y acontecimientos del pasado.

V CONTENIDO

De este modo, Alicia Silva inicia un estudio separado en tres partes: A) una primera con los factores históricos, B) una segunda parte con los factores arquitectónicos y C) una tercera, con los valores arquitectónicos de la vivienda, esto lo realiza para llegar a establecer la reciprocidad entre lo pasado y lo presente, es decir, si esta vivienda refleja una época pasada, se debió a varios factores que son indicadores para establecer como Patrimonio Arquitectónico.

A FACTORES HISTORICOS

La autora analiza todos aquellos acontecimientos que se desarrollan antes de la construcción de la vivienda y que se van encadenando hasta desembocar en los hechos históricos que influyen directamente en la construcción de esta vivienda. Así para ella es necesario no perder la perspectiva del pasado, a partir de la segunda mitad del Siglo XIX y primer cuarto del Siglo XX que refleja directa e indirectamente algunos hechos históricos en la concepción arquitectónica global de la vivienda.

Para ello analiza cinco puntos:

- 1.- PAISAJE NATURAL: se hace referencia a los aspectos de relieve, climáticos, sismológicos etc. y en general a todos los factores que de un modo influyen en la geografía de Valparaíso que a través de los años definen el desarrollo urbano y recondicionan su forma.
- 2.- SITUACION POLITICA: se describen los acontecimientos políticos en Chile, desde la derrota del Gobierno de Balmaceda en 1891 hasta cuando sube a la presidencia don Arturo Alessandri P. en 1920 y otros cambios que influyeron en el desarrollo histórico-político de Valparaíso.

- 3.- SITUACION ECONOMICA: la autora hace un recuento de lo sucedido en Chile en el aspecto económico entre los años de 1850 y 1920. De cómo la minería y el salitre, financiados desde Valparaíso y otros aspectos de la economía chilena, repercuten en un creciente desarrollo urbano de la ciudad, produciendo una mejor calidad de vida y una prosperidad que se percibía en Valparaíso.
- 4.- LA SOCIEDAD: se describen hechos como la emigración de la población rural a Valparaíso y el aumento de extranjeros en ella. Como eran las clases sociales de la época, la clase alta (familias aristócratas) que construían mansiones copiadas de los europeos. La clase media, con mayor independencia, era un estado de paso para ingresar a la clase alta; pero toda esta vida social nacional sufre un severo cambio con la I Guerra Mundial.
- 5.- ASPECTO CULTURAL: la autora reconoce que en 1842 hubo un rápido desarrollo educacional debido a la relación directa que hubo entre la urbanización y la actividad educacional comenzada hacia la primera mitad del Siglo XIX.

Según Alicia Silva R., todos los aspectos antes mencionados, se reflejan en una rica vida ciudadana y en el creciente proceso de urbanización, originado a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX. Con ello la autora no ha perdido perspectiva del marco conceptual, que radica en desarrollar ese interés por el desarrollo histórico de la arquitectura, para entender como, de una u otra manera, existen acontecimientos y hechos que influyen en la vivienda en estudio, y de cómo ellos consolidan la obra y la hacen más valiosa como Patrimonio Arquitectónico.

B FACTORES ARQUITECTONICOS

En este capítulo la autora analiza algunos aspectos arquitectónicos que influyen en la concepción arquitectónica de la obra. Para ella, lo ocurrido con la arquitectura en Chile y en el exterior (Europa), previo a la construcción de la vivienda, van conformando un ambiente que se gesta paralela a la ejecución de la vivienda y por este motivo los elementos propios de una obra de aquella época toma estos aspectos, conformando así su arquitectura. Elementos como su estilo, tecnología, forma, emplazamiento, etc. son estudiados a fondo de manera de establecer claramente este reflejo en la vivienda.

- 1.- ARQUITECTURA DE LA EPOCA: la autora nos sitúa a mediados del Siglo XIX y nos describe el desarrollo de las corrientes artístico-arquitectónicas de la época fuera de Chile, del movimiento historicista y de los estilos arquitectónicos que en él se desarrollan. Nos habla de algunos arquitectos de renombre que fueron representativos de este movimiento, así como los materiales y la tecnología empleada.

Luego describe las características arquitectónicas en Chile desde mediados del Siglo XIX hasta principios del Siglo XX, y sus influencias extranjeras, de los arquitectos nacionales de esa época con un especial enfoque a la arquitectura de Valparaíso. Describe el desarrollo urbano de Valparaíso, su poblamiento de los cerros y la inmigración desde los centros rurales.

Finalmente hace una síntesis de la arquitectura del plan y del cerro en Valparaíso derivando en el barrio de Playa Ancha, con su desarrollo urbano, antes y después del terremoto de 1906 y su posterior consolidación como barrio residencial.

Se puede establecer claramente que la autora va de lo macro a lo micro, es decir, de lo general a lo particular, que en este caso es Playa Ancha. Este tipo de análisis fa-

cilita la visión hacia lo ocurrido en el país en cuanto a la arquitectura, debido a que no se pierde el hilo de los acontecimientos ocurridos en la época.

2.- ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA: al final de la investigación, la autora realiza un estudio de los aspectos arquitectónicos de la vivienda misma, estos elementos con los que demuestran si existió o no algún reflejo del pasado y de cómo se materializó en la obra. Según la autora, ello se establecerá mediante el valor que cada uno tiene y la interrelación de todos ellos para definir la obra como valor Patrimonial. Esto lo desarrolla más a fondo, al final de este estudio en la valoración de la vivienda.

2.1 PROCESO HISTORICO DEL TERRENO Y DE LA VIVIENDA

La autora describe la historia del terreno desde el Siglo XVII con los Padres Agustinos hasta el 26 de Mayo de 1900, cuando don Julio Moreno vende a don Einar Rosenquist Running el terreno de la manzana 26 de forma triangular de 1.471,711 m². y sus límites son al Nororiente con el Camino de Cintura (actual Av. Gran Bretaña); al Sur, con la calle Segunda del Norte (hoy Errázuriz) y al Poniente con calle Primera del Poniente (actual Amunátegui).

Luego Alicia Silva, pasa a relatar la historia de la familia Rosenquist Grundy Shutterworth, quiénes construyen la casa. Indica que don Einar Rosenquist R., ingeniero noruego llega a Chile en 1897 contratado por el gobierno chileno con el cargo de Ingeniero de la República, realizando importantes obras navales, de ferrocarriles y obras civiles. Contrae matrimonio con doña Sarah Grundy Shutterworth Gaytan, descendiente de la aristocracia inglesa, española y peruana, con la cual, don Einar tuvo 5 hijos. Desde 1904 hasta 1922 don Einar Rosenquist, además fue Cónsul General de Noruega en Valparaíso, y sustentó importantes cargos empresariales en Valparaíso.

"La historia de ésta familia descubre la importancia que tuvo en la vida social, cultural y comercial desarrollada en el Puerto en esta época. Por los valiosos aportes hechos por sus miembros a la ciudad, se encuentra últimamente ligada al proceso de evolución que venía desenvolviéndose en Valparaíso. Por esto se puede incluir entre las renombradas personalidades extranjeras que contribuyeron a la formación de la ciudad." (Silva Riveros, Alicia. Seminario vivienda de la familia Rosenquist Grundy Shutterworth Pág. 56).

Se puede visualizar que la autora tiene un punto de vista particular que dice que, además de reflejarse en la vivienda, el movimiento historicista, con su estilo neogótico, es importante la familia, para la cual fue construida la vivienda. Ella se extiende bastante en el análisis de los Rosenquist y la influencia de ellos en Valparaíso, aspecto que de alguna manera hace que su investigación sea diferente o tenga un enfoque más profundo sobre este tema entre los demás seminarios de viviendas de Playa Ancha.

Además describe la historia de la vivienda, cuando el 12 de Octubre se solicita permiso para edificar, el cual se concede el 3 de Septiembre de 1902, autorizando la edificación y cierre del terreno. Después se nombran los otros propietarios que tuvo posteriormente la casa, ya sea por herencia, sucesión o compra, desde 1940 hasta 1977, siendo sus actuales propietarios la señora Carmen Vera y su hermano, don Pedro Vera.

2.2 DESARROLLO ARQUITECTONICO: se estudian todos los elementos que componen la vivienda en su arquitectura. Tanto para la profesora guía como para la autora, mientras más completa sea esta monografía histórica, mucho más fácil será la comprobación de su valor patrimonial, es así como se estudian varios elementos arquitectónicos de la vivienda misma que se analizan íntegramente a continuación en el presente seminario.

2.2.1 UBICACION GENERAL

Ubicación en la trama urbana y orientación frente al mar.

2.2.2 LO FUNCIONAL: se describe el programa de la vivienda y los elementos que tiene cada sector. Luego se menciona la zonificación de la vivienda, de acuerdo a las funciones de cada espacio: lo público de recepción y estar, lo privado de dormir, lo público privado de recreación y esparcimiento interior y de servicios. Se hace una descripción de cada una de estas partes y las relaciones entre ellas. También describe la conformación de los accesos y circulaciones, de las dimensiones de los espacios y de la iluminación y asoleamiento que tiene la vivienda.

2.2.3 LO FORMAL: en esta parte Alicia Silva R., entra en un detallado análisis espacial de la vivienda, describiendo primero la composición de fachadas y luego su espacio interior, su calidad y su luminosidad. Con respecto a su filiación estilística, habla de la similitud formal de la vivienda con las de la campiña inglesa y la define como una manifestación tardía del historicismo con rasgos de arquitectura neogótica.

2.2.4 LO TECNOLÓGICO: aquí la autora analiza el criterio estructural, sistema constructivo y los materiales utilizados en la vivienda.

2.2.5 ESTADO DE CONSERVACION DE LA VIVIENDA: Para Alicia Silva es muy importante describir el estado en que se encuentra la vivienda (hasta 1982), ya que esto implica el grado de cuidado a que debe ser sometida. Los pocos cambios sufridos por la vivienda son favorables para definirla como Patrimonio Arquitectónico por la autora. Concluye en esta parte, que en la vivienda prima hoy (1982) lo funcional antes que lo estético, encontrándose este último en regular estado.

C VALORACION DE LA VIVIENDA

En este capítulo, la autora realiza una síntesis de todos aquellos valores arquitectónicos que tienen cierta incidencia, directa o no, en la concepción arquitectónica global de la obra.

De este modo ella toma elementos, que a su juicio, son los más importantes de estos indicadores antes analizados, y desarrolla una síntesis en forma acabada y global de todos esos elementos que se reflejan en la vivienda, llegando así a dar un juicio de valor acerca de la vivienda como Patrimonio Residencial de Valparaíso.

VI CONCLUSIONES

A partir de las conclusiones de la autora, haré a continuación, algunos alcances a modo de conclusión, que se derivan del marco conceptual de Alicia Silva R. con respecto a su visión arquitectónica del presente seminario, o más bien de la vivienda de la familia Rosenquist.

Según la autora, la vivienda de la familia Rosenquist es un mudo testigo de la época pasada de Valparaíso, que se encuentra encalavada en Playa Ancha, siendo una genuina representante del historicismo introducido en Chile, de gran monumentalidad e íntegro diseño, lo que la señala como legítima materialización en Valparaíso, de la arquitectura que se desarrolló en Europa a fines del Siglo XIX. Queda claro que Alicia Silva, fue cautivada por la vivienda, por todas aquellas cosas que ella describe más arriba, que a primera vista, llaman mucho la atención al pasar frente a ella. De este modo, nacen muchas dudas y preguntas acerca de esa obra, y se genera la inquietud de saber y conocer el porqué de su existencia, de su historia, de su arquitectura.

Otras apreciaciones de la autora sobre la vivienda es que espacialmente, la vivienda es introvertida, destacando su espacio interior central en relación a su contorno (exterior). Su tratamiento volumétrico en las fachadas es de gran valor arquitectónico y éstas enfatizan el ímpetu ascendente de su acabado estilo neogótico. La utilización de la madera en el revestimiento exterior y su ornamentación es profusa y coherente, y dialoga en armonía con el uso del yeso en el primer piso.

La vivienda debe ser preservada, según la autora, en ella se deben restaurar las terminaciones exteriores, hoy en mal estado, además se hace trascendental recuperar su unidad espacial interior, a través de su primitiva función de casa familiar, recuperar la circulación vertical y retirar la escalera exterior que rompe la armonía formal y no aceptar ninguna modificación que altere su antigua unidad.

De lo anteriormente expuesto, se desprende que la autora propone una restauración muy bien fundamentada, pero que a mi juicio, éste no se adecuaría al momento económico y social actual de los propietarios de esta vivienda, ya que, según se aprecia hoy, la falta de recursos económicos y otros factores, han evitado la restauración por la autora propuesta. Además, el querer pretender que la vivienda siga teniendo su función de casa familiar, es relativo, ya que, aunque ésta sea actualmente su función, no se puede evitar el cambio histórico y social sufrido por la vivienda y sus propietarios, desde que fue proyectada, por lo que podría, según mi apreciación, cambiar su función y seguir manteniendo esos valores arquitectónicos y seguir manteniendo esos valores arquitectónicos para considerarla Patrimonio.

Finalmente, Alicia Silva Riveros concluye su investigación, destacando la importancia de la recuperación de esta vivienda como parte del Patrimonio Residencial de Valparaíso ya que en ella se resume en forma auténtica, todo el período de auge que vivió el puerto

Su mérito está en sus atributos arquitectónicos, que la definen como una legítima expresión material del período histórico de fines de Siglo XIX y comienzos del Siglo XX, constituyéndose en un valioso documento histórico de la arquitectura porteña.

VII ANEXOS

Como registro arquitectónico el presente seminario cuenta de:

- 18 fotografías de la vivienda
- 58 fichas bibliográficas que apoyan la investigación.

Desglose de las ilustraciones y planos:

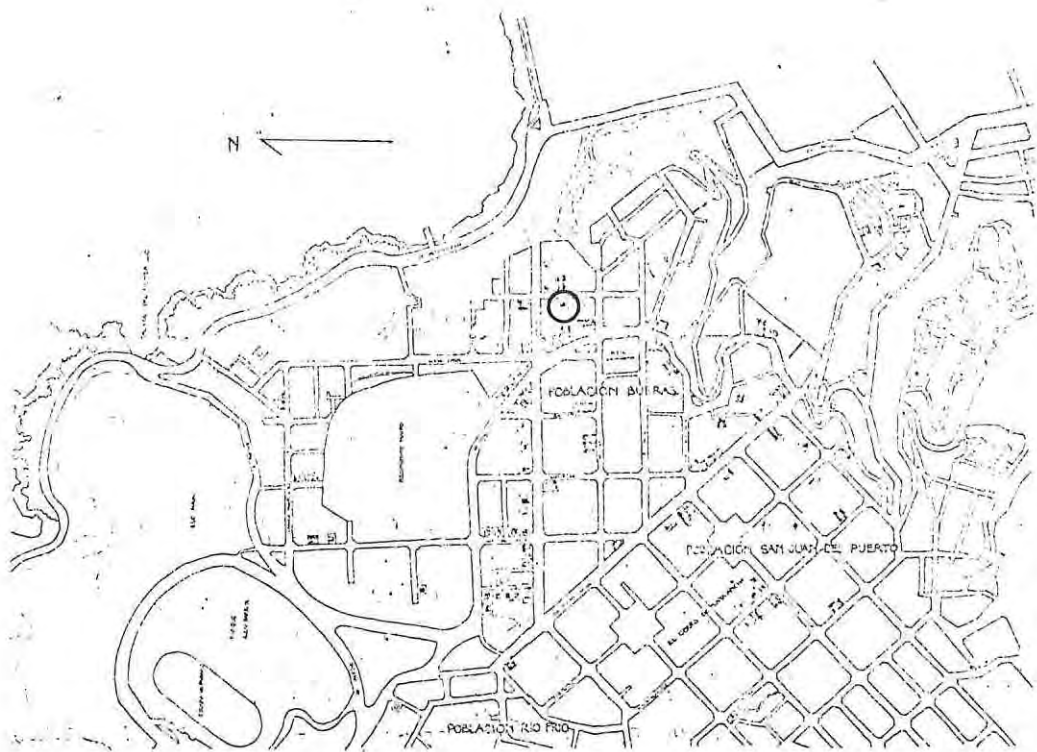
- 5 planos de límites históricos del terreno en Playa Ancha desde 1927 a 1900 (no específica escala)
- 2 planos de los primeros loteos del terreno entre los años de 1941 y 1960 (no específica escala)
- 1 plano ubicación con respecto a Valparaíso. Escala 1:25.000
- 1 plano de la situación original de la casa con respecto al terreno. Escala 1:200 *
- 3 plantas originales del primer, segundo y tercer nivel. Escala 1:100
- 1 elevación principal original. Escala 1:100 *
- 1 elevación de la cuadra donde está ubicada la vivienda en Avda. Gran Bretaña. Escala 1: 100 *
- 1 plano con la situación actual de la casa. Escala 1:100 *
- 3 plantas del primer, segundo y tercer nivel actuales. Escala 1:50 *
- 1 planta techumbre. Escala 1:50 *
- 2 cortes. Escala 1:50 *

- 4 elevaciones. Escala 1:50 *
- 1 planta estructural 1:100
- 1 planta de la estructura de techumbre. Escala 1:50 *
- 13 detalles de la vivienda de tipos varios. Escala 1:10 *
- 1 plano de Playa Ancha. Escala 1:2000 *
- 1 plano de la Nueva Población de Bueras de Playa Ancha realizado por J.B. Mannheim en 1875. Escala 1:1000

(*) Reducción hecha de los planos de la escala referida.



VIVIENDA DE LA FAMILIA ROSENQUIST GRUNDY SHUTTERWORTH
EN AVENIDA GRAN BRETAÑA N°761.



VIVIENDA DE 1912 EN CALLE SANTA MARIA N° 251-253.

AUTOR : ITALO CAMELIO G.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO : Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha vivienda en calle Santa María N° 251-253.
UBICACION : S. Arq. C 181v c1
AUTOR : Italo Camelio Gómez
PROFESOR GUIA : Myriam Waisberg Izacson
AÑO : 1983.

II PRESENTACION

Este seminario sobre la Vivienda de 1912 en Santa María N° 251-253 es parte de un estudio sobre Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha que fue guiado por la profesora Myriam Waisberg I.

Italo Camelio, autor de presente seminario, tiene su propio punto de vista, como cada autor de estos seminarios sobre viviendas de Playa Ancha, el cual se basa en la comprobación de la vivienda como obra representativa del movimiento historicista en Chile. Así el autor, a través de ciertos indicadores, analizados en este seminario sobre la Vivienda de 1912, por medio de los cuales, muestra esta vivienda de valor arquitectónico que nació impregnada de los condicionantes de una época.

III OBJETIVOS

- 1.- Hacer un estudio de una vivienda de fines del siglo XIX y comienzos de siglo XX en Playa Ancha, como muestra representativa de la arquitectura de la época en Valparaíso y del movimiento historicista desarrollado en Chile, específicamente en Playa Ancha (Camelio, Italo. Seminario Vivienda de 1912 en Santa María N° 251-253).

2.- Realizar un registro arquitectónico de una vivienda del pasado.

IV MARCO CONCEPTUAL DEL AUTOR

Italo Camelio, autor de este seminario, tiene un interés por la arquitectura de estas viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. El punto de vista del autor queda poco claro, debido al poco rigor y claridad con que el autor realiza el estudio, el cual, queda en un nivel de exposición de la vivienda. Sin embargo, se logran los objetivos antes mencionados, ya que el autor hace la comprobación de ese reflejo, que existe en la vivienda de una época pasada y de cómo el movimiento historicista influye en la arquitectura de las viviendas.

Cabe destacar que el marco conceptual es similar o común al de los otros autores de estos seminarios de viviendas de Playa Ancha, analizado por nosotros al principio de este seminario.

V CONTENIDO

El autor separa su estudio en tres partes: A) una primera parte sobre el punto de vista geográfico e histórico de Valparaíso y Playa Ancha, B) una segunda parte con la arquitectura tanto en el extranjero como en Chile y en base a la vivienda misma y C) con la apreciación de la vivienda.

A) Punto de vista geográfico e histórico

El autor analiza brevemente algunos factores geográficos e históricos, los que influirán en la vivienda antes de ser construida, así el autor va a lo general, a ese ambiente que se vivía en el momento en que se realiza la vivienda, para poder definir como y cuáles, fueron esos factores que posteriormente se reflejan en la concepción arquitectónica de ella.

- 1.- Lo Geográfico: el autor nombra las coordenadas de ubicación exacta en que se encuentra Valparaíso, describe además sus aspectos topográficos y climáticos, también en Playa Ancha.
- 2.- Lo Histórico: se estudian aspectos históricos con respecto a lo siguiente:
 - 2.1 Político: se analizan algunos aspectos políticos a partir de fines del Siglo XIX cuando en 1886 asume la presidencia don José Manuel Balmaceda, naciendo así el parlamentarismo, hasta 1920, cuando don Arturo Alessandri Palma, como presidente, dá un vuelco a la política del país.
 - 2.2 Económico: a comienzos del Siglo XX, Chile dejaba de tener una economía brillante, que brindó la explotación minera durante el siglo XIX y también debido a otros acontecimientos como la apertura del Canal de Panamá en 1914, entre otros.
 - 2.3 Social: la llegada de extranjeros al país, el crecimiento poblacional, junto con la llegada de los campesinos a la ciudad, le daban a Valparaíso un carácter cosmopolita. Además se nombran algunas clases sociales existentes durante la época, como la clase alta influenciada por los extranjeros y el fortalecimiento de la clase media debido a las nuevas políticas educacionales instituídas al finalizar el Siglo XIX; gran parte de los miembros de ésta clase, eran profesionales que se instalaron en Playa Ancha junto a destacados extranjeros.
 - 2.4 Cultural: a fines del Siglo XIX, se logra un gran avance en la educación cuando se crean instituciones de importancia como es la Universidad de Chile en 1888 y el Instituto Pedagógico en 1889. En esta época Playa Ancha se convierte en un lugar de interés cultural para Valparaíso.

B) Punto de vista arquitectónico

En este capítulo el autor profundiza acerca del movimiento historicista con el cual se desarrolla la vivienda, relacionando varios aspectos arquitectónicos e históricos respecto a este movimiento. Así, Italo Camelio, va enfocando su investigación hacia el reconocimiento y comprobación de los aspectos arquitectónicos que influyen en la vivienda. Para ello, él estudia los siguientes puntos:

- 1.- Arquitectura en el extranjero: el autor describe los hechos más importantes de la arquitectura, en el exterior, movimientos como el historicismo y el romanticismo, que hacen recordar estilos del pasado, el descubrimiento de nuevas técnicas y materiales como el hierro laminado y el hormigón armado con los que se construye durante esta época.
- 2.- Arquitectura en Valparaíso: según el autor, la arquitectura de Valparaíso fue muy influenciada por lo extranjero, desarrollándose un sello historicista a partir de la segunda mitad del Siglo XIX. Se describen algunos cambios urbanos a partir del terremoto de 1906 en Valparaíso, nombrando finalmente a algunos arquitectos extranjeros y porteños que influyeron en la conformación arquitectónica que hoy tiene Valparaíso.
- 3.- Arquitectura en Playa Ancha: la ubicación de confín de Playa Ancha dentro de Valparaíso, la actividad portuaria, la característica peninsular de Playa Ancha, cerrando la bahía y otros factores importantes condicionan el desarrollo de este sector. Además se señalan otros hechos que caracterizan el desarrollo urbano y arquitectónico de Playa Ancha.
- 4.- Aspectos históricos y arquitectónicos de la Vivienda de 1912 en Santa María N° 251-253 en Playa Ancha.
 - 4.1 Propietarios del terreno: Se mencionan los propietarios del terreno y de la vivienda desde 1627 con los primeros dueños del terreno, que fueron los Agustinos

hasta 1968, cuando don Pedro Gabriel Hernández Anderson recibe todos los derechos sobre la propiedad cedidos por sus hermanos. Este fue el último propietario que mantuvo el uso de la propiedad para la cual fue diseñada originalmente, como vivienda unifamiliar, ya que en 1972 la ex Universidad de Chile, sede Valparaíso, hoy Universidad de Valparaíso, compra a don Pedro Hernández A. la vivienda, cambiándole su uso, para convertirla en salas de clases y laboratorios de uso académico.

4.2 Arquitecto: aquí el autor hace un relato biográfico de don René Raveau Soules, destacado arquitecto quien diseñó y construyó la vivienda. Además de nombrar algunas obras de arquitectura por él realizadas.

4.3 Construcción de la vivienda: el 6 de Noviembre de 1912 el arquitecto don René Raveau S. por mandato de don Pablo Emilio Bareyne, pide a la Alcaldía Municipal de Valparaíso, los permisos correspondientes para edificar. El 13 de Noviembre del mismo año se aprueba la construcción de la vivienda.

El señor, don Pablo E. Bareyna, tenía otras propiedades en el plan de la ciudad de Valparaíso y también poseía otra vivienda en el sector de Playa Ancha. Según relata el autor, fue una de las personas acaudaladas de Valparaíso, reflejado especialmente en la vivienda de este estudio, ya que es una de las más caras, debido a su envergadura (construcción, materialidad, etc.)

4.4 Cambios que se han producido: aquí se mencionan 3 transformaciones a que fue sometida la casa a partir de sus planos originales.

A continuación el autor analiza algunos indicadores que no son otra cosa que la comprobación de la materialización de aquellos aspectos del pasado que se evidencian en la obra, poniendo mucho énfasis en el análisis estilístico de la vivienda. De este modo el autor analiza esos factores que a él le interesan, como

son los siguientes:

- 4.5 Ubicación: aquí se describe la situación de la vivienda, en Playa Ancha, con respecto a Valparaíso.
- 4.6 Emplazamiento: la vivienda es aislada y se encuentra en el terreno que se extiende entre las calles Santa María y Gran Bretaña, en medio de la cuadra, conformada por las calles Gran Bretaña, Errázuriz, Santa María y Necochea.
- 4.7 Estructural: se analiza brevemente el sistema estructural y constructivo, junto con los materiales empleados, desde el zócalo hasta la techumbre.
- 4.8 Funcional: se describe la relación entre los espacios detallando su programa, zonificación donde existen 5 zonas que son: el espacio social y de trabajo, el de servicio, el espacio de dormir, el de guardar en el zócalo y el de guardar en entretecho. Además, el autor, estudia los accesos y circulaciones apoyado por algunos pequeños esquemas; finalizando este capítulo funcional mencionando las dimensiones, iluminación y asoleamiento de la vivienda.

Es quizás en el siguiente capítulo, de análisis formal, donde el autor expone más claramente su punto de vista basado en el marco conceptual ya mencionado en el punto IV.

- 4.9 Formal: el autor en este capítulo describe el aspecto formal de la obra, de gran riqueza en su juego volumétrico, sobre todo en su fachada principal hacia Santa María. Pone énfasis en el análisis de fachadas ya que para el autor el reflejo del movimiento historicista es claro en el tratamiento arquitectónico de los volúmenes que componen las fachadas.

Según Italo Camelio, estilísticamente la vivienda perteneció al movimiento historicista y debido a características arquitectónicas, como la altura de los volúmenes, hace que corresponda al estilo neogótico, como él relata. Además el

manejo de la madera, como materialidad predominante, le dan a la vivienda un toque que la hace característica de este barrio y de éste puerto.

4.10 Condiciones de la edificación: muy brevemente se menciona que se han introducido en la casa, algunos cambios cuando la ex Universidad de Chile, sede Valparaíso, actual Universidad de Valparaíso, compró esta propiedad y realizó sólo pequeños cambios que no dañan su estructura la que se conserva en perfectas condiciones.

C) Apreciación de la Vivienda

Aquí el autor hace una valoración general de la vivienda en forma de síntesis, tomando aquellos factores que inciden directa o indirectamente en la ejecución y realización de la vivienda. Así el autor, logra comprobar cómo esta casa fue impregnada de una época pasada reconociendo, a través de los indicadores ya descritos, su valor arquitectónico y artístico del quiebre de siglo.

VI CONCLUSIONES

Hacia Santa María se presenta su fachada principal, como un claro ejemplo del reflejo de la influencia europea de los estilos historicistas, también arraigados en este puerto, mostrando un juego de volúmenes que dialogan con la pendiente (Camelio G., Italo Seminario Vivienda de 1912 en Santa María N° 251 - 253. Pág. 55) De esto se desprende que Italo Camelio le interesa aquella huella del pasado de ese movimiento historicista que se arraigó en Chile.

El autor reconoce que la vivienda representa con clara evidencia, una época que marcó un hito en la historia de Chile, especialmente en Playa Ancha, cuando muchos hombres de negocios construyen sus mansiones en este sector del puerto, mansiones que representan, a golpe de vista, un resultado de las características arquitectónicas europeas del pasado.

A lo largo del estudio, el autor, nombra muchas veces la palabra "historicismo" con lo cual evidencia su interés hacia lograr comprobar cómo éste se refleja en la vivienda.

Nombra además, elementos de la vivienda como el Bow-window, que recoge la luz y que refleja la influencia europea, ya que, muchas cosas de ingleses, emplean este elemento arquitectónico para adaptarse a las condiciones del tiempo.

Se puede concluir que el autor comprueba que esta vivienda fue impregnada de las condiciones de la época que hoy se pueden apreciar.

Finalmente, el autor no propone una conservación de esta vivienda, lo cual puede hacer pensar que no le interesaba o más bien, la encontró en tan buen estado (estructural sobre todo) que no analizó su posible conservación y resguardo, pensando quizás que la Universidad de Valparaíso, actual propietaria de esta vivienda, la sabrá conservar y proteger a través de los años. Personalmente pienso que se debió hacer un análisis sobre su conservación, ya que, es el autor, quien después de haber estudiado la vivienda, conociéndola en profundidad, es el más capacitado para proponer algunos futuros arreglos o precauciones al cambiar el uso de esta obra.

VII A N E X O S

El presente seminario sobre la Vivienda de 1912 en Santa María N° 251 - 253 cuenta de:

6	Croquis de la vivienda y su contorno
44	Fichas Bibliográficas
6	Planos de los límites históricos de Playa Ancha desde 1627 a 1898.
1	Plano original de la planta del primer piso (no especifica escala)
1	Plano original de la planta del segundo piso (no especifica escala)
1	Plano original de la fachada principal (no especifica escala)
1	Plano de ubicación con respecto a Valparaíso Escala 1:25.000
1	Plano del emplazamiento en el sector. Escala 1:2000
1	Plano de emplazamiento en el terreno. Escala 1:200
1	Plano de planta piso zócalo. Escala 1:50 *
1	Plano de planta primer piso. Escala 1:50 *
1	Plano de planta segundo piso. Escala 1:50 *
1	Plano de planta del entretecho. Escala 1:50 *
1	Plano de estructura de techumbre. Escala 1:50 *
1	Plano de la planta de cubierta. Escala 1:50 *
3	Planos de cortes. Escala 1:50 *
4	Planos de fachadas. Escala 1:50 *
1	Plano de detalles varios. Escala 1:5 *
1	Plano de detalles de puertas. Escala 1:5 *
1	Plano de elevación de dos cuadras 1:100

(*) Reducción hecha de los planos de la escala referida.

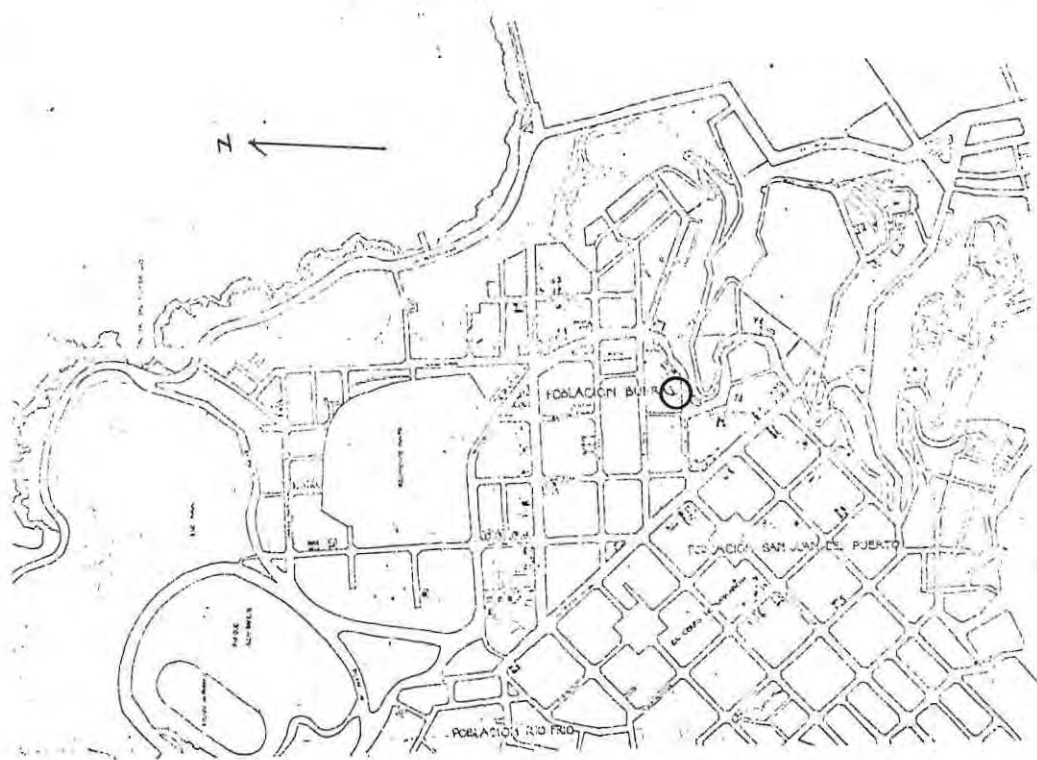


8



9

VIVIENDA DE 1912 EN CALLE SANTA MARIA N°251-253.



VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALEZ
EN AVENIDA GRAN BRETAÑA N°313.

AUTOR : YOSHUA BERGSTEIN G.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO : Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda de la familia Gonzales Canales en Avenida Gran Bretaña N° 313.

UBICACION : S. Avq. V 499 v cl.

AUTOR : Yoshua Bergtein Goldberg.

PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson.

AÑO : 1983

II PRESENTACION

El presente seminario sobre la vivienda Gonzales Canales en Av. Gran Bretaña N° 313 es parte de una serie de seminario sobre viviendas de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha, el que fue guiado por la profesora Myriam Waisberg I. Yoshua Bergstein, autor de este seminario, nombra sólo una vez la palabra "Patrimonio", en las últimas páginas de su estudio. Lo cual quiere decir, que el autor ha realizado su estudio ya reconociendo que esta vivienda es parte del patrimonio arquitectónico porteño, considerándole representativa no sólo por su valor estilístico, como veremos más adelante, sino por haber sido la vivienda de destacados personajes de importante posición social y cultural durante la época.

La vivienda estudiada por Yoshua Bergstein tiene características propias, que nada tienen que envidiar de obras de estilos similares en Europa, ella, con sus características formales de castillo francés, se destaca con respecto a su contorno por su emplazamiento en relación a la quebrada. Al parecer, estos factores junto a muchos otros más, fueron los que cautivaron al autor para realizar este estudio, el cual nos

muestra una vivienda, que de un modo u otro refleja un estilo de una época pasada.

III OBJETIVOS

- 1.- Realizar un estudio de una vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en el sector de Playa Ancha, mediante el cual, ayuda a generar conciencia y cariño por nuestro patrimonio arquitectónico. (Bergstein G., Yoshua. Seminario de la familia Gonzalez Canales en Av. Gran Bretaña N° 313. Páginas de la proposición).
- 2.- Realizar un registro arquitectónico en forma de monografía histórica de una vivienda del pasado.

IV MARCO CONCEPTUAL DEL AUTOR.

Yoshua Bergstein, enfrenta la investigación sobre la vivienda por él escogida, bajo un marco conceptual propio, que se cimienta en la idea que nosotros nos debemos saber continuadores de un proceso histórico, por ello, lo que realizamos hoy, será parte del pasado mañana, donde cabe una responsabilidad muy grande para con lo legado de nuestros ascendientes, aquellas obras que forman parte de nuestra cultura.

El autor pone mucho énfasis en la vivienda misma, la cual presenta cierta similitud con los castillos europeos, así el autor va comprobando, como se reflejó esa realidad estilística europea en aquellos elementos arquitectónicos característicos de la vivienda. El emplea para ello, algunas imágenes de castillos europeos de la época, donde se evidencia claramente este reflejo.

Aclaremos entonces, que el objetivo final del presente seminario, no será comprobar si la vivienda es o no Patrimonio, sino llegar a establecer su valor como una obra del pasado que representa el reflejo de un estilo arquitectónico desarrollado en Europa durante aquella época, a partir del análisis de algunos indicadores que son

los que muestran este reflejo en la vivienda, junto con ello, ayudan a confirmar el valor patrimonial que para el autor tiene esta.

V CONTENIDO

De esta manera , el autor, divide su estudio en tres partes: a) la primera parte habla de la reseña geográfica-histórica de Valparaíso y Playa Ancha; b) una segunda parte con el aspecto arquitectónico y c) una tercera con la valoración de la vivienda.

- A) Reseña geográfica e histórica de Valparaíso y Playa Ancha a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- 1.- Geografía: Yoshua Bergstein inicia su investigación analizando todos aquellos aspectos geográficos que inciden indirectamente en la vivienda, como el relieve, clima, y el sismo de 1906 que afectó a Valparaíso.
 - 2.- Historia: para el autor, es importante el estudio de los aspectos históricos, anteriores a la realización de la obra, que son los siguientes:
 - 2.1. Política Institucional: el autor describe brevemente algunos acontecimientos políticos a partir del gobierno de Balmaceda, hasta 1925 con la promulgación de la nueva constitución política.
 - 2.2. Economía: estudia los hechos como la producción minera y la explotación del salitre entre otros, los que generan en Chile un gran auge económico, desde mediados del siglo XIX, lo que también produce un gran desarrollo urbano en Valparaíso.
 - 2.3. Cultural: la promulgación de la ley de educación obligatoria eleva el nivel cultural del ciudadano, sobre todo el de la clase obrera campesina, que se vuelca hacia

las ciudades de Valparaíso.

2.4. Social: se mencionan los cambios sociales sufridos por el país en este período, debido al auge económico imperante. Se genera así una preocupación por el bienestar de la clase obrera.

Luego el autor desarrolla el mismo análisis anterior pero ahora enfocado hacia el sector de Playa Ancha, de como todos estos hechos y acontecimientos producidos en este sector de Valparaíso. De este modo, el autor, va desde lo general a lo particular, enfatizando aquellos aspectos geográficos e históricos que van definiendo su fisonomía y actual aspecto urbano-arquitectónico que presenta Playa Ancha.

B) Aspecto arquitectónico.

1.- Reseña urbana y arquitectónica de Playa Ancha, con énfasis en la Quebrada de Taqueadero a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Como ya señalé, el autor, pone énfasis en la vivienda misma, y para comprobar el reflejo de aquella época con respecto a la gestación misma de la vivienda, él analiza el aspecto urbano y arquitectónico sobre todo en cuanto a la Quebrada de Taqueadero, lugar donde se emplaza la vivienda en estudio.

El autor inicia esta parte analizando el aspecto urbano de Playa Ancha a partir del siglo XVI cuando la meseta era ocupada por los agustinos. Se describen, además, hechos y acontecimientos en lo referente a lo histórico-urbano, como las instalaciones de las baterías ofensivas; la construcción de edificios, almacenes, paseos, parques y playas; el trazado de las vías de acceso a la meseta; consolidación de las poblaciones de San Juan del Puerto, Río Frío, Miramar, Artillería y Bueras; instalación del

alcantarillado y agua potable, etc. Todos estos factores, unidos al bienestar económico imperante en Valparaíso, genera la ocupación y poblamiento de la meseta por adineradas personalidades, con numerosas obras de arquitectura.

2.- Ambientación general de la arquitectura en el mundo y en Chile (especialmente en Playa Ancha) a mediados del siglo XIX y fines del siglo XX

Se menciona brevemente el acontecer arquitectónico en el extranjero, específicamente en Europa, analizando el Art Nouveau, sus arquitectos más destacados y los materiales utilizados entonces, como el acero y el hormigón armado. También el autor describe lo acontecido con la arquitectura en Chile, y en Playa Ancha, más específicamente, nombrando algunos aspectos relevantes para el autor, como las formas de castillo que adopta el romanticismo histórico generado en Francia, el cual se difunde conjuntamente en Chile y Estados Unidos, cambiando el material de piedra por la madera, en el caso de Chile. Además, estos castillos se caracterizaban por reunir elementos del Romanticismo y del Gótico.

3.- Arquitectura de la vivienda de la familia Gonzalez Canales en Av. Gran Bretaña N° 313 en la Quebrada del Taqueadero de Playa Ancha

Como ya expliqué, el autor va de lo general a lo particular, orientando su punto de vista, hacia el aspecto estilístico de la vivienda, de como se desarrolló y de su origen europeo. Para ello él profundiza en el análisis mismo de la casa y especialmente de sus propietarios; otro punto de interés para el autor.

3.1. Proceso histórico del terreno, la vivienda y de sus propietarios: aquí el autor describe la historia del terreno a partir de 1627 con los Padres Agustinos hasta 1910,

cuando don Domingo Munizaga Varela vende la propiedad comprendida por los lotes N° 48 y N° 49 de la población Santa María de Playa Ancha a don Luis Alberto Gonzalez Canales, quien encargó el diseño y construcción de la casa, entre 1907 y 1909, al arquitecto de origen francés, don Arturo Sthandier.

Luego, el autor, nombra los posteriores propietarios que tuvo la vivienda, siendo uno de los más importantes, los segundos propietarios que tuvo la casa, que además influyeron en el estado actual de ella, estos fueron la familia de don Braulio Bahamonde Montaña, Capitán de Navio de brillante carrera en la Armada Nacional. Pero los primeros ocupantes y responsables de su construcción fueron la familia Gonzalez Canales. Don Luis Alberto Gonzalez Canales nace en 1869 en Molina, cerca de Curicó, se casó con doña Laura Grendi con quien tiene 6 hijos. Se dedica a importar productos de Francia. El incendio como consecuencia del terremoto de 1906, destruye su vivienda en calle Bellavista del plan de Valparaíso, obligados a trasladarse a Playa Ancha, a una pequeña vivienda a los costados de la quebrada del Taquadero. En 1909 ocupan la nueva residencia y en 1912, don Alberto Gonzalez Canales es nombrado primer alcalde de Valparaíso. En 1922 fue elegido diputado por Valparaíso, muriendo en Santiago en 1936.

Después de la muerte de don Braulio Bahamonde Montaña en 1935 la vivienda pasa a manos de otros dueños hasta el año 1977, don René Morales Sepúlveda vende la propiedad a don Jorge Muñoz Videla, su actual propietario.

- 3.2 Del arquitecto que la proyectó y edificó: la vivienda es proyectada y edificada por don Arturo Sthandier de procedencia francesa. Según relata el autor, muy pocos datos se hayaron sobre la vida y obra de este arquitecto.
- 3.3 De la transformación y adaptación: el autor relata que los posteriores cambios que sufrió la vivienda no fueron realizados entre su construcción en 1908 hasta su venta en 1923, sino posteriormente, cuando la familia Bahamonde adquiere la propiedad en

1923 - 1924, época en que la vivienda es transformada y adaptada según las necesidades de los nuevos propietarios. Algunas de estas transformaciones fueron, la división en dos de la vivienda, la transformación de la fachada oriente y otros cambios menos significativos.

A continuación, el autor, analiza algunos indicadores con los cuales hace la comprobación de este reflejo, de todo un acontecer del quebre de siglo, en la vivienda. Mientras más indicadores se estudian, dependiendo de la profundidad con que se analicen, más referencias de comprobación se tendrá. Así, Yoshua Bergesteil, pone mucho énfasis en esta parte, analizando los aspectos siguientes:

- 3.4 Lo urbano: se describe su ubicación, en un costado de la quebrada de Taqueadero en plena Av. Gran Bretaña. Luego analiza brevemente el emplazamiento de esta vivienda aislada.
- 3.5 Lo funcional: aquí el autor menciona y analiza aspectos como la zonificación, donde destacan tres zonas: la de servicio, la de recibo y la de dormitorios, además de la orientación, los accesos y circulaciones, los espacios interiores y los espacios abiertos.
- 3.6 Lo tecnológico: aquí se estudian los materiales utilizados en la casa, su sistema estructural y constructivo, además de las instalaciones de agua potable, alcantarillado, gas y de bajadas de aguas lluvias y gárgolas.
- 3.7 Lo formal: el autor realiza un estudio de sus cuatro fachadas, de los volúmenes y de sus elementos decorativos. Con respecto a la referencia estilística el autor reco-

noce que varios estilos influyeron en su arquitectura, estilos como el neogótico y el neoclásico que, sin lugar a dudas pertenecieron al movimiento historicista y que ayuda a plantear, a la vivienda, en el momento arquitectónico en que fue concebida. Por otro lado la verticalidad del juego volumétrico delata su estilo de castillo con fuerte influencia francesa en su concepción.

C) Valoración de la vivienda

Yoshua Bergstein al finalizar su estudio, realiza una síntesis de todos aquellos hechos, acontecimientos y situaciones que inciden en la concepción arquitectónica final de la vivienda. De este modo, el autor, realiza la comprobación final, a cerca de estos indicadores antes mencionados y por él analizados, los que reflejan la arquitectura e historia del pasado y le dan un cierto valor como patrimonio arquitectónico.

VI CONCLUSIONES

En este capítulo desarrollaré algunas conclusiones en base al marco teórico del autor del presente seminario en lo referente a su propia visión de la arquitectura que se deduce de la valoración que el autor hace de la vivienda estudiada.

Para comprobar este reflejo del pasado en la obra, el autor retoma los hechos que a él le resultan más importantes a cerca del acontecer histórico, antes de la construcción de la vivienda y aquellos factores arquitectónicos plasmados en ella. Así, describe algunos de ellos.

Fruto de las exportaciones e importaciones pasan muchos barcos por Valparaíso, de este modo Chile recibe del extranjero influencias de tipo socioeconómicas.

Las viviendas construidas durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX y ubicadas en el sector de Av. Gran Bretaña, contaban con elementos de gran altura como

el torreón, y otros, motivados por el historicismo inglés, que buscaban romper la horizontalidad y obtener así una cierta presencia en la campaña. Un gran acierto del arquitecto, don Arturo Sthandier, lo constituye el hecho de utilizar, la topografía de la meseta y la quebrada, para lograr el sentido de su obra, obteniendo así un reconocido valor en cuanto a su emplazamiento en Playa Ancha.

"Creo que nosotros, como Arquitectos Investigadores, jugamos un papel importante dentro del proceso Histórico Arquitectónico de la Vivienda. Nuestra influencia y motivación, por medio de un conocimiento más acabado de la obra y de su historia, nos puede permitir, en forma indirecta o directa, generar modificaciones o correcciones a la obra". (Bergstein G.; Yoshua. Seminario de la vivienda de la familia Gonzales Canales. Páginas de la proposición). De lo anterior se deduce que el autor, además de interesarse por el proceso histórico de la arquitectura de estas viviendas, también se siente partícipe de la conservación de la vivienda en estudio. Para poder dar algún juicio sobre el resguardo de la vivienda es necesario haberla estudiado, conocer su desarrollo histórico a través de una investigación, la cual, según el propio autor, esto es imprescindible para realizar su reciclaje, y así ser fieles a una época ya pasada, a su arquitectura.

Finalmente el autor, piensa que tiene un compromiso para ayudar a generar conciencia y cariño por nuestro "Patrimonio", para mantener vivo el interés de los propietarios y así dignificar más nuestro pasado y con ello nuestro presente.

Existe una gran preocupación por parte del autor en insentivar, a aquellos propietarios de estas viviendas, a resguardar y conservar estas obras que muestran en su concepción arquitectónica el reflejo claro de una época de mucha importancia para el país en general, y específicamente para Valparaíso. El autor cumple su objetivo, después de reconocer estos aspectos históricos-arquitectónicos, sobre todo el estilístico, partir de ciertos indicadores antes analizados.

VII ANEXOS

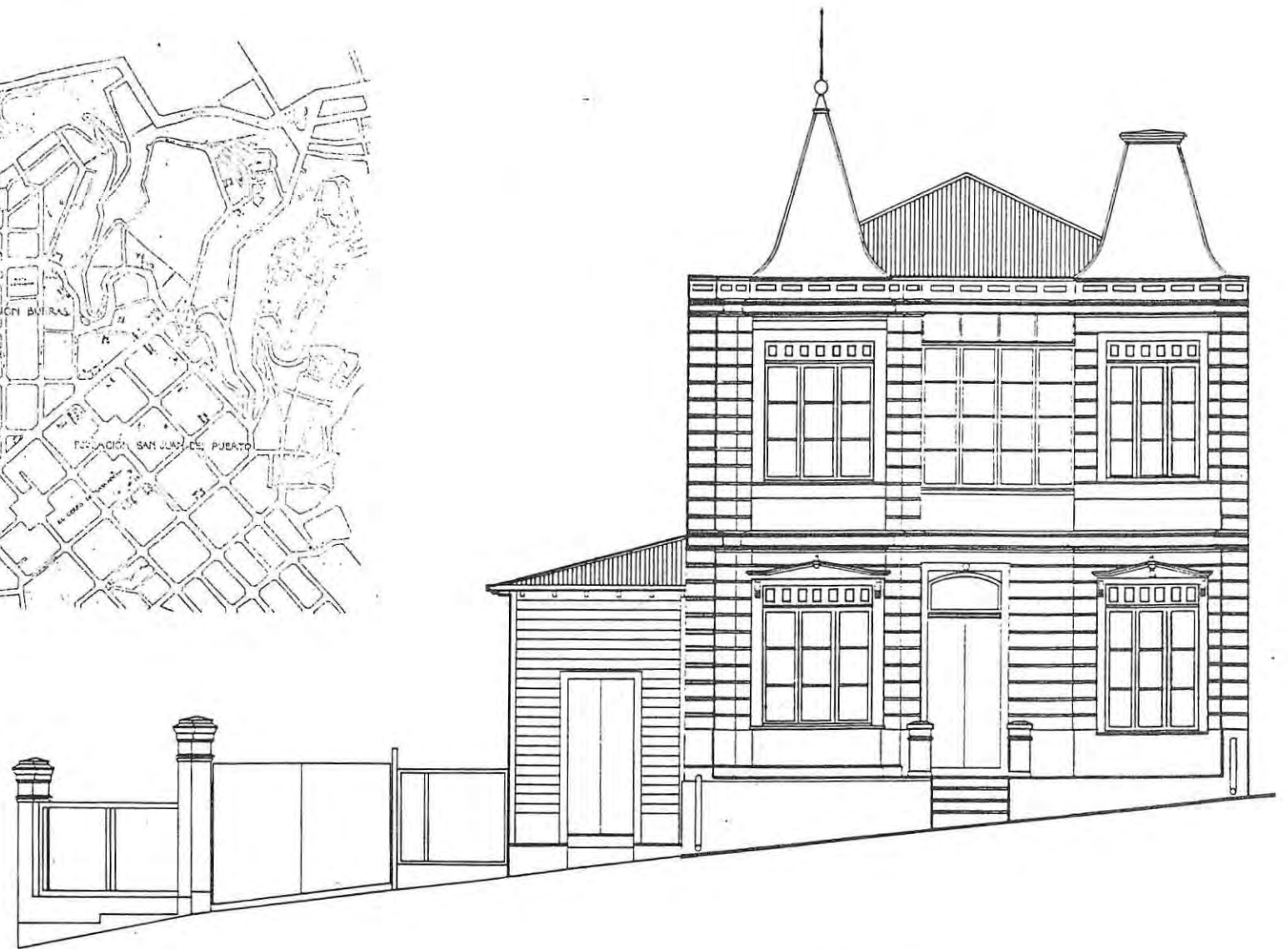
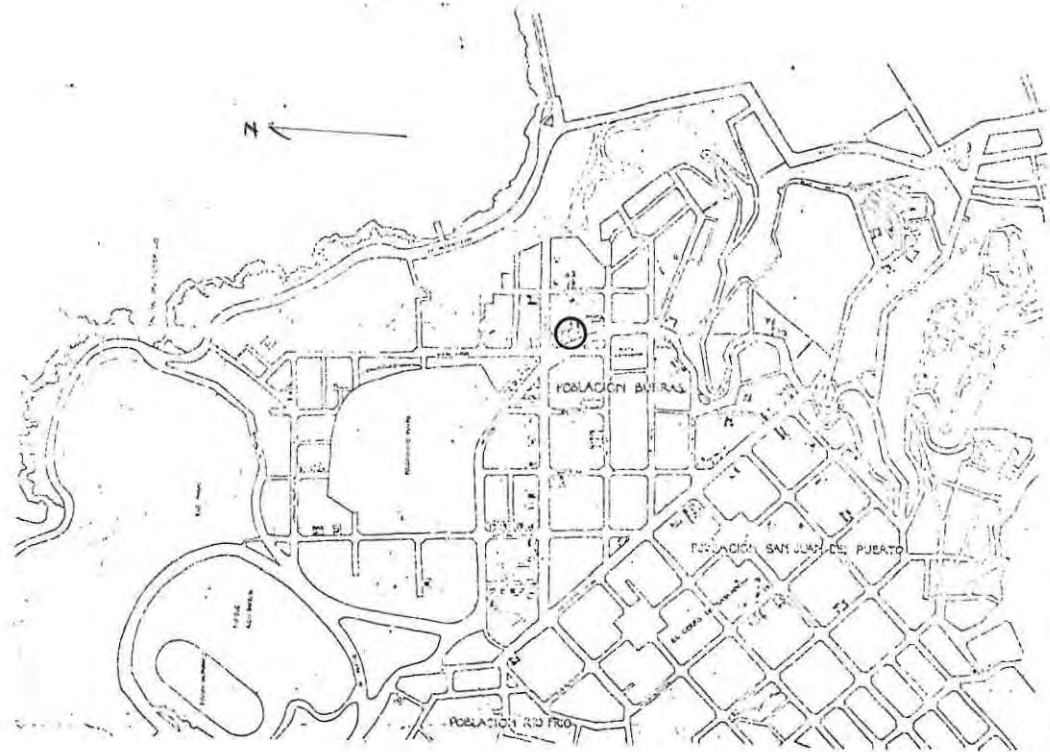
Este seminario, como registro arquitectónico, cuenta de:

- 31 fotografías de la vivienda.
- 55 fichas bibliográficas.
- 1 plano primer piso vivienda año 1926 aprox. (no específica escala).
- 1 plano segundo piso vivienda año 1926 aprox. (no específica escala)
- 1 plano tercer piso vivienda año 1926 aprox. (no específica escala).
- 1 plano de ubicación año 1923 (no específica escala).
- 1 plano de emplazamiento año 1953 (no específica escala).
- 1 plano ubicación con respecto a Valparaíso. Escala 1:25.000
- 1 plano emplazamiento actual en Playa Ancha escala 1:2.000
- 1 planta 1er piso. Escala 1:50*
- 1 planta 2do piso. Escala 1:50*.
- 1 planta 3er piso. Escala 1:50*.
- 1 planta de techumbre. Escala 1:50*.
- 1 elevación sur. Escala 1:50*.
- 1 elevación oriente. Escala 1:50*.
- 1 elevación poniente. Escala 1:50*.
- 1 corte y elevación norte. Escala 1:50*.
- 1 plano corte. Escala 1:50*.
- 1 plano con emplazamiento de la vivienda en el terreno (no específica escala).
- 1 plano elevación del callejón Whiteside. Escala 1:100*.
- 6 fotocopias de planos con construcciones estilo castillo en la campaña francesa a principios del siglo XX.

* Reducción hecha de los planos de la escala referida.



VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES
EN AVENIDA GRAN BRETAÑA N°313.



VIVIENDA EN CALLE WADDINGTON N° 284-290.
AUTOR : MARIO MENDOZA B.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO: Viviendas de Fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.

UBICACION : Vivienda de calle Waddington N° 284 y 290

AUTOR : Mario Mendoza Bravo

PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1983

II PRESENTACION

El presente estudio de la Vivienda de calle Waddington N° 284 y 290 forma parte, con otros trabajos, de un conjunto de Seminarios sobre la investigación de Viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Realizados entre los años 1981 y 1984 bajo la guía de la profesora arquitecto Srta. Myriam Waisberg Izacson.

El interés de Mario Mendoza Bravo por realizar este estudio surge de la necesidad de reconocer en la ciudad - Valparaíso - la realidad arquitectónica en torno a la cual se desenvuelve.

Este interés universitario se proyecta a la ciudad y sus obras, así al aprender sobre el desarrollo histórico - arquitectónico de Valparaíso y una de sus viviendas con valor histórico, le permitirá situarse con respecto a la ciudad con una posición clara en cuanto a tomar en cuenta su patrimonio arquitectónico.

III OBJETIVOS

Del análisis del Seminario de Mario Mendoza se desprenden los siguientes objetivos:

- 1.- Aportar un documento especializado que apoye la comprensión del valor histórico - arquitectónico que en este aspecto conserva Valparaíso, en lo que se refiere a las viviendas de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX de Playa Ancha.
- 2.- Aprender sobre el desarrollo histórico arquitectónico de Valparaíso, a partir del estudio de una obra arquitectónicamente significativa, para lograr situarse en relación a la arquitectura de la ciudad y tomar en cuenta su patrimonio.

IV MARCO CONCEPTUAL

Mario Mendoza realiza su Seminario con el mismo marco conceptual general de los autores de esta serie de Seminarios de viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.

Para el autor la vivienda posee valor histórico arquitectónico, es decir, la obra ha formado parte de un momento histórico importante, dentro del desarrollo arquitectónico de Valparaíso. Ha sido testigo de los hechos y acontecimientos que dieron forma no sólo a una ciudad, si no también a una forma de vida, a una cultura.

A partir del análisis de las características arquitectónicas de la vivienda, deben verse reflejados en ellas los aspectos que dieron forma a ese momento cultural, y que influyeron directa o indirectamente en su arquitectura.

Los aspectos que Mario Mendoza considera dieron forma a esa época son aspectos geográficos, históricos, económicos, socio-culturales y políticos.

V CONTENIDO

En orden a establecer si la vivienda tiene valor histórico, se debe ver si ésta refleja el momento histórico en que fue construida.

Para ello, junto con establecer y analizar los aspectos que definieron el desarrollo histórico de Valparaíso, se debe hacer paralelamente el análisis de las características arquitectónicas de la vivienda, y ver de que manera inciden en ellas los aspectos anteriores.

A. En una primera etapa del contenido, el autor analiza los hechos y acontecimientos que dieron forma a una época a partir de los siguientes aspectos.

A.1. Ambientación Geográfica e Histórica de Valparaíso de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

A.1.1. Mario Mendoza analiza los aspectos Geográficos en función de la topografía de la ciudad, el clima y sismos.

Estudia la incidencia de estos aspectos en el desarrollo poblacional de Valparaíso y en su arquitectura.

A.1.2. En la ambientación histórica de Valparaíso analiza los siguientes aspectos.

A.1.2.1. Aspectos Económicos: Estudia el auge de la industria en Chile y el flujo de capitales de las naciones mas desarrolladas que escogían a Valparaíso como centro de operaciones en el país, debido a su situación privilegiada en relación a las rutas comerciales del Océano Pacífico.

Analiza el rol de Valparaíso como puerto exportador de materias primas, e importante vínculo que el país posee con Inglaterra, nación con que Chile tiene, en ese mo-

mento, excelentes relaciones comerciales.

A.1.1.2. Aspectos Sociales y Políticos: El autor describe el período político comprendido entre los años 1891 y 1925.

Se caracteriza este período por el surgimiento de nuevos grupos sociales en el país, y los cambios políticos que este fenómeno ocasionó.

El autor analiza particularmente el surgimiento y desarrollo de una nueva clase social, la clase Media Urbana. Esta clase social se caracterizó por estar formada por comerciantes, funcionarios públicos, profesionales, maestros y algunos extranjeros acaudalados en el país.

A.1.2.3. Aspectos Culturales: Gran parte del desarrollo cultural en Chile a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX es producto de la asimilación de las costumbres y formas de vida europea.

Se analiza el gran desarrollo de la educación a partir de la segunda mitad del Siglo XIX, producto de la actividad económica, los postulados pragmáticos de los gobiernos liberales, y la presión de la clase media chilena.

A.2. Arquitectura de Valparaíso de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

A.2.1. Mario Mendoza hace una visión general de la arquitectura en el mundo, de cómo influyó en ella los grandes avances de la técnica y el descubrimiento de nuevos materiales para la construcción, condicionando y favoreciendo el surgimiento de nuevos movimientos arquitectónicos.

A.2.2. Arquitectura en Chile y Valparaíso.

El autor estudia las causas y características generales del desarrollo arquitectónico

nacional, con énfasis en Valparaíso.

Mario Mendoza analiza también la formación de Escuelas de Arquitectura, los arquitectos más destacados y sus obras.

A.3. Estudio del barrio Playa Ancha.

En este punto el autor hace un análisis de los aspectos que condicionaron el sector en que se sitúa la vivienda, e influyó en sus características arquitectónicas.

A.3.1. Aspectos Geográficos.

Mario Mendoza analiza la ubicación geográfica de Playa Ancha en relación a la topografía del lugar, régimen de vientos y climatología.

A.3.2. Ambientación histórica.

El autor relata la historia de los terrenos del Cerro Playa Ancha, y el desarrollo urbano del sector a fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

B. En la segunda etapa del contenido, el autor analiza las características arquitectónicas de la vivienda, la manera en que los aspectos antes descritos influyen sobre estas, y por ende sobre la arquitectura de la vivienda.

B.1. Antecedentes históricos.

B.1.1. Historia del terreno:

El autor relata la historia del terreno, comprendida desde la adquisición de los terrenos por Josué Waddington en 1841. Posteriormente en 1875, luego de la presentación a la Municipalidad de un plano de loteo de los terrenos, se transformaría en la Población

ción Bueras.

El relato termina con la historia de la vivienda hasta sus actuales propietarios, la Sra. Flora Jorquera Polanco.

B.1.2. La construcción de la obra.

Mario Mendoza sitúa la fecha de la construcción de la vivienda en 1910-1911, aunque no se encontró algún documento que lo probara.

Analiza las transformaciones posteriores a que fue sujeta la obra, de las cuales la más significativa fue la división de la casa en dos viviendas independientes.

Mario Mendoza hace una breve reseña biográfica del arquitecto y algunas de sus obras.

B.2. Análisis de las características arquitectónicas de la vivienda.

Mario Mendoza estudio las características arquitectónica a través de los siguientes aspectos.

B.2.1. Aspecto urbano.

El estudio sitúa a la vivienda, y analiza la relación de ella con las diferentes vías que la circundan. Analiza la forma en que se presentan las características arquitectónicas de las fachadas hacia las calles.

B.2.2. Aspectos funcionales.

Mario Mendoza analiza el programa de la vivienda, donde elabora una zonificación de los recintos en función del uso.

El autor estudia la función de la vivienda y su relación con la orientación e iluminación, accesos y circulaciones, dimensiones y espacialidad.

En la vivienda predomina el sentido longitudinal, ésto se acentúa por una planta simétrica haciendo eje en un pasillo central.

B.2.3. Aspectos constructivos.

Mario Mendoza estudia los sistemas constructivos de la vivienda, los materiales con que está hecha y el sistema estructural de la casa.

B.2.4. Aspectos formales.

El autor realiza un estudio volumétrico de la vivienda, donde la característica mas importante es que la obra se debe entender como formando parte de un conjunto con la casa a la que se adosa (Waddington N° 270). Levantadas simultaneamente, el arquitecto supo componer un volumen con el otro, y logró la unidad sin que se perdiera el carácter de cada una.

Mario Mendoza estudia los siguientes elementos: las dos torrecillas, las fachadas, planimetría, recintos interiores, etc.

El autor reconoce una filiación estilística que es influenciada por la arquitectura inglesa del Siglo XIX, en su expresión neogótica traspasada a la madera.

B.2.5. Por último, en este punto correspondiente al estado de conservación de la vivienda el autor concluye que la casa se encuentra en buen estado.

C. En la tercera etapa del contenido Mario Mendoza hace un juicio valorativo de la vivienda, donde tomando en cuenta el análisis de los hechos mas trascendentales de la época estudiada y el análisis de las características arquitectónicas, se desarrolla la idea de como estos hechos influyeron en la arquitectura de la vivienda.

VI CONCLUSIONES

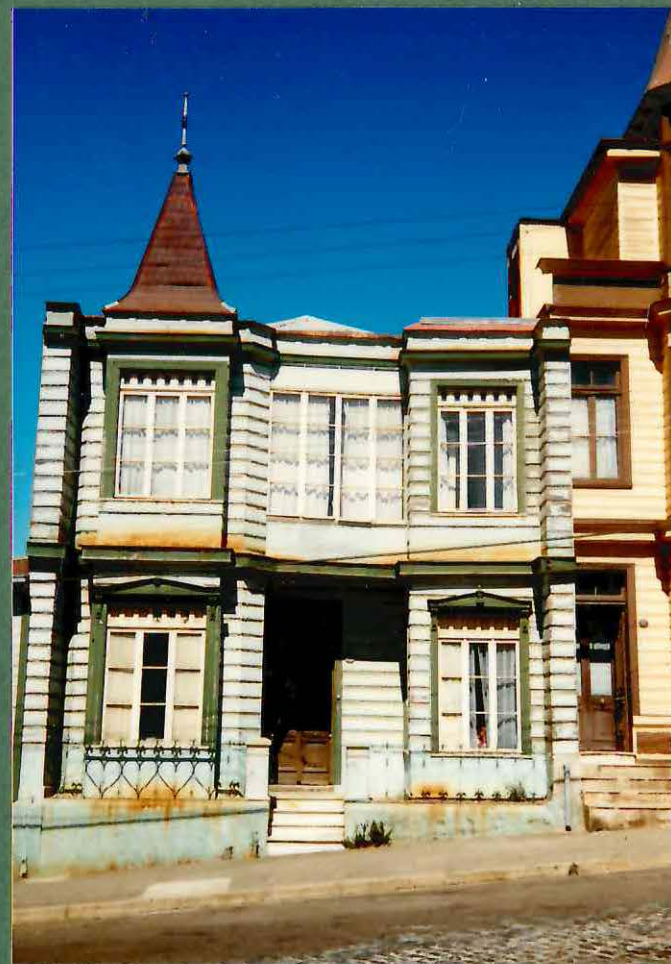
Mario Mendoza elabora las siguientes conclusiones.

- La vivienda responde bien a las condicionantes impuestas por el lugar, cómo topografía, vientos, climatología y situación urbana. Es por esto, que se puede decir que el arquitecto fue sensible a las condicionantes del terreno y su situación en el entorno de Playa Ancha, respondiendo con sobriedad a la exigencia de presencia urbana derivado del emplazamiento y armonizando con las viviendas del conjunto, del cual forma hoy una parte valiosa.
- Del análisis de las características arquitectónicas Mario Mendoza concluye que "la vivienda es mas valiosa en su aspecto urbano y volumetría exterior que en su espacialidad interior en general, su bien lograda identidad la hace digna de ser conservada como un buen exponente de la arquitectura de Valparaíso, de comienzos del Siglo XX, y de la influencia del historialismo neogótico inglés traducido en el espacio de Valparaíso" (pág. 86)
- El autor no concluye que la obra sea patrimonio arquitectónico, sólo establece un interés por el valor historico que representa al reflejar los aspectos que definieron una época determinada de Valparaíso.

VII ANEXOS

Mario Mendoza realiza su Seminario con el siguiente material de apoyo.

- Cronología de los hechos más importantes en la historia de la vivienda.
- Fuentes inéditas.
- Bibliografía.
- Nómina de entrevistas.
- 20 fotografías en blanco y negro.
- Plano ubicación E.1: 25.000
- Planta primer piso. Reducción escala 1:100
- Planta segundo piso. Reducción escala 1:100
- Planta piso zócalo y subterráneo. Reducción escala 1:100
- Planta cubiertas. Reducción escala 1:100
- Elevación corte A-A. Reducción escala 1:100
- Elevación corte B-B. Reducción escala 1:100
- Elevación poniente. Reducción escala 1:100
- Elevación norte. Reducción escala 1:100
- Puertas tipo interiores. Reducción escala 1:20
- Elevación de la cuadra por calle Errázuriz. Reducción escala 1:200
- Elevación de la cuadra por Av. Waddington - Gran Bretaña. Reducción escala 1:100
- Esquemas proporciones en planta.
- Esquemas proporciones en fachadas.
- Fichero bibliográfico documental.



VIVIENDA EN CALLE WADDINGTON N°284-290.



VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413.

AUTOR : JOSE AVENDAÑO T.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO: Vivienda de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.

UBICACION : Calle Pedro León Gallo N°413

AUTOR : José Avendaño Torres

PROFESOR GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1984

II PRESENTACION

El estudio de José Avendaño Torres corresponde a uno de los últimos trabajos realizados sobre el tema de Viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, bajo la guía de la Profesora Arquitecto Srta. Myriam Waisberg Izacson.

El interés de José Avendaño por realizar este estudio nace de la necesidad de descubrir el origen y gestación de los hechos que forman parte de nuestra historia, el origen y gestación de los que nos rodea. Este interés histórico se proyecta a la vivienda en é estudio por ser esta, parte de un grupo de viviendas a las que se les ha encontrado un va lor arquitectónico dentro del entorno de la ciudad de Valparaíso digno de ser estudiado.

III OBJETIVOS

Del análisis y desarrollo del Seminario se desprenden los siguientes objetivos:

- 1.- Aportar un documento especializado que apoye la comprensión del valor histórico arquitectónico que en este aspecto conserva Valparaíso, en lo que se refiere a las Viviendas de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX en Playa Ancha.
- 2.- Encontrar el significado del sentido patrimonial de estas obras en sus referencias estilísticas, a partir del estudio de los estilos de la época, y las causas y efectos que ellos produjeron en la gestación formal y volumétrica de estas viviendas. (Ver Pág.7-8)

IV MARCO CONCEPTUAL

El autor al desarrollar su trabajo lo hace bajo el Marco Conceptual general de los autores de esta serie de Seminarios de "Viviendas de fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha"

Es importante señalar que José Avendaño al comenzar su investigación ya considera a la vivienda como una obra perteneciente al patrimonio arquitectónico de Valparaíso. Así, él enfoca su estudio en orden a mostrar como comparece el valor patrimonial de la obra, y no en buscar o descubrir la obra como un valor patrimonial arquitectónico dentro de Valparaíso.

José Avendaño profundiza en el desarrollo del origen y filiación estilística de la vivienda, ya que así podrá llegar a profundizar también sobre las causas que dieron forma a esa arquitectura.

A semejanza con los autores de esta serie de Seminarios, José Avendaño sostiene que siendo

la obra patrimonio arquitectónico, esto es, producto de que en la vivienda se han reflejado las circunstancias que dieron forma a una época, circunstancias y acontecimientos trascendentales del momento histórico de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX, y que se han proyectado en las características arquitectónicas de la vivienda.

El punto de vista del autor, en relación al Marco Conceptual general de los autores de esta serie de Seminarios, es que el estilo de la obra - comprometiendo todas las características arquitectónicas de la vivienda - sería una consecuencia directa de la forma de vida de la época, de los acontecimientos, hechos generales y particulares, etc. Que dieron forma a un momento histórico determinado. Así descubriendo y analizando esos acontecimientos se llegará a los orígenes de la forma, a los orígenes del estilo de la obra, que es lo que engloba la totalidad de las características arquitectónicas de la vivienda y le dá valor histórico arquitectónico dentro de la ciudad.

V CONTENIDO

Para José Avendaño la obra debiera reflejar los hechos y acontecimientos que dieron forma a una época y que se proyectaron en las características arquitectónicas de la vivienda conformando su estilo. Para establecer la relación de la vivienda con estos hechos José Avendaño estructura su trabajo en tres (3) etapas.

- A. La primera etapa corresponde a una investigación de los hechos que a juicio del autor han sido los más trascendentales en la configuración de la vivienda de calle Pedro León Gallo N° 413.

Esta investigación se puede separar en aspectos de manera de clasificar por áreas estos he-

chos.

- A.1. El autor hace un análisis de los aspectos históricos del período comprendido en el cambio de siglo, con énfasis en los avances tecnológicos y su relación con los movimientos estilísticos de Occidente.

En esta Reseña histórica de José Avendaño realiza una investigación del desarrollo de la cultura occidental en el período correspondiente a los primeros años de la Revolución Industrial hasta los primeros años del Siglo XIX, esta investigación estará dirigida al análisis de los hechos y acontecimientos que José Avendaño considera como causas directas en la concretización del estilo de la vivienda.

Esta investigación comprende:

- A.1.1. Los principales avances científicos y tecnológicos de la época, que surgen junto a las nuevas estructuras sociales condicionando nuevos requerimientos al desarrollo arquitectónico.
- A.1.2. Los movimientos arquitectónicos y estilísticos inmediato anteriores e inmediato posteriores al cambio de siglo, esto es el desarrollo arquitectónico en occidente desde los inicios del historilismo hasta las primeras manifestaciones del modernismo.
- A.1.3. Análisis de los movimientos estilísticos de la época con énfasis en Sud-América.
- A.2. Ambientación general en Chile en el período comprendido de fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX.
- El autor analiza los aspectos político-económicos y socio-culturales de la época, de manera de encontrar en ellos los factores generales que dieron forma al acontecer nacio-

nal de la época.

A.2.1. Aspectos políticos

José Avendaño hace un análisis de la política nacional desde finalizada la Guerra del Pacífico, en un momento político basado en el parlamentarismo constitucional, hasta cimentado el ideal republicano alrededor de 1925.

A.2.2. Aspectos Económicos

El autor describe el auge económico nacional producto de la explotación salitre ra, y la influencia que esto tuvo en la ciudad de Valparaíso debido a su situación de puerto y el creciente intercambio comercial con las naciones Europeas y Norte América.

A.2.3. Aspectos Sociales

Se analiza los cambios sociales que ocurren durante el período de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Se describen los efectos sociales y culturales producto del desarrollo económico y otras causas como la Guerra del Pacífico y el auge de las comunicaciones.

A.3. Ambientación Cultural en Chile

El autor profundiza en el desarrollo cultural del país, analizando el desarrollo arquitectónico y los movimientos estilísticos de la época, como el neoclásico que da paso al neogótico y otros estilos propios del historicismo, a los arquitectos, escultores y pintores que formaron parte importante de ese proceso y sus obras más relevantes.

José Avendaño estudia las causas y efectos de la aplicación de nuevas tecnologías en el Arte y la Arquitectura, - producto de los logros obtenidos en el campo de la Inge-

niería - como la aparición del alero y del vidrio en el área de la arquitectura. Ana liza estas nuevas tecnologías obtenidas de la asimilación de las ideas traídas del extranjero, y de su ambientación a la realidad nacional en lo que se refiere a la situación política-económica, socio-cultural y aspectos como Geografía y Sismos.

A.4. El autor describe el desarrollo arquitectónico en Valparaíso, con énfasis en la Arqui tectura de Playa Ancha y los aspectos geográficos del sector.

José Avendaño estudia la Arquitectura de Valparaíso y Playa Ancha, analizando los as pectos socio-culturales, formales, de desarrollo urbano, elementos característicos del estilo de las viviendas y las obras más relevantes en el sector de Playa Ancha.

B. La segunda etapa del contenido del Seminario corresponde al análisis e investigación de la vivienda. Esta etapa comprende la investigación de la historia de la vivienda y las características arquitectónicas de la obra, esto en función de analizar la vivienda a partir de su desarrollo histórico y los elementos que definen su filiación estilística.

B.1. Aspectos Históricos

José Avendaño hace una narración de la historia de la vivienda, que comienza en los orígenes del predio, remontándose al loteo realizado luego del trazado regulador de la población Buera, y termina en la situación actual de la vivienda con los últimos propietarios.

El autor hace una Reseña Histórica de la familia original, compuesta por don Julio Mancilla Mancilla y doña Blanca Plaza Menares, se hace mención al Arquitecto Sr. Arturo Llewellyn Batchelor y sus obras más importantes tanto en Chile como en el extran

jero.

Se analizan las etapas de la construcción de la obra, sus transformaciones y filiación estilística

B.2. Aspectos Arquitectónicos

José Avendaño desarrolla y analiza las características arquitectónicas más trascendentales de la vivienda, y que en la relación de totalidad van definiendo un estilo.

B.2.1. En primer lugar el autor analiza los aspectos urbanos generales de la vivienda. Se considera el emplazamiento y la orientación de la obra, concluyendo que es indudable que la visión urbanística del arquitecto predomina en el planteamiento de la vivienda, ya que, por ejemplo, el proyectista se ha preocupado especialmente por la presencia hacia la calle de la fachada principal, más que por el asoleamiento, vistas, etc.....

B.2.2. Análisis Formal.

En el desarrollo que hace el autor de la composición volumétrica se desprende claramente que la vivienda es una obra que se proyecta por sobre las residencias colindantes separándose de estas y perdiendo en parte la característica de vivienda pareada, es decir, la individualidad, acentuando por la proyección vertical de los muros cortafuego que se elevan sobre las otras viviendas y la separan de los predios contiguos.

Planimetricamente predomina la longitudinalidad que se mantiene entre los recintos acentuado por un espacio ordenador - relacionador que es un pa-

sillo central del que se desprenden los espacios de la vivienda. Así los recintos interiores de la vivienda se caracterizan por tener un marcado acento longitudinal, derivado de su relación con el pasillo central.

El autor hace una descomposición de elementos estilísticos externos e internos, donde se analizan elementos como: tinglado de la fachada, vanos de fachada, pilares exteriores, aleros, elementos componentes del Ballón, mirador y la balaustrada de la escalera interior.

B.2.3. Análisis funcional.

Se hace un análisis del programa de la vivienda y de como este se proyectó a partir de la familia original, como una vivienda unifamiliar.

José Avendaño estudia la organización de los recintos en el primer nivel, que se ordenan en torno a un pasillo central. La relación entre estos recintos se da en primer lugar por este pasillo, además de la relación que se da por " sus ejes de formación planimétrica" en los recintos contiguos, esto es por puertas que conectan internamente los recintos.

En cuanto a la iluminación y asoleamiento se podría decir que estos factores no preocuparon mucho al arquitecto, ya que ha tomado más consideración en cuanto a la presencia de la vivienda ante la calle que con estos aspectos geográficos (ver Pág.135)

B.2.4. Análisis constructivo.

Se estudian los sistemas constructivos, la materialidad de la obra, instalaciones, equipamiento y otros.

B.2.5. Sistema estructural.

El autor describe el sistema general estructural de la vivienda, sus elementos

componentes y una clasificación de éstos.

- C. La tercera y última etapa del contenido del seminario corresponde a una valorización de la vivienda y un análisis del estado de conservación actual de la obra.
- C.1. En síntesis es donde se hace un juicio valorativo de la vivienda, donde tomando en cuenta el análisis de los hechos más trascendentales de la época estudiada, y el análisis de las características arquitectónicas, se desarrolla la idea de como esos hechos, influyeron en el origen de la vivienda. Así también de como el estilo de la obra es consecuencia directa de esos hechos.
- C.2. En el análisis del estado de conservación actual se concluye que la vivienda se encuentra en general en buen estado, además el autor describe el estado en que se encuentran los siguientes elementos: muros interiores, revestimiento interior, estructura de cubierta, enlucido piso, mirador, muros cortafuego, revestimiento metálico, sistema de evaluación de aguas lluvias y sistemas de evaluación de aguas servidas.

VI CONCLUSIONES

Del análisis y desarrollo del estudio se desprenden las siguientes conclusiones:

- Según el autor, la vivienda no estaría reflejando solo algunos hechos trascendentales de la época de su construcción, sino que además una forma de vida, se estarían reflejando en ella las costumbres de la nación, es por ello que la obra forma parte de los intereses y valores de la época (págs. 151-152)

El autor considera que en el estilo de la vivienda es donde se proyectan todas las circuns

tancias, fenómenos y acontecimientos que dieron forma a un momento histórico determinado, así del análisis y estudio de los orígenes y gestación de un estilo, se estará estudiando la historia misma.

En cuanto al estilo, José Avendaño dice que la "vivienda ofrece su mejor jerarquía estilística y neogóticos, creando un armonioso enlace de ambos en una composición proporcionada y ordenada simétricamente, dando prestancia exterior a la vivienda por sobre la Av. Pedro León Gallo". (Pág.152)

Según el autor, debido a normas vigentes de la época, la vivienda estaría respondiendo mejor a su situación en relación a las calles que la circundan más que a su situación geográfica, pero este problema se supera al incorporar elementos como el mirador del tercer nivel que dá luminosidad al interior de la casa.

Otro factor importante, es que la planimetría funcionalista de la vivienda otorga a esta un sentido modernista acorde, con las nuevas necesidades y exigencias de la época. Así la vivienda valiosa, en su aspecto interior, en su presencia urbana y su bien lograda identidad individual, es un fiel reflejo de las exigencias que la familia original hiciera al Arquitecto Sr. Arturo Batchelor (Pág 153)

VII ANEXOS

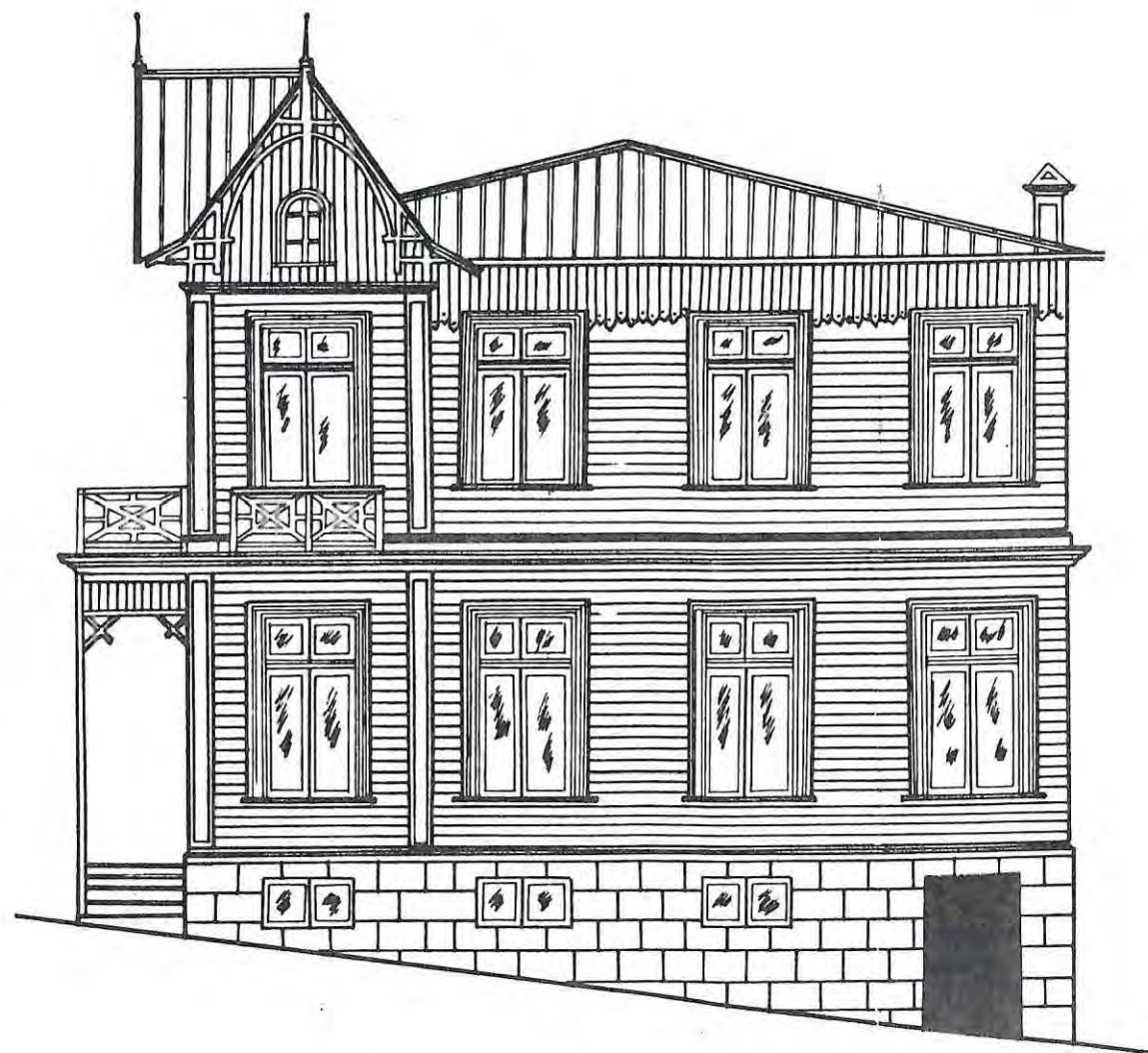
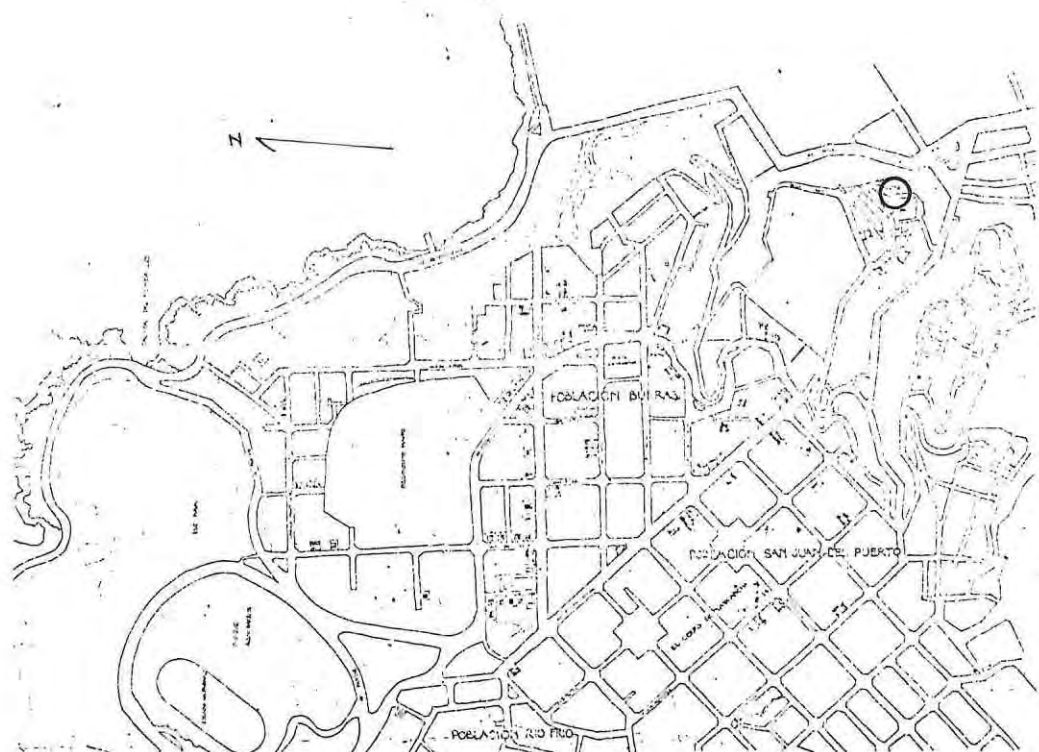
El contenido de este Seminario cuenta con el siguiente material de apoyo:

- Diez (10) fotografías en color de la vivienda
- Cronología de los hechos trascendentales en la historia de la vivienda
- Fichero bibliográfico
- Nómina de fuentes inéditas, archivo
- Bibliografía
- Entrevistas
- Carpeta anexa que contiene:
 - cuadro de evaluación legal de la propiedad
 - composición volumétrica de la vivienda
 - composición de fachada
 - plano general de Valparaíso, año 1910
 - plano del sector, terrenos de Josue Waddington 1868
 - plano catastro del sector 1981
 - plano evolución del terreno, 1910
 - plano evolución del terreno, 1954
 - plano emplazamiento actual, 1984
 - planos originales de la vivienda, 1910
 - planta primer nivel actual
 - planta segundo nivel actual
 - planta tercer nivel actual y cubierta
 - planta estructura cubierta y muros cortafuego

- plano elevación principal
- plano elevación posterior y corte C-C
- plano corte longitudinal A-A'
- plano corte transversal B-B'
- plano elevación Av. Pedro León Gallo
- plano detalles constructivos mirador
- plano perfiles de revestimiento
- plano detalle de escalera
- plano trazados reguladores originales
- plano trazados actuales.



VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO Nº413.



PRIMERA VIVIENDA DE LOS ARQUITECTOS BARISON
Y SCHIAVION EN CALLE ARTILLERIA Nº 156.

AUTORA : IVANNIA GOLES B.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO: Vivienda de Fines del Siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha. Primera Vivienda de los Arquitectos Barison y Schiavion.

UBICACION : Calle Artillería N°156

AUTOR : Ivannia Goles Barrientos

PROFESOR GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1984

II PRESENTACION

El Seminario de Ivannia Goles Barrientos pertenece a un conjunto de Seminarios sobre " Viviendas de Fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha", realizados por alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, Sucesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile Sede Valparaíso, entre los años 1981 - 1984, bajo la guía de la Profesora Arquitecto Srta. Myriam Waisberg Izacson.

La autora explica su decisión por desarrollar el estudio de una de las viviendas de Playa Ancha que presentan valor Histórico Arquitectónico en Valparaíso. El interés que tiene Ivannia Goles por el tema es producto de la necesidad de lograr a partir del estudio de estas obras un conocimiento más acabado del pasado de Valparaíso.

Para la autora estas obras no serían interesantes solo por su forma, si no que por su significado dentro del desarrollo histórico de la ciudad. Este significado, contenido y conformado por todas las características arquitectónicas actuando entre sí. Generando una unidad formal que es

taría reflejando una época, la época en que se construyeron las viviendas, y como momento cultural definió las circunstancias generales y particulares que dieron forma a ese momento histórico y se proyectaron en la obra.

Es por esto que la autora piensa que investigando profundamente sobre esta vivienda, logrará aprender más de Valparaíso y de la época en que se construyeron estas obras.

III OBJETIVOS

Del análisis del Seminario de Ivannia Goles se desprenden los siguientes objetivos:

- 1.- Aportar un documento especializado que fundamente la puesta en valor del patrimonio que en este aspecto conserva Valparaíso, en lo que se refiere a "las Viviendas de Playa Ancha de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX.
- 2.- Si la obra resulta poseedora de valor histórico arquitectónico, crear conciencia en los propietarios y ciudadanía en general del cuidado, preservación y reciclaje de las obras, trabajos a las que deben ser sometidas, o más bien, que las autoridades tomen las medidas al respecto para resguardar este barrio o zona típica de interés histórico.
- 3.- A través de este estudio aprender más sobre el desarrollo histórico arquitectónico del país y sobre todo de Valparaíso.

IV MARCO CONCEPTUAL

Ivannia Goles al realizar la investigación sobre la vivienda de calle Artillería N°156 para determinar si forma parte del patrimonio arquitectónico de Valparaíso, lo enfrenta bajo el Marco

Conceptual de que para que la vivienda sea considerada cómo patrimonio, debe reflejar a través de sus características arquitectónicas los hechos y acontecimientos - en especial los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales - que caracterizaron la época en que se construyó.

Del análisis del Seminario, se desprende que la autora supone que en la vivienda de calle Artillería N°156 comparecen un sinnúmero de hechos y acontecimientos que dieron forma a una época, y que condicionaron el desarrollo cultural de ese momento histórico.

Estos hechos y acontecimientos deben verse reflejados en las características arquitectónicas de la obra, conformando un todo. Es decir, se deben apreciar marcas o huellas de una época significativas en relación al conjunto de características arquitectónicas, y significativas en relación al área arquitectónica que pertenecen.

V CONTENIDO

La autora guía su Seminario en función del marco teórico con el cual basa su estudio.

Ivannia Goles piensa que la obra debiera reflejar los hechos trascendentales de un momento histórico para ser considerada patrimonio arquitectónico. Así el estudio se desarrolla en orden a describir y analizar los hechos y acontecimientos que a juicio de la autora caracterizaron el período comprendido a Fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

Paralelamente a esto se analizan las características arquitectónicas de la vivienda, y se establecen relaciones - en forma particular o general - con los contenidos de la etapa anterior.

Para estudiar el desarrollo de este Seminario se puede separar el contenido en tres etapas.

A. En la primera etapa del Seminario la autora describe y analiza los hechos que a su juicio condicionaron y dieron forma a una época, y por lo tanto estarían condicionando las características arquitectónicas de la vivienda.

El análisis de estos hechos se puede agrupar en tres grupos en función de las áreas a que pertenecen.

A.1. Aspectos Geográficos

Según la autora las características de la Geografía de Valparaíso condicionan de forma especial la habitabilidad de la ciudad. Es así como la topografía es el aspecto principal que da a Valparaíso una manera propia de desarrollo poblacional.

En síntesis este punto tiene como objetivo el mostrar la situación geográfica en que se emplazan las obras, situación que no solo influirá sobre las viviendas en hechos directos, como por ejemplo la adopción de nuevas tecnologías de edificación, si no que además influirá en la forma de vida de sus habitantes.

A.2. Aspectos Históricos

La autora estudia el desarrollo histórico de Valparaíso en el período comprendido a fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX, poniendo énfasis en el análisis de factores políticos, económicos, sociales y culturales.

Ivannia Goles en esta parte del estudio profundiza en los aspectos sociales y culturales de la época, en orden a mostrar la forma de vida de ese momento histórico y los valores culturales que lo sustentaba.

A.2.1. En lo social Ivannia Goles analiza los tipos sociales de la época, su forma y función dentro de la sociedad. Analiza aspectos espirituales y su incidencia en la forma de

vida de la época. Así también estudia los efectos sociales de los factores políticos - económicos, como el surgimiento de nuevas clases sociales.

A.2.2. En lo cultural, Ivannia Goles, estudia aspectos como la educación en el país, pública y privada. Analiza las manifestaciones culturales de la época, que se expresan a través de las Letras, las Bellas Artes y las Ciencias.

A.3. En este punto, la autora desarrolla y analiza la arquitectura de la época en el exte-rior, estudiando los principales movimientos, como el Historicismo, Art.Moveaux, Modernismo, etc.

Ivannia Goles se preocupa de estudiar de que manera el orden social y cultural de la época influyó en la formación de estos movimientos.

La autora analiza el desarrollo arquitectónico en el país, estudiando la arquitectura de Valparaíso y su desarrollo urbano. Así también cómo, las principales obras de la época y a manera en que influyó en esta arquitectura de Valparaíso el aspecto socio-cultural.

B. En esta segunda etapa, la autora hace un análisis de los aspectos que definen la vivienda.- De manera que luego de establecer los aspectos que inciden en la formación de una cultura, se estudian los aspectos que atañen a la vivienda y de alguna manera son producto del desarrollo cultural.

B.1. Aspectos históricos de la Vivienda

Este punto comprende el estudio del desarrollo histórico del terreno y de la vivienda.

Ivannia Goles relata aspectos cómo, la familia que ordenó la construcción de la vivienda,

etapas de construcción de la obra, los posteriores propietarios, las transformaciones y adaptaciones a que fue sometida.

En el análisis histórico, Ivannia Goles profundiza sobre los arquitectos que proyectaron la vivienda, su biografía y sus obras en el país.

B.2. Aspectos Arquitectónicos

La autora analiza los aspectos arquitectónicos de la vivienda fundamentalmente en torno a:

B.2.1. Relaciones Geográficas

Ivannia Goles hace un análisis de la relación de la obra con el barrio, con el cerro y por último con la ciudad. Así también como la situación geográfica de la vivienda. Estudiando su relación con las condiciones topográficas, aspectos del clima y proyecciones de vistas.

B.2.2. Aspectos Formales

La autora analiza la obra y su forma, estudiando la obra en función de su volumen y fachadas, buscando un significado a estas características arquitectónicas y refiriendo la obra dentro del estilo "Art Nouveau".

En el análisis del volumen y las fachadas de la casa, la autora hace un estudio de las proporciones en los elementos que los forman (volumen y fachadas) de manera de encontrar características significativas en las proporciones de la relación del volumen y fachadas, que definen un estilo.

B.2.3. Filiación Estilística

Según la autora la vivienda se podría clasificar dentro del estilo Art Nouveau, pero por la costumbre de la época, los arquitectos han debido dar un cierto aire Neo Gótico de la Campaña Inglesa, "estilo solicitado por los propietarios de viviendas de principios del Siglo XX,

no solo en Valparaíso sino también en otros sectores de Playa Ancha.

B.2.4. Aspectos Tecnológicos

Ivannia Goles analiza los sistemas constructivos, materiales que dan forma a la obra, sistemas estructurales, instalaciones y equipamiento. Además de una evaluación en cuanto al estado de conservación de estos elementos.

B.2.5. Aspectos Funcionales y Programa

Según la autora "la vivienda posee un programa consecuente con los requerimientos funcionales y sociales, para una familia de clase media acomodada de principio de Siglo (pag 111) En cuanto al programa de recintos, circulaciones y accesos, estos se han planificado en la vivienda en orden a que no se superpongan las funciones, así cada espacio tendrá un rol específico, donde el recorrido apoya y aumenta, al sector que se ha separado por usos comunes, en su característica.

Otra característica del programa es su graduación de espacios, de los más públicos a los más privados, estableciéndose espacios intermedios como los que relacionan el interior con el exterior de la vivienda.

Del análisis de los aspectos de programa, se desprende que hay un reflejo socio-cultural de la época en la planimetría o programa de la vivienda, que nos dice como debió ser la familia original, los miembros que la componían, sus usos y costumbres, y al sector social que pertenecían.

- C. En una tercera etapa del estudio Ivannia Goles hace una valorización y proposición de la vivienda.

En esta valorización la autora establece las relaciones entre los aspectos condicionadores

del desarrollo cultural, - y por ende condicionadores de una arquitectura - y los aspectos o características arquitectónicas de esa arquitectura.

En esta valorización de la casa, Ivannia Goles reflexiona si la obra es patrimonio arquitectónico, así para ella la vivienda debe ser el reflejo de una época, deben descubrirse huellas o marcas significativas de los factores o fenómenos que dieron forma a un momento histórico.

VI CONCLUSIONES

Ivannia Goles Barrientos en orden a establecer si la vivienda de calle Artillería N°156 es patrimonio arquitectónico establece las siguientes conclusiones.

- A partir de una planimetría funcionalista, corriente que se desarrollo paralelamente en Europa, la vivienda posee una solución adecuada al nivel social que pertenecían sus propietarios, el programa de por sí, refleja sus habitantes.
- Ivannia Goles considera interesante la adaptación de la vivienda al medio, a las características geográficas, al medio económico y a las condicionales plásticas de la época. Es así como la vivienda muestra todas o muchas de las circunstancias y hechos descritos en la primera etapa del Seminario, como aspectos políticos, sociales, culturales, económicos y geográficos.
- Este reflejo se muestra o hace evidente a través de características arquitectónicas significativas en la relación total de las partes arquitectónicas que forman la vivienda como un todo.

En síntesis Ivannia Goles considera a esta vivienda como el fiel reflejo de su época y perteneciente a la categoría de patrimonio arquitectónico.

Como posición frente a este patrimonio y considerando la importancia que tiene este estudio para la autora, ella considera que a partir del conocimiento otorgado por este estudio logre comprenderse la obra como patrimonio y llame la atención sobre su conservación y reparación.

VII ANEXOS

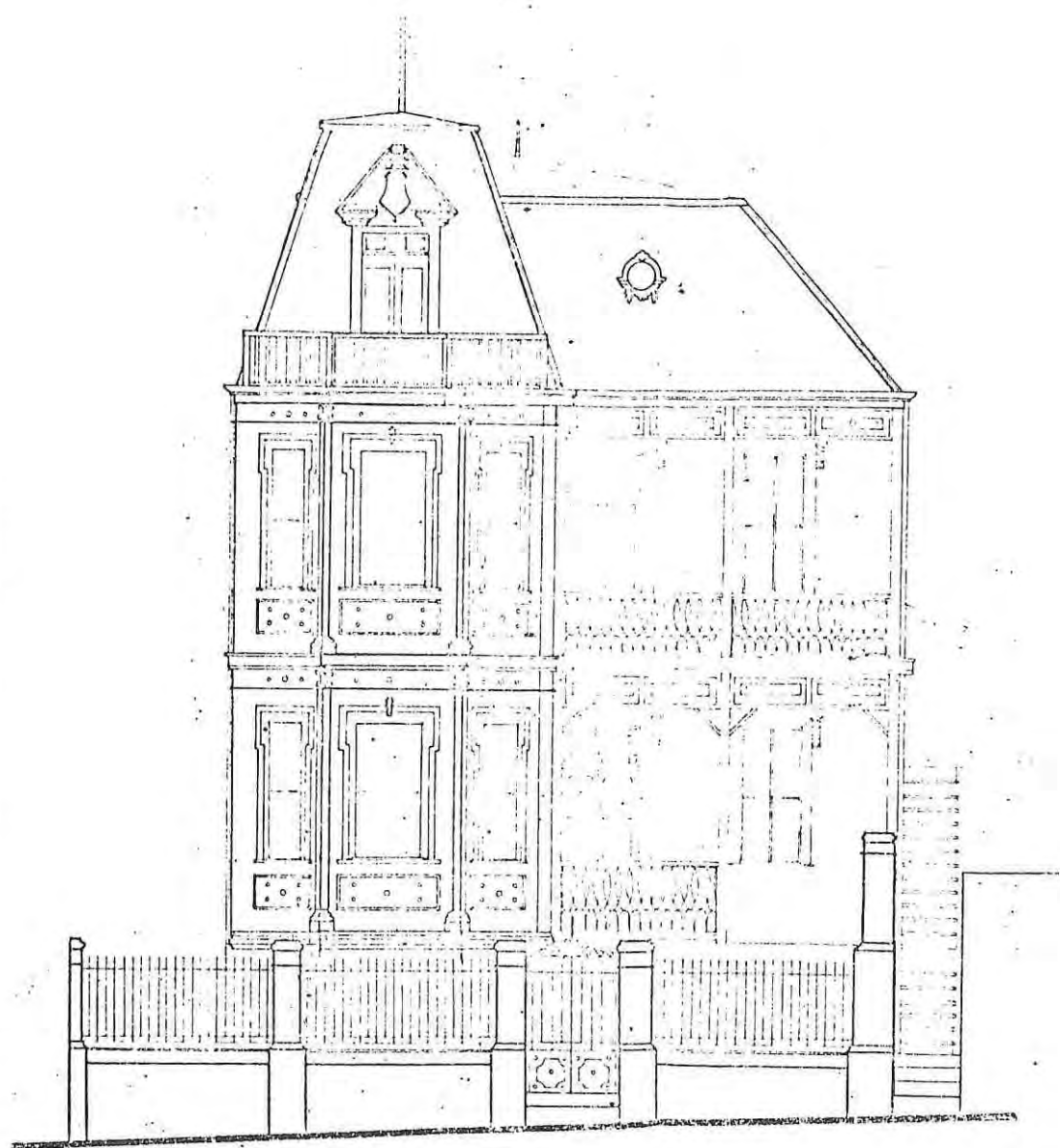
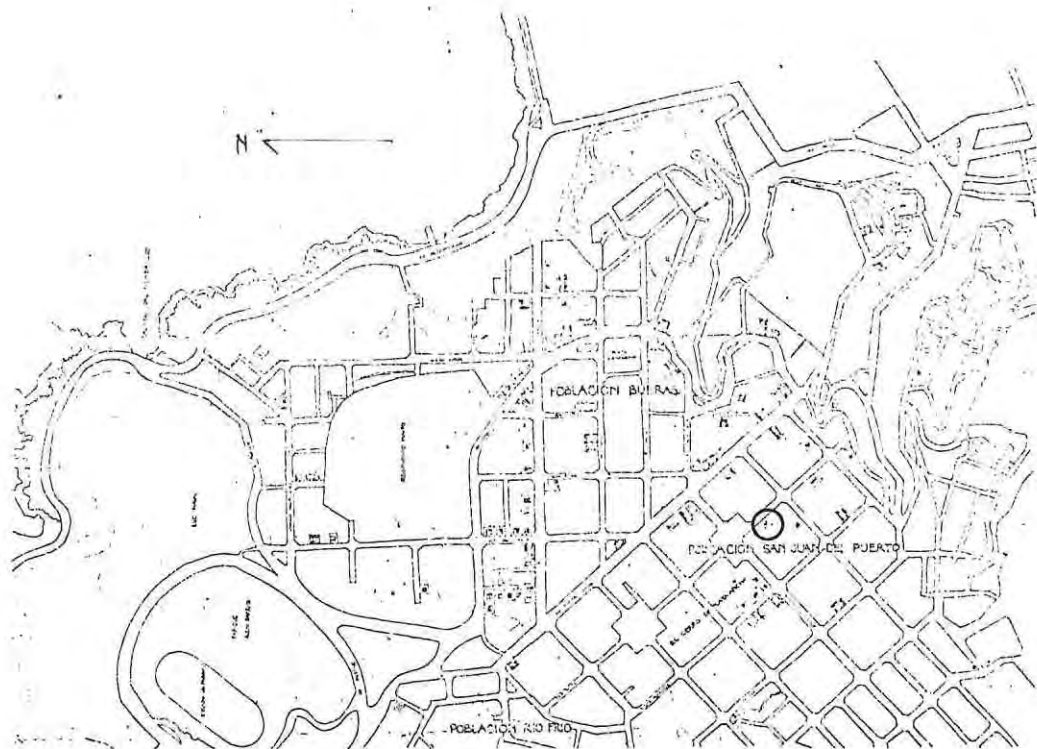
Ivannia Goles en el desarrollo de su estudio aporta el siguiente material de apoyo:

- Fichero bibliográfico documental
- Cronología de la historia del terreno y de la vivienda
- Nómina de archivos, fuentes inéditas
- Nómina de entrevistas
- Bibliografía
- 32 Fotografías en blanco y negro
- Plano general de Playa Ancha, 1910 E.1:500
- Esquemas de volumetría de la vivienda
- Esquema proporciones fachada Este
- Esquema proporciones fachada Norte
- Esquema proporciones fachada Oeste
- Esquema estructura piso, galería Este
- Esquema uniones, techumbre y aleros
- Esquema estructura real del Astial
- Esquemas de comparación de casos
- Carpeta anexa que contiene:
 - Plano detalle puerta acceso E.1:10
 - Planos de un Mausoleo
 - Planos detalle puertas comedor E.1:10
 - Detalle mensula de Galería E.1:10

- Plano fachada Este E.1:50
- Plano detalle ventana E.1:10
- Plano fachada NORte E.1:50
- Plano elevación longitudinal subida Artillería E.1:100
- Planta actual piso principal E.1:50
- Planta actual 2º piso E.1:50
- Planta actual zócalo E.1:50
- Plano fachada interior galería 1º piso E.1:10
- Planta original de la vivienda E.1:100



PRIMERA VIVIENDA DE LOS ARQUITECTOS BARISON Y SCHIAVON
EN CALLE ARTILLERIA N°156.



VIVIENDA EN CALLE REPUBLICA N° 231.

AUTORA : EZMIRNA KUNCAR A.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO: Vivienda de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.

UBICACION : Vivienda de calle República N° 231.

ALUMNA : Ezmirna Kuncar Akel

PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1984

II PRESENTACION

El estudio de Ezmirna Kuncar forma parte de una serie de Seminarios realizados entre los años 1981 - 1984, bajo la guía de la profesora arquitecto Srta. Myriam Waisberg Izacson.

La decisión de la autora para realizar este estudio se basa o nace de la necesidad por observar y aprender más sobre la historia de la arquitectura de Valparaíso. Ezmirna piensa que al estudiar una vivienda con valor histórico logrará aprender más sobre un momento histórico determinado y su incidencia en el desarrollo histórico arquitectónico en Valparaíso.

La elección de la vivienda a estudiar se hace de un grupo de aproximadamente 66 viviendas, clasificadas por alumnos de cursos anteriores en orden a identificar las viviendas con posible valor histórico en Playa Ancha.

III OBJETIVOS

Del análisis y desarrollo del contenido se desprenden los siguientes objetivos:

- 1.- Aportar un documento especializado que apoye la comprensión del valor histórico arquitectónico que en este aspecto conserva Valparaíso, en lo que se refiere a "las viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha".
- 2.- Si la Obra resulta poseedora de valor patrimonial, crear conciencia en los propietarios y ciudadanía en general del cuidado, preservación y reciclaje de las obras, trabajos a las que deben ser sometidas, o más bien que las autoridades tomen las medidas al respecto para resguardar este barrio o zona típica de interés histórico.

IV MARCO CONCEPTUAL

La autora realiza este trabajo bajo el marco conceptual general de los autores de esta serie de Seminarios, es así como Ezmirna Kuncar al comenzar su trabajo lo hace sobre la base de que la vivienda de calle República N° 231 tiene valor histórico arquitectónico.

Ezmirna Kuncar se siente poseedora de un legado histórico, siente que su vida se desenvuelve (en algunas ocasiones) en torno a estas obras, que son esa herencia histórica-arquitectónica, "cada día caminé por sobre esa historia, la miré, pero no tuve tiempo de observarla ni aprenderla". (pág. 1)

El interés de Ezmirna Kuncar por estas obras parte de la idea de que a través de ellas logrará un conocimiento más acabado sobre algunos aspectos del desarrollo histórico arquitectónico de Valparaíso, en especial los que se refieren a la vivienda de calle República N° 231.

Para la autora situar la obra en su momento histórico es importante, pues del análisis e investigación de los hechos que dieron forma a una época, se podrá deducir el origen y desarrollo arquitectónico de la vivienda.

Del seminario de Esmirna Kuncar se desprende que la obra no posee valor por si misma, sino que tiene valor patrimonial arquitectónico en la medida que refleje a través de sus características arquitectónicas el momento histórico en que se situa su origen. Este reflejo de los hechos y circunstancias que dieron forma a una época, se debe dar en forma significativa a través de las características arquitectónicas que forman una unidad en relación al área a que pertenecen.

V CONTENIDO

Para Esmirna Kuncar la obra debiera reflejar los hechos y acontecimientos que dieron forma a una época, y que se proyectaron en las características arquitectónicas de la vivienda.

En orden a establecer la relación de la vivienda con estos hechos, Esmirna Kuncar elabora un programa de materias a analizar que se divide en tres etapas según las áreas a que corresponden.

- A. La primera etapa corresponde a una ambientación general, de la época en que se construye la vivienda. Corresponde al análisis de los aspectos generales que a juicio de Esmirna Kuncar condicionan el desarrollo histórico de una cultura, y se proyectan a las características arquitectónicas de la obra.

A.1. Referencias geográficas de Valparaíso a fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

La autora hace una descripción del clima, topografía y sismos, y de como estos factores condicionan el desarrollo de la ciudad.

A.1.1. Clima: la influencia del mar se manifiesta en todas las estaciones del año, generándose se "un clima templado y saludable, sin mayores variaciones de temperatura entre el día y la noche", (pág. 1) lo que hacia de Valparaíso un lugar agradable para vivir y vacacionar.

A.1.2. Topografía: la característica topografía de Valparaíso ha condicionado una manera especial de poblarlo, ya que agotados los terrenos en el plano y los quitados al mar, ha sido necesario ganarlos a los cerros, creándose así una nueva tecnología de construcción.

A.1.3. Sismos: Estos fenómenos tan seguidos en nuestro país, han condicionado que en Valparaíso se construya en suelos mas firmes, además de la creación de tecnologías especiales en la construcción de viviendas, lo que afecta no sólo a las estructuras de las obras sino también el diseño arquitectónico de estas.

A.2. Referencias históricas.

A.2.1. Aspectos Políticos.

La autora hace un breve análisis del período comprendido entre la presidencia de don José Joaquín Pérez (1861-1871) en los inicios del parlamentarismo hasta el gobierno de don Pedro Montt.

A.2.2. Aspectos Económicos.

Ezmirna Kuncar estudia el desarrollo que se vivió desde los inicios de la República, hasta el cambio de Siglo.

Analiza la influencia en Valparaíso del desarrollo comercial de la nación, por ser es te puerto de entrada y salida y paso de mercaderías, producto del intercambio comercial entre el viejo mundo y América.

A.2.3. Aspectos Socio-Culturales.

La autora estudia la sociedad y las costumbres del momento, producto del desarrollo económico de los últimos 40 años del Siglo XIX.

Analiza el nacimiento de nuevas clases sociales asentadas en Valparaíso y la búsqueda del desarrollo cultural, favorecido por la situación geográfica de la ciudad en el co mercio internacional de la época.

A.3. Movimientos arquitectónicos de la época en el extranjero, en Valparaíso y en Playa Ancha.

La autora hace una reseña de los movimientos arquitectónicos en Europa y su influencia en la arquitectura de Valparaíso y Playa Ancha.

Según Esmirna Kuncar surge el historilismo producto de una búsqueda (en las antiguas formas arquitectónicas) de los modelos para los artistas contemporáneos a la época. (pág. 23).

El historilismo daría paso a una nueva tendencia, que junto con la aplicación de nuevas técnicas en la construcción, y la aparición de nuevos requerimientos programáticos produc to del cambio cultural, llevaría más adelante a los inicios del modernismo.

En Valparaíso el desarrollo arquitectónico estaría condicionado en gran parte por el auge económico que alcanza la ciudad, tomando como modelo no sólo las formas arquitectónicas que se dan en Europa, sino también las costumbres y modos de vida de los Europeos. Esto acentuado por el avcindamiento de extranjeros llegados a la ciudad, fundamental-

mente por el auge comercial e industrial que esta alcanza.

La proyección de los movimientos arquitectónicos no se limitó a los grandes edificios públicos y religiosos, sino que también se reflejó en las viviendas particulares. Es así como el barrio de Playa Ancha, importante sector residencial de la época, también se vió afectado por este fenómeno.

B. En la segunda etapa del Seminario Ezmirna Kuncar hace un estudio y análisis de la vivienda.

Este estudio comprende la investigación de la historia de la vivienda y el análisis de las ca racterísticas arquitectónicas. Esto en orden a apreciar cómo la vivienda responde a los aspec tos geográficos y al desarrollo urbano de Playa Ancha, y cómo inciden en su arquitectura las etapas político - económicas y socio-culturales de la época.

B.1. La autora hace una descripción del desarrollo histórico de la vivienda, desde que el ca pitán español don Domingo García y Corvalán cediera los terrenos de Playa Ancha a los Padres Agustinos, hasta su actual propietario don Luis Canessa Oneto.

B.2. Análisis de las características arquitectónicas de la vivienda.

Ezmirna Kuncar estudia las características arquitectónicas mas importantes, -a su juicio- y que en la interrelación de estas definen la vivienda.

B.2.1. La autora analiza la ubicación y emplazamiento de la vivienda. Estudiando la incidencia de factores geograficos en la obra, y la presencia urbana de esta en el barrio de Playa Ancha.

B.2.2. Ezmirna Kuncar hace un estudio sobre la estructura y construcción de la casa, desarrollando los aspectos concernientes al sistema estructural y tecnologías aplicadas a la

concretización de la obra.

B.2.3. Aspectos formales.

La autora hace una descripción y luego un análisis de las fachadas y sus proporciones, concluye que el proyectista ha logrado reflejar en la fachada la importancia o jerarquía de los recintos interiores, logrando un ritmo entre verticales y horizontales, donde termina existiendo un equilibrio entre estos elementos.

B.2.4. En el análisis de la filiación estilística de la obra, Ezmirna encuadra la vivienda dentro del movimiento historilista, movimiento de moda en la época, tanto en Europa como en Valparaíso.

B.2.5. Aspectos funcionales.

En este punto Ezmirna estudia la zonificación de la vivienda, concluyendo que esta se forma a partir de tres (3) grandes áreas - Estar público, Estar privado y Zona Servicio. Esta zonificación o división, es producto de la búsqueda, del proyectista, de lograr una máxima funcionalidad en su programa, en relación a la familia original.

En el aspecto funcional de la casa, Ezmirna Kuncar analiza otros factores, como: asoleamiento, vistas, exposición a los vientos, etc. Además se hace un estudio de los espacios interiores, espacios exteriores, espacios intermedios y el análisis de la relación de estos espacios.

B.2.6. En el estudio del estado actual de la vivienda, Ezmirna concluye que en general lo que se refiere al estado material de la casa este es bueno, analizando el estado de algunos elementos, como muros interiores, vigas y entablado de piso, terminaciones y ventananas.

En cuanto al estado de uso, la autora dice que a pesar de haber cambios en cuanto a los usos de los recintos, esto no ha influido en la volumetría y espacialidad. 'pág.63) Ezmirna Kuncar analiza los cambios sucedidos en la vivienda en cuanto a la incorporación de algunos elementos, en función de satisfacer los nuevos requerimientos programáticos de los propietarios actuales.

- C. En la tercera etapa de su Seminario, Ezmirna Kuncar hace una valoración de la vivienda, en orden a establecer la incidencia, en la vivienda, de los hechos y acontecimientos que dieron forma al período comprendido entre fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

Para ello, la autora analiza la respuesta de la vivienda a las condicionantes geográficas de topografía y climatología del lugar. Luego estudia de que manera los aspectos políticos-económicos y socio-culturales de la época influyeron en la respuesta arquitectónica de la casa de calle República N° 231.

La autora analiza y compara los espacios intermedios de la vivienda con respecto a otras casas de Playa Ancha. Los elementos que se comparan son: el pórtico, zaguán, bow-window, el balcón, la galería, terrazas y jardines y los miradores. De esta comparación la autora concluye que la vivienda de calle República N° 231, es una de las que tiene mejores logros en cuanto a estos elementos. Es así como la conservación de estos espacios es vital para que la casa conserve el sentido patrimonial arquitectónico.

Posteriormente la autora hace sugerencias para la conservación de la vivienda. Los problemas más importantes son el estado material de las vigas del primer piso, y las canales receptoras de aguas lluvias.

VI CONCLUSIONES

Ezmirna Kuncar en orden a establecer si la vivienda de calle República N° 231 es patrimonio arquitectónico, elabora las siguientes conclusiones.

- En relación a los aspectos de climatología y topografía, el arquitecto a logrado dar importancia a la vivienda en su presencia a la calle, sin descuidar aspectos como asoleamiento, régimen de lluvias, vientos y topografía del lugar.

A pesar de que el terreno tiene poca pendiente, la vivienda posee un nivel de zócalo que hace parejo el terreno, dándole a la casa una peculiaridad mas propia del plano que del cerro, "pero, como ésto es también característica del terreno, se logró así un equilibrio entre este y la casa, lo que valoriza la forma en que se enfrento a la topografía, haciéndola digna de su conservación". (pág. 66).

- En cuanto a la respuesta de la obra al momento político-económico y socio-cultural de la época, la vivienda logra reflejar estos aspectos. "Particularmente, la casa de calle República N° 231, refleja la imagen de lo que históricamente fue la época en que se construyo". (pág. 67)

En la vivienda se aprecia la monumentalidad y equilibrio, producto del auge económico de Valparaíso. En su estilo historilista, se ve la influencia de las corrientes europeas, producto de la asimilación de las ideas arquitectónicas y formas de vida por parte de los ciudadanos de Valparaíso.

VII ANEXOS

El Seminario de Esmirna Kuncar cuenta con el siguiente material de apoyo:

- Fichero bibliográfico y documental.
- Fotocopia del documento de compraventa Sr. Rohole a Soc. Anónima. Archivo de Bienes Raíces, Valparaíso. 1906.
- Fotocopia del documento de compraventa: Fray Francisco de Oliva y otros a Antonio Fernández Niño. Archivo Nacional de Chile, Santiago. Registro de Propiedades 1869.
- Fotocopia documento de remate: Juan Aguayo.
Archivo Nacional de Chile, Santiago.
Registro de Propiedades 1870.
- Cronología de hechos mas importantes respecto a la vivienda.
- Bibliografía.
- Archivo de fuentes inéditas.
- Nómina de entrevistas.
- Nómina de ilustraciones.

P l a n o s .

- | | | |
|------|----------------------------------|-------------------------------|
| Nº 1 | Playa Ancha, 1876. | No especifica escala. |
| Nº 2 | Esquema de formación del terreno | E. 1:2000 |
| Nº 3 | Ubicación | E. 1:25.000 |
| Nº 4 | Plantas: | - Primer |
| | | - Segundo |
| | | - Tercer piso, actuales E.150 |

- N° 5 Plantas: -Techumbre, original y actual. E.1:50
- Primer
- Segundo piso, originales. E.1:50
- N° 6 Cortes E. 1:50
- N° 7 Elevaciones E. 1:50
- N° 8 Elevaciones E. 1:50
- N° 9 Elevación cuadra E. 1:100
- N° 10 Detalles E. 1:2
- Trozo del papel mural original de la vivienda.
- 36 Fotografías en blanco y negro.

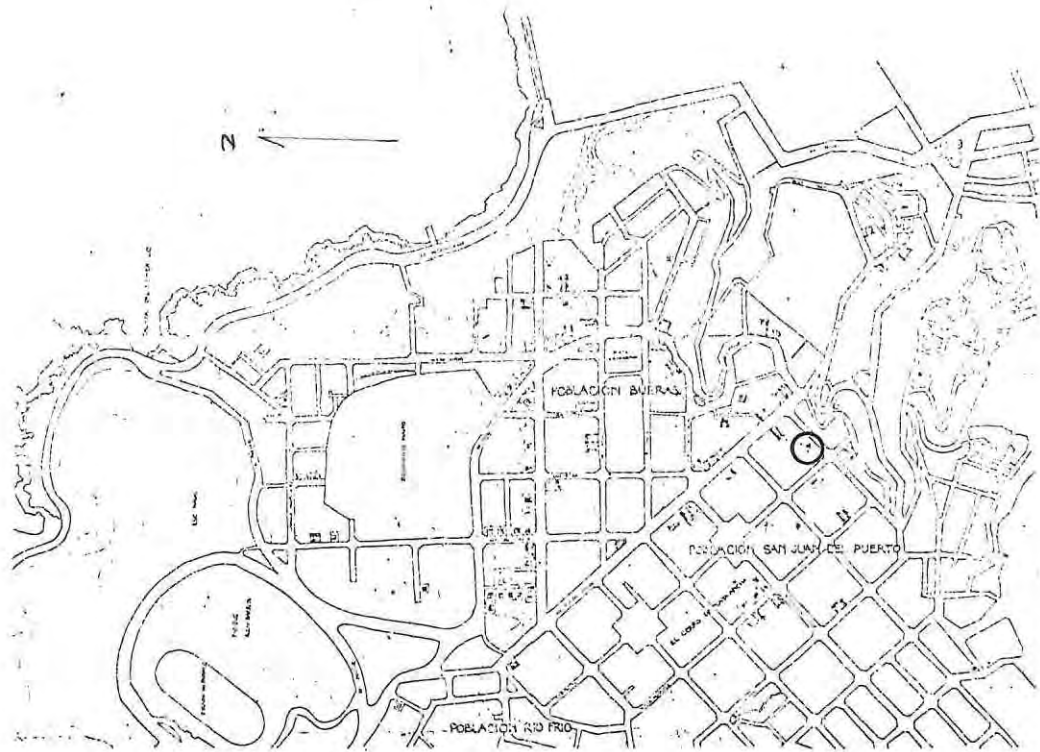


18



19

VIVIENDA EN CALLE REPUBLICA N°231.



VIVIENDA EN CALLE SIERRA N° 68.

AUTOR : JAIME SIERRA .A.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO : Viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.

Vivienda de calle Sierra N° 68

UBICACION : S. Arq.

AUTOR : Jaime Sierra Acevedo

PROFESORA GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1984

II PRESENTACION

Como parte de la investigación sobre Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, se realiza un Seminario sobre la vivienda de calle Sierra N° 68 de Playa Ancha y guiado por la profesora Myriam Waisberg I.

Jaime Sierra Acevedo, autor del presente seminario, en ninguna parte de su estudio nombra la palabra "Patrimonio". Para él, la vivienda en estudio tiene ciertas características arquitectónicas que la hacen tener algún valor. Este valor se comprobará, a través del estudio realizado a continuación, donde el autor, al reconocer que la vivienda ya tiene un valor patrimonial donde se refleja todo un acontecer en cuanto a lo social, político, económico, cultural y sobre todo, a la arquitectura europea en boga en aquella época del quiebre de siglo, no estará haciendo otra cosa que mostrar como se llevaba a cabo la arquitectura chilena, reconocer sus valores y proponer así su conservación a futuro.

Este estudio fue uno de los últimos seminarios realizados en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, sobre el tema de Historia de la Arquitectura de Viviendas de Fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha y guiado por la profesora Myriam Waisberg.

II OBJETIVOS

- 1.- Realizar un registro arquitectónico a modo de monografía histórica, de una vivienda del pasado, como precedente de consulta para la conservación de la vivienda. (Sierra, Jaime. Seminario Vivienda de calle Sierra N° 68. Página N° 87)
- 2.- Realizar un estudio sobre una vivienda de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, de ciertos valores arquitectónicos. (Sierra, Jaime Seminario Vivienda de calle Sierra N° 68 Pág. N° 86).

III MARCO TEORICO DEL AUTOR

El autor tiene un interés por la historia de la arquitectura, especialmente por el desarrollo del proceso histórico, urbano y arquitectónico de las viviendas de Playa Ancha realizadas en el quiebre de siglo.

"La vivienda relaciona dentro de cánones clásicos, la forma con la función, acercándose al modernismo como ejemplo de arquitectura chilena emplazada al borde de un cerro," (Sierra, Jaime. Seminario Vivienda de calle Sierra N° 68). Así, el autor enfoca su investigación hacia la parte arquitectónica, es decir, su punto de vista sobre este estudio. Se basa en la idea que la vivienda de calle Sierra N° 68 es consecuencia de un quehacer arquitectónico durante una época. De este modo, la ambientación, tanto de la arquitectura como de lo que sucedía durante aquella época, reflejará según el autor aquellas huellas que hoy muestra la vivienda. Esto lo comprobará a través de varios indicadores que él se traza los que al final de su estudio, serán sintetizados y expuestos, para demostrar así cuáles fueron los hechos y acontecimientos más relevantes que influyeron en la casa.

En función de lo anteriormente expuesto, el autor divide su estudio en tres partes: A) una primera parte con una ambientación general referente a la arquitectura en el mundo y luego con respecto a los aspectos históricos y geográficos en Valparaíso y Playa Ancha, luego B) una segunda parte con el aspecto arquitectónico de la vivienda y C) otra tercera parte con una valorización de la vivienda.

A) Ambientación General

1.- Breve ambientación arquitectónica mundial a fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX: en esta parte el autor analiza brevemente algunos movimientos arquitectónicos de la época a partir del período neoclásico que estudiaba las formas griegas y romanas a principio del Siglo XIX, analizando también el historicismo y el modernismo, finalizando con el Bauhaus en las primeras décadas del Siglo XX.

Llama la atención, que el autor comienza un estudio con una ambientación arquitectónica, lo que confirma aún más su punto de vista, orientado hacia definir todo el ambiente artístico, estilístico, histórico, etc. antes de construir la vivienda.

2.- Breve ambientación en Chile a fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Se describe el acontecer histórico en los siguientes aspectos.

2.1 Aspectos sociales: Se menciona el control de la aristocracia y la división en el sector criollo en dos clases, la clase media y los estratos bajos, hacia los comienzos de la república. Además de la reforma social planteada por el presidente Jorge Alessandri.

2.2 Aspectos políticos: Desde la caísa de Balmaceda en 1891 hasta las reformas institucionales de don Jorge Alessandri a partir de 1920.

2.3 Aspectos económicos: el aumento de las exportaciones agrícolas y mineras al país más otros acontecimientos económicos que produjeron en Chile un gran auge económico el

cual decae con el terremoto de 1906 y el descubrimiento del nitrato sintético.

- 2.4 Aspectos culturales: se menciona la inauguración de la Universidad de Chile en 1843 hasta 1920 con la promulgación de la Ley de Instrucción Primaria obligatoria, dictada bajo la presidencia de don Juan Luis Sanfuentes.
- 2.5 Características arquitectónicas generales: dentro de la ambientación histórica en Chile, el autor desarrolla éste tema para establecer el ambiente artístico y arquitectónico durante la época en Chile, nombrando algunos arquitectos extranjeros y chilenos que se destacan en este período así como algunos movimientos artísticos y materiales utilizados entonces.

Con esto el autor va definiendo aquellos aspectos de la arquitectura en el quiebre de siglo, especialmente el desarrollo estilístico de movimientos artísticos que estaban en boga.

- 3.- breve ambientación en Valparaíso a fines del siglo XIX y comienzos del Siglo XX: el autor realiza un análisis similar al anteriormente expuesto, con lo cual él va hacia lo particular. A partir de una ambientación en Chile, él va encausando su investigación hacia el lugar mismo donde se construyen estas viviendas, así él irá comprobando paso a paso qué factores influyen en el reflejo de ellos en la vivienda. Aquí se estudian los siguientes aspectos:

- 3.1 Aspecto social: la gran actividad portuaria y otros factores generan una inmigración hacia Valparaíso y se crean clubes de reuniones sociales y teatros.
- 3.2 Aspecto político: según describe el autor, surgen los servicios públicos con la creación de la provincia de Valparaíso en 1842, se crean importantes obras como el muelle fiscal en 1877, ampliándose en 1924 las instalaciones portuarias.
- 3.3 Aspecto económico; se inaugura la Cámara de Comercio y la Bolsa en 1850 y además de otros acontecimientos que hicieron generar un gran bienestar económico en la zona.

- 3.4 Aspecto Cultural: se mencionan hechos como la existencia de mucha influencia europea, se fomenta la educación y se crean escuelas y colegios como los Sagrados Corazones.
- 3.5 Aspecto urbanístico de Valparaíso: el autor describe el aspecto físico de esta ciudad. Hace además, una síntesis del desarrollo urbano que tuvo Valparaíso y las características generales de su edificación destacando, en este último punto, las expresiones historicistas desarrolladas aquí.
- 4.- Ambientación en Playa Ancha a fines de Siglo XIX y comienzos del Siglo XX: aquí el autor analiza aquellos aspectos que le interesan, para comprobar como el lugar de Playa Ancha se fue gestando y como ésto influye en la vivienda. Para ello él analiza los siguientes puntos:
- 4.1 Características geográficas: se analiza la topografía, el clima y los antecedentes sísmicos de Playa Ancha.
- 4.2 Características históricas: se analizan brevemente los aspectos sociales y de costumbres; político y económico, finalmente el aspecto cultural durante la época en el sector de Playa Ancha.
- 4.3 Características urbanísticas y arquitectónicas: el autor describe el desarrollo urbano de Playa Ancha y partir de 1857 con la instalación de los Dominicos en el clima, menciona los primeros propietarios de los terrenos, la consolidación de los cerros urbanos y poblaciones, así como las primera instalaciones sanitarias y de gas. Luego, Jaime Sierra, realiza un análisis de las viviendas del sector, su relación con su ubicación y emplazamiento. Para él la conformación de estas viviendas en un barrio característico de Playa Ancha es relevante en el sentido que ellas fueron construídas en una misma época y reflejan alguno valores arquitectónicos en sí misma y en relación a las demás.

B) Aspecto arquitectónico de la vivienda en calle Sierra N° 68

1.- Historia del terreno y de la vivienda: el autor describe la historia del terreno cuando el 21 de Abril de 1898 don Carlos Ruiz Valdivieso vende don Santiago Mac Lean un lote en la población de Juan Aguayo de 1.250 m² con salida a la calle Sierra. De la construcción de la casa no se tiene fecha exacta, posiblemente realizada entre los años 1898 hasta 1907. Luego la viuda de Mac Lean, doña Georgina Hilderbrandt vende la propiedad a otros propietarios. Luego, en 1909, la propiedad se divide en dos. La parte del terreno donde se ubica la vivienda se reduce a 500 m² y su actual propietario es don Roberto Vargas Navarro (hasta 1984, año en que se realizó el presente estudio). La vivienda sufre muchas modificaciones a través del tiempo en manos de diferentes propietarios, siendo el comandante don Baldonero Pacheco Corvalán quien realiza cambios sustanciales a la vivienda, quizás el más importante haya sido el cambio de la fachada principal con un espíritu historicista.

Don Santiago Mac Lean, escocés, tuvo sus primeras nupcias con doña María Maldonado, con quien tuvo 3 hijos. Al morir su esposa contrae segundas nupcias con doña Georgina Hildebrandt, con quien no tuvo hijos. Deciden escapar del bullicio de la ciudad, tenían una propiedad en calle Esmeralda N° 84 en el plan de Valparaíso, y se instalan en Playa Ancha, donde compran dos propiedades, una de ellas es el terreno de la calle Sierra donde construye su vivienda. En 1906 muere don Santiago Mac Lean a los 62 años de edad. Los herederos universales por partes iguales son su segunda esposa y su único hijo vivo, Santiago Mac Lean Segundo Maldonado. Doña Georgina decide vender la propiedad en 1907.

- 2.- Historia del arquitecto o técnicos encargados de la obra: según relata el autor, no se obtuvieron datos del arquitecto o técnicos encargados de la construcción. Pero sí sobre la restauración de la fachada principal, cuyo gestor fue don Baldonero Pacheco Corvalán quien firmó los planos del levantamiento de la actual fachada. De ello se deduce que esta persona tenía conocimientos de arquitectura o ingeniería, lo que el autor más tarde confirma.

Jaime Sierra, entra luego en el análisis arquitectónico de la vivienda. De este modo y a través de algunos indicadores, él ve, relacionando los distintos espacios, el emplazamiento, el estilo, etc. con lo ocurrido en la época, ya estudiado en la ambientación. Este es un modo de ir comprobando que la vivienda es fiel a ese reflejo y así sacar a relucir los valores que la vivienda posee como obra representativa del quiebre del siglo.

- 3.- Análisis urbano: el autor comienza por describir la ubicación general de la vivienda, realizando un breve análisis urbano. Luego describe el emplazamiento de la vivienda, destacando su relación con su contorno inmediato y su situación de borde.
- 4.- Análisis funcional: Jaime Sierra estudia el programa y zonificación de la vivienda definiendo tres zonas: zona pública, zonas de servicio y zona privada. Según él, la vivienda tiene una solución funcionalista, acercándose a los movimientos racionalistas que marcaban el quiebre de la época. Luego hace un análisis de la relación y jerarquía de recintos o espacios.
- 5.- Análisis formal: se menciona su volumetría y las proporciones clásicas que tienen sus fachadas. Luego el autor analiza con profundidad la composición de fachadas. Luego se describen sus referencias estilísticas cuyas características son un diseño ori-

ginal con un trazado historicista a nivel de fachada y planimetría, tiene un acento neoclásico por los cánones utilizados y las proporciones. Todo esto el autor lo realiza con material de apoyo como planos anexos con el estudio de la geometría de la fachada principal, de aspecto neogótico.

"El historicismo, en esta vivienda, ofrece la apertura, al futuro con las reminiscencias del pasado".(Sierra, Jaime. Seminario Vivienda calle Sierra N° 68 página N° 76).

A mi juicio es aquí donde el autor evidencia su posición frente a la investigación ya que su punto de vista apunta hacia el aspecto histórico-arquitectónico en cuanto a su ambientación, y es en este capítulo, donde el autor encuentra esa respuesta del medio, ya materializada, hecha arquitectura, con todos aquellos elementos que, plasmados en la obra, hablan de un pasado y de una época de gran relevancia para el país en todos sus aspectos ya antes estudiados.

- 6.- Análisis tecnológico: se describe el sistema constructivo y estructural de la vivienda, así como algunos materiales utilizados en ella.
- 7.- Equipo original: la vivienda mantiene pocos elementos originales que son la cañerías, grifería e implementos del baño, manillas y cerrojos, todos de la época.
- 8.- Estado de conservación de la vivienda: el autor analiza, en pocas líneas, el estado actual de algunos elementos que en general muestran el regular estado de conservación de la vivienda debido en parte a los sismos y al paso de los años.

C) Valor histórico y cultural de la vivienda

Al finalizar el estudio, el autor hace una síntesis de todos aquellos factores de

una ambientación arquitectónica, urbana y histórica que se reflejan directa o indirectamente en la vivienda.

IV CONCLUSIONES

Jaime Sierra Acevedo analiza en la parte de valoración arquitectónica de la vivienda, aspectos que para fueron los que constituyeron a la realización de la vivienda y otros que confirman con certeza aquel reflejo del pasado, sobre todo de su estilo arquitectónico.

Respecto a su estilo, en general dice: "todo es parte del movimiento historicista, con un planteamiento urbano y un diseño donde se mezclan el neogótico, el diseño original neoclásico y el funcionalismo en la fase experimental." (Sierra, Jaime, Seminario Vivienda calle Sierra N° 68). Aquí el autor define explícitamente el aspecto estético de gran importancia para él en su estudio, debido al concepto propio de lo que es la arquitectura, dándole mucho énfasis a este factor como indicador valorativo que tiene la vivienda para el autor.

En relación a la conservación de la vivienda Jaime Sierra propone varias soluciones constructivas y estructurales que le dan sentido a este estudio, ya que si bien, es cierto que todo ese acontecer, posterior a la construcción de la obra, se reflejó de algún modo en ella, este sentido se debe respetar y tratar que perdure en el tiempo, ello no significa que su restauración y conservación vaya a hacer cambiar su actual uso, sino mas bien, lo contrario, reciclando sólo esos elementos de fachada y estructurales que son en definitiva los que le dan a la vivienda ese valor como obra representativa del periodo comprendido entre fines del siglo XIX y principios del

siglo XX, idea que se corrobora y reafirma con lo siguiente:

"Para conservar la vivienda dentro de las características arquitectónicas y espaciales, se deben poner énfasis en futuras ampliaciones y restauración de recintos, respetando el diseño original de la vivienda en cuanto a su planimetría y continuando la línea con uso de materiales iguales".(Sierra, Jaime. Seminario Vivienda de calle Sierra N° 68).

VII ANEXOS

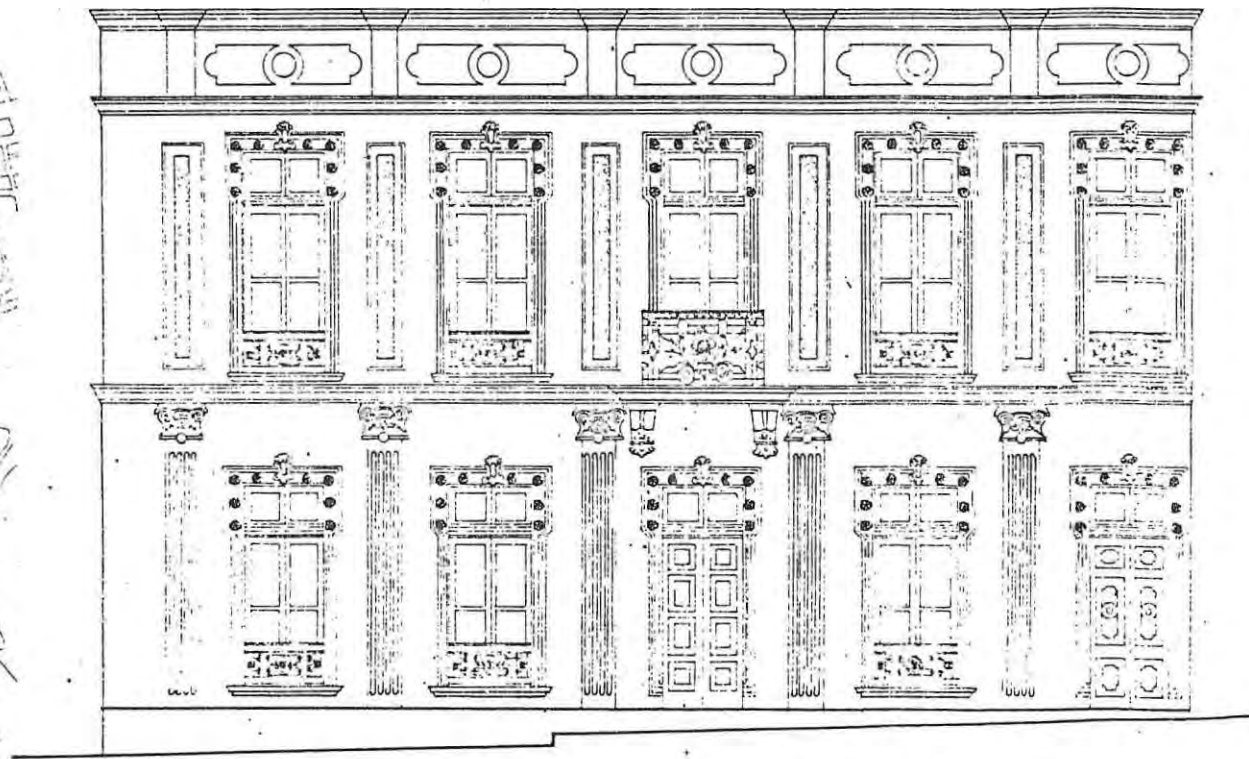
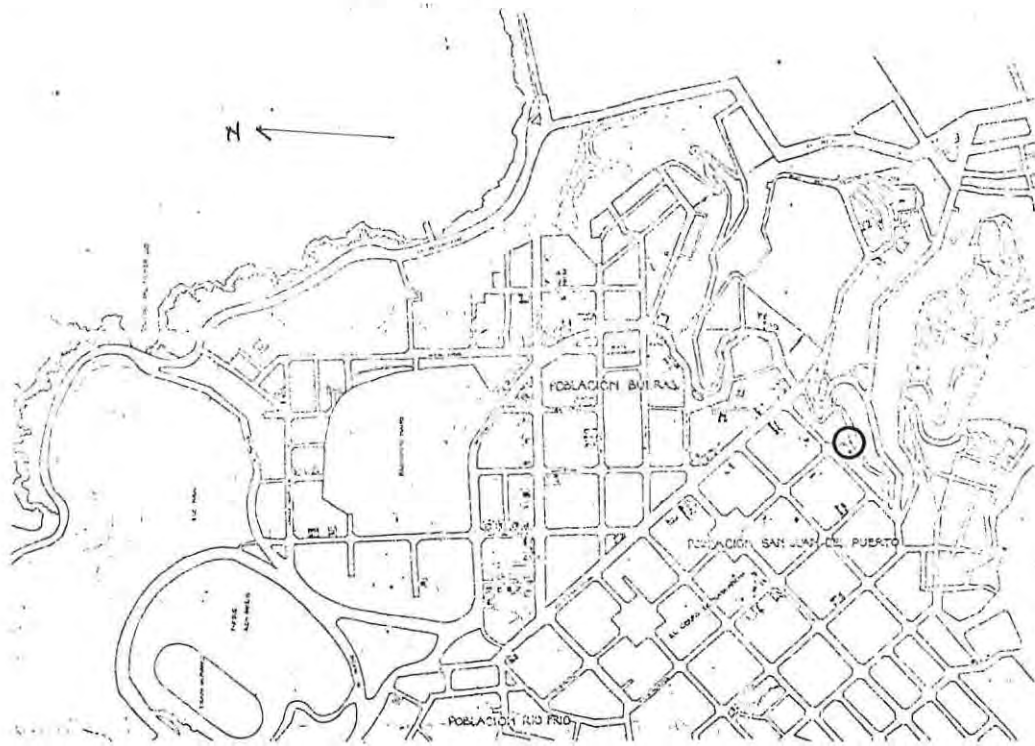
Este seminario sobre la vivienda de calle Sierra N° 68 cuenta de:

- 58 fichas Bibliográficas.
- 1 plano levantamiento original con las plantas del primer y segundo piso. Escala 1:100.
- 1 plano con el estudio de la fachada original. Escala 1:100.
- 1 plano con el estudio de la planta original. Escala 1:100
- 1 plano de Valparaíso (Playa Ancha) en 1976. (no se especifica escala)
- 1 plano de Playa Ancha en 1890. Escala 1:10.000
- 1 plano de Playa Ancha en 1910. Escala 1:10.000
- 1 plano de emplazamiento en 1907. Escala 1:2.000
- 1 plano de emplazamiento en 1915. Escala 1:2.000
- 1 plano formación del terreno y deslindes de 1898 a 1982. Escala 1:1.000
- 1 plano ubicación general con respecto a Valparaíso. Escala 1:25.000
- 1 plano emplazamiento dentro del sector. Escala 1:2.500
- 1 plano elevación de la calle de la Sierra. Escal 1:100
- 1 plan del subterráneo. Escala 1:50
- 1 planta primer piso. Escala 1:50
- 1 planta segundo piso. Escala 1:50

- 1 planta cubierta. Escala 1:50
- 1 elevación principal y posterior. Escala 1:50
- 2 croquis detalles constructivos.
- 1 plano con tres cortes. Escala 1:50
- 1 plano con un corte. Escala 1:50
- 1 planta y detalles de fundaciones. Escala 1:50 y 1:10 resp.
- 1 plano detalle puerto. Escala 1:10
- 1 plano detalles ménsula y balcón. Escala 1:10 y 1:5 resp.
- 1 plano detalles molduras. Escala 1:1



VIVIENDA EN CALLE SIERRA N°68.



VIVIENDA EN CALLE REPUBLICA N° 41-63.

AUTORA : CECILIA VASQUEZ S.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO: Viviendas de Fines del Siglo XIX y Principios del Siglo XX en Playa Ancha.

UBICACION : Calle República N°41 - 63

AUTORA : Cecilia Vásquez Sierralta

PROFESOR GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1984

II PRESENTACION

En estudio de Cecilia Vásquez Sierralta es uno de los últimos trabajos que se hicieron sobre las viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, guiados por la Profesora Srta. Myriam Waisberg Izacson.

El interés de la autora por desarrollar este Seminario es causado por el deseo de descubrir y aprender los hechos y acontecimientos que dieron forma al desarrollo arquitectónico de una época. Y como este desarrollo histórico cultural, a partir de esos hechos y acontecimientos se proyectó en la arquitectura de una de las viviendas de Playa Ancha construida en la época. Este interés no se limita al querer aprender sobre ese desarrollo histórico-arquitectónico de la vivienda, sus ocupante y sus constructores, si no que en cuanto a aprender un método científico de investigación de la Historia de la Arquitectura. Esto es que a la autora no le interesa solo el saber de la obra, si no que también el aprender como llegar a saber.

III OBJETIVOS

Del análisis del Seminario de Cecilia Vásquez se desprenden los siguientes objetivos:

- 1.- Aportar un documento especializado que apoye la comprensión del valor histórico-arquitectónico que en este aspecto conserva Valparaíso, en lo que se refiere a las viviendas de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha.
- 2.- Cecilia Vásquez Sierralta se interesa por lograr aprender una metodología científica en el área de la investigación de la Historia de la Arquitectura.

IV MARCO CONCEPTUAL

Cecilia Vásquez realiza este Seminario bajo el mismo Marco Conceptual general de los autores de esta serie de Seminarios.

Del análisis del Seminario se desprende que la autora al comenzar su estudio lo hace teniendo en cuenta que la vivienda de calle República N°41-63 tiene valor histórico. Esto se basa en un estudio anterior donde se clasificó un grupo de viviendas con posible valor histórico-arquitectónico, y del cual se escogió la vivienda analizada en este Seminario.

El valor histórico arquitectónico de la vivienda se aprecia en la medida que ésta refleje los hechos y acontecimientos que dieron forma a una época, condicionando el desarrollo histórico-arquitectónico de Valparaíso y proyectándose en la arquitectura de la vivienda.

V CONTENIDO

Para Cecilia Vásquez Sierralta, la obra debiera reflejar los hechos y acontecimientos que

dieron forma a una época, y que se proyectaron en la arquitectura de la vivienda.

Para establecer la relación de la vivienda con estos hechos la autora estructura su trabajo en tres etapas.

- A. La primera etapa corresponde a una investigación de los hechos que a juicio de la autora han sido los más trascendentales en la configuración de ese momento histórico, y por ende de la vivienda de calle República N°41-63.

Esta investigación se puede separar en tres aspectos en orden a separar por áreas estos hechos.

- A.1. Breve referencia a los movimientos arquitectónicos mundiales y sus aspectos más importantes.

La autora hace un breve análisis del desarrollo arquitectónico internacional desde la segunda mitad del Siglo XIX hasta los primeros años del Siglo XX.

- A.2. Ambientación a nivel de la ciudad de Valparaíso.

- A.2.1. La autora analiza los aspectos geográficos que condicionaron del desarrollo arquitectónico de la ciudad.

Aspectos como topografía y conformación de relieve, climatología, sismología y situación marítima.

En cuanto a la situación marítima de Valparaíso, la autora analiza su importancia. Concluye que la ciudad posee una situación privilegiada en relación a las rutas de comercio internacional, además de un clima templado producto de su cercanía inmediata con el océano. Favoreciendo entre otras cosas el poblamiento turístico-vacacional.-

A.2.2. Reseña Histórica.

Cecilia Vásquez analiza los aspectos y acontecimientos más trascendentes en el desarrollo histórico de Valparaíso.

Analiza los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la época.

A.2.3. Reseña de los movimientos Arquitectónicos.

La autora estudia los aspectos estilísticos más importantes en la Arquitectura de Valparaíso de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.

Estudia las viviendas del plano y del cerro, analizando su emplazamiento en el relieve topográfico de la ciudad.

A.3. Ambientación a nivel de Playa Ancha.

A.3.1. Antecedentes Geográficos.

La autora describe la situación geográfica general del sector, analizando aspectos como: situación con respecto a Valparaíso, topografía y relieve, climatología y asoleamiento.

A.3.2. Aspectos Históricos.

La autora analiza los acontecimientos trascendentales en el desarrollo histórico de Playa Ancha. Como desarrollo urbano y equipamiento.

Playa Ancha, forma parte importante del desarrollo histórico porteño, debido a su incorporación a la ciudad como barrio residencial de la clase social alta, que manejaba e influían los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales de la época.

A.3.3. Aspectos Arquitectónicos.

La autora estudia el desarrollo urbano del sector; con énfasis en la población San Juan del puerto y subida Carampangue, y analiza los aspectos estilísticos más importantes de la Arquitectura del sector.

B. La segunda etapa del contenido corresponde al análisis de las características arquitectónicas más representativas de la vivienda de calle República N°41-63

B.1. Historia de la Vivienda.

B.1.1. Historia del Terreno.

Cecilia Vásquez Sierralta relata cronológicamente el desarrollo histórico del terreno. Desde la venta del cerro Playa Ancha de don Domingo García Corvalan a los Padres Agustinos, hasta los actuales propietarios de la vivienda.

B.1.2. La autora describe otros aspectos propios a la historia de la vivienda como: características de la familia originaria de la vivienda, etapas de la construcción y los arquitectos o técnicos que participaron en el proyecto.

B.2. Análisis de las características arquitectónicas más importantes en la configuración de la vivienda.

B.2.1. Cecilia Vásquez analiza los aspectos funcionales de la vivienda en relación al programa de la casa, zonificación y relación entre recintos y espacios exteriores.

B.2.2. Aspectos tecnológicos.

En la tecnología aplicada a la vivienda los elementos más importantes son:

- a) Materialidad: estudiando los procesos constructivos y detalles importantes de la Obra.
- b) Sistema estructural.
- c) Instalaciones
- d) Aislación térmica

B.2.3. Aspectos Formales, referencias estilísticas.

Cecilia Vásquez sostiene que la vivienda presenta una clara definición volumétrica en si misma, en cuanto a su asentamiento topográfico y asentamiento en el barrio.
(Ver Pág 92)

La autora hace un estudio referente a un análisis formal, volumétrico, fachadas, planimétrico y presencia en el sector.

B.2.4. Aspectos urbanos.

La autora hace un análisis de la vivienda y su ubicación en la trama urbana. Definiendo el barrio en que se inserta y las vías de importancia que circundan la vivienda.

Se hace un estudio de los aspectos urbanos más importantes con énfasis en lo geográfico. Analizando la posición de la vivienda en relación a : la topografía urbana e inmediata, la iluminación y vistas y aspectos climatológicos como vientos, lluvias y temperatura.

B.2.5. Estado de Conservación de la Obra.

Según la autora el estado actual de la vivienda es regular. Esto se puede apreciar

en los siguientes elementos.

- a) Descuadramiento en planta producto de la acción de los terremotos.
- b) Descuadramiento en el plano vertical de la fachada Sur Este, por asentamiento diferencial de terreno. (lo mismo sucede con otros sectores de la casa).-
- c) La ausencia de aleros ha provocado deformaciones en la totalidad del plano vertical de la vivienda, debido a la acción conjunta y sucesiva de la lluvia y asoleamiento.

C. La tercera etapa de este estudio corresponde al juicio valorativo de la vivienda. La autora analiza la vivienda en relación a dos factores, y se desarrolla la idea de como los hechos que dieron forma a una época se proyectaron a la arquitectura de la obra.

Los factores analizados son:

- C.1. Como la vivienda responde a las condiciones históricas y arquitectónicas de la época.
- C.2. Posición y respuesta de la vivienda a las condiciones geográficas, respecto de otras viviendas ya estudiadas en Playa Ancha.

VI CONCLUSIONES

Cecilia Vásquez Sierralta, en orden a establecer la forma en que la vivienda responde a las condicionantes históricas y arquitectónicas de la época elabora las siguientes conclusiones.

- La compra del terreno por parte de don Ismael Silva Avalos (primer propietario de la casa) en 1908, podría haber sido causada por la importancia que logró el barrio luego del terremoto de 1906, el que condicionó un gran desarrollo arquitectónico en Valparaíso y especialmente en Playa Ancha (Pág.187)

- Según la autora la condición socio-económica media de don Ismael Silva A. queda demostrada al no encargarse el proyecto de la vivienda a arquitectos o alguna oficina destacados de la época. Construyendo la obra a través de una oficina técnica, llamada "Oficina Técnica de Construcción y Dibujo", carente de profesionales connotados del momento (Pág.107)
- La vivienda logra reflejar a través de sus características arquitectónicas los aspectos que conforman la época en que se sitúa su origen. Es así como en su estilo se aprecian las influencias históricas del momento, fuertemente arraigadas en el Valparaíso de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX.
- En relación a la situación geográfica de la casa, ésta asimiló características acostumbradas en la época. Respondiendo de forma adecuada a las condiciones naturales como: topografía, vientos, lluvias y asoleamiento.
- Para terminar es necesario aclarar que pese a que para Cecilia Vásquez S. la obra tendría cierto valor histórico, lo que se desprende del Seminario, no queda claro la posición de la autora en relación a la vivienda y si ésta realmente representa un valor histórico-arquitectónico en Valparaíso.

VII ANEXOS

El Seminario de Cecilia Vásquez Sierralta cuenta con el siguiente material de apoyo.

- Cronología de la historia del terreno y la vivienda
- Nómina de archivos y fuentes inéditas
- Bibliografía
- Nómina de entrevistas
- Plano de límites históricos de Playa Ancha, 1627 - 1839 no específica escala
- Plano de límites históricos de Playa Ancha, 1841 - 1870, no específica escala
- Plano de límites históricos de Playa Ancha, 1876 no específica escala
- Plano original de fachadas E.1:50
- Plano original de plantas E.1:100
- Plano ubicación E. 1:25.000
- Plano ubicación en Playa Ancha 1909 -1910 E.1:5000
- Plano emplazamiento en el sector E.1:2000
- 19 fotografías en blanco y negro
- Croquis de la casa, desde Plaza Wheelright
- Croquis de la casa, desde calle Artillería
- Croquis de la casa, desde calle República y Sierra
- Fichero documental bibliográfico
- Fotocopia documento: Conservador de Bienes Raíces Valparaíso, Registro de Propiedades, 1869 fs.177 N°296, 1869. Compraventa. Fray Francisco de la Oliva y otros a Antonio Fernández Niño.

- Carpeta Anexa que contiene:

- Plano de Playa Ancha
- Plantas actuales. Primer y segundo piso E.1:50
- Plantas ejes fundaciones, estructura de techumbres, cubiertas E.150
- Plano fachadas, Noreste, Suroeste, Sureste E.1:50
- Plano cortes, A-A, B-B, C-C, D-D E.1:50
- Plano detalles E.1:1 - E.1:10
- Plano asoleamiento E.1:500
- Elevación cuadra E.1:50



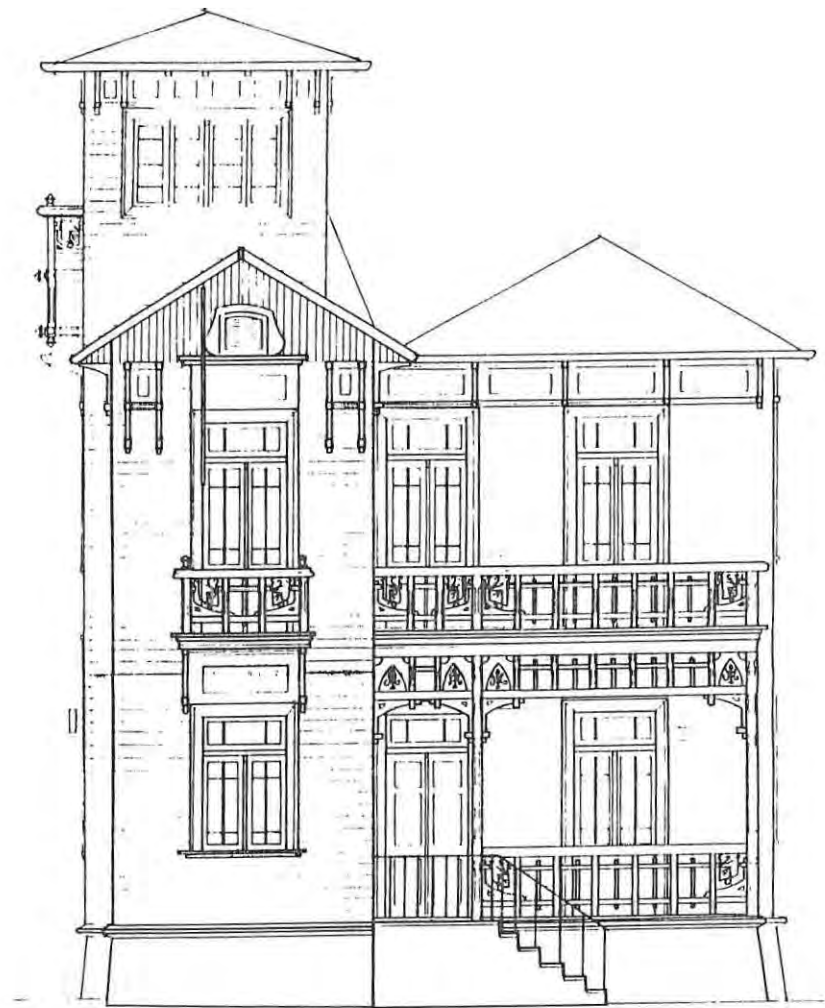
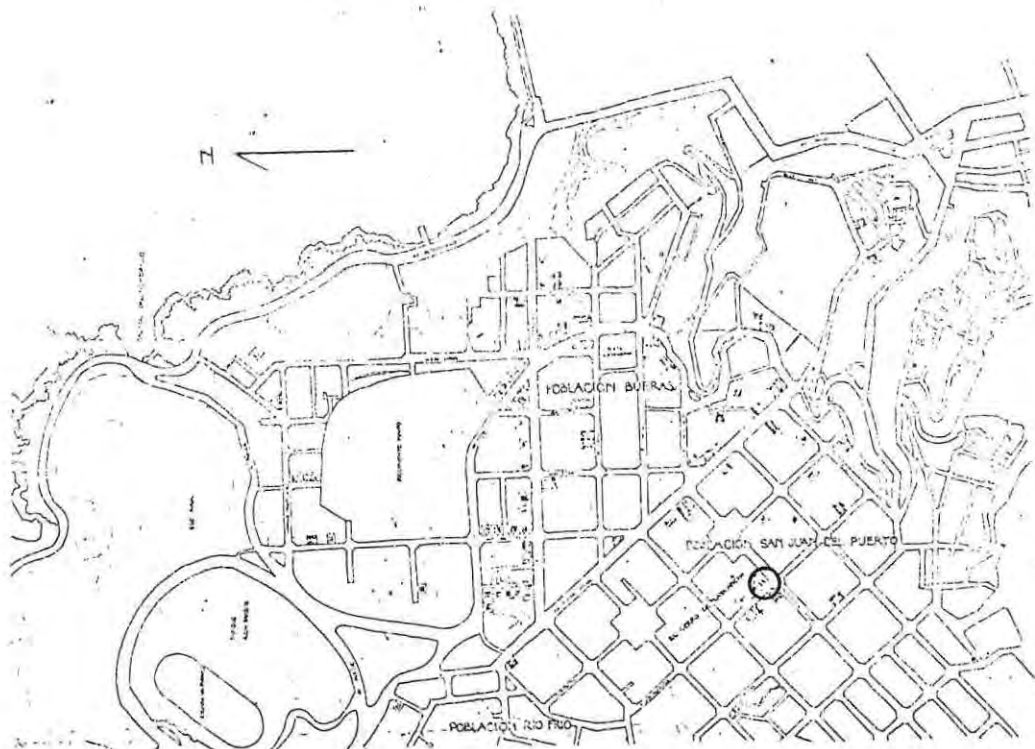
12



13

VIVIENDA EN CALLE REPUBLICA N°41-63.

170



VIVIENDA DE 1912 EN AVENIDA QUEBRADA VERDE N° 192.
AUTOR : MANUEL VILLALOBOS P.

I IDENTIFICACION

TITULO DEL SEMINARIO : Viviendas de Fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda de 1912 en Av. Quebrada Verde N° 192

UBICACION : S. Arq. V 714 v cl

AUTOR : Manuel Villalobos P.

PROFESOR GUIA : Myriam Waisberg Izacson

AÑO : 1984

II PRESENTACION

El presente estudio de la Vivienda de 1912 en Avenida Quebrada Verde N° 192 es parte de un conjunto de seminarios sobre Viviendas de Fines de Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en p.A. guido por la profesora Myriam Waisberg Izacson

Manuel Villalobos P., autor del presente seminario, no nombra en ninguna parte de su estudio la palabra "Patrimonio", es decir, él no hace mención acerca del valor como Patrimonio Arquitectónico de la vivienda. Ello no significa que la vivienda carezca de valores que la hagan representativa de la arquitectura del pasado, sino por el contrario, esta vivienda, según relata el autor, refleja esta época pasada en su arquitectura y para comprobar cómo, este reflejo, fue causa de variados acontecimientos, situaciones y hechos que se produjeron antes y durante la ejecución de la vivienda en el extranjero y en Chile, el autor realiza un análisis global de ciertos indicadores que se van relacionando entre sí para desembocar en la concepción arquitectónica de la vivienda como se aprecia al final del presente seminario en la valoración de la vivienda.

Cabe aclarar que la vivienda en estudio es una de siete casas construidas en la manzana N° 14, de la entonces Población San Juan del Puerto de Playa Ancha. De las siete viviendas proyectadas, dos de tipo A aisladas, cinco de tipo B pareadas, (según planos originales que aparecen en el seminario de la Vivienda de 1912) existen actualmente dos

de tipo A y dos de tipo B. La vivienda estudiada por Manuel Villalobos es una del tipo B aislada.

III OBJETIVOS:

Este seminario sobre la vivienda de 1912 tiene los siguientes objetivos:

- 1.- Realizar un estudio de una vivienda de fines del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX en el sector de Playa Ancha, para reconocerla como una muestra representativa de la arquitectura de la época en Valparaíso. (Villalobos, Manuel. Seminario Vivienda, de 1912. Página N° 134 párrafo 4° y página N° 135 párrafo 1°)
- 2.- Realizar un registro arquitectónico en forma de monografía histórica con respecto a una vivienda del pasado que vale la pena restaurar por el aporte que significa para la ciudad y para futuras generaciones de arquitectónicas. (Villalobos, Manuel. Seminario Vivienda de 1912. Página N° 135 párrafo 4° y 5°)

IV MARCO CONCEPTUAL DEL AUTOR

El autor tiene un interés por la historia de la arquitectura, específicamente por la de estas viviendas de Playa Ancha, las que son un reflejo de una época pasada. Esto último es uno de los aspectos que cautivaron al autor para realizar su estudio.

"El desarrollo de una ambientación histórica permitió comprender y relacionar cada uno de los elementos de arquitectura específica y tangible. Nunca antes me había sido posible entender y abarcar los múltiples factores tan disímiles entre sí, que conducen a una realidad específica y que producen una determinada forma de expresión espacial y artística" (Villalobos, Manuel. Seminario Vivienda de 1912 en Av. Quebrada Verde N° 192. Página N° 4)

De lo anterior se desprende que el autor tiene un punto de vista que radica en profundizar acerca de todos aquellos aspectos desarrollados antes de la construcción de la vivienda y que influyeron en su concepción arquitectónica final y así llegar a comprender cada uno de esos aspectos. Además hay que destacar que el autor realiza un minucioso y acabado análisis estructural de la vivienda, esto es un punto de vista muy particular, que hace que su estudio se diferencie de los demás seminarios de viviendas de Playa Ancha y sobre el cual basa su investigación.

V CONTENIDO

A partir de lo anterior, el autor divide su estudio en tres partes: A) una primera de los Factores geográficos e históricos, B) una segunda parte con los factores arquitectónicos y C) una tercera de Valoración de la vivienda.

A.- FACTORES GEOGRAFICOS E HISTORICOS

Para el autor los aspectos geográficos y sobre todos los históricos son de primordial importancia, ya que allí él encuentra los indicadores que van definiendo toda una ambientación previa a la realización de la obra. Por esto el autor analiza los siguientes temas:

1.- Antecedentes geográficos: el autor realiza un análisis sobre la situación geográfica de Valparaíso y Playa Ancha, clima, vegetación, topografía, características biológicas y sísmicos de ambos lugares que van definiendo el paisaje natural en que están insertas estas viviendas.

- 2.- Aspecto social: se describen los aspectos sociales desde las últimas décadas del Siglo XIX donde se consolidan las clases sociales, hasta principios del Siglo XX en Valparaíso. El autor menciona las clases sociales, como la clase alta, con poder económico y social, así como los extranjeros acaudalados (en su mayoría ingleses y alemanes) y empresarios de la actividad minera que le daban movilidad al estrato superior. En la formación de la clase media influyeron los ingleses y alemanes, nacida debido a la hermeticidad de la clase alta y la superación social a través de la educación. La clase obrera, de gran fuerza social a fines del siglo pasado, se evidenció por el proceso de industrialización en esa época, por una fuerte atracción del campesinado a la ciudad, debido a la mayor mano de obra requerida. Aparecen así los cités en los cerros del puerto.
- 3.- Aspecto político: aquí el autor describe varios acontecimientos que influyeron en la política del país y específicamente en Valparaíso, desde el pensamiento O'Higgiano y el pensamiento Portaliano en los albores de la vida independiente del país orientaron la política nacional por la vía republicana hasta 1924, cuando bajo el poder del presidente Alessandri, se dicta una nueva Carta Fundamental, dando término el parlamentarismo.
- 4.- Aspecto económico: Manuel Villalobos decide los hechos que definieron la economía de Valparaíso desde fines del siglo XIX cuando el país vive un auge económico nunca antes visto, basado no ya en la agricultura, sino en el capitalismo financiero, en el comercio exterior y en la minería; hasta su decaimiento debido, entre otras cosas, a la apertura del Canal de Panamá en 1914, el descubrimiento del salitre sintético y el término de la I Guerra Mundial con todo lo cual Valparaíso comienza lentamente a declinar dejando de ser un puerto comercial de rango internacional.

- 5.- Aspecto Cultural: se describe el momento cultural en Chile y Valparaíso desde 1860, con la puesta en vigencia de la Ley de Educación Primaria, hasta principios del Siglo XX. En Valparaíso, al igual que en Santiago fue, principalmente, la clase alta quién impulsó las actividades culturales, incorporándose la clase media sólo al principio del Siglo XX.

B FACTORES ARQUITECTONICOS

Aquí el autor impone fuertemente su punto de vista, en lo referente al aspecto estructural de la vivienda, que más adelante analiza. Antes de ello, el autor aborda los temas referentes a la tecnología y arquitectura en el extranjero y específicamente en Playa

Ancha, para consolidar la idea sobre la estructural y sobre factores arquitectónicos que hoy se detectan en la vivienda y que tienen el objetivo de hacerle una obra con un cierto valor artístico y espacial pese a su modesta planimetría, como afirma el autor.

- 1.- Arquitectura y aspectos tecnológicos de la edificación de la época en el mundo y en Valparaíso: en este capítulo el autor nos ubica en el período de la Revolución Industrial (1780-1830) correspondiente, en arquitectura al movimiento neoclásico, y nos nombra algunos cultores de este estilo; así también otros estilos que aparecen a fines del Siglo XIX en Europa y algunos materiales, como el hierro y el vidrio que en 1851 alcanzan su máximo desarrollo y otras técnicas empleadas en la época. Después él hace un análisis de la arquitectura en Chile y específicamente en Valparaíso en la misma época y nombra algunos arquitectos chilenos y extranjeros de gran influencia en la época, del movimiento historicista en Chile. Luego el autor describe algunos sistemas constructivos utilizados en el país desde 1871 hasta

1920.

- 2.- Reseña histórica y arquitectónica de Playa Ancha: Manuel Villalobos realiza un análisis sobre los primeros asentamientos humanos en Playa Ancha, relata lo ocurrido después del terremoto de 1906 y de las primeras urbanizaciones realizadas allí a partir de 1887. Luego analiza el aspecto económico del poblador en Playa Ancha; pasando luego a describir los aspectos estilísticos de la vivienda durante aquella época en este barrio.

Luego el autor va enfocando su estudio más a lo particular, donde recién se puede comprobar el reflejo de aquella época. Así, el analiza varios aspectos histórico-arquitectónico referente a la vivienda, profundizando en el aspecto estructural, lo que abre, para el autor, la perspectiva de su investigación.

- 3.- Aspectos históricos y arquitectónicos de la vivienda de 1912 en Av. Quebrada Verde N° 192.

- 3.1 Historia del terreno y de la vivienda: aquí el autor relata el desarrollo histórico del terreno de la vivienda, desde 1875 cuando don Juan Aguayo decide lotear parte de sus terrenos hasta 1912 año en que don Augusto Oswald P. lotea y construye en esos terrenos de 300 m². aproximadamente en Playa Ancha. Después de pasar por varios propietarios, la vivienda, finalmente, es adquirida por don Florencio Acevedo Zapata en 1950 y por sucesión pasó a manos de María Acevedo Altamirano, hija del mencionado propietario.

Luego el autor relata la vida de don Augusto Oswald Perrier, diplomático francés que fué Cónsul de Francia en Valparaíso en 1880, hacia 1887 contrae matrimonio con

doña Zoila Carvajal Chacón, la cual poseía propiedades agrícolas en San Felipe, con quien tuvo 3 hijos. Don Augusto Oswald renuncia al cuerpo consular y se dedica al comercio.

En 1906, después del terremoto, don Oswald sufre un serio revés en su fortuna, ya que poseía propiedades en el Almendral, las que quedaron totalmente destruidas, debiendo trasladarse con su familia en Playa Ancha.

Entre 1912 y 1915 se construye, en la manzana N° 14 de la población San Juan del Puerto, viviendas para el arriendo, diseño y edificación que encargó, don Oswald, al constructor Idilio Leighton, discípulo del arquitecto Héctor Petri de estas viviendas es la que se estudia en el presente seminario.

A continuación se describen algunos indicadores que ayudan a comprender el marco conceptual o más bien la visión que el autor tiene de la arquitectura, ya que él estudia éstos y no otros aspectos arquitectónicos, con lo cual se aclara que, mientras más elementos o factores se estudian de la vivienda, referidos a lo histórico, más completa será la monografía, y lo que es más importante, más fundamentos existirán para definir sus valores arquitectónicos.

- 3.2 Emplazamiento: la vivienda se emplaza, según el autor, en un terreno de 300 m². que limita al noreste con la propiedad de Av. Quebrada Verde N° 190, al noreste con la misma Av. Quebrada Verde, al suroeste con la calle Vista Hermosa y el suroeste con la vivienda por el lado de la misma calle. También detalla el asoleamiento y directrices realizando un esquema del emplazamiento y del recorrido solar con respecto a la vivienda en estudio. Luego hace un breve análisis de la vivienda con su contorno.

- 3.1 Análisis formal: el autor realiza un estudio de fachadas con nuevos esquemas que muestran el equilibrio y ritmo de ellos, también efectúa un estudio del volumen y el aspecto estilístico de la vivienda, que se inscribe dentro del historicismo y de estilo neogótico de raigambre inglesa, con otros esquemas que muestran el adosamiento de los volúmenes.
- 3.4 Análisis funcional: en este capítulo el autor hace un análisis del programa y planimetría de la vivienda detallando sus espacios y dimensiones, así como los flujos interiores, con sus respectivos esquemas, y las transformaciones posteriores a los que fue sometida la vivienda.
- 3.5 Equipo original: aquí se detallan los elementos como los sanitarios que son originales, no así el mobiliario, del cual no existen rastros.
- 3.6 Análisis constructivo: aquí se describen, con mucho detalle los materiales utilizados, los procesos constructivos y también las instalaciones sanitarias, de alumbrado y de gas en la vivienda.
- 3.7 Análisis estructural: en este capítulo Manuel Villalobos pone mucho énfasis para su investigación ya que, como ya dijimos, es un punto de vista personal con el cual enfrenta el estudio.
- 3.7.1 Características del material utilizado: el autor analiza la madera, como el material protagonista en la casa, su resistencia a la compresión, anisotropía, resistencia a la tracción, flexión y al fuego, y su relación peso/resistencia, todo esto con sus respectivas esquemas. Luego describe su sistema estructural y sus características, además de esquemas de análisis estructural y sísmico de la planta de la vivienda.

VI CONCLUSIONES

En el punto C, más arriba descrito, el autor además de realizar una síntesis sobre los aspectos más relevantes que influyen en la vivienda, concluye sobre algunas apreciaciones personales que evidencian su modo de ver la arquitectura. A partir de ello, haré mis propias conclusiones al respecto.

Para Manuel Villalobos el desarrollo de una ambientación histórica es relevante en el sentido de ser ella la causante indirecta de la realización de la Vivienda de 1912 en Playa Ancha. El se extiende bastante en el análisis de este punto, para lo cual abarca muchos factores, que hacen, que el contenido sea abundante. Pero vale hacer notar que, para el autor, fueron muchos los factores que influyeron en la vivienda, los que se reflejan en ella hoy, y debido a esto él trata de analizar la mayor cantidad de estos factores históricos, logrando su objetivo final ya antes mencionado.

"De todas las viviendas del conjunto original que aún existen, es la menos transformada tanto exterior como interiormente, lo que establece su valor como muestra representativa de la arquitectura de la época". (Villalobos, Manuel. Seminario Vivienda de 1912 en Av. Quebrada Verde N° 192. Página N° 134).

De este párrafo anterior, expuesto por el autor, se desprende que, para él, es relevante el estado actual de las viviendas, esto es lo que a primera vista, interesa al autor. Su visión particular, acerca de las obras del pasado, radica principalmente en que no hayan sido transformadas y que se encuentran casi en su estado original, para lo cual fueron diseñadas, en este caso, como vivienda familiar. Así ellos lograrán tener un valor arquitectónico, hoy reconocido (1984) como una obra representativa de aquella época.

El buen estado de conservación de la vivienda hará que su restauración sea más fácil, inversión justificada, según el autor, por la calidad expresiva de la vivienda llega a tener, a pesar de su modestia planimétrica y volumétrica.

Luego el autor opta por la conservación de la vivienda y su contorno, constituido por el conjunto de viviendas de la vereda norte y sur de la calle Vista Hermosa, de expresión arquitectónica propia del quiebre del siglo en Valparaíso, siendo esta casa en particular, según Manuel Villalobos, prueba fehaciente de la concordancia, en el tiempo de la arquitectura chilena con la europea.

A N E X O S

Este material cuenta con el siguiente material de apoyo.

28 Fotografías de la vivienda

53 Fichas bibliográficas

1 Plano de Valparaíso (año 1909-1910). Escala 1:5.000

1 Esquema de plantas de formación del terreno de 1912 y 1929

16 Esquemas de diversos elementos de la vivienda, analizados anteriormente.

1 Plano catastro de las propiedades de don A. Oswald P. del año 1909, escala 1:750

1 Plano original de plantas de arquitectura del 1er. y 2do. piso (vivienda tipo A).
Escala 1:100

1 Plano original de elevaciones (vivienda tipo A). Escala 1:100

1 Plano original de planta de arquitectura del 1er. piso (vivienda tipo B) Escala
1:100

1 Plano original de planta de arquitectura del 2do. piso (vivienda tipo B) Escala
1:100

1 Plano original de elevaciones (vivienda tipo B) Escala 1:100

1 Plano planta actual del 1er y do piso. Escala 1:50

1 Plano de corte. Escala 1:50

2 Planos de elevaciones. Escala 1:50

1 Plano de elevaciones de la cuadra. Escala 1:100



24



25

VIVIENDA DE 1912 EN AVENIDA QUEBRADA VERDE N°192.

C O N C L U S I O N E S

Una vez analizados los seminarios sobre Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha, se puede concluir que todos ellos tienen un marco conceptual común, en relación a la porción de la realidad que corresponde a las viviendas ubicadas en este barrio de Valparaíso.

Este marco conceptual general, sobre el cual los autores de los Seminarios aquí analizados realizan su investigación, consiste en establecer si las obras poseen cierto valor arquitectónico, de modo que reflejen los hechos o acontecimientos que conformaron ese momento histórico durante el cual fue construida la vivienda, y cómo al mismo tiempo, éstos influyen en la arquitectura de la época.

Para ser consecuentes con el marco conceptual general de los autores, el cual se basa en sus ideas y creencias con que realizan la investigación, ellos deben emplear una metodología para abordar el estudio, la que se desarrolla a partir del estudio de los hechos, acontecimientos y situaciones que dieron forma al período comprendido entre fines Siglo XIX y comienzos del Siglo XX y paralelamente a ello con el análisis de las características propias de la vivienda.

Posteriormente se comprueba que en la arquitectura de la vivienda, en su concepción arquitectónica general, han influido todos estos acontecimientos, hechos y situaciones que se produjeron durante aquella época, los que le dan forma, o más bien, fueron protagonistas del quiebre de Siglo.

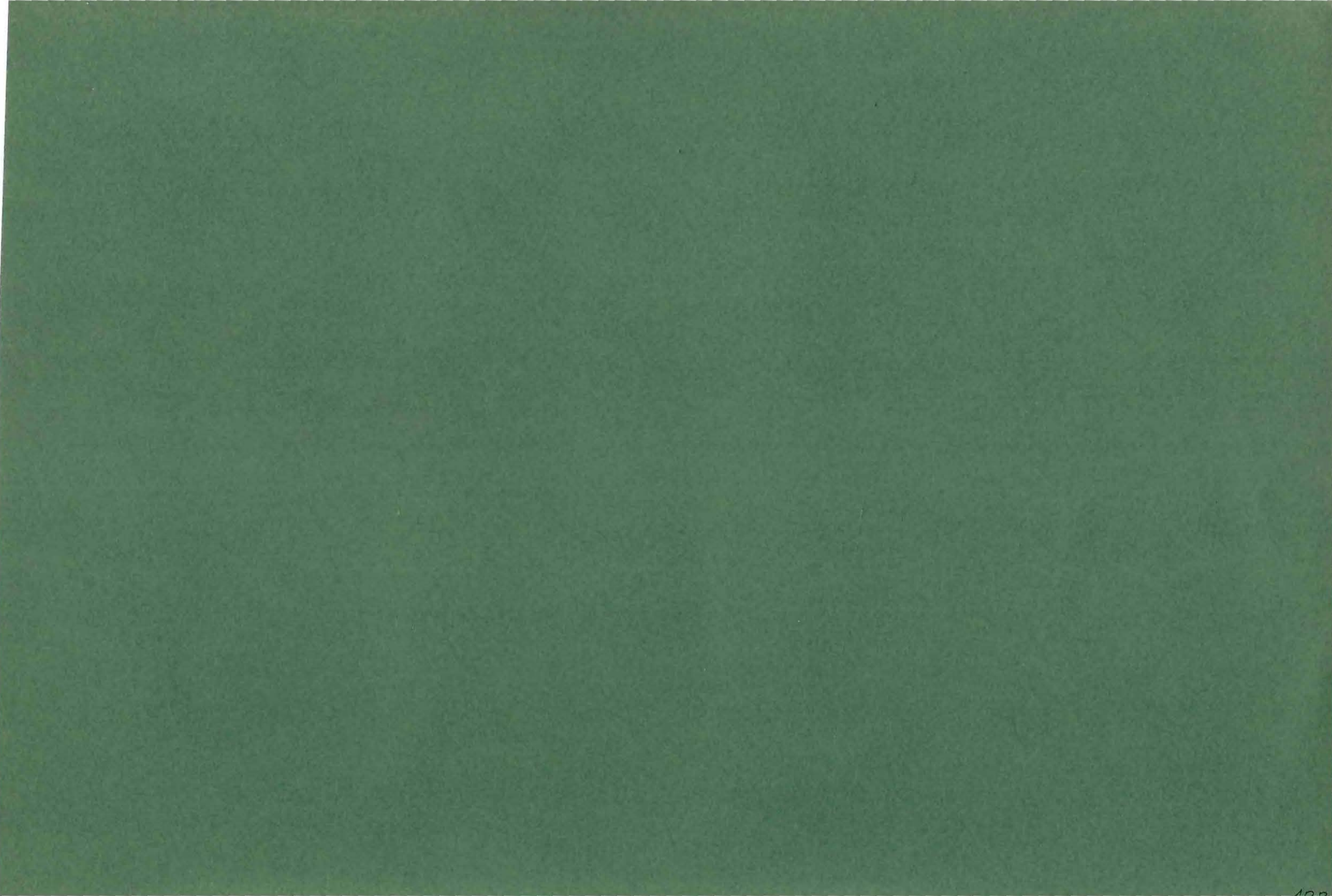
El punto de vista de cada autor se desarrolla en orden a definir cualitativamente cuales

de estos hechos y acontecimientos fueron los más relevantes en la conformación del período estudiado y cuales son a su juicio las características arquitectónicas más significativas de la vivienda, y son estos factores, los que como indicadores ayudan al autor a comprobar la incidencia del desarrollo histórico arquitectónico en la casa, en toda su arquitectura. De este modo el autor puede comprobar y afirmar el valor arquitectónico que la vivienda posee.

Queda demostrado así, que la hipótesis de trabajo que sostiene que "todo ser humano enfrenta la realidad según un marco conceptual que a su vez descansa sobre sus creencias", la que fue planteada al inicio de nuestra investigación, es correcta y se cumple debido a lo anteriormente expuesto.

A partir de lo que los autores definen como Patrimonio Arquitectónico durante el desarrollo de sus estudios se desprende que éste estaría definido por aquellas obras que poseen un valor histórico - arquitectónico significativo, el que nos es legado de nuestros ascendentes.

Tener conciencia histórica es sentirnos partícipes y poseedores de ese legado, es darnos cuenta que nos movemos en un mundo ya creado, el cual debemos conocer e interpretar para así llegar a construirnos nuestro propio mundo, nuestro propio entorno.



B I B L I O G R A F I A

- (3) MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"Teoría y Arquitectura".
1984.

- MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"La Percepción".
1985.

- (2) MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"Realidad y Símbolo".
1984.

- MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"La construcción de la Arquitectura".
1987.

- MOREAU, JORGE.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"El Hombre y el Entorno".
1984.

- MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"El significado del Arte".

- MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"La apariencia en la obra de arte".
1984.

- MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte del Curso Teoría de la Arquitectura.
"Para la comprensión de la Arquitectura".
1985.

- MOREAU, Jorge.
Minuta tema de Arquitectura.
1987.

- MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte:
"El suelo de la razón produce monstruos".
1982.

- MOREAU, Jorge.
Citado en el apunte:
"La vivencia del espacio".

- (1) ORTEGA Y GASSET, José.
"El espectador I. Verdad y Perspectiva".
Estela (Navarra), Ediciones Salvat.
1970.

- ORTEGA Y GASSET, José.
Ideas y Creencias.
Madrid, España Colpe.
1976, 8a Edición.

- WAISBERG, Myriam.
Revista Auca N°47
Sobre Patrimonio Arquitectónico: Investigación Científica e identidad urbana.
Santiago, Ediciones Auca, 1984.

- WAISBERG, Myriam.
Revista CA. N°32: La Arquitectura religiosa de Valparaíso.
Santiago, Colegio de Arquitectos de Chile, Ab. 1982.

- WAISBERG, Myriam; JIMENEZ, Cecilia; ESCALANTE, Gustavo.
Revista CA N°35: Arquitectura Religiosa en Valparaíso.
Santiago, Colegio de Arquitectos de Chile, Ab. 1982.

- WAISBERG, Myriam.
Publicación DAU N°2: En torno a la historia de la Arquitectura Chilena.
Valparaíso, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arte y Tecnología,
Universidad de Chile, 1978.

- WAISBERG, Myriam.
Publicación DAU N°3: El Patrimonio Arquitectónico y el concepto de restauración en la época con-
temporánea.
Valparaíso, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arte y Tecnología.
Universidad de Chile, 1979.

- WAISBERG, Myriam.
Publicación DAU N°4: El patrimonio Arquitectónico religioso de Valparaíso.
Valparaíso, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arte y Tecnología,
Universidad de Chile, 1980.

- Revistas Ca N°16, 32, 35, 36.

- GUTIERREZ B., Carmen Luz.

Vivienda de fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda en Av. Gran Bretaña N° 766.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, Valparaíso.
1981, Inédito.

- MANUBERS M., Soledad.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda en calle Errázuriz N°538.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arte y Tecnología, Escuela de Arquitectura, Valparaíso
1981, Inédito.

- OPAZO V., Catalina.

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Valparaíso.
1982, Inédito.

- SILVA R. Alicia.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda de Familia Rosenquist Grundy Shutterworth en Av. Gran Bretaña N°761.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, Valparaíso 1982, Inédito.

- CAMELIO G., Italo.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda de 1912 en calle Sta. María N° 251-253.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Valparaíso 1983, Inedito.

- BERGSTEIN G., Yoshua.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda de la familia González Canales, en av. Gran Bretaña N°313.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Valparaíso 1983, Inédito.

- MENDOZA B., Mario.
Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda en calle Waddington N°284-290.
Seminario de Historia de la Arquitectura.
Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, Valparaíso
1983, Inédito.

- AVENDAÑO T., José
Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda en Calle Pedro León Gallo N°413.
Seminario de Historia de la Arquitectura.
Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, Valparaíso
1984, Inédito.

- GOLES B., Ivannia.
Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Primera vivienda de los Arquitectos Barison y Schiavion, calle Artillería N°156.
Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, Valparaíso.
1984, Inédito.

- KUMCAR A., Esmirna.
Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda en calle República N°231.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Valparaíso
1984, Inédito.

- SIERRA A., Jaime.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda en calle
Sierra N°68.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Valparaíso.
1984, Inédito.

- VASQUEZ S., Cecilia.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda de calle
República N°41-63.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura. Valparaíso
1984. Inédito.

- VILLALOBOS P., Manuel.

Viviendas de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha. Vivienda de 1912 en
Av. Quebrada Verde N°192.

Seminario de Historia de la Arquitectura.

Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, Escuela Arquitectura. Valparaíso 1984 Inédito.