

TEMA DE  
ARQUITECTURA

1989

REACONDICIONAMIENTO DEL  
ESPACIO Y EL MOBILIARIO A  
UNA VIVIENDA SOCIAL

ALFURA

S  
ARQUITECTURA  
P 371r  
c1

PROF. GUIA: SR. LUIS BRAVO H.

ALUMNO: SR. JULIAN PEDERNEIRA M.

S  
ARQUIT  
P 37/2  
C1

# TEMA DE ARQUITECTURA 1989

REACONDICIONAMIENTO DEL  
ESPACIO Y EL MOBILIARIO A  
UNA VIVIENDA SOCIAL  
EN ALTURA

PROF. GUIA: SR. LUIS BRAVO H.

ALUMNO: SR. JULIAN <sup>Fidel</sup> PEDERNERA M. <sup>Moreno</sup>

#### TEMA PROPUESTO

#### "ESPACIO Y MOBILIARIO EN LA VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA"

Ante la actual situación en materia de vivienda social, el criterio que prevalece es el de otorgar techo a la familia, reduciendo costos al grado de entregar menos superficie construida, lo que crea conflictos de uso del espacio al no replantear la situación interna de habitar, que debe ajustarse al menor espacio con un mobiliario descontextualizado y que entorpece el desarrollo normal del habitante, surge la inquietud de proponer entonces, un nuevo enfoque del mobiliario, mediante un mueble capaz de generar espacio y simultáneamente caracterizar el ambiente.

#### OBJETIVOS:

Dar solución a problemas reales detectados, en que el mobiliario sea parte del espacio al que esta referido y genera nuevas situaciones espaciales, otorgando así, a la familia, la posibilidad de aprovechar en forma óptima los recintos de la vivienda, maximizando sus potencialidades, sin desestimar la posible complementación con mobiliario existente.

Por lo tanto debe tratarse de encontrar, soluciones multifuncionales y capaces de acoger diversos usos.

De este modo devolver a la vivienda la riqueza de situaciones espacio-funcionales que la familia necesita para el desarrollo psicológico del habitar.

#### METODOLOGIA:

Establecimiento de un marco teórico sintetizado, tendiente a manejar una información que de conocimiento de situaciones de uso y forma de vida, con el acento en los conflictos de la vivienda social.

- Análisis de uso y comportamiento en la vivienda.
- Muestra de situaciones.
- Muestra de soluciones de los usuarios.
- Elección de una tipología de vivienda en altura, ya evaluada.
- Determinación de conflictos.
- Contrastación en las viviendas.
- Determinación de conflictos de las viviendas asociadas verticalmente.

- Planteamiento de hipótesis de trabajo, en relación a la manera de solucionar los conflictos, a través, del nuevo enfoque del mobiliario en el espacio.

- Reunir información respecto a los tipos de muebles y disposiciones de estos en el espacio (recopilación).

Tipos según función.

Tipos según versatilidad.

Tipos según apoyo.

- Generación de soluciones.

Planos y maquetas, en que se desarrollen prototipos de la solución.

- Conclusiones.

# INTRODUCCION

## LA VIVIENDA

"El reparto de actividades en las habitaciones de una vivienda no es ni obligada ni constante y esta sujeta a toda clase de incertidumbres".

## "BENEVOLO. EL DISEÑO DE LA CIUDAD"

Las actividades que en ella se desarrollan durante las 24 - horas del día deben formar un conjunto definido y equilibrado en función del modo de vida, esta es la esencia del habitar.

Para el normal desarrollo social y psicológico se han definido normas según las cuales los hijos deben dormir separados de los padres, el baño es un lugar privado, las comidas se realizan en grupo, esto es toda la familia reunida. Sin embargo las actividades que se realizan durante el día son mas variadas y de mayor movilidad en el uso de todos o la mayoría de los recintos en forma simultanea o alternada, que las actividades nocturnas que son mas rígidas (dormir separadamente). por lo que los recintos que acogen en mayor proporción de tiempo las actividades diarias, debieran po-

seer una mayor articulación entre sí y más flexibilidad  
(cocina- comedor- estar).

Al contrastar esto con la realidad nacional surgen conflictos y carencias que es necesario analizar y definir respecto de las viviendas y su uso.

1. LA VIVIENDA SOCIAL  
EN ALTURA

ANALISIS DE USO  
Y COMPORTAMIENTO

## VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA

### 1-1 Tipificación:

En las políticas desarrolladas en los últimos 25 años se ha usado la familia tipo basándose en informes estadísticos a la que se le ha proporcionado una vivienda tipológica con un programa mínimo que experimenta pocas variaciones de un tipo a otro de unidad. de este modo es la familia la que con su mobiliario y bagaje debe acomodarse o más bien adaptarse a este espacio inexpresivo y rígido, condicionado a la persona a tener un desarrollo físico y psicológico pobre. Esta situación se ha venido agrandando en los últimos años por la alarmante disminución de la superficie habitable produciendo un agobiante estilo de vida en que la familia como núcleo base de la sociedad puede llegar incluso a de-

sintegrarse por no poder desarrollarse en forma normal y plena en su propia vivienda.

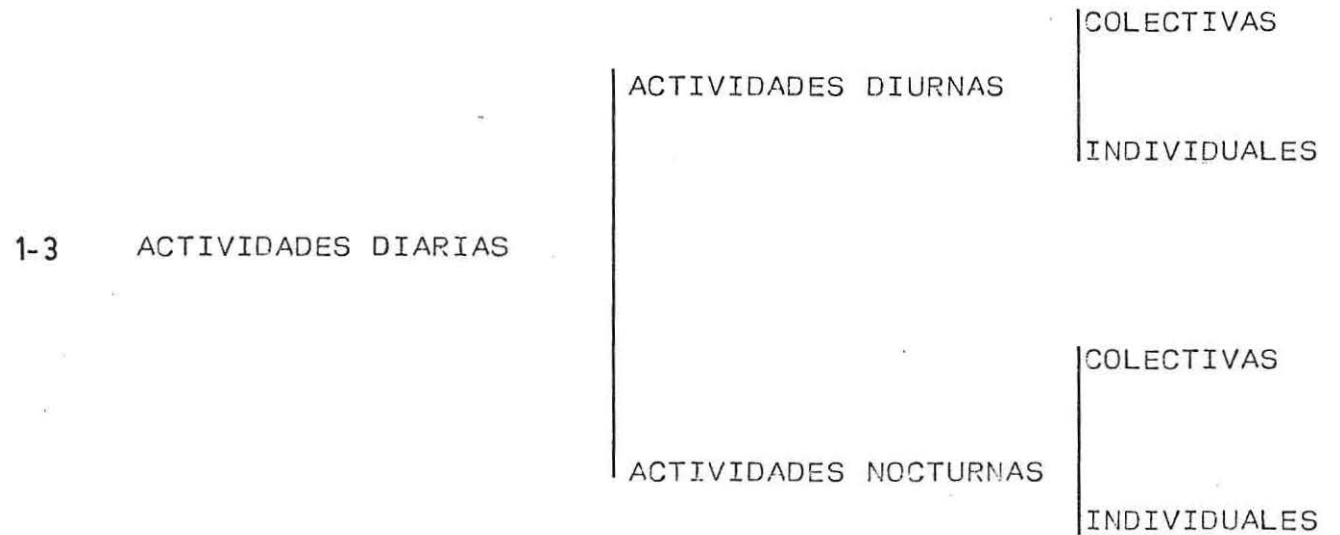
La Tipificación como sistema de producción masiva no es un mal argumento al deficit habitacional, pero cuando utiliza a costa de una perdida de M<sup>2</sup> útiles, la persona va quedando contreñida por el espacio que como condición básica debe tener la de acoger a ser y sus aitos en plenitud.

#### 1-2 USO Y COMPORTAMIENTO EN LA VIVIENDA

En una vivienda según la familia pueden darse multiples actividades que deben organizarse y desarrollarse dentro del espacio de que se dispone. por esto al diseñar una unidad debe considerarse mas que el numero de personas promedio, que actos se desarrollaran en esa unidad permitiendo en este diseño la posibilidad que el usuario sea acogido por el espacio y a la vez la suficiente flexibilidad para que el modo particular de vida del habitante vaya por propia iniciativa reacondicionando este espacio con sus muebles, sus utensilios, su decoración. esto es alterar el

espacio físico complementandolo de piezas conformadoras del ser de cada recinto habitado.

para entender como las familias usan sus viviendas y su comportamiento en ellas, se hace necesario el clasificar, analizar y considerar del modo mas general y amplio posible las actividades a cobijar a acoger en nuestros futuros diseños



La relación entre el uso de los recintos y las actividades que en ellos se desarrollan definen territorios en la vivienda que se pueden generalizar para todo tipo de familias

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| + TERRITORIO INDIVIDUAL | Tendiente a la obtención de una privacidad.                                    |
| - TERRITORIO COLECTIVO  | Tendiente a coordinar las actividades del grupo y mantener la unidad familiar. |

"HAY INTERACCION ENTRE LAS PERSONAS"

ACTIVIDADES COLECTIVAS: son aquellas actividades realizadas por varios o la totalidad de los componentes del grupo familiar. las mas usuales dentro del esquema de vida de la sociedad chilena son:

COMER	DESAYUNO	ESTAR	VER T.V.
	ALMUERZO		ESTUDIAR
	ONCES		JUGAR
	CENA		CONVERSAR
			RECIBIR VISITAS

"NO HAY INTERACCION ENTRE LAS PERSONAS"

ACTIVIDADES INDIVIDUALES: son aquellas actividades particulares más privadas que cada individuo debe desarrollar diariamente y con la posibilidad de impedir interacciones no deseadas.

+ ESTUDIAR

- ESTAR CON AMIGOS

"ADOLESCENTES"

"JOVENES"

- ASEARSE

- VESTIRSE

- ACTIVIDADES RECREATIVAS

- ASEARSE

- VESTIRSE

"ADULTOS"

- TRABAJOS DOMESTICOS

- TRABAJO PADRES

1-4 "USO DE LOS RECINTOS"

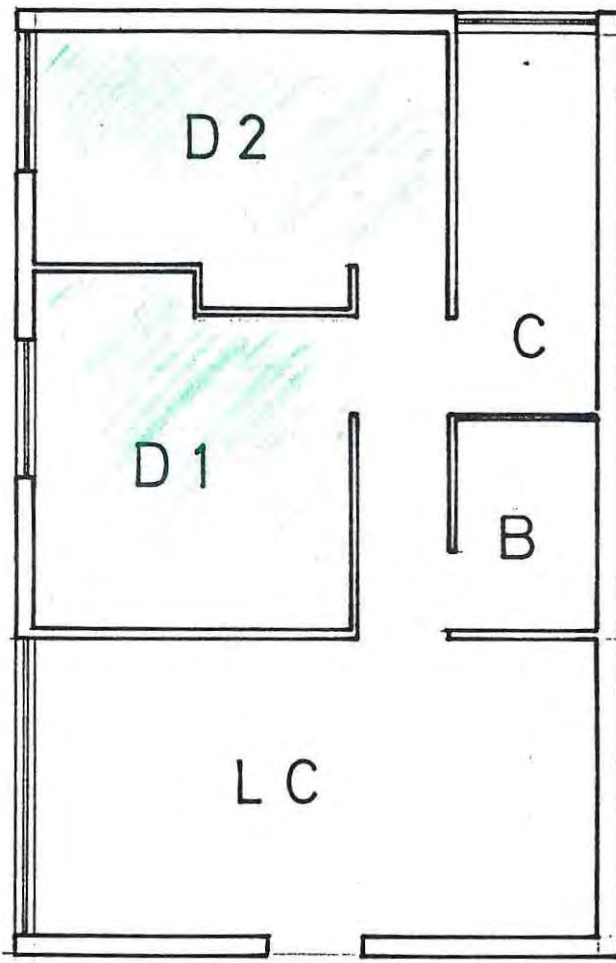
- Uso especializado: en cada espacio se desarrolla una sola actividad.
- Uso alternado : en el espacio se desarrollan varias actividades alternadas.
- Uso sobrepuesto ; en el espacio se desarrollan varias actividades simultáneamente.

1-5 RECINTOS PROGRAMATICOS DE LA VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA:

- Circulación
  - Living - Comedor
  - Cocina
  - Baño MINIMOS
  - Dormitorios
  - Closet
  - Lavadero POSIBLES DE AGREGAR
  - Balcones y Terrazas
  - Despensa-Bodega
- Implica un mejoramiento de las condiciones de uso.

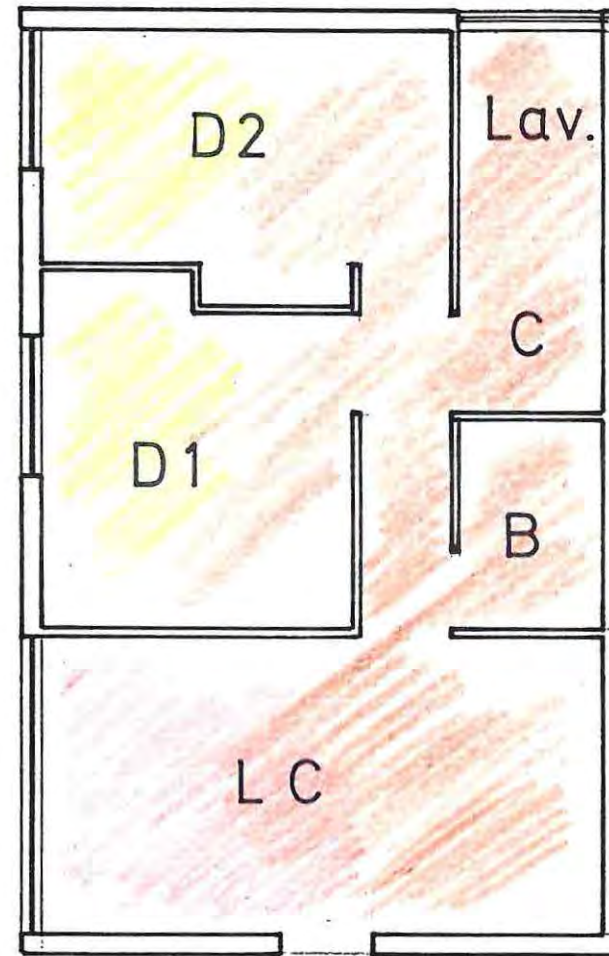
1-6 CONDICION DE USO DE LOS RECINTOS durante el dia.

12 PM  
a 8 AM



*actividad nocturna.  
ocupación parcelizada  
por actividad.*

8 AM  
a 12 PM

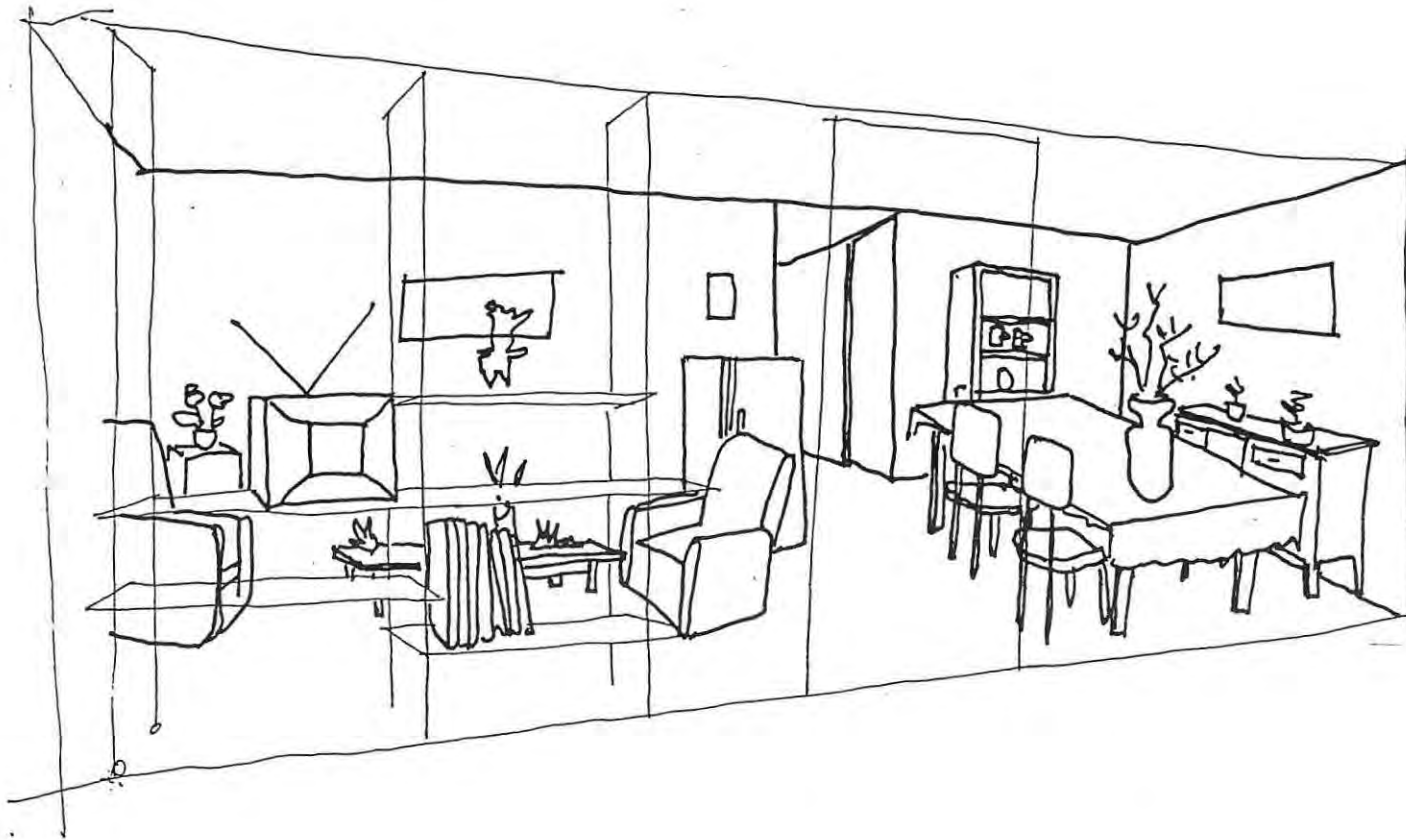


*quebrar doméstico  
estar colectivo  
estar individual*

*actividad diurna.  
ocupación total alternada  
(mención en la ocupación de  
los recintos durante el día)*

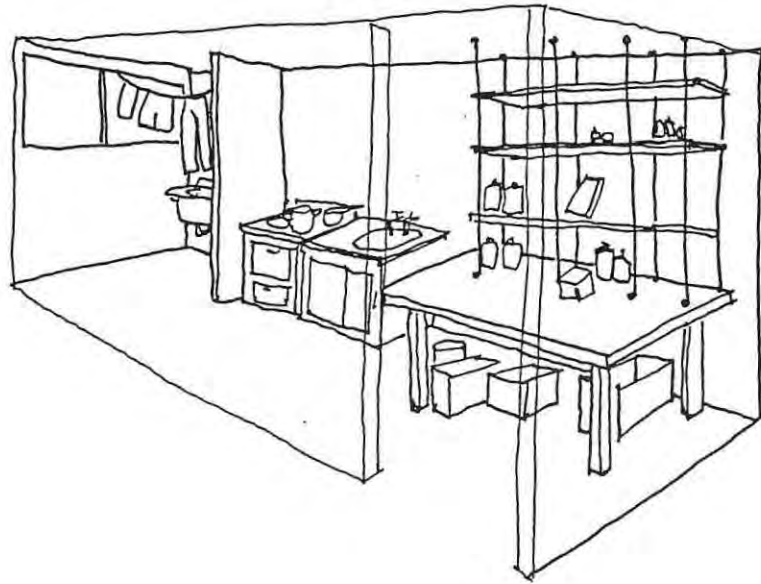
1-7 CUADRO DE RELACION ACTIVIDADES Y USOS

RECINTO	NOCHE	DIA	USO ESPECIFICO	USO ALTERNADO	USO SOBREPUESTO
DORMITORIO 1 padres	uso especifico	uso alternado	dormir	- siesta - ver tv - costura - planchado	/
DORMITORIO 2 hijos	uso especifico	uso alternado	dormir	- estudiar - estar - jugar - vestirse	/
BAÑO	uso especifico	uso alternado	asearse	- lavar ropa - tender ropa	/
COCINA	/	uso alternado sobrepuesto	cocinar	- lavar ropa - tender ropa - comer diario - planchar	- cocinar y desayunar - cocinar y lavar - lavar y comer - comer y tender
ESTAR COMEDOR	/	uso sobrepuesto alternado	/	- estar - comer - estudiar - planchar - vestir	- estar y comer - estar y estudiar y coser - jugar y planchar - planchar y estudiar - estar y lavar
CIRCULACION	uso especifico	uso especifico	distribución de flujos y circulaciones	/	/



TENDENCIA A MANTENER LA IMAGEN DEL RECINTO TIPO A TRAVES DEL MOBILIARIO A PESAR DE LAS ACTIVIDADES SUPER PUESTAS O ALTERNADAS QUE PUE- DEN AGREGAR A LOS RECINTOS MOBILI- ARIO ATIPICO.

- EJ:
- REFRIGERADOR
  - MAQUINA DE COSER
  - GABINETES QUE CONTIENEN UTILES DE TRABAJO.

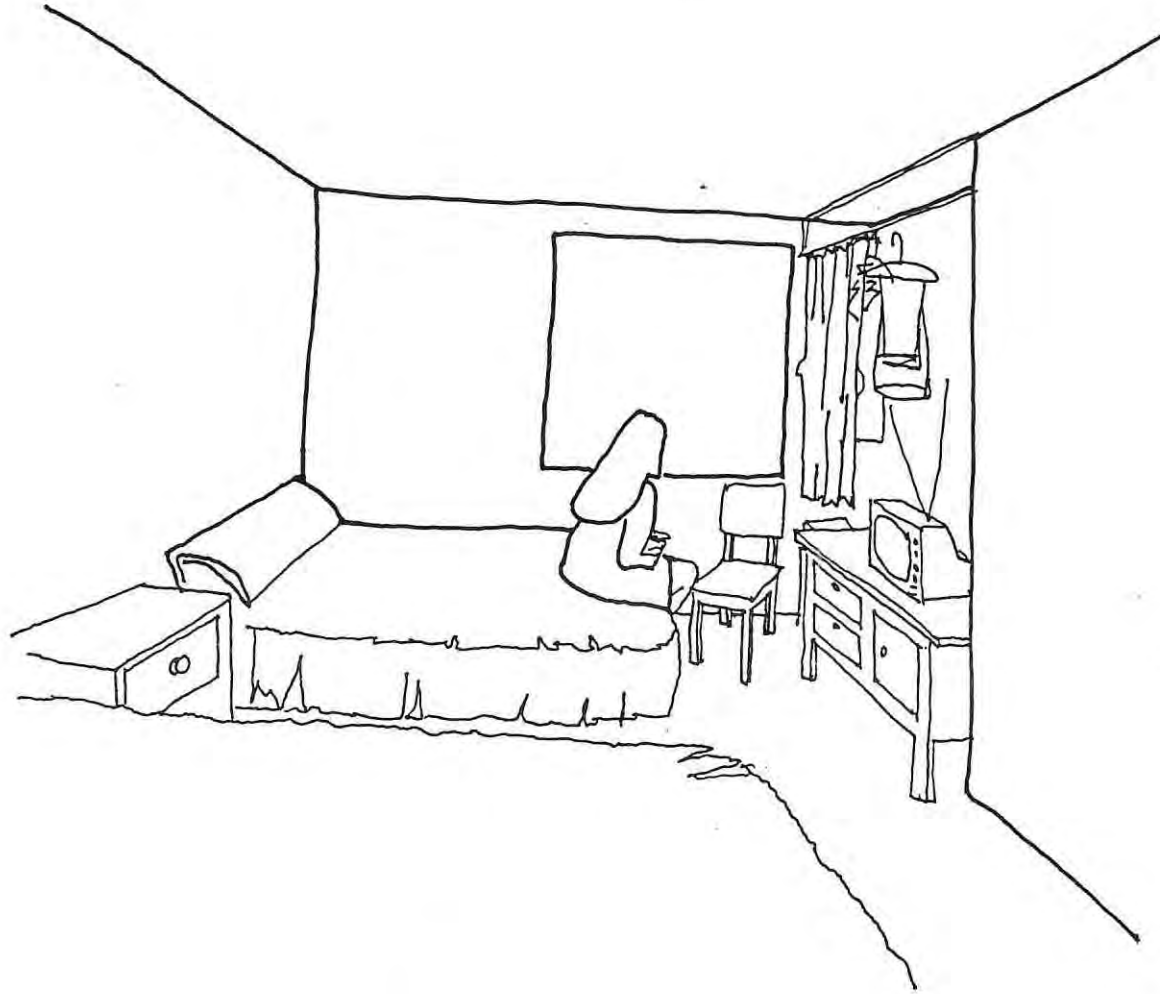


LA FALTA DE IDENTIDAD DEL ESPACIO  
SOLO ES POSIBLE DE LLENAR CON UN  
MOBILIARIO CUYA FUNCION LO HACE  
IDENTIFICABLE CON EL DESARROLLO  
DE UNA ACTIVIDAD.  
COCINA/LAVADERO.

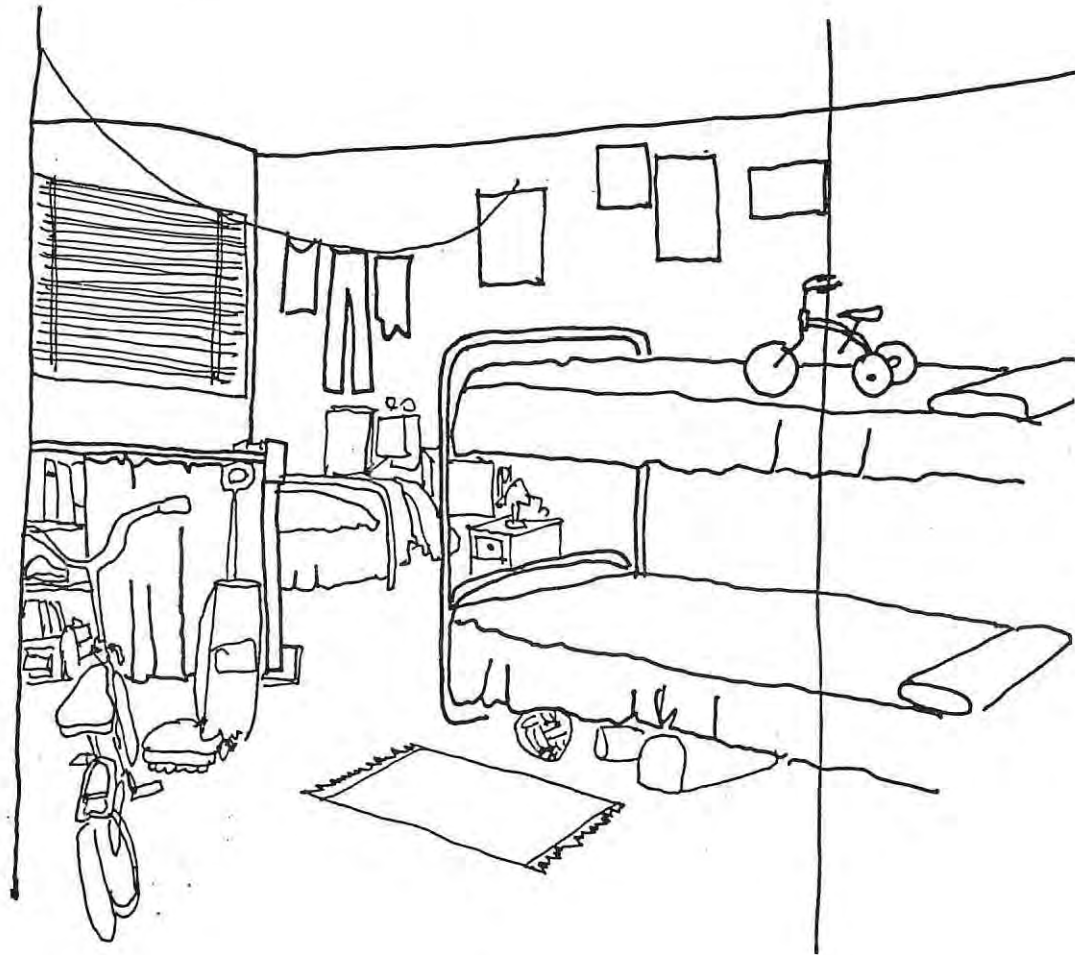


LA FAMILIA CON SU MODO DE VIDA  
ES LA QUE LLENA DE SIGNIFICACION  
LOS RECINTOS Y SI ESTOS LO PERMI-  
TEN, (MATERIALIDAD) LOS VA CARACTE+  
RIZANDO PARA SATISFACER SUS NECE-  
SIDADES.

"LA SUGERENCIA DE QUE LOS FACTORES  
SOCIOCULTURALES TIENEN MAS INFLUEN-  
CIA EN LA CREACIÓN DE LA FORMA DE  
LA CASA QUE LAS FUERZAS FISICAS"  
AMOS RAPAPORT VIVIENDA Y CULTURA

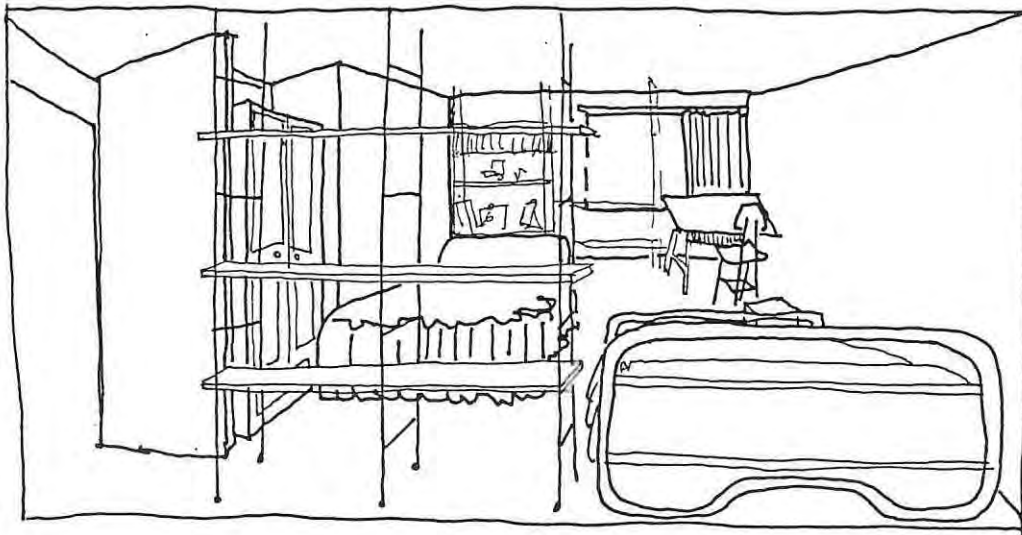


"ASI COMO LAS VARIACIONES EN LA CUALIDAD DE LA VOZ PERMITE DISTINGIR A UNA PERSONA DE OTRA, TAMBIEN EL MANEJO DE LOS OBJETOS MATERIALES, TIENEN SUS PROPIOS PUNTOS CARACTERISTICOS QUE SINGULARIZAN AL INDIVIDUO".  
- HALL EDWARD. LA ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO. NUEVO URBANISMO 1963.



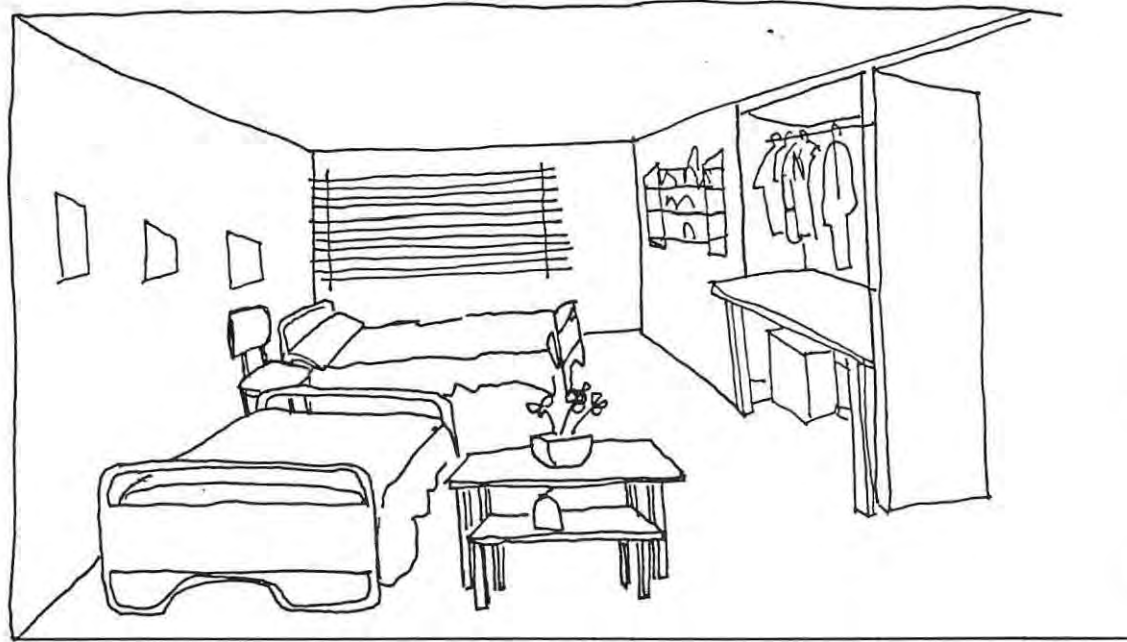
"ASI COMO LAS VARIACIONES EN LA CUALIDAD DE LA VOZ PERMITE DISTINGUIR A UNA PERSONA DE OTRA, TAMBIEN EL MANEJO DE LOS OBJETOS MATERIALES, TIENEN SUS PROPIOS PUNTOS CARACTERISTICOS QUE SINGULARIZAN AL INDIVIDUO".

- HALL EDWARD. LA ANTROPOLOGIA DEL ESPACIO. NUEVO URBANISMO 1963.



ASI COMO LAS VARIACIONES EN LA CUALIDAD DE LA VOZ PERMITE DISTINGUIR A UNA PERSONA DE OTRA, TAMBIEN EL MANEJO DE LOS OBJETOS MATERIALES, TIENEN SUS PROPIOS PUNTOS CARACTERISTICOS QUE SINGULARIZAN AL INDIVIDUO.

- HALL EDWARD. LA ANTROPOLOGIA DEL ESPACIO. NUEVO URBANISMO 1963.

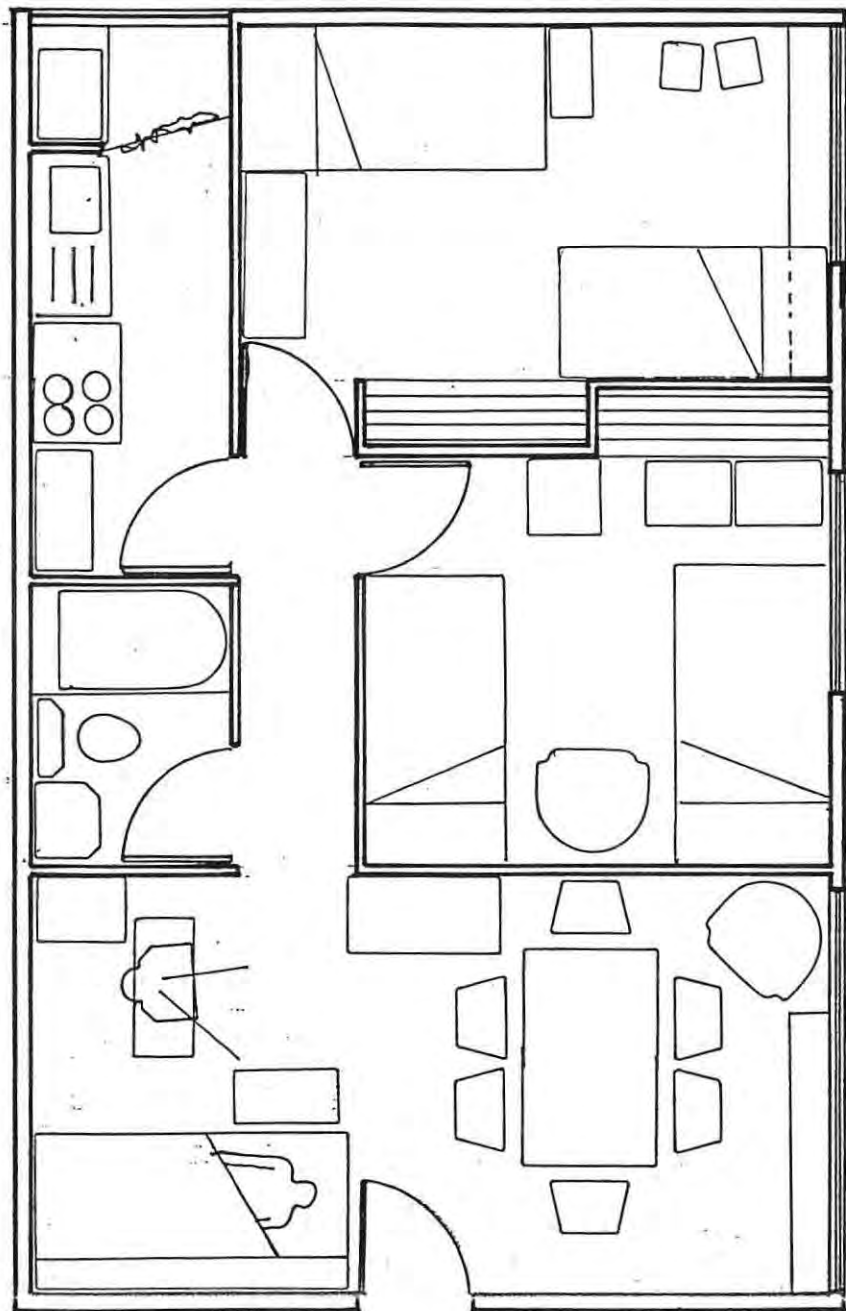


"ASI COMO LAS VARIACIONES EN LA CUALIDAD DE LA VOZ PERMITE DISTINGUIR A UNA PERSONA DE OTRA, TAMBIEN EL MANEJO DE LOS OBJETOS MATERIALES, TIENEN SUS PROPIOS PUNTOS CARACTERISTICOS QUE SINGULARIZAN AL INDIVIDUO".

- HALL EDWAR. LA ANTROPOLOGIA DEL ESPACIO. NUEVO URBANISMO 1963.



# 1-9 MUESTRA DE SOLUCIONES DE LOS USUARIOS



## EL FACTOR CULTURAL

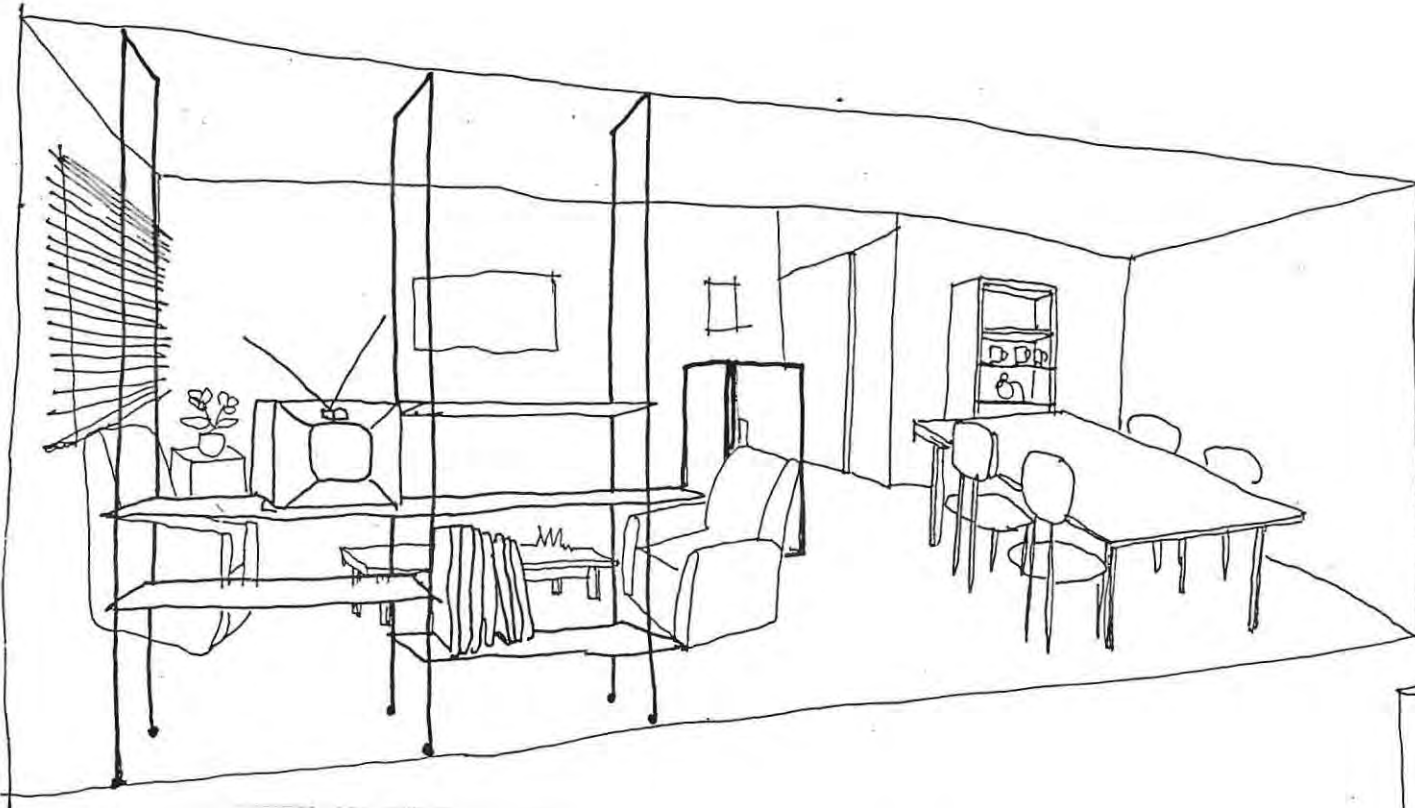
### SOLUCIONES DE LOS USUARIOS:

En la búsqueda de las personas, de encontrar la mejor forma de ocupar los recintos van confiriéndose, por necesidad, usos diferentes a los considerados usos tipos, con que se diseña.

Según la capacidad de familia, la adecuación del espacio al uso, va de cambios espaciales los mas, a un simple acomodo del mobiliario los menos, los que de un modo alteran el funcionamiento de la vida familiar por no poder disponer de un espectro de conocimiento que conduzca a una mayor eficiencia de sus diseños.

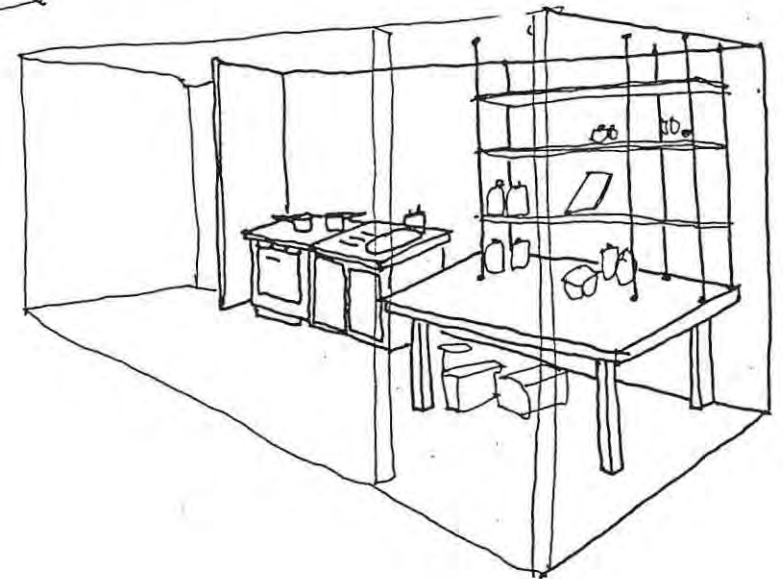
Es aqui donde el arquitecto como profesional tiene el deber ético y normal de comprender estos problemas y darles una solución, considerando para sus proposiciones de solución el factor cultural que en las familias de menos recursos hace determinar la aceptación de una nueva concepción en el uso y la movilidad de los espacios a través del día y la noche.

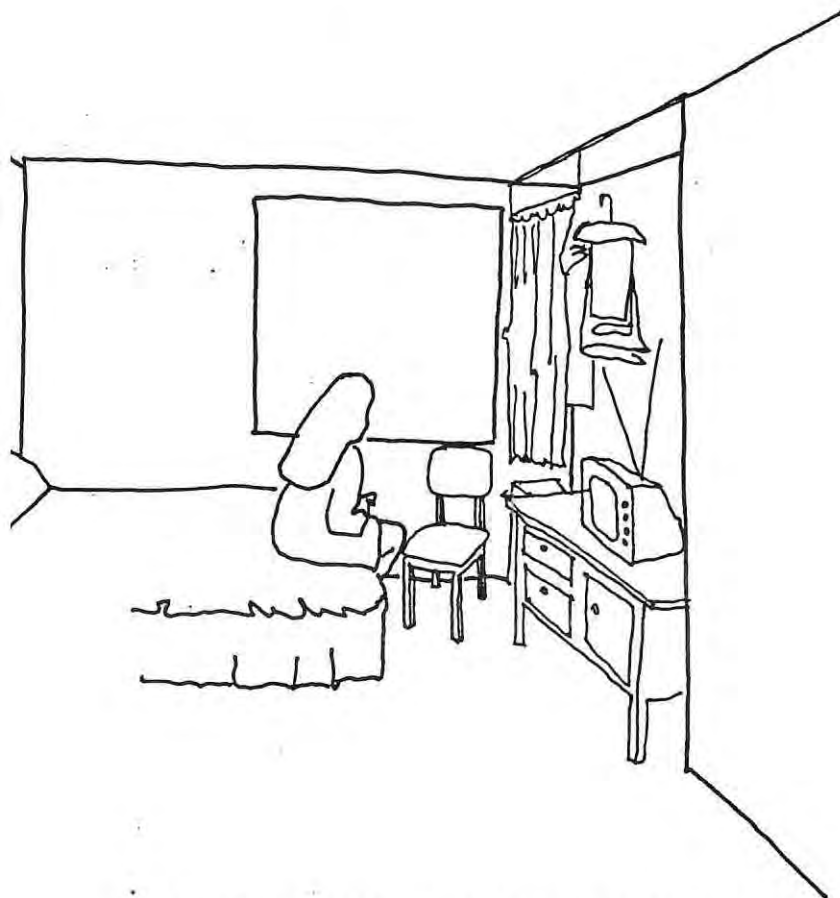
- SIN TRANSFORMACION DEL RECINTO -  
MUROS NI TABIQUES.



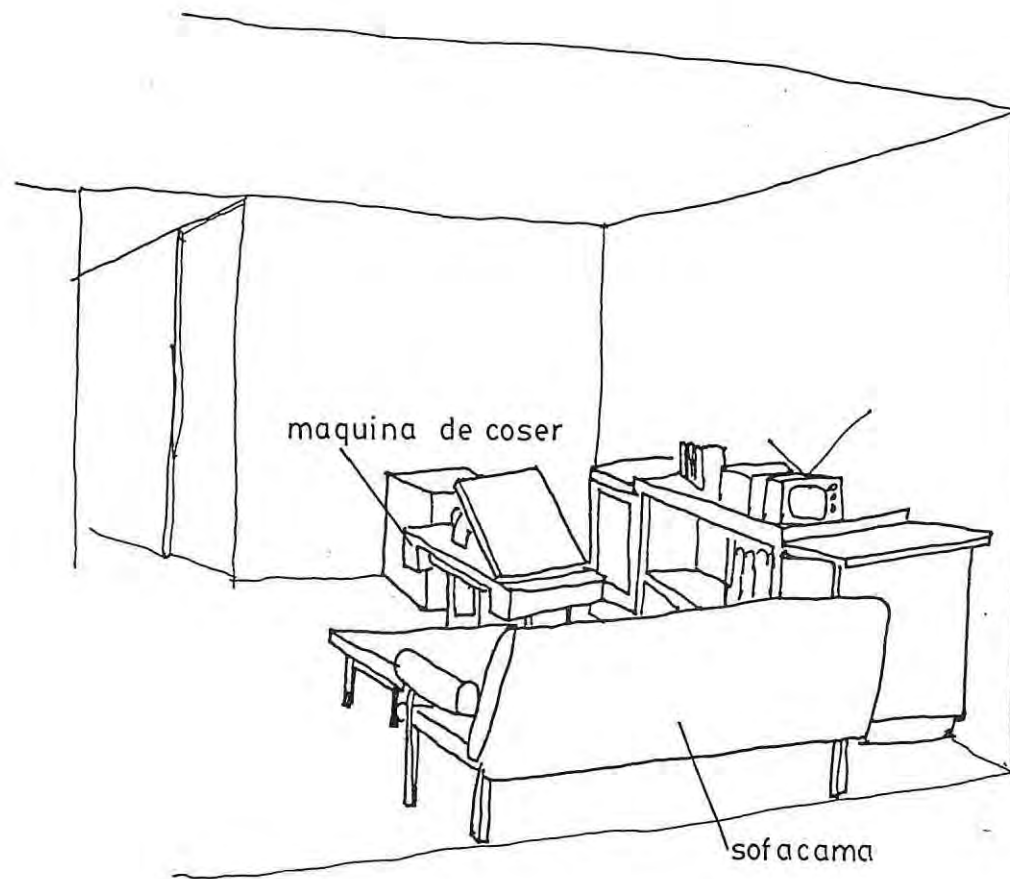
LA FLEXIBILIDAD DE LAS REPISAS CON  
EL SOPORTE CUBRIENDO DE PISO A CIE--  
LO POTENCIANDO LA POSIBILIDAD DE  
UN "TABIQUE REPISA".

LA MISMA SOLUCIÓN AGREGANDO LA MESA  
DE COCINA OBSERVANDOSE LA VERSATILI-  
DAD DEL MUEBLE QUE SE USO.





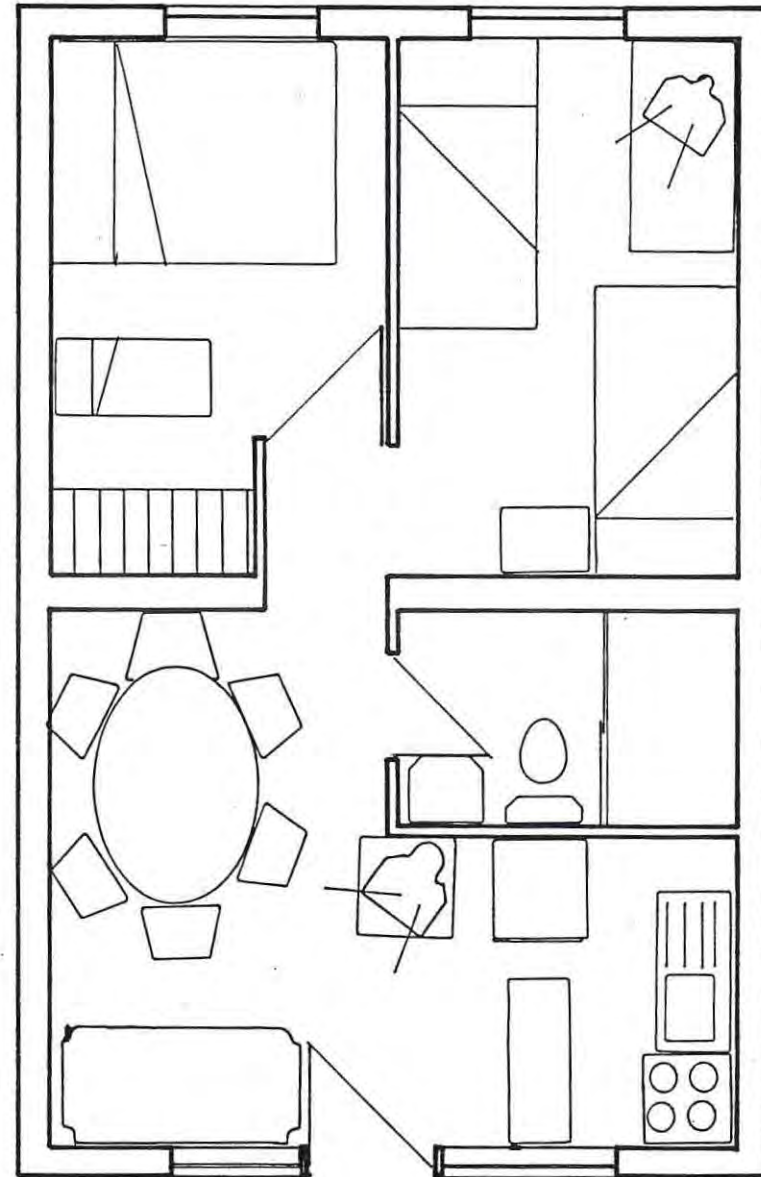
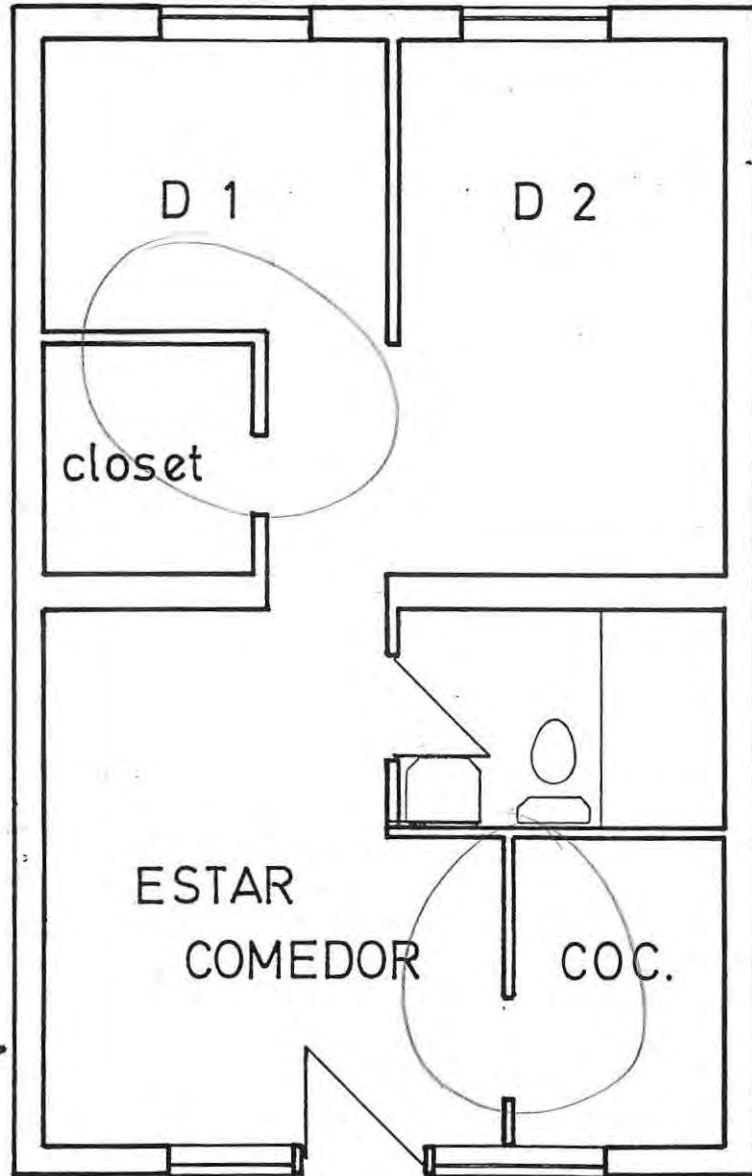
EL CLOSET SE ACOMODO COMO  
ESCRITORIO-COMODA CON UN  
SENTIDO DE LUGAR JUNTO A LA  
VENTANA.



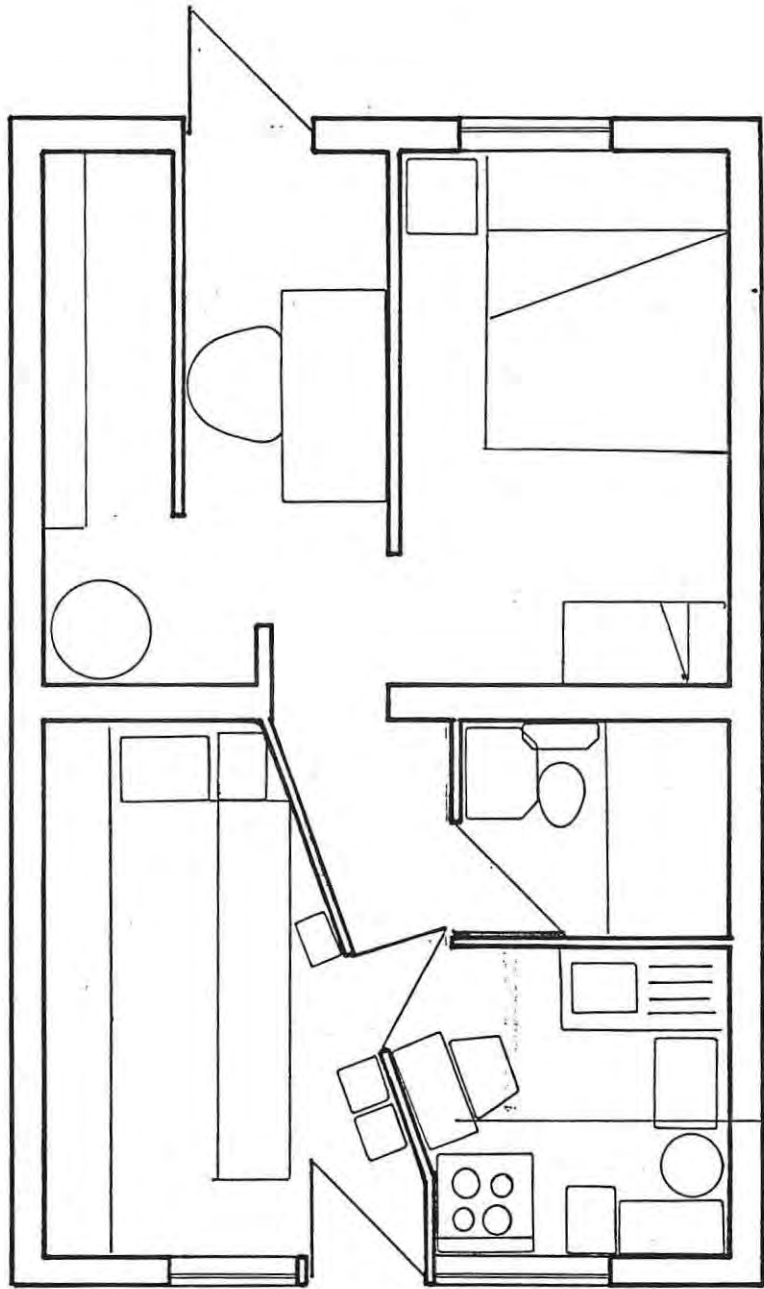
maquina de coser

sofa cama

—TRANSFORMACION de los RECINTOS—  
PLANTA TIPO ESC. 1:50

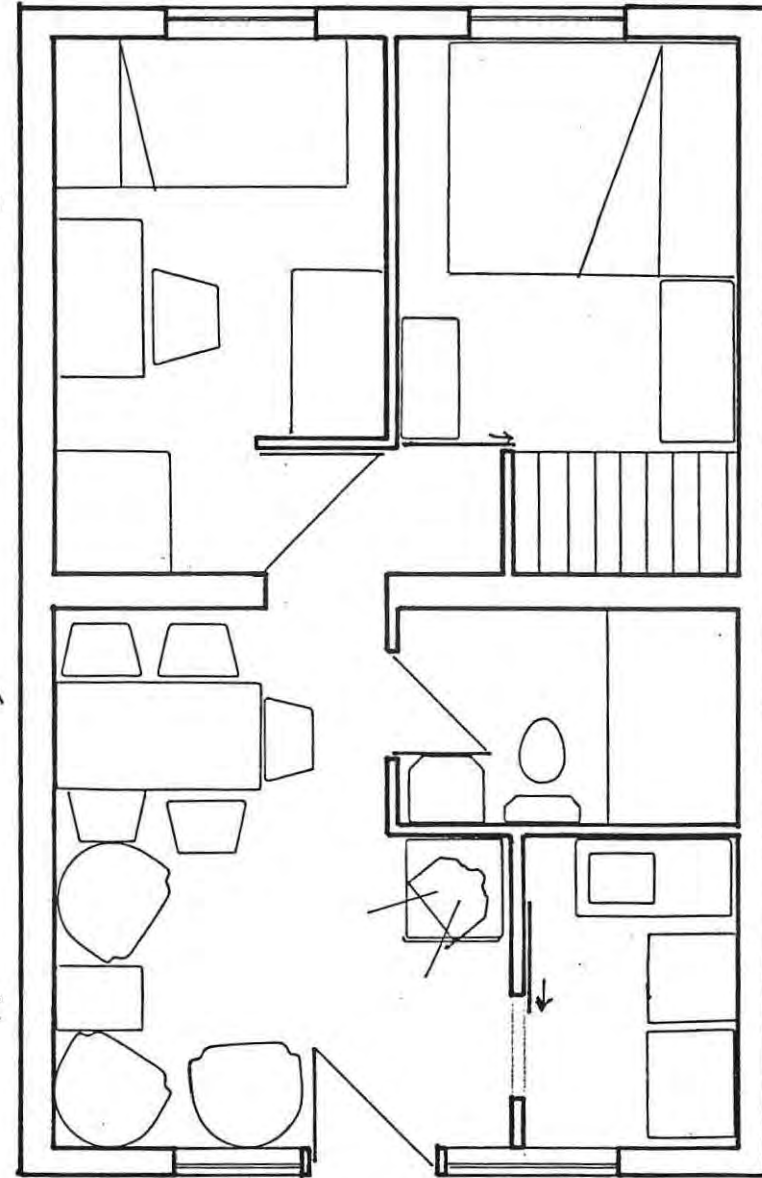


- AMPLIACION DE DORMITORIO 1
- COCINA ABIERTA
- MEJORA ESPACIALIDAD DE ZONA COLECTIVA.

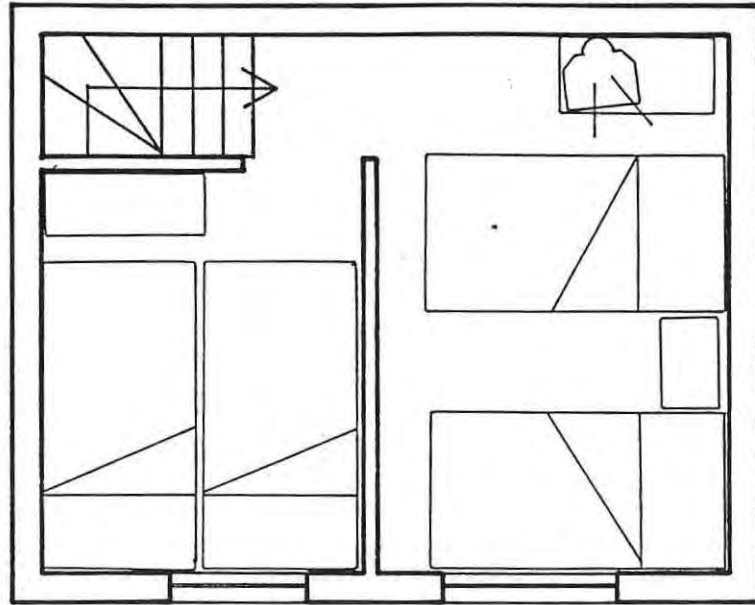


- DEJARON UN SOLO DORMITORIO PARA GENERAR UNA BODEGA Y UN ESTUDIO
- REDUJERON EL BAÑO Y COCINA
- ELIMINARON EL COMEDOR PARA PONER UNA BOTILLERIA
- CREARON UN PATIO

MESA ABATIBLE

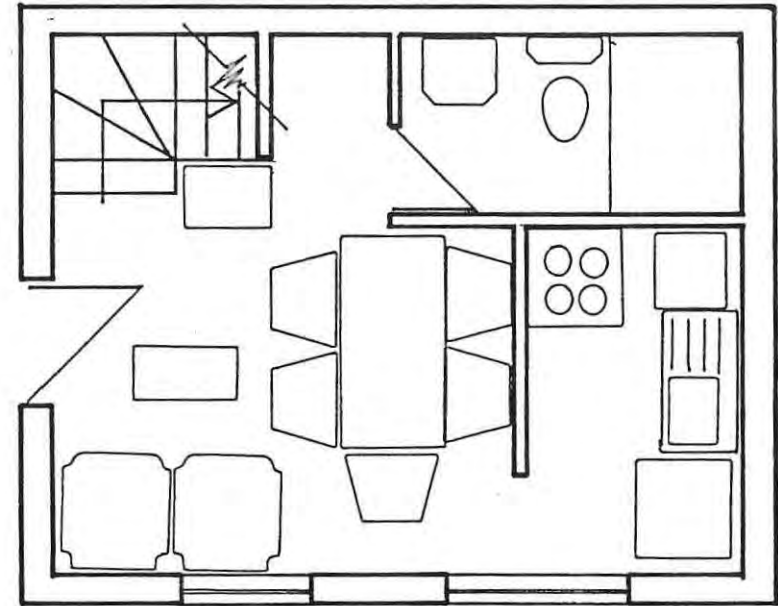


- UTILIZACION DE PUERTAS CORREDERA
- CLOSET SOBRE EL VANO DEL DORMITORIO
- AMPLIACION SOBRE EL ANTEJARDIN

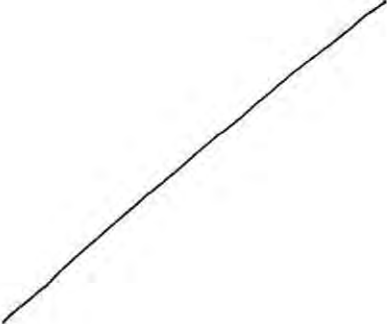


- TRANSFORMACION DE LA ESCALERA

- ELIMINACION DE CLOSETS PARA  
AMPLIAR DORMITORIOS



# CUADRO RESUMEN

OPTOS	1010 mm sola planta	Pobl. Sol Naciente mm sola planta	Pobl Sol Naciente metros duplex
ZONAS DE TRANSFORMACIONES DE LOS RECINTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- muebles muebles, estantes, repisas, bibliotecas.</li> <li>- closet como lugar cerca de la ventana.</li> <li>- mobiliario caracteriza o define territorios dentro de un recinto (actividad tipológica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eliminación de mobiliario (pérdida de actos)</li> <li>- uso de puertas de corredor para los recintos estrechos.</li> <li>- closet por sobre el muro de ingreso al dormitorio</li> <li>- mesa abatible.</li> <li>- literas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eliminación de mobiliario</li> <li>- uso de mobiliario atípico en recintos de menor actividad (sofa en el dormitorio de los padres)</li> <li>- tendederos en el dormitorio</li> </ul>
ZONAS DE TRANSFORMACIONES DE LOS RECINTOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>- eliminación de closet original de la vivienda</li> <li>- cambios de destino que disminuyen aun mas la vivienda</li> <li>- creación de puertas a la zona posterior para crear patio o mejor</li> <li>- cocina ubicada mejora espacialidad y genera el mesón de trabajo diario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aumento de muros para crear nuevas ventanas</li> <li>- closet al interior de los dormitorios</li> <li>- cambio en la escalera a 1 solo tramo (mayor pendiente) para aumentar el espacio útil del estar-comedor.</li> </ul>

## 1-10 ELECCION DE TIPOLOGIA

CONFLICTOS. DUPLEX POBLACION SOL NACIENTE:

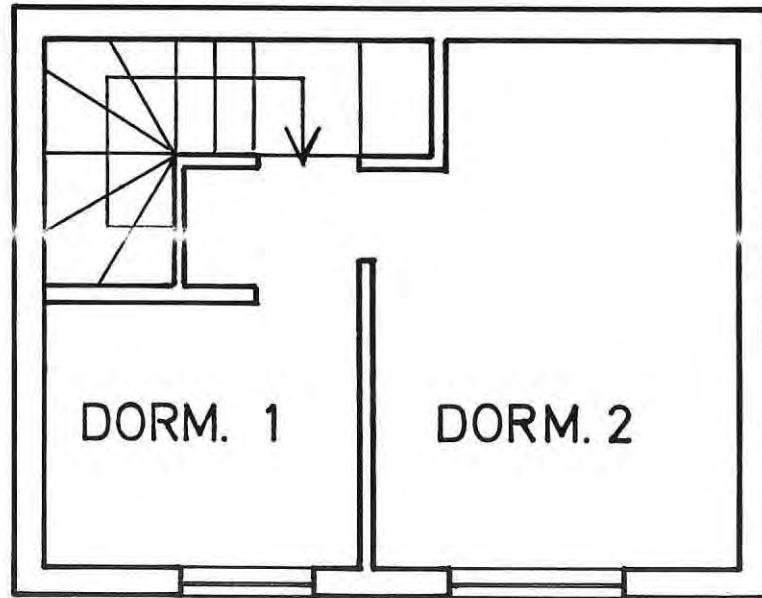
- Falta lugar exterior (balcones - terraza)
- Mal diseño circulación disminuye en forma alarmante espacio util del estar comedor.
- Ducto ventilación produce ruido y rechazo estetico.
- Culturalmente se mantiene el esquema de living-comedor
- Espacialmente no se acoge el comedor diario ni la vida alrededor del hogar (cocina como Lugar).
- Carencia de lugares donde guardar (closet, despensa, bodega).
- Rigidez excesiva en el concepto cultural del mobiliario más versatil (falta de conocimiento de la gente al elegir sus enseres.
- Sacrificio de mobiliario por falta de espacio disminuye capacidad de identificación de territorios (individual y colectivo).
- Heterogeneidad del universo social de la población crea una dependencia de los niños hacia sus padres (carencia de lugares donde jugar), publicos o dentro de las viviendas).

- Falta de iluminación y ventilación del baño obliga a tender en dormitorios (uso alternado o superpuesto).

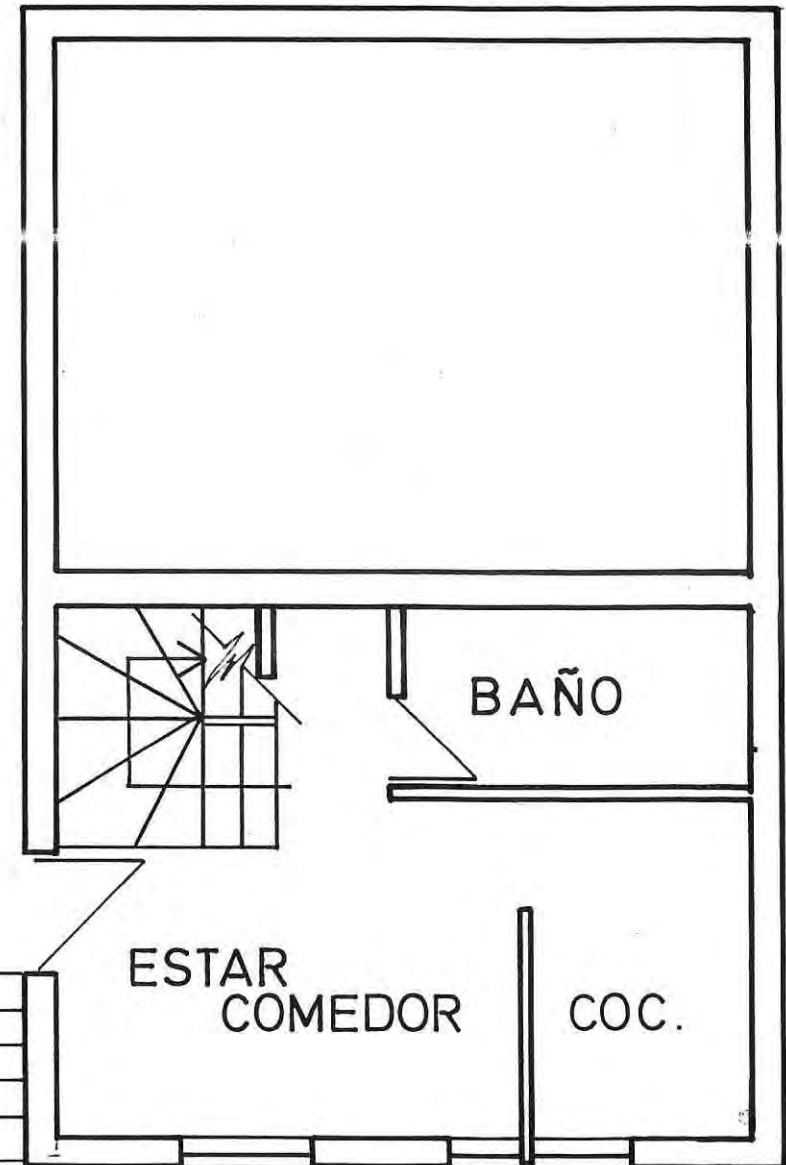
#### VIVIENDAS ASOCIADAS VERTICALMENTE:

- No pueden tener una entrada propia directa de la calle sino a través de espacios comunes (escaleras, pasillos, galerías , etc...)
- No tienen posibilidad de expansión (aumento de especie construida).
- No dispone de lugar exterior propio, no dispone de jardineras ni balcón.
- la vida comunitaria no siempre se realiza, volcándose la actividad social al interior de las viviendas con el consiguiente problema funcional por la falta de espacio y mejor orden interior.
- Por ser duplex se produce un desequilibrio en la proporción de espacio en la primera planta (living comedor- baño- cocina y circulación) con la segunda (tercer piso del bloque de viviendas) en la que se ubican los dormitorios.

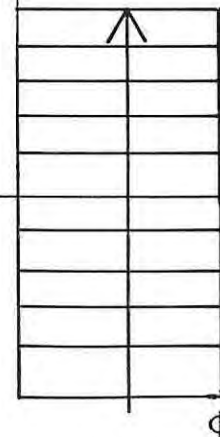
# PLANTA NIVEL 2



ESC 1:50



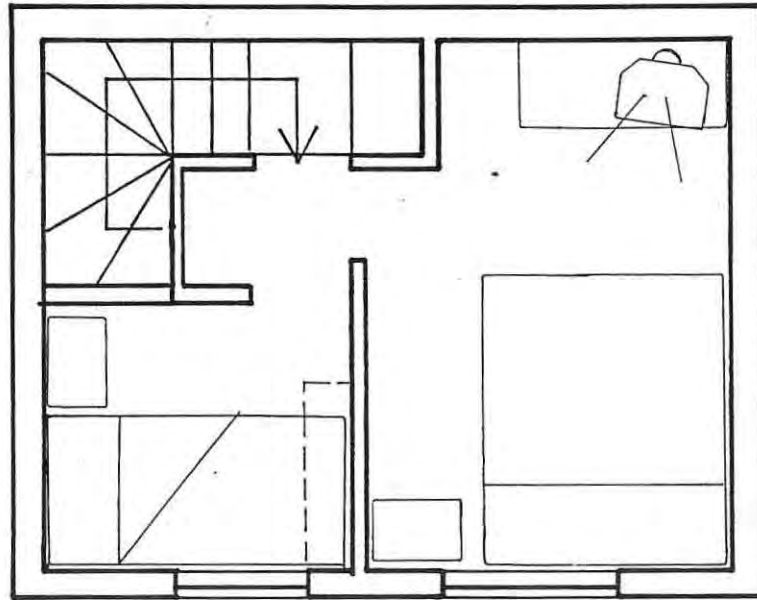
DEPTO TIPO		
RECINTO	M <sup>2</sup>	%
ESTAR - COMEDOR	7,17	22,67
BAÑO	2,7	8,53
COCINA	3,85	12,17
DORMITORIO 1	4,05	12,88
DORMITORIO 2	9,09	28,74
PASILLOS - OTROS	4,735	14,97
SUP. VIV. TERMINADA	31,62	100,00
SUP. POR HABITANTES	6,324	



PLANTA NIVEL 1

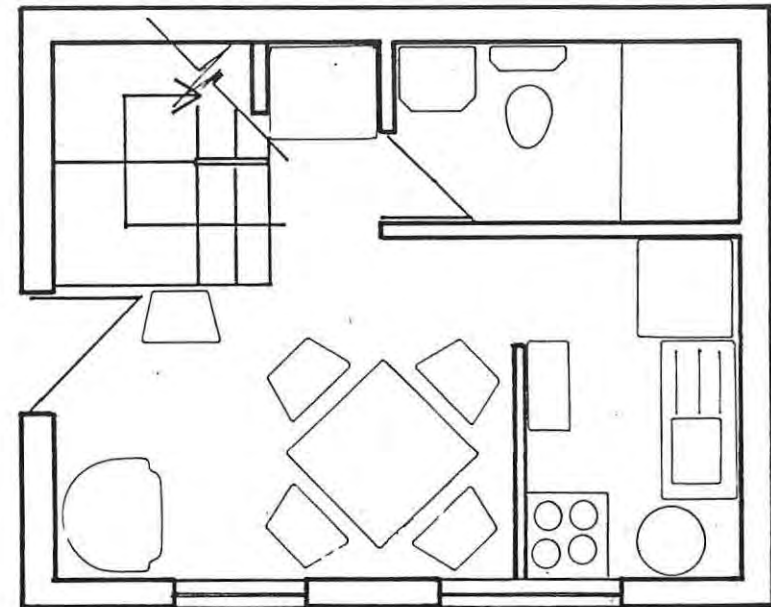
5.01

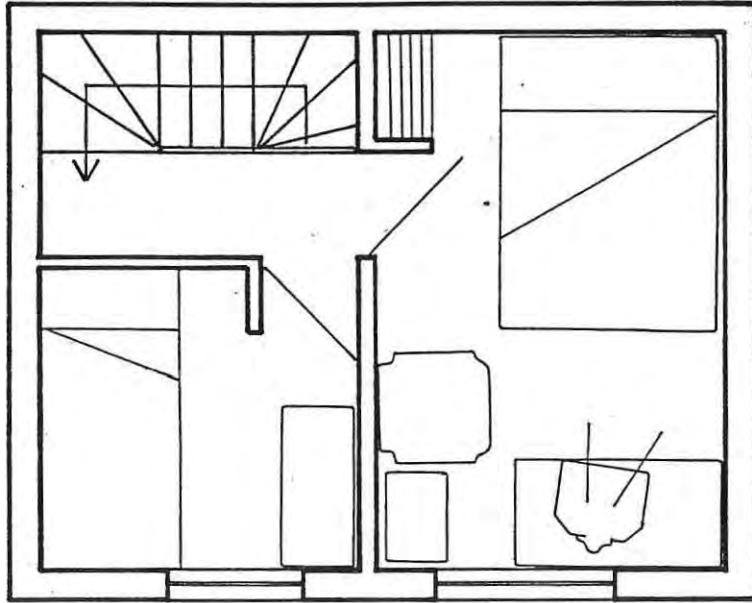
# 1-11 CONTRASTACION de conflictos EN LAS VIVIENDAS DUPLEX.



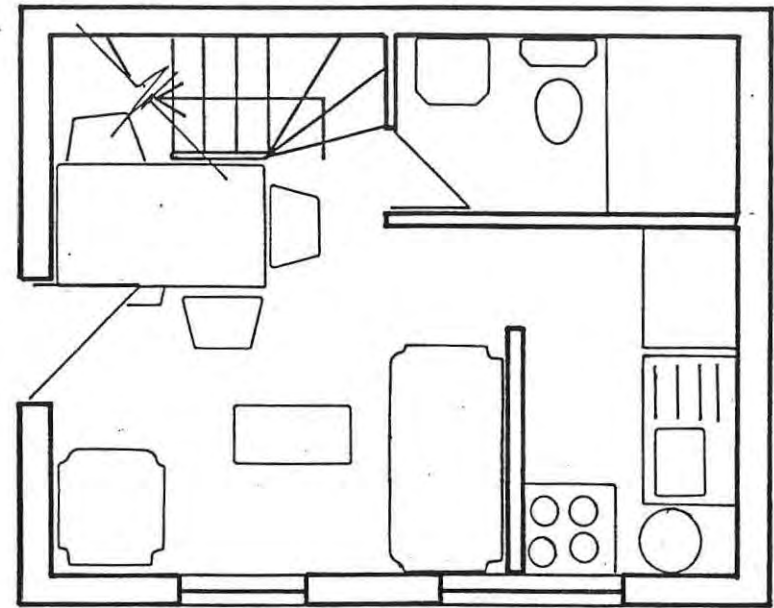
-DORMITORIO CON TV DESCONECTA EL ESTAR  
COTIDIANO DE LA ZONA COLECTIVA

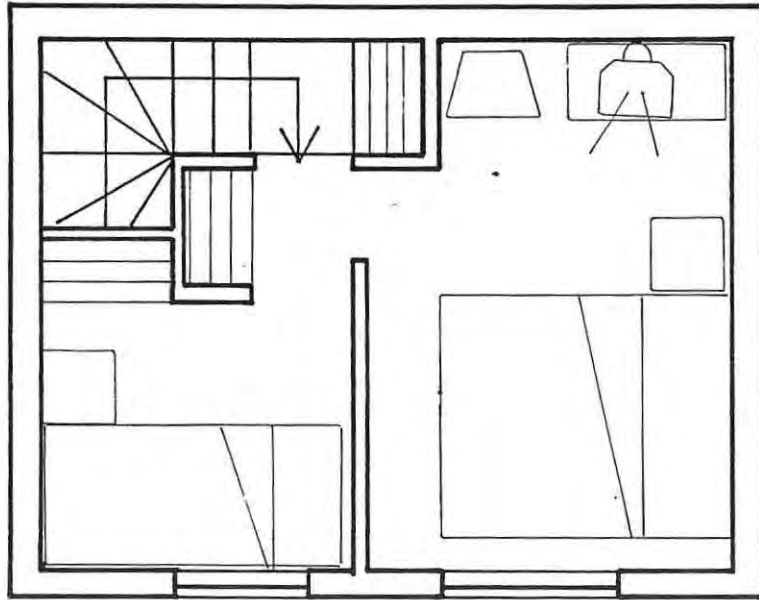
-PERDIDA DE MOBILIARIO POR  
LA POCA SPCIE UTIL



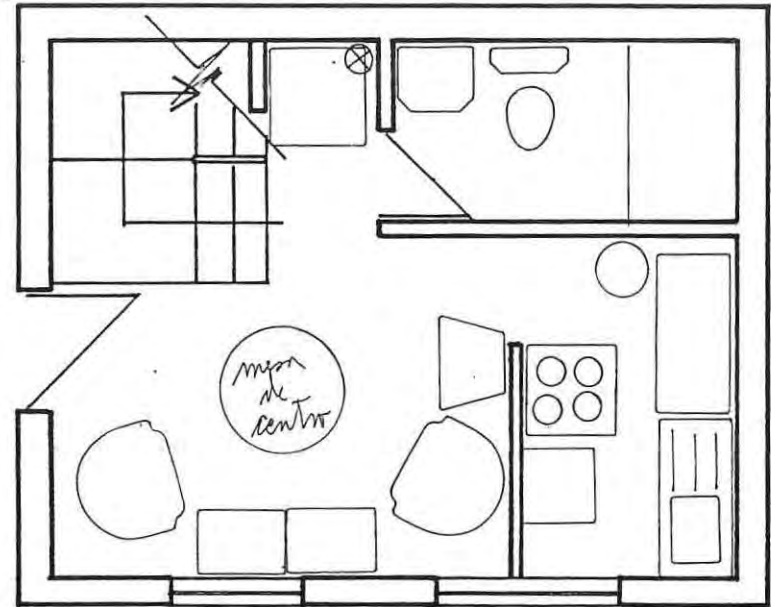


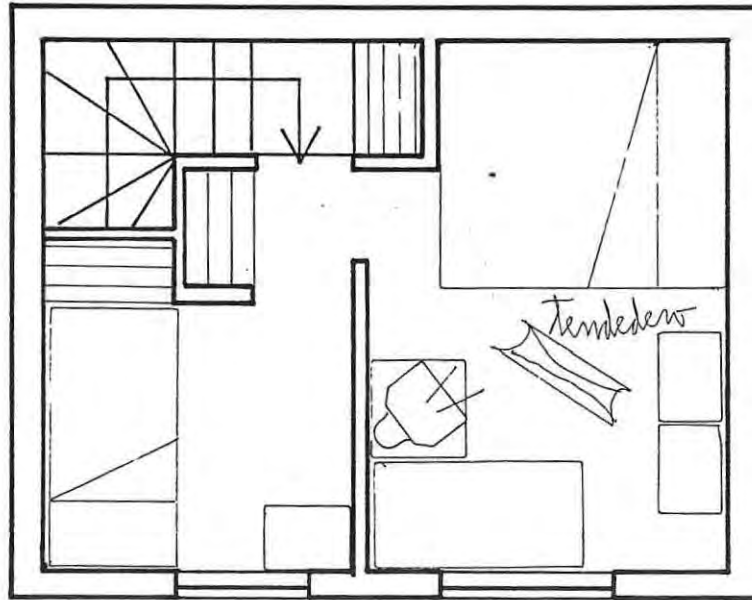
FUNCIONALIDAD FORZADA POR LA MANTENCION DEL ESQUEMA TIPICO LIVING-COMEDOR QUEDANDO TANTO EL ESTAR COMO EL COMEDOR SIN PODER SER USADOS DE UN MODO EXPEDITO (TRANSTORNO SI-COLOGICO).





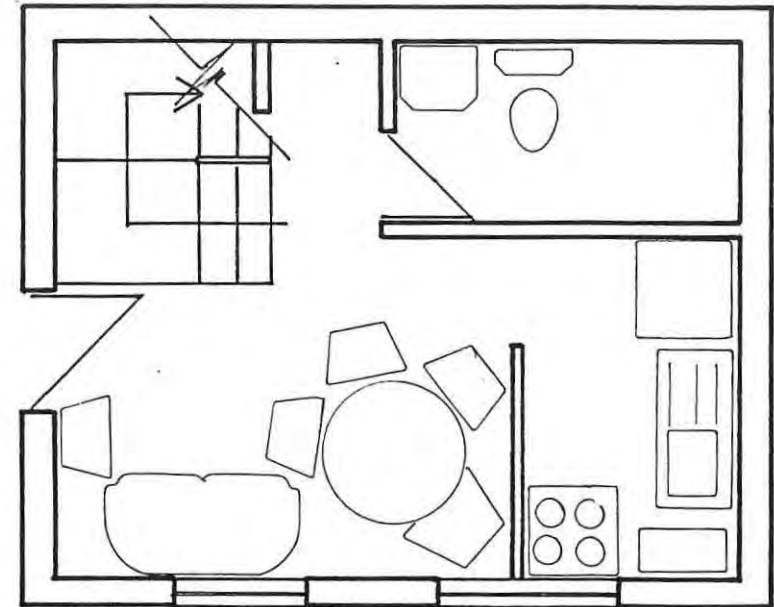
CONFLICTO DE HIGIENE AL 1 PISO  
POR ELIMINACION DE DUCTO DE VENTILA-  
CION QUE PRODUCIA RUIDO Y ERA CHOCANTE  
VISUALMENTE. (ACUSTICO-ESTETICO)





FALTA DE LUGAR EXTERIOR  
 OBLIGA A USAR LA HABITACION PARA  
 TENDEDERO DE ROPA

FUNCIONALIDAD LIVING-COMEDOR  
 FALTA DE ESPACIO POR MAL DISE-  
 ÑO (CIRCULACION)



2. EL HABITAR Y  
SU ESPACIO FISICO

## 2-1 EL HABITAR Y SU ESPACIO FISICO:

El hombre como todos los organismos vivos ocupa espacio por lo que a cada individuo y a cada especie se les puede reconocer un modo de apropiación.

en el hombre el modo en que se usa los espacios y en que en genera espacios para el desarrollo de su vida, su estructura de diversos modos sin embargo para entender estos modos se distingues factores de modo y uso común de los espacios "elementos constantes en la vivienda (forma y uso). y elementos que cambian de individuo a otro "elementos variables de la vivienda".

## 2-2 IDENTIDAD:

Al establecer los espacios y su uso el hombre les establece y reconoce una identidad como espacio y actividad y un territorio dentro de este espacio que puede ser usado individual o colectivamente.

para que los recintos adquieran su identidad es necesario complementarlos con la introducción del mobiliario que historica y socialmente tienen definida su función (cama-mesa-silla), sin embargo al carecer de espacio suficiente

la identidad de uso tanto de los recintos como de los muebles se ve alterada o aumentada sin que los elementos físicos de la vivienda social vayan progresando y adaptándose al usuario.

### 2-3 ANALISIS DE LOS RECINTOS CON SU IDENTIDAD:

"La asociación de elementos es la operación decisiva que establece sus condiciones de uso y su influencia en la vida individual y social". (benevolo, el diseño de la ciudad).

por ello es que la determinación final de como ordenar funcionalmente una habitación depende de la apreciación de tipo emotivo del usuario, esto es como mas le guste independientemente de su relación con el espacio.

el parametro del mobiliario en función con el espacio es justamente el tema de este seminario como una orientación que los arquitectos consideren los mejores dibujos de diseños para cada modo particular de habitar los recintos basandose en necesidades y actos reales, cualificables y cuantificables.

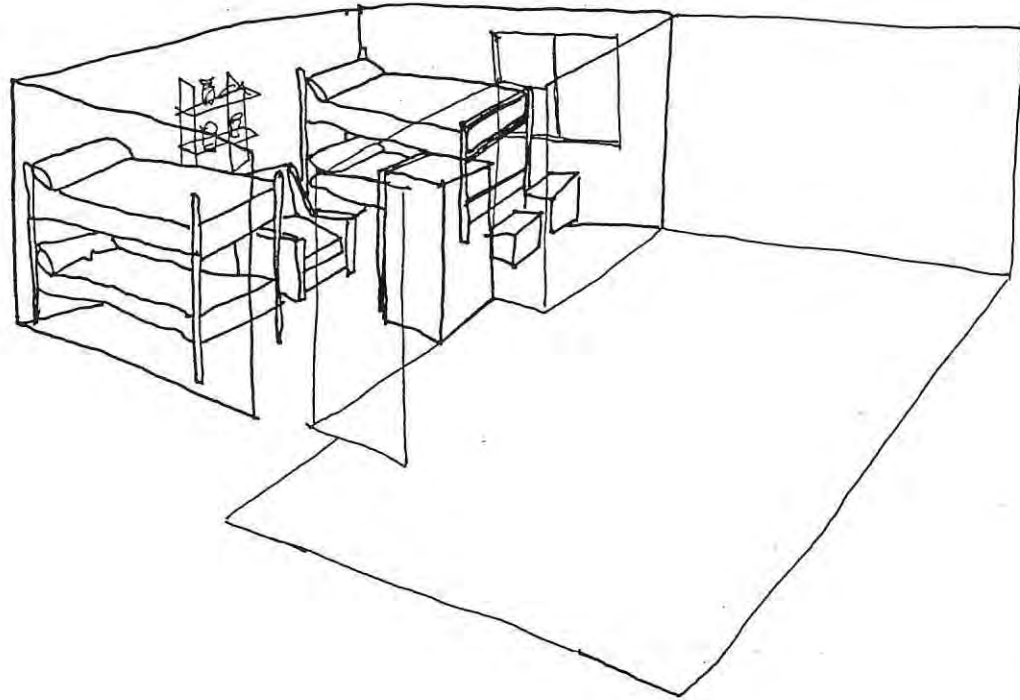
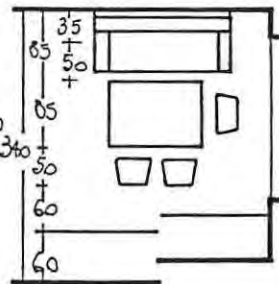
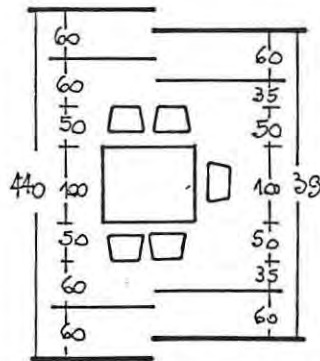
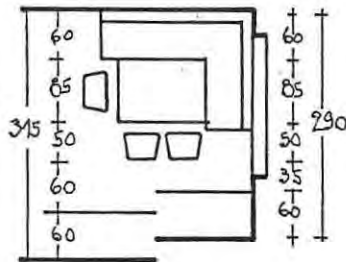
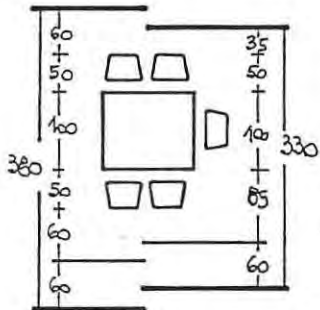
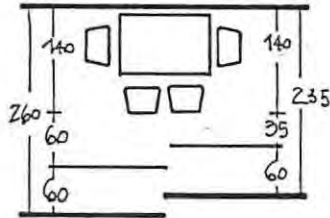
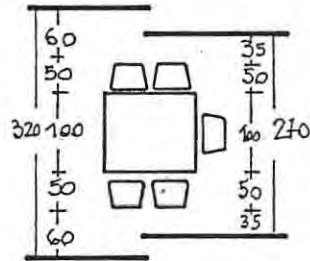


IMAGEN TIPOLOGICA DE IDENTIDAD  
DEL RECINTO, SE DETERMINA POR  
EL USUARIO, EN FUNCION DEL USO  
O ACTIVIDAD TIPOLOGICA QUE PRE-  
VALECE SOBRE OTAS POSIBLES A DE-  
SARROLLAR EN EL MISMO ESPACIO.

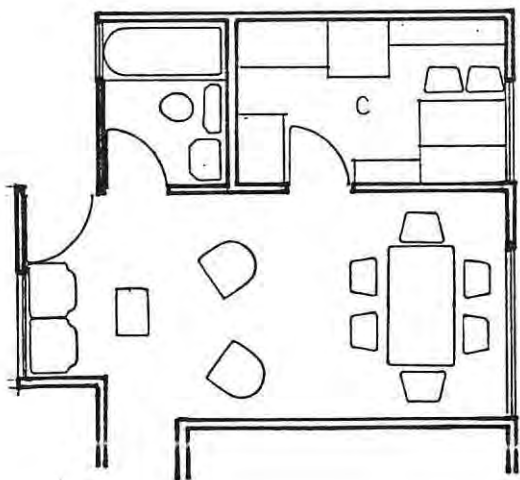
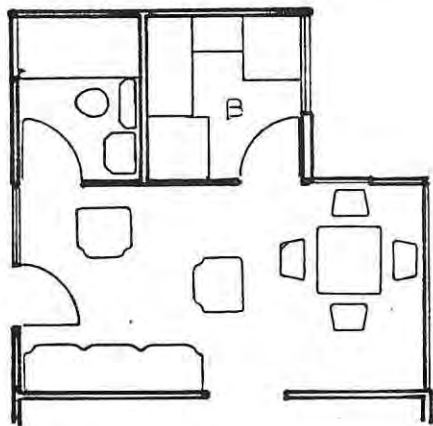
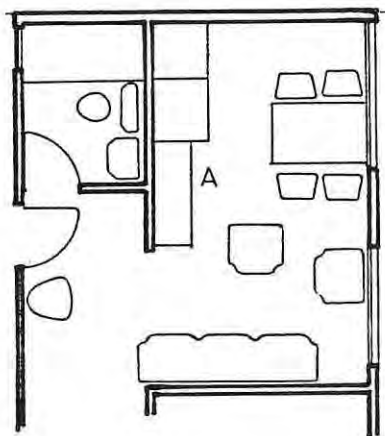
Para controlar o proyectar una habitación debe considerarse que funcionalmente den cabida a los muebles que les daran su identidad para lo cual es necesario establecer las dimensiones y disposiciones que hagan posible este funcionamiento, junto con establecer un muestra de posibles posiciones del espacio



a) El comedor para que se desarrolle en un recinto, la actividad de comer, se necesita como mínimo, la mesa de comedor, las sillas que la acompañan y la circulación que permita recorrerla perimetralmente o no para servir los alimentos.

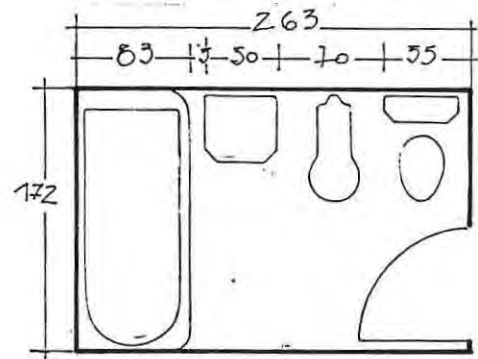
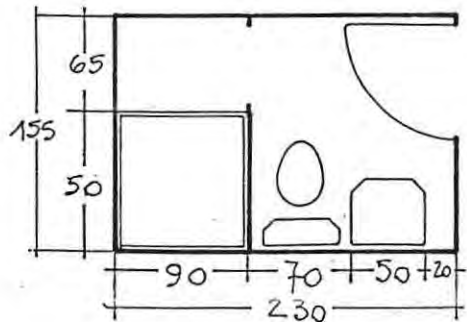
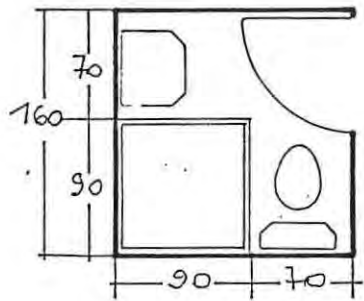
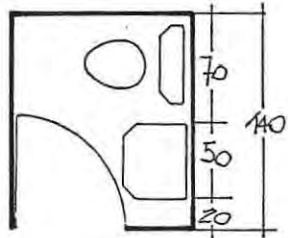
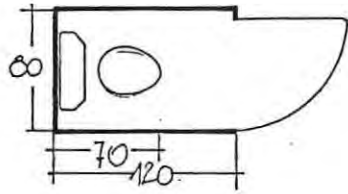
medidas mínimas calculadas por Stratemann (Leonardo Benevolo - El diseño de la ciudad).

se considera una mesa de 0,85x1,20 o bien 1.00x1.20mt. para 4 a 5 personas (familia tipo).



b) La cocina existen 3 modalidades según la disponibilidad de superficie de la vivienda.

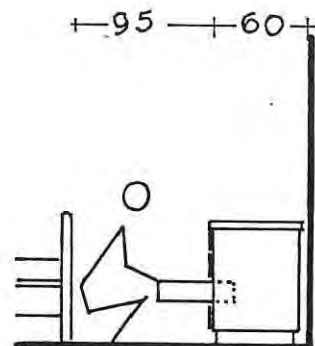
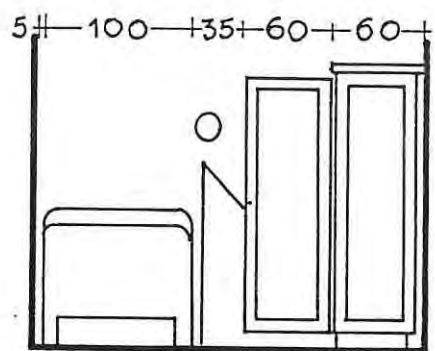
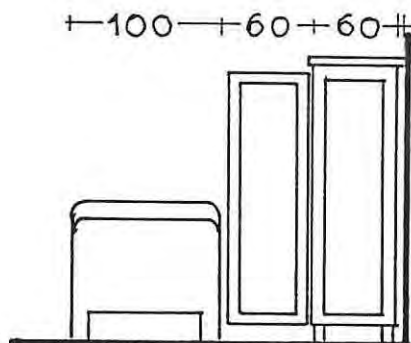
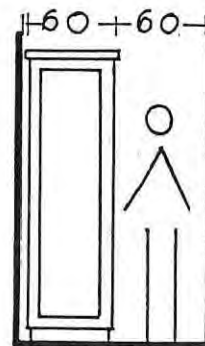
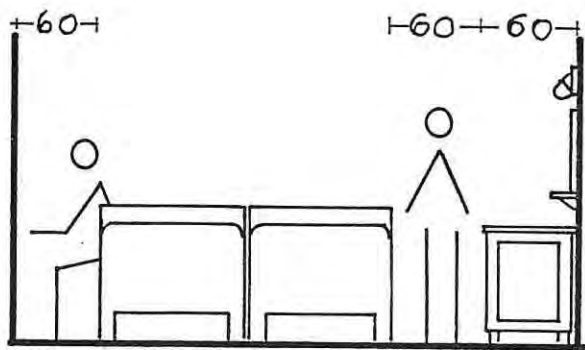
- A - En un espacio reducido en que no se dispone de un recinto para cocinar, se establece un mueble de cocina que contiene cocina-despensa o armario y lava platos en el mismo recinto que se ubica el comedor o el estar y cuya profundidad minima no puede ser menor que los aparatos (0.60 a 0.70 Mts).
- B - Cuando existe un recinto para cocinar se dispone en el todos los aparatos para preparar las comidas pero en el cual no se come (recinto tipologico).
- C - Cuando el recinto es mayor puede dar cabida al concepto de comedor diario distinto del comedor formal.



c) EL BAÑO: El equipamiento de la sala de baño es bastante restringido por un factor de higiene mínima y su funcionalidad por lo que existen distintos de los mismos artefactos fijos y sin posibilidad de variación.

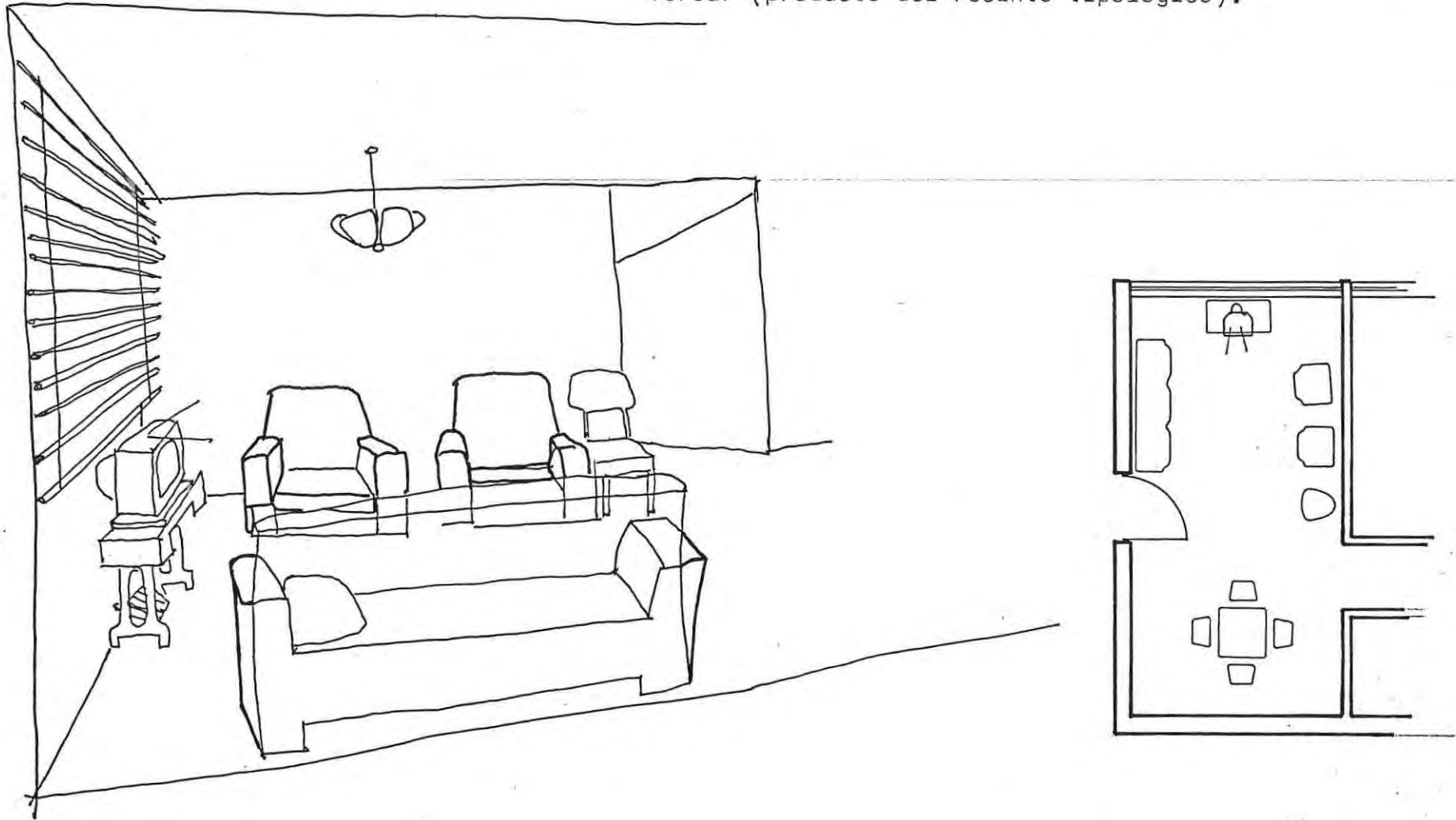
- bañera o ducha
- bidet (noes indispensable)
- lavamanos
- inodoro

Tipos de distribución desde baño mínimo solo con inodoro hasta baño completo.



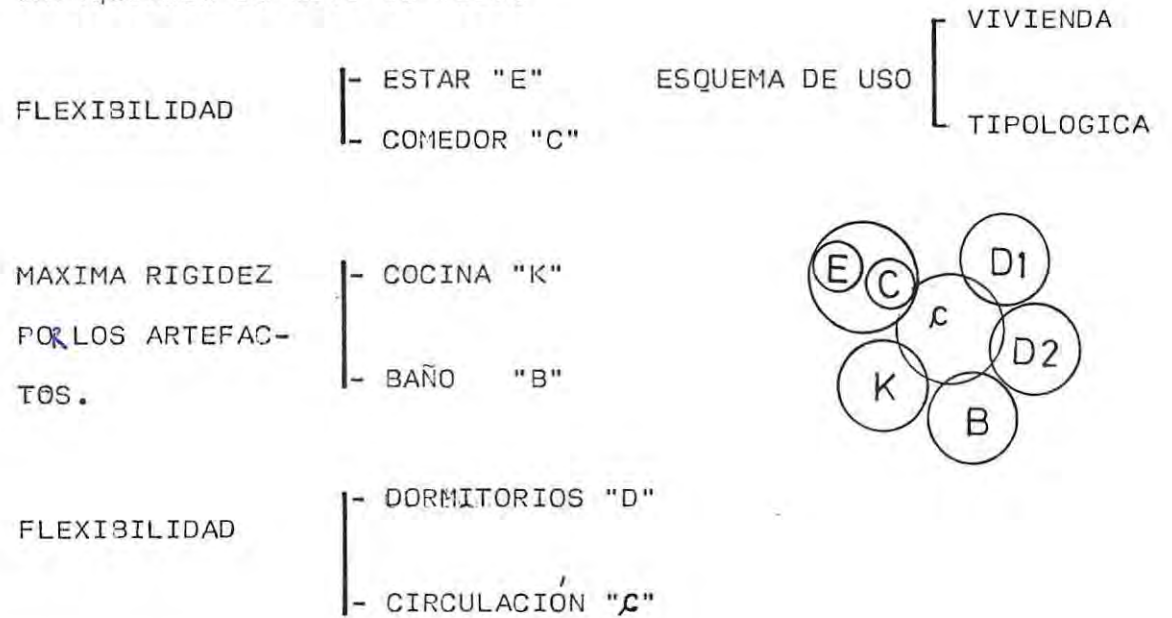
d) EL DORMITORIO: existen muchas combinaciones pues el dormitorio es un recinto en que existen actividades diurnas y nocturnas diferentes el mobiliario mínimo para que funcione es la cama, la comoda o closet (ropero), y el velador o mesa de noche, considerando las dimensiones mínimas para que funcione correctamente.

e) EL ESTAR: en el estar es posible una posibilidad de ubicación respecto de la ventana (vista) o respecto de otro punto de atención (T.V.) o bien de enfrentamiento para conversar (producto del recinto tipológico).



## 2-4 VERSATILIDAD:

Entendiendo lo versatil como espacio y como mobiliario es necesario determinar la vivienda, basandose en el modo de habitar, la factibilidad de los recintos deben ser modificados en función de las actividades que se desarrollan en ella y la tolerancia de las familias a acoger cambios que enriquezcan su modo de vida.

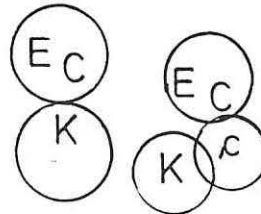


"K" Y "B" JUNTOS:

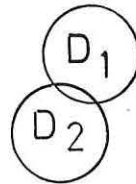
- Economía en las instalaciones
- Concentración zona dura
- Programática y funcionalmente (pto. de vista constructivo) constituye el par baño y cocina en la zona más rígida por la dependencia de los aparatos de la inamovilidad.

'E Y C':

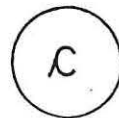
- Economía en material (posible división entre estar y comedor como recintos individuales).
- Mejoramiento de la superficie del recinto (pto. de vista perceptual).
- Espacio flexible y actividades flexibles (superposición).



- Dependencia funcional cocina - comedor
- Por uso en las actividades diarias tienen mayor demanda durante el día (alternando o superpuesto).



- El encadenamiento permite la disposición del tabique como closet que mejora el uso del recinto.
- La diferencia de actividad diurna y nocturna le da potencia a la flexibilización del recinto admitiendo actividades distintas posibles de acoger espacialmente.



- Su determinación permite pensar que como espacio físico reduce la espacialidad del resto de la vivienda junto con su unidad espacial.
- Incluida virtualmente en todos los recintos implica su consideración funcional con distancias mínimas entre los muebles.

3.

# HYPOTHESIS

#### HIPOTESIS:

Para generar un espectro de solución<sup>es</sup> que considere<sup>m</sup> el diseño como un todo integral a los usos y costumbres del habitante de la vivienda social, se hace necesario establecer una línea que relacione los problemas reales con las necesidades y comportamiento de las familias, por lo tanto es necesario definir una serie de hipótesis o dudas, certidumbres o intenciones con respecto al problema.

#### 3-1 HIPOTESIS GENERAL:

Es posible generar una vivienda integral en que el mobiliario no sea agregado, sino parte fundamental en la generación de espacio y recintos que permitan el desarrollo organizado y enriquecido del habitar individual y colectivo utilizando como base una vivienda tipológica existente

### 3-2 HIPOTESIS PARTICULARES:

- Sin disminuir los recintos y usos programados es posible obtener con el nuevo enfoque del mobiliario, la posibilidad del mejoramiento de las condiciones de vida.
- Es posible establecer un sis/tema que se pueda completar por el usuario y que defina entonces los parametros necesarios (muro como división - mueble como muro) en algún área de la vivienda.
- Es posible, respetando la idiosincracia del habitante de la vivienda social, darle una flexibilidad a la vivienda. que la adapte al uso durante el tiempo (desarrollo óptimo de las actividades diarias).
- Es posible a través del reciclaje de la vivienda obtener nuevos o mayores actividades para los recintos de la vivienda.
- Es posible generar virtual o parcialmente, territorios individuales o colectivos en los recintos que lo necesitan a través del concepto del mobiliario como conformador espacio, o esta vivienda integral, que tiene lugares donde acoger actos individuales o colectivos.

4.

EL MOBILIARIO

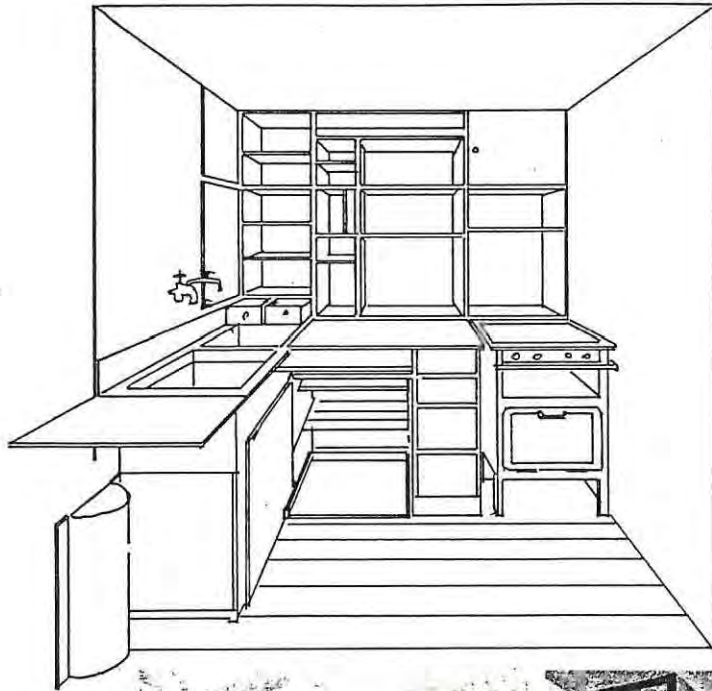
#### 4-1 EL MOBILIARIO:

El conjunto de los objetos que configura el escenario en parte fijo y en parte móvil, de una actividad o de una parte de ellas.

dormir- comer- conversar- lavarse- cocinar- estudiar- etc.  
(Leonardo Benevolo - El Diseño de la Ciudad).

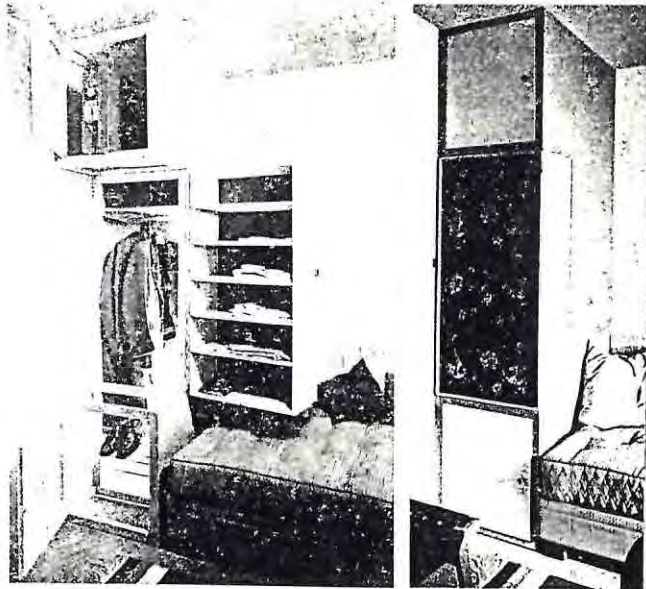
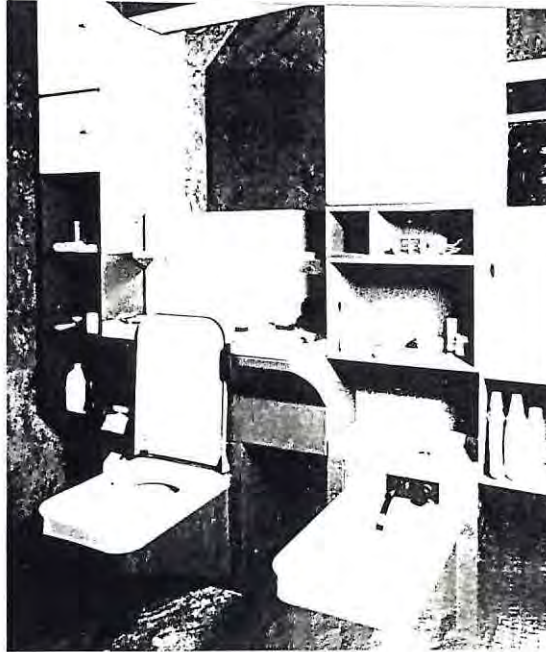
salvo los artefactos del baño y la cocina que van empotrados y están determinados por los puntos de conexión a las redes (agua- gas- alcantarillado) todos los demás muebles se consideran independientes del espacio y estructura soportante de la vivienda.

Desde el punto de vista de este seminario, la situación puede ser variada dependiendo del modo de vida, soporte físico y recursos de los usuarios. por esto es necesario ver y reconocer en los muebles distintas cualidades que los diseños han adquirido con el tiempo.

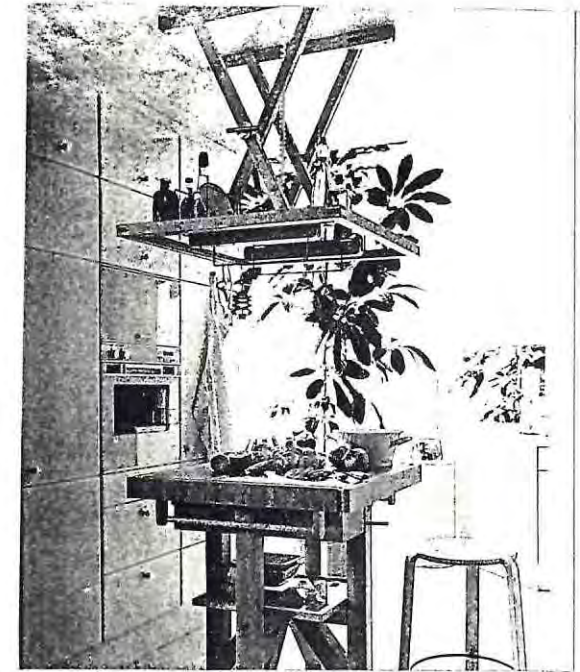


#### 4-2 MUEBLES SEGÚN APOYO: a) MUEBLES EMPOTRADOS

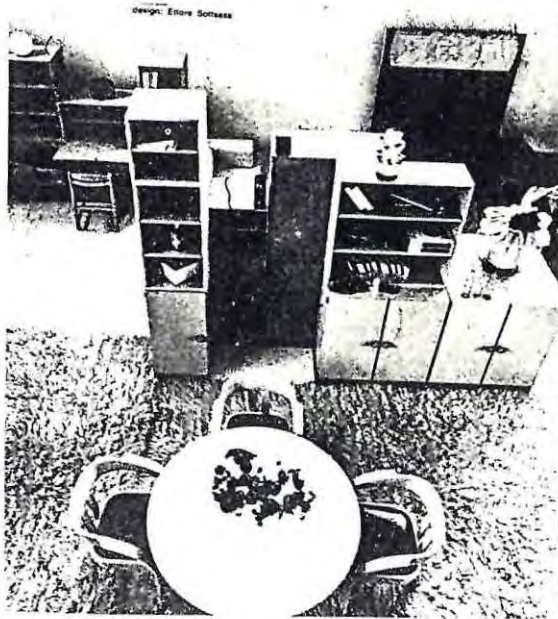
(incluye los artefactos de cocina y baño) corresponden a todos los muebles o artefactos que no es posible cambiar de posición y se consideran fijos en la relación a las actividades para las cuales sirven.



Soluciones a los recintos más rígidos con el mobiliario integrado al muro



Empotrado usando el cielo como mejora eficiencia en el uso del espacio.

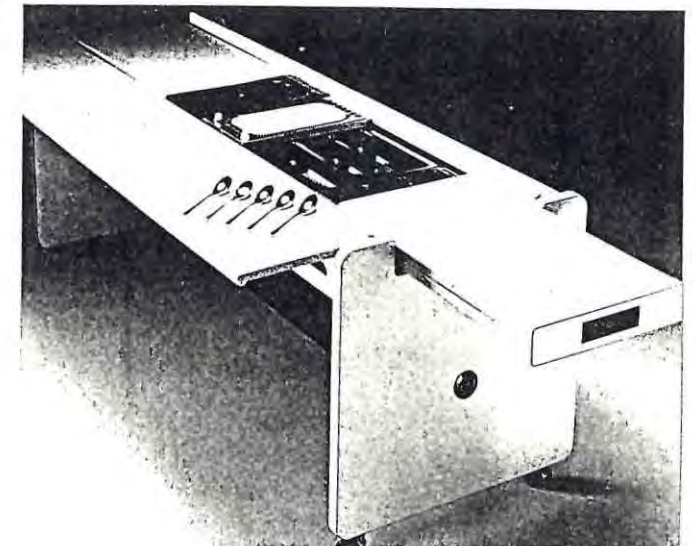


**b) MUEBLES SIMPLEMENTE APOYADOS O MOVILES:**

mesas, silla, lamparas, sillones, etc. son muebles que tradicionalmente no están sujetos al piso o paredes porque su forma y estructura los hacen estables, y permiten que las personas los cambien de posición según sus necesidades.

**c) MUEBLES ARTICULADOS:**

Mejor aprovechamiento funcional de los espacios se montan o abren cuando se necesitan.





#### 4-3 MUEBLES SEGUN VERSATILIDAD:

o cuya capacidad de adaptación a distintas actividades les permite mayor eficiencia de uso de los recintos.

##### a) PLEGABLES:

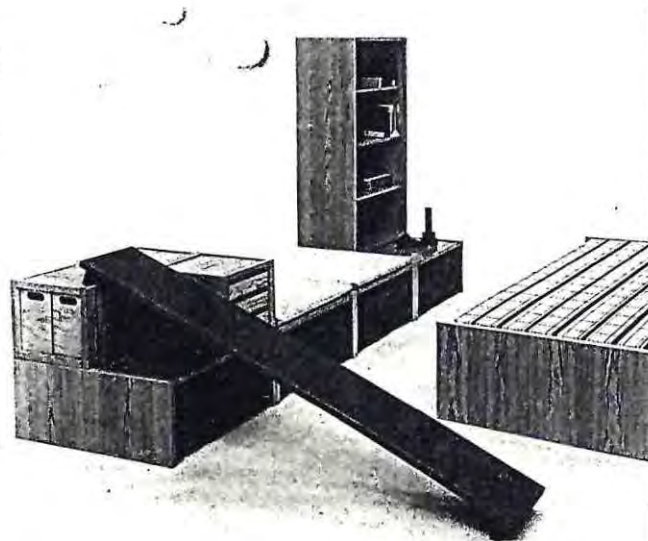
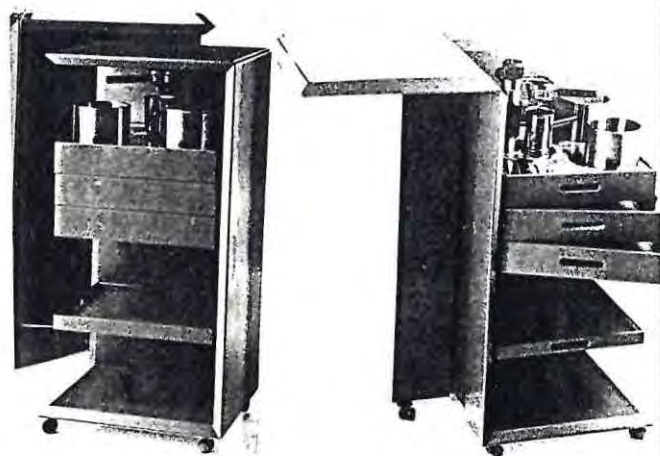
Posibilidad de mejoramiento de capacidad según la necesidad

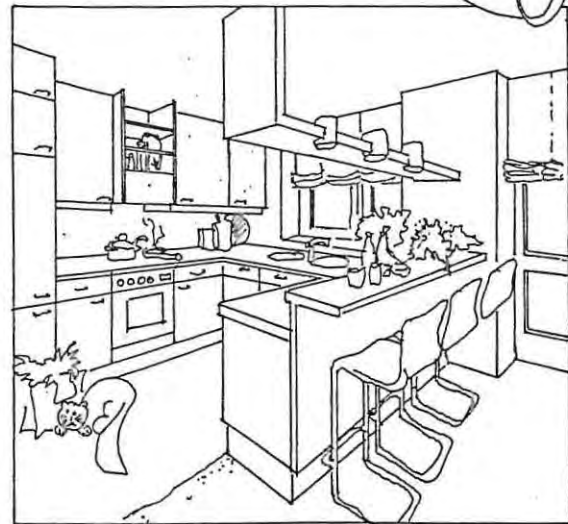
##### b) ENCAJABLES:

El mueble se descompone en partes utilizables individualmente para diversos usos y se guarda en un espacio mínimo.

##### c) TRANSFORMABLES:

El mueble posee una función imagen tipo que puede transformarse en otra cosa (figura y uso) o tener otros usos.





#### 4-4 MUEBLES SEGÚN FUNCIÓN:

a) Capacidad de relación entre recintos:

- Transparencia espacial - (cocina abierta con comedor diario, mejoramiento de la espacialidad de los recintos.
- Generación de recintos caracterizados por un mueble (anverso y reverso) con gran perméabilidad.

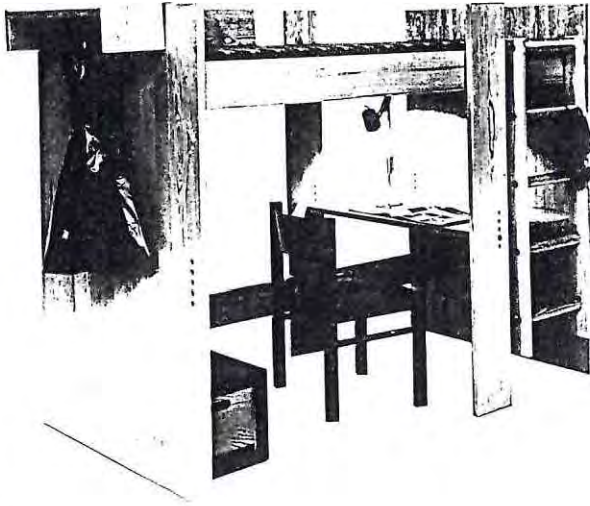


b) Capacidad de identificación de los usos

Como una proposición del mobiliario integral o multifuncional que ofrece simultáneamente distintas funciones.

La cocina lugar de quehacer doméstico acogido por el diseño del recinto en función del mobiliario

El mobiliario de cocina y su capacidad de identificación con el recinto le permite una posibilidad de combinación que puede satisfacer una multiplicidad de soluciones.



5.

# GENERACION DE SOLUCIONES

#### 5-1 CARACTER DE LAS INTERVENCIONES:

- + Parciales: cada recinto puede ser replanteado individualmente, de modo de obtener, a través de un proceso en el tiempo (poder adquisitivo), el mejoramiento radical de la vivienda y la generación de un lugar de vida individualizable y adaptado al orden más propio de cada familia.
- Integral: La vivienda es rediseñada y adaptada en forma total como si fuera un encargo de una familia y esta familia la recibiera nueva, según la elección de una solución integral propuesta por el arquitecto.

#### 5-2 POTENCIALIDADES:

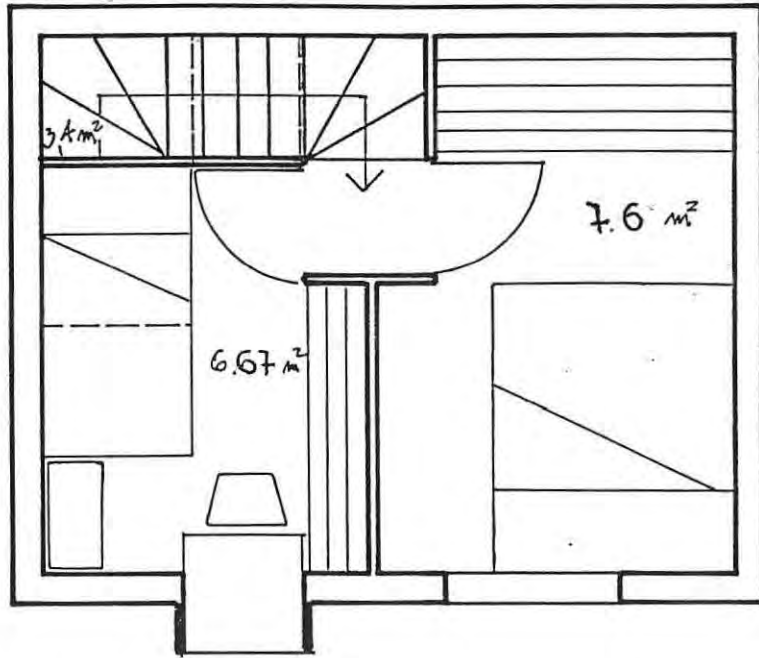
- Elementos (blandos o modificables con facilidad) de la vivienda social (Población Sol Naciente).

Perimetro duro (albañileria)

Tabiqueria blanda (pie derecho + revestimiento volcanita

E total= 65 mm. facilmente removible).

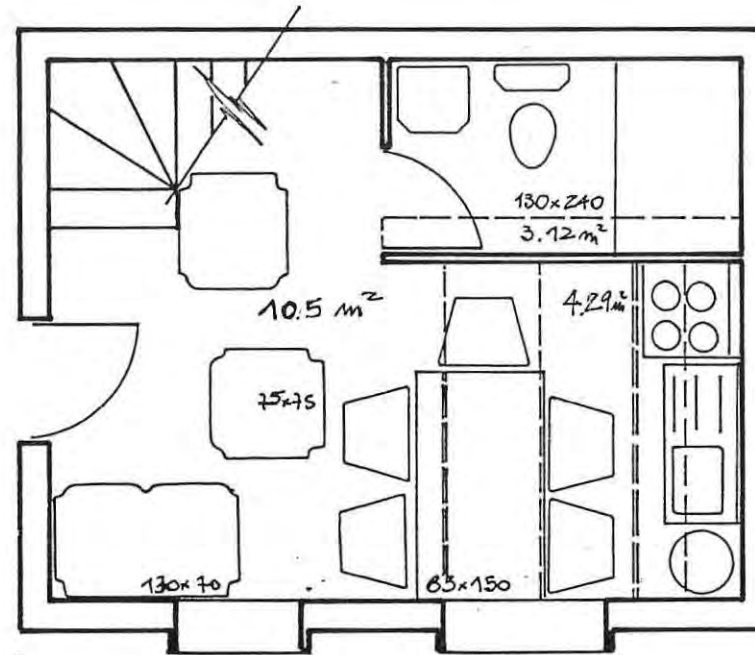
Envigado duplex (madera de pino en bruto) sin revestimiento el cielo raso.



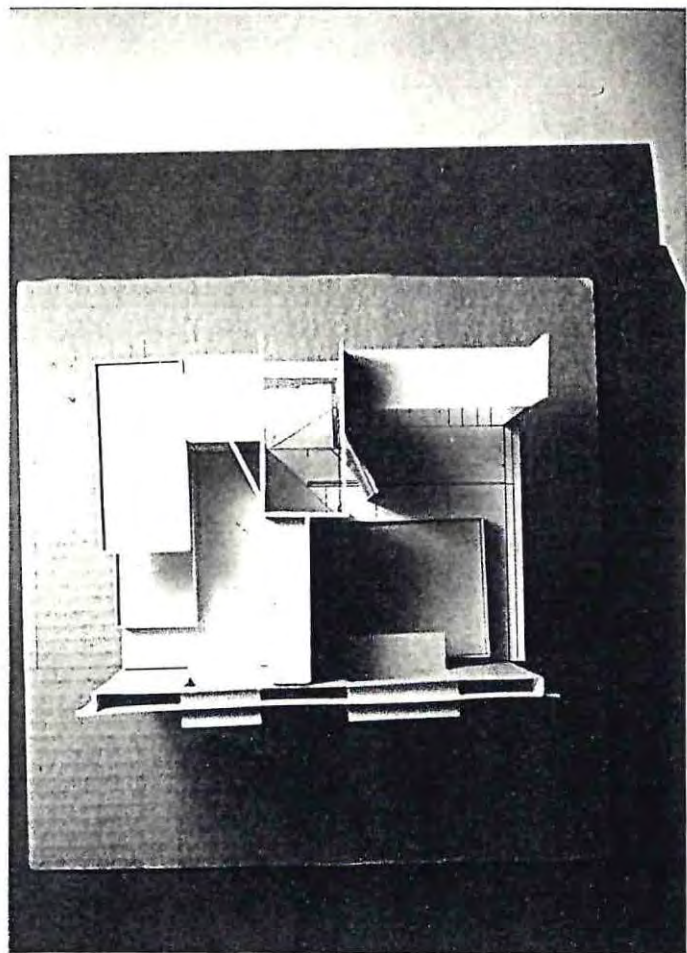
NIVEL 2

ESC. 1:50

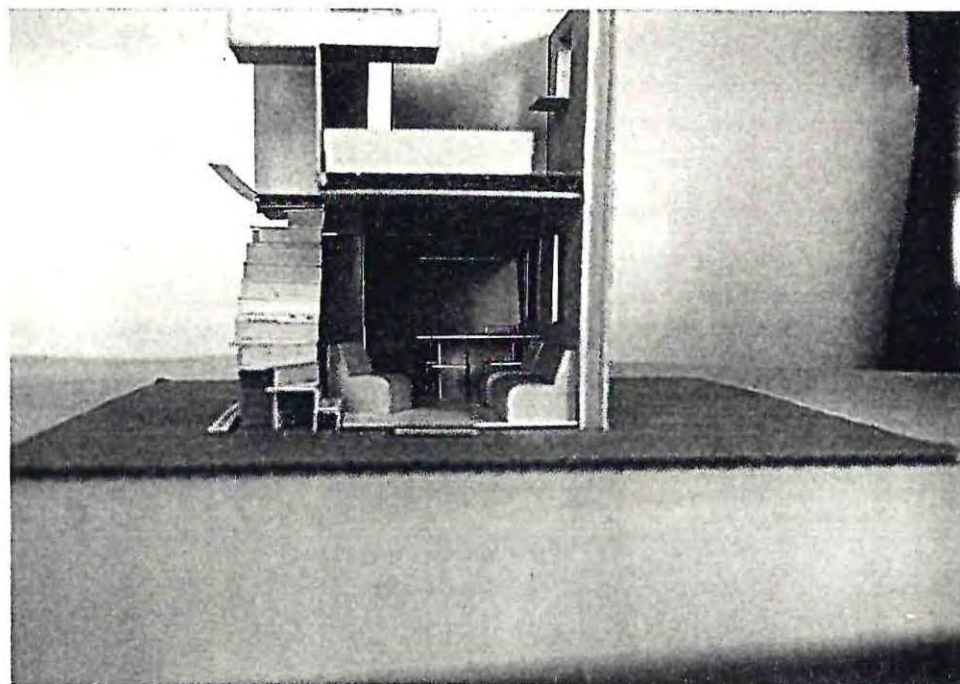
SOLUCION PROPUESTA 1



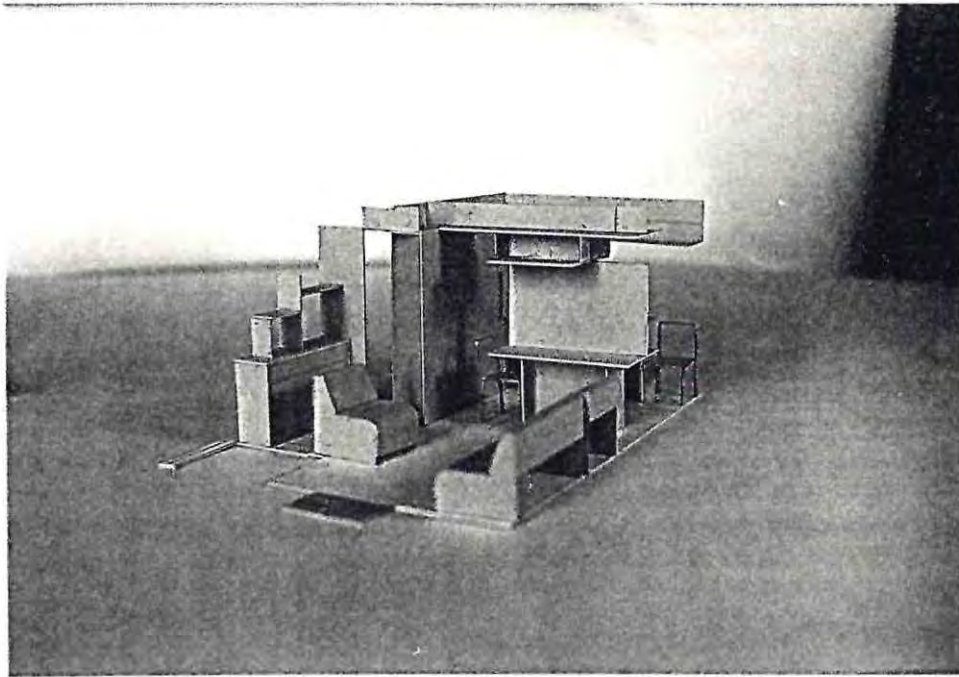
NIVEL 1



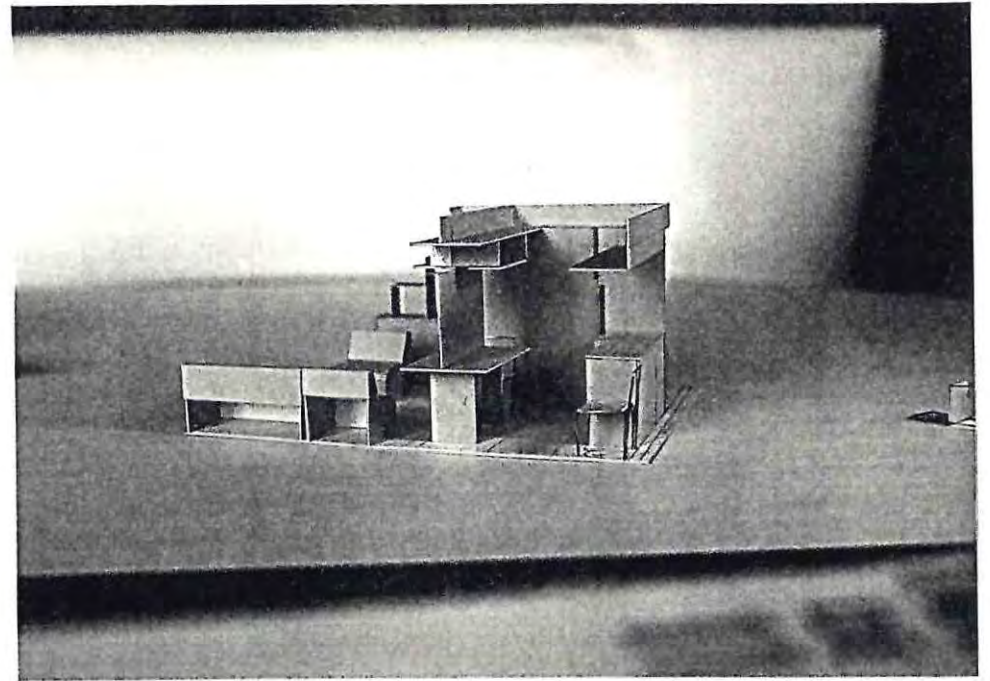
vista superior planta  
nivel 2



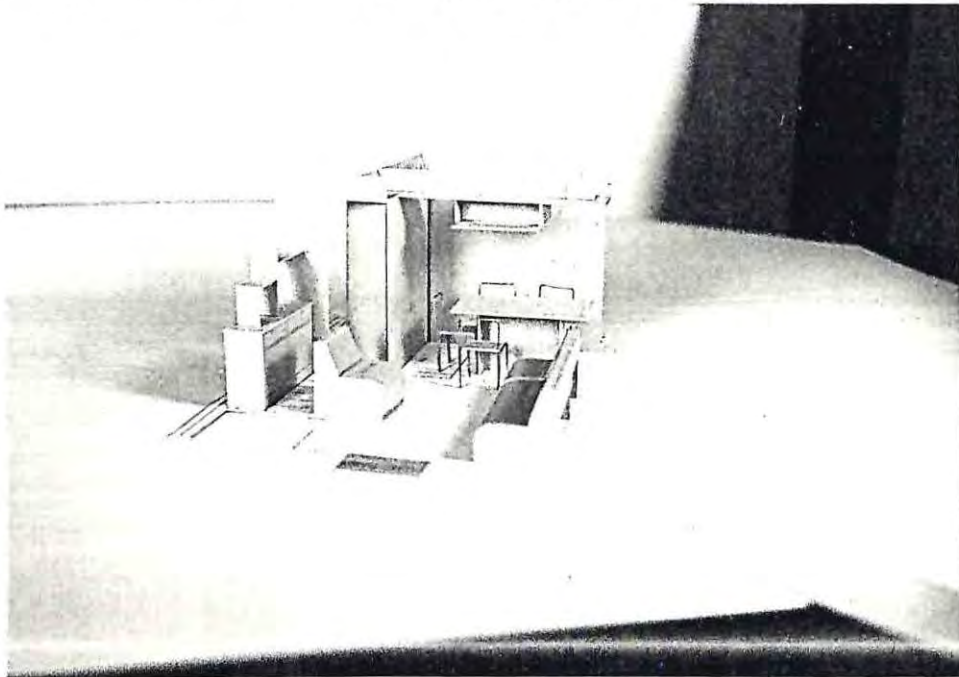
vista interior del estar-comedor  
y el dormitorio 1



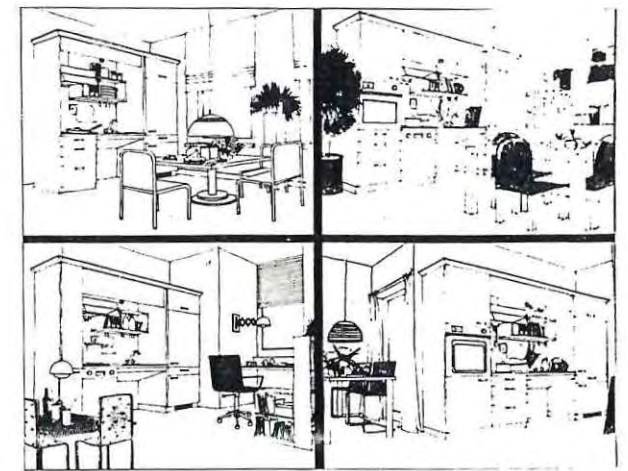
- el estar como recinto aislado
- la cocina en hormigón cuando suplirá el estar comedor.



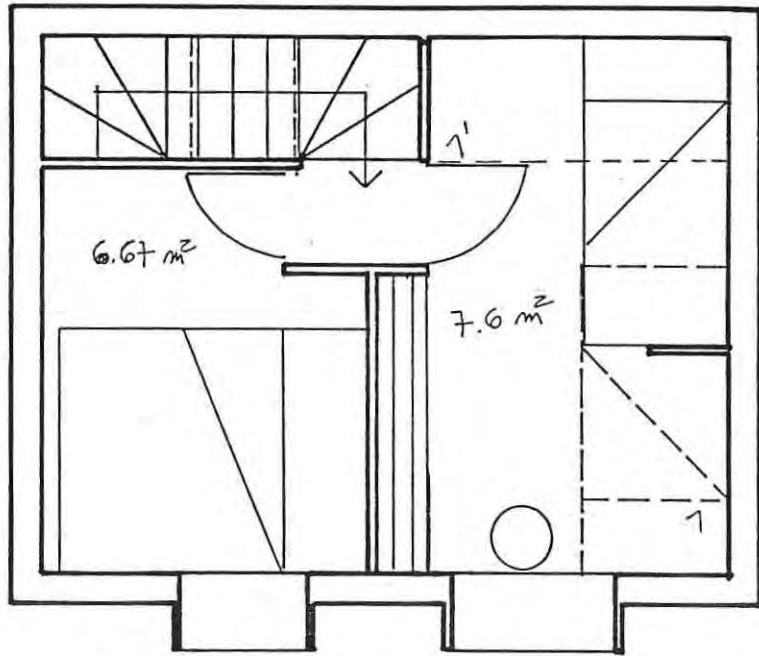
- la cocina como recinto aislado



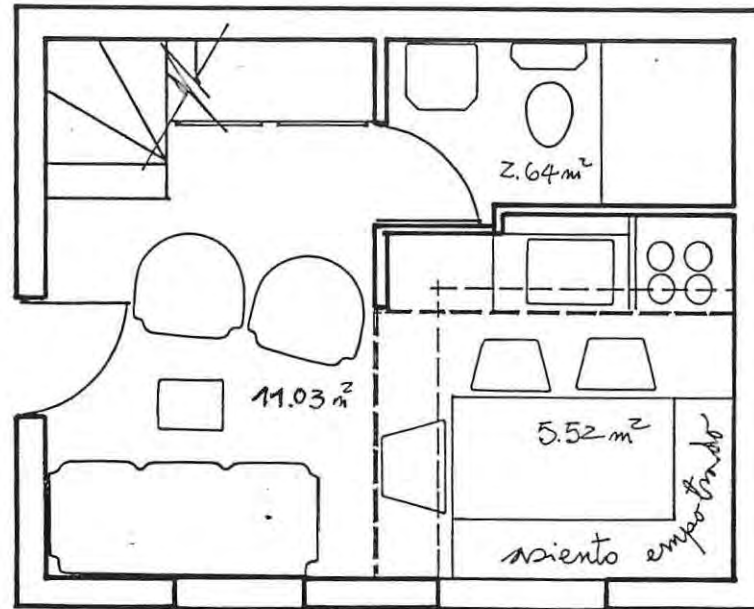
posibilidades de cocina  
en hormigón



# SOLUCION PROPUESTA 2

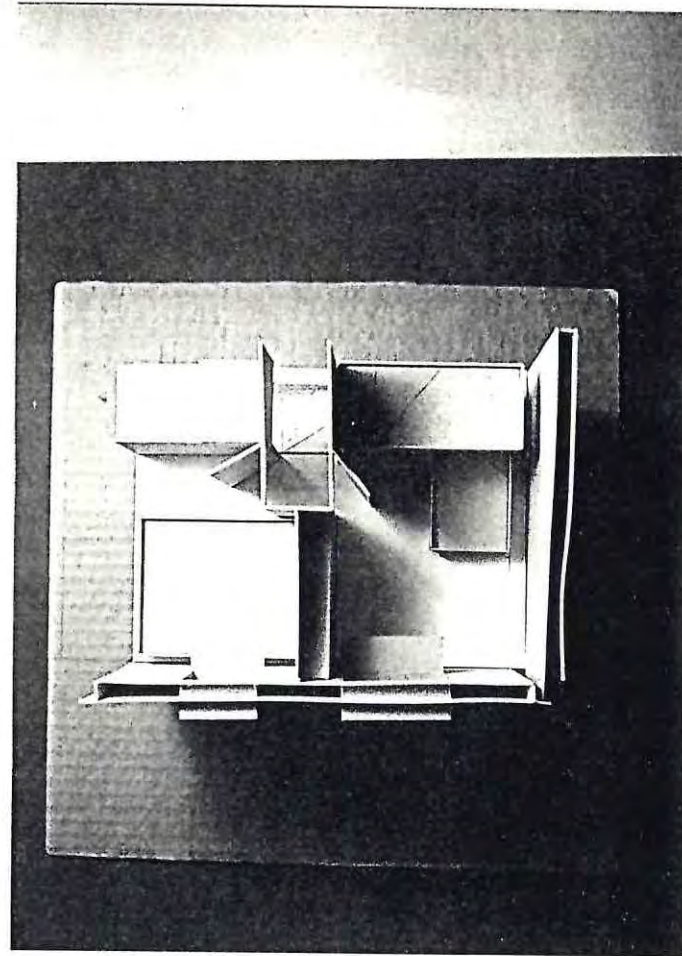
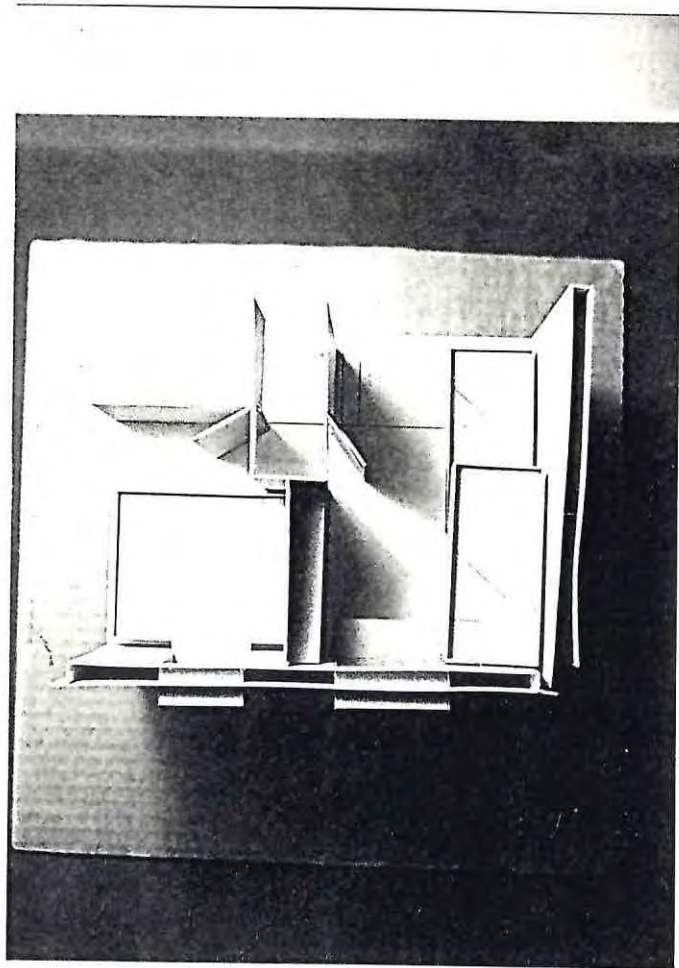


NIVEL 2

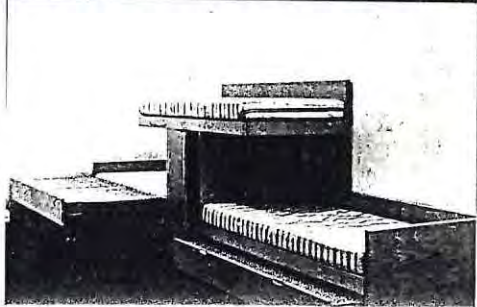
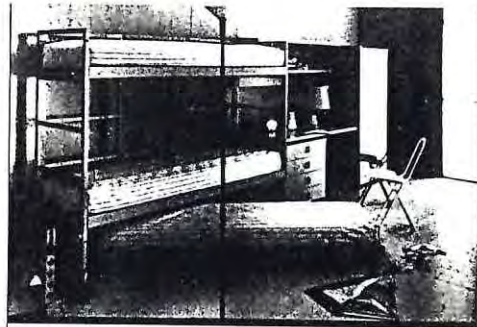
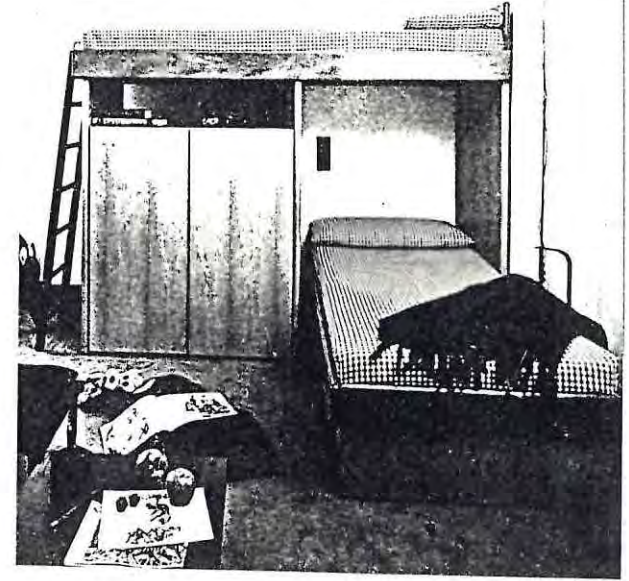
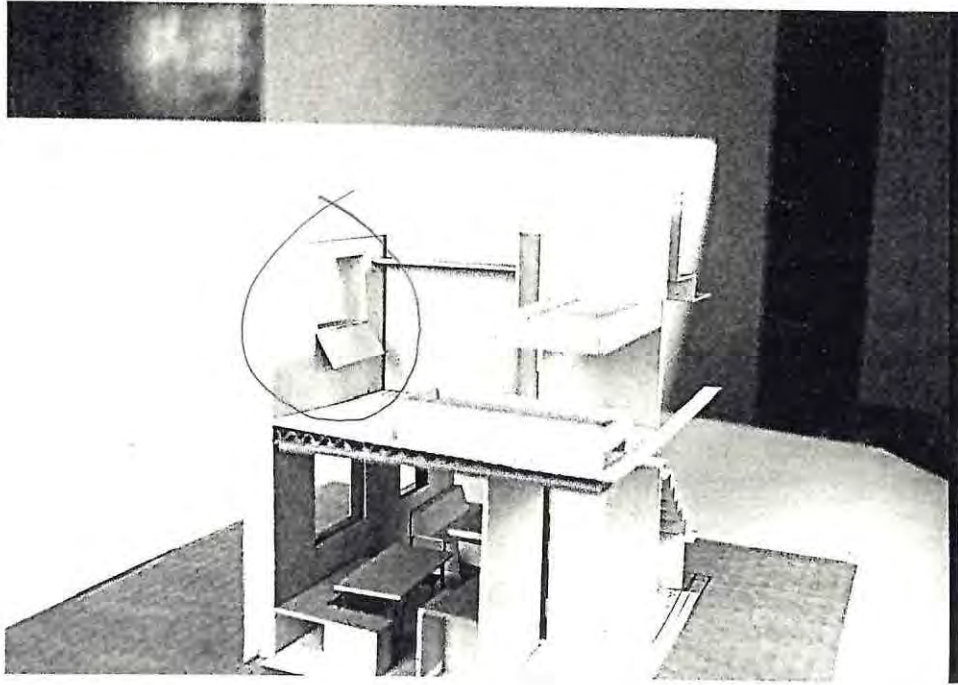


NIVEL 1

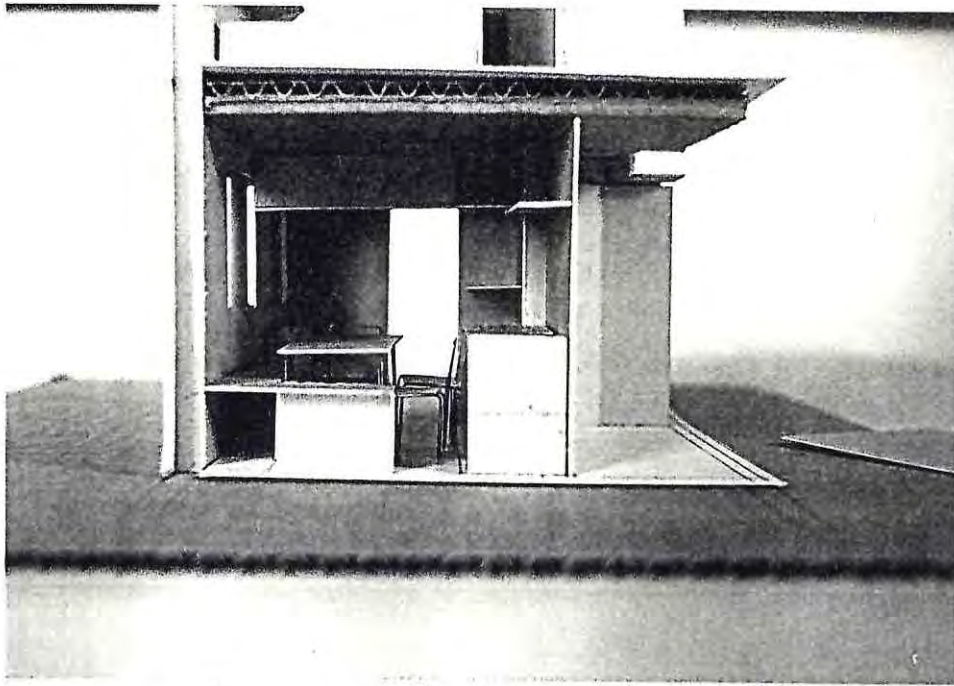
ESC 1:50



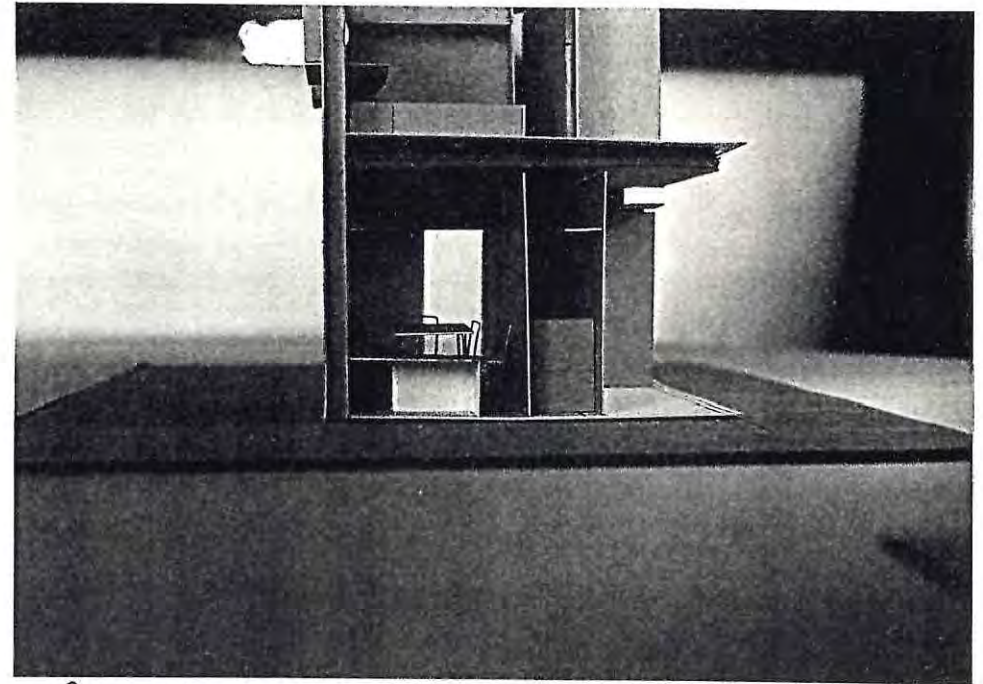
vista superior del nivel Z que muestra distintas posiciones de camas en el dormitorio Z



- el dormitorio aprovechando al máximo en virtud de los diversos diseños de camas
- la ventana posee una mesa abatible que se usa como lugar de estudio



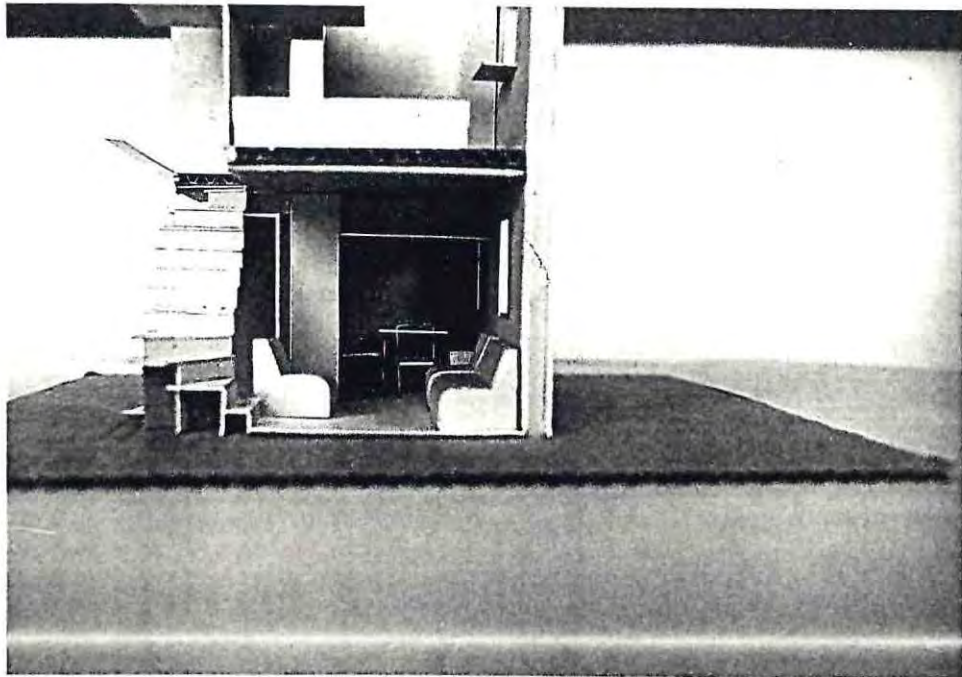
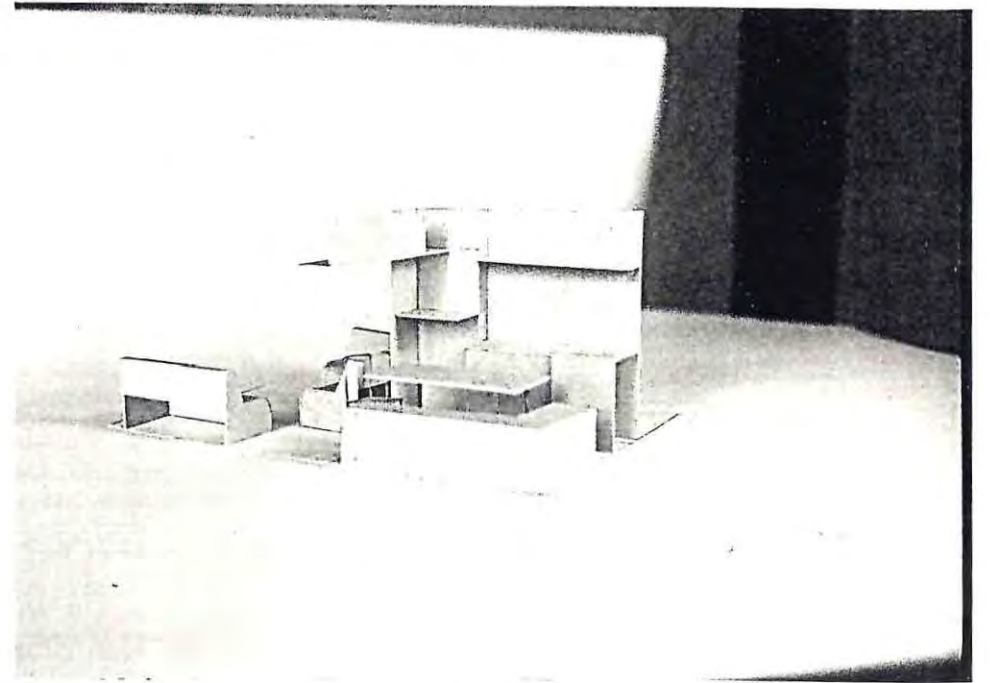
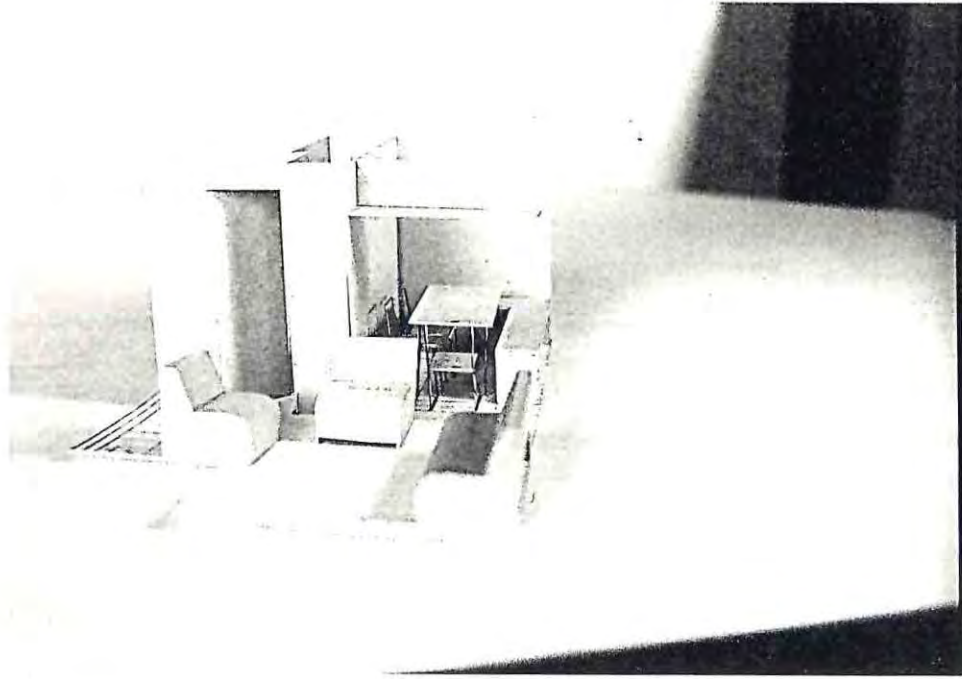
- el asiento empotrado compatibiliza muy bien con el mobiliario tradicional



- la iluminación resalta el recinto como estar comedor

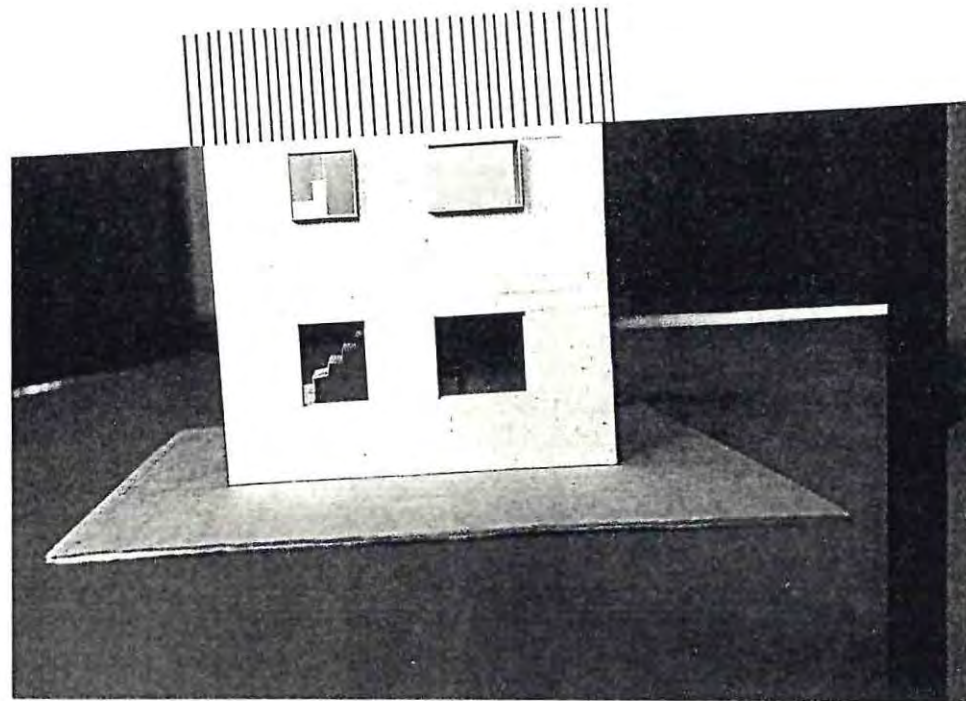
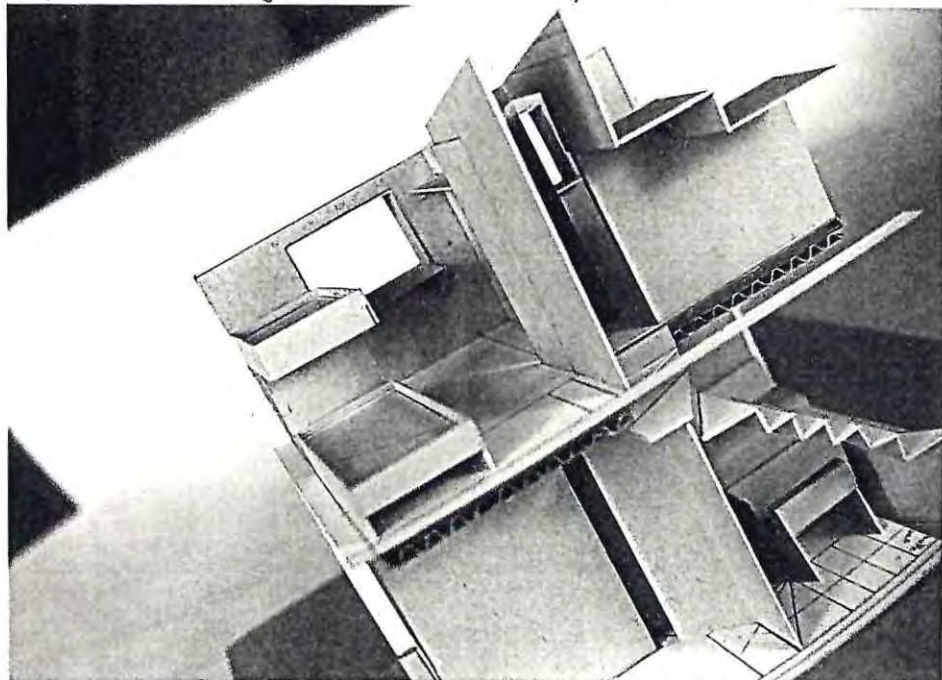
- un buen diseño hace agradable la situación de uso superpuesto de un recinto entre cocina y comedor





vistas del estar comedor con  
sus muebles y la visión frontal  
al ingreso a la vivienda que se  
hace más acogedora sin que las  
actividades de la cocina aparezcan  
por la posición lateral de la  
cocina

el hueco de la <sup>escalera</sup> ~~escalera~~ es aprovechado  
para mejorar la espacialidad del dormitorio



La fenestación con una presencia  
de relación entre interior y exterior  
genera la posibilidad de identidad  
del habitante con su vivienda

5-4 PROPOSICIÓN DE MATERIALIDAD VIVIENDA RÍGIDA O VIVIENDA FLEXIBLE:

C. ALEXANDER "SISTEMA DE MUROS GRUESOS": La armadura espacial debe ser "rígida" con una superficie exterior hecha con materiales que puedan comprarse fácilmente, cortarse, modificarse, pintarse, clavarse, y sustituirse a mano empleando solamente herramientas que se encuentran o consiguen con facilidad, pero además de esto tendríamos que agregar también que estos puedan comprarse fácilmente en el comercio.  
madera- tableros- contrachapados- madera aglomerada- cemento.  
etc.

En la vivienda rígida no es solo la falta de espacio (espacio útil). la que hace crisis, sino también la imposibilidad de "ampliación" de los departamentos es por esto que se propone incluir materiales mixtos en el perímetro que permitan con el tiempo la proyección del habitar al exterior por medio de balcones, ventanas en volumen, generando así, un lenguaje social que le da un sello personal y crea una identidad más propia de cada familia, al mismo tiempo que hace posible la ampliación de la superficie según el desarrollo y progreso de cada familia.

# CUADRO DE RELACION

RECINTO	M <sup>2</sup> VIV. TIPO	M <sup>2</sup> s1	M <sup>2</sup> s2	M <sup>3</sup> VIV. TIPO	M <sup>3</sup> s1	M <sup>3</sup> s2	CONCLUSIONES
ESTAR-COMEDOR - sólo estar	7,17	10,5 7,75	11,03 6,71	16,06	23,52 17,36	24,4 15,03	el uso del recinto en forma alterada produce un espacio 3 a 4 m <sup>2</sup> mayor que en el recinto tipo
BAÑO	2,7	3,12	2,64	6,04	6,05	5,91	el aumento o disminución de espacio no influye mayormente en el mejor aprovechamiento de la vivienda.
COCINA - hornos	3,85	4,29 1,54	5,52 1,14	8,62	8,62 3,44	12,36 2,55	la cocina alterada con el estar comedor aparece en ambas soluciones con mayor espacio útil.
DORMITORIO 1	4,075	6,67	6,67	8,39	12,51	12,51	el dormitorio 1 aparece ahora más equilibrado con el dormitorio 2
DORMITORIO 2	9,09	7,6	7,6	19,9	16,55	16,55	aparecen en ambos casos los closets al interior de los recintos y una especialidad mejorada.
CIRCULACION	4,735	3,4	3,4	10,42	7,58	7,58	el minimizar la circulación no entorpece el funcionamiento y mejora la distribución de espacio en los recintos
SUPERFICIE UTIL	31,62	32,62	32,61	69,46	69,65	69,7	el volumen total debe ser igual en los 3 casos, sólo que mejor su distribución.

como conclusión general se puede afirmar que sin otros factores culturales del hábitat de la vivienda social es posible introducir y potenciar el funcionamiento de la vivienda en función del uso con un mejoramiento cualitativo y cuantitativo de los recintos y las relaciones entre los recintos.

6.

# CONCLUSIONES

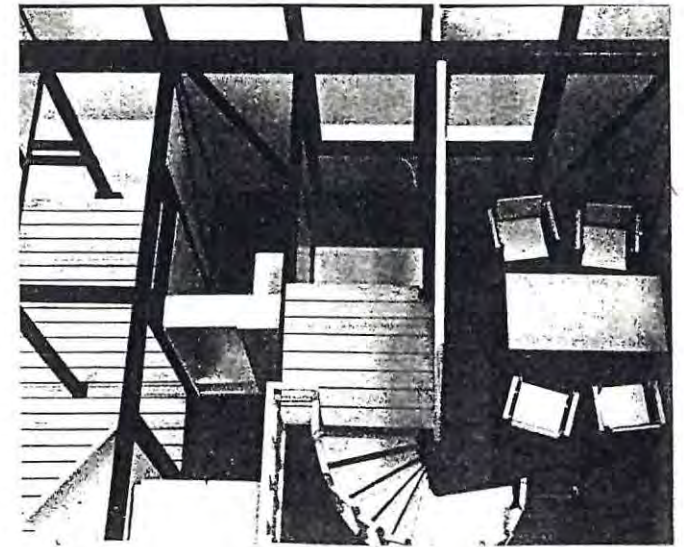
ACERCA DE LA POLÍTICA DE VIVIENDA.

- No parece lo más acertado ni apropiado entregar viviendas a granel, pues, el elemento cultural del problema social no va a tener progresos ni superación.

una vivienda de 37 m<sup>2</sup> no puede entregarse simplemente sin dar al usuario la posibilidad de entender el cambio y superarlo con un nuevo modo de pensar, que implica entender el uso propio de una vivienda y las necesidades particulares, teniendo por parte del gobierno imperante, el apoyo



*modo de mostrar al usuario*



no solo material sino cultural, que de solución real al problema habitacional y que ya a la vez genere de parte del usuario una respuesta positiva de integración social.

- La vivienda sólida no implica rigidez pues tal como se propone el uso de materiales mixtos, los arquitectos a cargo de los proyectos de interés social deben saber mirar el problema con una óptica más realista y a la vez más ambiciosa que admita de una vez, que la obra de arquitectura terminada no constituye un hecho final, pues el usuario al apropiarse de la vivienda va a intentar ajustar el "inmueble" a sus siempre crecientes necesidades esto es una situación concreta y natural que da cuenta de la necesidad última de ser humano.

de generar un ambiente personal, individual a su núcleo familiar y con la identidad de ese núcleo, problema aún no considerado por los arquitectos de la vivienda social construida en serie.

- Si se ve el problema inmueble + mueble = casa por separado el desajuste del caso es inevitable pero si se tomara la

la consideración, como parte del programa de vivienda, que la familia que va a recibir la casa dispone de meses previos en los que puede ir renovándose, para que al llegar a su nueva casa el soporte espacial le quede bien a los elementos del mobiliario familiar con que dispone cada familia.

por lo tanto es conveniente "recomendar" por parte del programa de vivienda, como parte de la política social el uso y adquisición de muebles de materiales que el usuario puede modificar o adaptar con facilidad dandole mayor énfasis al uso de muebles versátiles y multifuncionales, bien diseñados y mostrados en un sistema de comunicación social que admita este elemento como un factor cultural del habitante.

- Resulta evidente el resultado en que sin soluciones forzadas la vivienda puede ser usada con propiedad por las familias acogiendo sus propios muebles en la situación más general, al mismo tiempo como se propone el usuario, con un mínimo de esfuerzo, la generación de lugares y tabiques más ricos de situaciones que facilitan el correcto funcionamiento de la vivienda dándole énfasis a la clari-

ficación o desahogo de la zona colectiva de la vivienda que admite variabilidad, espacio funcional, para actividades alternadas (cocina-comedor diario) sin transformarse en odiosas o difíciles que pueden tener una buena acogida por aquellas personas menos partidarias de cambios en su modo de vida.

- Como arquitecto, creo que se debe contribuir al desarrollo de las personas y el participar de una vivienda como las que se proponen, implica una situación de superación de la familia y la adquisición de nuevos hábitos sin perder sus costumbres completamente sino que generando una evolución.

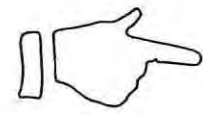
2 años?

BIBLIOGRAFIA:

- Interiores Modernos - EICHHORN.
- Muebles empotrados - GAST.
- Muebles e interiores - KETTIGER.
- Uso de las ciudades y las viviendas - ENRIQUE BROWNE.
- El diseño de la ciudad - LEONARDO BENEVOLO.
- Pared profunda - CRITOPHER ALEXANDER.
- Revista MOBILIA.
- Revista MD.

SEMINARIOS:

- Evaluación de Tipologías de vivienda social en altura  
ALEJANDRO MUÑOZ.
- Territorialidad en el interior de la vivienda.  
JULIO PEREZ.
- Espacio y comportamiento  
MARIO RAMIREZ.
- Memoria de título: Mobliario para la vivienda básica  
RICARDO AHUMADA.



# INDICE

	<u>INDICE</u>	PAG.
-	TEMA	2
-	OBJETIVOS	
-	METODOLOGIA	3
-	INTRODUCCION	5
<b>1<sup>a</sup></b>	<b>UNIDAD DE VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA</b>	
	ANALISIS DE USO Y COMPORAMIENTO	
1-1	TIPIFICACION	8
1-2	USO Y COMPOTAMIENTO	9
1-3	ACTIVIDADES DIARIAS	10
	• TERRITORIOS	
	• ACTIVIDADES COLECTIVAS	
	• ACTIVIDADES INDIVIDUALES	
1-4	USO DE LOS RECINTOS	13
	• ALTERNADO	
	• ESPECIFICO	
	• SOBREPUESTO	
1-5	RECINTOS PROGRAMATICOS	13
1-6	CONDICION DE USO DE LOS RECINTOS	14

	PAG
1-7 CUADRO RELACION ACTIVIDADES Y USOS	15
1-8 MUESTRA DE SITUACIONES	16
. IMAGEN DE LOS RECINTOS	
. IDENTIDAD SEGUN USO	
1-9. MUESTRA DE SOLUCIONES DE LOS USUARIOS	23
AL PROBLEMA DE USO.	
. SIN TRANSFORMACION DEL RECINTO	
. CON TRANSFORMACION DEL RECINTO	
. CUADRO RESUMEN DE SOLUCIONES DE LOS	29
USUARIOS	
1-10 ELECCION DE TIPOLOGIA	30
. DETERMINACION DE CONFLICTOS EN	
VIVIENDAS ASOCIADAS VERTICALMENTE	
. DETERMINACION DE CONFLICTOS DUPLEX	
. PLANTA Y CUADRO DE SUPERFICIES	32
1-11 CONTRASTACION EN LAS VIVIENDAS	33
<b>2ª UNIDAD EL HABITAR Y SU ESPACIO FISICO</b>	
2-1 EL HABITAR Y SU ESPACIO FISICO	38

	PAG
2-2 IDENTIDAD	38
2-3 ANALISIS DE LOS RECINTOS CON SU IDENTIDAD	39
a) EL COMEDOR	
b) LA COCINA	
c) EL BAÑO	
d) EL DORMITORIO	
e) EL ESTAR	
2-4 VERSATILIDAD	46
<b>3ª UNIDAD HIPOTESIS</b>	
3-1 HIPOTESIS GENERALES	49
3-2 HIPOTESIS PARTICULARES	50
<b>4ª UNIDAD EL MOBILIARIO</b>	
4-1 EL MOBILIARIO	52
4-2 TIPOS DE MUEBLE SEGUN APOYO	53
a) MUEBLES EMPOTRADOS	
b) MUEBLES MOVILES O SIMPLEMENTE APOYADOS	
c) MUEBLES ARTICULADOS	

	PAG
4-3 TIPOS DE MUEBLES VERSATILES	55
a) PLEGABLES	
b) ENCAJABLES	
c) TRANSFORMABLES	
4-4 TIPOS DE MUEBLES SEGUN FUNCION	56
a) CAPACIDAD DE RELACION ENTRE RECINTOS	
b) CAPACIDAD DE IDENTIFICACION DE LOS USOS	
<b>5ª UNIDAD GENERACION DE SOLUCIONES</b>	
5-1 CARACTER DE LAS INTERVENCIONES	59
5-2 POTENCIALIDADES	59
5-3 PROPOSICIONES	60
. PLANTA ESCALA 1:50	
. MODELOS A ESCALA	
5-4 PROPOSICION DE MATERIALIDAD	69
5-5 CUADRO DE RELACION DE SUPERFICIE ORIGINAL Y SUPERFICIE GANADA	70
<b>6ª UNIDAD CONCLUSIONES</b>	71
- BIBLIOGRAFIA	76
- INDICE	78