

FACULTAD DE ARQUITECTURA
- ESCUELA DE ARQUITECTURA -
14/I/85



VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA N° 14

a mis padres
Sergio y Ester

Lina

INDICE

PROGRAMA DE MATERIAS.....	pág. 5
● AMBIENTACION	pág. 9
ESTUDIO HISTORICO DE LA VIVIENDA.....	pág. 45
ESTUDIO ARQUITECTONICO.....	pág. 62
VALORACION ARQUITECTONICO.....	pág. 80
ANEXOS.....	pág. 88
● FICHERO BIBLIOGRAFICO.....	pág. 100

INTRODUCCION.

Durante los años de estudio en la Universidad, siempre utilicé un método flexible sensitivo para desarrollar mis proyectos. Al observar en los últimos años compañeros trabajando con un método diferente en seminario de historia de la arquitectura comenzó una necesidad por aprenderlo.

Las conversaciones el año pasado, y las lecturas de seminarios de Vivienda de fines s. XIX y comienzos s. XX en Playa Ancha, despertaron mi interés por saber si en realidad tenemos una base de arquitectura chilena y si alguna vez estabamos a la vanguardia, como en Europa.

La decisión fue tomada con entusiasmo, al principio muchos problemas de ajuste para realizar el programa, debido al método científico que jamás habia utilizado, pero al final entendí que este era el camino a seguir.

Luego la tarea de recopilación de datos donde muchas puertas se cerraron por falta de información o por circunstancias actuales.

Gracias a la guía de nuestra profesora, cuando me desviaba facilmente podía retomar el camino perdido. Todo esto por la inexperiencia, de un método riguroso que realmente centra el camino.

Cuando el método científico me enseñó a ordenar las ideas, fijar jerarquías y situar la investigación aprendí lo valioso que es para un arquitecto un método claro y seguro.

En la investigación sentí aspectos negativos en cuanto a la falta de apertura a la investigación científica del país, los archivos, bibliotecas e instituciones no

cuidan su material ni lo facilitan para el conocimiento.

También cuando mi falta de comprensión del método me hizo caer en pérdida de tiempo supe en realidad lo que cuesta seguir un orden.

Los aspectos positivos son sin duda dos: la importancia de haber realizado una investigación con el método científico que me servira para siempre, y los resultados de la investigación misma, en la cual comprendí que tenemos arquitectura con nuestras variables y realizadas a la par con lo que se hacia en Europa.

Aunque no encontré el arquitecto del proyecto original, los valores de la vivienda situada en el quiebre de siglo, fue sin duda la apertura al futuro del pensamiento racionalista de una solución funcional entre la unión del pasado que ofrece el historicismo y todo esto dentro del eclecticismo mundial, esta obra es un experimento en la situación de borde en la ciudad.

Desencanto al principio al descubrir la verdadera fachada, pero luego comprendí el verdadero valor de una obra de arquitectura chilena que es contemporánea a los experimentos europeos.

La belleza de una obra de arquitectura va acompañada de las relaciones del creador con la sutileza del espacio creado en un lugar.

Jaime Sierra Acevedo.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO.

ESCUELA DE ARQUITECTURA.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

VIVIENDA DE FINES SXIX Y COMIENZOS SXX EN PLAYA ANCHA.

VIVIENDA DE CALLE SIERRA n° 68.

Profesora: Myriam Waisberg Izacson.

Alumno: Jaime Sierra Acevedo.

Quinto año 1984.

Programa de materias:

1) Breve ambientación arquitectónica mundial a fines SXIX y comienzos SXX.

1.1 Referencias a los movimientos arquitectónicos de la época.

2) Breve ambientación en Chile a fines SXIX y comienzos SXX.

2.1 Referencias históricas.

2.1.1 Acontecimientos importantes en aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.

2.2 Referencias arquitectónicas.

2.2.1, Características generales.

3) Breve ambientación en Valparaíso a fines SXIX y comienzos SXX.

3.1 Referencias históricas.

3.1.1 Aspecto social.

3.1.2 Aspecto político.

3.1.3 Aspecto económico.

3.1.4 Aspecto cultural.

3.2 Referencias arquitectónicas.

3.2.1 Aspectos urbanísticos.

Conformación física de la ciudad.

Desarrollo urbano.

3.2.2 Características generales de la edificación.

4) Ambientación en Playa Ancha a fines sXIX y comienzos sXX.

4.1 Características geográficas.

4.1.1 Antecedentes Topográficos.

4.1.2 Antecedentes climáticos.

4.1.3 Antecedentes sísmicos.

4.2 Características históricas.

4.2.1 La población, aspectos sociales y costumbres.

4.2.2 Aspecto político y económico.

4.2.3 Aspecto cultural.

4.3 Características arquitectónicas.

4.3.1 Aspectos urbanísticos.

Conformación física de Playa Ancha.

Desarrollo urbano.

4.3.2 Análisis viviendas en el sector, su relación con su ubicación y emplazamiento.

5) Una vivienda específica dentro del sector: calle Sierra n° 68.

5.1 Estudio histórico.

5.1.1 Historia del terreno.

5.1.2 Historia propietarios constructores de la vivienda.

5.1.3 Historia construcción de la vivienda.

5.1.4 Historia propietarios posteriores de la vivienda.

5.1.5 Historia del arquitecto o técnicos encargados de la obra.

5.2 Estudio arquitectónico.

5.2.1 Análisis urbano.

Ubicación general.

Emplazamiento de la vivienda.

Planteamiento urbano.

5.2.2 Análisis funcional.

Planificación y organización de recintos.

Relaciones y jerarquía de recintos.

Análisis particular de cada recinto.

5.2.3 Análisis formal.

Volumetría.

Composición de fachadas.

Referencias estilísticas.

5.2.4 Análisis tecnológico.

Análisis constructivo.

Análisis estructural.

5.2.5 Equipo.

5.2.6 Estado conversación actual de la vivienda.

Valoración arquitectónica.

- Valor histórico y cultural de la vivienda.
- Respuesta arquitectónica por su ubicación y emplazamiento.
- Pasos de conservación de la vivienda.

7) Anexos.

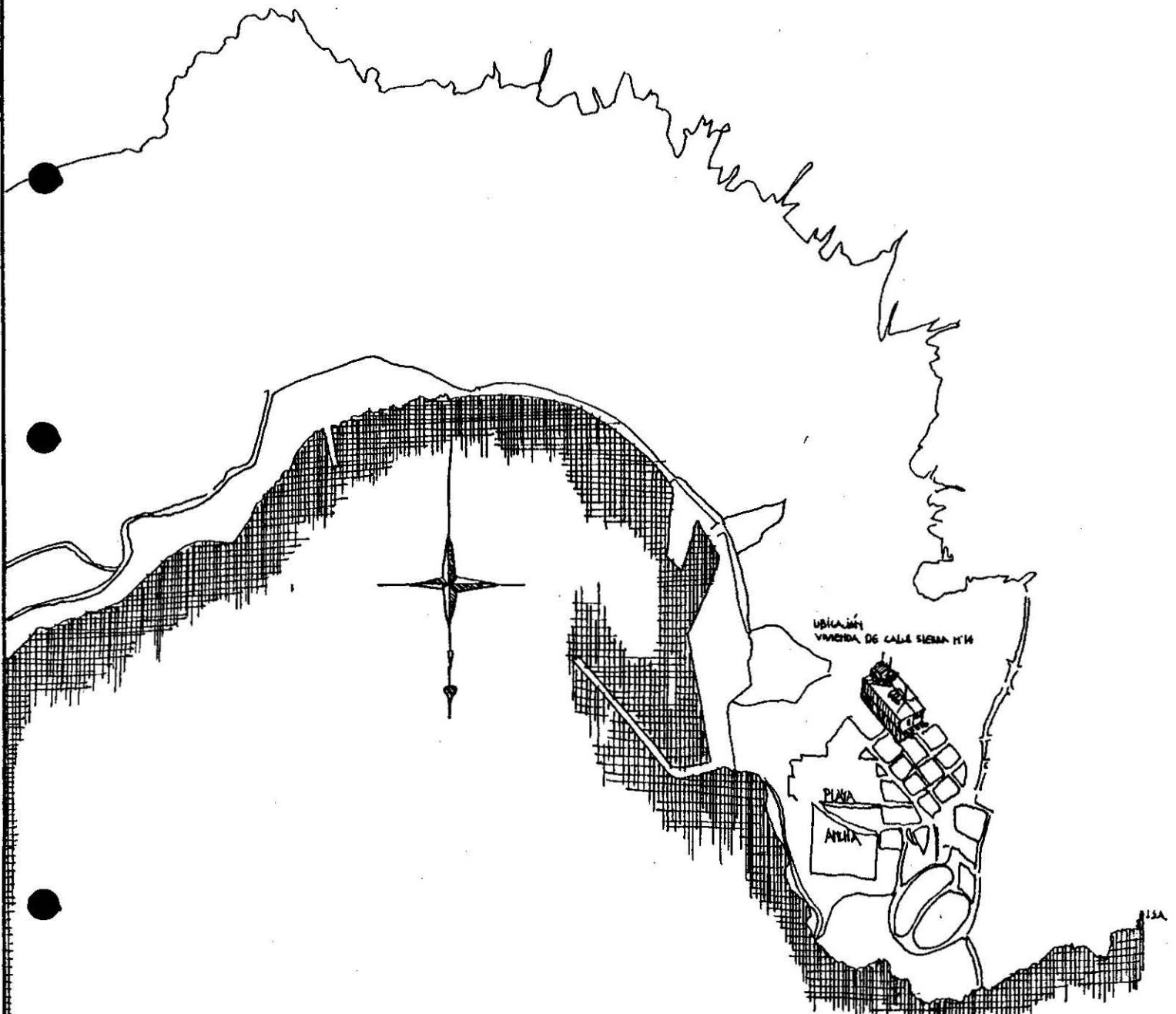
- Cronología.
- Nomina de archivos.
- Nomina de entrevistas.
- Nomina de ilustraciones.
- Bibliografía.
- Fichero bibliográfico y documental.

Jaime Sierra Acevedo.

Alumno.

Myriam Waisberg Izacson.

Profesora.



AMBIENTACION

1) BREVE AMBIENTACION ARQUITECTONICA MUNDIAL A FINES SXIX
Y COMIENZOS SXX.

1.1 Referencias a los movimientos arquitectónicos de la
época.

El estudio de formas griegas y romanas crearon reglas clásicas para los artistas a principios del siglo XIX. Este período, neoclásico no continua solo, a mediados del siglo XIX el neogótico surge del estudio arquitectónico.

La búsqueda continua en formas exóticas, medievales o del pasado, como el romántico, bizantino y árabe. Creando un período de arquitectura romántica o historicismo, separando la búsqueda del pasado y la apertura al futuro que ofrece la revolución industrial.

"Cuando surge el contraste entre la utilidad y la vida, entre el mito y el arte, se presentan los dos aspectos de la civilización industrial, el romanticismo dirigido hacia el pasado y el mecanicismo dirigido hacia el futuro."

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura.
Pág.80. Ficha n° 269.

El historicismo y la máquina están ligadas a la división del arquitecto, siendo un artista, y el ingeniero o técnico especializado que construye la obra, por la variedad estilística y el uso de la nueva técnica constructiva, donde los materiales son trabajados racionalmente.

La madera, piedra, y ladrillo, ceden rápidamente a nuevos materiales: el hierro aparece en 1851 en el palacio de cristal, alcanzando su punto cúlmine en la torre Eiffel y la galería de máquinas en París en 1889, siendo la expresión máxima de la arquitectura del maquinismo.

El eclecticismo es inminente, los cambios sociales, las nuevas máquinas y el uso de los espacios de la ciudad en expansión, derivan una crisis definitiva a fines del siglo XIX.

"Mientras la técnica de la construcción se perfecciona muy rápidamente la arquitectura artística tradicional entra en su crisis definitiva.

Desde 1851 a 1889 los edificios construidos para las Exposiciones Universales atestiguan un gran progreso en el campo de la construcción, pero el problema arquitectónico se vuelve cada vez más difícil e inquietante."

BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Pág.160. Ficha n° 305.

El cambio llega gracias al modernismo, basados en principios de William Morris y la "Art and Crafts" en Inglaterra y Julien Gaudet imparte ideas a alumnos como Tony Garnier y Auguste Perret incitando un nuevo camino.

A fines del siglo XIX nace en Bélgica el "art nouveau", donde la libertad individual, la fantasía juvenil y una construcción basada en el ornamento se difunden rápidamente por toda Europa.

"Las ideas de Morris habían pesado fuertemente en las formulaciones programáticas del Art Nouveau, que de Bélgica pasó a Alemania, luego a Austria y a los demás países europeos."

ZEVI, Bruno. Historia de la arquitectura moderna. Pág.61. Ficha n° 350.

A principios del siglo XX la ciudad industrial de Tony Garnier y la casa de la calle Franklin en Paris de Auguste Perret, son ejemplos del nuevo material, el hormigón armado, abriendo un camino racionalista ya enunciado en América por la escuela de Chicago, donde las nuevas técnicas, fachadas sin ornamento, la relación entre forma

y función, y la intención social son sus características principales.

"En realidad, el racionalismo se origina antes en Estados Unidos que en Europa, al desarrollar la llamada Escuela de Chicago una ta rea arquitectónica de gran variedad, el edificio de gran altura destinado a almacenes comerciales u oficinas o rascacielos."

PUBLICACIONES CEAC, Historia de la arquitectura. Pág.185. Ficha n° 309.

Durante las primeras décadas del siglo XX, las corrientes arquitectónicas se dividen; Por una parte el funcionalismo de la "Bauhaus" con Walter Gropius, y la búsqueda orgánica de Frank Lloyd Wright, donde la obra se integra al medio siendo parte de ella como fundamento de la arquitectura moderna.

2) BREVE AMBIENTACION EN CHILE A FINES SXIX Y COMIENZOS sXX.

2.1 REFERENCIAS HISTORICAS.

2.1.1 Acontecimientos importantes en aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.

En aspectos sociales: La aristocracia controló al país en el comienzo de la república, el sector criollo, siendo la mayoría, se disgregó en dos grupos: la clase media y los estratos bajos.

"Esta capa social con el paso de los años, por no decir siglos, tendió a separarse en dos sectores: uno se consumió con el mestizaje y quedó en los estratos más bajos, integrándose en la llamada plebe, y otro que mantuvo su situación constituyendo una especie de sector medio, lejano anticipo de la clase media."

VILLALOBOS, Sergio y otros. Historia de Chile. Pág.184. Ficha n° 68.

La huelga de obreros en Valparaíso el 21 de Julio de 1890, y la paralización de salitreras en las primeras décadas del siglo impactan al país por la falta de legislación social.

La ley de habitaciones obreras en 1906, y la ley de descanso dominical en 1907 no son medidas suficientes, sólo la unión de trabajadores creando organizaciones son los medios de salida al igual que en los países europeos.

"Hasta comienzos del siglo XX, la urgencia de una legislación social no se hace sentir en Chile con la misma intensidad que en los grandes países industriales, que empleaban grandes capitales, vastas organizaciones y enormes contingentes de trabajadores."

FORTIN, Carlos. Historia general de Chile. Tomo III. Pág.1417. Ficha n° 279.

La clase media se fortalece a fines del siglo XIX ; el fomento en la educación y la posibilidad de estudios universitarios los conducen a asumir cargos públicos ejerciendo influencia política y participando en la dirección de la nación. Gracias al poder de la clase media seguida de la masa obrera asume Arturo Alessandri, planteando una reforma social.

En aspectos políticos: Luego de la caída de Balma-
ceda en la revolución de 1891, las atribuciones del con-
greso crecían sin límites, naciendo el regimen parlamenta
rio que controla el poder de la república.

"El sistema parlamentarista implantado en el
pais, al reducir la autoridad del presidente,
convirtió a este en una figura más o menos
decorativa que no pudo imprimir rumbo a la
marcha del pais."

VILLALOBOS, Sergio. Breve historia de Chi-
le. Pág.166. Ficha n° 31.

Desde los períodos de Jorge Montt (1891-1896), Fede-
rico Errázuriz Echaurren (1896-1901), Germán Riesco (1901-
1906), Pedro Montt (1906-1910), Ramón Barros Luco (1910-
1915) y Juan Luis San Fuentes (1915-1920), el sistema par
lamentario controlaba y dirigía los negocios públicos, en
especial el salitre, derivado de los terrenos ganados en
la guerra del Pacífico.

La situación de límites con Argentina (1899) y el
tratado de pay en 1904 con Bolivia, son actitudes de defi-
nir una política exterior, el primero en el mandato de Fe-
derico Errázuriz Echaurren, y el segundo en el gobierno de
Germán Riesco.

Pero la definición de una política a favor de la
clase obrera y media, agravada por la decadencia del Sali

tre, impulsan a reformas constitucionales que llegan sólo con Arturo Alessandri en las próximas décadas del siglo XX.

En aspectos económicos: La instauración de casas comerciales europeas, y el aumento en las exportaciones a grícolas y mineras a mercados del Pacífico y de Europa, fortalecen la economía luego de la segunda mitad del siglo XIX.

Aunque los minerales de plata, el guano y el salitre, se encuentran en territorios del Perú y Bolivia, estos son manejados y exportados por chilenos.

"Asimismo se tonificaba la economía con las exportaciones de los minerales de Caracoles cercanos a Antofagasta, productores de plata; como también las Salitreras que aunque de propiedad peruana en Tarapacá y los terrenos graníferos de Antofagasta perteneciendo a suelo boliviano, eran dirigidas, orientadas e impulsadas por hombres de empresa y trabajadores chilenos."

FORTIN, Carlos. Obra atada. Pág 1125. Ficha n° 82.

Luego de la guerra del Pacífico se incrementa el intercambio, capitales extranjeros y productos elaborados por la industria europea llegan al país. La demanda del fertilizante a fines del siglo pasado, y la libertad política para que empresas privadas no tuviesen restricciones ni pesados impuestos, permitieron una época de prosperidad económica, aunque la riqueza del Salitre fuese a dar a manos privadas.

"El aumento de la demanda americana y europea de fertilizantes con el fin de incrementar la producción agrícola, representó un impulso decisivo para la minería del Salitre, las remesas del producto instituyeron el ru-

bro más importante de la exportación chilena."

VILLALOBOS, Sergio. Breve historia de Chile. Pág. 157. Ficha n° 24.

El terremoto de 1906 y el descubrimiento de nitrato sintético, produjeron altibajos e inestabilidad económica. Los bajos precios del salitre inician nuevas búsquedas de minerales; el cobre.

En aspectos culturales: La reciente Universidad de Chile inaugurada en 1843 se divide en cinco facultades: filosofía y humanidades, leyes y ciencias políticas, ciencias matemáticas y física, medicina y teología, la mayoría de las facultades con profesores y textos venidos de europa.

A fines del siglo XIX, Balmaceda decide impulsar la educación con la creación del instituto pedagógico, dependiente de la Universidad de Chile, formando profesores de enseñanza secundaria.

Para esto se contrato a profesores extranjeros, implantando además un nuevo sistema educacional.

También funda la Universidad Católica, que en 1898 inicia su desarrollo con las escuelas de ingeniería y arquitectura, a parte de la escuela de derecho.

Pero la preocupación fundamental a principio de siglo XX, es impartir educación primaria gratuita en todo el país, con una jerarquía vertical.

"La instrucción que fomenta el estado es gratuita. Se divide en instrucción primaria, secundaria i superior o profesional.

Para atender la instrucción primaria cuenta con numerosas escuelas para niños i niñas que se dividen en escuelas elementales i Superiores bajo la vigilancia inmediata de funcionarios titulados, visitadores de escuelas

que a su vez dependen de un inspector general."

ESPINOZA, Enrique. Geografía descriptiva de la República de Chile. Pág.55. Ficha n° 338.

La educación primaria se tonifica gracias a la ley de instrucción primaria obligatoria dictada en 1920 bajo la presidencia de Juan Luis Sanfuentes, esta ley establece que todo niño debe asistir a la escuela pública.

2.2 Referencias arquitectónicas.

2.2.1 Características generales.

A mediados del siglo XIX, llega a Chile Claude François Brunet de Baines, gestor principal de la clase de arquitectura en la Universidad de Chile, trayendo toda la influencia europea para formar a profesionales chilenos, como Fermin Vivaceta Rupio.

"La clase de arquitectura fue fundada en 1849 por Brunet de Baines y a su fallecimiento Hénault continuó su labor docente. Fermín Vivaceta Rupio formó parte de la primera generación de jóvenes chilenos que asistió al incipiente curso."

WAISBERG, Myriam. En torno a la historia de la arquitectura chilena. Pág. 37 Ficha n° 45.

La clase de arquitectura preparaba a profesionales dentro de la tendencia historicista, por lo tanto, el programa de estudios incluyó además de los cánones clásicos, formas del pasado y exóticas.

Así, nuestros arquitectos estaban en un mismo nivel con profesionales extranjeros, que venían a realizar obras para gente acaudalada.

Fermín Vivaceta muestra en sus obras su visión dentro del historicismo, por ejemplo la iglesia de las Carmelitas de San José destaca su inspiración neogótica.

Manuel Aldunate, otro profesional chileno, realiza obras de sentido orientalista, como el Palacio para Francisco Ignacio Ossa.

Esta joven generación chilena, junto a profesionales extranjeros, como Luciano Henault y Teodoro Burchard, desarrollaron rápidamente formas historicistas con materiales chilenos respondiendo sus exigencias.

El buen uso de la madera chilena en formas neogóticas surgieron dentro de las ciudades, enluciendo calles, vistas y formas de vida diferente a las de su origen: la campiña inglesa.

Por ejemplo en Viña del Mar, la madera chilena se juega con el estilo neogótico, siendo el gusto refinado de la época.

"La prestancia de la madera chilena protagonista con toda propiedad el arraigo en la zona de las expresiones neogóticas características de la casa de campo inglesa."

WAISBERG, Myriam. La arquitectura en la época del centenario. Pág. 30. Ficha n.º 319.

A fines del siglo XIX, el gusto refinado se vuelca hacia Francia, apareciendo la forma Castillo en las ciudades chilenas.

Sin embargo, el modernismo llega a principios de siglo XX. El hierro y el maquinismo entran a competir con materiales tradicionales, salvando grandes luces y hermosos diseños.

Estas estructuras se importan directamente desde Europa; por ejemplo la estación central de Ferrocarriles en Santiago.

También surgieron soluciones netamente funcionales en las viviendas de las principales ciudades, aunque sus fachadas fuesen historicistas, sus diseños eran netamente racionalistas.

3) BREVE AMBIENTACION EN VALPARAISO A FINES SXIX Y COMIENZOS SXX.

3.1 Referencias históricas.

3.1.1 Aspecto Social.

La creciente demanda de trabajo derivada de las actividades del puerto, casas comerciales y almacenes fiscales, son factores para que inmigrantes lleguen a la ciudad.

La población llega a triplicarse en el lapso de cincuenta años pasando a ser una de las principales ciudades del Pacífico, y la segunda ciudad de Chile.

"En 1880.....100.515 habitantes.
En 1895.....138.279 habitantes.
En 1907.....180.000 habitantes aproximadamente."
UGARTE YAVAR, Juan de Dios. Valparaíso
1536-1910. Pág.22. Ficha n° 240.

Los extranjeros residentes crean clubes de reunión; franceses, ingleses, alemanes e italianos actúan independientemente dentro de la ciudad, vinculándose en fiestas y comidas.

Otros centros sociales a principios de siglo son el círculo naval, la sociedad filarmónica, el club de Valparaíso y de Septiembre, todos en hermosos edificios.

"Todos estos clubs poseen edificios espaciosos i elegantes, dotados de toda clase de comodidades, de salones lujosos, comedores, salas de entretenimientos diversos, bibliotecas o salas de lectura con toda clase de revistas i diarios."

FAGALDE, Alberto. El puerto de Valparaíso.
Pág. 43. Ficha n° 329.

La clase media y baja, tienden hacia diversiones p^ublicas y entretenimientos populares; paseos, plazas y miradores son los preferidos de la población.

También los teatros son lugares de encuentro, funcionando tres a principios de siglo, el Municipal o Victoria, Nacional y Odeón.

3.1.2 Aspecto político.

Desde la creación de la provincia de Valparaíso, el 27 de Octubre de 1842, la política municipal organizó una infraestructura de servicios públicos.

El abastecimiento de agua potable gracias al acueducto el Salto, realizado entre los años 1881 hasta 1901, el alumbrado público de gas y las líneas de tranvías, trajeron el progreso de una ciudad moderna.

Los intendentes de este período fomentan el bienestar social, por ejemplo don Francisco Echaurren mejora el empedrado de la ciudad, los servicios públicos y la educación primaria.

Al igual Jorge Montt, que asume la alcaldía a principios de siglo, hace una limpieza de la administración comunal ordenando servicios desorganizados y corrompidos.

La infraestructura portuaria, siendo el principal problema comunal, tuvo siempre inconvenientes para su realización por el liberalismo político y comercial del gobierno.

A parte del Muelle fiscal en 1877 y los almacenes fiscales, no se realizaron obras importantes hasta el estudio del proyecto Krauss a principios de siglo.

Las ampliaciones portuarias sólo se concretaron el 10 de Noviembre de 1924, demorándose casi 20 años por si-

tuaciones y conflictos derivados de la política liberal.

"Uno de los progresos más importantes llevados a cabo en Valparaíso lo constituyen las obras del puerto, que tras duras batallas contra intereses creados han logrado por fin ser una realidad."

SILVA, Gustavo. La nueva era de las municipalidades. Pág.305. Ficha n° 377.

En 1901 la municipalidad de Valparaíso se divide en cinco comunas; Las Zorras, Cordillera, San Agustín, Delicias y Barón.

3.1.3 Aspecto económico.

Pasado la mitad del siglo XIX, el aumento de las exportaciones de la agricultura y de la minería en el norte a mercados del Pacífico y Europa, inciden en la instalación de casas comerciales para dirigir y negociar los productos que salen o ingresan al país, trayendo consigo una fuerte corriente comercial inmigratoria.

"Una corriente comercial inmigratoria se estableció constante entre los puertos de Europa y los de esta costa occidental del Pacífico, y muy pronto hombres industriales y trabajadores empiezan a desembarcar en estas plazas en busca de trabajo y vida."

UGARTE YAVAR, Juan de Dios. Valparaíso 1536-1910. Pág. 234. Ficha n° 254.

En la cámara de comercio y la bolsa comercial inaugurada en 1850, agentes transan las ventas del Salitre y acciones de empresas. El Salitre, que se vende desde el puerto, trae la consecuencia de un intercambio comercial: Se exportan minerales a Norteamérica y Europa, y se importan productos elaborados y artículos finos.

La liberación de derechos a mercaderías en tránsito y el impulso otorgado por don Guillermo Wheelwüght a través de la navegación a Vapor y el ferrocarril de Santiago a Valparaíso, abren las puertas de la ciudad al mundo y al país.

Los agentes de vapores y corredores marítimos agilizan el intercambio, llegando Valparaíso a tener la tercera parte del movimiento comercial del país.

"El movimiento comercial de todos los puertos mayores de Chile alcanzó en 1901 a la cifra de 500.000.000 de pesos en cifras redondas. De esta manera Valparaíso moviliza aproximadamente la tercera parte, como se desprende de las siguientes cifras:

importaciones	\$	4.987.657
esportación	\$	9.224.144

Total \$154.852.568."

FAGALDE, Alberto. Obra citada. Pág. 77.
Ficha n° 331.

Con respecto al movimiento de barcos, principalmente ingleses y norteamericanos, aumentaron considerablemente su ingreso al puerto, en los primeros años del siglo.

Las crisis comerciales parten con el terremoto de 1906 y la disminución de ventas del Salitre, pero a pesar de todo, el movimiento comercial internacional se mantiene siempre por la dependencia con el exterior.

"La Aduana de Valparaíso es un movimiento comercial internacional de nuestro primer puerto, no tuvo, puede decirse, la disminución que era dado de esperar en vista del conflicto mundial que de manera tan decisiva afecta a nuestra economía."

AGUIRRE E., Luis. El libro de Valparaíso.
Pág.114. Ficha n° 56

Con el descubrimiento de nitrato sintético a principios de siglo algunas casas comerciales varían de rubro, desapareciendo agentes y compañías Salitreras, surgiendo

inestabilidad económica al no tener mercado de intercambio.

3.1.4 Aspecto Cultural.

La educación en Valparaíso es variada por su población extranjera y la influencia que traen desde Europa.

Los franceses manifiestan un refinamiento de costumbres, enseñándose estos gustos en colegios de clase acomodada. Estos gustos varían por una mayor influencia inglesa a fines del siglo XIX.

"En el día las cosas han cambiado radicalmente. La niña como se llama a la que no ha cumplido los 25, recibe una educación enteramente Europea. Se le coloca en un colejio Francés o inglés, o se le enseña en su casa."
TORNERO, Recaredo. Chile ilustrado. Pág.448
Ficha n° 129.

A fines del siglo XIX, empieza a fomentarse la educación masiva para la ciudad. Liceos y escuelas públicas contrastan con colegios de origen europeo, para una clase alta.

También existen escuelas cristianas, Seminarios y la escuela Naval.

"La instrucción pública en Valparaíso está sumamente adelantada, posee liceos, seminarios, Escuela Naval y de Marineros, Escuelas cristianas, gran número de escuelas públicas gratuitas y un sin número de colegios particulares."

UGARTE YAVAR, Juan de Dios. Valparaíso 1536-1895. Pág. 68. Ficha n° 231.

La instrucción Superior comienza a fines del siglo XIX, con la instauración de la clase de derecho y arquitectura en los Sagrados Corazones.

Pero la formación de una Universidad se concreta so lo con la creación de la Universidad Católica de Valparaíso, y las dependencias de la Universidad de Chile, que fi nalmente se emplazan en el banco de Playa Ancha, décadas más tarde.

3.2 Referencias arquitectónicas.

3.2.1 Aspectos urbanísticos.

Conformación física de la ciudad.

Valparaíso se conforma físicamente de 17 cerros que rodean y dejan caer sus quebradas al pequeño plan, ganando terreno al mar con relleno artificial hasta fines del siglo XIX.

Producto de esta conformación física y su situación geográfica a los $33^{\circ} 1' 35''$ de latitud sur y a los $71^{\circ} 41' 15''$ de longitud oeste del meridiano Greenwich, Valparaíso esta expuesto a factores de lluvia y viento.

La extensión del plan es de 3.750 metros desde la plaza del Arsenal hasta la Alameda de las delicias, hoy avenida Argentina, dividiéndose en 3 sectores: puerto, centro y almendral, con un ancho promedio de 800 metros.

Los cerros presentan terrazas a todos los niveles, desde los 25 metros hasta 400 metros de altura, siendo el lugar de ocupación de las viviendas.

La mayoría de las terrazas enfrentan la bahía, conformando el anfiteatro de Valparaíso.

El enlace entre cerro y plan se produce por las quebradas, factor fundamental del poblamiento de los cerros.

"Las quebradas han sido las grandes vías por las cuales la ciudad trepó a los cerros, pe-

ro también por ellas los cerros descienden sobre la ciudad en forma de grandes avalanchas de barro que cubren el plan después de cada lluvia."

SALINAS, Rolando. Breve referencia geográfica a Valparaíso. Pág.71. Ficha n°357.

Las formas accidentadas y ángulos extraños de calles se deben a la sinuosidad de los cerros, produciendo la gama variada de los terrenos.

Desarrollo urbano:

El plan con una estructura de damero con plazas cada cierto tramo, crece a los cerros a través de las quebradas, formando una estructura que sube como eje principal o avenida central, de la cual se dispersan las otras calles sobre la topografía de la cima, por ejemplo: el cerro Cordillera.

"La trama de los cerros generalmente estaba constituida por una calle central o importante de la cual se genera todo un crecimiento hacia los bordes (imagen C.Cordillera)."
GOLDSMITH, Berta. Los planos históricos de Valparaíso. Pág.144. Ficha n°373.

Las comunicaciones se modernizan en la ciudad. Por ejemplo el Ferrocarril de Santiago a Valparaíso funciona desde 1863. El camino de cintura bordea la cota 100, siendo una realidad a fines del siglo XIX. El proyecto de Fermín Vivaceta está ejecutado entre las secciones de Avenida Alemania y avenida Gran Bretaña.

Otro auge entre la relación cerro-plan la realizan los ascensores, siendo el ascensor del cerro de la Concepción en 1883 el primero en la ciudad.

Los servicios públicos de agua potable gracias al acueducto el Salto entre los años 1881-1901 el alumbrado

público a gas que llega a los principales cerros, y tranvías eléctricos son factores de una ciudad moderna que a principios de siglo aumenta considerablemente su población en los cerros.

"Todos estos cerros se encuentran más o menos poblados, con edificación varia, con calles angostas y malsonas. En todas ellas se hacen rectificaciones i ensanches, que mejorarán sus condiciones higiénicas i su aspecto."

FAGALDE, Alberto. Obra citada. Pág. 26 Ficha n° 325.

El terremoto de 1906, afecta seriamente al desarrollo urbano de la ciudad, destruyendo la mayoría de los edificios en el plan y reconstituyéndolo con nuevas obras, a partir del plano de remodelación de la ciudad en 1909, siendo el actual trazado urbano.

3.2.2 Características generales de la edificación.

Pasada la mitad del siglo XIX, la edificación incontrolada florece sin inspección siendo la mayoría de los edificios de cal y ladrillo, que al no ajustarse a las condiciones sísmicas de la zona agranada por la rigidez del material, pueden desplomarse con facilidad. No así la realizada con madera y adobillo, ofreciendo mayor flexibilidad.

La construcción principalmente en manos de extranjeros, trayendo espacios, sistemas constructivos y estilos arquitectónicos europeos, en especial dentro de la tendencia historicista tienen que adaptarse a la topografía, materiales y manera de vida del puerto.

Las expresiones historicistas aparecen en Valparaíso de una manera diferente con características que sólo

la pendiente, las terrazas y la vista hacia la bahía crean una arquitectura singular, destacándose las obras en particular y el conjunto por su variedad.

"La arquitectura de Valparaíso fué tal vez más homogénea que la de la capital, la escarpada de los cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el océano, daban una atmósfera apropiada para situar la construcción."

PEREIRA SALAS, Eugenio. Obra citada. Pág. 24. Ficha n° 367.

La pendiente de los cerros y la vista al mar dan nacimiento al piso zócalo y la mansarda, siendo manifestaciones propias de Valparaíso, por ejemplo en la casa de Francisco Ossa obra del arquitecto Fermín Vivaceta.

"La disposición de un piso zócalo habitable que fue tratado como basamento general; además se agregó un ático en forma de mansarda, con revestimiento de hojalatería, recurso habitual del puerto."

WAISBERG, Myriam. En torno a la historia de la arquitectura chilena. Pág.44. Ficha n° 64.

Las iglesias de un variado repertorio historicista se ubican sobre los cerros mostrándose con esplendor a la ciudad.

Por ejemplo, a fines del Siglo, la iglesia evangélica alemana, con una expresión neogótica en altura, se adapta a la topografía enfrentando la quebrada.

También la iglesia San Francisco de Barón y la solución del arquitecto Eduardo Provasoli a la fachada, genera una presencia urbana.

La influencia extranjera se manifiesta en manos Norteamericanas, ingleses y europeos en general, logrando una comprensión del espacio de la ciudad.

Las viviendas en los cerros son de madera y dos pisos, siempre el segundo piso se aliviana con balcones, galerías y torreones, siendo solución original a su ubicación.

Las obras más destacadas, a parte de las iglesias, son el teatro Nacional en 1881 y el segundo teatro de la Victoria en 1886.

Después del terremoto de 1906 surgió la necesidad de usar sistemas constructivos adaptables a nuestra condición sísmica.

En las primeras décadas del siglo, el Palacio Baburiza ubicado en el cerro Alegre, marca el comienzo de nuevas ideas arquitectónicas.

El carácter urbano de esta obra es realizada por su forma enfrentando la ciudad.

El "art nouveau" que se manifiesta en este edificio se emplaza sobre una terraza, destacando la fachada hacia Valparaíso.

"El terreno que sustenta la construcción por nosotros estudiada y denominada Palacio Baburiza, se encuentra ubicado en el cerro alegre, cargado hacia su costado norte. Forma con el paseo Yugoslavo una verdadera terraza, situada aproximadamente entre las cotas 40 y 50 metros sobre el nivel del mar."

CORREA, Jorge. Palacio Baburiza. Pág. 53
Ficha n° 363.

En los espacios interiores otras características son las galerías, ventanas balcón y ventanas cenitales. El interior muchas veces iluminado por una ventana cenital de hacia el exterior, mediante un espacio intermedio, relacionando la ciudad y el interior.

Estos experimentos funcionales ya se manifiestan a principios de siglo, destacando un espíritu racionalista

dentro de las fachadas historicistas, característica prin
cipal del período ecléctico.

4) AMBIENTACION EN PLAYA ANCHA A FINES s.XIX Y COMIENZOS s.XX

4.1 Características geográficas.

4.1.1 Antecedentes topográficos.

Playa Ancha se sitúa geográficamente entre los 32° y 29' de latitud sur y 70° y 72' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, y se ubica topográficamente entre las quebradas de Juan Gomez por el sur y los Arrayanes y del Membrillo por el oeste.

Se caracteriza por su forma peninsular, rodeada de mar por tres de sus lados, que en cierta medida la hace ser independiente dentro del resto de la ciudad.

El fuerte viento y la cercanía con el océano Pacífico ha erosionado profundamente la roca.

"Playa Ancha se encuentra sobre lo que es una antigua planicie que ha sido profundamente erosionada por los agentes climáticos y la cercanía con el océano pacífico."

TIZNADO, Gladys. Playa Ancha su emplazamiento y evolución geográfica e histórica. Pág. 12. Ficha n° 310.

Los elementos topográficos son un borde costero, terrazas marinas, planicie en la cima y quebradas profundas donde escurren cauces naturales de agua lluvia.

El suelo se compone básicamente de rocas metamórficas, y a poca profundidad terreno rocoso compacto, Según sondeos realizados, es un buen terreno de fundación.

"desde 2 metros piedrecillas redondeadas; duro: profundidad final 3.0 m.; no avanza el trépano."

GRIMME-ALVAREZ. El suelo de fundación de Valpo. y Viña del Mar. Pág. 54. Ficha n° 281.

Debido a sus características geomorfológicas, Playa Ancha se presenta como un lugar independiente dentro de la ciudad.

4.1.2 Antecedentes climáticos.

Los vientos predominantes en Playa Ancha son el sur y sur oeste en la mayoría del año y norte, nor-oeste en épocas de invierno y temporales.

Acompañan estos vientos gran humedad, produciendo una neblina tipo camanchaca que con lluvia produce un color rojizo del terreno rocoso, por una precipitación de hierro y aluminio.

"Playa Ancha esta rodeada de las aguas del Mar y espuesta a los vientos por el poniente, por el norte y por el sur oeste. Las aguas corrientes son escasas y solo tienen algunos arroyuelos. Es un Ventisquero, en la mayor parte del día y del mes sopla un viento fuerte y fresco del suroeste, impregnándola de la humedad del océano, cuya inmensa superficie ha rozado."

CARMONA, Manuel. Sobre el clima de Valparaíso. Pág.5. Ficha n° 263,

Las precipitaciones anuales son de una media de 434.4 mm. entre los años 1899 y 1981, tomadas en el faro Punta de Angeles, siendo los meses de invierno, Junio y Julio, los de mayor pluviometría. El resto del año tiene una estación seca prolongada.

El clima es templado por la cercanía al trópico de Capricornio, y la corriente de Humboldt, con una media de 15° c en el año.

4.1.3 Antecedentes sísmicos.

El terremoto del 16 de Agosto de 1906, causó grandes estragos en Valparaíso. En el plan la construcción inadecuada a base de cal y ladrillo, y el suelo de fundación con relleno artificial y arena, fueron causa principal de la caída de edificios.

En Playa Ancha, el buen terreno de fundación y las viviendas en su mayoría estructuras de madera con adobillo ofrecieron gran flexibilidad al sismo.

El terremoto además de causar pérdidas materiales y humanas, provocó crisis moral y económica.

La intervención dura del almirante Luis Gomez Carreño puso fin a los desmanes controlando la situación en la ciudad.

"Una comisión dirigida por el alcalde Larraín y el Almirante Gomez Carreño procedió a organizar los trabajos de atención a los danmifiicados, recuento e identificación de los muertos, estimación de los desaparecidos, evaluación de los daños materiales y otras tareas semejantes."

MANSS, Patricio. Los terrenos chilenos.
Pág.65. Ficha n° 235.

Esté sismo produjo la emigración del plan a los cerros, en especial a Playa Ancha donde las nuevas poblaciones y su buen terreno de fundación la hacen ser un lugar seguro frente a los sismos.

4.2 Características históricas.

4.2.1 La población aspectos sociales y costumbres.

A medida que la trama urbana se establece en la cima, con una población en su mayoría marinos y extranjeros, se manifiesta un cambio social importante:

Por una parte la vida social de los marinos gira en torno a la escuela Naval y el puerto, los extranjeros, principalmente europeos, traen su manera de vida y costumbres, implantándolas dentro de sus comunidades.

Por ejemplo, las prácticas deportivas de "football" y "tennis", traída por ingleses, se funden con actividades de paseo y diversión en el Campo de Marte, actual Parque Alejo Barrios, existiendo atrayentes canchas a su alrededor.

"hay varias canchas para juego de football, un court de lanen tennis y vistosos kioskos!"
UGARTE YAVAR, Juan de Dios. Valparaíso
1536-1910. Pág.68. Ficha n° 247.

Se consolidan centros, como el paseo 21 de Mayo en el cerro de la Artillería, al lado de la escuela Naval, embellecido por sus árboles, bancos de madera y fierro, siendo paseo común de familias y parejas.

También la plaza Waddington se consolida como centro social y cultural.

El teatro Odeón y el teatro Iris conforman las actividades sociales en la cima.

Luego de la misa dominical, en la iglesia Santo Domingo, la juventud se reunía en un parque llamado San Pedro, posteriormente el centro se establece en la plaza Waddington, o centro Pompeya.

"En Playa Ancha existía un parque llamado de San Pedro vecino a la cancha de toros que se ubicaba en la manzana limitada por las calles General del Canto, Gran Bretaña, Errázuriz y San Pedro; este Parque era el centro obligado de reunión de la juventud después de la misa dominical."

VARGAS, Monserrat. Viviendas del pasaje Harrington. Pág.13. Ficha n° 98.

También las plazas Constitución y Libertad en la población San Juan del Puerto, y la instalación de la iglesia San Vicente de Paul en 1912 consolidan nuevas actividades sociales y religiosas al poniente de la avenida Playa Ancha.

"El 29 de Junio de 1912 vale decir, dos días después de la inauguración parroquial, el arquitecto de Santiago, don Eugenio Joannon Croizier, firmó los planos del proyecto de la iglesia."

MORAGA, Juan Luis. Iglesia de Paul. Pág.24
Ficha n° 143.

En las primeras décadas del siglo, el aumento poblacional de clase Media y Alta se establece definitivamente en Playa Ancha, como lugar estable e independiente.

4.2.2 Aspecto político y económico.

Playa Ancha tuvo en sus comienzos un carácter militar de protección al puerto. El Fuerte de San Antonio, que más tarde permanece como batería, y la instauración del cuartel de Artillería en 1848 tonifican una actividad protectora de nuestro comercio.

El bombardeo de Valparaíso en 1866, descubre la falta de una política militar. Con el establecimiento de nuevos fuertes y la guía del faro de Punta de Angeles, la actividad comercial se realiza dentro de rangos seguros.

Paralelamente, la construcción de nuevos almacenes fiscales y bodegas en los faldeos del cerro Artillería, dan impulso a instauración de establecimientos públicos que tonifican la actividad comercial en el puerto.

La Aduana construída en 1855 completa el perímetro del cerro Artillería, urbanizándose todo el sector cercano.

La escuela Naval construída en 1887 es imán para que oficiales se instalen en Playa Ancha, formando un barrio selecto cercano a su institución.

"El edificio de la escuela es por demás elegante y cómodo, todo de cal y ladrillo y posee vastos salones, grandes patios para maniobras y cómodos dormitorios."

UGARTE YAVAR, Juan de Dios. Valparaíso 1536-1910. Pág.69. Ficha n° 232.

Con este impulso de la escuela Naval, se suma el numeroso contingente de emigrantes europeos, trayendo su actividad comercial en el llano de Playa Ancha.

4.2.3 Aspecto cultural.

Desde los comienzos se tiene en la congregación de los dominicos una escuela pública con enseñanza primaria mixta.

La escuela pública se mantiene hasta hoy día, siendo el principal centro cultural en la cima.

"Desde su instauración en Playa Ancha por el año 1860 hasta hoy en día el convento ha mantenido con gran satisfacción una escuela pública, teniendo esta todos los cursos de educación primaria hasta primer año medio, su enseñanza es gratuita y mixta, esta escuela cuenta con el suficiente espacio y material para el desarrollo del alumnado."

VELOSO, Rosa. La orden de Santo Domingo en Valparaíso. Pág.50. Ficha n° 375.

La enseñanza de la clase alta era muy frecuente en la casa, por lo tanto las viviendas necesitaban de un espacio amplio y con luminosidad para el desarrollo de estas actividades. Por otro lado, después del sismo de 1906 el incremento de la clase media da origen a nuevos establecimientos educativos en Playa Ancha.

4.3 Características arquitectónicas.

4.3.1 Aspectos urbanísticos.

Conformación física de Playa Ancha.

A fines del siglo XIX, Playa Ancha siendo el final del cordón de cerros que se introducen al mar, y el remate de la bahía de Valparaíso, se conforma físicamente de sus laderas, quebradas, y el llano superior.

Los límites espaciales de Playa Ancha son, por el sur la quebrada de Juan Gomez, el borde costero donde llegan la quebrada del Taqueadero y del Membrillo Norte. Dando vuelta al perímetro, le siguen la quebrada Villaseca, y por el poniente las quebradas los Pescadores y la Tortuga, siendo el punto final de la península.

A partir de la punta de Angeles, la roca cae a pie sobre el mar, siendo un elemento que causa daños a barcos y lanchas.

"De la punta de los Angeles, se desprende un rodal de rocas que lleva el nombre de Rocas del Buei, que ha dado lugar a algunos percances marítimos, entre otros el Naufragio del buque inglés atahualpa en 1864."

ESPINOZA, Enrique. Obra citada. Pág.185.
Ficha n° 339.

Desarrollo urbano.

La urbanización en la cima parte con la instalación de los dominicos en 1857, gracias a la donación de terrenos por parte de doña Rosario Urrutia de Waddington.

"Al año siguiente en 1857, se levantó el convento Santo Domingo en la cima del llano, en relación al camino de Playa Ancha, trazado anteriormente."

OPAZO, Catalina. Historia del desarrollo urbano de Playa Ancha. Pág.45. Ficha n° 192.

A mediados de siglo, estas propiedades en manos particulares se venden con fines comerciales.

Primero los señores Waddington piden autorización para lotear y urbanizar los terrenos de su propiedad, la población Bueras. Ubicada al oriente de la avenida Playa Ancha, entre las quebradas del Taqueadero y del Membrillo.

Luego, hace lo mismo don Juan Aguayo comprando los terrenos en 1870, al poniente de la avenida Playa Ancha, fundando la población San Juan del Puerto.

Ambas poblaciones son de un trazado en forma de damero, la segunda con dos plazas centrales: Constitución y Libertad.

El permiso municipal fue otorgado en 1875, y el nombre se debe en honor a su fundador.

"Respecto a la formación de algunas de estas poblaciones, es interesante el caso de la población San Juan del Puerto, llamada así en honor al dueño de los terrenos de don Juan Aguayo. Este señor solicitó permiso para lotear en el año 1875 cuando ya habían hecho lo propio los señores Waddington para urbanizar lo que más tarde sería la población Bueras."

GUTIERREZ, Carmen Luz. Vivienda de fines s.XIX y comienzos de s.XIX en Playa Ancha. Pág.24. Ficha n° 157.

La población Bueras, tiene ejes virtuales Norte Sur y este oeste, orientando sus vistas al puerto. La población San Juan del Puerto, genera su trazado a partir de la avenida Playa Ancha en sentido noroeste y sureste.

Ambas poblaciones empiezan a habitarse entre los años 1876 y 1897.

"la ocupación poblacional de Playa Ancha se concreta entre los años 1876 y 1897, según documentos históricos que posee la oficina del Plano Regulador intercomunal."

TIÑANO, Gladys. Obra citada. Pág.27
Ficha n° 317.

Diversos factores influyen en el desarrollo urbano: la escuela Naval, el campo de Marte o Parque Alejo Barrios, inaugurado el 14 de Septiembre de 1890, y en especial el factor topográfico, donde se realza la hermosa vista al Mar y la ciudad.

Hacia fines del siglo XIX, los anuncios en el diario el Mercurio ofreciendo ventas de terreno en las poblaciones Bueras y San Juan del Puerto inciden en el aumento poblacional.

"terrenos a la mejor situación de Playa Ancha (Población Bueras) vendo a precios y en condiciones convenientes. Cochrane 56, estudio del Señor Yañez."

DIARIO EL MERCURIO, Marzo 1898. Pág.4. Ficha n° 267.

A principios de Siglo se consolidan dos centros urbanos en Playa Ancha, el primero en la plaza Waddington, cercano al convento Santo Domingo, ubicándose el teatro Odeón en 1911, y el teatro Iris en 1913, reforzando el área de la cima.

Por otra parte el paseo 21 de Mayo al lado del as-

ascensor Artillería y la escuela Naval, origina una situación de borde mirador.

"Hacia 1909, la Escuela Naval, el paseo 21 de Mayo y el ascensor Artillería forman un centro urbano, otorgando una imagen urbana."
OPAZO, Catalina. Obra citada. Pág.46. Ficha n° 194.

Luego del Sismo en 1906, se crean nuevas poblaciones como las de Miramar entre la quebrada de la Tortuga y el cementerio N° 3, la población Villaseca, y Riofrío, esta última con un trazado que sigue la cota.

"El nuevo trazado de calles de la población Riofrío; rompió con el trazado en damero, para continuar en calles con rectas, quebradas que se adaptan a la topografía del terreno, relacionándose el trazado ya existente a través de una avenida longitudinal. (actual Manuel Riofrío)
OPAZO, Catalina. Obra citada. Pág. 59. Ficha n° 209.

Se implementan servicios públicos de gas, alcantarillado y agua potable. Ascensores y tranvías, en especial uno en la avenida principal de Playa Ancha, y otro por el borde del cerro Artillería llegando hasta el cementerio n° 3.,

Con la iglesia San Vicente de Paul en 1912, se tonificaba otro polo al lado poniente de la avenida principal, enmarcada la entrada que da hacia la ciudad.

4.3.2 Análisis viviendas en el Sector, su relación con su ubicación y emplazamiento.

La agrupación de 7 casas del pasaje Hanington ubicadas en el punto entre las avenidas Gran Bretaña y Errázuriz, no recogen la pendiente ni aprovechan su calidad de

agrupación emplazada en un terreno con alguna participación hacia el Mar, y el eje Gran Bretaña. Se observa una falta de aprovechamiento de las vistas y del Sol.

Parece ser que la agrupación se vuelca más hacia el interior que a la ciudad, como lo muestra el análisis de una vivienda.

"Esta vivienda se vuelca más hacia su interior y se despreocupa de los elementos que le brinda su ubicación en la ciudad."

VARGAS, Monserrat. Viviendas del pasaje Ha nington. Pág. 41. Ficha n° 114.

La relación con Playa Ancha se da por Gran Bretaña y Errázuriz, donde las viviendas son volúmenes compactos que jerarquizan las entradas al pasaje. Estas viviendas, al parecer, tuvieron un carácter comercial más que aprovechar sus características de ubicación y emplazamiento.

Esta agrupación contrasta con la casa de la familia Rosenqvist, ubicada en la isla triangular entre Gran Bretaña, Errázuriz y Amunategui.

La vivienda se emplaza en el medio del terreno, con una pendiente de 13°, rica en juego volumétrico, salientes y composición plástica equilibrada, hacen que la vivienda se enfrente a la calle, a la orientación solar y el mar.

"La orientación de la casa aparece como lógica, por las características de este costado; se presenta la avenida principal es el frente que domina, existen la visual, el suelo plano, aparece el Norte y se tiene el mar.

Como consecuencia el emplazamiento de la casa contempla con su fachada la importancia de todos estos factores."

SILVA, Alicia. Vivienda de la familia Rosenqvist. Pág. 62. Ficha n° 151.

Esta vivienda de una familia extranjera, se vuelca hacia Playa Ancha, en especial a Gran Bretaña teniendo una situación privilegiada en la trama urbana.

Las viviendas de calle Waddington n° 284 y 290, tienen la misma característica que la mayoría de las casas en Playa Ancha; destacar su fachada a la calle principal.

Para esto las viviendas se ubican en intersección de tres más diferentes, siendo Gran Bretaña el eje que relaciona con el plan y el centro de Playa Ancha.

Las viviendas se enfrentan al eje Gran Bretaña, mostrando primero una fachada plana, y luego un pequeño juego volumétrico que rompe la continuidad espacial.

"la casa aparece como un volumen que se afirma en la cima, el largo de su fachada norte a Avenida Errázuriz, fachada opaca y plana, antes que su fachada principal a Gran Bretaña, se da una impresión de violenta ruptura de la continuidad espacial, mantenida por los volúmenes de Gran Bretaña."

MENDOZA, Mario. Vivienda en calle Waddington n° 284 y 290. Pág.63. Ficha n° 153.

La vivienda en calle Gran Bretaña n°766 se ubica a dos cuadras del centro de la población Bueras, es decir cercano a la plaza y al convento. Esta vivienda responde solamente al camino de Playa Ancha, resaltando su fachada a la calle, siendo un lugar privado, que no tiene mayor incidencia por sus vistas al mar.

"El emplazamiento de la vivienda, reconociendo con su fachada la importancia de la calle implica que, además de la limitante de la estrechez del terreno, no hubo una mayor preocupación respecto a la situación de borde de mar."

GUTIERREZ, Carmen Luz. Obra citada. Pág.45
Ficha n° 162.

La vivienda de Santa María N° 251-253 se ubica en la vía importante de Gran Bretaña. Esta se enfrenta a la calle Santa María; bajada principal a la playa San Mateo, aprovechando la vista al mar en especial la torre en el tercer piso.

Esta vivienda se ubica en un terreno a mitad de cuadra, entre Santa María y Gran Bretaña, y está emplazada al medio, en una situación aislada, dando origen a pasillos que comunican los patios de la vivienda.

La vivienda aprovecha una diferencia de nivel para un piso zócalo, recurso habitual en el puerto. En sus dos primeros pisos se destaca la relación con el barrio, en la torre la relación es con la vista al mar.

"Otra relación fuerte de la ubicación se produce a través de la vista desde su torre, en el tercer piso, planta entre techo, que mira directamente sobre el malecón y en la lejanía se ve el horizonte naciendo de Quintero-Ventanas y en los días mas nublados desde Con-Cón."

CAMELIO, Italo. Vivienda de 1912, Santa María n° 251-253. Pág.42. Ficha n° 353.

Completando el recorrido de Gran Bretaña, la vivienda al costado de la quebrada del Trocadero se encuentra dentro de dos polos importantes de Playa Ancha: la plaza Waddington y el paseo 21 de Mayo.

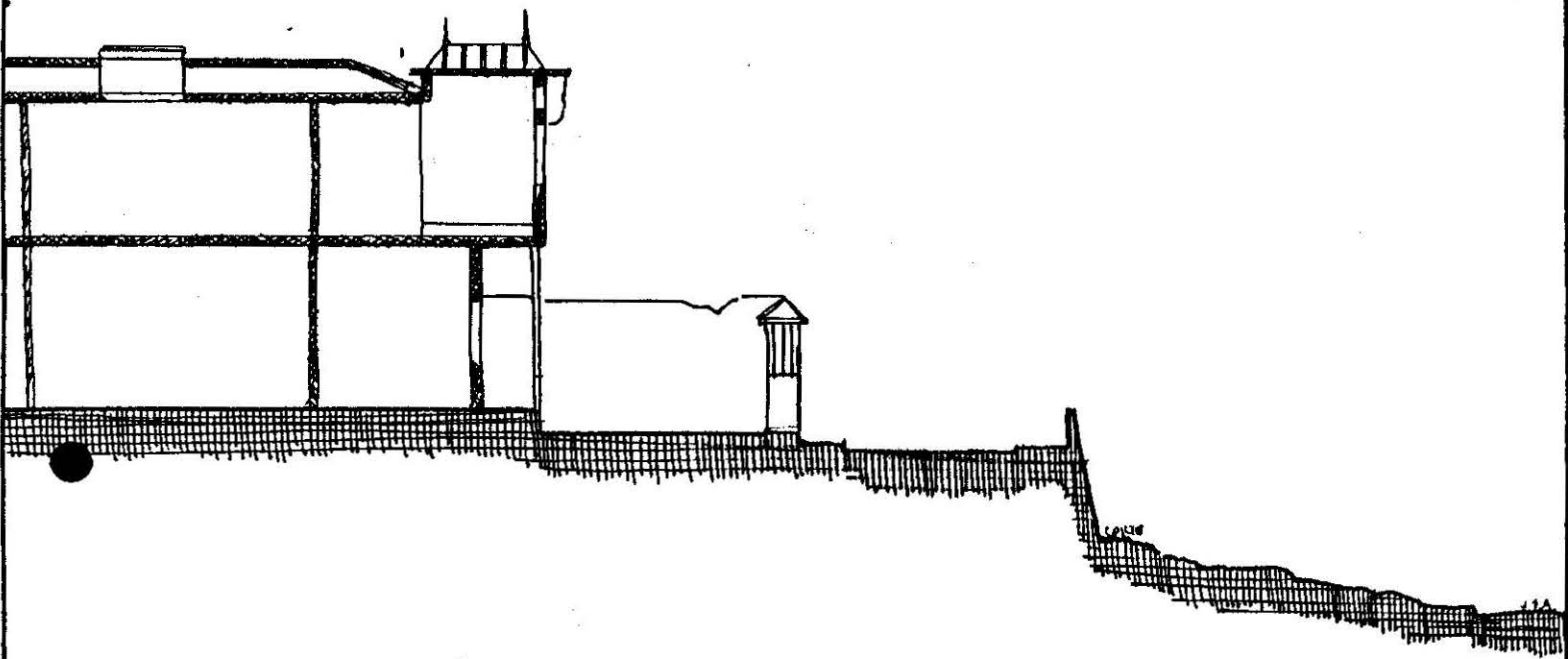
Se relaciona con la ciudad gracias al eje Gran Bretaña y la quebrada, que sin duda es una manera diferente de enfrentamiento.

Esta vivienda al igual que otras destaca su fachada principal a la calle y la hondonada de la quebrada. Trepa por la cota generando un patio terraza, y con sus palmeras, enmarca toda la fachada.

"La vivienda está emplazada sobre el borde de la meseta; descolgando su acceso por la quebrada en busca de la avenida Gran Bretaña."

BERGSTEIN, Joshua. Vivienda en Gran Bretaña. Pág. 64. Ficha n° 371.

Esta vivienda asume la topografía con planos horizontales, siendo lugares sobre la avenida Gran Bretaña.



VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA Nº14

5) UNA VIVIENDA ESPECIFICA DENTRO DEL SECTOR:

CALLE SIERRA No. 68.

5.1 Estudio Histórico.

5.1.1 Historia del terreno.

El terreno estudiado se encuentra en la calle Sierra No. 68, ubicado al extremo sur de la población San Juan del Puerto.

Esta población, se remonta a la compra de don Juan Aguayo a Antonio Fernandez Niño en remate público de 1869, e inscrita en 1870.

"Don Juan Aguayo adquirió dicho terreno por compra que hizo, con mayor extensión en remate público al concurso de don Antonio Fernandez Niño por escritura ante notario don Joaquín 2do. Iglesias el 25 de Octubre de 1869, e inscrita el título en el registro de propiedades de 1870".

Archivo del Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso. A fojas 645 No. 2858 4to. Trimestre 1911. Ficha No. 378.

El 23 de junio de 1875, don Juan Aguayo pide permiso municipal para lotear y urbanizar sus terrenos, al igual que lo hicieron los señores Waddington para la población Bueras.

Las calles de la población San Juan del Puerto, na cen perpendicularmente a la avenida Playa Ancha, con lotes de 100 x 100 metros, calles de 10 metros de ancho, y cortes de 4 metros de largo a 45° en las esquinas. El in tendente don Francisco Echaurren, al estudiar el permiso, rechaza el artículo No. 9, que hace referencia al abastecimiento de agua desde quebrada verde.

Luego de estudiar la solución, el permiso fue aceptado dentro de las exigencias municipales, y el nombre de su población se debe a su fundador don Juan Aguayo.

"Artículo 1.- Concédese a don Juan Aguayo el

permiso que solicita para formar una nueva población en los terrenos de su propiedad situados en el cerro Atalaya, vecino al campo de instrucción de Playa Ancha".
TIZNADO, Gladys. Obra citada. Pág. 32. Ficha No. 318.

La consolidación de una población estable se realiza entre los años 1876 y 1897 debido a su posición cercana al puerto, dependencias navales y comerciales.

En el año 1876, dentro del trazado de la población San Juan del Puerto aparece una vivienda dentro de los límites del lote mayor de la cuadra. Esta vivienda se sitúa en sentido diagonal a la calle Sierra, según plano de esa época. (Fig. B.1).

A fines de siglo XIX, el terreno pasó a propiedad de don Carlos Ruiz Valdivieso, que a su vez vendió a don Santiago Mac Lean el 21 de Abril de 1898. (Fig. B.2).

Don Santiago Mac Lean decidió trasladarse a Playa Ancha, comprando el lote mayor de la cuadra, según escrituras públicas del conservador de bienes raíces de Valparaíso, el 7 de Enero de 1907.

"Don Santiago Mac Lean adquirió esta propiedad por compra que hizo a don Carlos Ruiz Valdivieso, por escritura otorgada ante notario don Pedro Flores Zamudio el 21 de Abril de 1898, y esta inscrita a fojas seiscientos diez y siete v. n. Trecientos diez y siete del registro de propiedades del mismo año".
Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 14 v. No. 20 1er trimestre de 1907. Ficha No. 299.

Don Santiago Mac Lean, también compra una propiedad en calle Benarte a don Domingo Gomez, el 6 de Diciembre de 1899, adyacente a su terreno, según el archivo del conservador fojas 34 No. 345, pasando más tarde a manos de su esposa doña Georgina Hildebrandt.

Esto sucede en el año 1907, al morir don Santiago Mac Lean dejando como heredera a su esposa.

En el año se habla de un sitio y edificio ubicado en la población San Juan del Puerto, según escrituras pú

permiso que solicita para formar una nueva población en los terrenos de su propiedad situados en el cerro Atalaya, vecino al campo de instrucción de Playa Ancha".
TIZNADO, Gladys. Obra citada. Pág. 32. Ficha No. 318.

La consolidación de una población estable se realiza entre los años 1876 y 1897 debido a su posición cercana al puerto, dependencias navales y comerciales.

En el año 1876, dentro del trazado de la población San Juan del Puerto aparece una vivienda dentro de los límites del lote mayor de la cuadra. Esta vivienda se sitúa en sentido diagonal a la calle Sierra, según plano de esa época. (Fig. B.1).

A fines de siglo XIX, el terreno pasó a propiedad de don Carlos Ruiz Valdivieso, que a su vez vendió a don Santiago Mac Lean el 21 de Abril de 1898. (Fig. B.2).

Don Santiago Mac Lean decidió trasladarse a Playa Ancha, comprando el lote mayor de la cuadra, según escrituras públicas del conservador de bienes raíces de Valparaíso, el 7 de Enero de 1907.

"Don Santiago Mac Lean adquirió esta propiedad por compra que hizo a don Carlos Ruiz Valdivieso, por escritura otorgada ante notario don Pedro Flores Zamudio el 21 de Abril de 1898, y esta inscrita a fojas seiscientos diez y siete v. n. Trecientos diez y siete del registro de propiedades del mismo año".
Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 14 v. No. 20 1er trimestre de 1907. Ficha No. 299.

Don Santiago Mac Lean, también compra una propiedad en calle Benarte a don Domingo Gomez, el 6 de Diciembre de 1899, adyacente a su terreno, según el archivo del conservador fojas 34 No. 345, pasando más tarde a manos de su esposa doña Georgina Hildebrandt.

Esto sucede en el año 1907, al morir don Santiago Mac Lean dejando como heredera a su esposa.

En el año se habla de un sitio y edificio ubicado en la población San Juan del Puerto, según escrituras pú

blicas del 7 de Enero de 1907 deslinda con:

poniente: propiedades de Jorge H. Thomas y Guillermo Broun.

oriente : calle de la Sierra.

norte : con terrenos de doña J. Ramirez.

sur : con terrenos de don Juan Aguayo.

Estos deslindes hacen referencia al año de compra de la propiedad el año 1898.

Esta propiedad en manos de la viuda de Santiago Mac Lean, en fecha de once de Abril de 1907, se observa cambios de dueños en los terrenos adyacentes.

"En Valparaíso a once de Abril de mil novecientos siete doña Georgina Hildebrand de este domicilio, es dueña de un sitio y edificio ubicado en el cerro de la Artillería Población San Juan del Puerto, cuyos deslindes son: por el norte con propiedad de doña Georgina Hildebrand viuda de Mac Lean por el sur con terrenos que posee o administra don David Williamson y con terrenos de doña María Luisa Riesco viuda de Monterola por el oriente con calle de la Sierra, y por el poniente con terrenos de don Ernesto Nakin".

Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 376 No. 542 1er. trimestre de 1907. Ficha No. 298.

A cuatro días de poseer la propiedad raíz dejada por su esposo, decide venderla a doña Rosa Ana Hidalgo de Baredo esposa de don Eduardo Baredo Condell, abogado de la familia Mac Lean, el 15 de Abril de 1907, en la suma de \$20.000 pesos al contado. (Fig. B.3)

"En Valparaíso a quince de Abril de mil novecientos siete doña Rosa Ana Hidalgo de Baredo, autorizada por su esposo don Eduardo Baredo Condell, de este domicilio, es dueña de una casa y sitio ubicada en la población San Juan del Puerto cerro de la Artillería o de Playa Ancha, calle de la Sierra sin número de esta ciudad". Archivo del Conservador de bienes raíces de Valparaíso a fojas 393 v. No. 566, 1er. trimestre de 1907, ficha No. 297.

Por esta escritura se sabe que la casa de dos pisos independientes, estaba habitada por la familia Mac Lean en

un piso, y en el otro por la familia Barrado Hidalgo.

Al vender la propiedad, doña Georgina Hildebrandt se queda solamente con el sitio y casa ubicado en calle Lewarte, al norte de la propiedad de la familia Barrado Hidalgo.

El 15 de Enero de 1909, se transfiere la propiedad comprada por la esposa, a su marido don Eduardo Barrado Condell, para lotear y vender el terreno de 1205 metros cuadrados.

El 10 de Febrero de 1909, vende parte del terreno con la casa incluida a don Baldomero Pacheco Corvalán, con una superficie de 500 metros cuadrados, a un precio de \$ 15.000.- pesos, pagaderos \$ 10.000.- pesos al contado y \$ 5.000.- pesos a crédito, con un interes del 6% anual.

Don Eduardo Barrado Condell, se queda con la propiedad adyacente, que antes pertenecía al conjunto mayor, según en la escritura de venta, otorgada a don Baldomero Pacheco Corvalán.

"En Valparaíso a diez de Febrero de mil novecientos nueve don Baldomero Pacheco es dueño de una propiedad ubicada en la calle de la Sierra, población San Juan del Puerto, de la subdelegación de Playa Ancha y que deslinda: norte 50 metros con propiedad del vendedor don Eduardo Barrado Condell, sur 50 metros con propiedad de Daniel Williamson y de doña María Luisa Riesco viuda de Manterola, oriente con calle de la Sierra, poniente en 10 metros con propiedad de Ernesto Nakin, y aproximadamente con una superficie de 500 metros cuadrados". Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 269 n. 236 1er. trimestre de 1909, Ficha No. 294.

La otra parte del terreno, con una superficie aproximada de 715 metros cuadrados, la vende a don Julio Gaete del Rio, el 27 de Diciembre de 1910.

"En Valparaíso a veinte y siete de Diciembre de mil novecientos diez don Julio Gaete del Rio, de este domicilio es dueño de un terreno que forman parte de un mayor arteciano, u

bicado en la calle de la Sierra".
Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 554 n. 2835 4to trimestre de 1910. Ficha n. 296.

Don Julio Gaete del Rio, vende su terreno a don Melquisedec del Canto, el 1ero. de Diciembre de 1911, en la suma de \$ 30.000.- pesos al contado.

"Don Melquisedec del Canto, de este domicilio, es dueño de la Sierra de este departamento, que deslinda y mide: al norte cincuenta metros con propiedad de doña Georgina Hildebrandt, al sur igual medida con propiedad de Baldomero Pacheco, al oriente en catorce metros treinta centímetros con calle de la Sierra, y al poniente igual medida con propiedad de Ernesto Nakin, formando una superficie total de setecientos quince metros cuadrados".
Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 443 n. 2618. Ficha No.377.

Existía confusión en cuanto a la fecha de compra de este terreno, pues la hoja declaratoria de propiedad urbana, extraída de impuestos Internos daba errados los propietarios, los deslindes y la fecha, que según estos datos, corresponden exactamente al año 1934.

"La propiedad se obtuvo por compra según escritura pública de fecha 29 de Septiembre de 1911, extendida ante notario de la ciudad de Valparaíso, Don Pedro Flores y por la suma de \$65.000. Habiendo sido su propietario anterior Don Matilde del Canto y Camila Cabrera.
MORAGA, Juan Luis. Iglesia San Vicente de Paul. pág. 22. Ficha No. 141.

Por otra parte la excesiva suma de \$ 65.000.- pesos no corresponde al precio real de la fecha. Se comprobó que el Arzobispado de Santiago representado por don Luciano Rieve, cura parroco, compró esta propiedad a don Melquisedec del Canto el 8 de Octubre de 1912, según escritura pública correspondientes a esa fecha.

"En Valparaíso a ocho de Octubre de mil novecientos doce. El Arzobispado de Santiago, representado por el cura párroco don Luciano Rieve, es dueño de un terreno ubicado en la subdelegación de Playa Ancha, de este departamento, Población San Juan del Puerto, que deslinda al norte, en cincuenta metros con propiedad de doña Georgina Hildebrandt, al sur

igual medida, con propiedad de don Baldomero Pacheco al oriente en catorce metros treinta centímetros con, calle de la Sierra, y al poniente igual medida con propiedad de don Ernesto Nakin, formando una superficie de 715 metros cuadrados. Adquirió dicho terreno por compra que hizo a don Melquisedec del Canto, también de este domicilio en la suma de treinta mil pesos, \$ 30.000.- al contado". Archivo del conservador del bienes raíces de Valparaíso. A fjas 41 No. 2371. 4to. trimestre de 1912. Ficha No. 379.

En este terreno, más tarde se edificaría la iglesia San Vicente de Paul, obra de Eugenio Joannon, arquitecto destacado de la época.

Luego de la adquisición del terreno y edificio por parte de don Baldomero Pacheco Corvalán, no ha sufrido cambios en su dimensión, pero sí en su forma, por las transformaciones de uso de la vivienda.

5.1.2 Historia propietarios constructores de la vivienda.

Todos los datos reunidos, dan seguridad que la vivienda fue construida por la familia de don Santiago Mac Lean.

Según escrituras públicas, la construcción de la vivienda pudo realizarse después de la compra de don Santiago Mac Lean, en el año 1898, y diseñada para que en un primer piso viviese el matrimonio de don Santiago Mac Lean y su esposa doña Georgina Hildebrandt, ambos aproximadamente siendo gente de edad y sin hijos, con la servidumbre necesaria para su vida acomodada.

El segundo piso arrendarlo o dejárselo a gente de su confianza, en este caso a su abogado don Eduardo Barredo Condell.

Don Santiago Mac Lean, extranjero nacido en Paisley, Henfrewhere, Escocia. Hijo legítimo de Santiago Mac Lean, a su llega a Chile tuvo primeras nupcias con doña María

Maldonado, teniendo 3 hijos, dos fallecidos y un tercero Santiago Mac Lean segundo Maldonado.

Al morir su primera esposa, contrae segundas nupcias con doña Georgina Hildebrandt.

Deciden establecerse en Playa Ancha, retirándose del bullicio de la ciudad, pues su propiedad anterior es taba en pleno centro, en calle Esmeralda 84.

El matrimonio compra la propiedad a don Carlos Ruiz Valdivieso el 21 de Abril de 1898, con una superficie de 1205 metros cuadrados con salida a la calle Sierra.

También compra la propiedad adyacente, en 1899, con salida a la calle Lewarte.

En ambas construye, pues en las escrituras hacen mención a sitios y edificios, posiblemente habitados por arrendatarios o amistades, al igual que la familia Mac Lean toman posición en el barrio independiente de Playa Ancha, gente de buena posición económica viviendo en las cercanías del puerto.

En escrituras públicas de 1907, se declara la propiedad en calle Lewarte, adyacente a la vivienda, mencionando además del sitio, una casa.

"Doña Georgina Hildebrandt es dueña de una casa i sitio ubicado en la calle Lewarte de Playa Ancha, en la población San Juan del Puerto. Adquirió dicha propiedad por compra realizada por su deudo esposo don Santiago Mac Lean, en la suma de \$ 20.588.- pesos al contado, e inscrita el título anterior a fojas 13 No 19 del corriente".

Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 375 No. 541, 1er. trimestre de 1907. Ficha No. 302.

El viernes 1ero. de Noviembre de 1906, muere don Santiago Mac Lean según consta en un aviso publicado en el diario El Mercurio de Valparaíso.

"Defunción: Ayer 1ero. de Noviembre a las 6 AM dejó de existir nuestro querido deudo don San-

tiago Mac Lean y natural de Paisley, Escocia. La familia".
El Mercurio. 4to. Trimestre de 1906. pág. 4.
Ficha 266.

Don Santiago Mac Lean sufre una larga enfermedad, falleciendo de nefritis crónica, a los 62 años de edad. Sus restos son concluidos al cementerio No. 3 de Playa Ancha, en servicios de primera clase, según consta en el arvo del cementerio No. 3, luego de haber certificado su de función.

"2 de Noviembre de 1906, después de las 6 AM del día dos del actual podía sepultarse en el cementerio tercero el cadaver de don Santiago Mac Lean, que según la inscripción No. 19 del registro de defunciones correspondientes al año 1906, ha fallecido de Nefritis crónica en su habitación en Playa Ancha".
Registro de defunciones del cementerio No. 3.
2 de Noviembre de 1906. Ficha No. 333.

El testamento deja por herederos universales por parte igual a su segunda esposa, doña Georgina Hildbrandt y su hijo Santiago Mac Lean Segundo Maldonado, que radica ~~que radica~~ en los Estados Unidos, sin saber ni tener noticias de el durante largo tiempo, según consta en la escritura.

"A ambos los dejó por herederos universales por igual parte, cuarta de mejoras para el hijo, y la cuarta de libre disposición para su esposa doña Georgina Hildebrand. Si su hijo ha fallecido, por no tener noticias de el, to dos los bienes pasarán a su esposa."
Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 12 No. 18. 1er. trimestre 1907. Ficha No. 301.

Todos los trámites legales los realiza su abogado don Eduardo Barredo Condell según consta en todos los documentos entregados, por ejemplo la entrega de datos para la posesión efectiva.

"Así consta en la copia autorizada que me pre sentó don Eduardo Barredo Condell, el quince de Diciembre último a los cuatro.
Se hace esta inscripción por haberse cumplido con el artículo 1059 del código de procedimien

to civil".

Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 11 No. 17. 1er. trimestre de 1907. Ficha No. 300.

Los propietarios constructores de la vivienda realizan esta según sus necesidades de espacio, por lo tanto al morir don Santiago Mac Lean, su esposa doña Georgina Hildebrandt decide vender la propiedad raíz a la esposa del abogado Barredo Condell.

Doña Georgina Hildebrandt sólo se queda con la propiedad adyacente, que da hacia la calle Lewarte, y la parte correspondiente al loteo del terreno mayor en calle de la Sierra.

5.1.3 Historia Construcción de la Vivienda.

No se tienen fechas exactas de la construcción de la vivienda, posiblemente realizado entre los años 1898 hasta 1907, donde aparece la familia Mac Lean viviendo en ella, pues en escrituras públicas del 15 de Abril de 1907 se menciona un sitio edificado en 1205 metros cuadrados, siendo este el domicilio de la familia.

Cuando pasa en manos de la familia Barredo Hidalgo la propiedad raíz se divide en dos, uno edificado con la vivienda y aproximadamente con un terreno de 500 metros cuadrados, y el otro con un terreno de 715 metros cuadrados.

Don Eduardo Barredo Condell vende a don Baldomero Pacheco Corvalán la vivienda con el terreno de 500 metros cuadrados según escritura pública del 10 de Febrero de 1909.

Al mes siguiente, el comandante Baldomero Pacheco Corvalán presenta un levantamiento firmado por el, según consta en los archivos municipales. (Fig. A2).

"Cte. Baldomero Pacheco Corvalán, informe No. 395 de Marzo de 1909".
Archivo Municipal. 1er. Trimestre de 1909.
Ficha No. 100.

En este levantamiento se aprecia una vivienda de fachada plana, con dos entradas independientes a sus respectivos pisos, de líneas sencillas y sobrias.

El informe muestra que su dueño, comandante de la Armada Nacional y persona asociada con la construcción e ingeniería decide realizar cambios sustanciales de la vivienda.

En las plantas se aprecian líneas que borran tabiques de baños de primer y segundo piso que más tarde se realizan siendo actualmente parte de la obra.

Otros cambios son: cerrar puertas del comedor del primer y segundo piso, ampliación de la vivienda hacia el patio posterior, habilitando dos piezas y un baño pequeño.

El cambio más importante que caracteriza la vivienda, es su fachada principal con un espíritu historicista.

Según testimonios en entrevistas a la familia actual propietaria de la vivienda que conoció a la esposa del comandante Pacheco, doña Ana Berta Lohenfelder; este en uno de sus viajes a Europa, contrajo nupcias con esta señora natural de Inglaterra.

Al volver a Valparaíso, deciden instalarse en Playa Ancha cercanos a las instituciones navales y el puerto, trayendo las costumbres europeas y los gustos por los estilos ingleses.

Por estas razones y posiblemente por el deterioro de la vivienda en el terremoto de 1906, al comprar la vivienda deciden restaurarla, introduciendo en su fachada la inspiración neogótica, originaria de las cosas de campo

inglesas, que en Playa Ancha toma posición frente a la ciudad.

En 1915, al morir el comandante Baldomero Pacheco Corvalán, la vivienda pasa a manos de su esposa.

Años después doña Ana Berta Lohenfelder contrajo matrimonio con don Guillermo Norbe, realizando entre los años 1915 y 1934 pequeños cambios.

Estos son: abrir las piezas centrales del segundo piso con un arco de medio punto y la habitación de un pequeño baño en este mismo piso.

Según los datos obtenidos, la solución primitiva de la vivienda se mantiene tal cual, funcionando de la misma manera, pero su construcción fue transformada a nivel de fachada principal por el comandante Baldomero Pacheco Corvalán, según sus gustos por la cultura inglesa.

5.1.4 Historia propietarios posteriores de la vivienda.

En 1907, la propiedad raíz, es vendida a Rosa Ana Hidalgo de Barredo esposa de Eduardo Barredo Condell, abogado de la familia Mac Lean.

Esta propiedad es traspasada a su esposo en el año 1909 según escritura pública del conservador de bienes raíces de Valparaíso, señalando un sitio con 1205 metros cuadrados con edificios.

"En Valparaíso a 15 de Enero de 1909 don Eduardo Barredo Condell es dueño de un sitio y edificios ubicados en la Población San Juan del Puerto, de la subdelegación de Playa Ancha calle de la Sierra de esta ciudad.

El sitio consta con una superficie aproximada de 1205 metros cuadrados".

Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 62 No. 86. 1er. trimestre de 1909. Ficha No. 295.

Don Eduardo Barredo Condell pertenecía a un grupo de abogados titulados e inscritos en el cuerpo de profe-

sionales titulados que aparecen en las listas de libro de Ugarte Yamañ en 1910.

"Cuerpo de profesionales titulados
lista de abogados pertenecientes al cuerpo de
profesionales titulados
Barredo Condell Edo."
UGARTE Yamañ Juan de Dios. Valparaíso 1536 -
1910. Pág. 272. Ficha 255.

Entre los años 1909 y 1910 lotea en dos el terreno y vende el primero con la vivienda a Baldomero Pacheco.

La familia Pacheco Lohenfelder transforma la vivienda a como está actualmente, viviendo en un piso y arrendando el otro segun consta en escrituras públicas a fojas 39 No. 536 del primer trimestre de 1915.

Don Baldomero Pacheco Corvalán, de una ascondente carrera naval, muere en el año 1915 dejando a su esposa inglesa, la herencia de la vivienda en calle de la Sierra No 14.

Esta señora no tiene hijos en su primer matrimonio, casándose luego con don Guillermo Norse, realizando los cambios señalados.

El 25 de Octubre de 1934, vendo la propiedad raiz a don Pedro Cortés Veas, con la nueva numeración de la calle Sierra No. 68.

Se aprecia en la escritura pública, que los dueños de los terrenos colindantes son diferentes, instalándose al norte la parroquia San Vicente de Paul, y al oeste en los antiguos terrenos de don Ernesto Nakin, pasa a ser la morada de las hermanitas de los pobres.

Don Pedro Cortés Veas adquirió dicha propiedad raiz en la suma de \$ 75.000.- pesos según escrituras públicas.

"Adquirió dicha propiedad por compra que hizo a doña Berta Lohenfelder de Norse, por si y como mandataria de su marido, don Guillermo de Norse, de este domicilio y autorizado judicialmente, en la suma de setenta y cinco mil pesos \$ 75.000.- al contado".

Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 2468 V No. 2437. 4to. trimestre 1934. Ficha No. 290.

Al comprar la familia Cortés Larrieau se realizan cambios en la vivienda, se cierra el segundo piso con una galería hacia la fachada posterior, y se plantan árboles frutales en el patio.

La familia se compone de tres hijos, dos damas y un varón.

También arriendan uno de los pisos, cambiando varias veces de arrendatario de arriba hacia abajo según los intereses de la familia.

La familia Cortés Larrieau, formada netamente por profesores, al fallecer don Pedro Cortés Veas deja como herederos a su esposa doña Elena Larrieau y la sucesión de sus hijos legítimos según escritura pública del año 1944.

"Don Pedro Segundo Cortés Veas, profesor fallecido el once de Octubre último, en esta ciudad, Playa Ancha, calle Sierra No. 68, lugar de su último domicilio, a sus hijos legítimos Elena Lucia, Brunilda María, Pedro Norman Cipiano Cortés Larrieau, todos domiciliados en esta ciudad, Playa Ancha, calle Sierra No. 68, sin prejuicios de los derechos, que corresponde a la conyuge sobreviviente doña Elena Larrieau viuda de Cortés."

Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 398 No. 1125 1er. trimestre de 1944. Ficha No. 289.

La hija de este matrimonio doña Elena Lucia Cortés Larrieau, contrae matrimonio con don Roberto Vegas Navarro, casándose en la iglesia San Vicente de Paul.

Don Roberto Vegas Navarro, profesor básico, vive con su mujer en uno de los pisos de la vivienda, habitando el otro su suegra, profesora jubilada, doña Elena Larrieau viuda de Cortés.

Dentro de los años 1944 y 1966 no se realizan mayores cambios, traspasando la propiedad en este año a don Roberto Vegas Navarro.

"Don Roberto Vegas Navarro es dueño de una propiedad raíz ubicada en la calle Sierra No. 68". Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso. A fojas 3056 No. 2896 2do. trimestre de 1966. Ficha No. 287.

En este período se cambia la reja de madera por una metálica y se pinta del color que actualmente tiene la vivienda.

Al crecer los hijos del matrimonio Vegas Cortés, uno de los cuales es arquitecto, deciden trasladarse a un departamento en el centro del puerto, por ser demasiado grande la vivienda en Playa Ancha.

La propiedad se arrienda completa a la sociedad del Colegio San Vicente de Paul, fundado el 8 de Marzo de 1982, realizando algunos cambios de infraestructura.

Se habilitan dos baños para damas y varones en el patio posterior, se cambian las instalaciones eléctricas y algunos tendidos de agua potable y alcantarillado.

Se realiza un radier en el patio, habilitando una cancha de juegos deportivos.

Actualmente, el colegio particular imparte cursos de educación básica, siendo su director don Alfredo Budrovich Placios.

5.1.5 Historia del arquitecto o técnicos encargados de la obra.

Sobre la vivienda, no se tienen mayores antecedentes del arquitecto o técnicos encargados de la construcción. En el archivo municipal no hay datos entre los años 1898 y 1907 y los datos de adquisición de la propiedad en 1898 no llegó al Archivo Nacional en Santiago.

Sobre la restauración de la vivienda, gracias a la labor del comandante Baldomero Pacheco Corvalán, que firmó los planos del levantamiento de la antigua fachada y plan

tas en el año 1909, se dejaron líneas trazadas con la es
cuela naval y la armada nacional sin tener respuesta aún.

Se puede sí, comprobar la teoría que el comandante Pacheco, fue el gestor del actual diseño de la fachada pues si firmó los planos del levantamiento, debe tener co
nocimientos de arquitectura o ingeniería, además de vincu
larse con muchos profesionales de la época.

Don Baldomero Pacheco Corvalán entra a estudiar en la escuela naval a fines del siglo XIX, destacándose a tem
prana edad dentro del medio marítimo.

A principios del siglo XX se le comisionó para estudios en el proyecto Krauss, siendo en esa época capitán de corbeta.

"Por su parte la dirección jeneral de la Arma
da comisionó a diversos oficiales de la marina para que practicasen i coabyuvaran a los estudios de la comisión Krauss, especialmente en las observaciones de las corrientes. Entre dichos oficiales figuraban: el Capitán de Corbeta, señor Baldomero Pacheco: los tenientes, señores: Ismael Huerta i Luis Ládiz i los guardia marinas, señores José A. Muñoz, Luis Lauin, Felipe Uriegano, Silverio Brarios de Ferrari, Pecho Gutierrez, Alberto Hozven, Arturo Ruiz i Emilio Valverde".
FAGALDE, Aberto. Obra citada. pág. 120 - 121.
Ficha No. 332.

Otros miembros del proyecto Krauss, que se relacionan con el capitán de fragata Baldomero Pacheco son:

"Inferior señores: Juan Meyjes, Jerman Van Hoff, Emilio di Vidts, Guillermo Kamp, Carlos Lamahoitie, Alfredo Manza G., Juan Klopper i G. J. van de Broek.
Ayudantes señores: Juan Rigolet, Faustino Lagos, Carlos Zamora, Luis Uribe, i Francisco Nuñez Marin.
Arquitectos i dibujantes señores: Arturo Sthandier, Carlos Hassan, Ramón Fehrman, Arturo Herrera, H. Ortubia, N. Palomares i 10 dibujantes más de las obras del puerto de Rottendam".

Además, el gobierno comisionó al secretario don Alberto Fagalde y la dirección de obras públicas a los señores: Enrique Dublé, Wenceslao Sierra, Jorge Cerveró y Luis

Arrau.

Baldomero Pacheco, se relaciona con destacados profesionales de arquitectura e ingeniería.

En los años siguientes se le comisiona para viajes a Europa, conociendo en Inglaterra a doña Ana Berta Lohenfelder, su futura esposa.

Al volver, se instala en Playa Ancha, en la calle Sierra No. 14, cercano a la escuela naval, como muchos marinos lo realizan en esta época, pues la influencia de las instituciones navales, la cercanía con el puerto, y la visión sobre la bahía, destacan dentro de todos los barrios en Valparaíso.

Luego de firmar los planos del levantamiento de la vivienda, donde se visualizan algunas ampliaciones y restauraciones, realiza el cambio radical en la fachada de su propiedad, sin documentar estos datos en la municipalidad.

Vive en ella 6 años, hasta su fallecimiento en Marzo de 1915, traspasando los derechos de la propiedad raíz a su esposa doña Ana Berta Lohenfelder, según escritura pública del presente año.

"Declaro haber nacido en Santiago, de cuarenta y ocho años de edad, hijos legítimo de don Felipe Pacheco, y doña Concepción Corvalán, ya fallecidos.

Declaro que soy casado con doña Ana B. Lohenfelder, y no haber tenido hijos ni tampoco tengo ilegítimos".

Archivo del conservador de bienes raíces de Valparaíso, a fojas 398 No. 537 1er. trimestre de 1915, Ficha No. 292.

Según estos datos, al morir don Baldomero Pacheco, su esposa es propietaria de la vivienda, casándose luego con don Guillermo Norse.

5.2 Estudio Arquitectónico.

5.2.1 Análisis Urbano

Ubicación General

La vivienda se ubica en la población San Juan del Puerto de Playa Ancha, en la calle Sierra No. 14, actual No. 68.

Esta vivienda tiene una relación con el barrio, el plan y los otros cerros, al ubicarse en la cercanía del nudo formado por las calles Playa Ancha, Gran Bretaña, camino Cintura, subida Carampangue y la Calle Artillería. (Fig. C.1).

La calle Sierra, con una pendiente pronunciada baja al encuentro con la avenida Playa Ancha, principal eje con un comercio estable.

Esta avenida relaciona las instituciones y centros de esparcimiento del cerro.

La avenida nace del nudo, cruzando la cima hasta llegar a la playa torpederas, teniendo un gran movimiento de locomoción, una línea de tranvías, y circulación peatonal.

La avenida Gran Bretaña, donde nace el camino cintura, bordea el cerro Artillería, llegando al campo de Marte, actual Parque Alejo Barrios.

Esta atractiva vía relaciona: la antigua escuela naval, ubicada al borde del cerro donde llega el ascensor Artillería.

El paseo 21 de Mayo, donde parte la 7a. línea de tranvías y la plaza Waddington.

Hacia el poniente del nudo, el camino Cintura abre la vivienda a los cerros contiguos. También la calle Artillería, conecta en pocos segundos con la escuela naval y el ascensor Artillería.

Por último la subida Carampangue, primera quebrada de Playa Ancha, antes llamada de Juan Gomez, conecta en pocos minutos la cima con la plaza del Arsenal, actual plaza Wheelwright.

La plaza Wheelwright, al límite oriente del plan, contaba con una línea de tranvia rodeando el cerro de la Artillería hasta la caleta de las Torpederas y el cementerio No. 3 de Playa Ancha.

Hacia 1912 el nudo se refuerza con la iglesia San Vicente de Paul, ubicándose al costado nor oriente de la vivienda.

Esta iglesia crea una tensión y un centro de desarrollo y esparcimiento al poniente de la avenida.

La calle Sierra se beneficia con las actividades sociales y religiosas; luego de misa, el atrio y la calle misma se transforma en un mirador urbano de la bahía y los cerros del puerto.

Al construir la torre de la iglesia, pasa a ser un hito urbano dentro de la ciudad reconociendo e identificando el comienzo de Playa Ancha por el costado que da hacia la ciudad.

Emplazamiento de la vivienda.

La vivienda se emplaza dentro de un terreno de la cuadra formada por las calles Sierra, Playa Ancha, Lewarte y República.

El terreno está luego de la iglesia San Vicente de Paul, enfrentando la calle Sierra como única vía de acceso a la vivienda, teniendo dimensiones: 10 metros frente por 50 metros fondo. (Fig. C.2)

Dentro de lo angosto del terreno, la vivienda se emplaza al costado sur-oeste, dividido por un muro corta-

fuegos doble de ladrillo, con el terreno colindante. Hacia el otro costado un pasadizo estrecho y largo comunica el jardín con el patio interior (Fig. C.3).

La vivienda al emplazarse dentro de un terreno al borde de la población San Juan del Puerto, enfrenta la quebrada Juan Gomez, actual Carampangue, teniendo la bahía y los cerros del puerto como escenario.

Por esta situación la fachada principal se vuelca hacia la calle y en especial a la vista que le ofrece la ciudad, tomando una posición de altura en el terreno para captar el espacio de la bahía.

En relación a la pendiente que sube considerablemente en la calle Sierra, es trabajada por dos cortes horizontales en el terreno, uno principal donde está emplazada la vivienda, y otro secundario hacia el interior del terreno.

El primer corte a una misma altura en relación a la puerta acceso del terreno, tiene un jardín de pequeñas dimensiones, protegido por una reja metálica permitiendo una permeabilidad de la calle hacia el interior.

La vivienda se eleva 0.50 m del nivel del jardín, permitiendo un balcón protegido por el volumen saliente y un subterráneo de pequeñas dimensiones en el medio de esta.

La separación de las viviendas por piso, ambas relacionándose con el exterior de diferente manera pues el primer piso se relaciona más con la calle, y el segundo piso se vuelca hacia la ciudad, por sus vistas, en especial la bahía.

Hacia el interior el primer piso tiene su patio a un mismo nivel, mientras el segundo piso tiene su patio a un nivel superior.

Planteamiento Urbano.

Según planos obtenidos en la municipalidad de Valparaíso, la vivienda al principio sacaba partido sólomente de su ubicación al estar pocos minutos del plan y de las vías principales de Playa Ancha.

Pero no tomaba posición frente a la ciudad, pues su fachada plana, y accesos independientes no jerarquizaban las relaciones visuales ni peatonales que el lugar ofrece. Solamente puede destacarse la solución funcional que relaciona el interior con el exterior mediante un espacio intermedio.

Al transformarse la vivienda, aproximadamente en 1909 gracias a la labor del Comandante Baldomero Pacheco Corvalán, la forma, es trabajada dentro de las características de la topografía y la visual de Valparaíso.

La vivienda tiende a relacionarse con las vistas que le ofrece la situación de borde de la población San Juan del Puerto, además de vincularse con la iglesia y las plazas cercanas, es decir Constitución y Libertad.

Producto de las influencias estilísticas y urbanas, la vivienda se eleva en altura, donde en el mirador, se sube un peldaño para captar el espacio de la ciudad.

Los actos de contemplación son diferentes, en el primer piso el balcón se relaciona con la calle y los actos de conversación, cubierto por el volumen - mirador.

En el segundo piso, el balcón al descubierto, con todo el espacio visual de la ciudad de la quebrada y la bahía, permitiendo el acto de contemplación.

La importancia del planteamiento urbano radica en la relación de su ubicación, que permite desenvolverse dentro de la cercanía de los centros navales, portuarios, religiosos y comerciales.

Por su emplazamiento, la volumetría orientada hacia la quebrada, permite que su fachada enfrente la situación de borde, resaltando la madera y la forma elevada que mira a la ciudad.

5.2.2 Análisis Funcional.

Planificación y Organización de recintos.

La vivienda se proyectó para dos familias independientes, destacando el primer piso principal para un matrimonio de edad y su servicio doméstico.

El programa de recintos en ambos pisos es parecido, destacando en el primer piso un orden central a partir de un espacio distribuidos, llamado Hall central.

El programa, desde el exterior al interior en el primer piso consiste en: un dormitorio, escritorio, toilette, baño, espacio distribuidos, dos piezas adyacentes, una bodega, cocina, comedor y un pequeño subterráneo.

El segundo piso, tiene la misma distribución, teniendo una escala sin luz natural, siendo lugar de paso rápido.

El orden de la vivienda, por pisos, se definen tres zonas primordiales:

ZONA PUBLICA : Hall central donde llegan la visitas, estando al centro de la vivienda.

ZONA DE SERVICIOS : rodea el Hall central, siendo el toilette para visitas, el baño, la bodega y la cocina.

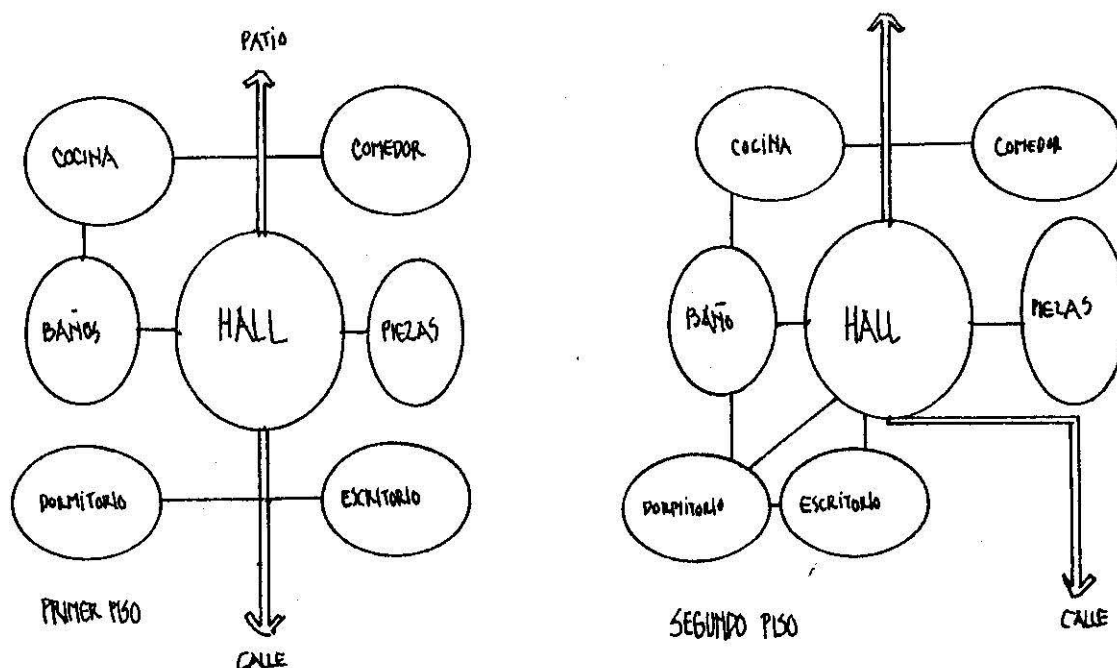
ZONA PRIVADA : lugar del matrimonio, el dormitorio y el escritorio.

La vivienda, tiene una solución netamente funcionalista, acercándose a los movimientos racionalistas que marcaban el quiebre de la época.

La vivienda se organiza gracias al Hall central, seguramente por la preocupación del arquitecto de resolver la relación exterior-interior.

A este espacio, llegan dos pasillos en sentido NO - SE como eje lineal virtual sin producirse cruces críticos de circulación, pues la vivienda resuelve este problema para ambos pisos, con una organización centrípeta.

La superposición de las plantas, producto de aprovechar de mejor manera el terreno, funciona perfectamente con una clara zonificación de recintos.



Al superponer las plantas, nace el Hall, espacio intermedio clarificando la zonificación como la circulación, siendo respuesta clara al emplazamiento de la vivienda.

Relación y Jerarquía de recintos.

Las relaciones dentro de la vivienda se dan a través de dos pasillos que cortan y dividen los espacios, orientándolos hacia el poniente y oriente respectivamente.

Cada pasillo de entrada de un ancho de 1,25 m. y de pequeñas longitud llega al espacio central, lugar de encuentro en la vivienda.

Al desfasarse la continuación del pasillo, aparece una planimetría equilibrada, no simétrica, destacando los espacios de mayores dimensiones a los extremos de la vivienda, equilibrando el conjunto.

La jerarquía de recintos se manifiesta por el uso de los espacios y el aprovechamiento solar, principal problema de la vivienda.

El espacio central busca un orden por medio de la luz, al igual que muchas viviendas dentro de Valparaíso. La luz de este espacio tonifica una circulación que pasa por un espacio intermedio entre habitaciones.

Las habitaciones colindantes abren grandes ventanas hacia este espacio central, aprovechando la luz y creando una permeabilidad entre recintos.

Hacia el oriente, las habitaciones buscan la poca luz de la mañana, entre la vivienda y la iglesia. Hacia el poniente, las habitaciones con un énfasis de servicio, tiene pequeñas aberturas realizadas al muro de ladrillos, siendo ventanas elevadas para ventilación interna.

En el diseño original se observa un claro aprovechamiento solar, las dependencias del comedor y cocina es tan orientadas para captar la luz directa del Nor-oeste.

Hacia el sur-este, el dormitorio y escritorio se orientan a la luz pareja, las relaciones visuales y de ventilación.

Al oriente y poniente, no existen aberturas, este concepto se entiende al abrirse ventanas de las habitaciones contiguas para aprovechar la abertura cenital.

Al segundo piso llega una luz pareja y directa al mediodía, pero al primer piso las baldosas de vidrio no dejan pasar luz directa quedando sólo una intención arquitectónica.

No se aprecia una preocupación por vientos y lluvia, pero al transformarse la fachada, la solución de aleros y balcones mirador, ofrecen un resguardo a las inclemencias del clima.

Analisis de recintos.

Vivienda original.

Primer piso.

Al principio el pasillo deja un escritorio de uso público y un dormitorio para el matrimonio apegado al muro cortafuego, hacia el poniente.

Luego hacia este mismo lado se encuentran las dependencias de servicio, el toilette, el baño y una bodega. Al frente, atravesando el espacio distribuidos están dos piezas de similares dimensiones.

Al fondo, retirada de la casa, está la cocina y el comedor, dando la cara al patio privado.

Al transformarse la vivienda, aparecen nuevos espacios y se cambian de uso algunas habitaciones cerrando puertas o abriendo tabiques.

Con estos cambios, la vivienda se planifica gradualmente, desde la calle hacia el interior, en el primer piso el pasillo deja dos habitaciones para uso público, un estar amplio y un escritorio recibidor.

Se mantiene hacia atrás la distribución anterior, apareciendo dos nuevas habitaciones amplias y para uso de dormitorios principales. Más tarde cambian de uso a cocina y comedor respectivamente al lado del patio interior.

En el segundo piso, varía esta relación al llegar la escalera directamente al espacio distribuidor, para dejar hacia la fachada los espacios de estar hacia atrás los dormitorios y al fondo la cocina y comedor.

Ambos pisos nacen desde sus accesos en el jardín, para terminar en el patio interior, sin existir una escalera de unión entre sí.

Hacia el final del patio, se encuentra una pieza para la servidumbre, actualmente se usa como bodega.

Se manifiesta arquitectonicamente el uso primordial de los actos públicos, como el estar, hacia la fachada principal por sus vistas, y hacia el interior los espacios de la familia, con sus actos más privados.

Los recintos del segundo piso al recibir mejor calidad de luz, las ventanas son trabajadas de mejor manera, creando una galería hacia el patio posterior.

Cabe destacar, que los recintos están inscritos dentro de una planimetría ortogonal, partiendo de una cruz donde se trazan las aberturas. (Fig. A.1)

Por ejemplo la abertura central, nace de la mitad de este trazado, dejando los espacios internos según las proporciones de un trazado clásico.

Las proporciones de los dormitorios de la fachada frontal son de igual medida que la altura de fachada del primer piso.

Lo mismo sucede con la fachada posterior, pero al adorsarse el nuevo volumen pierde estas proporciones, que realizan la calidad espacial de cada recinto.

5.2.3 Analisis formal.

Volumetría.

Antes de la transformación, la vivienda era un volumen compacto, con líneas fuertes.

Las proporciones clásicas en este diseño, fue una manera de enfrentar la bahía con un sólo volumen, donde las relaciones se juegan a través de proporción de elementos con el conjunto original.

Los nuevos elementos introducidos por el comandante Pacheco, están dentro de las proporciones del primer trazado dejando en evidencia que el proyecto original fue realizado por un arquitecto.

El volumen se juega en dos pisos, sumados ambos dan un cuadrado perfecto de fachada.

La fuerza volumétrica destaca la posición de borde, así la nueva fachada adquiere un juego de volúmenes, uno fuerte siendo el mirador de la vivienda, trazado según proporciones historicistas. Se eleva en forma de torreón, adquiriendo presencia urbana sobre el conjunto volumétrico al salir 1.20 mt. de la fachada.

Hacia atrás el adosamiento de un nuevo volumen, siguiendo las líneas de la vivienda exceptuando el nivel de techumbre, tratan de acercarse a la proporción de 1:2 planimétricamente.

El volumen continúa las líneas conservando las proporciones de elementos pero hacia el interior, las proporciones varían al reducir el espacio del segundo piso de 3.60 a 3.10 mts.

Posteriormente al adosarse la galería, en la fachada posterior, siendo un volumen que sale a nivel de segundo piso a 1.20 mts. de la fachada, genera un desequilibrio volumétrico a nivel de patio interior.

El volumen aislado ubicado al fondo del patio, sigue las líneas de la vivienda no teniendo mayor influencia en la espacialidad del terreno.

Los baños nuevos ubicados en el patio interior, desequilibran las proporciones del conjunto, siendo un elemento ajeno, incluso con maderas diferentes.

El conjunto total de la vivienda, en sí mismo tiene un crecimiento en el eje NO-SE debido a la estrechez del terreno, estando sus proporciones algo disminuidas en relación al gran volumen de la iglesia.

Composición de fachadas.

La fachada original trazada dentro del cuadro mayor de 9 por 9 mts., está dividida en dos pisos de forma rectangular, siendo cada una la mitad del conjunto.

El cuadrado está trazado hasta la línea de techumbre, siendo la mitad la arista de la puerta de entrada.

Los trazados de ventanas y puertas, hacen de la relación de un triángulo isocèles de 72° , (Fig. A3)

Las proporciones de puertas estan en relación 1:3, y las ventanas 1:2 desde la rejilla. Al transformarse la vivienda, se respetan estas proporciones iniciales, destacando la relación de altura del pináculo del torreón, trazado según el area que nace del encuentro de las diagonales que comprenden el trazado armónico.

La techumbre del torreón esa 45° , diseño perfecto en medidas.

Las cuatro fachadas tienen elementos completamente diferenciados una de otra..

La fachada principal, rica en elementos, con un juego volumétrico permitiendo la aparición de la madera realzando planos.

La fachada se aliviana con el entramado de los balcones, equilibrando el conjunto defachada, contrapesado por el mirador.

El mirador salo con ornamentación al encuentro de la ciudad, un vano elíptico protegido por un gran alero y un arco rebajado. Las ventanas, una principal de dos hojas, ubicada al centro del volumen, y una lateral sencilla, son realizadas por un arco de medio punto.

El volumen está afianzado por la continuidad de pies derechos unidos por un arco rebajado.

Los ménsulas que soportan el balcón son de forma curva y convexa, de un cuarto de circunferencia. Este hermoso diseño, de un aspecto sólido y elegante, es más bien un elemento decorativo.

Las ventanas están adornadas por persianas con paillage y una rejilla de fierro forjado.

Las puertas de acceso, diseño clásico de dos hojas dejan hacia el interior una mampara, recurso habitual de la época.

El gablete, relaciona las aristas de la fachada con líneas fuertes de otro color y con elementos decorativos.

El remate de la fachada la realiza el pináculo, decorando la extremidad superior terminando en una esfera de madera.

Este pináculo trabaja las formas rectas y esféricas decorando la varilla en la techumbre.

Los pies derechos y los balaustres de los entramados de balcones, están adornados por chaflanes y molduras, siendo el primero con corte biselado a una arista saliente.

Las vigas que salen de los balcones y el volumen mirados también traen chaflanes, terminando en curva.

Las molduras de puertas y ventanas son de formas sencillas y sobrias, destacando líneas rectas que siguen el curso perimetral.

Toda esta composición de fachada, esta destinada a la ciudad, dejando sin mayor tratamiento a las fachadas laterales y posterior.

Así, la fachada hacia el oriente entre la vivienda y la iglesia San Vicente de Paul, no esta adornada con elementos decorativos, siendo un plano cubierto con revestimiento de hojaltaria, recurso habitual del puerto.

Hacia el poniente, la vivienda tiene un muro doble de ladrillo cortafuego, que indica la presencia contigua de una construcción, teniendo pequeñas aberturas elevadas.

Esta fachada desentona con el conjunto, pues el material diferente, es captado si uno baja por la calle Sierra, contradiciendo la presencia de la madera en la fachada principal.

La fachada posterior de líneas sencillas y con pocos elementos decorativos destaca una galería.

Esta fachada de fuertes líneas horizontales, ocupa toda la extensión del angosto terreno, pues llega hasta el tope de la iglesia San Vicente de Paul.

El conjunto y composición de esta fachada, entra a desentonar cuando se reemplaza la escalera de madera por una metálica, que varía el material y de diferente color.

También, al realizar los baños del patio de atrás, la forma y el material barato desvincula la relación de acceso al primer piso, produciendo un desequilibrio en la composición de fachada posterior.

Referencias Estilísticas.

La vivienda se adscribe a los movimientos de la época, destacando dos fases importantes en este desarrollo.

El diseño original, con un trazado historicista a nivel de fachada y planimetría, tiene un acento neoclásico por las proporciones y los cañones utilizados.

Se aprecia un diseño elemental, pero equilibrado.

La solución funcional de su planimetría, mostrando el espíritu de los movimientos modernos en el quiebre del siglo, es la muestra fiel de la mano de un arquitecto en este diseño.

La relación interior-exterior, resuelta por un Hall central, con una planimetría diseñada por ejes virtuales y espacio intermedio, son otros factores que aseguran un diseño racionalista. El pasado se mezcla con el espíritu historicista, y el futuro con los experimentos funcionales, fiel muestra del edecticismo arquitectónico mundial.

Al transformarse la vivienda, la madera especialmente pino oregón busca relaciones ornamentales de moda, en las primeras décadas del siglo.

El gusto por parte de los dueños por las expresiones neogóticas, de origen en las casas de campo inglesa, se manifiesta a nivel de fachada principal, recurso típico de las viviendas en Playa Ancha.

La madera es trabajada con una excelente mano de obra, destacando todos los recursos de moda por el estilo historicista.

Las reminiscencias neogóticas se manifiestan en el tinglado horizontal, los arcos rebajados, la forma de fachada y elementos decorativos en madera, pino oreyón, traído por los barcos al puerto.

Todo es parte del movimiento historicista, con un planteamiento urbano y un sieño donde se mezclan el neogótico, el diseño original neoclásico, y el funcionalismo en su fase experimental.

El historicismo, en esta vivienda, ofrece la apertura al futuro con las reminiscencias del pasado.

5.2.4 Análisis Tecnológico.

Análisis Constructivo.

Obra gruesa: La fundación es perimetral y corrida, teniendo un sobrecimiento de 4 hiladas de ladrillo con mezcla de cemento de 6 x 20 x 40 cm.

El cimiento es de piedras angulosas de gran tamaño, unidas también con mortero pobre.

El sistema envigado, está formado por vigas de pino oregón de 2" x 6", separadas a 45 cm., distancia eje a eje, apoyado en la fundación corrida.

El entablado es machihembrado raulí de 1" x 4".

Se repite el sistema de envigado en el segundo piso. Los tabiques y muros están compuestos por pies derechos 2" x 4" y esquineros 4" x 4" de roble. Diagonales a los extremos 2" x 4" del mismo material.

El relleno es adobillo, cubierto por tinglado horizontal de pino oregón 1" x 6".

Hacia el interior se destaca un enlucido de yeso que ha aumentado por las continuas capas de pintura.

Hacia el oriente, el muro está recubierto por hoja lateria de planchas 2.20 mt.

Hacia el poniente, se tiene un muro cortafuegos, doble de ladrillo, con ladrillos 6 x 20 x 40 cm.

La cubierta tiene planchas onduladas de zinc, ex-

cepto en el torreón, siendo lisas, ambas pintadas con an
ticorrosivo.

Terminaciones: La fachada esta compuesta por arcos rebajados ménsulas 2" x 4", gablete, entramados de madera en los balcones 2" x 2", todos de pino oregón.

Las ventanas estan enmarcada por cercos fijos, con persianas de tablilla de 1 cm. de espesor a 45°, en pino oregón. También tiene elementos decorativos de fierro fun
dido.

Peldaños zancas y balaustres son todos de pino ore
gón.

Destacan baldosas de vidrio en el segundo piso del Hall central, con dimensiones 40 x 40 x 2.5 cm. de espesor.

Las uniones o ensambladuras de puertas y persianas son a caja y espiga.

Se diseñaron nuevos baños con revestimiento combi-
nado y pino estructural.

Destacan soluciones constructivas del mirador y balcones, apoyándose en vigas que salen de la estructura original.

El gablete está adornado con piezas de madera al
igual que los pináculos de pino oregón.

Análisis estructural.

Es a base de muros dispuestos en dos sentidos con vigas y diafragma de madera. A partir del perímetro, don
de se apoya la estructura de techumbre, los tabiques co-
rren en sentido paralelo y perpendicular a la calle Sie-
rra, repartiendo esfuerzos y equilibrando el sistema.

Los planos del suelo estan compuesto por envigado de pino oregón en dirección paralela a la calle Sierra.

Este envigado resiste bastane a la flexión por la

calidad de la madera y su densidad, llevando cargas puntuales a la cimentación corrida.

Los revestimiento exteriores rigidilizan el paño, siendo sistemas estructurales de la época, produciendo de equilibrio en las estructuras superpuestas, como el balcón y el torreón mirador, apoyandose en vigas que salen de la estructura, lugares de peligro en caso de sismos.

5.2.5 Equipo.

La vivienda mantiene de la época pocos elementos del mobiliario y equipo, pues el uso actual del colegio San Vicente de Paul le significó cambios completos de muebles.

Se mantienen solamente dos lámparas de cristal, u bicándose ambas en el segundo piso.

La primera en la sala de estar, tiene por característica un contrapeso de bronce, para subir y bajar la lám para para su encendido.

La otra se ubica en la habitación contigua al espacio distribuidor, hacia el oriente, siendo una lámpara de lágrimas de hermosa y fina terminación.

Las cañerías de fierro fundido que trasportaban el tendido de gas aun permanecen, pero fuera de uso.

La grifería y los implementos de baño son de la época, loza blanca y llaves de bronce.

Las manillas y cerrojos de puertas son de fierro fundido con diseños hermosos que aun permanecen brillantes.

5.2.6 Estado de conservación de la vivienda.

La vivienda muestra el paso de los años, en especial de sismos.

En sentido NO-SE, se aprecia en las ventanas una inclinación hacia la calle Sierra, estando las ventanas descuadradas.

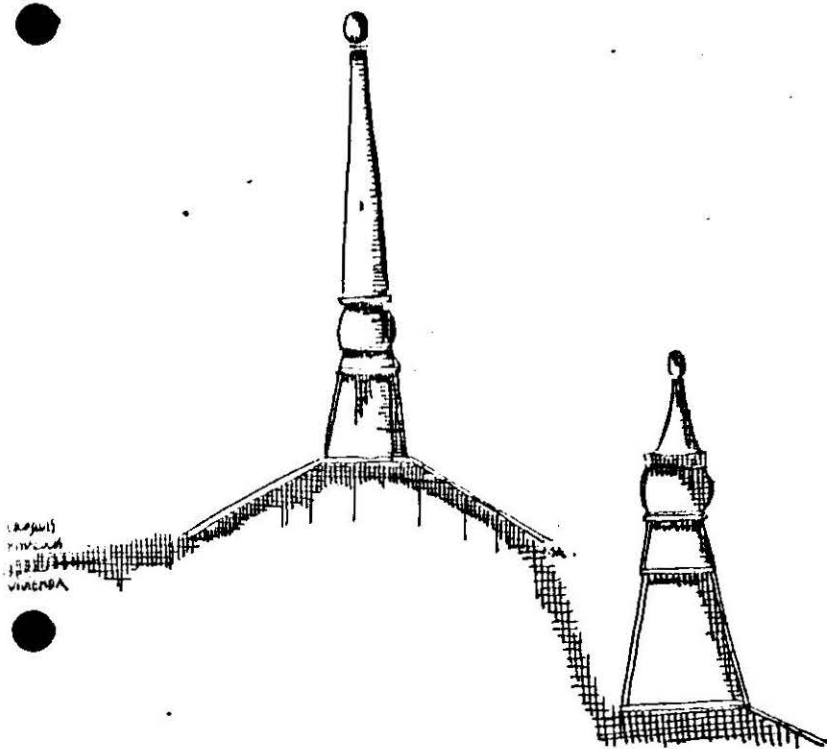
En sentido oriente-poniente, la vivienda se ha asentado hacia el interior del pasillo, inclinándose peligrosamente, al no estar aplomados los muros interiores.

Se aprecia en el segundo piso que esta inclinación aumenta, pues el pasillo interior de 1.25 mts. queda reducido a 1.22 mts., produciendo grietas sobre puertas cerradas y pasando peligrosamente la norma de seguridad.

También el mirador está asentado al mismo lado.

Algunas vigas del entremado piso están flectadas por su propio peso, también están dañadas por insectos y humedad.

La cubierta tiene filtraciones, en especial la sala de estar filtrándose el agua hacia muros y tabiques, estando húmedos y con hongos.



VALORACION ARQUITECTONICA

6) VALOR HISTORICO Y CULTURAL DE LA VIVIENDA.

Luego de la instauración del regimen parlamentario en 1891, una apertura política liberal y dependiente del exterior, se hizo sentir en el país. La influencia del exterior en cuanto a educación y economía estaban íntimamente relacionado con los sucesos de europa y norteamérica.

El intercambio comercial que se desarrollaba en Valparaíso, producto de una apertura política y la instauración de casos comerciales, generan una fuerte inmigración extranjera desde Europa y Estados Unidos, hacia la ciudad que surge como primer puerto del Pacífico Sur.

Al igual que muchos extranjeros llega don Santiago Mac Lean, escocés instalándose en el plan del puerto.

Producto de la atrayente oferta y su ubicación sobre la ciudad compran dos grandes lotes formados por las calles Sierra, República, Levarte y Playa Ancha, en la naciente población San Juan del Puerto en los años 1898 y 1899.

Playa Ancha se había conformado como barrio independiente, la mayoría de las familias adineradas se concentraban en las cercanías de la plaza Waddington.

La familia Mac Lean decide instalarse en la calle Sierra, seguramente por las características de ubicación, emplazamiento, y vistas. La cercanía con el plan, los otros cerros la hacen un lugar accesible para un matrimonio sin hijos y de avanzada edad.

El diseño de la vivienda seguramente fue entre los años 1898 y 1906, siendo parte del movimiento historicista donde el espíritu edéctico se juega en el quibre de siglo.

La vivienda relaciona dentro de cánones clásicos, la forma con la función, acercándose al modernismo como ejemplo de arquitectura chilena emplazada al borde de un cerro.

En el mundo, el pensamiento funcionalista buscaba ordenar de manera racional los nuevos espacios.

La vivienda responde a este espíritu funcional, mezclándose dos realidades dentro del historicismo, la apertura al futuro de los nuevos espacios y las reminiscencias del pasado que ofrece la solución neoclásica de su trazado.

El recurso de Hall central iluminado, respuesta de espacio intermedio manifiesta la preocupación por el sol y el ingresar gradualmente.

Se descarta la posibilidad de catálogos comúnmente usados en la época, pues la respuesta funcional dentro del emplazamiento del terreno es claramente manejado por un arquitecto.

La solución neoclásica del trazado de fachada, respeta la situación de borde como volumen, experimentando una solución planimétrica interior para desarrollar los actos.

La superposición de plantas iguales por la estrechez del terreno origina dos viviendas diferentes: una con vista a la calle y la otra (segundo piso) hacia la ciudad, aunque su fachada no impresione volumetricamente como obras viviendas en Playa Ancha.

Esta situación, seguramente fue causa principal de la transformación de la fachada.

El comandante Baldomero Pacheco Corvalán al comprar la vivienda en 1909 decide arreglarla, seguramente por los daños ocasionados en el sismo de 1906, y por los

gustos ingleses de la época.

El comandante Pacheco, casado con doña Ana Berta Lohenfölder, inglesa, se instalan en las cercanías de la escuela naval y el puerto como muchos marinos lo hicieron en Playa Ancha.

La transformación de la fachada, seguramente realizada por el mismo, hombre vinculado con la construcción y arquitectura, da respuesta a la quebrada y la situación de borde con un juego volumétrico.

La solución neogótica es claro reflejo del gusto por lo inglés, de moda en esa época, pero trabajando con la inspiración de las vistas con la ciudad.

La máscara se inscribe a las proporciones de la vivienda original, marcando un quiebre al volumen mirador, logrando un lugar de descanso sobre la bahía.

La acción del comandante Pacheco es decisiva avanzando sus conocimientos de arquitectura la firma presentada a la municipalidad del levantamiento de la vivienda.

Sin duda el diseño original corresponde justo al periodo de quiebra a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX gracias a la experimentación que ofrece el historicismo, mezclando fachadas del pasado con formas del futuro diseñadas en la topografía de Valparaíso.

La fachada es fiel reflejo de los gustos de la época, pero el verdadero valor cultural e histórico están dados por la respuesta de vanguardia funcionalista dentro de los cánones clásicos imperantes del historicismo.

Respuesta arquitectónica por su ubicación y emplazamiento.

La vivienda al ubicarse en la calle Sierra, al borde de la población San Juan del Puerto, tiene una respues

ta diferente a otras viviendas del sector.

La mayoría de las viviendas analizadas se encuentran al oriente de la avenida Playa Ancha, ubicándose en las cercanías de la iglesia Santo Domingo, la plaza Waddington y principalmente el eje Gran Bretaña.

Estas viviendas entran en relación con la ciudad a través de las bajadas por quebradas y los ascensores Villaseca y Artillería que dan a este eje.

Las relaciones con el barrio gracias a esta avenida, integraban el paseo 21 de Mayo, la plaza Waddington y el campo de Marte unidos por una vía de tranvía o a pie.

El atrayente borde costero con playas como las Torpederas y San Mateo producían una fuerte atracción hacia el oriente.

Las viviendas aquí emplazadas tienden a relacionarse por las vistas con el mar y el sol naciente; y por medio de su ubicación integrarse con el barrio independiente ya formado.

Al consolidarse la población Buera hacia una orientación de mar, la población San Juan del Puerto busca abrirse a la quebrada, diferenciando un lado del otro de esta avenida, gracias al sol y las vistas.

La vivienda en calle Sierra No. 14, actual No. 68 se relaciona con la ciudad, en pocos minutos por la bajada de Juan Gomez, actual Carampangue que da a da a la plaza del Arsenal. Su ubicación cercana al nudo formado por esta quebrada, la avenida Playa Ancha, Gran Bretaña, Artillería y camino de Cintura la dejan en pocos minutos con todas las variables del cerro y la ciudad.

La avenida Gran Bretaña y Playa Ancha relacionan el comercio y los centros sociales del barrio, Artille-

ría conecta en pocos segundos la escuela naval con la vivienda y el camino de cintura abre sus puertas a los cerros vecinos.

También la calle Sierra, siendo un mirador urbano adquiere presencia con la iglesia San Vicente de Paul, al lado de la vivienda.

Estas condicionantes de ubicación, dan relaciones fuertes al lado poniente de la avenida Playa Ancha, descongestionando el lado oriental al ofrecer otro polo de en cuentro.

En cuanto a su emplazamiento, las viviendas en la población Buera, donde las calles están orientadas de nor te a sur y este a oeste, reconocen las características del sol, iluminando en forma pareja las calles las vistas por los ejes tienen como fondo el mar, reconociéndolo en su le janía.

Pero la mayoría tiende a relacionarse con las vías de acceso que por sus vistas. El enfrentamiento a la calle por medio de una fachada rica en juego volumétrico y ornamentos como arcos, aleros y pináculos.

La vivienda en calle Sierra No. 14 actual No. 68, tiene dos etapas de posición en cuanto a sus vistas.

La primera etapa, donde la fuerza volumétrica, una composición equilibrada en cuanto a planimetría y fachada, toman posición en la situación del terreno. Los cortes horizontales generando dos terrazas no recogen la solución de piso zócalo, común en Valparaíso, pero si un sub terráneo.

Las habitaciones recogen una espacialidad interior y la fachada sencilla dejando el volumen a la ciudad, son respuesta a formas que se repetían en el puerto en la épo ca de quiebre.

Al transformarse la vivienda, el trabajo es a nivel de fachada, pues la rica calidad espacial interior no varía, al continuar sus relaciones con el sol que ilumina el hall central, siendo un espacio intermedio vinculando gradualmente el interior con el exterior.

La fachada principal adquiere presencia urbana elevándose sobre la calle y realzando los espacios hacia el acto de contemplación y conversación.

La respuesta arquitectónica dada por la vivienda original es realizada con el trabajo de la fachada, aunque el verdadero valor está en la solución de espacio intermedio donde se recibe como lugar de espera.

La vivienda dentro de la población San Juan del Puerto responde a la posición de borde en donde se tiene la relación con la ciudad a través de su orientación y con su interior por medio del HALL central.

Pasos de conservación de la vivienda.

Las soluciones constructivas y estructurales requieren de una factura especializada para conservar las cualidades espaciales y volumétricas.

Soluciones constructivas: La cubierta se deben reemplazar planchas de zinc especialmente las de la sala de estar y hall de distribución, que producen filtraciones de agua causando daño a instalaciones eléctricas y muros.

Al balcón del segundo piso se debe cambiar el entablado y arreglar el entramado de madera, ojalá con pino oregón para mantener las condiciones del material.

El reemplazo de tinglados y molduras se deben realizar con materiales correspondientes y mano de obra especializada.

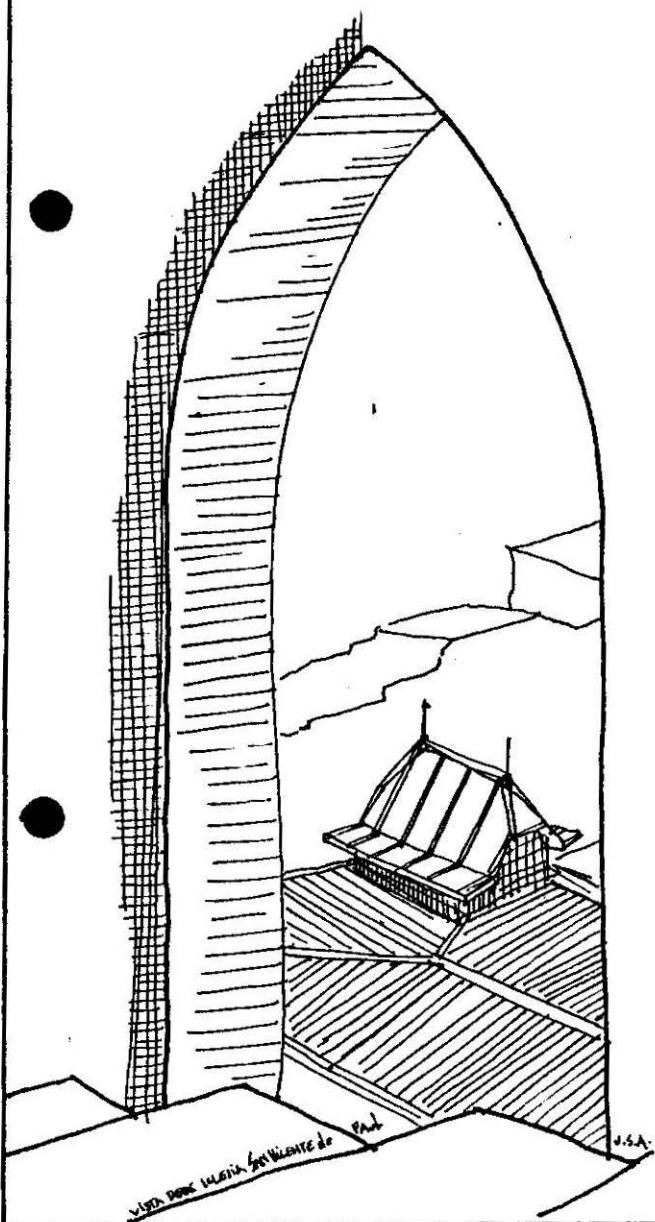
Soluciones estructurales: Los sismos han causado deformaciones y asentamientos en el terreno, necesitando un estudio profundo para resolver el problema.

El asentamiento hacia el interior del pasillo, estando al borde del límite de seguridad, puede arreglarse con gatas hidráulicas, levantando la estructura y reparando vigas y pies derechos dañados.

En el sentido perpendicular, las deformaciones son pequeñas y sólo se deben arreglar los centros de ventanas.

El mirador está con torsión en planta, deformándose algunos centímetros, por lo tanto se debe rigidizar los paños, atiesar diagonales y pies derechos.

Para conservar la vivienda dentro de las características arquitectónicas y espaciales, se debe poner énfasis en futuras ampliaciones y restauración de recintos, respetando el diseño original de la vivienda en cuanto a su planimetría y continuando la línea con uso de materiales iguales.



ANEXOS

7) ANEXOS.

CRONOLOGIA

1898 Don SANTIAGO MAC LEAN compra el terreno mayor de la manzana comprendida entre las calles Sierra, República, Levarte y Playa Ancha, a Don Carlos Ruiz Valdivieso.

1898 - 1906 Se construye la vivienda.

1909 Don BALDOMERO PACHECO CORVALAN compra la vivienda y parte el terreno a Don Eduardo Barredo Condell. El Comandante Pacheco, realiza un levantamiento presentado a la Municipalidad de Valparaíso. Se transforma la fachada principal y se realiza una ampliación a la vivienda.

1912 La otra parte del terreno, es vendida al Arzobispado de Santiago por Don Melquisedec del Canto. Se construye la Iglesia San Vicente de Paul, proyecto del Arquitecto Eugenio Joannon.

1966 Don ROBERTO VEGAS NAVARRO, compra la propiedad raiz a su suegra doña Elena Larrieau, siendo el actual propietario de la vivienda.

1982 El Colegio Particular San Vicente de Paul, representado por su director don Alfredo Budrovich Palacios, arrienda la propiedad a don Roberto Vegas Navarro la Institución continua sus labores actualmente.

FUENTES INEDITAS

Archivo Nacional, Santiago

- Catalogo Notarial

Año 1898

Año 1899

Conservador de Bienes Raices, Valparaíso.

- Registro de propiedades.

Años: 1907 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1915 - 1934 -
1944 - 1966.

Dirección de Obras Municipales.

I. Municipalidad de Valparaíso.

Archivo Municipal.

- Libro de Autorización de permisos.

Año 1909 informe No. 395.

- Registro de Planos

Año 1909 plano No. 846.

Biblioteca Nacional, Santiago.

Fondo de Diarias y periódicos chilenos.

- Diario El Mercurio de Valparaíso.

Años : 1898 - 1906 - 1915.

Cementerio No. 3 de Playa Ancha.

- Registro de defunciones.

Año 1906.

SEMINARIOS Y TEMAS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX
en Playa Ancha.

Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Facultad de Arquitectura.

BERGSTEIN, Joshua.

Vivienda de la familia Gonzalez Canales - Avenida Gran
Bretaña No. 313.

1983.

CAMELIO, Italo.

Vivienda de 1912, Santa María No. 251 - 253.

1983.

GUTIERREZ B., Carmen Luz.

Vivienda en Gran Bretaña No. 766.

1981.

MENDOZA, Mario

Vivienda de Calle Waddington No. 284 y No. 290.

1983.

OPAZO V., Catalina.

Historia del desarrollo urbano de Playa Ancha.

1981.

SILVA R., Alicia.

Vivienda de la familia Rosenquit Grundy Shulterworth.

1982.

VARGAS, Monserrat

Viviendas del Pasaje Harrington.

1981.

SEMINARIOS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA.

Valparaíso, Universidad de Chile - Sede Valparaíso.

Facultad de Arte y Tecnología.

NORAGA, Juan Luis.

Iglesia San Vicente de Paul.

1979.

VELOSO, Rosa.

La orden de Santo Domingo.

1979.

OTROS SEMINARIOS.

CORREA, Jorge

Placio Baburiza

Valparaíso, Universidad de Chile - Sede Valparaíso.

Facultad Arte y Tecnología, 1971.

GOLDSMITH GROVE, Berta.

Loa Planos históricos de Valparaíso.

Valparaíso, Universidad de Chile - Sede Valparaíso.

Facultad de Arte y Tecnología, 1975.

MADARIAGA, Axel.

Los cerros viejos del puerto.

Valparaíso, Universidad de Chile - Sede Valparaíso.

Facultad de Arte y Tecnología, 1967.

TIZNADO, Gladys y otros.

Playa Ancha, su emplazamiento y evolución geográfica e his
torica. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

Instituto de Geografía, 1983.

BIBLIOGRAFIA.

AGUIRRE Echiburu, Luis.

El Libro de Valparaíso

Valparaíso, Ed. Salecianas, 1946.

ALBUN DE VIÑA DEL MAR.

Valparaíso, Ed. Universo, 1913.

BARBEROT, E.

Tratado Práctico de Carpintería.

Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1952.

BENEVOLD, Leonardo.

Historia de la Arquitectura Moderna.

Barcelona, Casa Eclitrae, 1974.

CARMONA, Manuel

Sobre el Clima de Valparaíso.

Valparaíso, Imp. El Mercurio de Valparaíso, 1872.

CEAC.,

Historia de la Arquitectura.

Barcelona, Ed. CEAC., 1978.

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE

Santiago, Ed. Periodistica de Chile, 1959.

ESPINOZA, Enrique.

Jeografía Descriptiva de la República de Chile.

Santiago, Ed. Barcelona, 1897.

FAGALDE, Alberto.

El puerto de Valparaíso.

Valparaíso, Ed. El Mercurio, 1901.

FORTIN Gajardo, Carlos

Historia General de Chile.

Santiago, Ed. Continental, 1982.

FRADERA Veiga, R.

Atlas de los estilos artísticos.

Barcelona, Ed. Joves, 1972.

GRIMME, Kurt y ALVAREZ, Leonardo.

El suelo de fundación de Valparaíso y Viña del Mar.

Santiago, Ed. Universitaria, 1963.

HESS, Friedrich

Construcción y forma

Buenos Aires, Ed. Gustavo Gili, 1954.

LLOYD, Reginald.

Impresiones de la República de Chile.

Londres, ed. Trascott y Son, 1915.

MANSS, Patricio.

Los terremotos chilenos

Santiago, ed. Nacional quimantu, 1972.

PEREIRA Salas, Eugenio

La arquitectura Chilena en el siglo XIX

En: Anales de la Universidad de Chile.

2do. trimestre de 1956.

SALINAS M., Rolando.

Geografía de Valparaíso.

En revista del Instituto Geográfico de la Universidad

Católica de Valparaíso.

2do. Semestre de 1967.

SILVA, Gustavo.

La Nueva era de las Municipalidades de Chile.

Santiago, ed. Atenas, 1931.

TORNERO, Ricardo.

Chile Ilustrado

Valparaíso, lit, y agencias de El Mercurio de Valparaíso,

1872.

UGARTE Yawar, Juan de Dios.

La ciudad y el puerto de Valparaíso, 1536 - 1895.

Valparaíso, ed. Minerva, 1896.

UGARTE Yawar, Juan de Dios.

Valparaíso 1536 - 1910

Valparaíso, ed. Minerva, 1910.

VILLALOBOS, Sergio

Historia del pueblo chileno

Santiago, ed. Zig - Zag, 1983.

VILLALOBOS, Sergio

Breve Historia de Chile

Santiago, ed. Universitaria, 1983.

VILLALOBOS, Sergio y otros.

Historia de Chile

Santiago, ed. Universitaria, 1983.

WAISBERG, Myriam

En torno a la historia de la Arquitectura Chilena.

En : Publicaciones DAV No. 2

Valparaíso, Universidad de Chile - Sede Valparaíso, 1978.

WAISBERG, Myriam

El Patrimonio Arquitectónico Religioso de Valparaíso.

En : Publicaciones DAV No. 4

Valparaíso, Universidad de Chile - Sede Valparaíso, 1980.

WAISBERG, Myriam

Joaquin Toesca, Arquitecto y Maestro.

Santiago, Universidad de Chile, 1975.

WAISBERG, Myriam

La arquitectura en la época del centenario.

En : Revista Auca No. 26.

Septiembre de 1974.

ZEVI, Bruno

Historia de la Arquitectura Moderna

Buenos Aires, ed. Emecé, 1954.

ZEVI, Bruno

Saber ver la Arquitectura

Buenos Aires, ed. Poseidon, 1963.

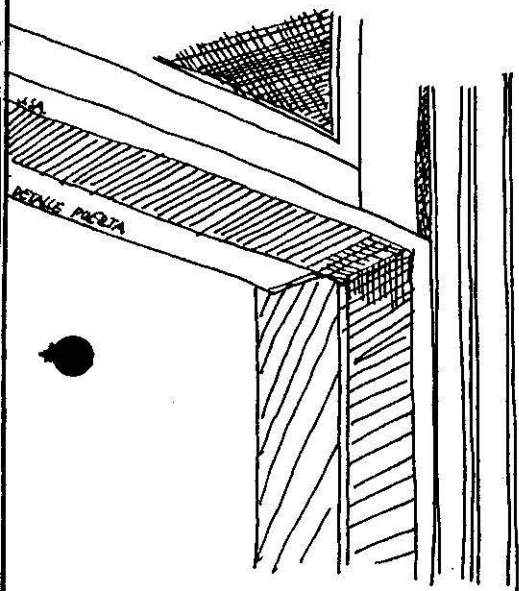
ENTREVISTAS.

- BUDROVICH PALACIOS, Alfredo, Actual director Colegio San Vicente de Paul.

- LARRIEU, Elena. Propietaria anterior de la Vivienda.

- PADROS, Enrique. Sacerdote de la iglesia San Vicente de Paul.

- VEGAS NAVARRO, Roberto. Actual propietario de la vivienda.



ILUSTRACIONES

ILUSTRACIONES

PLANOS ORIGINALES

- | | | |
|----|------------------------------|--------------|
| A1 | LEVANTAMIENTO ORIGINAL 1909. | ESCALA 1:100 |
| A2 | REGISTRO DE PLANOS. | |
| A3 | ESTUDIO FACHADA ORIGINAL | ESCALA 1:100 |
| A4 | ESTUDIO PLANTA ORIGINAL | ESCALA 1:100 |

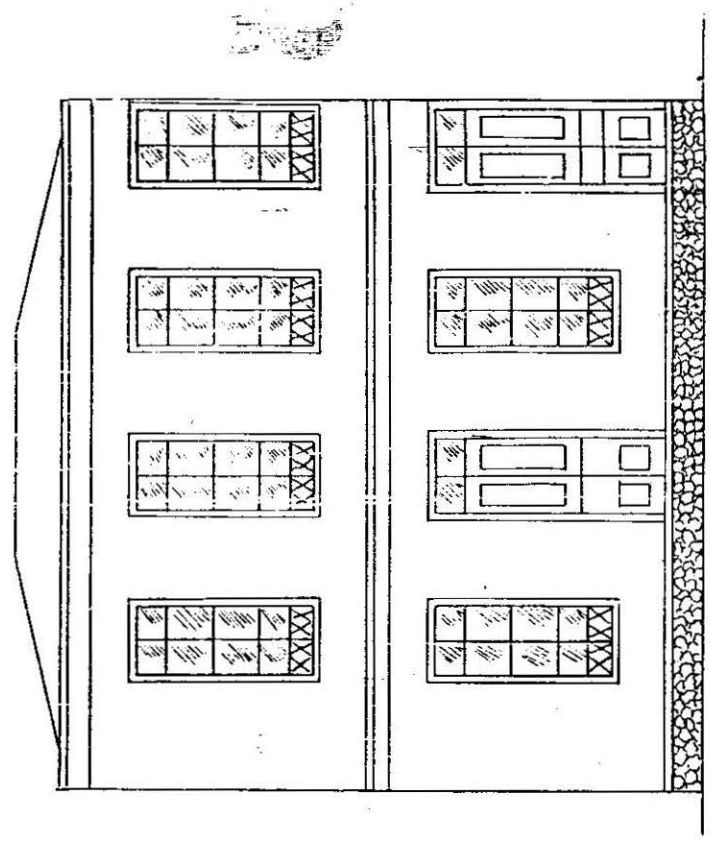
PLANOS HISTORICOS DE LIMITES Y UBICACION

- | | | |
|----|---|--|
| B1 | POBLACION SAN JUAN DEL PUERTO EN EL AÑO 1876 | |
| B2 | PLAYA ANCHA EN 1890 | |
| B3 | PLAYA ANCHA EN 1910 | |
| B4 | EMPLAZAMIENTO EN LOS AÑOS 1907 Y 1915 DE LA VIVIENDA. | |
| B5 | FORMACION DEL TERRENO Y DESLINDES. | |
| B6 | CUADRO CRONOLÓGICO SUCESION DEL TERRENO. | |

PLANOS DE ARQUITECTURA ACTUALES

- | | | |
|-----|---------------------------------|-------------------|
| C1 | UBICACION DE LA VIVIENDA | ESCALA 1:25000 |
| C2 | EMPLAZAMIENTO DENTRO DEL SECTOR | ESCALA 1:2500 |
| C3 | ELEVACION CALLE DE LA SIERRA | ESCALA 1:100 |
| C4 | PLANTA SUBTERRANEO | ESCALA 1:50 |
| C5 | PLANTA PRIMER PISO | ESCALA 1:50 |
| C6 | PLANTA SEGUNDO PISO | ESCALA 1:50 |
| C7 | PLANTA CUBIERTA | ESCALA 1:50 |
| C8 | ELEVACION PRINCIPAL Y POSTERIOR | ESCALA 1:50 |
| C9 | CROQUIS | |
| C10 | CORTES .A-A, B-B, D-D. | ESCALA 1:50 |
| C11 | CORTE C-C. | ESCALA 1:50 |
| C12 | PLANTA FUNDACION Y DETALLES | ESCALA 1:50 |
| C13 | DETALLE PUERTA | ESCALA 1:10 |
| C14 | DETALLE MENSULA Y BALCON | ESCALA 1:10 Y 1:5 |
| C15 | MOLDURAS | ESCALA 1:1. |

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

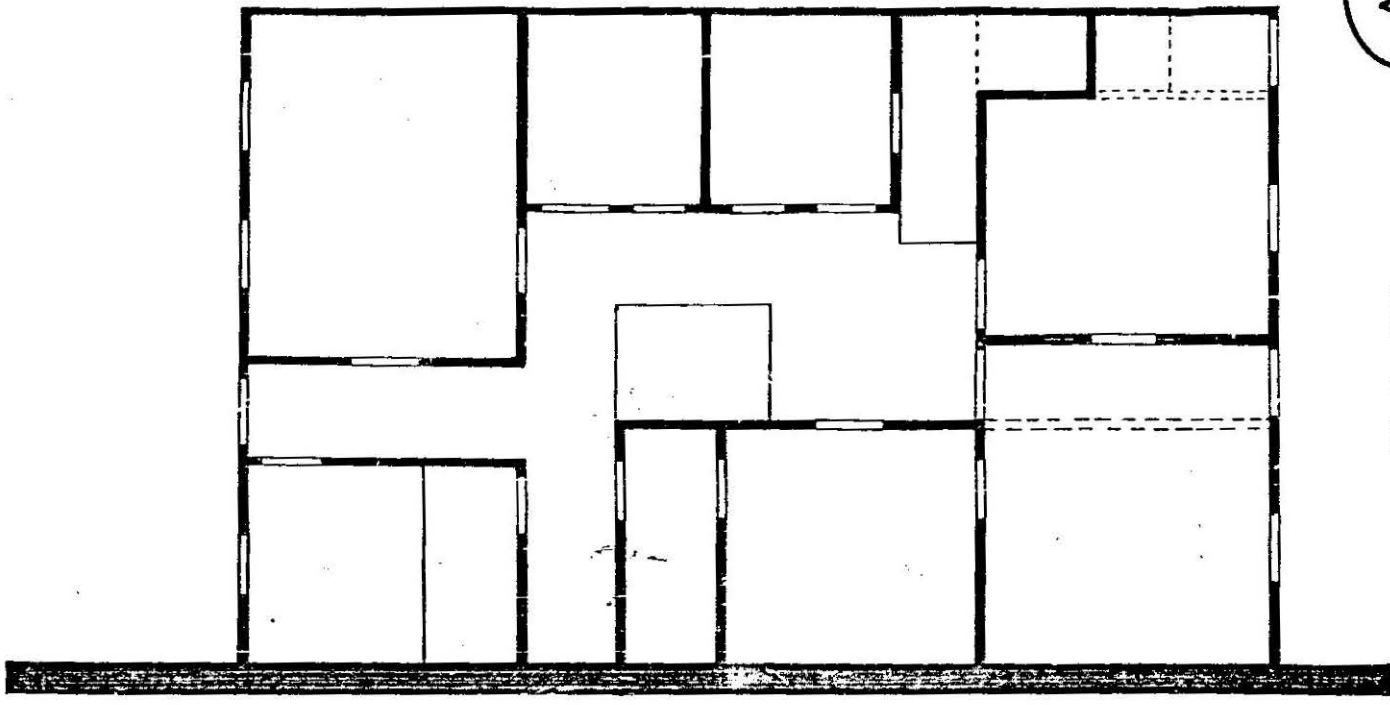


10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Propiedad del Comandante Sr Baldomero Pacheco
Cerro Artilleria Calle Sierra

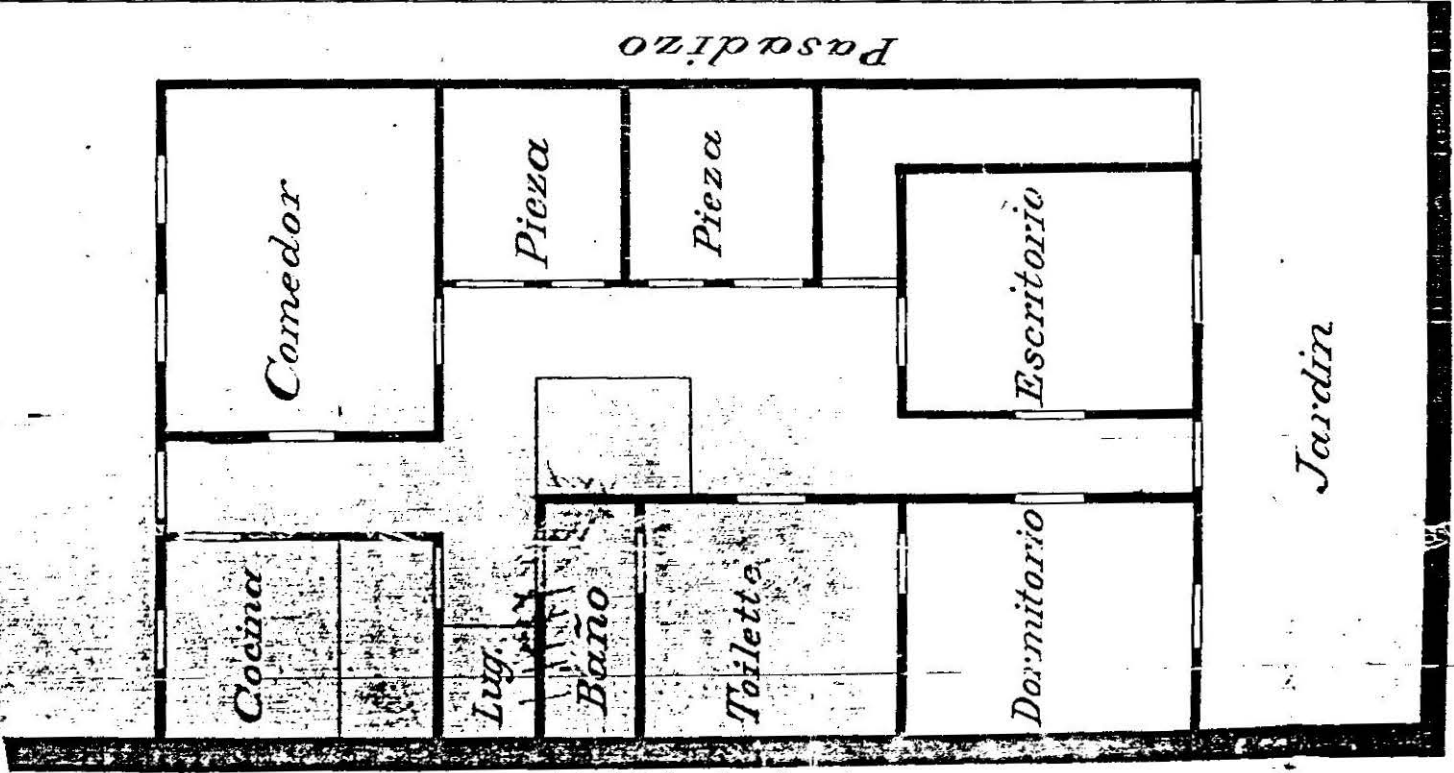
[Handwritten signature]

E S CALA 1: 100



A1

2º Piso

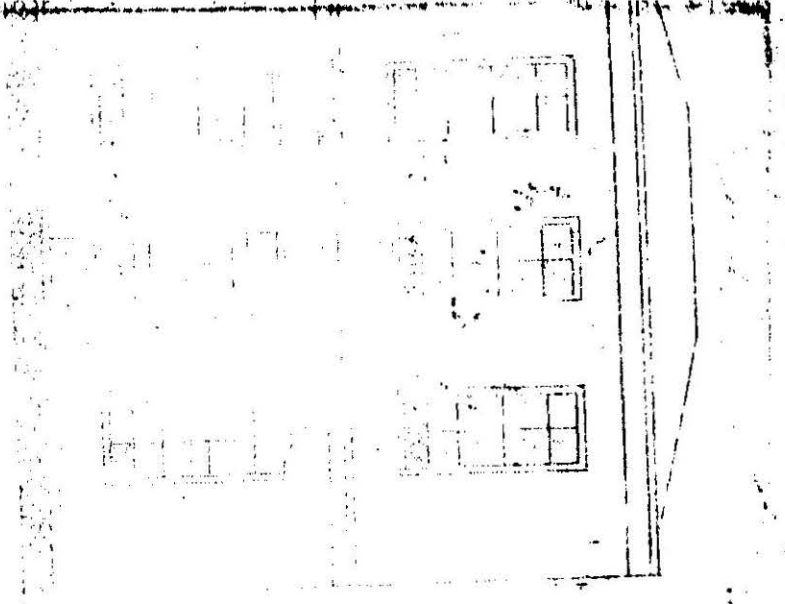


1er Piso

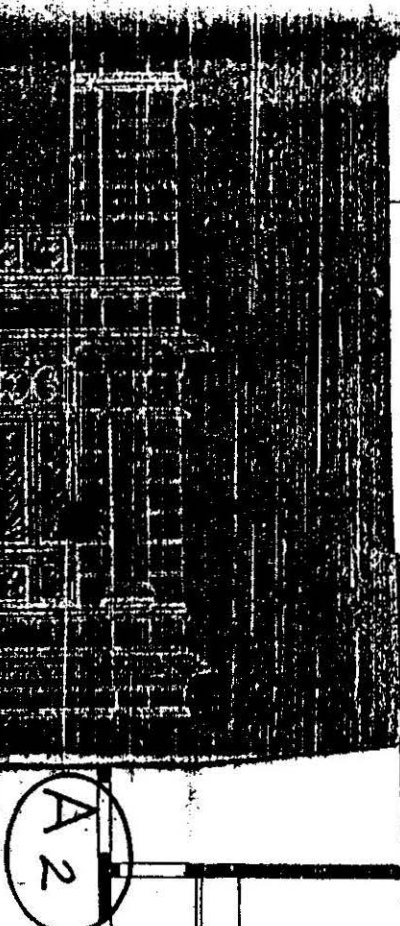
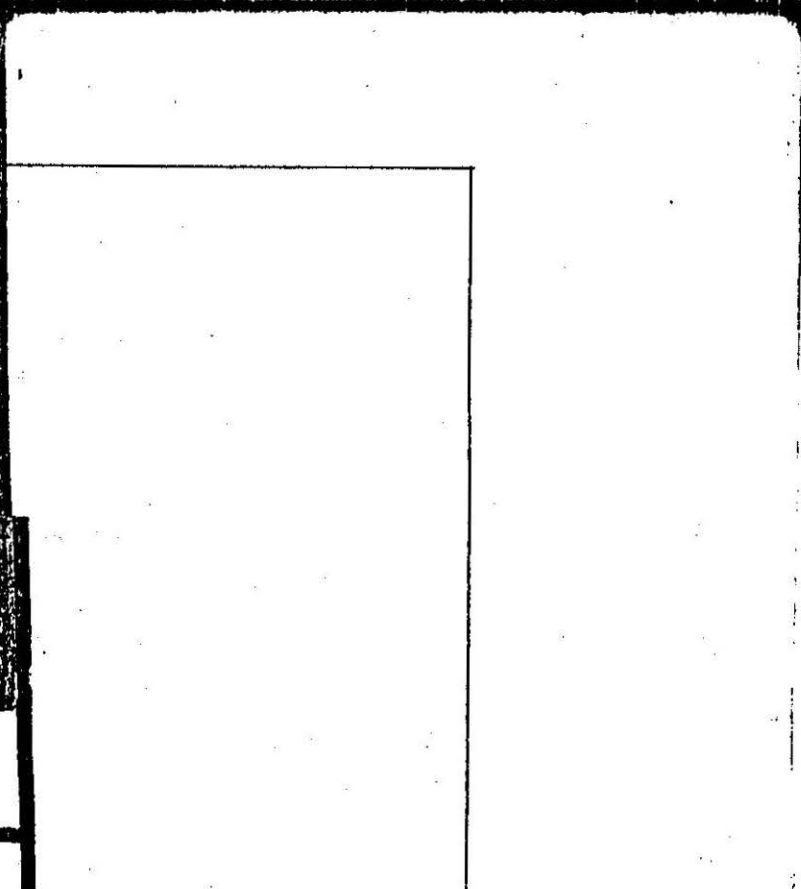
A2

6E

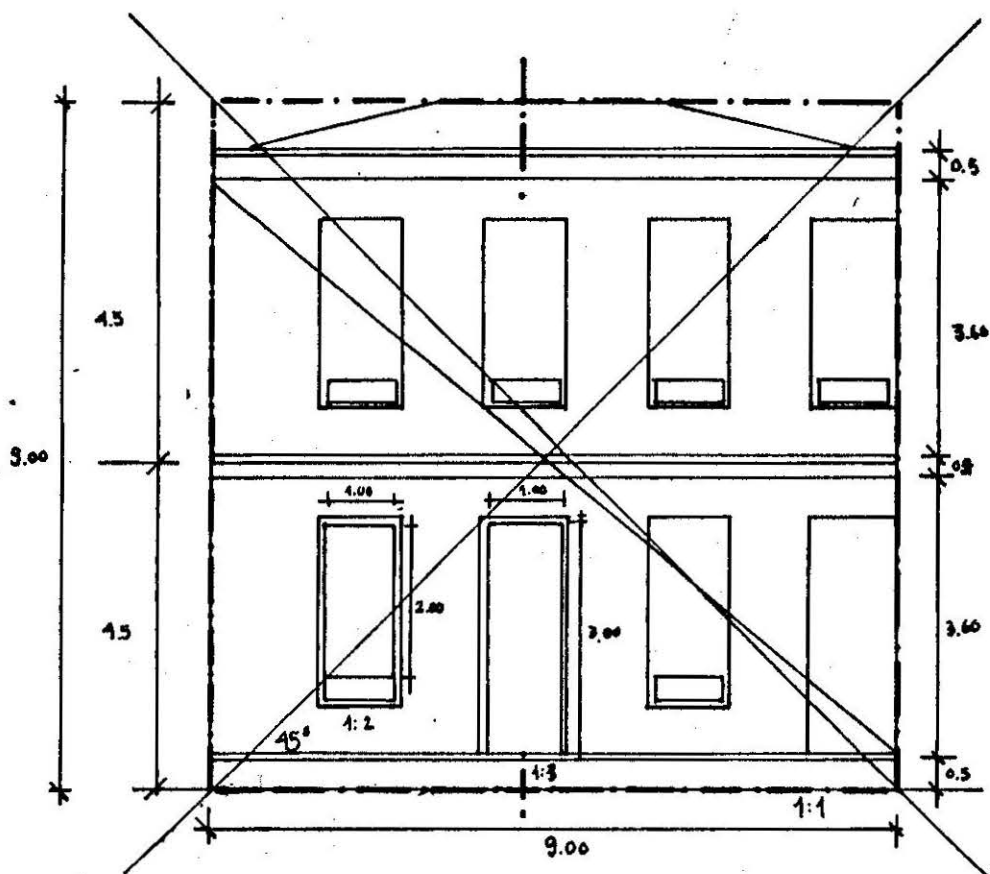
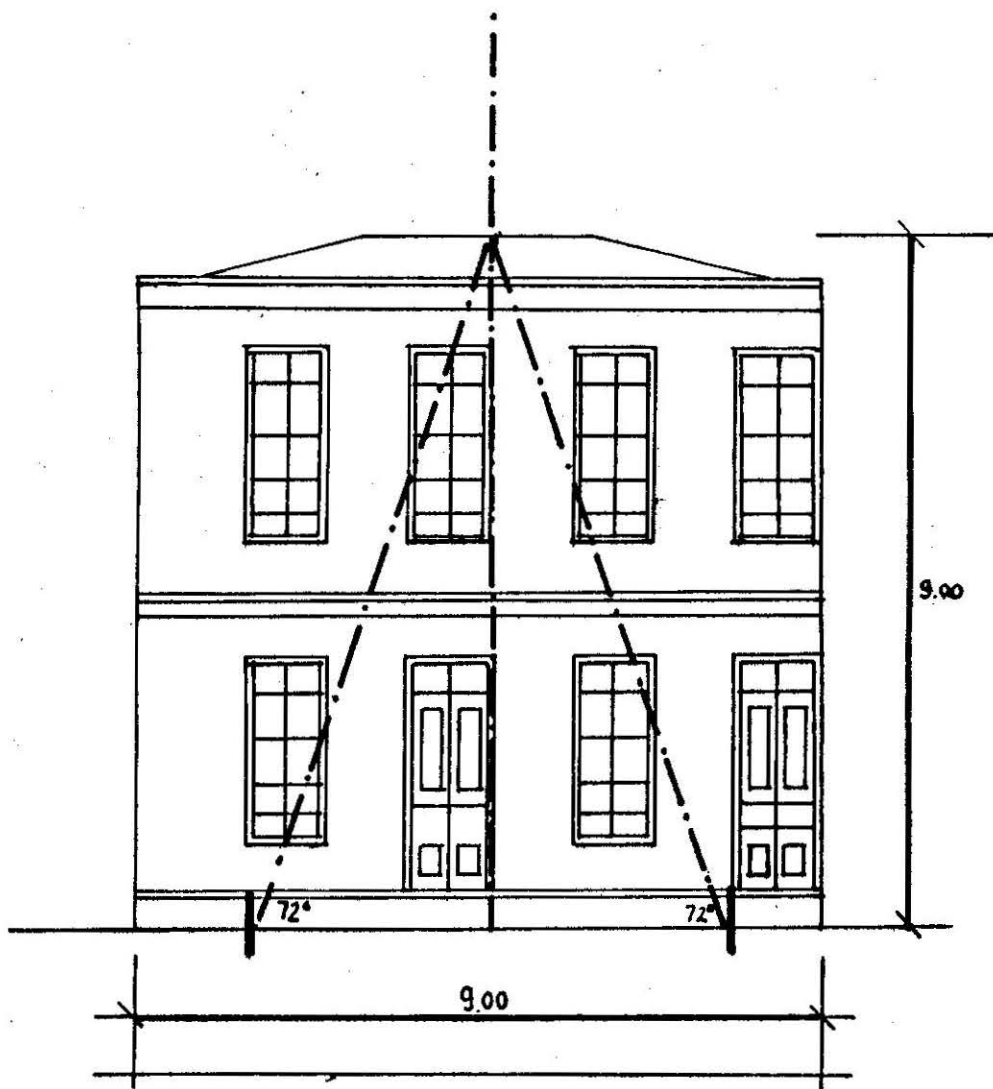
Palomero Paete
Informe No 395
de Mayo 19 de 191



Handwritten text, possibly a title or description, written vertically on the left side of the page.



A2



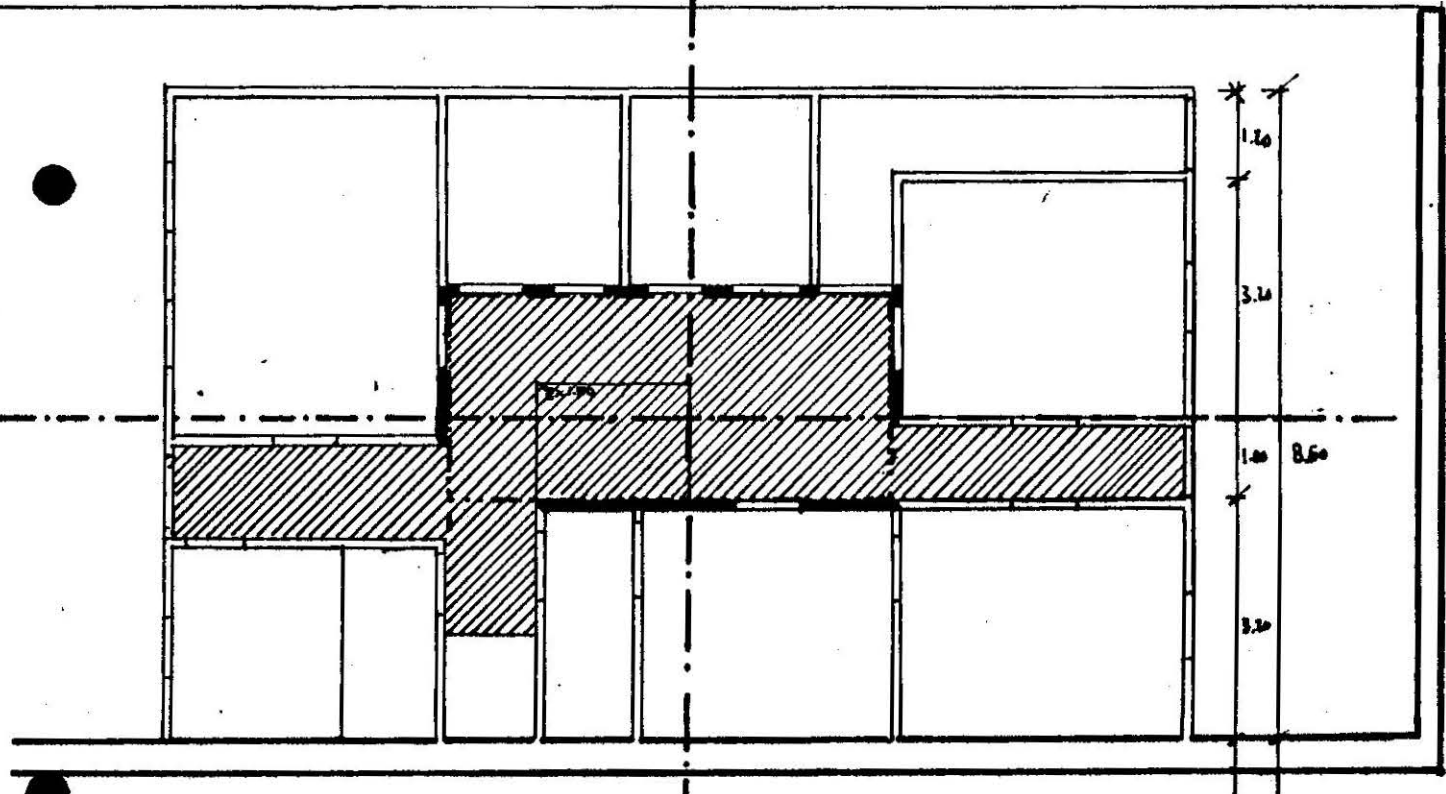
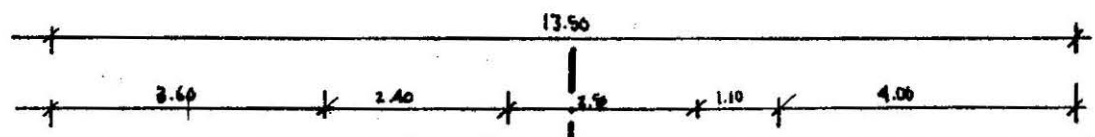
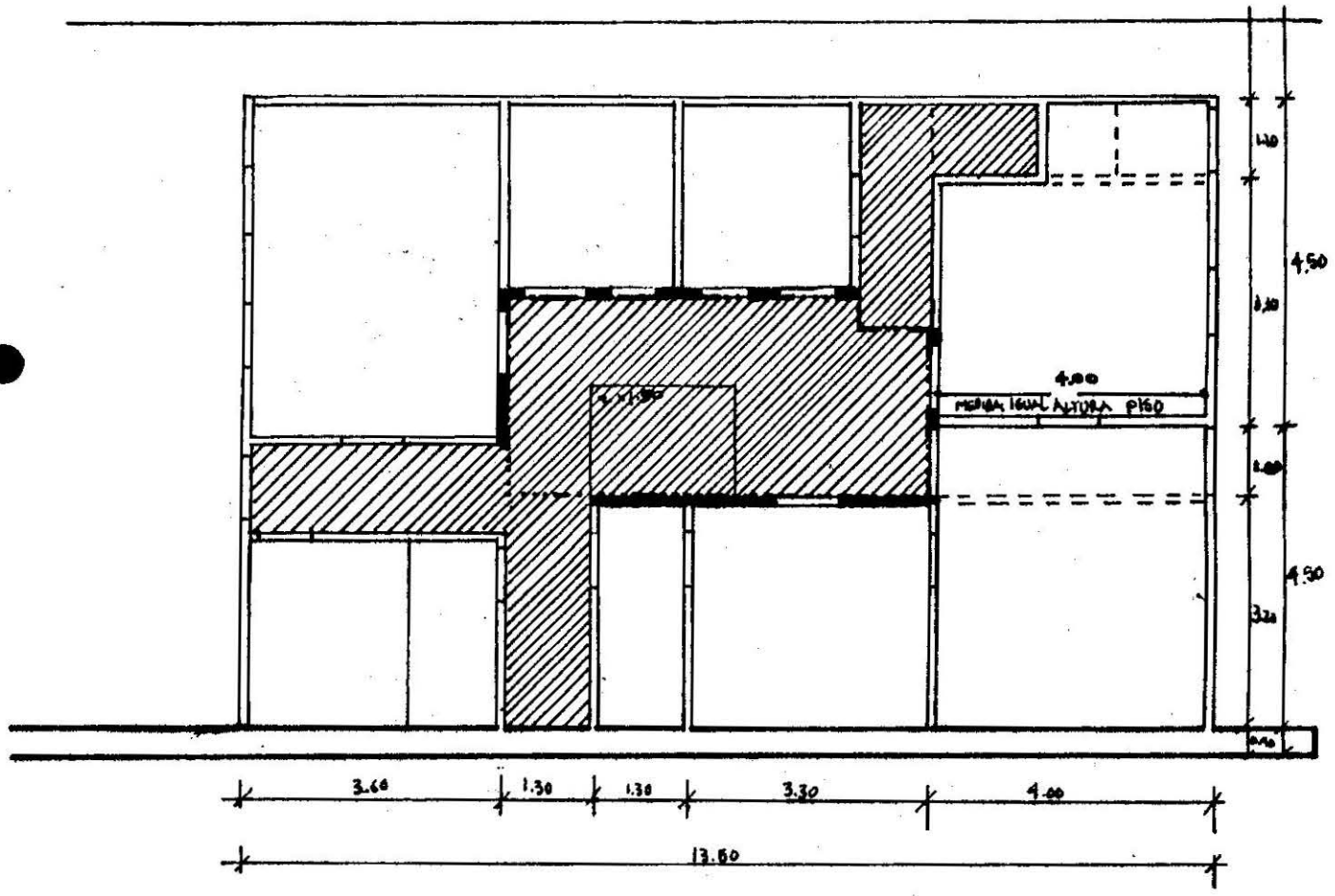
VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA N° 14




UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
ESUELA DE ARQUITECTURA.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES S XIX Y COMIENZOS S XX
EN PLAYA ANCHA.
PROFESORA: MYRTAL WANDERS RACION ALUMNO: JAVIER SIERRA ACEVEDO

CONTENIDO:
ESTUDIO FACIADA
ORIGINAL
ESCALA 1:100 J.S.A.

LAMINA
A 3



-  ESPACIO CIRCULACIÓN
-  EJES CENTRALES
-  HALL CENTRAL



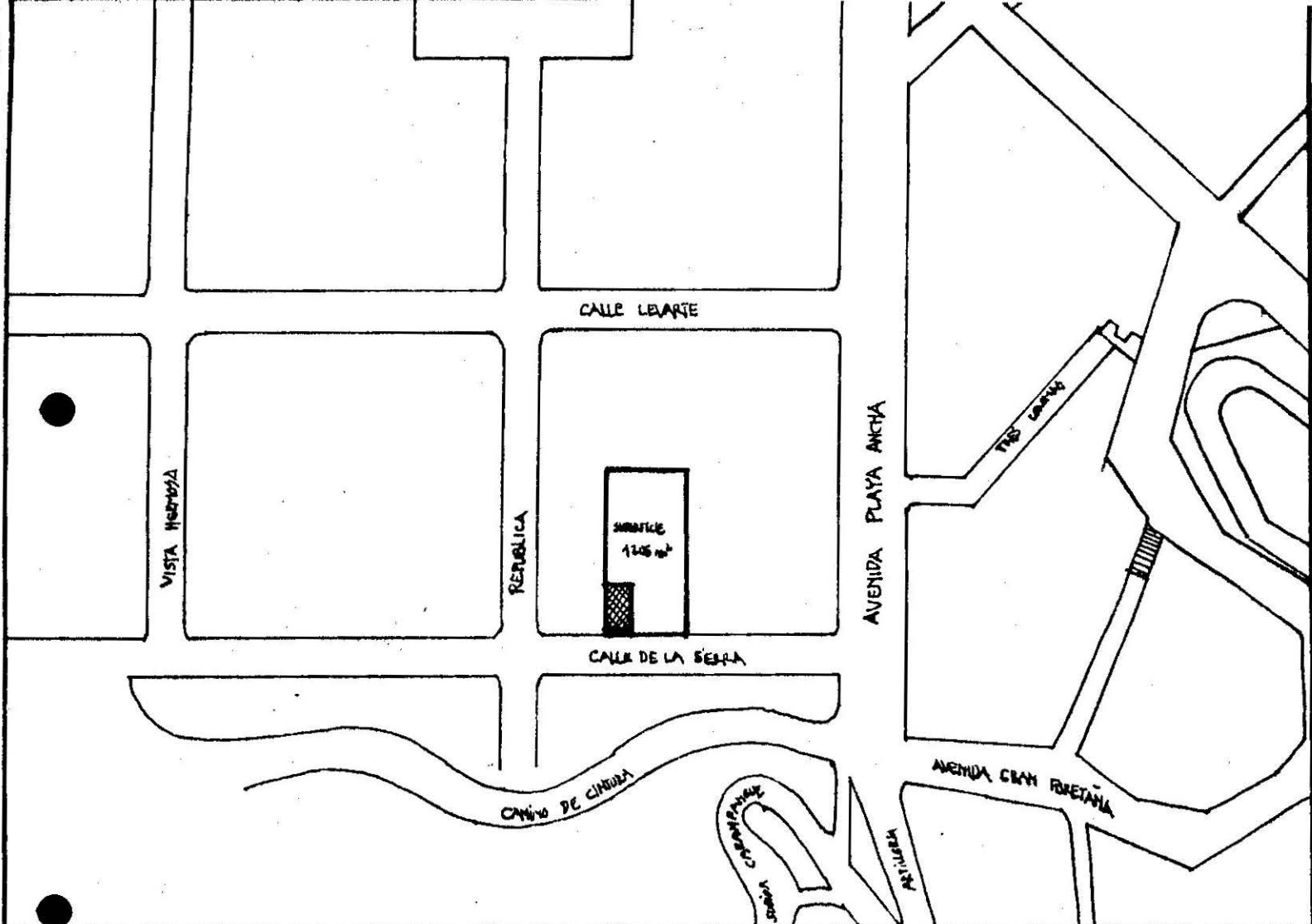
VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA Nº 14

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
ESCUELA DE ARQUITECTURA.

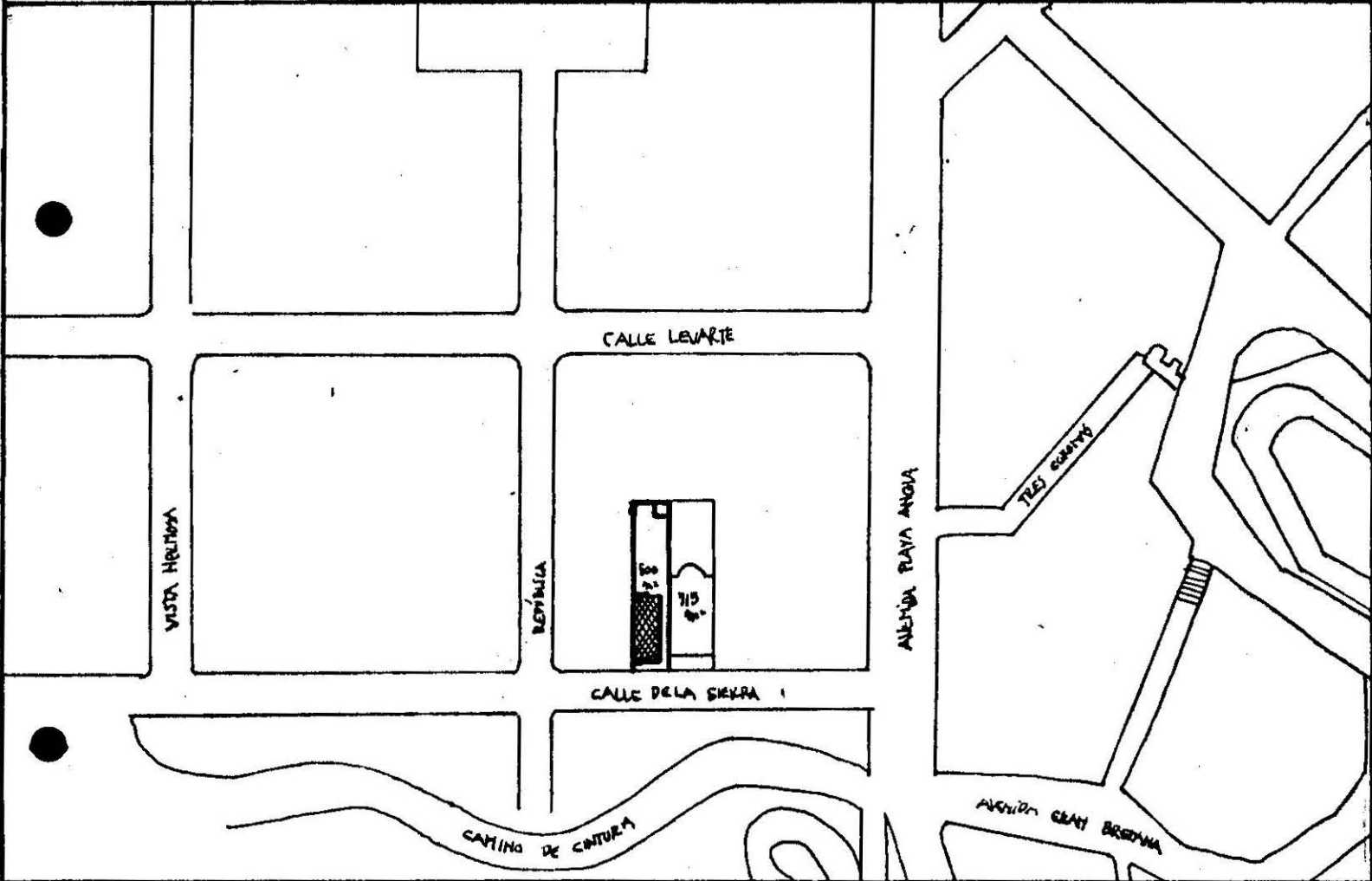
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES S XIX Y COMIENZOS SXX
EN PLAYA ANCHA.
PROFESORA: MYRIAM WAINSCOR IRACSON ALUMNO: JAIME SIERRA ACQUERO.

CONTENIDO:
ESTUDIO PLANTA ORIGINAL
ESCALA 1:100 J.S.A.

LAMINA
A 4



PLANO UBICACIÓN EN EL AÑO 1907 CALLE de la SIERRA n°14 ESCALA 1:2000



PLANO UBICACIÓN EN EL AÑO 1915 CALLE de la SIERRA n°14 ESCALA 1:2000

VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA N°14

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES S XIX Y COMIENZOS S XX
EN PLAYA ANCHA
PROFESORA: MIRIAM WAINBERG 1242344 ALUMNO: JANE SIERRA AGUIRRE

CONTENIDO:
EMPLAZAMIENTO 1907-1915
ESCALA 1:2000 J.S.A.

LÁMINA
B 4



VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA N°14

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES S XIX Y COMIENZOS SXX
EN PLAYA ANCHA.

AUTORA: MIRIAM WASSBERG ILACON

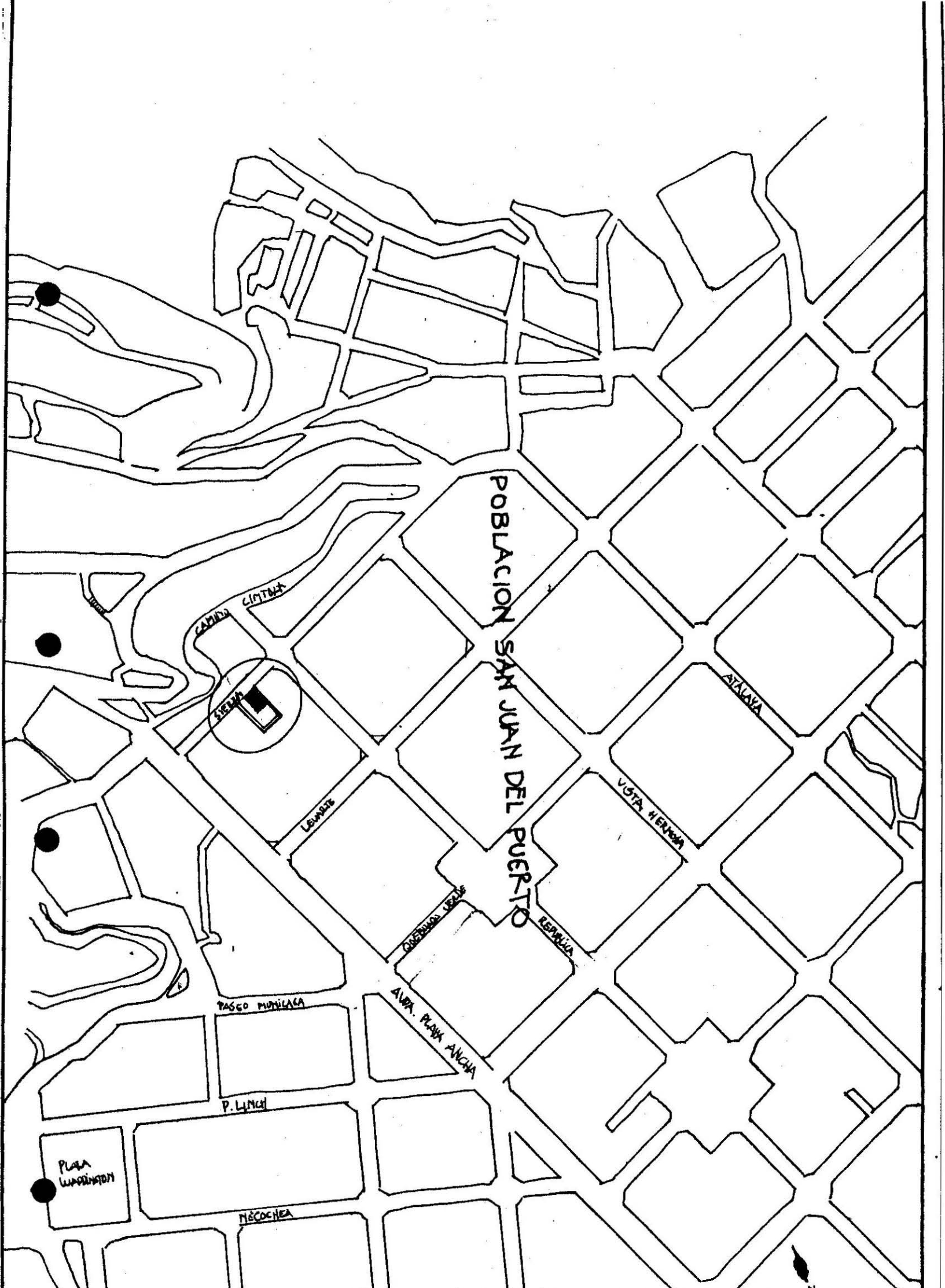
ALUMNO: JAIME SIERRA ACEVEDO

CONTENIDO:
UBICACION GENERAL

ESCALA 1:25000

J.S.A.

LAMINA
C₁



VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA Nº 14

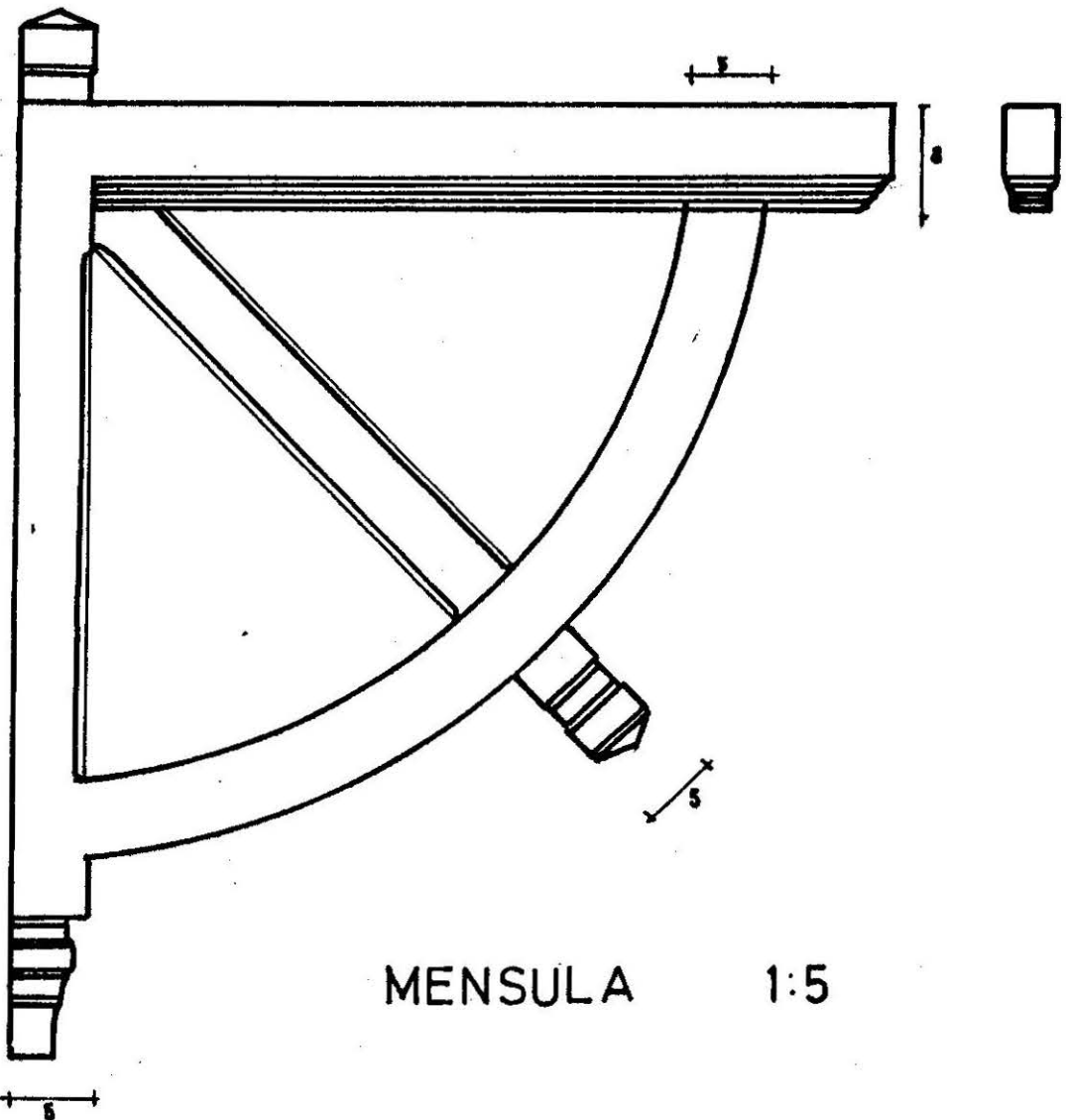
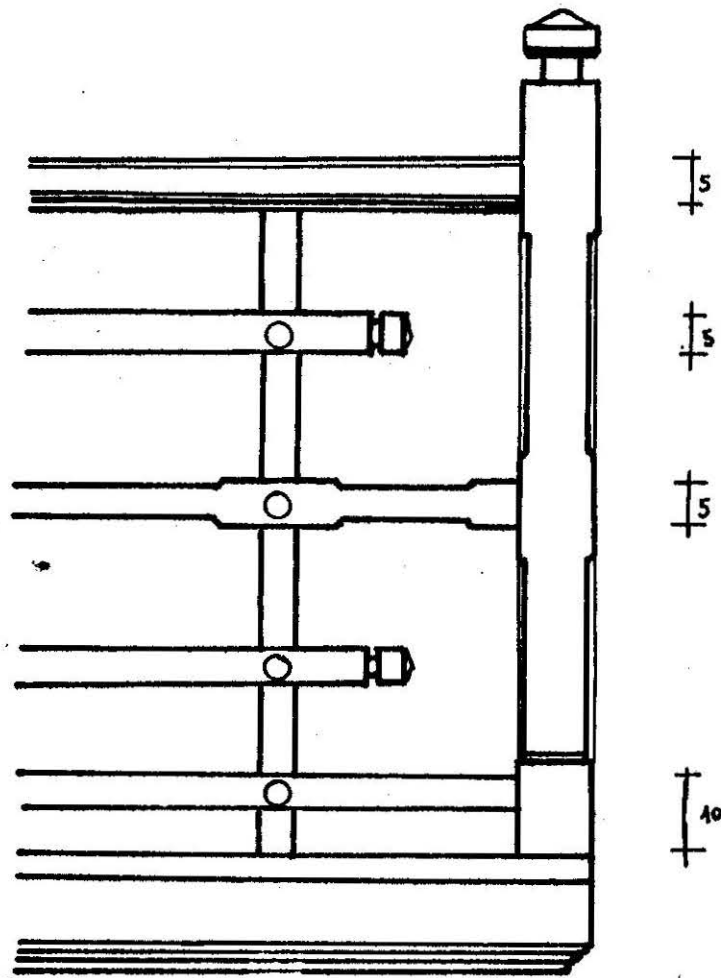
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
ESCUOLA DE ARQUITECTURA.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE PINES S XIX Y COMIENZOS S XX
EN PLAYA ANCHA.
PROFESORA: MYRIAM WÄNGBERG RAZOON ALUMNO: JAIME SIERRA AGUIRRE.

CONTENIDO:
EMPLAZAMIENTO DENTRO
DEL SECTOR.
ESCALA 1:2000 J.S.A.

LÁMINA:
C2

BALCÓN 1:10



MENSULA 1:5

VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA Nº14

UNIVERSIDAD DE UNABADO
ESCUELA DE ARQUITECTURA.

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
VIVIENDA DE FINES S XIX Y COMIENZOS SXX
EN PLAYA ANCHA.

PROFESORA: MIRIAM WASSBERG IZACION

ALUMNO: JAIR SIERRA ARIAS

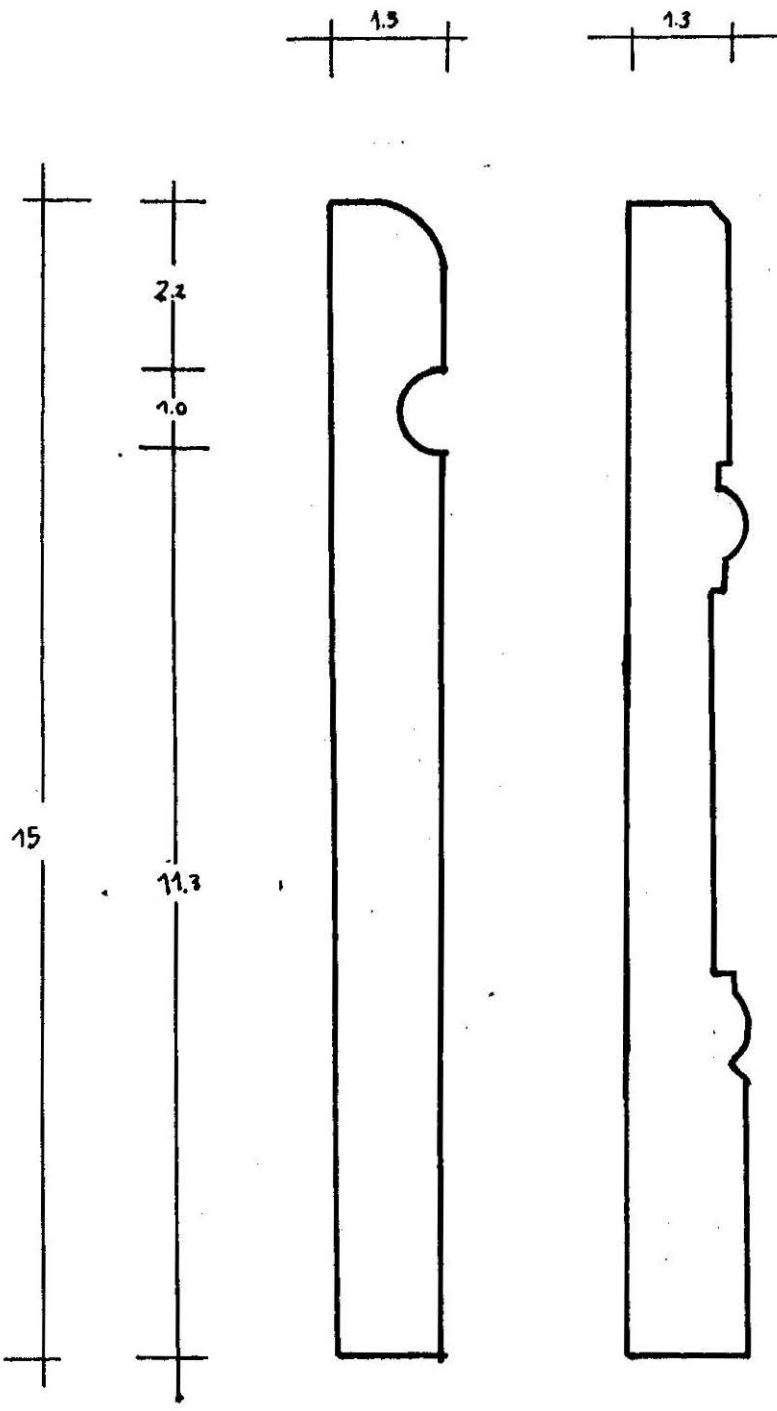
CONTENIDO:

DETALLES

ESCALA 1:5 14-10 REV. J.S.A.

LÁMINA

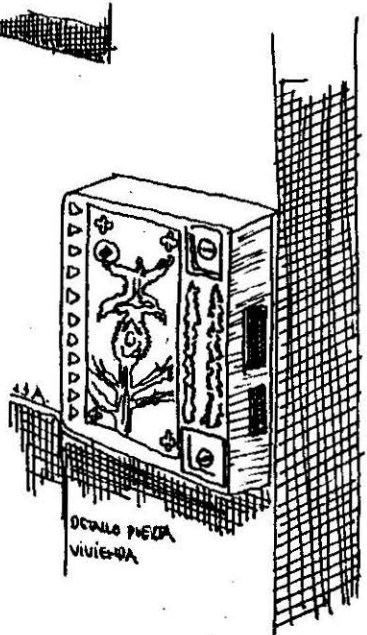
C11



GUARDAPOLVOS 1:1

VIVIENDA CALLE DE LA SIERRA N° 14

UNIVERSIDAD DE VARELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VIVIENDA DE FITEZ S.XIX Y COMIENZOS S.XX EN PLAZA ANCHA. PROFESORA: MIREIAM WARBURG ILAGAN ALUMNA: JAIME SIERRA ACEVEDO	CONTENIDO DETALLES ESCALA 1:1 LEVANTADO: MA	LÁMINA C15
--	--	---	---------------



FICHERO

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

VILLALOBOS, Sergio.
Breve historia de Chile.
Santiago, ed. Universitaria, 1983.

Ficha N° 24.

Pág. 157

El aumento de la demanda americana y europea de fertilizantes, con el fin de incrementar la producción agrícola, representó un impulso decisivo para la minería del salitre: las remesas del producto constituyeron el rubro más importante de la exportación chilena.

Las siguientes cifras muestran el impresionante desarrollo de la producción de nitrato:

Año	Toneladas
1878	350.000
1900	1.470.000

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

VILLALOBOS, Sergio.
Breve historia de Chile.
Santiago, ed. Universitaria, 1983.

Ficha N° 31.

Pág. 166

El sistema parlamentarista implantado en el país, al reducir la autoridad del presidente, convirtió a este en una figura más o menos decorativa, que no pudo imprimir rumbo a la marcha del país.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

WAISBERG, Myriam. Ficha N° 45.
En torno a la historia de la Arquitectura Chilena.
En: Publicaciones DAU N° 2.
Valparaíso, Universidad de Chile-Sede Valparaíso, 1978.

Pág. 37

La clase de Arquitectura fue fundada en 1849 por Brunet de Baines, y a su fallecimiento, Hénault continuó su labor docente. Fermín Vivaceta Rupio formó parte de la primera generación de jóvenes chilenos que asistió al incipiente curso.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

AGUIRRE Echiburú, Luis.
El Libro de Valparaíso.
Valparaíso, ed. Salecianas, 1946.

Ficha N° 56.

Pág. 114

La Aduana de Valparaíso es un movimiento comercial internacional de nuestro primer puerto, no tuvo, puede decirse, la disminución que era dado de esperar en vista del conflicto mundial que de manera tan decisiva afectó a nuestra economía.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA .
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

WAISBERG, Myriam. Ficha N° 64
En torno a la historia de la Arquitectura Chilena.
Valparaíso, Universidad de Chile-Sede Valparaíso, 1973.

Pág. 44

La sensación de asentamiento lograda en esta solución aparentemente clasicista, se repetía en la calle Cochrane, aunque aquí se había incorporado nuevos pisos que modificaban la proporción total. La pendiente del terreno originó la disposición de un piso zócalo habitable que fue tratado como basamento general; además se agregó un ático en forma de mansarda, con revestimiento de hojalatería, recurso habitual en el puerto.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

VILLALOBOS, Sergio y otros.
Historia de Chile.
Santiago, ed. Universitaria, 1983.

Ficha N° 68.

Pág. 184

Esta capa social, con el paso de los años, por no decir siglos, tendió a separarse en dos sectores: uno que se consumió en el mestizaje y quedó en los estratos más bajos, integrándose en la llamada plebe, y otro que mantuvo su situación, constituyendo una especie de sector medio, lejano anticipo de la clase media.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

FORTIN Gajardo, Carlos.
Historia General de Chile.
Santiago, ed. Continental, 1982.

Ficha N° 82.

Pág. 1125

Clima de Confianza.- El comercio recibía a su vez, un poderoso impulso: llegaban al país capitales extranjeros al calor de la confianza que despertaba la estabilidad democrática y el espíritu emprendedor de sus gobernantes; las obras públicas recibían la inyección de empréstitos contratados en el exterior. Asimismo se tonificaba la economía con la explotación de los minerales de "Caracoles", cercanos a Antofagasta, productores de plata; como también las salitreras, que aunque de propiedad peruana en Tarapacá y los terrenos guaníferos de Antofagasta perteneciendo a suelo boliviano, eran dirigidas, orientadas e impulsadas por hombres de empresa y trabajadores chilenos.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

VARGAS, Monserrat. Ficha N° 98.
Vivienda a fines s. XIX y comienzos s. XX en Playa Ancha;
tema: historia de la arquitectura.
Valparaíso, U. de Valparaíso fac. Arq., escuela Arquitectura,
1981.

Pág. 13

En Playa Ancha existía un parque llamado de San Pedro vecino a la "Cancha de Tenis" que se ubicaba en la manzana limitada por las calles General del Canto, Gran Bretaña, Errazuriz y San Pedro; este parque era el centro obligado de reunión de la juventud después de la misa dominical.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

VARGAS B, Monserrat. Ficha N° 114
Vivienda a fines s. XIX y comienzos s. XX en Playa Ancha.
tema: historia de la arquitectura.
Valparaíso, U. de Valparaíso, fac. arq., esc. Arq., 1981.

Pág. 91

Esta vivienda se vuelca más hacia su interior y se despreocupa de los elementos que le brinda su ubicación en la ciudad.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

TORNERO, Recaredo. Ficha N° 129.
Chile ilustrado.
Valparaíso, lit. y agencias de El Mercurio de Valparaíso,
1872.

Pág. 448

En el día las cosas han cambiado radicalmente. La niña como se llama a la que no ha cumplido los 25, recibe una educación enteramente europea. Se le coloca en un colegio francés o inglés, o se le enseña en su casa.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

MORAGA, Juan Luis. Ficha N° 141.
Seminario Iglesia San Vicente de Paul.
Valparaíso, U. de Chile, Fac. Arte y Tecnología, esc. Arq.
1979.

Pág. 22

El terreno ubicado en calle de la Sierra N° 56 se obtuvo por compra por parte de sus actuales dueños, según se desprende del siguiente documento:

Ficha N° 188 Hoja dedicatoria propiedad urbana
Deslindes particulares
Norte: Pedro Sanguinetti
Sur: Pedro Cortes
Oriente: Calle Sierra
Poniente: Congregación de la misión.

La propiedad se obtuvo por compra según escritura pública de fecha 29 de Septiembre de 1911, extendida ante notario de la ciudad de Valparaíso, don Pedro Flores y por la suma de \$ 65.000 habiendo sido su propietario anterior doña Matilde del Canto y Camila Cabrera 22.

(22) Archivo Dirección general de impuestos internos.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

MORAGA, Juan Luis. Ficha N° 143.
Seminario Iglesia San Vicente de Paul.
Valparaíso, U. de Chile, Fac. Arte y Tecnología, esc. Arq.,
1973.

Pág. 25

El 6 de Septiembre de 1912, mediante decreto del Ministerio de Relaciones Exteriores, a instancias de la intendencia de Valparaíso, se decidió para integrar la comisión fiscal de fábrica de la Parroquia San Vicente de Paul, a los señores Emilio García y Domingo Escobar. Estando en construcción la iglesia en abril de 1913, Joannon elaboró un proyecto para la casa parroquial de dos pisos en el mismo sitio de la casa original (lámina 29) aun en pie en calle Sierra.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

SILVA, Alicia. Ficha N° 151.
Vivienda a fines s. XIX y comienzos s. XX en Playa Ancha;
vivienda de la familia Rosenqvist.
Valparaíso, U. de Valpo, fac. Arte y tecnología, 1982.

Pág. 62

La orientación de la casa aparece como lógica por las características de este costado; se presenta la avenida principal es el frente que domina, existen la visual, el suelo plano, aparece el Norte y se tiene el mar. Como consecuencia el emplazamiento de la casa contempla con su fachada la importancia de todos esos factores.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

MENDOZA, Mario. Ficha N° 153.
Vivienda de fines s. XIX y comienzos s. XX en Playa Ancha;
vivienda de calle Waddington N° 284 y 290.
Valparaíso, U. de Valparaíso, fac. Arq., esc. Arq., 1983.

Pág. 63

Viniendo desde el parque Playa Ancha, por Gran Bretaña, la casa que sigue el eje Waddington, la casa aparece como un Volumen que se afirma en la cima, el juego de su fachada norte en Avenida Errazuriz, fachada opaca y plana, antes que su fachada principal a Gran Bretaña, se da una impresión de violenta ruptura de la continuidad espacial mantenida por los volúmenes de Gran Bretaña. Era propio de la época, el criterio de destacar la fachada a la calle principal independiente de la ubicación espacial y la orientación, y esta vivienda no es una excepción.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

GUTIERREZ, Carmen Luz. Ficha N° 157.
Vivienda de fines s. XIX y comienzos s. XX en playa Ancha.
Valparaíso, U. de Valpo., esc. Arq., 1981.

Pág. 24

Respecto a la formación de estas poblaciones, es interesante el caso de la Población San Juan del Puerto, llamada así en honor al dueño de los terrenos don Juan Aguayo. Este señor solicitó permiso para lotear en el año 1875 cuando ya habían hecho lo propio los señores Waddington para urbanizar lo que más tarde sería la Población Bueras.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

GUTIERREZ, Carmen Luz. Ficha N° 162.
Vivienda de fines s. XIX y comienzos s. XX en Playa Ancha.
Valparaíso, U. de Valpo., esc. Arq. 1981.

Pág. 45

Orientación.

El emplazamiento de la vivienda, reconociendo con su fachada la importancia de la calle implica que, además de la limitante de la estrechez del terreno, no hubo una mayor preocupación respecto a la situación de borde de mar.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

OPAZO V, Catalina. Ficha N° 192.
Historia del desarrollo urbano de Playa Ancha.
Valparaíso, ed. U. de Valpo., Fac. Arq., esc. Arq., 1981.

Pág. 45

Al año siguiente, 1857 se levantó el Convento Santo Domingo en la cima del llano, en relación al camino de Playa Ancha, trazado anteriormente.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

OPAZO V, Catalina. Ficha N° 209.
Historia del desarrollo urbano de Playa Ancha.
Valparaíso, ed. U. de Valpo., Fac. Arq., esc. Arq., 1981.

Pág. 59

El nuevo trazado de calles de la población Río Frío; rompió con el trazado anterior en Damero; para continuar en calles con rectas quebradas que se adaptan a la topografía del terreno, relacionándose el trazado ya existente a través de una avenida longitudinal (actual Manuel Río Frío).

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

VILLALOBOS, Sergio y otros.
Historia de Chile.
Santiago, ed. Universitaria, 1983.

Ficha N° 231

Pág. 68

La instrucción pública en Valparaíso, está sumamente adelantada, posee Liceos, Seminarios, Escuela Naval y de Marineros, Escuelas cristianas, gran número de escuelas públicas gratuitas y un sin número de colegios particulares.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

UGARTE Yávar, Juan de Dios. Ficha N° 232.
La ciudad y el puerto de Valparaíso.
Chile, recopilación histórica y comercial 1536-1895, 1896.

Pág. 69

Escuela Naval. Está situada en la cima del cerro de la Artillería y para comunicarse con ella hay establecido un ascensor mecánico al costado de la Aduana. El edificio de la escuela es por demás elegante y cómodo, todo de cal y ladrillo y posee vastos salones, grandes patios para maniobras y cómodos dormitorios.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

UGARTE Yávar, Juan de Dios.
Valparaíso 1536-1910.
Valparaíso, ed. Minerva, 1910.

Ficha N° 240.

Pág. 22

Los censos posteriores han dado el siguiente resultado:

En 1856	52.413	habitantes		
" 1876	97.049	" "		
" 1880	100.515	" "		
" 1895	138.274	" "		
" 1907	180.000	" "		aprox.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

UGARTE Yávar, Juan de Dios. Ficha N° 247.
Valparaíso 1536-1910 recopilación histórica.
Valparaíso, ed. Minerva, 1910.

Pág. 68

PARQUE MUNICIPAL. Este es uno de los grandes adelantos de Valparaíso. Está situado en el Cerro Artillería y aunque se le llama oficialmente Parque Municipal, su verdadero nombre debiera ser Parque de Playa Ancha. Está completamente cubierto de grandes bosques separados entre sí y por cómodas avenidas; en una de sus laderas se ha formado un artístico y valioso jardín que tiene en su centro una estatua que representa a la República sentada sobre un sillón, todo el grupo de Bronce; hay varias canchas para juego de Football, un court de lawn tennis y vistosos kioscos. En las grandes festividades es sumamente concurrido, pudiendo contener cómodamente gran parte de la población de Valparaíso.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

UGARTE Yávar, Juan de Dios.
Valparaíso 1536-1910.
Valparaíso, ed. Minerva, 1910.

Ficha N° 254.

Pág. 134

Los almacenes fiscales fueron por decirlo así, los precursores de la gran ciudad. Con su establecimiento, una corriente comercial inmigratoria se estableció constante entre los puertos de Europa y los de esta costa occidental del Pacífico: y muy pronto hombres industriales y trabajadores empezaron a desembarcar en estas playas en busca del trabajo y la vida.

La colonia británica pronto se vió acompañada por una numerosa colonia española que desde sus principios se dedicó al comercio al por menor, dando campo con esta actuación, a que los ingleses provocaran la apertura de centros mayoristas para proveer las necesidades de los negocios que empezaban a establecerse, formándose con esto la parte de la ciudad que se denomina puerto.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CARMONA, Manuel. Ficha N° 263.
Sobre el clima de Valparaíso.
Valparaíso, imprenta de El Mercurio, 1872.

Pág. 5

En el extremo occidental de dicha línea del valle existe una especie de promontorio o meseta, que de oriente a poniente se extiende 2.000 metros y de norte a sur como 800; el cual lleva el nombre de Playa Ancha, aunque se esplanada, interrumpida por lomas y quebradas y terminada al sur una pequeña caleta desierta, se eleva perpendicularmente sobre el mar 30 a 45 metros cuyos máximos han sido tomados en la base de la torre del faro.

Playa Ancha es un lugar incomodo, improductivo y menos saludable que el resto de la ciudad: es una excepción que contrasta con las benignas condiciones de su organización física y social.

Playa Ancha está rodeada de las aguas del mar y espuesta a los vientos por el poniente, por el norte y por el suroeste. Las aguas corrientes son escasas y solo tiene algunos arroyuelos. Es un ventorrero, en que la mayor parte del día y del mar sopla un viento fuerte y fresco del suroeste, impregnado de la humedad del oceano, cuya inmensa superficie ha rozado.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

EL MERCURIO de Valparaíso.
Octubre-Diciembre 1906.
Valparaíso, ed. el Mercurio, 1906.

Ficha N° 266.

Pág. 3

El Mercurio 2 de Noviembre de 1906.
Defunción: Ayer 1° de Noviembre, a las
6 A.M. dejó de existir nuestro querido deudo D. SANTIAGO
MC LEAN.Y Natural de Paisley , Escocia.
LA FAMILIA.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

EL MERCURIO de Valparaíso. 1898 1ª Semestre. Ficha N° 267.
Valparaíso, ed. el Mercurio, 1898.

Pág. 3

Terrenos a la mejor situación de Playa An-
cha (Población Buena) vendo a precios y en condiciones
convenientes. Cochrane 56, estudio del señor Yañez.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

ZEVI, Bruno.
Saber ver la arquitectura.
Buenos Aires, ed. Poseidón, 1963.

Ficha N° 269.

Pág. 97

Cuando surge el contraste entre la utilidad y la vida, entre el mito y el arte, se presentan los dos aspectos de la civilización industrial: El romanticismo dirigido hacia el pasado, y el mecanicismo dirigido al futuro. La curiosidad exótica, la habilidad mimética, la exigencia del confort, son los caracteres de toda época ecléctica.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

FORTIN Gajardo, Carlos.
Historia General de Chile.
Santiago, ed. Continental, 1982.

Ficha N° 279.

Pág. 1417

Hasta comienzos del siglo XX la urgencia de una legislación social no se hace sentir en Chile con la misma intensidad que en los grandes países industriales que empleaban grandes capitales, vastas organizaciones y enormes contingentes de trabajadores.

En Chile el movimiento de expansión industrial se inicia a raíz de la guerra de 1914-1918, y se acrecienta posteriormente a un ritmo notable.

Ley de habitaciones obreras-La legislación social de este período se inicia con la ley de Habitación obrera de 1906, al año siguiente se dicta la primera ley de Descanso Dominical: en 1914 se pone en vigencia "la Ley de la Silla" que disponía la obligación para los establecimientos comerciales de disponer asientos para sus empleados.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

GRIMME, Kurt; ALVAREZ, Leonardo. Ficha N° 281.
El suelo de fundación de Valparaíso y Viña del Mar, Vol. 16.
Santiago, ed. Universitaria, 1963.

Pág. 54

	S 24	4/7/62	Valparaíso Playa Ancha
0-0,5 m	Suelo limoso arcilloso, levemente arenoso fino, pardo, húmedo.		
0-1,0 m	Limo arenoso, levemente arcilloso, pardo amarillento, húmedo.		
0-3,0 m	Limo arenoso, levemente arcilloso, gris verdoso, húmedo, desde 2 m piedrecillas redondeadas, duro. Profundidad final 3,0 m; no avanza el trepano.		

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO. Ficha N° 294.
1ª Trimestre de 1909.
A Fojas 269 N° 256.

Compraventa Baldomero Pacheco a Eduardo Barredo Condell
10/2/1909 (BARREDO CONDELL).

En Valparaíso a 10 de Febrero de 1909 don Baldomero Pacheco, es dueño de una propiedad ubicada en la calle de la SIERRA, Población de San Juan del Puerto, de la subdelegación de Playa Ancha y que deslinda.

Norte cincuenta metros con propiedad del vendedor don Eduardo Barredo Condell, sur cincuenta metros con propiedad de David Williamson y de doña María Luisa Riesco viuda de Monterola.

Oriente en diez metros con calle de la Sierra.

Poniente en diez metros con propiedad de Ernesto Nakin.

Y aproximadamente con una superficie de 500 metros cuadrados.

Adquirió dichos terrenos por compra que hizo al indicado don Eduardo Barredo Condell, en la cantidad de 15.000 pesos pagaderos, 10.000 pesos al contado y los 5.000 restantes al término de seis meses a contar fecha de la escritura y al interés de 6% anual.

Así consta en escritura ante notario suplente don Hugo Moraga, reemplazando al titular don Pedro Flores. Don Eduardo Barredo C. adquirió dicho terreno según consta en Título anterior de dominio, inscrito en fojas 62 N° 86 del registro de propiedades de 1909.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO. Ficha N° 296.
4º Trimestre de 1910.
A Fojas 554 N° 2835.

Compraventa Gaete del Río, Julio a Barredo Condell, Eduardo.

En Valparaíso a veintisiete de Diciembre de mil novecientos diez. Don Julio Gaete del Río, de este domicilio es dueño de un terreno que forma parte de un mayor arteciano, ubicado en la calle de la Sierra de la subdelegación de Playa Ancha de este departamento que deslinda y mide, al norte en cincuenta metros con propiedad de la sucesión de doña Georgina Hildebrandt, al sur igual medida, con propiedad de don Baldomero Pacheco, al oriente en catorce metros treinta centímetros calle de la Sierra, igual medida con propiedad de don Ernesto Nakin.

Con una superficie total de setecientos quince metros cuadrados. Adquirió dicho terreno la compra que hizo a don Eduardo Barredo Condell, también de este domicilio, en la suma de quince mil pesos, \$ 10.000 al contado.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LASIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO Ficha N° 298.
1ª Trimestre de 1907.
A Fojas 375 N° 541.

En Valparaíso a 11 de Abril de mil novecien-
tos siete doña Georgina Hildebrandt viuda de Mack Lean de
este domicilio es dueña de un sitio y edificio ubicado en
el cerro de la Artillería Población San Juan del Puerto,
cuyos deslindes son: por el norte con propiedad de doña
Georgina Hildebrandt viuda de Mack Lean, por el sur con
terrenos que posee o administra don David Williamson y
con terrenos de propiedad de doña María Luisa Riesco viu-
da de Manterola, por el oriente con calle de la Sierra, y
por el poniente con terrenos de don Ernesto Nakin. Adqui-
rió esta propiedad por adjudicación que se hizo en la par-
tición de bienes de la sucesión de don Santiago Mack Lean,
autorizada por la justicia ordinaria ante 2º Juzgado civil
de este departamento y de fecha de hoy en la suma alzada
de \$ 20.588.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO. Ficha N° 299.
1º Trimestre de 1907.
A fojas 14-20 N° 542.

En Valparaíso a 7 de Enero de 1907. Según inscripción de posesión efectiva corriente a fojas 11 vta. N° 17 de este mismo registro. Sucesión Santiago MackLean que la forman su hijo don Santiago MackLean Maldonado habida en su primer matrimonio doña María Maldonado y la cónyuge sobreviviente de doña Georgina Hildebrandt. Es dueña en la parte correspondiente de un terreno i edificio ubicado en el cerro de la Artillería de esta ciudad cuyos deslindes son: al poniente con terrenos de don Jorge H. Thomas i de don Guillermo Brown. Al oriente con calle Sierra, al norte con terrenos de doña J. Ramirez i al sur con terrenos de don Juan Aguayo.

Don Santiago Mack Lean adquirió esta propiedad por compra que hizo a don Carlos Ruiz Valdivieso, por escritura otorgada ante notario don Pedro Flores L. el 21 de Abril de 1898 i esta inscrita a fojas seiscientos diecisiete vta. N° 317 del registro de propiedades del mismo año. En comprobante firma.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO. Ficha N° 302.
1ª Trimestre de 1907.
A Fojas 375 N° 541.

Participación Propiedad Playa Ancha.

Doña Georgina Hilderbrandt Playa Ancha fo-
jas 375 N° 541 es dueña de una casa y sitio ubicado en la
calle Levarte de Playa Ancha Poblacion San Juan del Puer-
to, en \$ 20.568 le costó a don Santiago Mack Lean, el tí-
tulo anterior se encuentra a fojas 13 N° 19.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

BENEVOLO, Leonardo.
Historia de la Arquitectura Moderna.
Barcelona, ed. Casa Eclitrac, 1974.

Ficha N° 305.

Pág. 160

Mientras la técnica de la construcción se perfecciona muy rápidamente, la cultura artística tradicional entra en su crisis definitiva.

Desde 1851 a 1889 los edificios construidos para las Exposiciones universales atestiguan un gran progreso en el campo de la construcción, pero el problema del control arquitectónico se vuelve cada vez más difícil e inquietante. El Palacio de Cristal como obra arquitectónica, es muy superior a todos los edificios sucesivos del mismo tipo, la idea general, los detalles técnicos, los acabados decorativos, tienen entre sí un equilibrio relativo y el proyectista escoge su camino con toda seguridad.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA .
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CEAC
Historia de la Arquitectura.
Barcelona, ed. Ceac, 1978.

Ficha N° 309

Pág. 185

En realidad, el racionalismo se origina antes en Estados Unidos que en Europa, al desarrollar la llamada Escuela de Chicago una nueva tarea arquitectónica de gran unidad: el edificio de gran altura destinado a almacenes comerciales u oficinas, o rascacielos.

La figura más importante de la Escuela de Chicago, como arquitecto y como técnico fue Luis Sullivan (1856-1924). La fórmula en que resumía su modo de entender la arquitectura ("la forma debe seguir a la función") constituye un punto de referencia de toda arquitectura racionalista.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

TIZNADO, Gladys. Ficha N° 310.
Playa Ancha, su emplazamiento y evolución geográfica histórica.
Valparaíso, instituto geográfico UCV, 1983.

Pág. 10

Playa Ancha se encuentra sobre lo que es una antigua planicie, que ha sido profundamente erosionada por la acción continuada de los agentes climáticos y la cercanía al océano Pacífico.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

TIZNADO, Gladys. Ficha N° 317.
Playa Ancha, su emplazamiento y evolución geográfica histórica.
Valparaíso, instituto geográfico UCV, 1983.

Pág. 27

La ocupación poblacional de Playa Ancha se concreta entre los años 1876 y 1897, según documentos históricos que posee la oficina del Plano Regulador internacional. Quedando ligada Playa Ancha a la ciudad de Valparaíso.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

TIZNADO, Gladys. Ficha N° 318.
Playa Ancha, su emplazamiento y evolución geográfica histórica.
Valparaíso, instituto geográfico UCV, 1983.

Pág. 32

Concédase a don Juan Aguayo el permiso que solicita para formar una nueva población en los terrenos de su propiedad situados en el cerro del Atalaya, vecino al campo de instrucción de Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

WAISBERG, Myriam. Ficha N° 319
La arquitectura en la época del centenario.
En: Revista Auca N° 26.
Septiembre 1974.

Pág. 30

Viña del Mar en la época del Centenario, presentaba una expansión urbana conseguida en muy breve plazo, lo que tradujo en una homogeneidad arquitectónica basada en la unidad del tiempo. El lenguaje formal fue tomado de los estilos históricos del siglo XIX, pasando desde un neoclasicismo a la variada gama del historicismo, en su versión de raigambre preferentemente inglesa. Esta trayectoria no debe causar extrañeza, dada la gravitación que en todo orden de cosas tuvo Inglaterra en el período histórico chileno de fines del siglo pasado.

El programa arquitectónico, en particular el correspondiente a la gran vivienda, reflejó la estructura social de la época, se concretó en soluciones que fueron dando forma a la fisonomía de la ciudad, soluciones llegaron a sobresalir debido a la reiteración de sus atributos, o bien a la calidad implícita en su ejecución.

La prestancia de la madera chilena protagoniza con toda propiedad el arraigo, en la zona de las expresiones neogóticas características de la casa de campo inglesa. La existencia de las maderas adecuadas y de la mano de obra de buen nivel aseguraron resultados de gran riqueza arquitectónica y de factura irreprochable.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

FAGALDE, Alberto.
El puerto de Valparaíso.
Valparaíso, ed. El Mercurio, 1901.

Ficha N° 325.

Pág. 26

Nuevas Poblaciones.

En los últimos años han venido formándose nuevas poblaciones en los cerros, en la que se ha consultado la belleza, la comodidad y la higiene, como son los de SAN JUAN del PUERTO, BUERAS, RIO FRIO, MIRAMAR, situadas en los cerros, mesetas y lomajes de Playa Ancha, que cuentan con espaciosa calles y plazas, sólidos y elegantes edificios. Otra de las nuevas poblaciones son las de Lord Cochrane, entre los cerros de San Juan de Dios y el de las lomas, la de los jarciás en el cerro del mismo nombre; la de Blanco Encalada, Rocuant y Salles, en el alto del puerto, la del Paraíso frente al cerro Larraín; la de los Placeres, al E. del cerro del Barón y, por último, la del Recreo, en las inmediaciones de Viña del Mar.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

FAGALDE, Alberto.
El puerto de Valparaíso.
Valparaíso, ed. El Mercurio, 1901.

Ficha N° 329.

Pág. 43

Diversos clubs forman centros importantes del movimiento social de Valparaíso entre los cuales figuran:

El Club de Valparaíso	El Club Alemán
" " " Septiembre	" " Francés
" " Simástico	" " Germania
" " de la Unión	" " Circulo Español
" " del Porvenir	" Centro Italiano
" Centro Hípico de Valparaíso	" Circulo Naval
" Club de Tiro al Blanco	La Sociedad Roma
" " Cooperativa Pacific	Centro Conservador

La Sociedad Protectora de Empleados, etc.

Todos estos clubs poseen edificios espaciosos y elegantes, dotados de toda clase de comodidades, de salones lujosos, comedores, salas de entretenimientos diversos, bibliotecas o salas de lectura con toda clase de revistas y diarios. La Sociedad Filarmonica posee también un buen edificio, en que se dan periodicamente bailes, a los cuales asiste la sociedad mas distinguida.

Una de las instituciones sociales más simpáticas de Valparaíso es la Liga contra el alcoholismo, que cuenta con numerosos socios y un directorio de verdaderas personalidades, que hacen una obra humanitaria y civilizadora. Otras sociedades de esta misma tendencia, son la de temperancia Arturo Prat y La Esmeralda.

LA UNION EUROPEA, la teutonia, la Sociedad francesa de Socorros Mutuos, la Unión Peruana y otras formadas por los residentes extranjeros, tienden al socorro y proteccion de sus connacionales.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA:
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

FAGALDE, Alberto.
El puerto de Valparaíso.
Valparaíso, ed. El Mercurio, 1901.

Ficha N° 331.

Pág. 77

Movimiento Comercial.

Hemos visto en la pag. 6 que el movimiento comercial de todos los puertos mayores de Chile alcanzó en 1901 a la cifra de 500.000.000 de pesos en cifras redondas. De esta suma Valparaíso moviliza aproximadamente la tercera parte como desprende las siguientes cifras:

Importación	\$ 84.981.657
Esportación	9.224.144
Cabotaje	60.646.707
	<hr/>
	\$ 154.852.508

En la cifra total de 500 millones de pesos no se cuentan el valor de los artículos despachados para Rancho, o sea para el consumo de los buques surtos en los puertos, que alcanzó en 1901 a \$ 5.329.247, ni el valor del comercio de tránsito que en este mismo año fue de \$15.014.339. De esta cifra corresponden los mayores valores a Valparaíso, no solo por ser el puerto de mayor movimiento marítimo i de estadía de los buques, sino porque de él se surten los demás puertos del S. i del N.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

REGISTRO DE DEFUNCIONES. Ficha N° 333.
Cementerio N° 3 de Playa Ancha, 4º Trimestre de 1906.

Tesorería de beneficencia por \$ 150.
Valparaíso, Nov. 2, de 1906. Recibí ciento cincuenta pesos por la compra de la sepultura de la familia N° 19 cuarten 2 Marz del Cementerio N°3 por don Santiago Mac Lean.

Q.

Circunscripción de El Puerto N° 1 de Valparaíso.

Fecha 2 de Noviembre de 1906 después de las 6 a.m. del día 2 del actual podría sepultarse en el cementerio tercero el cadáver de Santiago Mac Lean de 62 años que según la inscripción N° 19 del Registro de Defunciones correspondiente al año de 1906, ha fallecido de nefritis crónica.

En la Playa Ancha
Firma Reinaldo Guarda

N° 152 Tesorería de Beneficencia
Valparaíso Nov. 2 de 1906.
Dese sepultura al cadáver de don Santiago Mac Lean tumba N° 19. Cuartel 2 Mar Cementerio 3.

N° 578 Tesorería de Beneficencia
Valparaíso Nov. 2 de 1906
Recibí la suma de veinte y cinco pesos por carro de primera clase para conducir al cementerio los restos de don Santiago Mac Lean
Sitio Sierra 12
Hora 11 1/4 AM mañana.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

ESPINOZA, Enrique. Ficha N° 338.
Jeografía descriptiva de la República de Chile.
Santiago, imp. Barcelona, 1897.

Pág. 55

La instrucción que fomenta el estado es gratuita. Se divide en instrucción primaria, secundaria i Superior o profesional.

Para atender la instrucción primaria, cuenta con numerosas escuelas para niños i niñas, que se dividen en escuelas elementales i superiores, bajo la vigilancia inmediata de funcionarios titulados Visitadores de escuelas, que a su vez dependen de un inspector jeneral.

Por decreto de 19 de Enero de 1889 se prescribe la enseñanza elemental de ejercicios militares en las escuelas de niños de la República.

La instrucción secundaria se adquiere en el Instituto Nacional i en los Liceos, establecido estos últimos que funcionen en casi todas las capitales de provincias i en las cabeceras de algunos de los departamentos de mayor importancia. El regimen del Instituto Nacional i de los liceos está subordinado al Consejo de instrucción pública, de que se ha echo mención.

La instrucción superior o profesional, se proporciona en la Universidad en Santiago, bajo la inmediata dirección del Consejo de Instrucción pública. En esta sección se confieren los títulos profesionales de abogado, medico e ingeniero.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

ESPINOZA, Enrique. Ficha N° 339.
Geografía Descriptiva de la República de Chile.
Santiago, imp. y enc. Barcelona, 1897.

Pág. 185

De la punta de los Anjeles se desprende un rodal de rocas que llevan el nombre de Rocas del Buei que ha dado lugar a algunos percances marítimos, entre otros el naufragio del buque inglés Atahualpa en 1864. La punta de los Anjeles se llama también punta de Valparaíso i punta de Playa Ancha.

Torciendo la punta al S. se halla la caleta de la Pólvora, que mide 100 metros de boca i cerca de 120 de saco, con playas de arena i buen desembarcadero para lanchas i botes.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

ZEVI, Bruno.
Historia de la Arquitectura Moderna.
Buenos Aires; ed. Emecé, 1954.

Ficha N° 350.

Pág. 61

Las corrientes de la renovación del gusto, del progreso técnico y del pensamiento urbanista presentan un desarrollo geográfico que va del Norte al Mediodía europeo. El monumento inglés de los Art and Crafts suscitó el entusiasmo de un diplomático alemán, Hermann von Muthesius, quien lo difundió en Alemania en 1901-4; las ideas de Morris habían pesado fuertemente en las formulaciones programáticas del Art Nouveau, que de Bélgica pasó a Alemania, luego a Austria y los demás países europeos.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CAMELIO, Italo. Ficha N° 353.
Vivienda de fines s. XIX y principios s. XX en Playa Ancha;
vivienda de 1912.
Valparaíso, U. de Valpo., fac. Arq., esc. Arq., 1983.

Pág. 42

Otra relación fuerte de la ubicación de la vivienda se produce a través de la vista desde su torre en el tercer piso, planta entretecho, que mira directamente sobre el malecón y en la lejanía se ve el horizonte naciendo de Quinteros-Ventanas y en los días más nebulosos desde Con-Con.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES, s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA .
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

SALINAS, M, Rolando. Ficha N° 357.
Geografía de Valparaíso.
En revista del instituto geográfico de la Universidad Católica
de Valparaíso.
2º Semestre de 1967.

Pág. 7

Las quebradas de fuerte pendiente y profundas, se prolongan en el plan donde han sido abovedadas originando los cauces. Las quebradas han sido las grandes vías por las cuales la ciudad trepo a los cerros, pero también por ellas los cerros descienden sobre la ciudad en forma de grandes avalanchas de barro, que cubren el plan después de cada lluvia. Es la revancha de un medio difícil asalto por oleadas de población imprevisora que rompieren el equilibrio natural que no han sido capaces de restablecer. El clima, la vegetación y el suelo, se unen para agravar el problema.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CORREA, Jorge. Ficha N° 363.
Palacio Baburiza.
Valparaíso, Universidad de Chile-Sede Valparaíso.
Facultad Arte y Tecnología, 1971.

Pág. 53

El terreno que sustenta la construcción por nosotros estudiada y denominada "Palacio Baburiza", se encuentra ubicado en Cerro Alegre, cargado hacia su costado Norte. Forma con el paseo Yugoslavo una verdadera terraza, situada aproximadamente entre las cotas 40 y 50 metros sobre el nivel del mar.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

PEREIRA SALAS, Eugenio.
La Arquitectura Chilena en el s. XIX.
Santiago, ed. AUCH N° 2, 1967.

Ficha N° 367.

Pág. 24

La arquitectura de Valparaíso fue, tal vez más homogénea que la de la capital la escarpada de los cerros, sin la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el océano, daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones. Latía allí la misma inquietud renovadora.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

BERGSTEIN, Yoshua. Ficha N° 371.
Vivienda de fines s. XIX y comienzos s. XX en Playa Ancha;
Vivienda de la familia González-Canales.
Valparaíso, U. de Valpo., fac. Arq., esc. Arq., 1983.

Pág. 62

La vivienda está emplazada sobre el borde de la meseta descolgando su acceso por la quebrada en busca de la avenida Gran Bretaña.

Esta se emplaza en su costado poniente sobre la línea de edificación quedando su fachada, directa al callejón White Side. Esto permite la formación en el sector oriente del terreno, de un espacioso patio el que limita por el costado oriente con el medianero de la propiedad vecina y por el poniente con el costado oriente de la fachada.

Su frente se sitúa hacia la quebrada lo que le permite tener carácter de mirador.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

GOLDSMITH GROVE, Berta. Ficha N° 373.
Los planos históricos de Valparaíso.
Valparaíso, Universidad de Chile-Sede Valparaíso.
Facultad de Arte y Tecnología, 1975.

Pág. 144

La trama de la cima como el resultado de la conquista por las quebradas; la trama de los cerros generalmente estaba constituida por una calle central o importante desde la cual se generaba todo un acrecimiento hacia los bordes (imagen C° Cordillera).

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

VELOSO, Rosa. Ficha N° 375.
La orden de Santo Domingo.
Valparaíso, ed. fac. Arquitectura, 1979.

Pág. 50

Desde su instalación en Playa Ancha por los años 1860 hasta hoy en día el convento ha mantenido con gran satisfacción una escuela pública, teniendo esta todos los cursos de educación primaria hasta primero medio, su enseñanza es gratuita y mixta, esta escuela cuenta con el suficiente espacio y material para el desarrollo del alumnado.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

SILVA, Gustavo. Ficha N° 377.
La nueva era de la Municipalidades de Chile.
Santiago, ed. Atenas, 1931.

Pág. 305

Uno de los progresos más importantes llevados a cabo en Valparaíso lo constituyen las obras del puerto, que tras duro batallar contra intereses creados han logrado por fin ser una realidad.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO. Ficha N° 377.
4° Trimestre de 1911.
A fojas 443 N° 2618.

Compraventa Canto Melquiseche a Gaete del R. Julio.

En Valparaíso a primero de Diciembre de mil novecientos once Don Melquiseche del Canto, de este domicilio es dueño de un terreno ubicado en la población San Juan del Puerto, calle de la Sierra de este departamento que deslinda y mide: al norte en cincuenta metros con propiedad de doña Georgina Hildebrandt; al sur, igual medida con propiedad de don Baldomero Pacheco, al oriente, en catorce metros treinta centímetros con calle de la Sierra, y al poniente igual medida con propiedad de Ernesto Nakin, formando una superficie total de setecientos quince metros cuadrados.

Adquirió dicha propiedad por compra que hizo a don Julio Gaete del Rio, también de este domicilio en la suma de treinta mil pesos \$ 30.000 al contado.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO Ficha N° 378.
4º Trimestre de 1911.
A Fojas 645 N° 2858.

Don Juan Aguayo adquirió dicho terreno por compra que hizo, con mayor extensión en remate público al conservador de don Antonio Fernández Niño por escritura ante notario don Joaquín Segundo Iglesias el 25 de Octubre de 1869 e inscrita el título en el registro de propiedades de 1870, a fojas 144 Vta. N° 232.

Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura.
Tema de Historia de la Arquitectura.
VIVIENDA DE FINES s. XIX Y COMIENZOS s. XX EN PLAYA ANCHA.
VIVIENDA DE CALLE DE LA SIERRA N° 14.
Profesora: Myriam Waisberg I. Alumno: Jaime Sierra A.
Quinto año 1984.

CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO. Ficha N° 379.
4^a Trimestre de 1912.
A Fojas 41 N° 2371.

Compraventa Arzobispado de Santiago a Canto Melquiseche.

En Valparaíso a ocho de Octubre de mil novecientos doce. El arzobispado de Santiago, representado por el cura párroco don Luciano Rieve, es dueño de un terreno ubicado en la subdelegación de Playa Ancha de este departamento, Población San Juan del Puerto, que deslinda al norte, en cincuenta metros, con propiedad de doña Georgina Hildebrandt, al Sur igual medida, con propiedad de don Baldomero Pacheco, al Oriente en catorce metros treinta centímetros con calle de la Sierra, y al poniente, igual medida con propiedad de don Ernesto Nakin, formando una superficie de setecientos quince metros cuadrados. Adquirió dicho terreno por compra que hizo a don Melquiseche del Canto también de este domicilio en la suma de treinta mil pesos \$ 30.000 al contado.