

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N°413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984



I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	7
PROGRAMA	<del>10</del>
1.- RESEÑA HISTORICA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL DEL SIGLO XX.	16
1.1. Principales avances científicos y tecnológicos	16
1.2. Reseña General de movimientos estilísticos inmediato-anteriores e inmediato-posteriores	22
1.3. Movimientos estilísticos de la época con énfasis en Sudamerica	31
2.- CHILE : Ambientación general de la época	37
2.1. Factores generales del desarrollo histórico	37
a.- Políticos e institucionales	37
b.- Económicos	40
c.- Sociales	44

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

	PAGINA
d.- Educacionales	47
e.- Espirituales	50
2.2. Ambientación cultural	53
2.2.1. Aspectos arquitectónicos generales	53
a.- Movimiento estilístico existentes	53
b.- Arquitectos, escultores y pintores	56
c.- Obras más relevantes	59
2.2.2 Escuelas de aprendizaje y de docencia	60
2.2.3. Tecnología aplicada al arte y la arquitectura	64
3.- Desarrollo arquitectónico en Valparaíso, con énfasis en Playa Ancha	68
3.1. Aspectos socio-culturales	68
3.2. Factores geográficos, topográficos, climáticos y sísmicos	72
3.3. Desarrollo urbano	76
3.4. Crecimiento de la vivienda	80
3.5. Aspectos característicos del empleo estilístico	84

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

	Página
a.- Obras más relevantes con mención a viviendas en el sector	84
b.- Elementos formales	90
4.- Vivienda en Calle Pedro León Gallo N° 413	94
4.1. Historia de la vivienda	94
4.2. Historia de los propietarios originales	103
4.3. Arquitectos, biografía, obras y relación con la familia originaria	106
4.4 Etapas de su construcción	109
4.5. Transformaciones arquitectónicas	110
4.6. Proceso estilístico inmediato-anterior con mención a elementos originales	113
5.- Análisis de la vivienda	116
5.1. Aspectos urbanos generales	116
a.- Emplazamiento y orientación	116
b.- Planteamiento general	118

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

	PAGINA
5.2. Análisis formal	120
a.- Composición volumétrica	120
b.- Fachadas	121
c.- Composición planimétrica	124
d.- Análisis de cada recinto	125
e.- Descomposición de elementos estilísticos externos e internos	127
f.- Clasificación jerárquica y cualitativa de los elementos	130
5.3. Análisis funcional	131
a.- Programa de recintos	131
b.- Organización de los recintos	133
c.- Relaciones entre recintos	134
d.- Iluminación y asoleamiento	135
e.- Factores funcionales característicos y clasi- ficación jerárquica cualitativa de los recintos	137
5.4. Análisis constructivo	139

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

	PAGINA
a.- Sistema	139
b.- Materiales	140
c.- Detalles y vínculos más relevantes	142
d.- Instalaciones generales	144
e.- Equipo mueble	145
f.- Clasificación de elementos	146
5.5. Análisis estructural	148
a.- Sistema	148
b.- Descomposición y clasificación de elementos	149
6.- Valoración de la vivienda	151
7.- Estado de conservación actual	155
8.- Anexos	163
8.1. Cronología de fechas trascendentales	163
8.2. Fichas bibliográficas	165
8.3. Nómina de fuentes inéditas, archivo	225
8.4. Bibliografía	228
8.5. Entrevistas	

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

PAGINA

8.6. Nómina de ilustraciones

235

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

#### I N T R O D U C C I O N

En el campo de la arquitectura, el crear es motivo de búsqueda de nuevos ideales en nuestro ambiente, en el ser humano y su modo de vida. Por ello es que nuestro planteamiento creador deriva del estudio y del aprender del origen de la forma, inserta en un determinado ambiente y bajo condiciones de habitabilidad específicas, cualificables y medibles.

Las causas y efectos metodológicos del Taller de Arquitectura aún cuando están constantemente en la búsqueda del origen de la forma, dejan un vacío en cuanto a detenerse en el ambiente y en el tiempo en que ésta se da, sin analizar exhaustivamente la formación y naturaleza de un estilo, de una sociedad, de sus modos de vida, en fin de la gestación de la historia y de una inquietud como estudiante de Arquitectura.

El campo de la historia de arquitectura pudo satisfacer dicha inquietud, es por ello que me aboqué al estudio racional y metodológico de un tema patrimonial de Valparaíso como son las viviendas de Playa Ancha construidas a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, tema ya estudiado por alumnos de generaciones anteriores, pero, teniendo la oportunidad de dar un acento marcado en cuando a sus referencias estilísticas, con el es

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

tudio de estilos de la época y las causas y efectos que ellos produjeron en la gestación formal y volumétrica de estas viviendas, efectos que posteriormente originarían los principios de la arquitectura moderna.

Los pasos y etapas del estudio, el análisis y comprobación ver de hechos dados por el método científico de investigación y el orden que determinó el enfoque y análisis final de la vivienda, son enseñanzas que, debo agradecer a la profesora Myriam Waisberg por cuanto el trabajo metódico era una de las deficiencias que yo poseía y que me servirá para afrontar futuros estudios profesionales.

Sin embargo, las herramientas de trabajo no lo son todo cuando se investiga acerca de un hecho pasado. El no poder haber ubicado a parientes de la familia original se transformó en un obstáculo luego de no poder comprobar las fechas de transformaciones al diseño original.

Pienso que sin ser un trabajo lleno de respuestas, tampoco se lo puede considerar con vacíos, ya que el programa de trabajo planificado pudo encauzar y enlazar las posibles dudas en cuanto al acento estilístico y la sucesión de estilos que caracteriza a la vivienda de Pedro León Gallo N° 413

Sin querer destacar logros por sobre otros, considero que el haber obtenido los

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

planos originales, el arquitecto y algo de la familia original, junto con el haber podido ingresar plenamente a la vivienda son más que logros, hechos, sin los cuales no se habría podido conformar una idea de lo que la vivienda significa para Playa Ancha.

El haber podido aprender de la historia de la Arquitectura, en lo que es propio de ella, el origen de la forma y sus estilos como expresión de una época, es el mayor logro personal que me propuse y considero he humildemente logrado.

Por último, deseo destacar el inmenso valor de la documentación profesional hecho por mis compañeros antecesores, trabajos sin los cuales gran parte de la ambientación del lugar no habría podido ser lograda, y la dedicación y paciencia de la profesora Myriam Waisberg cuyo apoyo y calidad profesional me permitieron conformar finalmente el presente trabajo.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

PROGRAMAS DE MATERIAS

- 1.- Reseña histórica a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
  - 1.1. Principales avances científicos y tecnológicos.
  - 1.2. Reseña general de movimientos estilísticos inmediato-antecedentes e inmediato-posteriores.
  - 1.3. Movimientos estilísticos de la época con énfasis en Sudamérica.
- 2.- CHILE : Ambientación general de la época.
  - 2.1. Factores generales del desarrollo histórico
    - a.- Políticos e institucionales
    - b.- Económicos
    - c.- Sociales
    - d.- Educativos
    - e.- Espirituales
  - 2.2. Ambientación cultural

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

2.2.1. Aspectos arquitectónicos generales.

a.- Movimientos estilísticos existentes

b.- Arquitectos, escultores y pintores

c.- Obras más relevantes

2.2.2. Escuelas de aprendizaje y de docencia.

2.2.3. Tecnología aplicada al arte y la arquitectura.

3.- Desarrollo arquitectónico en Valparaíso, con énfasis  
en Playa Ancha.

3.1. Aspectos socio-culturales

3.2. Factores geográficos, topográficos, climáticos y  
sísmicos.

3.3. Desarrollo urbano

3.4. Crecimiento de la vivienda

3.5. Aspectos característicos del empleo estilístico.

a.- OBRAS más relevantes con mención a vivienda en  
el sector.

b.- Elementos formales.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

4. - Vivienda en calle Pedro León Gallo N° 413
  - 4.1. Historia de la vivienda
  - 4.2. Historia de los propietarios originales
  - 4.3. Arquitectos, biografía, obras y relación con la familia originaria.
  - 4.4. Etapas de su construcción.
  - 4.5. Transformaciones arquitectónicas
  - 4.6. Proceso estilístico inmediato-anterior con mención a elementos originales.
- 5.- Análisis de la vivienda.
  - 5.1. Aspectos urbanos generales
    - a.- Emplazamiento y orientación
    - b.- Planteamiento general
  - 5.2. Análisis formal
    - a.- Composición volumétrica
    - b.- Fachadas
    - c.- Composición planimétrica

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

d.- Análisis de cada recinto

e.- Descomposición de elementos estilísticos  
externos e internos.

f.- Clasificación jerárquica y cualitativa de  
los elementos.

5.3. Análisis funcional

a.- Programa de recintos

b.- Organización de los recintos

c.- Relaciones entre recintos

d.- Iluminación y asoleamiento

e.- Factores funcionales característicos y  
clasificación jerárquica cualitativa de los  
recintos.

5.4. Análisis constructivo

a.- Sistema

b.- Materiales

c.- Detalles y vínculos más relevantes

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

- d.- Instalaciones generales
- e.- Equipo mueble
- f.- Clasificación de elementos
- 5.5. Análisis estructural
  - a.- Sistema
  - b.- Descomposición y clasificación de elementos
- 6.- Valoración de la vivienda.
- 7.- Estado de conservación actual.
- 8.- Anexos
  - 8.1. Cronología de fechas trascendentales
  - 8.2. Fichas bibliográficas
  - 8.3. Nómina de fuentes inéditas, archivos
  - 8.4. Bibliografía
  - 8.5. Entrevistas
  - 8.6. Nómina de ilustraciones.

... ambientación

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

### 1.- RESEÑA HISTORICA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

#### 1.1. PRINCIPALES AVANCES CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS

El periodo posterior a 1830 percibe los embates de la revolución industrial junto con el máximo desarrollo del estilo neoclásico. Este periodo marca la partida de los principales descubrimientos científicos y tecnológicos que caracterizarían al siglo XIX y a los primeros decenios del siglo XX.

La migración de grandes masas obreras con el consiguiente crecimiento de las industrias motiva una gran expansión urbana desconocida e irrefrenable para las ciudades de la época.

Las reformas socio-educacionales, los nuevos modos de vida derivados del aumento de población, inciden activamente en las relaciones de producción industrial adaptadas a las nuevas exigencias arquitectónicas de la época.

El conocimiento de nuevos principios físicos complementados por estudios matemáticos donde teóricos como BERNHARD RIEMANN, partiendo del trabajo de KARL GAUSS desarrolla la geometría no - euclidiana, o sea de espacios curvos cuatridimensionales altera sustancialmente la concepción del universo. LA EXPOSICION de ALBERT EINSTEIN en

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

1905 determina las bases para el relativismo, filosofía y lógica que altera el modo de vida del ser humano a principios del siglo XX.

Consolidado el desarrollo de la electricidad con los avances de Michael Faraday (dynamo telégrafo eléctrico) y de Samuel Morse (telégrafo de hilos); la electricidad moderna ve en los últimos decenios del siglo XIX, la extensión de ellos en Alexander Graham Bell (teléfono), T. Alva Edison y Guillermo Marconi, el que inicia dos continentes en los albores del 1900.

A estos espectaculares avances se suman grandes estudios biológicos que modifican la medicina del siglo XIX. Así MATTHIAS SCHLEIDEN y THEODOR SCHWANN proponen que los seres se componen de células; LOUIS PASTEUR y ROBERTKOCH demuestran que la mayor parte de las enfermedades se deben a microorganismos y SIGMUND FREUD da a conocer sus planteamientos sobre el psicoanálisis en los comienzos del 1900.

Muchos de estos conceptos, utilizados en la arquitectura moderna derivan de planteamientos científicos sobre la naturaleza del hombre y su evolución. Tales conceptos llegan a revolucionar la concepción de la arquitectura contemporánea.

"El naturalista frances predarwiniano, JEAN-BAPTISTE LAMARCK, al proponer una teoría primitiva de la evolución, desarrolló el ahora famoso concepto de que "la

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M W A I S B E R G I Z A C S O N

ALUMNO : J O S E A V E N D A Ñ O T O R R E S

Q U I N T O A Ñ O 1 9 8 4

---

forma sigue a la función". Si bien LAMARCK lo aplicaba a los seres vivientes, estaba destinado a convertirse en un grito de guerra en el mundo del arte."

MARGENAU, HENRY

EL CIENTIFICO

PAG. 167

FICHA N° 315

La ciencia, determinante de la tecnología camina siempre por senderos paralelos a los del arte, es así como todos los descubrimientos ya nombrados generan nuevos conceptos acerca de la naturaleza; el movimiento, la acción y reacción, la luz y el color, el sonido y los espacios imaginarios, tuvieron fundamental aplicación en lo que son los estilos de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Europa y el resto del mundo.

"Los hallazgos de la ciencia han estimulado nuevos estilos, entre ellos el futurismo, que ensalzaba la dinámica del movimiento, y el cubismo que veía la realidad de la naturaleza en términos geométricos".

MARGENAU, HENRY

OBRA CITADA

PAG. 166

FICHA N° 314

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Es indudable que los descubrimientos científicos comienzan a estimular la industrialización de mediados y fines del siglo XIX, ya que el crecimiento de las industrias determinan la producción en serie, concepto aún perdurable.

A los materiales tradicionales que se trabajan de modo individual, se comienzan a añadir otros nuevos, como el hierro colado, el hierro laminado, el vidrio y finalmente el concreto con armadura metálica en 1847 con F. COIGNET.

La invención del concreto armado, perfeccionado por JOSEPH MONIER en 1849, genera una nueva concepción material de las construcciones. Comienza la producción de aceros, tanto en las fundiciones KRUPP, en Alemania, como en Inglaterra con el acero BESSEMER en 1856.

En 1901, el arquitecto francés TONY GARNIER, presentaría en Roma el proyecto de una ciudad industrial de concreto armado, incorporando, además, el acero y el vidrio.

En 1851, se organiza la exposición internacional de Londres, donde nace una ardiente discusión entre profesionales por el uso de los nuevos materiales en obras urbanas y mantenida hasta la exposición de Chicago en 1893.

En este ambiente es que se produce una separación entre ingenieros y arquitectos.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

La renovación de técnicas hacia 1889 mostrada en la exposición de Paris deja a la Torre Eiffel como la culminación de la ardiente discusión nacida en 1851 con el imponente palacio de cristal de JOSEPH PAXTON, edificio cuya expansión formal nacía de las nuevas técnicas materiales aplicadas a la arquitectura.

"La importancia del palacio de cristal no consiste en la resolución de importantes problemas estáticos, ni siquiera en la novedad de los procedimientos de prefabricación y en los detalles técnicos, sino en la nueva relación que se establece entre los medios técnicos y los fines representativos y expresivos del edificio".

BENEVOLO, LEONARDO

OBRA CITADA

PAG. 154

FICHA N° 253

Así como el primer edificio en concreto armado del francés AUGUSTE PERRET en 1903; la "HOME INSURANCE COMPANY", el primer rascacielos con estructura de acero, de WILLIAM LE BARON JENNEY en 1883 y el palacio de cristal de JOSEPH PAXTON; más que proezas técnicas, son obras que permiten apreciar los grandes y renovadores esfuerzos realizados para mostrar como los avances tecnológicos contribuyeron al desarrollo de la in-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

dustria a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Si bien, es en 1878 cuando se instaura el sistema de iluminación eléctrica en los edificios; para ese entonces las innovaciones técnicas no constituirían gran problema para el diseño interno de los espacios. Ya en 1906 con el aire acondicionado, el aluminio en 1909, el acero inoxidable en 1916 y el problema de la ventilación resuelto en parte con el rascacielos de LOUIS SULLIVAN que las innovaciones técnicas más avanzadas comienzan a transformar el diseño de los espacios.

"WRIGHT "reinventa" los elementos tecnológicos de sus villas incorporando sistemas originales de calefacción, de iluminación y de ventilación a sus complejas articulaciones espaciales".

DA CO, FRANCESCO Y TAFURI, MANFREDO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

PAG. 69

FICHA N° 278

Con todo esto la arquitectura moderna no solo concilia arte e industria sino además incorpora innovaciones como las instalaciones y el sentido estructural incorporado a la forma arquitectónica.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

Los avances tecnológicos darán las pautas a los arquitectos de principios del siglo XX.

### 1.2. RESEÑA GENERAL DE MOVIMIENTOS ESTILÍSTICOS INMEDIATO-ANTERIORES E INMEDIATO POSTERIORES.

Los estilos arquitectónicos tienen un comienzo y un final marcado por un constante estudiar y reestudiar los conceptos. Este periodo cuyos estilos inmediato-anteriores se gestan a mediados del siglo XVIII y finalizan a principios del siglo XX recibe el nombre de historicismo.

En este periodo se estudian los estilos históricos estableciendo con ello los conceptos renovadores que llevarían a formar las bases del movimiento moderno, incomprensible en su génesis sin el historicismo.

Al tratar de crear espacios nuevos después del barroco tardío, se vuelve a lo clásico, derivando en el "estudio" de los monumentos históricos existentes con orígenes principalmente griegos y egipcios.

"Sólo cuando la forma primitiva trató de crear nueva vida y enriquecerse, se pasó a la invitación de lo clásico antiguo, sobre todo de sus templos, que sirvieron de

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

modelos a palacios, museos y teatros y, más tarde, incluso a bolsas".

WEIGERT, HANS

ESTILISTICA

PAG. 121

FICHA N° 125

Los arquitectos orientadores en este sentido hacia la práctica en la imitación del clásico antiguo son el berlinés FRIEDRICH GILLY y el francés CHARLES NICOLAS LE OUX, quienes estudian sus principios, proporciones y elementos estilísticos.

Este movimiento estilístico, primer "revival" del historicismo se denomina NEO CLASICO.

El neoclásico se caracteriza por su rigidez, simetría y reposo de las líneas rectas que generalmente componen las fachadas. Reaparecen elementos como entablamentos, columnas, pisos y cornisas adecuadas a la realidad de la época y de las ciudades donde se construían.

Los interiores imitan la decoración antigua, los vestíbulos son amplios con columnas y columnatas falsas rememorando atrios helenísticos y romanos.

Destacado difusor es el alemán JOHANNES JOACHIM WINCKELMANN.

El estilo neoclásico se desarrolla primero en Francia pasando en el por el es-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

tilo LUIS XVI, y extendiéndose luego a Inglaterra, donde su máximo cultor es el arquitecto CHARLES BARRY, quien llega a ser maestro del neoclásico junto a los hermanos ADAM.

Los hermanos Henry y Robert Adam crearon el estilo NEOGRIEGO en Inglaterra influenciando a gran parte de los arquitectos europeos especialmente rusos. Este estilo llamado con poca propiedad neogriego resurge en Francia, en el decenio de 1870 - 1880 con los trabajos de Henri Labrouste y Felix Duban.

En Alemania la obra eclectica del arquitecto Karl Friedrich SCHINKEL con elementos clásicos y posteriormente góticos, lleva al neoclásico a constituir el estilo Imperio que es el punto cúlmine del estilo neoclásico. Para esta época la tradición neoclásica pierde adeptos al repetir siempre el mismo repertorio de formas.

"Después de 1860 - 1870, la tradición clásica perdió ímpetu y los mejores arquitectos se orientaron hacia otros estilos. Volvería a revivirse, junto con el renovado interés por Cockerell entre 1890 y 1910, con resultados sorprendentes!"

MIDDLETON, ROBIN

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

PAG. 75

FICHA N° 265

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

A mediados del siglo XIX y principios del siglo XX arquitectos como Charles Robert COCKERELL, HEINRICH TESSENOW y PETER BEHRENS iniciará un neoclásico que aporta soluciones idoneas, pero que no logra imponerse con la misma fuerza que la caracterizaba en sus inicios.

Es innegable que en la Inglaterra del siglo XIX las mentes más originales y los proyectistas, se sintieron influenciados por el NEOGOTICO.

Los principales arquitectos neogóticos en Inglaterra son AUGUSTUS WELBY, JOHN RUSKIN y WILLIAM MORRIS (creadores posteriores del movimiento de Arts and Crafts); WILLIAM BUTTERFIELD, GEORGE STREET y GEORGE BODLEY.

Sir WILLIAM KENT crea el lenguaje formal llamado "GOTICO GEORGIANO" de importantísima figuración estilística en lo artesanal de los materiales y en su particular forma de lenguaje expresivo.

F. de VERNEILH establece en una serie de artículos el carácter nacional del gótico, al igual que JEAN BAPTISTE LASSUS, en 1845, da a conocer los méritos de la estructura académica del gótico, mientras VIOLLET LEDUC entre 1884 y 1887, elabora sus teorías sobre el estilo ya iniciados por LOUIS CORDEMOY y continuadas por AUGUSTUS WELBY PUGIN.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

"Arquitectos como Pugin en Inglaterra, y Viollet Leduc en Francia, estudiaron profundamente las características del gótico y difundieron después sus conocimientos en obras literarias que pronto se convierten en libros de cabecera de todos los neogóticos"

FRADEIRA, VEIGA

ATLAS DE LOS ESTILOS ARTISTICOS

PAG.

FICHA N° 221

El análisis académico del neogótico provoca un renacer del estilo que sin embargo pasa por periodos inestables.

La polémica producida entre neoclasicismo y neogoticismo es más que nada debida a motivos nacionalistas. En 1850 los arquitectos comprenden que pueden ser practica dos ambos estilos simultaneamente.

"Suele admitirse por lo general, que, casi inesperadamente el renacer del gótico pasó a través de un violento periodo entre 1850 y 1870, que es claramente distinto de lo que le procedió y le siguió. Es, alternativamente, musculoso y geométrico, material y policromo, incomodo y hasta brutal".

MIDDLETON, ROBIN

OBRA CITADA

PAG. 131

FICHA N° 272

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M W A I S B E R G I Z A C S O N

ALUMNO : J O S E A V E N D A Ñ O T O R R E S

Q U I N T O A Ñ O 1 9 8 4

---

Desde 1870 los arquitectos comienzan a mezclar ambos estilos con elementos del románico, egipcio, arabe, mudejar, plateresco, rococo, barroco, arabe, tudó o renacentista.

El periodo ecléctico tan contradictorio con la realidad tecnológica del momento tiene su límite en la aparición del estilo plástico y nuevos métodos constructivos, permiten junto con la exposición de 1884, mostrar el arte oriental cuya influencia en europa y norteamérica es decisiva para el desarrollo de los estilos premodernistas.

"El éxito del arte chino y japonés influye generalmente en el historicismo del tardío siglo XIX, pero la distancia entre los principios del arte del extremo oriente y los de la tradición europea es tal, que ejemplos de este género operan en sentido liberador en las costumbres visuales y en el gusto de los artistas occidentales, mucho más que los productos del antiguo arte europeo".

BENEVOLO, LEONARDO

OBRA CITADA

PAG. 241

FICHA N° 254

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

En 1850, JOHN RUSKIN Y WILLIAM MORRIS derivan en el empleo y tratamiento de los materiales, renovando el trabajo artesanal de las construcciones. En 1861, William Morris funda el movimiento de los ARTS AND CRAFTS, caracterizado por ser un movimiento moralizador, que impugna la industrialización y el maquinismo imperante en la época.

La primera preocupación por el interior de los espacios se debe a estos arquitectos.

Los hermanos Liberty en 1875, son los que introducen temas y motivos materialistas tratados de manera realista. William Morris incorpora estos elementos a la arquitectura renovándose el artesanado en Inglaterra y poco después en Francia con el nombre de Art Nouveau.

El ART NOUVEAU se caracteriza por un marcado eclecticismo utilizando elementos de todos los estilos sobre todo del Renacimiento italiano.

Obtienen su bautizo oficial en Turin (1902), su principal difusor Henry VAN DE VELDE, lo difunde por toda europa generando corrientes sustancialmente iguales pero cada una con una raigambre propia de cada país.

En Alemania el arte nuevo se llama JUGENDSTIL, en la que la ornamentación es rica y variada, basada principalmente en molduras y relieves de madera; realiza obras

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

expresivas influenciando a arquitectos como JOSEPH OLBRICH, JOSEPH HOFFMANN y OTTO WAGNER, en Austria, quienes fundan la "Sezección Vienesa" en 1897, aplicando profundos efectos tri dimensionales a sus edificios.

Arquitectos destacados del ART NOUVEAU son: Antonio Gaudi y Luis Domenech en Es paña; Emile Galle y Eugene Grasser en Francia; Victor Horta y Paul Hankar en Bruselas.

El DEUSTCHER WERKBUND, fundada en 1907, es un derivado del Art Nouveau. Este mo vimiento se plantea como el principio de una reforma entre el arte, el artista y la Indus tria.

"El nacimiento del Werkbund (1907), que ya en 1910 agrupa 731 miembros (360 ar tistas, 276 industriales y 95 técnicos) cuidadosamente seleccionados, es la respuesta co- herente dada por la vanguardia económica a los industriales conservadores".

DAICO, FRANCESCO Y TAFURI, MANFREDO

OBRA CITADA

PAG. 82

FICHA N° 279

Los arquitectos más notables adhieren a la nueva reforma, además de HERNAN MUTHESIUS y FRITS SCHUMACHER se encuentran PETER BEHRENS, BRUNO PAUL, BRUNO TAUT, y tam-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

bién se incorpora WALTER GROPIUS y HEINRICH TESSENOW.

Desvirtuado el concepto del Werkbund, se produce una disgregación de corrientes estilísticas de las cuales las más relevantes son: El movimiento holandés de De Stijl, fundada por THEO VAN DOESBURG en 1917; EL PRODUCTIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO RUSOS y EL EXPRESIONISMO TARDIO ALEMÁN DE 1918 - 1919 DE LE NOVEMBERGRUPPE.

De este esteticismo tecnológico es que nace la Bauhaus que se depura hacia 1923, conceptualizando las bases de la arquitectura contemporánea.

"En tal ambiente es donde la Bauhaus hunde sus raíces, surgida en Weimar en 1919 bajo la dirección de Gropius, como fusión de la Sächsische Hochschule für Bildende Kunst y de la Sächsische Kunstgewerberschule, la escuela de artes aplicadas dirigida antes del conflicto mundial, por Van de Velde".

DALCO, FRANCESCO Y TAFURI, MANFREDO

OBRA CITADA

PAG. 117

FICHA N° 287

Es indudable que la influencia de la ciencia y la tecnología en el campo estilístico es determinante.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

Ya en 1910, el estudio de la urbanística se presenta como un complejo orgánico y articulado de investigación y sus fundamentos científicos ampliados al público.

### 1.3. MOVIMIENTOS ESTILÍSTICOS DE LA EPOCA CON ENFASIS EN SUDAMERICA

Los diferentes y encontrados movimientos estilísticos que forman el historicismo son tan variados, que ya a fines del siglo XIX se proyecta en sentido ecléctico.

Este eclecticismo se manifiesta en la mezcla que de los estilos hacen los arquitectos, no sólo en Europa, cuna de los nacientes vanguardias, sino en la casi totalidad de los países sudamericanos en vías de desarrollo.

En estos países el ideal de dar forma a una arquitectura que se separase del antiguo colonial hispanoamericano, surge con tal fuerza que desorienta la visión y raigambre de los arquitectos hasta llevarlos en sus encrucijada a la búsqueda de vanguardias europeas de la época.

La corriente neoclásica dada a conocer en Sudamérica por docentes hispanos, primero en la academia de Bellas Artes de México y luego extendida por docentes franceses e ingleses en el resto de sudamérica con relativa facilidad, se mantienen hasta ya entrada las primeras décadas del siglo XX.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO     : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

Así como el primer profesor titulado de arquitectura en hispanoamérica el francés AUGUSTE HENRI VICTOR GRANJEAN DE MONTIGNY, de gran influencia en el Brasil post-colonial, en Chile corresponden funciones paralelas, al maestro neoclásico JOAQUIN TOESCA en un primer periodo notable, siendo continuado por el arquitecto francés CLAUDE FRANCOIS BRUNET DEBAINES, quien organiza el primer curso de arquitectura de Chile en marzo de 1850.

La influencia neoclásica de Claude Brunet Debaines y de Victor Grandjean sistematiza la docencia de los estilos historicistas en Sudamérica basandose en modelos adoptados a la realidad espacial de cada país.

"Por recomendación de Brunet Debaines se hicieron venir de europa abundantes y excelentes reproducciones en yeso de columnas, chapiteles, pisos, festones de los diversos órdenes de arquitectura, tomadas de las mas celebres construcciones antiguas y modernas".

PEREIRA SALAS, EUGENIO

LA ARQUITECTURA CHILENA EN EL SIGLO XIX

PAG. 12

FICHA N° 212

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

El neoclásico se difunde rápidamente, ingresando junto a él arquitectos ingleses, los que comienzan a difundir el estilo neogótico agradable a las familias pudientes.

El neogótico, estilo de amplio desarrollo y difusión en sudamérica, tiene sus campos ideales en Brasil, Argentina y Chile. Sin embargo este estilo debe adaptarse a las condicionantes ambientales, geográficas y materiales de cada país por lo tanto define diferentes expresiones.

En virtud de un paradojal contrasentido los arquitectos y artistas americanos orientan su temática hacia las motivaciones europeas copartícipes de la lucha entre neoclásicos y neogóticos.

Al indefinirse las tendencias se produce un mercado eclecticismo en los países sudamericanos, los cuales derivan en la aplicación de múltiples corrientes estilísticas.

"Indefinido entre las encontradas tendencias de una época que no tuvo estilo arquitectónico propio, el arte imperial de Brasil se diluyó entre el típico neogótico grato a los románticos, un modesto "estilo toscano", al que eran proclives los adeptos de GRANJEAN, atisbos de un "arte morisco", de raíces confusas, hasta desembo-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

bocar, por vías inesperadas, en un cierto reencuentro con el pasado gracias a la fantasía ciertamente irracional del "Art Nouveau" importado asimismo por un francés, Victor DUBUGRAS".

CASTEDO, LEOPOLDO

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

PAG. 217

FICHA N° 150.-

El neogoticismo de fines de siglo sin embargo está teñido por un marcado "georgian", que caracteriza la simetría y rigidez estructural de la composición de fachadas y ritmos volumétricos, los cuales son posteriormente enriquecidos con elementos románticos en las terminaciones y ornamentos artesanales en las primeras décadas del siglo XX.

El retorno de elementos barrocos fue pobre en relación con los clásicos y góticos, sin embargo su difusión es aplicada adecuadamente por los arquitectos quienes lo aplican conjuntamente con elementos neoclásicos en obras urbanas monumentales, teatros, operas, clubes sociales e instituciones derivando en un eclecticismo manierista.

Así como las corrientes neoclásicas y neogóticas son introducciones en América por artistas extranjeros, su posterior difusión hasta entrado el siglo XX correspon-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

de a profesionales americanos enviados a Europa.

"La irrupción del impresionismo se produjo en Iberoamérica de manera indirecta, es decir, no por el ejemplo de exposiciones viajeras de los maestros franceses, siso por el entusiasmo de los pintores americanos enviados a europa".

CASTEDO, LEOPOLDO

OBRA CITADA

PAG. 227

FICHA N° 159

La época de inicios del siglo XX , ve renacer las ansias renovadoras en Sudamérica influenciadas por los trabajos estilísticos de los Arts and Crafts y del Art Nouveau.

Los arquitectos y artistas americanos comienzan a orientar las nuevas expresiones hacia una raig mbre nacionalista popular.

En Brasil se produce un reencuentro con el pasado colonial en los elementos del Art Nouveau difundido ligeramente en Chile por los profesionales Luciano Kulczewsky, Arnaldo Barison y Renato Schiavon en la segunda década del siglo XX.

Ciertamente las ansias renovadoras del Art Nouveau replanteadas hacia el na-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

cionalismo europeo influyen favorablemente y generan las primeras pautas del reencuentro con América.

Estos principios artísticos comienzan con el muralismo mexicano en 1910; las semanas de Arte Moderno de Sao Paulo en 1922 y los movimientos pictóricos chilenos de la generación del trece y del veinte.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

### 2.; CHILE : AMBIENTACION GENERAL DE LA EPOCA

#### 2.1. FACTORES GENERALES DEL DESARROLLO HISTORICO

##### a.- POLITICOS E INSTITUCIONALES

Es indudable que el ambiente de Chile desde mediados hasta fines del siglo XX se caracteriza por una marcada inestabilidad ejecutiva con una ya larga tradición autoritaria de parte de los sucesivos presidentes de la república.

Chile, como todos los países de reciente independización es institucionalmente en formación, sostenía una democracia basada en una representatividad mayoritaria constituida por votación del pueblo.

En este periodo su política orientada hacia un parlamentarismo constitucional participativo, se ve constantemente interrumpida por litigios territoriales.

La lucha por las guaneras y las salitreras desata en 1879, el conflicto del pacífico con rompimiento del tratado de 1874.

La victoria en la guerra de 1879 posibilita la extensión territorial de Chile con lo cual, el país pasa a tomar un liderazgo en América, fortaleciendo aún más la estructura política hasta entonces imperante.

Ya en 1880 se alcanza a percibir en la vida institucional un principio de

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

desdoblamiento del ejecutivo, lo que se contrapone notoriamente con el autoritarismo oligarquico que ostentan los regentes del periodo parlamentario.

Este desdoblamiento del ejecutivo no sólo viene a notarse en círculos aristócratas opositores sino que además fortalece las crecientes demandas liberales e igualitarias de las clases inferiores.

Si bien es cierto que liberales y conservadores pugnaban por llegar al poder, estos ven sus logros consolidados por etapas, mirando poco a poco la estructura gobernante pero sin lograr evitar el autocratismo presidencial que se vuelve contra ellos en el gobierno de Federico Errázuriz Zañartu (LIBERAL) elegido con ayuda de los conservadores gobernando después junto al partido radical, antagónico de los conservadores.

"Un abanico político de cierta amplitud, limitado por dos grupos extremos, bien definidos y antagónicos los radicales y los conservadores, hace resaltar la esencial inconsistencia de los grupos liberales que pugnaban por mantener un difícil equilibrio en el centro".

VILLALOBOS, SERGIO  
HISTORIA DE CHILE  
FAG. 709

FICHA 195

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

El autocratismo político de los gobernantes llega a su punto crítico con José Manuel BALMACEDA, el gobierno de BALMACEDA abusa del poder, produciendo constantes polémicas con el congreso y el senado, del cual se independiza totalmente a tal grado de formarse una revolución civil en su contra, en 1891, en lo cual las fuerzas opositoras en conjunto con las fuerzas armadas contrarias, terminan por derrocar a Balmaceda.

Después de la muerte de Balmaceda, el sistema parlamentarista se aplica sin obstáculos, lo cual lleva a un descrédito y derrumbamiento total, así pues contrariamente a lo que puede interpretarse como una implantación del parlamentarismo, significó simplemente el aborto de tal sistema, dejando abierto el camino a otra forma de gobierno constitucional, el de la república, aún cuando éste pasaría por un gran periodo de transición en las primeras décadas del siglo XX.

"Contrariamente, pues, a lo que asevera una difundida interpretación, los años posteriores a 1891, no significaron la implantación del parlamentarismo, sino que al contrario, vieron el paradójico aborto de tal regimen de gobierno, dentro de un marco político netamente liberal-parlamentario.

Las administraciones de Federico Errazuriz Echaurren (1896-1901) y Germán Riesco Errazuriz (1901-1906) fueron nuevas víctimas de un sistema que, en la práctica,

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

marginó al presidente de la república, de la conducción política del país, para transformarlo en un árbitro en la lucha de predominio de los partidos".

VILLALOBOS, SERGIO

OBRA CIADA

PAG. 711 - 712

FICHA N° 196

En este periodo nace una reacción popular llamada nacionalismo, que exalta la producción chilena. Es la época en que se produce no sólo un distanciamiento entre el gobierno y la iglesia, se produce además un alejamiento definitivo de la masa obrera de los intereses del gobierno.

Ya en 1906, elegido Pedro Montt, surge un anhelo de organizar la república después de una larga inestabilidad que había sacrificado la política administrativa a la vez que la autoridad del ejecutivo.

Estos ideales no se ven realizados hasta 1925.

b.- ECONOMICOS

La política económica del país hacia el desarrollo y auge minero en las salitre-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ras y guaneras del norte. Esta suerte de avance hacia el norte constituye una continua relación de intercambio comercial entre los puertos costeros, además de una amplitud del campo de los intereses de los mineros asentados en el norte chico.

Hacia 1860, Chile era un país que exportaba cobre hacia los mercados ingleses de Europa y Norteamérica.

En esta situación, exportadora de Chile hacia Inglaterra, las exportaciones superan en un 15% a las importaciones llegando en 1862 a aumentar dicha diferencia a un 25%, lo cual genera un intercambio internacional y el asentamiento de empresas extranjeras, que fomentan, el comercio sobretodo en Antofagasta y Valparaíso.

"El comercio recibía a su vez, un poderoso impulso, llegaban al país capitales extranjeros al calor de la confianza que despertaba la estabilidad democrática y el espíritu emprendedor de sus gobernantes, las obras públicas recibían la inyección de em prestitos contratados en el exterior".

FORTIN, CARLOS

HISTORIA GENERAL DE CHILE

PAG. 1125

FICHA N° 297

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

El desarrollo del puerto de Valparaíso, al amparo de las colonias extranjeras es tal que ya en 1860 más de las dos terceras partes de los establecimientos comerciales eran extranjeros. El alto comercio estaba constituido por importadores Ingleses, franceses, alemanes y norteamericanos.

Es tal el poderío económico de Chile que la guerra del pacífico puede superarse fácilmente costeadando los gastos necesarios y recuperándolos al ganar para si los territorios de explotación minera. Este aumento es más de 178.000 Km. cuadrados.

Antes de finalizar el siglo y a pesar de la crisis del papel moneda, la contratación de empréstitos y el alza de contribuciones, Chile puede sobrepasar la situación aumentando sus exportaciones mineras gracias a la mayor demanda de parte de Inglaterra y otros países europeos.

El auge especulativo de 1900 - 1907 da renovado impulso a las labores industriales generando nuevos intereses extranjeros hacia el país.

"En la primera década del siglo XX, como señal de las modificaciones experimentadas por la economía mundial, diversas empresas norteamericanas adquirieron intereses de Chile, en el suministro de energía eléctrica, en los tranvías eléctricos y en la

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

explotación de cobre de baja luz".

VILLALOBOS, SERGIO

OBRA CITADA

PAG. 595

FICHA N° 172

También la devaluación monetaria que encarecía las importaciones hace remunerativo en el país la fabricación de productos nacionales cuyas industrias ya se habían instalado a comienzos de siglo. El alza de contribuciones, el traspaso del impuesto territorial y los derechos de patentes a los municipios son algunas de las medidas tomadas para evitar gastos al estado los cuales eran solventados con las rentas, producto de las exportaciones y el intercambio comercial internacional.

"El mayor ingreso de las arcas fiscales permitió, no solamente atender los perjuicios materiales y morales de la guerra, sino también mejorar las condiciones económicas del sector público, impulsar e iniciar obras de carácter nacional, robustecer la inmigración con fines de desarrollo agrícola e industrial;...".

FORTIN, CARLOS

OBRA CITADA

PAG. 1288 1289

FICHA N° 303

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

La crisis económica de la devaluación monetaria agudizada por el terremoto de 1906 es sobrellevada con éxito fomentando las exportaciones del salitre y sulfatos, sin embargo, tal crisis que marca el nacimiento de los grupos socio-económicos, genera que empresarios tanto nacionales como extranjeros fomenten sueños de grandeza al gobierno, traduciéndose en conflictos sociales derivada del despilfarro de las rentas del salitre.

#### c.- SOCIALES

Durante el periodo de fines de siglo XIX, se producen notorios cambios sociales, en general debido a situaciones económicas y culturales derivadas de la guerra y de los conflictos políticos.

Un cambio de conciencia social se mantiene de modo estacionario durante la casi totalidad del régimen parlamentarista de fines del siglo XIX.

Las clases aristócratas dominaban el ambiente social y no existe otra fuera de ella, de ella deriva el acontecer cultural-artístico y de ella surgen los futuros políticos gobernantes.

En 1865 y 1867, comienzan las primeras colonias a radicarse en el país, estimuladas por franquicias del gobierno. En 1868 con colonias inglesas en la patagonia se

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

declara a Punta Arenas, puerto libre lo que estimula el intercambio social internacional acentuado por la navegación y el constante intercambio entre puertos.

"Diez años más tarde, en 1875, el número de extranjeros se incrementó en 3.000 personas. Los centros de atracción son Valparaíso y Atacama, con aproximadamente 7.000 personas cada una seguidas por Santiago con casi 4.000, Llanquihue con 1.500, Coquimpo y Concepción con 1.400 y Valdivia con 800".

VILLALOBOS, SERGIO

OBRA CITADA

PAG. 590

FICHA 169

El incremento de extranjeros en los puertos de Chile lleva a crear una clase media comerciante.

Habiendo los empresarios extranjeros en el 1900 comenzado a explotar el norte, desestimando el ahorro y las condiciones de la clase obrera, no tarda en aparecer el clamor de reivindicaciones, un quiebre entre clase alta y baja.

"En lo social, durante el periodo comienza a desarrollarse especialmente en el norte del país, un proletariado industrial y minero que va adquiriendo madurez y poder,

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

debido a lo cual no tarda en generarse un agudo conflicto entre trabajadores y patrones. Huelgas y represiones ponen la nota trágica al nacimiento de esta nueva conciencia social en los estratos medios y obreros de la población del país".

ESPINOZA, ISMAEL

HISTORIA DE CHILE ILUSTRADA

PAG. 50

FICHA 327

Tal crisis se agudiza hasta desembocar en los límites de la revolución de 1891; para tal época el pasimismo y los limitados recursos de la clase obrera desembocan en violentas represiones tanto en Iquique como en Valparaíso.

Paralelamente surge una mentalidad nacionalista integrada por estratos altos y medios. Con el auge de dirigentes de salón adquieren resonancia las tertulias y recepciones en casas particulares de las familias acomodadas.

En general el desarrollo social encaminado hacia la república se mantiene en la vida ciudadana de las clases establecidas cuya expansión es apoyada por un crecimiento urbano de las ciudades junto con el incremento del periodismo social y las comunicaciones terrestres.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

d.- EDUCACIONALES

El desarrollo social entre las clases existentes, estimula una cultura principalmente escrita amparada por ansias de alfabetización sostenida a fines de 1850 e iniciada a comienzos de 1842.

La instrucción superior funciona con la Universidad de Chile (1842) que cuenta con cinco facultades aumentando con la llegada de nuevos profesionales en 1849.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX la educación primaria y secundaria experimentan una serie de reformas y modernizaciones. La dictación de la ley de instrucción primaria en 1860 amparó este proceso llegando desde 1860 a 1920, de un 17% a un 50,3% de analfabetos alfabetizados, lo cual elevaba a un cierto nivel cultural, además de justificar la creciente idea del fomento de la lectura a través de Bibliotecas públicas de amplio acceso social.

El desarrollo de la reforma de 1860 se logra en parte gracias a la llegada de algunos docentes extranjeros quienes elevan el nivel metodológico de las escuelas primarias y secundarias.

La educación superior ve una nueva reforma en 1879, la que crea nuevos centros

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZATSCN  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

de enseñanza superior, abriendo el primero de agosto de 1889, el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile que prepara a los futuros docentes de nivel primario y secundario.

La enseñanza superior privada se inicia en 1888 con la organización por particulares del edificio más extenso de Santiago en el que funciona la Universidad Católica de Chile que en años posteriores alcanzaría gran desarrollo.

"En el año 1898 comenzó para la Universidad Católica de Chile, su definitivo desarrollo. Hasta esa época sólo existía una facultad completa, de derecho y solamente se habían iniciado las de Ingeniería y Arquitectura".

FORTIN, CARLOS

OBRA CITADA

PAG. 1315

FICHA N° 305

Después de la revolución de 1891 y su crisis moral posterior, el proceso educacional sostiene un periodo de transición, sin embargo en 1900 son contratados nuevos docentes extranjeros, al tiempo que paralelamente se aumenta el número de docentes secundarios construyendo además numerosas escuelas gratuitas y privadas.

La instrucción pública es tal en 1900, que Valparaíso cuenta con liceos de

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

hombres y mujeres, escuelas superiores y primarias, colegios privados complementados con Bibliotecas públicas y escuelas de instrucción eclesiástica de larga tradición como los Sagrados Corazones fundada en 1837.

El estado proporciona educación a través de instituciones que por 1910 dependían de tres ministerios.

Así el de instrucción se encarga de la enseñanza primaria modernizada durante el gobierno de Santa María con la llegada de numerosos profesores alemanes. La secundaria, representada por los liceos, la superior-reformada, junto a la secundaria en 1879, la artística y la especial (Institutos Comerciales, superior de educación física y de sordomudos). El ministerio de Industria toma a su cargo la escuela de artes y oficios, las profesionales de mujeres, las agrícolas y las mineras.

Bajo esta estructura se fomentó la instrucción pública castrense y la construcción de la Biblioteca nacional.

Las políticas de educación subsiguientes continúan la línea ya trazada siempre en el marco de querer educar al pueblo, que culmina con la ley de instrucción primaria obligatoria, el 26 de agosto de 1920, bajo el gobierno de José Luis Sanfuentes con lo cual se lograra el propósito futuro de erradicar el analfabetismo.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

### e.- ESPIRITUALES

A la ya tensa disputa de las guaneras con Bolivia y Perú que desemboca en la guerra de 1879, se suman las constantes llamadas de la iglesia hacia un dialogo el cual había comenzado a romperse con la promulgación de la ley sobre cementerios laicos y el matrimonio civil.

Así mismo los gobiernos oligárquicos acostumbrados a perpetuarse en sus diferentes cargos proponían a sus propios representantes en las sucesiones eclesiásticas.

Las luchas religiosas toman un serio cariz para el gobierno quien discute la estructura independientemente administrativa de la iglesia.

Otros cultos religiosos permanecían en su mayoría ajenos a estas disputas debido principalmente que se menor cantidad de adeptos esta constituida por extranjeros de diversas nacionalidades que comienzan a establecerse en puertos y ciudades de Chile.

La polémica crece cuando ambas instituciones, gobierno e Iglesia sostienen un pleito por la sucesión del arzobispado.

Ambas instituciones rechazan mutuamente sus designados teniendo la ultima palabra el Vaticano en Roma, quien optó por el designado católico, a lo cual el gobier-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

no responde rompiendo relaciones con el Vaticano.

"Nunca ha existido en Chile una situación de mayor esfervecencia política religiosa que aquella suscitada con motivo de la sucesión arzobispal.

El Vaticano rechazó dos veces a Taforo frente al vicario capitular elegido Joaquín Larraín Gandarillas".

FORTIN, CARLOS

OBRA CITADA

PAG. 1287

FICHA N° 302

Las luchas religiosas hacia fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX no eran sólo con el gobierno. La Iglesia a su vez sufre las consecuencias de las reivindicaciones sociales de los obreros quienes escuchando los postulados socialistas.

El alejamiento de la masa obrera se hizo visible hacia 1915 lo cual se mantiene por lo menos hasta 1925.

"A pesar de los esfuerzos de la jerarquía y de los laicos católicos era un hecho palpable el continuo alejamiento de los obreros de las iglesias y su adhesión a pos

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

tulados demócratas, socialistas, anarquistas".

VILLALOBOS, SERGIO

OBRA CITADA

PAG. 727

FICHA N° 198

Las disputas entre el gobierno y la iglesia continúan acrecentándose hasta el rompimiento definitivo en 1925.

La labor de los eclesiásticos es determinante en el aspecto social-educacional de la familia de los comienzos del siglo XX, creando y albergando lugares de retiro, templos e iglesias en las principales ciudades y puertos del país, en las cuales los diferentes cultos tenían consolidación territorial desde la colonia preclásica y post clásica.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

## 2.2. AMBIENTACION CULTURAL

### 2.2.1. ASPECTOS ARQUITECTONICOS GENERALES

#### a.- MOVIMIENTOS ESTILISTICOS EXISTENTES

A lo largo del siglo XIX, se mantiene vivo el neoclásico el que da paso ya a fines de siglo al estilo neogótico y otros estilos propios del historicismo.

Desde mediados de siglo XIX, el estilo neoclásico caracteriza las ciudades principales debido en gran parte a la gran parte a la difusión hecha por el maestro Joaquín Toesca.

Ya a mediados y fines del siglo XIX el historicismo es un movimiento de estilos, debido a que en general los estilos incluidos en él se escapaban de las normas clásicas, buscando la libertad de acción y el sentimiento contrapuesto a la lógica del neoclásico.

"Desde principios del siglo XIX el carácter de las ciudades chilenas eran neoclásico, especialmente del tipo francés; posteriormente este perdió su predominancia, aunque siguió produciendo importantes obras hasta entrado el siglo XX, debido a que hacia 1850 el gusto se volcó hacia la búsqueda del romanticismo que llegaba del extranjero; es

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

to se reflejó en la aparición de construcciones neogóticas y barrocas, con una planta funcional y confortable, en la introducción de las nuevas técnicas europeas".

SILVA, ALICIA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

PAG. 30

FICHA N° 23

El neoclásico se caracteriza por sus porticos salientes, columnas clásicas, escalinatas y una mezcla de elementos falsos de los cuales es rescatable la esbeltez y el trabajo manierista de sus interiores.

El neogótico dejaba en un principio la estructura a la vista con un trabajo artesanal de sus elementos de fachada, una regularidad en sus líneas horizontales en contraste con la búsqueda de verticalidad.

Entre 1850 a 1900 los arquitectos usan todos los estilos a su alcance, tanto el neoclásico, neobarroco, neogótico llegando al eclecticismo al ensaigar en obras ornamentales de estilo morisco, mudejar, pompeyano y renacentista.

"Algunos arquitectos se preocuparon más de la regularidad de las órdenes constructivas mientras que otros se inclinaron por las fantasías de la decoración y

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

los colores".

VARGAS, MONTSERRAT

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

FAG. 20

FICHA N° 74

El desarrollo de los estilos ciertamente fue mayor en algunas ciudades debido principalmente a la fisonomía y caracter climático, es así como en Valparaíso se da mayormente el estilo neogótico con principios clásicos en su simetría, en Iquique el Georgian americanizado y un cierto estilo alemán en el sur de Chile.

A fines del siglo XIX la cultura artística entra en una etapa crítica, el ya utilizado historicismo hace crisis, generando ansias de una renovación artística.

Esta renovación se da con el art nouveau, estilo que sin embargo dura un corto periodo al ver los arquitectos que combinar ornamentos y situaciones estructurales era simplemente creación de formas sin renovación arquitectónica alguna.

El espíritu, el historicismo clásico va impregnado por el paisaje realista-naturalista como forma generalizada de representación.

En escultura, permanece el realismo dramático de las escuelas europeas esti-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

mulada por docentes de influencia clásica y académica.

Tanto en Arquitectura, como en la pintura y escultura, se denota una influencia extranjera, la que se adapta al medio constituyéndose en expresiones características de las ciudades chilenas.

b.- ARQUITECTOS, ESCULTORES Y PINTORES

Entre los más destacados se cuentan Claude Brunet Debaines quien funda y dirige el curso de arquitectura.

Las soluciones novedosas de Brunet Debaines inician la vivienda señorial europea en Chile, adaptada al medio social y geográfico de las ciudades chilenas.

Lucien Henault, sucede a Brunet Debaines en la dirección del curso de arquitectura, reconstruye obras de Debaines y realiza numerosos proyectos en estilo clásico y neogótico.

Discípulos de Lucien Henault y Brunet Debaines son Fermín Vivaceta y Manuel Aldunate, los cuales realizan numerosas obras clásicas, góticas y eclécticas.

El goticismo tiene su principal cultor en el arquitecto alemán Theodor Buchard. Destacados son Emile Jecquier, Juan Eduardo Ferhmann y Emilio Doyere.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

En el grupo de los americanos avecindados en Valparaíso sobresalen James Pringle, George Whiteside y John Brown.

El Art Nouveau tiene en Luciano Kulczewsky, Arnaldo Barison y Renato Schiavon a sus mejores cultores así también como reputados docentes.

En escultura destacan el profesor y primer director del Bellas Artes, el francés Augusto Francois, que impone la tendencia historicista del realismo neoclásico.

Discípulos destacados de Francois y egresados del Bellas Artes son José Miguel Blanco, Nicanor Plaza, Virginio Arias, Simón González, Carlos Lagarrigue, Ernesto Concha, Paul Thauby y Rebeca Matte, la primera escultora chilena realista.

Todos escultores realistas clásicos inspirados en tendencias europeas cuyo espiritualismo académico y naturalismo humano-social continúan hasta mediados de la década de 1920 cuando se retorna la temática nacional en términos modernistas.

Entre los pintores destacan los primeros clásicos del siglo XIX. Ernesto Charton de Treville y Raimundo Quinsac Monvoisin.

El primer director y creador de la escuela de Bellas Artes, Alejandro Acorelli que al igual que Ernesto Kirbach implantan una temática neoclásica europea.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

"Los pintores del siglo XIX formados en su mayoría por artistas extranjeros dejan ver un desarrollo lento de lo que podría llamarse pintura chilena, hay una influencia europea y a fines de siglo se perciben las renovaciones que recibirá el siglo XX!"

AGUILERA, ELSA

LA IMAGEN ARTISTICA CHILENA

FAG. 6

FICHA N° 97

Importantes paisajistas son Pascual Ortega, Francisco Mandiola, Thomas Somerscales, Juan Mœchi, Alberto Orrego Luco, Ramón Subercaseaux y Pedro Lira, a cuya ic ativa se debe el Museo de Bellas Artes. Todos estos pintores tienen periodos románticos realistas, paisajismo naturalista y el impresionismo ya alejado del romanticismo.

A fines del siglo XIX y comienzos de siglo, los impresionistas derivan en maestros como Alberto Valenzuela Llanos, Juan Francisco González y Alfredo Valenzuela Puelma.

El naturalismo deriva en el realismo con tendencia hacia lo social costumbrista en la generación del trece; destacan: Pedro Luna, Exequiel Plaza, Abelardo Bustamante, en los cuales el enfoque expresionista es notoriamente subjetivo.

Destacan en un futuro naturalismo europeo, Camilo Mori, Luis Vargas Rozas y Ju-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

lio Ortiz de Zárate, todos alumnos de Juan Francisco González e integrantes de la generación del 20.

### c.- OBRAS MAS RELEVANTES

Entre las obras de Debaines se encuentran el Teatro Municipal de Santiago y el Congreso Nacional terminado por Lucien Henault en 1876, ambas de tendencia neoclásica al igual que la fachada de la Universidad de Chile en 1863.

Obras neogóticas son algunas Iglesias de Santiago y sobre todo de Valparaíso en las que destacan a Unión Church, Sagrado Corazón de Jesús y de los Padres Franceses.

Otras son neobarrocas como la del Espíritu Santo de Fermín Vivaceta.

Eclécticas son las infecundas obras de Manuel Aldunate donde destacan la morisca y arabesca vivienda de Francisco Ossa.

Modernistas son las obras de A. Barison y Renato Schiavon donde el palacio Baburizza (en 1916) es fiel reflejo de lo que representaba el Art Nouveau en Chile.

En las obras escultóricas destacan las neoclásicas realistas.

Entre ellas: "La Estatua de Andrés Bello" en el acceso a la U. de Chile, de Augusto Francois, "La Quimera" de Nicanor Plaza, "El descendimiento de la Cruz" y

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

"Daphne y Cloe" de Virginio Arias y "Dolor" y "Crudo Invierno" de Rebecca Matte con las que alcanza gran notoriedad internacional.

En lo pictórico son destacables: "La Alsaciana" de Pascual Ortega; "Cabeza de Estudio" de Francisco Mandiola y las célebres marinas de Thomas Somerscales.

Las primeras obras clásicas: "El Palacio de la Moneda" y "Campo de Marte", de Charton de Treville; "El Arbol en el Bois de Boulogne" de Raymond Monvoisan; "Filoctetes abandonado" de Alejandro Acarelli y la "Fragua de Vulcano" de Ernesto Kirsbach, en ellos se ven las influencias griegas de mediados del neoclásico.

Sus inmediatos discípulos y remembrados futuros maestros del arte pictórico clásico e impresionista dejan cuantiosas obras entre las que destacan: "En el balcón" y "Retrato del pintor Pblo Burchard" de Pedro Lira; "La Sevillana" de Valenzuela Puelma; "Flores" y "Limache" de Juan Francisco González; "El Mueble" de Pedro Luna; "El pintor bohemio" y los innumerables paisajes naturalistas de Valenzuela Llanos.

### 2.2.2. ESCUELAS DE APRENDIZAJE Y DE DOCENCIA

Hacia fines del siglo XIX, ya existían numerosas escuelas y lugares de aprendizaje y docencia, las cuales creadas para la difusión del arte mantenían eso si

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

diferentes posturas metodológicas aunque todos influenciados por las corrientes europeas neoclásicas de la época.

De la escuela de Artes y Oficios, egresan los primeros alumnos que se inscriben para el curso de arquitectura.

La clase de arquitectura es creada según decreto del 17 de Noviembre de 1849. Claude Brunet Debaines iniciaría el curso en 1850 impartiendo en general conceptos neoclásicos propios de la época.

De la misma época es la escuela de Bellas Artes de Alejandro Cicarelli, en la que se aplican academicismos neoclásicos inspirados en cánones europeos, al igual que en la cátedra de escultura creada en 1853 y dirigida por Augusto Francois inspirado en modelos europeos realistas y dramáticos-sociales.

"La escuela de Escultura Ornamental y Dibujo de Relieve fue creada por Decreto del 24 de Mayo de 1854; se designa director de ella a Auguste Francois. Posteriormente, por Decreto del 7 de Enero de 1859; se dividió esta escuela en 2 clases: la de Estatuaria y la de Ornamentación, comprendiendo esta última la decoración interior y

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

exterior de edificios y el adorno de monumentos públicos".

WAISBERG, MYRIAM

LA CLASE DE ARQUITECTURA Y LA SECCION DE BELLAS ARTES

PAG. 37 - 38

FICHA N° 326

Hacia 1898, la U. Católica de Chile cuenta con facultades de Ingeniería y Arquitectura, en las cuales y después de la reforma comienzan a impartirse ramos de Geometría descriptiva y dibujo técnico.

La única escuela de artesanos, la de Artes y Oficios, pasa en 1910 bajo la tuición del ministerio de Industria, el que profesionaliza la metodología hacia enfoques técnico-industriales alejándola de la práctica de las artes, naciendo posteriormente las escuelas industriales de enseñanza secundaria y técnica.

Aunque los cursos de arquitectura de las Universidades de Chile y Católica mantuvieron la "vanguardia" romanticista, se ve en las primeras décadas del siglo XX, la necesaria creación de nuevas escuelas y metodologías no clásicas.

En 1915 se creaba el curso de Ingeniería y Arquitectura "Ignacio Domeyco", en los Sagrados Corazones y que tiene como principales docentes a los arquitectos Ar

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

naldo Barison y Renato Schiavon, representantes del Art Nouveau, quienes instruyen a una veintena de alumnos que luego en 1929 formarían el curso de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

"Con la fundación de la Universidad Católica de Valparaíso en 1929, muchos profesores y estudiantes del antiguo curso de Ingeniería y Arquitectura de los Sagra-dos Corazones entre los que se contaba Renato Schiavon fueron absorbidos por dicha Universidad, creándose así, la escuela de Arquitectura".

CORREA, JORGE

EL PALACIO BABURIZZA

FAG. 31

FICHA N° 138

Paralelamente nacen florecientestalleres de pintura y escultura en las principales ciudades, entre las cuales destacan: La Escuela de Pintura y Dibujo en Calle O'Higgins y dirigida por el pintor Carlos Alegría de tendencia impresionista; y los talleres de escultores como el de Blairchi Hnos., Virginio Faggioni, Angel Fernerani en las cuales también ejercen grabadores y doradores, discípulos nacientes que se van incorporando al que hacer artístico de las academias de Bellas Artes.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

### 2.2.3. TECNOLOGIA APLICADA AL ARTE Y LA ARQUITECTURA

Puede decirse que junto con las últimas experiencia neoclásicas comienzan a utilizarse novedosas tecnologías y sistemas constructivos.

Ya a mediados del siglo XIX, se comienzan a techar grandes salones públicos con estructuras vidriadas de armadura metálica; todas estas estructuras de trabajo artesanal eran mandadas a hacer a países extranjeros, desde donde surgen la mayor cantidad de sistemas de anclajes y fijaciones aplicadas en el país.

Excelente ejemplo presenta el Museo de Bellas Artes con amplios espacios de vida colectiva cubiertos por enrejados de acero fundido y vidrio.

La gran aceptación de la construcción metálica incorpora grandes obras mandadas a construir a Europa e instaladas posteriormente lo que disminuirá el diseño de ellas en Chile, siendo en general las nacionales recubiertas y mostradas como entes macizos y poco esbeltos.

"Es decir, aquellas construcciones metálicas en que el arquitecto en Chile interviene desde lo general hasta el diseño de los detalles -las verdaderas obras de Arquitectura- se refieren siempre a aquellas en que se recubre la estructura, no se

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

expresa como tal y se asimila a un neogótico o neoclásico en piedra".

PALMER, MONTSERRAT

50 AÑOS DE ARQUITECTURA METALICA EN CHILE 1863 - 1913

FICHA N° 329

El uso del acero laminado en los muros cortafuegos de hormigón pregona el advenimiento de las albañilerías estructurales, reemplazando por muros de hormigón armado los perímetros e interiores.

En general los edificios de gran masa son construidos en albañilería de ladrillo con separaciones de vigas de acero en los entrepisos, lo que las hace resistir mejor a los sismos.

"Hasta hace pocos años se edificaba sólo de un piso y de adobe, un poquito por economía y mucho por temor a los fuertes temblores que han amenazado periódicamente el continente Sudamericano. En atención sin duda a los muchos años transcurridos sin que nos haya causado estragos tan terrible huésped, nos hemos olvidado hoy completamente de que existía, hasta el extremo de edificar de 3 pisos y de cal y ladrillo, mezcla que co

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

mo se sabe, no ofrece en caso de un fuerte sacudimiento, la misma elasticidad i resistencia que el adobe entrelazado con madera."

TORNERO S., RECAREDO

CHILE ILUSTRADO

PAG. 126

FICHA N° 44

La tecnología de la madera, tabiquería y adobillo, se mantiene fiel al trabajo artesanal de sus elementos incorporando tipos de ensambles derivados de los "nuevos" estilos provenientes de europa.

Las técnicas y sistemas de construcción derivados del que hacer europeo son variadas, sin embargo su proceso de estudio cambia radicalmente al enfrentar la geografía y la topografía de las zonas costeras cuya fisonomía y clima hacen que estos sistemas incorporen materiales nacionales; así es el caso de casas originales en albañilería de madera con incorporación de adobe como aislante, material que exaltaba una cierta cualidad de la vivienda chilena.

"El aficionado chileno basaba la arquitectura en el manejo de los estilos y teorías históricas. Admiraba el pasado nacional y lo defendía, haciendo el elogio del

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

adobe y los métodos tradicionales, y de las posibilidades que todavía podían cumplir, siempre que se ajustara su empleo a los requisitos de toda buena construcción".

PEREIRA SALAS, EUGENIO

OBRA CITADA

PAG. 8

FICHA N° 210

El uso de las nuevas técnicas como el hormigón armado incorporado al quehacer arquitectónico del siglo XX desplaza a las tecnologías tradicionales, sobre todo por su resistencia frente a los sismos y al terreno costero constituido principalmente por relleno de baja calidad, además de ser un material duradero y económico; este se utiliza a comienzos del siglo XX como fundaciones dejando la parte superior a la todavía expresiva madera.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

### 3.- DESARROLLO ARQUITECTONICO EN VALPARAISO, CON ENFASIS EN PLAYA ANCHA

#### 3.1. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

Valparaíso, para la época, el primer puerto del país, ve incrementada su actividad de intercambio comercial con lo cual hace llamativo el establecimiento de los comerciantes que provenían de europa, consolidando definitivas colonias extranjeras en Valparaíso.

"Valparaíso, el puerto principal de la zona central, situado a relativa corta distancia de la Capital, fue el foco principal de establecimiento de las colonias forasteras".

JARA. ALVARO

CHILE EN 1860

PAG. 17

FICHA N° 35

La ciudad crece junto al auge comercial marítimo, se amplían calles, se construyen edificios, creando un gran ámbito para el futuro desarrollo pleno de una vida social y cultural.

El comercio es un factor importantísimo en el creciente carácter social de la

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ciudad.

El auge urbanístico y la creación de poblaciones residenciales en lugares de destacado emplazamiento ve nacer sectores característicos como el cerro Concepción, el Cerro Alegre y el Borde Costero Superior de Playa Ancha.

"Los Cerros Alegre y Reina Victoria son los parajes favoritos de las colonias Inglesa y Alemana cuyos individuos viven allí con arreglo a las costumbres de sus países".

LLOYD, REGINALD

IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX

PAG. 323

FICHA N° 51

Los extranjeros instalan en ellas sus residencias según sus orígenes y tradiciones.

La importancia social de Valparaíso como ciudad de rango desprende del rápido incremento poblacional que en 1854, de 52.562 habitantes aumentó en 1905, su población a 162.447 habitantes, lo cual sin embargo llegaba a los casi 200.000 habitantes en el último censo del 27 de Noviembre de 1930.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

"Según el último censo, la población de todo el departamento es de 190.951 habitantes, un 7.7% de los cuales son extranjeros, repartidos así: 3.463 españoles; 2985 italianos; 2055 alemanes; 2053 ingleses y 1003 franceses".

LLOYD, REGINALD

OBRA CITADA

PAG. 319

FICHA N° 50

A fines de siglo, Valparaíso cuenta con la Intendencia de Francisco Echau-  
rren, efectuando grandes avances en el desarrollo del bienestar social de la ciudad.

Mejora los servicios públicos, crea instituciones de Beneficencia y escue-  
las primarias secundarias, de las cuales algunas están ubicadas en Playa Ancha.

A la formalización de las poblaciones de Bueras y Villaseca en Playa Ancha  
se unen la instalación del teatro Odeón inaugurado en 1911, paseos y plazas, como pun-  
tos de encuentro y esparcimiento social-cultural del sector bajo de Playa Ancha.

"A principios del siglo XX, se forma un centro cultural en la estructura  
urbana de Playa Ancha, ubicada en la plaza Waddingtong y sus alrededores, levantan-

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

dose en 1911, el teatro Odeón con sala de aire y el teatro Iris, que complementa este centro".

OPAZO, CATALINA

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PAG. 31 - 32

FICHA N° 60

Durante el desarrollo urbano del sector se gestan puntos de encuentro social, conformados en su contorno por templos religiosos, teatros, clubes y calles peatonales como Avenida Gran Bretaña, el paseo 21 de Mayo y la Escuela Naval.

Las familias en Playa Ancha están constituidas en su mayoría por empleados públicos y comerciantes extranjeros en su mayoría de nivel medio y alto.

En las poblaciones de Bueras y Villaseca permanecen todavía las primeras viviendas de clase media.

A los teatros Odeón e Iris en las inmediaciones del convento Santo Domingo, se anexa una escuela de hombre, a un costado de la plaza Waddington, conformando junto a los variados locales comerciales, el centro urbano social-cultural más importante de Playa Ancha bajo el cual se ingresa por Av. Gran Bretaña desde el parque y borde coste-

especial

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ro.

El rápido crecimiento del puerto, incrementa el aspecto educacional fomentado por las reformas, además incrementa el aspecto cultural y social con la inauguración en 1910, del cine Victoria; en 1912, el Teatro Esmeralda y el Teatro Imperio y la Biblioteca Municipal, aún cuando ya la vida social-cultural de Valparaíso había tenido sus comienzos con el teatro Sócrates (1906), donde cantaban óperas y actuaban grupos de comedias.

El intercambio familiar es uniforme dado el nivel social equilibrado de ellas y su preparación cultural.

La mujer, por el año 1910 era quien amenizaba con tertulias y reuniones todos los encuentros sociales, tanto en el plan como en los cerros más poblados; reuniones en las que se fomenta además la literatura y la música, aspectos característicos de la época del centenario como lo es en Playa Ancha.

### 3.2. FACTORES GEOGRAFICOS, TOPOGRAFICOS, CLIMATICOS Y SISMICOS

Valparaíso presenta una de las fisonomías más homogéneas de la costa chilena, a pesar de su abrupta geografía tanto en su carácter de bahía como en su conformación especial radial de los cerros.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Situada en los 33° 01' 33'' latitud Sur y 71° 38' 28' longitud Oeste del meridiano de Greenwich; su geografía está compuesta por numerosas quebradas que desembocan radialmente en una zona llana (el plan). Estas quebradas agudizadas por las lluvias, se acrecentan al llegar a la zona de playas, manteniéndose las cunas con una pendiente casi constante la cual conforma los cerros en planicies litorales de laderas es carpadas y con acantilados en la zona sur.

"Desde la punta de los Angeles, sigue al Sur, un tramo de costa anguloso i roquerío, que se denomina costa de Quebrada verde, que deja al principio la mencionada Caleta de la Polvora. Este tramo de costa es sumamente escarpado i tajado a pique sobre el mar, alcanzando a veces a 225 metros de altitud".

EZPINOZA, ENRIQUE

GEOGRAFIA DESCRIPTIVA DE LA REPUBLICA DE CHILE

PAG. 185

FICHA N° 292

La zona de vivienda se sitúa en estos cerros tanto en las planicies litorales como en la zona de gran pendiente como las quebradas.

La pendiente general de estas quebradas varía entre los 13.5° hasta casos ex-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

tremos de 60° como es el caso de la zona de Taquedero colindante a la Escuela Naval y salvada por el ascensor Villaseca.

La parte llana de Valparaíso en un comienzo en la quebrada de las Delicias (Av. Argentina), se angosta a medida que se acerca al puerto.

Esto caracteriza en general que el mayor poblamiento se encuentre generalizado en cerros y quebradas, mirando sus viviendas hacia la bahía de manera pintoresca.

Su topografía es homogénea siendo en general sus quebradas de pendiente fuerte, caracterizando a la cima de los cerros una gran altura que en sus altos alcanza hasta 350 metros, uniforme a la mayoría de la conformación espacial del relieve, caracterizado por una tipología de zonas topográficas de características definidas.

"El relieve se caracteriza por formas llanas separadas por pendientes más o menos abruptas. Las formas llanas se interpretan como niveles de terrazas marinas y las pendientes abruptas, como los acantilados obliterados que las separan".

GRIMMER, KURT Y ALVAREZ, LEONARDO

EL SUELO DE FUNDACION DE VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR

PAG. 45

FICHA N° 241

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

Su clima es semiarido-templado, a lo largo de toda la costa norte y sur.

Los elevados cerros resguardan a la bahía de los vientos sur-oeste y oeste, sin embargo los vientos Noreste y noroeste la afectan directamente, siendo poco segura en los meses de invierno, produciendo fuertes marejadas que azotan la costanera y la bahía.

Aunque sufre de variaciones atmosféricas constantemente, el clima es bueno para la mantención de las condiciones térmicas de las viviendas de los cerros.

Las precipitaciones son copiosas preferentemente en invierno teniendo como antecedentes en 1885 y 1895 una media de 386.20 mm., lo que en general da para Valparaíso hasta el año 1964 una precipitación anual de 481.40 mm. en el Faro de Punta Angeles.

Las lluvias mayores se producen generalmente en los meses de Mayo hasta Septiembre con lloviznas de ocasión durante el resto del año.

La temperatura media anual es de aproximadamente -14,8 °C, teniendo como extremas en verano de 17.7 °C y en invierno de 12.4 °C acompañada de heladas y vientos polares ocasionales del suroeste que producen junto a las mareas y el encierro de la bahía, la formación de densas neblinas matinales que disipan aproximadamente

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

al mediodía.

En lo sísmico, Valparaíso posee una consistencia segura, de naturaleza rocosa y maciza en los cerros, no siendo así en el plan de Valparaíso donde se encuentran arena de playa, sedimentos naturales y pésimos rellenos.

"El relleno artificial cubre casi toda la parte llana de la zona urbana de Valparaíso, Además constituye el relleno utilizado para la construcción de la costanera desde su comienzo en el barrio Las Torpederas hasta Viña del Mar".

GRIMMER, KURT Y ALVAREZ, LEONARDO

OBRA CITADA

PAG. 22

FICHA N° 242

El relleno no forma un buen suelo frente a los sismos que constantemente azotan el puerto. No grato recuerdo es el terremoto de 1906 en el cual se derrumbó casi la totalidad de las edificaciones existentes.

### 3.3. DESARROLLO URBANO

Valparaíso, ha ido creciendo referida a su particular geografía. Los prime-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

ros trazados como los últimos han visto su situación enfrentada hacia los cerros y hacia su extensión al mar con la costanera.

El plan ha visto su desarrollo urbano referido a cuadrículas irregulares entrecruzados por vías longitudinales y transversales que conectan las quebradas de los cerros con la costanera. En el puerto la fisonomía de un eclecticismo estilístico en los edificios públicos y vivienda del plan, se hacen notorias al considerar la integración al desarrollo urbano en factores netamente topográficos, lo que da por resultado una arquitectura de estilos variados pero de volumetría homogénea.

La creación en 1887 del camino de Cintura como cordón vial de unión entre los cerros da una sinuosidad especial al trasado de poblaciones en los cerros y quebradas de Valparaíso apareciendo las viviendas planteadas hacia el mar.

"Las calles de Valparaíso mostraban en esta época una arquitectura más homogénea, que da de otras ciudades chilenas, debido a su particular paisaje natural. La sinuosidad de sus calles, la gradiente de los cerros y su situación de mirador al mar, le dieron un orden espacial muy peculiar".

SILVA, ALICIA

OBRA CITADA

PAG. 36

FICHA N° 27

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

El crecimiento hacia los cerros deriva en la búsqueda de sitios privilegiados para las viviendas y edificios urbanos.

Estos edificios forman centros urbanos sociales desde donde comienzan a extenderse las poblaciones.

El establecimiento de la escuela naval en el cerro Artillería, él que junto al Paseo 21 de Mayo y el ascensor Artillería, crean un gran centro de presencia urbana, en torno al cual crecen las primeras viviendas del siglo XX, extendiéndose por el camino Cintura con la población San Juan del puerto hacia Playa Ancha y con Bueras y Villaseca hacia el costado noroeste.

La edificación de iglesias neoclásicas y neogóticas en el camino cintura es determinante en la caracterización de cada cerro y su crecimiento urbano posterior de viviendas en torno a ellas.

Otro centro urbano es el creado en Playa Ancha con la plaza Waddington y el convento de Santo Domingo, en torno al cual se agrupan viviendas, escuelas, teatros y locales comerciales que junto a avenida Bran Bretaña comunican el borde costero con el resto de Playa Ancha.

Este sector ya en 1910 toma un marcado acento neogótico en sus viviendas de

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

finés de siglo XIX y comienzos del siglo XX.

El sector de Taqueadero y el Membrillo se desarrollan linealmente tomando como eje Av. Bran Bretaña; sus parámetros son los topográficos, que no sufren modificaciones con los sismos de la época.

"Tomando como eje central relacionador longitudinal Av. Playa Ancha; el trazado en cuadrícula de calles para la población nordeste (de Bueras y Villaseca), se tomó un sentido Este-Oeste y Norte-Sur, orientando estas vías secundarias a la bahía, las cuales bajan por las laderas del cerro, perpendicularmente a las quebradas que la rodean (el Membrillo al norte, del trocadero por el Sur y por el este el borde del acantilado que se acorta abruptamente hacia la costa).

De esta manera la topografía actuó como determinante en la direccionalidad de sus calles, ante un trazado en damero preconcebido, las calles tienen la cuenca de Valparaíso como relación visual de paisaje mediano y lejano".

OPAZO, CATALINA

OBRA CITADA

PAG. 57

FICHA N° 64

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

El trazado de las poblaciones considerando la topografía como parámetro principal y el mirar al mar, determinan el carácter del crecimiento urbano, creando una dependencia visual de la bahía característica de los cerros.

El crecimiento y asentamiento de viviendas se acentúa con la incorporación de ascensores y tranvías, los que dan vida a las todavía calles peatonales de Valparaíso y sus cerros.

#### 3.4. CRECIMIENTO DE LA VIVIENDA

El número de viviendas a fines del siglo XIX en Valparaíso alcanza a 3.000, aproximadamente, de las cuales, casi un 35 a 40% estaba situada en los cerros.

Esta cifra se incrementa en los albores del centenario con la construcción acelerada de viviendas en los cerros de Playa Ancha, Concepción y Cerro Alegre.

Valparaíso con sus poblaciones proyectadas presentaba a fines de siglo un aspecto homogéneo, de colinas y cimas llenas de casas, al igual que algunas quebradas, muchas de estas viviendas y poblaciones se sitúan mayormente en Playa Ancha de modo extenso.

"En los últimos años han venido formándose nuevas poblaciones en los cerros,

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

en los que se han consultado la belleza, la comodidad i la higiene, como son las de San Juan del Puerto, Bueras, Riofrío i Miramar, situadas por los cerros, mesetas i lomajes de Playa Ancha, que cuentan con espaciosas calles i plazas, solidas y elegantes edificios".

FAGALDE. ALBERTO  
EL PUERTO DE VALPARAISO  
PAG. 27

FICHA N° 227

Las manifestaciones foráneas europeas se ven claramente en viviendas urbanas, en las cuales se nota un claro acento inglés neogótico con rígidos orígenes neoclásicos y variaciones de estilo Castillo.

En el plan las viviendas cobran una acentuación francesa todavía neoclásica.

La ocupación habitacional empieza a visualizarse en Playa Ancha, donde el crecimiento de la vivienda se evidencia en sus vias principales extendiéndose por la planicie superior.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

"La ocupación habitacional del cerro comienza a gestarse por el camino Playa Ancha, subida el Membrillo y subida Artillería (1871). Después del sismo de 1906, nació una vivienda urbana y se habita la cima del sector a partir del trazado realizado en 1887."

OPAZO, CATALINA

OBRA CITADA

PAG. 25

FICHA N° 58

En el sector de Avenida Gran Bretaña las primeras viviendas acomodadas, crecen pareadas o individuales, propias y de arriendo, son generalmente en madera con refuerzos metálicos en los muros cortafuegos, teniendo albañilería y concreto como cimientos, adaptando al adobe como aislante térmico, estas viviendas también tienen un marcado acento neogótico.

"Los callejones con conjunto de viviendas que desembocan a la avenida Gran Bretaña, figuran como las primeras manifestaciones de la época en el siglo XIX. En la población de Bueras y Villaseca permanecen las primeras viviendas urbanas de madera que

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

pobló el sector en la segunda mitad del siglo pasado".

OPAZO, CATALINA

OBRA CITADA

PAG. 80

FICHA 68

La edificación se constituye en una actividad fabril acentuándose un nivel acomodado y medio en la sociedad porteña. La progresión de crecimiento es proporcional al establecimiento de locales comerciales incrementándose el pedido de licencias lo que redundaba en el punto de partida de una construcción de poblamiento paulatino hacia fines del siglo XIX.

Las posteriores viviendas, de estilos bien definidos muestran en general el tipo de familia y su forma de vida, su composición familiar está directamente relacionada con la planimetría racional aplicada. Se establecen antejardines, galerías, balcones, destacando unas viviendas por sobre otras.

La población que habita en Playa Ancha está compuesta por familias acomodadas, las que edifican mansiones de 2,3 y 4 pisos adaptándolas a sus propias costumbres extranjeras.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

En general el crecimiento de viviendas en Valparaíso comienza a gestarse en el plan encaramándose luego a los cerros, buscando, sobre todo las familias pudientes una ubicación privilegiada. Estas se organizan en torno a centros públicos desde donde se extienden consolidándose en poblaciones con trazado definitivo en la década de 1920.

### 3.5. ASPECTOS CARACTERISTICOS DEL EMPLEO ESTILISTICO

#### a.- OBRAS MAS RELEVANTES CON MENCION A VIVIENDAS EN EL SECTOR

Sin duda las obras estilísticas más relevantes realizadas en Valparaíso son las eclesiásticas, las cuales ven pasar las diferentes manifestaciones estilísticas de la época.

Aunque el empleo estilísticos es característica de las iglesias, no menos importante es la acuciosa utilización de elementos formales particulares en las viviendas de los cerros de Valparaíso, en su mayoría de raigambre inglesa.

Neoclásicas son las iglesias: De la Merced, hecha por Juan Eduardo las iglesias de Santa Ana; y la Iglesia del Asilo de el Salvador cuyo pórtico princi-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

pal es de riqueza expresiva en cuanto a composición neoclásica.

Sin embargo esta corriente neoclásica iniciada en el siglo XIX continua en el siglo XX aunque con obras mínimas generalmente públicas, las que reflejan el agotamiento de las formas clásicas, llegando al uso y mezcla de estilos incorporados.

"La corriente neoclásica no se corta en el cambio de siglo, pero se va haciendo cada vez más ecléctica, sumándose el neogótico (El Salvador), el neo-románico (Agustinas de Vicuña Mackenna), el neo-colonial (Carmelitas de Pedro de Valdivia), y el neo basilical (El Bósque)

RODRIGUEZ VALDES, LEON

ARQ. RELIGIOSA EN CHILE C.A. N° 32

PAG. 4

FICHA N° 321

El tratamiento neogótico es destacable en la iglesia de Los Sagrados Corazones, aunque con la incorporación de arcos neorrománicos, también un primitivo neogótico se muestra en la Unión Church, en la que se utiliza el elemento ojival en vanos como el vo lumen y fachada de acceso, los arcos de techumbre en su criterio también tienen sentido de búsqueda de lo aguzado.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

En interiores, es destacable el ámbito de la iglesia de Los Doce Apóstoles cu  
yo tratamiento neogótico se mantiene con mayor fuerza que en su fachada.

Es característico en la realización de las iglesias como en las viviendas, la  
separación del material con respecto de su estilo.

Así como viviendas que estilísticamente son en Europa hechas en albañilería, en  
Valparaíso se construyen en Madera. Las iglesias sufren un proceso aún más complejo por  
ser de mayor envergadura.

"La especificación de los materiales era independiente del lenguaje estilísti-  
co de la obra. Así se dieron Iglesias de intención barroca en barro, manifestaciones ne  
clásicas en madera o concreto armado; y, también, templos neogóticos en hormigón en masa  
y acero".

WAISBERG, MYRIAM

ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO

PAG. 6

FICHA N° 323

En viviendas, el empleo característico de la volumetría prominente contrasta  
con su contorno, lo que muestra un claro sentido de dar presencia a la vivienda del sec

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

tor de Gran Bretaña, espíritu similar que se da en las viviendas en Europa.

Es característica la aplicación de una planimetría racional funcionalista y el uso de la simetría en el juego de volúmenes y fachadas, jerarquizando por lo general el acceso de manera interior al volumen general de la vivienda a través de la proyección en altura y hacia atrás de uno de los volúmenes del acceso principal, como ocurre en viviendas ubicada en la quebrada del Taqueadero cuyo tratamiento volumétrico de fachada evidencia el estilo de la vivienda.

"La proyección del volumen derecho por sobre el segundo piso, le permite a éste destacarse lo que la acerca mucho al estilo castillo propio del romanticismo".

BERGSTEIN,

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

PAG. 98

FICHA N° 111

Característico también en el empleo estilístico es el logro de unos espacios por sobre otros, y de algunos elementos formales, por sobre otros que quedan de manera secundaria.

En el interior de las viviendas, este aspecto se logra mediante el uso arte-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO     : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

sanal de la madera en cielos y pisos, dejando sus bordes a terminaciones molduradas dando mayor prestancia a los espacios familiares. Sin embargo este aspecto ornamental es secundario frente a situaciones espaciales de luz en pasillos y galerías anexas al recorrido, las que poseen relevantes valores espaciales propios de la adaptación de la tendencia estilística al clima y geografía de Playa Ancha, en donde destacan viviendas como la ubicada en Av. Waddington N° 284 - 290.

"Curiosamente, la parte más lograda espacialmente es aquella que relaciona el remate del pasillo del primer piso con la galería de la zona de servicio y el acceso al patio zócalo. Este nudo de circulaciones tiene valores espaciales, como el uso abundante del vidrio abriendo el interior hacia la luz de un patio protegido del encandilamiento por el propio volumen de la casa".

MENDOZA, MARIO

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

PAG. 71

FICHA N° 90

Muchos valores espaciales de las viviendas están en el uso de los materiales según la tendencia estilística .

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

El uso de la madera es característico en el grupo de viviendas del pasaje Harrington y de Av. Gran Bretaña en Playa Ancha.

El uso de la madera no impugna el estilo, ya que realza la composición formal de cada fachada y volumen. A través del empleo estilístico de la madera se obtienen marcados logros en interiores destacando un cierto aire del Art Nouveau en viviendas aladeñas al sector de Taqueadero.

"El interior de la vivienda tiene influencias del Art Nouveau, principalmente en la utilización de la madera y la decoración con elementos de variados colores en el comedor y el salón".

BERSTEIN, YOSTINA

OBRA CITADA

PAG. 102

FICHA N° 114

En general los aspectos característicos del empleo estilístico en vivienda y en obras eclesiástica de Valparaíso son el uso de simetría el volúmenes y fachadas, destacándose el equilibrio en la unidad volumétrica al igual tratamientos tanto en la búsqueda de la verticalidad (en el neogótico) como en la solución de horizontalidad

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M W A I S B E R G I Z A C S O N

ALUMNO : J O S E A V E N D A Ñ O T O R R E S

Q U I N T O A Ñ O 1 9 8 4

---

en los tinglados y elementos de fachada de ejes paralelos.

### b.- ELEMENTOS FORMALES

En general, tanto en Iglesias como en vivienda destaca el empleo de elementos particulares de un estilo.

En estas viviendas la búsqueda de la verticalidad en sus fachadas principales, con uso de torrecillas, torreones y pináculos como remate de los volúmenes de jerarquía principal; también el uso de volúmenes de ejes verticales por sobre el resto recalca un cierto principio de simetría en cuanto al orden de los elementos componentes de la fachada. En este sentido, los elementos ornamentales y volumétricos denotan una marcada búsqueda de lo aguzado como en la vivienda de Av. Gran Bretaña N° 761.

"Una inspiración gótica se evidencia por la elevación y en el tratamiento ornamental de la fachada; el arco ojival, el alto chaperón que apunta al cielo y el gran techo coronado por 4 pináculos; evocan las elaboradas formas de este estilo. Se destaca en ellas la profusa aplicación de maderas y que se refleja especialmente en el exterior con el revestimiento del tinglado en sentido vertical que acentúa la línea predomi

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

nante del diseño, y en la utilización de marcos moldurados, persianas y cornisamientos de los altos vanos".

SILVA, ALICIA

OBRA CITADA

PAG. 78

FICHA N° 34

También en las fachadas, esta simetría es mostrada por vanos de un primer nivel que continúan proyectados igualmente en un segundo nivel, en sus ejes paralelo-verticales, manteniendo iguales dimensiones.

Estos vanos y puertas a menudo van coronados por frontones neoclásicos tallados en madera y cornisas superiores, los cuales acentúan el eclecticismo de algunos elementos de fachada.

En los volúmenes de fachada es destacable su tratamiento moldurante con tinglados horizontales los cuales a través de entrantes y salientes crean una dinámica en sentido vertical, cualificando el sentido del volumen para el estilo de la vivienda.

A su vez la separación de los niveles a través de molduras y cornisas, ambas de distinto color al del tinglado, destaca la fácil comprensión aspatial que el estilo defi

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ne para estas viviendas.

Otros elementos formales, pertenecen ya a un determinado estilo, así al empleo del arco ojival de modo ornamental en las fachadas, se opone el uso de semi-arcos y arcos de medio punto de tendencia neoclásica, los que coronan accesos, vanos, puertas y volúmenes principales de las viviendas.

A los arcos y frontones en madera, se agrega el tratamiento también en madera tallada de crucetas, persianas y crestería de frontones; los que siguen una línea neogótica al cruzarse los maderos, buscando el aguzamiento en punta de los cuerpos principales de la fachada y volúmenes decorados a veces con pináculos de irreprochable trabajo artesanal.

En general se destacan tres volúmenes en la fachada principal, los que siguen ejes verticales paralelos, angostando o ensanchando los volúmenes laterales dependiendo de la ubicación del acceso y de la ubicación lateral y frontal de galerías o balconillos cubiertos.

La jerarquía es una característica del juego formal, destacando ornamentalmente el volumen más prominente o elementos paralelos como galerías vidriadas, terrazas o balcones donde los elementos ornamentales coronan o rematan al volumen.

---

Vivienda.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

4.- VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

4.1. HISTORIA DE LA VIVIENDA

Los orígenes de la vivienda se remontan al loteo realizado luego del trazado regulador de la población Buera en la que poseen amplios terrenos conocidas personalidades de la región.

De estos terrenos nace en Calle Ancha (hoy Pedro León Gallo) una extensa manzana que limita al norte y norte este con Av. Patricio Lynch, al este con la subida Villaseca hoy llamada también Pedro Gallo, al sur con Calle Pedro León Gallo y al oeste con avenida Playa Ancha y Plaza Waddington.

De esta manzana, nacen los lotes que, adquiridos ya en 1907 por Doña Francisca Sierralta viuda de Sierralta, contaban con sus límites correspondientes, los que se mantienen hasta la compra de ellos por don Domingo Munizaga en 1909 según consta en el documento respectivo, en el monto de 21.279 pero, 80 centavos al contado.

"En Valparaíso, a 6 de Julio de 1909, Don Domingo Munizaga Varela es dueño de los sitios N° 75, 76, 76 A, 78 y 79 del plano respectivo, ubicados en población María Teresa, subdelegación de Playa Ancha de esta ciudad, que deslindan, al sur con la calle

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Villaseca, hoy llamada Pedro León Gallo y con los frentes entre las letras A y R del plano levantado por el Ingeniero de Obras Municipales don Pedro Ibarza, teniendo este frente 20,48 m. y entre las letras H y G 17,25 m. de cuyos 17,25 pertenecen 10 metros a Don Armando Ganett a contar desde el punto H al oriente, entre las letras G y F que mide 20 m. al norte, con la calle primera del sur, hoy llamada Almirante Lynch y cuya línea que se encuentra entre las líneas C y D del plano respectivo y especial del Ingeniero Sr. Ibarza mide 29,15 m. y al poniente con las letras A y B que mide 12,20 m. y las letras G y D que mide 31,97 m. formando este perímetro una superficie de 1068 m<sup>2</sup> con 49 dm.<sup>2</sup> ".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES, VALPARAISO  
LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 3° TRIMESTRE 1909

FICHA n° 11

En dicha compraventa no se detalla, a que lotes pertenecen algunas dimensiones, aún cuando queda constancia del plano levantado por el Sr. Pedro Ibarza, con el que sin embargo no es posible contar actualmente.

Desde entonces los lotes han sido comprados por particulares.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Don Enrique Garvin y Armando Ganett adquieren terrenos en 1909 casi paralela-  
mente con el Sr. Munizaga.

A estos le siguen el Sr. Julio Mancilla y su señora Doña Blanca Plaza de Man-  
cilla quienes adquieren un terreno en 8.556 pesos con 90 centavos, como consta en la es  
critura otorgada ante el notario Sr. Enrique Gana G. el 8 de Noviembre de 1910 e inscri-  
ta en el registro de documentos de Bienes Raíces.

"En Valparaíso, 11 de Noviembre de 1910, Don Julio Mancilla y su esposa Doña  
Blanca Plaza de Mancilla de este domicilio son dueños de un terreno ubicado en la pobla-  
ción María Teresa de Playa Ancha de este departamento, que deslinda y mide al norte con  
calle Patricio Lynch en 10,65 m., al sur con Calle Pedro León Gallo en 8.60m. al orien-  
te con terrenos del vendedor en 44.15, al poniente con propiedades de Toéfilo Palominos  
y Enrique Garvin en 40,30 m., formando una superficie total de 388 m<sup>2</sup> y 44 dm<sup>2</sup>".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES, VALPARAISO  
LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 4° TIMESTRE 1910

FICHA N° 10

Aún cuando el documento habla de terreno, la intención del Matrimonio Manci-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

lla Plaza es habitar la propiedad; así de desprende del informe previo de la Dirección de Obras Municipales el 21 de Diciembre de 1910.

"Señor Alcalde:

Julio Mancilla a Ud. con debido respeto digo: que deseando construir una casa en calle León Gallo N° 35 A Villaseca; conforme a los planos y especificaciones que se acompañan.

Por tanto a Ud. pido, previo informe, el correspondiente permiso".

INFORME N° 558  
DIRECCION OBRAS MUNICIPALES

FICHA N° 14

El matrimonio habita la propiedad hasta 1939, año en el que Don Armando y Don Manuel Alcazar Oyarzún adquieren la propiedad raiz en 70.000 pesos al contado, según consta en el documento inscrito en el Registro del Conservador de Bienes Raíces y en la escritura hecha ante el distinguido notario Sr. Jorge Alemparte, el 13 de Marzo de 1939 e inscrita el 20 de Marzo de 1939.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

"Don Armando y Don Manuel Alcazar Oyarzún ambos de este domicilio son dueños de una propiedad raíz con Calle Pedro León Gallo N° 413 y que deslinda: al norte con calle Patricio Lynch en 10,65, al sur con calle Pedro León Gallo en 8,60, al oriente con terrenos de Domingo Munizaga en 44,15 y al poniente con propiedades de Teófilo Palominos y Enrique Garvin en 40,30 m. formando un área total de 388 m<sup>2</sup> con 95 dm<sup>2</sup>".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES  
LIBRO DEL REGISTRO DE PROPIEDADES, 1939

FICHA N° 6

Es probable que sólo uno de los hermanos haya habitado la vivienda, aún cuando posteriormente y con dos deudas pendientes Don Armando Alcazar Oyarzún pasa a ser único dueño de la propiedad haciéndose cargo de las deudas de su hermano y de la vivienda en 42.000 pesos pagaderos, según consta en el documento de Registro de Propiedades del 30 de Diciembre de 1944.

"En Valparaíso Alcazar Oyarzún es dueño de los derechos que a don Manuel Alcazar Oyarzún le corresponden una propiedad raíz ubicada en calle Pedro León Gallo N° 413 del Depto. de Playa Ancha y que deslinda al oriente con terrenos de Don Domingo Munizaga

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

en 44,15 m., al norte con Avenida Almirante Lynch en 10,65 m., al sur con calle Villaseca hoy Pedro León Gallo en 8,60 m. y al poniente con propiedad de Don Teófilo Palominos y de Don Enrique Gavin en 40,30 m. con una superficie de 388 m<sup>2</sup> y 95 dm<sup>2</sup>".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES

LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 1944

FICHA N° 5

Según consta del documento, el Sr. Armando Alcazar O. se hace cargo de deudas con lo cual y seguramente debido al periodo aún inestable de la época no pudo solventar las teniendo que hipotecar la propiedad en dos oportunidades, en junio de 1949 y en septiembre de 1950, llegando practicamente a tener que ceder parte de la propiedad en venta el año 1954, año en el que la Sra. Eduvigis Muñoz Hörz de Acevedo compra parte de la propiedad en 72.600 pesos al contado según consta en escritura otorgada ante el Notario público Sr. Carlos Calderón el 10 de Agosto de 1953 e inscrita en el Registro de propiedades el 30 de Enero de 1954.

"En Valparaíso, a 30 días de Enero de 1954, Doña Eduvigis Muñoz H. de Acevedo. es dueña de parte de la propiedad raíz ubicada en esta ciudad, Playa Ancha, en calle Pe

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

dro León Gallo N° 413 que deslinda al norte con calle Patricio Lynch en 10,65 m., al sur con el resto de la propiedad de Don Armando Alcazar en 9.50 m., al oriente en 16,50 propiedad de Domingo Munizaga, Hoy Armando Zúñiga y al poniente en 43.00 m. de Teófilo Palominos, hoy Guillermo Molina, con una superficie de 195 m<sup>2</sup> con 22 dm<sup>2</sup>".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES  
LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 1954

FICHA N° 9

En agosto de 1955, Augusto Bolivar Putney y su señora Javiera Figueroa Reyes adquieren la propiedad en la suma de Un millón 700 mil pesos, pagaderos a fecha, en escritura del notario Atilio Ramirez e inscrito en el registro del mismo año según en él consta.

"En Valparaíso, al 12 de Agosto de 1955, Don Augusto Bolivar Putney es dueño de la propiedad raiz ubicada en Valparaíso, calle Pedro León Gallo N° 413, Playa Ancha y que deslinda, al norte en 9.50 m. propiedad de doña Eduvigis Muñoz; al sur en 8.60 m. con calle Pedro León Gallo; al oriente en 27.65 m. con propiedad de don Domingo Munizaga, hoy Armando Zúñiga y al poniente en 37.30 m. con propiedad de Don Enrique Garvin,

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

hoy Guillermo Gahona con una superficie de 243 m. y 73 dm<sup>2</sup>".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES  
LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 1955

El matrimonio Bolivar Figueroa habita la vivienda hasta 1971, año en el que por herencia pasa a ser propiedad de una de las hijas del matromonio, según consta en el documento respectivo, manteniendo sus límites anteriormente nombredos.

"Doña Javiera Lourdes Bolivar Figueroa de este domicilio es dueña de la propiedad raiz ubicada en Valparaíso, calle Pedro León Gallo N° 413 y que deslinda al norte 9.50 con propiedad de Doña Eduvigis Muñoz, antes calle Patricio Lynch; al sur en 8.60 con calle Pedro León Gallo; al oriente en 27,65 m. con propiedad de Domingo Mini-zaga, hoy Eduardo Bastías; y al poniente, en 37.30 m. con propiedad de Don Enrique Garvin, hoy Guillermo Gahona, con una superficie de 243, 73 dm<sup>2</sup>.

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en la partición de los bienes quedados al fallecimiento de Doña Javiera Figueroa Reyes practicada por sus herederos: Don Augusto Bolivar Putney, Fedora del Carmen Bolivar Figueroa y la adjudi-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

catoria en la suma de 46.770 escudos con cargo a su haber".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES.

LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 1971, FOJAS 101 N° 103

FICHA N° 2

La propiedad que en sus límites se mantiene inalterable consolida con construcciones a sus costados.

La vivienda sin embargo cambia de dueño nuevamente en 1972, cuando es adquirida en cien mil escudos al contado e inscrita definitivamente en noviembre de 1981, según consta en el documento respectivo.

"Don Luis Osvaldo Fierro Barrios es dueño de la propiedad raíz ubicada en Valparaíso, calle Pedro León Gallo N° 413, Playa Ancha y que tiene los siguientes deslindes: al norte, en 9.50 m. con propiedad de Doña Eduvigis Muñoz, antes Patricio Lynch; al sur en 8.60 con calle Pedro León Gallo; al oriente en 27.60 con propiedad de Don Domingo Munizaga Varela, hoy Eduardo Bastías; y al poniente en 37.30 con propiedad de Don Enrique Garu

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

vin, hoy Guillermo Gahona, con una superficie aproximada de 243 m. 73 decímetros cuadrados".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES

LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 1981, FOJAS 7087 VUELTA N° 8170

FICHA N° 1

Actualmente y desde 1983 se encuentra en posesión de Don Carlos Alvarez Oliva y familia, manteniendo la vivienda en sus límites y construcciones originales.

#### 4.2. HISTORIA DE LOS PROPIETARIOS ORIGINALES

La familia original formada por los esposos Julio Mancilla Mancilla y doña Blanca Plaza Menares y sus hijos Julio, Adriana, Olga y Eduardo son el claro ejemplo de la familia de clase media de status algo elevado, clase que en gran cantidad se incorporaba al proceso de crecimiento de Playa Ancha en la época del centenario.

Aunque no se tienen datos sobre su lugar de procedencia, es posible definir su composición familiar como equilibrada, característica reflejada en la planimetría de la vivienda.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Seguramente ya establecidos en Valparaíso y consolidados como familia en creciente desarrollo buscan un lugar de residencia para el periodo posterior a 1910, fecha en la que encargan la construcción de una vivienda mediana pero de confortables espacios distribuidos en dos niveles.

Esto se ve corroborado según consta en documentos municipales, que gestaron que el Sr. Mancilla obtuviese permiso para edificar previa compra del terreno en noviembre de 1910. Las condiciones y planos quedan contemplados en dicho documento.

"Sr, Alcalde:

Por parte de esta dirección no hay inconveniente para que Ud. conceda a Don Julio Mancilla el permiso que solicita para edificar en terreno de su propiedad situado en Playa Ancha, Población Bueras, barrio de Villaseca, calle de Pedro León Gallo N° 35, calle dejada por el propietario con un ancho de 10 mts., debiendo tomar por línea lo que le asignan sus títulos, de acuerdo con el ancho ya enunciado, que cumple con la ley del 6 de Diciembre de 1876".

PERMISO DE EDIFICACION  
DEPTO. DE OBRAS MUNICIPALES, VALPARAISO

FICHA N° 13

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

El terreno adquirido por Don Julio Mancilla y el permiso de edificar, suman los 2 elementos de establecimientos definitivo de la familia en Calle León Gallo.

Aunque se desconocen aspectos de costumbres y lugares de trabajo o de estudio de la familia, se sabe que don Julio Mancilla era empleado público, seguramente importante dado que la familia encarga la vivienda a un arquitecto.

Doña Blanca Plaza, dueña de casa seguramente, ha de haber sido dedicada al hogar y a sus hijos, sin profesión y siendo madre queda a ella la educación de sus hijos.

A su muerte en 1937, deja la propiedad en posesión efectiva a sus hijos y esposo, según consta en el documento respectivo de febrero de 1939.

"En Valparaíso, a 17 de Febrero de 1939 procedo a inscribir la posesión efectiva de la herencia de Doña Blanca Plaza de Mancilla y concedida a su sucesión por auto del primer juzgado de letras en lo civil de Valparaíso.

Blanca Plaza de Mancilla, sin profesión, fallecida el cuatro de Octubre de 1937 en esta ciudad, Calle Pedro León Gallo N° 413, a sus hijos legítimos: Julio, Empleado Público, Adriana y Olga ambas sin profesión y Eduardo, estudiante sin perjui-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

cio del cónyuge Julio Mancilla, ex empleado público y de otros herederos con igual o mejor derecho".

CONSERVADOR DE BIENES RAICES

LIBRO DE REGISTRO DE PROPIEDADES, 1939, FOJAS 499 VUELTA N° 560

FICHA N° 8

A la muerte de Doña Blanca Plaza se suma dos años después la muerte de Don Julio Mancilla, sobreviviendo sus hijos quienes venden la propiedad.

Sus hijas Olga y Adriana se casan posteriormente, aunque fallecen en agosto de 1961 y noviembre de 1963 respectivamente, según consta en el registro de Archivos del cementerio N° 3 de Playa Ancha. De la familia originaria deben sobrevivir sus hijos Julio y Eduardo, de los que se desconocen mayores datos o informaciones.

### 4.3. ARQUITECTO, BIOGRAFIA, OBRAS Y RELACION CON LA FAMILIA ORIGINARIA

Arturo Llewellyn Batchelor nace en Cardiff en 1859, y practica como arquitecto y agrimensor (de 1878 a 1883) con H.C. Harris, A.R.I.B.A. en la misma ciudad. En 1885 gana dos concursos para escuelas en South Wales y después le fue confiada por el

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

CORDIFF SCHOOL BOARD, la Albany Road Board School, que tenían acomodación para 1600 niños. En 1890 llega a la Argentina, tomando parte en la construcción de Ferrocarriles en tres Arroyos y Bahía Blanca. Se traslada a Chile en Abril de 1892, avocindándose momentaneamente en Chillán hasta Septiembre de 1893, cuando ingresa a trabajar como arquitecto bajo la dirección del señor Juan Meyjes , en la jefatura de Obras Municipales de Valparaíso.

La posesión de este cargo lo efectúa el dos de Octubre de 1893, periodo en el que se avocinda en la zona, adquiriendo propiedades de las cuales una de ellas es un sitio de 1000 m<sup>2</sup>, estaba ubicado en Las Salinas, aunque sin edificación, pero colindante con la Hacienda Viña del Mar, creaba ya en 1896 un cierto renombre a Don Arturo Batchelor.

A principios de siglo le son confiados numerosos proyectos casi todos en la región de los cuales in embargo no se posee mayor información.

En 1901 le fue confiado el diseño y la construcción de la fábrica de Cerillas de Viña (la mayor de Chile), y más tarde la inspección del ferrocarril de Cobre de Punta de Lobos, Puquios e Higuera y la plaza de Toros de Playa Ancha.

Participa en numerosas obras urbanas, en general constituyendo servicios pú-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

blicos y realizando proyectos de futurística renovación urbana.

"También ganó dos concursos públicos para la construcción de un hospital de niños y un cementerio, los dos en Valparaíso. Mr. Batchelor fue en Octubre de 1912 el autor de un proyecto para la apertura del Estero de Viña del Mar, que recientemente ha sido propuesto para llevarlo a la práctica por Mr. Searle y Otros".

LLOYD, REGINALD

IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX

PAG. 331

FICHA N° 56

A su labor de la época del centenario se une la construcción de locales comerciales y viviendas en Playa Ancha, como son los trabajos realizados para el señor William Goldrick y al Sr. Julio Mancilla.

"Entre 1910 y 1911, Don William Goldrick encargó dos trabajos al arquitecto inglés avecindado en Valparaíso. ALL Batchelor, uno fue el cierre de la propiedad de Avenida Waddington y el otro un local comercial en el plan, en calle Maipú (actual Av.

Pedro Montt)

MENDOZA, MARIO

OBRA CITADA

PAG. 61

FICHA N° 88

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

Don Arturo Ll. Batchelor diseña y construye en Diciembre de 1910 una vivienda unifamiliar para el Sr. Julio Mancilla según consta en los planos originales aprobados con fecha del 21 de Diciembre de 1910.

La vasta labor urbana de Mr. Batchelor se complementa con la realizada en viviendas en Playa Ancha, dejando como muestras las ya nombradas y quizás algunas más.

Su relación con la familia Mancilla se supone de trato profesional y cliente aún cuan el hecho de haber el Sr. Julio Mancilla sido empleado público y en esos términos haber conocido al Sr. Batchelor en la Municipalidad sean probables de manera que se desconoce mayor información al respecto.

#### 4.4. ETAPAS DE SU CONSTRUCCION

Si bien es cierto, se ha dicho que el permiso de edificación es otorgado el 21 de Diciembre de 1910 es muy probable que la construcción se haya iniciado los primeros días de Enero de 1911 terminándose quizás a mediados de año; no se posee información precisa al respecto.

Por lo demás, los planos corresponden sólo a la vivienda principal sin contar las bodegas, patio y antejardín que, según entrevista hecha a Don Manuel Alcazar,

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

segundo propietario de la vivienda, éstas ya estaban construidas en 1939.

Es decir, las dependencias y bodegas del patio posterior ya estaban construidas por la familia Mancilla.

De allí en adelante sólo queda por referirse a el actual comedor y el actual lavadero, ambos en hormigón armado; al respecto tampoco se posee información concreta acerca de su fecha de construcción.

El cierre del terreno y de la vivienda es indudable que tuvo que haber sido realizado al tiempo de las construcciones vecinas ya que los muros de contención y los medianeros de la zona posterior llevan implícito un sistema de construcción moderna con respecto al utilizado en la época.

Es probable también que en 1954 con la partición del terreno se haya realizado un muro medianero, el que posiblemente fue derribado ya que el actual aparentemente debe tener unos 20 años de antigüedad.

Durante su primera etapa constructiva es probable en todo caso que la vivienda se haya realizado toda de una sola vez por cuanto su sistema constructivo de muros externos contrafuegos así lo exige, lo cual determinó seguramente un proceso continuo de los dos niveles por sobre los cimientos de la vivienda.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

#### 4.5. TRANSFORMACIONES ARQUITECTONICAS

Es indudable que el mismo proyecto original sufre serias modificaciones en los cuales predomina el nuevo ser estilístico de la vivienda.

La transformación más notoria es la introducción de un tercer nivel. Este tercer nivel seguramente es construido en la misma fecha que la vivienda (1910) considerándose sólo como una modificación al diseño original.

El mirador sobresale quebrando la rígida volumetría del diseño original.

Este tercer nivel además introduce un nuevo tipo de espacio recreacional interior en altura, el que tiene por objeto integrar principalmente la vivienda a su emplazamiento.

Es muy probable que la incorporación del mirador haya influido en el cambio direccional de la original escalera de acceso a los niveles superiores.

En un principio el acceso de la escalera era por su costado izquierdo, sin embargo a la escalera posterior se ingresa por su costado derecho.

Es probable además que las actuales entradas de aguas-lluvias en la techumbre se deban principalmente a la no acertada solución constructiva adoptada en vista de la introducción de una sola a nivel de la techumbre además de coordinar ésta con la escalera.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

La fachada también sufre cambios notorios probablemente también del modificado proyecto. La cornisa superior es separada por una cubierta más prominente en cuanto a quebrar el volumen y jerarquizar la fachada principal, ésta, sin embargo sigue la línea simétrica de los niveles inferiores.

Los tragaluces del baño y de la escalera superior son modificados en el proyecto integrándose al volumen del mirador.

El acceso principal es modificado, disminuyendo el largo de las gradas, refiriéndose solamente al acceso-puerta creando entonces una real relación de espacios contiguos en el antejardín, característica no contemplada en el proyecto original.

Las transformaciones posteriores en general se deben a ampliaciones.

La cocina original cambia hacia la ampliación posterior de la vivienda, quedando la antigua cocina convertida en un sitio de servicio y almacenaje de primer uso.

El actual comedor nace de esta nueva cocina la que adosa además un baño externo.

En general las transformaciones derivan de la fachada neoclásica siguiendo la ley de los ejes originales tanto del acceso y balcón como de los vanos de la fachada principal. Tanto el mirador como los tragaluces tienden a formar una cubierta de quiebres, aguzando el volumen a la vez que generando una nueva espacialidad interior funcionalista.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

4.6. PROCESO ESTILISTICO INMEDIATO-ANTERIOR CON MENCION A ELEMENTOS ORIGINALES

La vivienda se gesta en un periodo de manifestaciones historicistas lo que ac  
tuado por el hecho de ser el arquitecto A. Batchelor, de fines de siglo XIX e inglés con  
stituye marcadas influencias de origen neogótico en la vivienda.

Un origen neoclásico se reconoce en la composición original de la fachada, dada  
su rigidez en los vanos y simetría vertical equidistante en sus tres ejes principales.

Se destaca la separación de los niveles por molduras y cubre-esquinas que ac  
túan las líneas de borde del volumen.

Es indudable que formalmente la vivienda desarrolla un nuevo dinamismo a replan  
tear su volumetría original, es así como la corniza superior del proyecto original de a  
bierta tendencia neoclásica pero adaptada al ambiente y materiales, deja pas  
o a una cubier  
ta de volumetría acentuadamente neogótica con volúmenes aguzados en ángulo y punta, con  
uso del arco gótico en el frontis al entrecruzar maderos principales del frontón: además  
el balcón es acentuado por un mayor trabajo de elementos con sentido neogótico en lo ver  
tical.

Los maderos de la baranda del balcón, reemplazando las crucetas de otras vivien  
das simbolizan la simetría del volumen cuadrado logrado por la confluencia equilibrada de

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

maderos horizontales y verticales, esencia del proyecto original que se mantiene en la evolución del proyecto de vivienda incluso en los quebrados volúmenes de la cubierta.

La diferenciación entre los tinglados y las molduras tipifica la vivienda de fines de siglo XIX y comienzos de siglo XX, lo que realiza la plástica de los materiales en el querer mostrar como un cierto estilo se adaptó a las nuevas exigencias de la región.

El proceso estilístico que muestra la vivienda es en general producido por el propio cambio evolutivo que sufre el proyecto original, consecuencia de su rígida y simétrica composición interna y externa, lo que dado el grupo familiar y el emplazamiento generan la introducción de nuevos espacios, junto con elevar el recorrido de la vivienda hasta un tercer nivel en el cual la persona se siente más en el cielo de Playa Ancha que dentro de una vivienda con dos niveles inferiores.

Con respecto a sus elementos interiores, el proceso estilístico parece no haber sufrido alteraciones mayores, permaneciendo los moldurados y las barandillas de la escalera del proyecto original.

Es indudable que el elemento original más sobresaliente y que se mantiene es la perfecta simetría entre la fachada y la planimetría de la vivienda las que eviden-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

cia el planteamiento coordinador de ejes verticales y horizontales, al igual que coordinan funcionamiento y volumetría en cada uno de los recintos incluyendo el antejardín.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEÓN GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

### 5.- ANALISIS DE LA VIVIENDA

#### 5.1. ASPECTOS URBANOS GENERALES

##### a.- EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACION

La vivienda se encuentra emplazada en el interior de una extensa manzana cuyos inicios-límites son la subida Villaseca que deriva en dos avenidas peatonales-vehiculares de diferente importancia, ellas son: Av. Pedro León Gallo hacia donde da el frente principal de la vivienda y desde donde se entra a ella, y Av. Patricio Lynch por el costado norte, donde actualmente se entra a otra vivienda que antiguamente constituían un solo terreno.

La avenida Pedro León Gallo, donde se emplaza la vivienda, es una arteria principalmente vehicular, que conecta flujos desde el plan, por la subida Villaseca hasta llegar a Gran Bretaña y Plaza Waddington. En el primer trazado de la población Bueras la avenida se esboza de manera natural ya existente.

La vivienda respeta esta condición de avenida y al igual que otras emplazadas en el sector incorpora un pequeño antejardín abriendo un espacio interior a la calle en carezando sensorialmente una ventana hacia el mar en su recorrido peatonal aun cuando

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

ésta disminuye casi totalmente al llegar al borde.

El volumen de la vivienda en su segundo nivel sobresale por sobre el antejardín destacándose casi de igual manera ingresando desde subida Villaseca hacia Pedro León Gallo como bajando desde Gran Bretaña hacia Pedro León Gallo.

La vivienda que sigue un paralelismo de fachada con respecto al eje de la calle enfrenta casi más fuertemente al peatón desde Gran Bretaña hacia Pedro León Gallo, que su biendo por Pedro León Gallo debido a esta situación de antejardín incorporado por otras viviendas en la parte alta de la calle.

Sin embargo aunque el ángulo de visión del peatón hacia la vivienda es similar en ambos sentidos, este se ve desdibujado por la rudeza de los muros cortafuegos que se adosan lateralmente a la vivienda, los que no impiden que debida a su emplazamiento ésta haya levantado un tercer nivel desde donde se domina la totalidad de su contorno.

La vivienda, emplazada de manera casi perpendicular a Pedro León Gallo determina que está orientada su fachada principal hacia el sur, y aunque ésta se muestra con una mayor cantidad de vanos es casi indudable que más que su iluminación, la mayor preocupación del arquitecto haya sido destacar la fachada hacia la calle principal, cualidad propia de la época y característica a la cual esta vivienda no escapa.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

La disposición de vanos en ambas fachada es similar siguiendo ejes paralelos dejando una cierta intención a la orientación urbana más que la iluminación.

Este factor de relación urbana es el principal determinante de que la vivienda se haya planteado con fachada principal hacia Pedro León Gallo y no hacia calle Patricio Lynch.

Destacable en su situación de emplazamiento y orientación son los muros cortafuegos, que restan toda la iluminación este-oeste a la vivienda quedando las fachadas norte y sur afectas al viento principalmente ya que la luz es incorporada de forma superior tanto por tragaluces sobre el recorrido como por efecto del mirador que incorpora y remata todo el sentido del emplazamiento urbano de la vivienda.

### b.- PLANTEAMIENTO GENERAL

El arquitecto aún cuando visualiza la situación de interior del terreno con respecto al centro urbano de Plaza Waddington, plantea la vivienda con su acceso principal hacia Av. Pedro León Gallo la que se convertiría en una vía de gran tránsito vehículo-peatonal, dejando secundariamente hacia Av. Patricio Lynch la ubicación de un patio y fachada posterior

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

El planteamiento formal y funcional hacia el sur en Avenida Pedro León Gallo evidencia el hecho de no ser la orientación un factor muy importante para el arquitecto, al igual que el planteamiento de las fachadas planas contra el fuerte viento proveniente desde el norte y sur de Playa Ancha, protegidas medianamente tanto por hojalatería como por el trabajo del tinglado horizontal de la fachada sur.

Es indudable que la visión urbanística del arquitecto predomina en el planteamiento de la vivienda ya que al igual que con la vivienda ubicada en calle Waddington N° 284 y 290, se destaca la fachada hacia la vía principal como factor de jerarquía.

Es tal el planteamiento urbano, que el orden interior de la vivienda deriva de la forma de ingresar desde PedroLeón Gallo. Su planimetría deja en evidencia la tendencia hacia un interior arraigado, previendo el incremento futuro del tránsito vehícu<sub>lo</sub>-peatonal.

Es indudable que las modificaciones al planteamiento original fueron dadas por la pérdida de notoriedad que los muros cortafuegos restaban a la vivienda.

Las actuales cubierta y gablete tienden a realzar el planteamiento de la vivienda que al igual que otras del sector contribuyen a caracterizar la jerarquía de los ejes principales de acceso a los centros urbanos de Playa Ancha.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

Podemos decir que la vivienda en estudio alcanza en plenitud este factor de planteamiento urbano caracterizado puntual e individualmente a Avenida Pedro León Gallo.

## 5.2. ANALISIS FORMAL

### a.- COMPOSICION VOLUMETRICA

Volumétricamente, la vivienda de calle Pedro León Gallo debe entenderse como una sólida e individual expresión que magnifica su separación de vivienda colindante por planos (muros cortafuegos) opacos que se levantan hasta cubrir lateralmente la cubierta de la vivienda.

La composición volumétrica de la vivienda destaca por sobre Av. Pedro León Gallo mostrando su fachada plana con vanos simétricos evolucionando en un balcón hacia la cubierta. El balcón crece por elementos verticales hacia la cubierta que remata en el volumen-mirador siguiendo las líneas verticales de manera aguzada con mayor liviandad a la vez que rompiendo la pesadez del gran volumen.

La verticalidad buscada en los elementos del balcón, del gablete y del mirador es concreta en lo que podríamos llamar una composición evolutiva desde la fachada hacia la quinta fachada que es la cubierta.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

La cubierta nace desde el segundo nivel recorriéndolo de forma central siguiendo el eje medio de la vivienda.

Es evidente que un elemento decisivo en la expresión volumétrica de la vivienda es el tercer nivel y los tragaluces laterales, que equilibran en cierta medida la tendencia a la horizontalidad marcada por el tinglado en la fachada frontal.

El mirador aguzado en su volumen logra incorporar el tinglado en un movimiento de verticalidad denotado en las aristas inclinadas y en la ocupación de vanos de gran dimensión disminuyendo el área de líneas horizontales del tinglado.

Volumétricamente la cubierta está compuesta por diferentes planos inclinados y aguzados en sus vértices tendiendo siempre a formar una falda de cubierta extendida desde el soberado hacia el borde superior de las fachadas.

Su composición en general obedece a la idea de recomponer la neoclásica fachada planteada originalmente, y que mantiene en la regularidad de dimensiones de las fachadas, no así en la cubierta que busca el orden de la altura y la verticalidad, integrándose gradualmente a ella por los planos de cubierta y el gablete bajo el mirador.

### b.- FACHADAS

La fachada principal constituida por rígidos ejes de simetrías verticales y

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

La fachada principal de la vivienda denota armonía y proporcionalidad en su composición considerando aún el tercer nivel y el gablete neogótico los que en su origen se amalgaman con la fachada plana, en un equilibrio volumétrico a través de sus propios elementos integrados a la vivienda.

El uso de un trazado es común en la vivienda. Ello queda evidenciado en la rígida composición de fachada. El plano de fachada hasta el nivel de alero superior se inscribe en un rectángulo. Este se divide a su vez en dos formando el eje de simetría central en el cual se emarca toda la composición volumétrica de la vivienda.

Por este eje de simetría vertical del rectángulo de fachada, se desprende un semitriángulo armónico, de ángulo basal  $72^\circ$ , cuya intersección con la base del rectángulo marca el eje de simetría vertical de los vanos de ambos constados del plano.

A su vez del eje medio del rectángulo se desprende otro semitriángulo armónico de ángulo basal  $84^\circ$ , cuya intersección con la base marca el eje de simetría vertical del acceso y del vano lateral contiguo.

A su vez entre los ejes de simetría de ambos vanos se ubica el eje vertical que demarca los límites del balcón y sus líneas verticales.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

horizontales en su perímetro basal aparece mostrando el sentido neoclásico que se evidencia en el proyecto original, al utilizar vanos inferiores y superiores de iguales di mensiones exceptuando el acceso y vano lateral que adquieren dimensiones más reducidas pero repetidas en el nivel superior.

Sin embargo, a pesar de sus dimensiones estas carecen de elementos neoclásicos como los que se muestran en los vanos del mirador los que aparecen coronados con primitivos frontones neoclásicos tallados y moldurados.

La simetría del plano de fachada carece de una jerarquía propia de los ejes verticales situando el acceso principal al costado derecho lateralmente del eje medio de la fachada.

Sin embargo, y siguiendo el orden de los ejes verticales, el balcón del segundo nivel enancha sus dimensiones por sobre el primer nivel coronándose con un gablete superior entrecruzando maderos y rematándolo de manera quebrada, el que aunque no termina en punta remata de manera de coronar el balcón enmarcando superiormente el eje simétrico medio de la vivienda.

La fachada posterior sin tratamiento alguno queda ordenada por sus ejes respectivos denotando el origen neoclásico en la composición original de las fachadas.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

c.- COMPOSICION PLANIMETRICA

Planimétricamente, predomina la longitudinalidad manteniendo recintos rectangulares los que siguen ejes paralelos y simétricos entre sí.

La longitudinalidad se centra en el pasillo central desde donde se desprenden los recintos y salas de la vivienda.

El largo del pasillo, unas cinco veces su ancho de 1.50 m., es alterado en su parte media por el acceso a la escalera y el lugar del repostero.

El pasillo es rematado actualmente por el comedor de diario (volumen incorporado posteriormente seguramente entre 1939 y 1944) el que ayuda a canalizar el orden posterior de la vivienda.

Este pasillo ordena cuatro recintos diferentes entre sí, pero siguiendo los respectivos ejes simétricos.

Estos se proporcionan entre si en cuanto a su ancho y su largo con el ancho y el largo de la planta restante desde su eje hasta el borde de la planta total. Por ello la diagonal de un recinto cualquiera forma un ángulo de 86° con la diagonal de la planta restante del total, las que en algunos casos es lado del triángulo casi equilateralo incrito en sentido este-oeste, exceptuando la sala de estudio la subtiene un ángulo de

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

112° con su respectiva diagonal.

En la planimetría de la vivienda, tanto el primer como el segundo nivel responde a ejes de simetría norte-sur y este-oeste. En torno al eje norte-sur se inscribe un triángulo armónico de ángulos basales de 68°, los que en plano original medirían 70°, tanto en torno al eje este-oeste se inscribe un triángulo casi equilátero, ya que los ángulos actuales aparecen deformados respecto de los originales, quizás debido a problemas de asentamiento de la vivienda.

### d.- ANALISIS DE CADA RECINTO

En general podemos decir que en el primer nivel destaca la prominencia de lo funcional como determinante de la jerarquía de los recintos.

El salón principal o recibidor general junto al comedor principal se transforma en los recintos de mayor dimensión acusando desviación de muros lo que irregulariza las dimensiones reales.

El salón principal destaca dos vanos orientales al sur captando las relaciones del contorno junto a incorporar la débil iluminación.

El comedor principal destaca un vano que recibe mayor penetración de luz al

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

estar orientado al norte, la iluminación es correspondida a través de tragaluces superiores entre recintos.

El salón de estudio de dimensiones más pequeñas acoge el estar en su relación proporcionada del vano exterior y la puerta de acceso.

El comedor de diario se constituye en el volumen de remate del pasillo incorporando una mayor flexibilidad al ser el centro receptor de las circulaciones. El uso de gran cantidad de superficie vidriada aumenta las cualidades espaciales interiorizándolas hasta el pasillo central, este logro más propio de la arquitectura vernácula se escapa de los estilos de la casa, adosando un espacio de ricas condiciones funcionales.

En general cada recinto lleva un marcado acento longitudinal derivado de su relación con el pasillo central. La relación interior-exterior no parece ser una mayor preocupación para el diseño acentuándose mayormente lo funcional, concepto moderno para la época.

En el segundo nivel, los recintos son muy similares entre sí, siendo todos dormitorios y un baño de ubicación central de iluminación cenital.

Todos los recintos de la vivienda presentan moldurados en yeso de orden neoclásico

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

sico, en el borde superior de cada recinto.

A su vez los lugares de conexión de la escalera, amplios son iluminados por el empleo de tragaluces sobre las puertas, recurso propio de la época al igual que la interconexión entre los recintos.

El mirador superior se compone de planos inclinados con estructura a la vista, siendo el único espacio de calidad completa tanto su materialidad como su iluminación y visión global del contorno. La determinación acertada del mirador corona los ricos factores funcionales cobijados por cuatro planos de distinta composición y dimensión, con un acceso que independiza al estar con respecto al resto de la vivienda, logrando el espacio en sí, factor característico de los primeros modernistas ingleses.

e.- DESCOMPOSICION DE ELEMENTOS ESTILISTICOS EXTERNOS E INTERNOS

Es indudable que la mayor riqueza de elementos se encuentra en la fachada principal externa.

El tinglado dispuesto de manera horizontal acentúa el lleno del plano de fachada, éste junto a los moldurados divisorios entre niveles son característica propia de las viviendas neogóticas primitivas con orígenes rígidos en su composición de fachada.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

La simetría de los vanos e igualdad de sus dimensiones determina el uso de marcos moldurados de igual medida y motivo, este adosado a un pié derecho se conforma como perfil de uso tanto neoclásico como neogótico.

El uso de pilares con madera entrecruzado con sentido estructural acentúa el sentido de verticalidad por sobre lo plano de la fachada. Estos maderos con rebaje conforman las líneas superiores, dando un grosor de límites.

El uso de alero y maderas molduradas tanto en el alero como en el remate del plano de fachada recalcan el lineamiento neogótico, por sobre el cornizamiento recto característico del neoclásico del proyecto primitivo.

Las cruzetas del balcón, ornamentales como estructurales son elementos neogóticos cuyo equilibrio proporcionado con los elementos verticales componen la penetrabilidad del volumen saliente en contraste con la pesada fachada plana.

El remate de los elementos en punta con pináculos pequeños y torneados en madera acentúan los motivos ornamentales de las líneas verticales neogóticas.

Destacable como elemento estilístico es el uso de un mirador de líneas horizontales, pero de aristas inclinadas lo que aguza el volumen en sentido vertical, ésta a su vez cubierto por una cubierta con alero muestra el carácter neogótico que se sobrepone como cu-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

bierta sobre la fachada.

Característicamente por sobre la fachada de origen neoclásica.

En el comienzo de la cubierta, el uso de tinglados verticales bajo el alero advierte el claro sentido de verticalidad de la quinta fachada. Este tinglado de menores dimensiones logra relativamente equilibrar con parte de las líneas horizontales del segundo nivel produciendo un contraste óptico que marca la conjunción de dos tendencias estilísticas en la vivienda.

El uso de frontones neoclásicos sobre los vanos del mirador cualifica este último nivel como propio del historicismo.

Elemento volumétrico estilístico es la integración entre los tragaluces y el mirador que sobresalen del volumen principal rompiendo la uniformidad original.

Interiormente los elementos más destacables son el uso de balaustas torneadas en las barandas de la escalera.

El uso de moldurados en yeso en los cielos y bordes superiores de los recintos dan un cierto sentido neoclásico, a los salones y dormitorios.

El uso en el segundo nivel de un cambio de balaustas para la escalera es probablemente caprichoso aún cuando el diferente carácter de los espacios haya influido en este

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

cambio formal.

El trazado del antejardín de líneas clásicas compone elementos geométricos regulares destacando sus contornos solo como un trazado en el plano.

f.- CLASIFICACION JERARQUICA Y CUALITATIVA DE LOS ELEMENTOS

El elemento general más destacable es el uso de trazados son los ejes simétricos en que comparecen dos tendencias estilísticas sobrepuestas y ordenadas por ejes verticales componentes de la vivienda.

Pensamos que el uso de un semi arco gótico con elementos de madera entrecruzados identifica mayormente la intensidad estilística del gablete.

Junto con el semi-arco, el efecto de penetrabilidad del volumen saliente contra puesto con la fachada plana, es otra característica de la intensidad unificadora del neogótico.

En el mismo nivel se sitúa el plano de la fachada conteniendo el tinglado horizontal y la disposición simétrica y rígida de los vanos, de claro origen neoclásico.

En un segundo nivel de jerarquía se sitúa la contraposición de tinglados verticales con los horizontales, la que intenta equilibrar a través de un efecto bajo la cubier

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ta y destacado por un alero con maderos marcando las líneas del borde.

En un cuarto nivel están los elementos verticales de fachada de significación tridimensional los que enmarcan la situación saliente del balcón cubierto por el gablete.

En un último nivel están los ornamentos generales los que cualifican de manera individual a cada elemento o espacio, en particular las balaustras de la escalera, otros como pináculos torneados solo rematan puntas o extremos cualificando el ser acentuado y vertical del elemento.

Los moldurados en yeso, el antejardín, los frontones del mirador y las cruces constituyen los ornamentos particulares aplicados de manera relativamente específica en cada elemento cualitativo.

De manera individual y fuera de toda jerarquía es el elemento constituido por el mirador y los dos tragaluces, los que coronan estilísticamente los diversos elementos de la vivienda en un elemento unificador y a la vez orientador hacia el contorno urbano no solo en lo estilístico sino en lo solumétrico intrinsecamente neogótico.

### 5.3. ANALISIS FUNCIONAL

#### a.- PROGRAMA DE RECINTOS

La vivienda pensada originalmente como unifamiliar, con cuatro hijos, man-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

tiene actualmente a una familia de iguales características.

Obtenidos los planos originales podemos atribuir usos de los recintos en propiedad aún cuando estos no estén mayormente diferenciados en cuanto dimensión o en iluminación.

El orden está basado en cuatro recintos de dimensiones semejantes ubicados si métricamente en torno a un pasillo central en el primer nivel y a un hall de distribución en tránsito hacia el mirador.

En el primer nivel, el pasillo de acceso divide dos zonas, una al oeste, con sentido sur-norte compuesto por un salón recibidor y un comedor utilizado en ocasiones. La zona este con sentido sur-norte compuesto por una sala de estudio, un repostero late ral contiguo a la escalera y una sala multifuncional que originalmente es la cocina.

Destaca en el acceso principal, el uso de un ante espacio de acceso para sepa rar del exterior y brindar mayor seguridad y distinción al acceso.

Hacia el norte y rematando el pasillo central, el comedor de diario comunica- do con un baño y con la cocina actual, el que se comunica al patio posterior donde están las dependencias de servicio, bodegas y lavaderos, dispuestos de manera longitudinal si- guiendo la simetría de los ejes longitudinales.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

En el segundo nivel, al norte y al sur, se ubican cuatro dormitorios de madera más privada y una zona de servicios y baño ubicada al centro de ambos.

Continúa superiormente el mirador, que en un solo recinto multifuncional que incorpora al estar la posibilidad de contemplación de la bahía y su contorno en torno a sí.

b.- ORGANIZACION DE LOS RECINTOS

Los diferentes recintos del primer nivel se organizan en torno a un pasillo central en cuyo costado oeste se ubican los espacios más públicos y en el costado opuesto una zona más privada, esta dualidad entre lo público y lo privado de manera longitudinal radica en las desiguales dimensiones generadas por la implantación de la escalera de manera perpendicular al pasillo dividiendo y disminuyendo los recintos más privados.

En el remate del pasillo se conforma una zona más privada en lo propiamente familiar anexando recintos contiguos de servicios, cocina y baño.

Esta zona privada continúa a la zona del patio de carácter privado recreativo desarrollándose este espacio-recinto como un interior no cubierto de la vivienda.

En el segundo nivel se dan más introvertidamente los recintos en torno a un hall central de descanso de la escalera.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

c.- RELACIONES ENTRE RECINTOS

Entre los recintos se da una relación primitiva y otra secundaria en los diferentes niveles.

La relación primaria esta constituida por la conexión de cada recinto con el pasillo central que vincula los recintos tanto con el acceso principal como con otros recintos en ambos sentidos.

Esta relación da continuidad a la interacción entre los recintos de manera funcional.

La relación de tipo secundaria es la constituida por la conexión entre recintos contiguos en sus ejes de formación planimétrica.

Esta relación es a través de puertas que vinculan interiormente los recintos.

En el segundo nivel ésta se realiza de igual manera pero en sentido este-oeste, aún cuando éstas puertas estén actualmente cerradas.

El comedor de diario se relaciona fluidamente con el pasillo interior y con el patio posterior constituyéndose en un nudo obligado de estar y de tránsito familiar, cuyas relaciones inmediatas son la cocina, el baño y las dependencias de servicio.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

d.- ILUMINACION Y ASOLEAMIENTO

La orientación y disposición de la vivienda determinan que el diseño original sea modificado, cambiando una cubierta casi cerrada a una más abierta a la iluminación natural aún cuando queden zonas descuidadas como la zona baja de la escalera, lo que evidencia que la iluminación y asoleamiento de la vivienda no es una preocupación específica para el arquitecto.

Las fachadas sur y norte presentan diferentes superficies vidriadas. Es así como en recintos de la zona sur de menor luz directa, es utilizado el recurso de utilizar el doble de vanos que en recintos de la fachada norte.

Aún cuando la luz es suficiente, los recintos incorporan iluminación de manera indirecta a través de los tragaluces de las puertas entre los recintos y de los recintos con el pasillo centra.

En ambos niveles la situación es similar aún cuando a medida que se amplía el espacio de recorrido crece la iluminación.

La mayor superficie vidriada del comedor de diario permite incorporar mayor luz al pasillo y a la subida de escalera, lugar que junto al repostero ostentan la menor iluminación.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

La zona de servicio ubicada al norte recibe luz directa natural desde el oeste y el noroeste lo que asegura buena iluminación, lo que no es aprovechado al tener estos recintos el techo inclinado en sentido contrario a los rayos incidentes lo que radica en la temprana utilización de luz artificial.

El lavadero posee buena iluminación indirecta acentuada por lo amplio del vano abierto al patio posterior.

El segundo nivel posee mejor iluminación en sus recintos, debido no solo a su orientación, sino debido a la incorporación de luz cenital a través de tragaluces; uno que incorpora luz indirecta a la escalera junto con el mirador y el otro tragaluz que se emplaza sobre el baño el que es iluminado directamente en la mayor parte del día.

El planteamiento del mirador en sus cuatro planos componentes permite una iluminación para su propio espacio dominante del contorno y de la bahía.

El asoleamiento es favorable relativamente en la fachada norte por cuanto los recintos solo poseen un vano, lo que permite una buena ventilación pero no un buen asoleamiento.

Se puede decir que el recinto que recibe mayor asoleamiento es aquel ubicado hacia el norte y con mayor superficie vidriada, este es el comedor diario.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

e.- FACTORES FUNCIONALES CARACTERISTICOS Y CLASIFICACION JERARQUICA CUALITATIVO DE LOS RECINTOS.-

El factor funcional más característico es la interconexión de los recintos evolucionando desde un pasillo longitudinal central a una escalera que continua en un hall (en segundo nivel) carente de circulaciones, funcional y conector con el tercer nivel, un mirador solitario de cualidades multifuncionales.

La interconexión de los recintos entre los tres niveles evidencia la vocación funcionalista de la vivienda. Es así como se incorporan nuevos recintos como el actual comedor, él que coordina la zona de mayor encuentro familiar como centro del intercambio de recorridos entre el interior y el exterior de la vivienda.

La organización e interconexión de los recintos en cada nivel se explica en parte por la dimensión de ellos en relación con la escalera central y el pasillo del primer nivel.

La jerarquía es distinguible en los tres niveles. En el primer nivel es imprescindible el pasillo tanto de acceso como de recorrido rematando en el nudo de intersección entre el interior y el afuera dado por el comedor de diario.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

El pasillo arma la estructura de los recintos e interconecta el paso entre el exterior y el interior de la vivienda.

En el segundo nivel se prescinde del pasillo, organizando los recintos en torno a un hall centra.

El segundo elemento en importancia, la escalera, es continuación del pasillo central en el resto de los niveles superiores, interconectándolos en una reducción de espacios recorribles de carácter funcionalista.

En el primer nivel es clara la jerarquía de los recintos de la zona más pública, relegando los más privados a un segundo lugar, aún cuando el comedor de diario componga el nudo de traspaso familiar de la vivienda.

En el segundo nivel los recintos de mayor jerarquía son los de la fachada sur ya que incorporan el espacio y superficie del balcón.

A su vez los recintos de la fachada norte pierden jerarquía pero contienen mayor iluminación.

Sin duda, el mirador puede clasificarse funcionalmente como el recinto de mayor situación urbana, al ser un recinto desvinculado a la vez que relacionador de la vida de la vivienda.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

El patio posterior pertenece a un último nivel definiendo un uso dependiente de la zona de servicios son situaciones recreativas ocasionales.

#### 5.4. ANALISIS CONSTRUCTIVO

##### a.- SISTEMA

El sistema constructivo usado en la vivienda es de entramado de madera con relleno de adobillo en el primer nivel ese que se reviste con un enlucido de yeso de 1.5 cm., logrando muros de 20 cm. aproximadamente los que actuando como tabiques estructurales se apoyan en muros cortafuegos de concreto armado, los cuales llevan perfiles de acero de sección doble T de 4' x 2' colocados a 1.50 m. cada uno, el concreto sobrepasa el perfil 2.50 m. al lado exterior, quedando al interior al mismo nivel que el perfil pero estucado con embarrado de adobe y enlucido de yeso de 1.50 cm.

Los muros-tabiques del primer nivel descansan sobre poyos de concreto.

La estructura flexible interiormente, es arriostrada por diagonales, los cuales descansan en vigas maestras incorporadas a los muros de concreto.

Las vigas maestras en algunos tramos y debido al desnivel, se encuentran sobre poyos de ladrillo que a su vez descansan sobre poyos de concreto.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

Llama la atención las diferencias de nivel de los poyos de concreto los que evidencian un problema de asentamiento del envigado de piso.

### b.- MATERIALES

El material usado en el entramado de tabiquería es el roble y el pino oregón. El roble también utilizado en la estructura de balcón y del mirador, siendo su revestimiento y uso de perfiles en los vanos de pino oregón.

El entramado del primer nivel que soporta los tabiques interiores es de roble de 2" x 8" colocados a 45 cm. de eje a eje, con sus extremos empotrados 5 cm. en los muros cortafuegos.

El envigado del cielo del primer nivel es de pino oregón de 2" x 8" con entablado de Laurel y de pino insigne protegido con pintura.

El envigado superior del segundo nivel es de roble de 2" x 6", con un entablado de laurel y de pino con embarrado encima produciendo el efecto de aislante térmico.

Los pisos de ambos niveles incluidos el mirador, llevan revestimiento de Laurel de 1" x 10" machiembrado, así mismo el revestimiento de los cielos es de alamo de  $\frac{1}{2}$ " clavado a las vigas de roble.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

La vivienda se encuentra revestida en su fachada sur por tinglados horizontales de Laurel de 7". Sin embargo el revestimiento del mirador es de tinglado horizontal de pino oregón de 7" en todos sus costados.

Los tragaluces son de roble de 2" x 2.5", al igual que la estructura de cubierta que debido a los continuas reparaciones contienen además maderos de 2" x 5", 2 x 2" en pino insigne, roble o pino oregón.

La fachada norte, expuesta principalmente a los vientos se reviste de planchas de fierro galvanizado acanalado fijada a costaneras en los tabiques exteriores.

La estructura base de la cubierta está constituida por tijerales y costaneras de roble de 2 x 3" y 2 x 6", sobre los cuales descansan planchas de zinc acanalado claveteado con clavos de 3" a las costaneras.

Los maderos del balcón son de roble. Los pilares son de 5 x 5"; la baranda es de roble de 2 x 3" y los elementos de la barandilla son también de roble de 2 x 2".

Las balaustas de la escalera son de raulí torneado, dejando los pináculos en alamo torneado.

Los frontones esquineros de los pies derechos y vanos son de laurel en perfiles.

Las ventananas, tanto sus centros como sus perfiles verticales y horizontales

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

son de pino oregón con vidrio simple; estos centros llevan un sistema propio de evacuación de aguas.

Los peldaños de escalera son de laurel y pino oregón con guardapolvos de pino de 2"x 2" .

El comedor de diario lleva un antepecho de albañilería estucada con hormigón, con un ancho de 20 cm., sobre ésta lleva un entramado de laurel de 2 x 4" con vidrios simples.

Las dependencias de servicios llevan maderos de roble y tinglado de laurel, cubierto por tijerales de pino de 2 x 6" sobre el cual van cubiertos de zinc acanalado sobre costaneras de 2 x 3".

El lavadero está hecho enteramente en albañilería armada con estuco de 2 cm. en hormigón, con cubierta de tijerales y plancha acunalada de zinc.

Los moldurados de los cielos interiores son todos en yeso.

### c.- DETALLES Y ENSAMBLES MAS RELEVANTES

Importantes son los detalles del encuentro de los tinglados con los pies derechos, de los pies derechos con los cubre esquinas (forros esquineros) ya que ellos

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

muestran la protección del entramado ante los efectos del viento y de las aguas lluvias.

Los detalles de escalera, contrahuellas y balaustras son importantes tanto por su forma de limpieza en el detalle como por el trabajo torneado diferente en el primer y en el segundo nivel.

El detalle de los centro de ventana muestra como se evacúa el agua a través de una canalización tanto interna como externa; este sistema utiliza un doble centro, reforzado interior y superiormente.

El detalle tanto de los muros de concreto armado como de la cubierta, muestran los primeros intentos de las nuevas tecnologías en lo estructural y en lo ambiental, generando nuevas expresiones formales.

Los tragaluces poseen un sistema alternativo de impermeabilización, esto es clavando un paño o trapo de cuero impregnado en pintura al oleo en los bordes de los maderos.

Así mismo la forma estructural de la cubierta denota la dificultad constructiva para lograr los encuentros y planos inclinados.

Los vínculos más relevantes son los encuentros de maderos en el frontón superior, el vínculo del pilar y las vigas maestras del balcón.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

d.- INSTALACIONES GENERALES

La vivienda posee sistemas de agua y desagua aguas lluvias, alcantarillado, luz y gas licuado.

El sistema eléctrico se emplaza desde el exterior incorporándose en los bordes de muros y tabiques, los que son disimulados por el empapelado, este recorre los dos niveles estableciendo dos luminiarios de 60 watts por cada recinto, sin contar la alimentación de un equipo en el salón, televisión y tubos luz florescente en la cocina.

Este es conducido por alambres escondidos en aislante plástico blanco.

El sistema de desague de aguas lluvias es aún complejo debido a que continua el antiguo sistema evacuando las aguas.

El agua baja por canaletas de zinc desembocando en bota aguas de fierro las que caen en canaletas de concreto, por donde se traslada el agua subteráneamente bajo la casa, esta canaleta inferior es de ladrillos, la que llega hasta una pequeña camara descubierta de 60 x 60 cm. bajo la sala multiusda que se conecta con otra también de ladrillo desde donde desemboca a la toma de calle Pedro León Gallo, se debe considerar que la altura de la canal de ladrillo no supera los 35 cm. por lo que en invierno la capacidad es sobrepasada, generando gran humedad tanto en los suelos como en los muros debido al constante de-

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

terioro de los vínculos superiores en las canaletas y los muros cortafuegos.

El sistema de agua potable y desagüe es de tubos de fierro fundido los que producen constantes deterioros en la estructura de cielos debido al avanzado desgaste por corrosión.

Este sistema de cañerías se conecta a través de los envigados de cielos del primer nivel y del segundo nivel los que bajan por el tabique lateral de la sala multiuso donde se conecta con la tubería que desagua en la matriz de la avenida Pedro León Gallo.

En general no se cuenta con más datos precisos por no encontrarse estos sistemas a la vista.

e.- EQUIPO MUEBLE

Es relativamente escaso en cuanto al equipo-mueble de la familia o vivienda original, sin embargo, se conserva de manera casi intacta el mueble sanitario, el enlozado, y el tratamiento organizativo de los servicios generales. -

En el primer nivel, el baño contiguo a la cocina no sólo lleva la tina incorporada de manera moderna, sino además, lleva incorporado un botiquín prácticamente empotrado en un semi bloque adosado al muro divisorio.

El baño del segundo nivel mantiene su estructura antigua conteniendo sus elementos de

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

desague de manera de incorporar ciertos cajones protuberantes en los paños del baño.

En los dormitorios de la fachada norte se conservan aunque posteriores (supuestamente del Sr. Armando Alcazar), dos inmensos roperos de 60 cm. 300m. y 200m. de altura de gran peso y utilizables actualmente

Así mismo la estructura del jardín se ha mantenido intacta conservando sus baldosas supuestamente originales, por cuanto su composición material y ornamental es diferente de las baldosas actuales.

El enrejado de los vanos y del cerco de la calle supuestamente sería original por cuanto el enrejado de los vanos se ve perfectamente incorporado en cuanto a sistema constructivo y ensamble con los forros esquineros junto con expresar un lenguaje decorativo muy propio de la época.

### f.- CLASIFICACION DE ELEMENTOS

Los principales elementos constructivos son la utilización de muros laterales cortafuegos de concreto armado.

Este tipo de tecnología no era habitual de ser incorporado a vivienda de la época, sin embargo, es probable que el hecho de ser divisorio y bajo las normas vigen-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

tes se haya tenido que hacer renunciar a las fachadas este y oeste.

El uso de acero laminado en sentido vertical insinuaba ya la función futura del concreto armado.

El uso de elementos de revestimiento en laurel, destaca la jerarquía de la calidad de los materiales utilizados, al igual que el roble en elementos estructurales.

Las maderas de mayor jerarquía ornamental destacan el enmarcamiento de aleros, gablete y elementos del balcón central incorporándose en este sentido como un enmarcamiento del espacio de acceso principal a la vivienda.

En el segundo nivel pueden clasificarse los elementos de revestimiento interior por cuanto no posee mayor relevancia que el ser elementos de aislación térmica.

En un tercer nivel se clasifica el uso ornamental de la madera en elementos como balaustres, peldaños y pináculos torneados.

En general los elementos material-constructivo se clasifican destacando su sistema elaborado relegando a segundo plano lo ya usado pero con dignidad artesana y en un tercer nivel lo ya utilizado pero sin mayor relevancia.

El uso de maderas preferentemente nacionales implementando concreto en cimientos y muros son elementos materiales de trascendencia para el estilo de la vivienda.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

#### 5.5. SISTEMA ESTRUCTURAL

##### a.- SISTEMA

El sistema estructural esta basado en un entramado de madera compuesto de pies derechos y diagonales para arrastrar, este sistema funciona soportando esfuerzos de compresión y flexión en su estructura de tabique.

El entramado de los pisos soporta esfuerzos de flexo tracción.

Ambos esfuerzos son repartidos hacia apoyos verticales en gruesos pies derechos y lateralmente en vigas que descansan sus extremos en los muros de concreto armado.

Los muros de concreto armado aunque soportan cargas verticales y horizontales solo arrastran en un solo sentido lo que posiblemente pueda explicar la notoria deformación de algunos tabiques los que parecen haber sufrido una cierta torsión.

En el sentido este-oeste los muros no actúan bien lo que explicaría el corrimiento de algunos perfiles hacia el interior y la aparición de pequeñas grietas.

La deformación de los tabiques puede explicarse también por un problema de asentamiento de la estructura interior sobre poyos a diferentes niveles en relación con los muros los cuales aparecen como un sistema independiente y separado de los poyos de concreto.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Los efectos del peso propio son bien soportados por la tabiquería la que flexibiliza elásticamente los esfuerzos. La flexible estructura permanece rígida con temporales y vientos, sin embargo, remece en sus pisos superiores con los temblores ocasionales lo cual sin embargo no ha alterado mayormente la simetría de ejes y la coordinación de muros de tabiquería con los niveles superiores.

b.- DESCOMPOSICION Y CLASIFICACION DE ELEMENTOS

Los elementos pueden descomponerse en elementos a tracción, compresión y flexión dejando el problema de la torsión a la estructura sísmica globalmente.

A tracción funcionan los entramados de entre pisos, cielos y base del primer nivel.

En él pueden clasificarse las vigas maestras, las viguetas y posibles muchachos en el primer nivel.

También son susceptible de tracción elementos de los tijerales de cubierta, los que sin embargo, no alteran mayormente la jerarquía de elementos traccionados,

En compresión pueden clasificarse casi todos los elementos formales y materiales de la vivienda.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Los muros de gran masa de concreto con los perfiles de acero verticales resisten gran parte de los esfuerzos externos laterales e internos.

Los pies derechos de los tabiques interiores y pies derechos del balcón (segun do nivel) soportan en general todos los esfuerzos de peso propio y cargas eventuales de vientos, lluvias y hombres trabajando sobre la cubierta.

Los esfuerzos de flexión, los reciben preferentemente las riostras diagonales de los tabiques, aún cuando la masa de los tabiques de primer nivel absorben parte de los esfuerzos de flexo compresión.

En general el sistema estructural con arriostramiento simétrico en ambos senti-dos forma una estructura estáticamente estable, flexible a los sismos pero maciza frente a esfuerzos de corte directo sobre todo con los muros cortafuegos.

Sin embargo, la mayor rigidez y momento de inercia de estos muros dejan un cen-tro de masa inestable debiendo este ser absorbido por los cimientos de concreto y los ta-biques macizos del primer nivel.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

#### 6.0 VALORACION DE LA VIVIENDA

Alrededor de 1910, Europa ve renacer los últimos intentos de rivivir un neoclásico que sucumbiría ante los nacientes postulados renovadores de la arquitectura moderna.

La pugna subjetiva entre los estilos neoclásicos y neogóticos mantenida aún en Sudamérica ve en este periodo la creación de obras de diversos estilos, obras en las cuales se ven aparecer los primeros empleos de una planimetría funcionalista de evidente tendencia modernista, tendencia que comenzaría a transformar la visión historicista de la arquitectura.

Chile, no ajeno a esta pugna, ve en su arquitectura el desarrollo de obras cívicas y viviendas, sobre todo en sus ciudades litorales, fuertos de creciente intercambio internacional.

Valparaíso, ciudad-puerto, testigo del incesante desarrollo, alcanza la cúspide de su bonanza económica incrementando el poblamiento tanto del plan, posterior al terremoto, y de los cerros, poblándose mayormente Playa Ancha con viviendas de razgos estilístico-volumétricos adecuados al espacio de Valparaíso.

La época del centenario, marcada por una aún latente crisis nacional, encuentra a sus habitantes deseosos de prosperar, iniciándose el establecimiento de residencias en

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

Playa Ancha por parte de la naciente clase media pudiente, constituida por comerciantes, profesionales y empleados públicos, los que construyen sus viviendas en torno al puerto y cerca de los centros públicos más importantes.

Una de estas viviendas, emplazada cerca del centro urbano de Plaza Waddington, en Playa Ancha, es construida a petición de un empleado público seguramente destacado en Valparaíso.

Don Julio Mancilla M., empleado público, hace edificar una vivienda en calle Pedro León Gallo N° 413, habitándola durante casi 30 años, hasta su muerte.

La vivienda ofrece su mejor jerarquía estilístico-volumétrica sucesión de los estilos meoclásicos y neogóticos, creando un armonioso enlace de ambos en una composición proporcionada y ordenada simétricamente, dando prestancia exterior a la vivienda por sobre la avenida Pedro León Gallo.

Sin embargo, y seguramente respondiendo a normas vigentes en la época, renuncia a sus fachadas oriente y poniente, constituyéndose éstas a sus muros cortafuegos.

El reclamo de su paisaje es solucionado con dignidad estilística, incorporando al volumen, un central tercer nivel, el mirador, que respondiendo a su contorno y a la bahía, corona proporcionadamente el espacio de la cubierta.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

La vivienda que resuelve noblemente las complejas condicionantes del lugar, logra acoger el problema de iluminación recurriendo a elementos formales sobre la cubierta. El mirador y los tragaluz incorporan luz natural de manera directa a los recintos medios, quedando solo el pasillo del primer nivel abierto a una iluminación indirecta a través de recintos incorporados al volumen principal.

La planimetría funcionalista de la vivienda tendiente a reducir las circulaciones interiores, integra en espacios de encuentro a los recintos, que vinculados en tres niveles a través de una escalera central, permiten un mayor intercambio familiar, de manera seguramente intencionada por el arquitecto que proyectó la vivienda, constituyéndose en las primeras apariciones de una planimetría modernista.

El arquitecto, Arturo Llewelyn Batchelor, de origen inglés y vecindado en Valparaíso, era conocedor de la zona. Su cargo en la dirección de Obras Municipales lo hacía conocedor de las características de Playa Ancha, donde se dice que incluso construyó una gran plaza de toros.

Sensible a las condiciones urbanas del lugar, el arquitecto supo responder con prestancia volumétrica a la presencia urbana sobre la calle Pedro León Gallo, armonizando en un mismo espacio, tiempo y lugar una composición bi-estilística, formando parte valiosa

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

del sector de Plaza Waddington.

El uso de un trazado regulador, al igual que la vivienda también proyectada por el arquitecto de Waddington 284, permitió componer las líneas estilísticas en dimensiones expresivas y proporcionadas, obteniendo de su desminuida ubicación, el logro de un volumen potencial aún en en modesta escala, considerando el terreno y un programa sencillo.

Sin ostentar algun alarde ornamental, el potencial estilístico-volumétrico es traspasado a sus elementos en madera, formando la manera de la vivienda de pertenecer al tejido de viviendas de su contorno.

La vivienda, valiosa en su aspecto urbano y en su espacialidad interior, es aún más destacable en su armoniosamente bien lograda identidad individual, resultado del hermoso reflejo de unidad familiar de clase media que seguramente el arquitecto Arturo Batchelor viera en la familia Mancilla.

Puntualizando a la vivienda como un bien exponente individual de la "pugna" entre estos estilos neogótico y neoclásico, propio del historicismo de comienzos del siglo XX y adelantando una planimetría de carácter funcionalista; es que la reconocemos como una obra digna de la cultura media chilena, naciente del florecimiento de Valparaíso

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

#### 7.0 ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

La vivienda se encuentra en general en buen estado preocupando solo el asentamiento en el cual los muros interiores han sufrido pequeñas variaciones angulares debido seguramente a los sismos, hecho que sin embargo no amenaza la estabilidad inmediata de la vivienda.

El revestimiento interno se conserva bien, no observándose rajaduras ni termintas, lo cual sin embargo y debido a la constante humedad, sufre de pudrición sobre todo en lugares de poca aireación como la estructura de cubierta y el envigado de piso del primer nivel.

El mirador merece especial atención ya que azotado por lluvias y vientos presenta deformaciones por humedad en su revestimiento interno y externo provocando filtraciones copiosas cuando llueve.

Las filtraciones ingresan además por los bordes externos-superiores de los muros cortafuegos y en sus uniones con el revestimiento de hojalata de la fachada norte.

Considerando lo anterior, la vivienda precisa mayormente de una renovación del revestimiento metálico tanto en la fachada norte como en sus vínculos con los muros y la cubierta, además de precisar de un especial recubrimiento de las agrietaduras de los mu-

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

ros en su estuco, donde tambien ingresa agua. Este puede ser en concreto o por láminas zincadas cuidando de verificar todos los vínculos con la cubierta en sus bordes perimetrales.

La vivienda precisa además de un sistema más eficiente de evacuación de aguas lluvias bajo la vivienda, además de una constante revisión de las cañerías interiores de fierro fundido, las que debido a su desgaste provocan filtraciones en los cielos del primer nivel.



f. nº1  
vista general de la  
vivienda



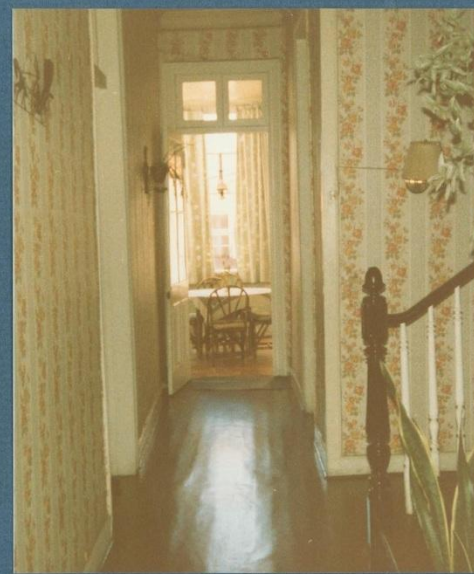
f. nº2  
detalle balcon y gablete  
fachada principal.



f. nº3  
detalle estructura del balcon  
y gablete.



f. n° 4  
pasillo longitudinal con  
acceso principal recibidor.



f. n° 5  
vista del pasillo longitudinal  
y comedor de diario.



f.nº6  
detalle tragaluz del baño



f.nº7  
... el acceso iluminado, hacia  
el mirador.



f.nº8  
vista exterior mirador y  
tragaluz de la escalera.



f. n° 9  
detalle envidado del piso  
inferior y canaleta de aguas  
lucvias.



f. n° 10  
detalle enbarrado y estructura  
de la cubierta en relación  
al muro cortafuzqps.

8. anexos

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO    : J O S E    A V E N D A Ñ O    T O R R E S

Q U I N T O    A Ñ O    1 9 8 4

---

### 8.1. CRONOLOGIA DE HECHOS TRASCENDENTALES

1907, se lotea la manzana entre Pedro León Gallo y Almirante Lynch.

1907, Doña Francisca Sierralta adquiere dichos lotes.

1909, Don Domingo Munizaga, adquiere y coloca en venta dichos lotes a particulares.

1910, Centenario de la Independencia de Chile.

11 de Noviembre de 1910, Don Julio Mancilla adquiere uno de los lotes entre Av. Pedro León Gallo y calle Patricio Lynch.

12 Nov. - 21 Dic. de 1910, probables fechas entre las que el arquitecto Arturo Batchelor diseña los planos de la vivienda.

21 de Diciembre de 1910, Don Julio Mancilla inscribe los planos y se le otorga el permiso para edificar la vivienda.

Enero de 1911, probable fecha en que se modifica el diseño de la cubierta y de un mirador para la vivienda.

Enero de 1911, probable inicio de construcción de la vivienda.

1911, probable año de construcción de dependencias posteriores adosadas al terreno oriente.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

1937 - 1939, fechas en las que fallecen los propietarios originales.

1939 - 1940, probable construcción del actual comedor de diario.

1954, el terreno es dividido en dos propiedades conservándose la vivienda solo con salida hacia Av. Pedro León Gallo.

1955, probable construcción de un lavadero anexo a las dependencias y colindante con propiedad al norte.

1981 en adelante, es habitada por sus actuales propietarios.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES, FOJAS 7.087 N° 8170, 1981

FICHA N° 1

1. "Don Luis Osvaldo Fierro Barrios es dueño de la propiedad raíz ubicada en Valparaíso; calle Pedro Leon Gallo N° 413, Playa Ancha y que tiene los siguientes deslindes, al norte en nueve metros cincuenta centímetros con propiedad de Doña Eduvigis Muñoz, antes Calle Patricio Lynch; al Sur, en 8.60 centímetros con Calle Pedro Leon Gallo; al oriente, en veintisiete metros 65 centímetros con propiedad de don Domingo Munizaga Varela, hoy Eduardo Bastías; y al poniente, en 37 metros 30 centímetros con propiedad de don Enrique Garvin, hoy Guillermo Gahona, con una superficie aprox. de 243 m. 73 decímetros cuadrados.

Adquirió dicho inmueble por compra que hizo a doña Javiera de Lourdes Bolivar Figueroa en el precio de cien mil escudos pagados al contado, según consta de escritura pública otorgada ante el Notario de Valparaíso. Doña Noris Hormaechea, suplente del titular Don Carlos Calderón con fecha de 20 de Noviembre 1972. El título de dominio en favor del adquirente se inscribió a fojas 8087 vuelta N° 8170 del año 1981 del Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RACICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES. FOJAS 101 N° 103, 1971

FICHA N° 2

"Doña Javiera Lourdes Bolivar Figueroa de este domicilio, es dueña de la propiedad raíz ubicada en Valparaíso, calle Pedro León Gallo N° 413, Playa Ancha y que tiene los siguientes deslindes: al Norte, en nueve metros cincuenta centímetros con propiedad de doña Eduvigis Muñoz; al Sur en ocho metros sesenta centímetros con calle Pedro León Gallo; al Oriente en veintisiete metros sesenta y cinco centímetros con propiedad de don Domingo Munizaga Varela, hoy Eduardo Bastías; y al Poniente en treinta y siete metros treinta centímetros con propiedad de Don Enrique Garvín, hoy Guillermo Gahona con una superficie aproximada de 243 metros 73 decímetros cuadrados.

Adquirió dicha propiedad por adjudicación que se le hizo en la partición de los bienes quedados al fallecimiento de doña Javiera Figueroa Reyes, practicada por sus herederos: Don Augusto Bolivar Putney, Fedora del Carmen Figueroa y la adjudicataria, en la suma de 46.770 escudos con cargo a su haber. Así consta en la escritura otorgada ante Notario Atilio Ramírez, el siete de Noviembre de 1970.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES, FOJAS 3699 vuelta N° 4.324, 1944

FICHA N° 5

"Don Armando Alcazar Oyarzún es dueño de los derechos que a don Manuel Alcazar Oyarzún le corresponden en una propiedad raíz ubicada en Valparaíso, calle Pedro León Gallo N° 413, Playa Ancha y que tiene los siguientes deslindes:  
Al Norte con Avda. Patricio Lynch en diez metros sesenta centímetros, al Sur con Av. Pedro León Gallo, en ocho metros sesenta centímetros, al Oriente con terrenos de don Domingo Munizaga en cuarenta y cuatro metros quince centímetros y al poniente con propiedad de don Teófilo Palominos y don Enrique Garvín en cuarenta metros treinta centímetros con un área aproximada de 388 metros 95 decímetros cuadrados.

Adquirió dichos derechos por compra que hizo a don Manuel Alcazar Oyarzún en la suma de 42.000 pesos pagaderos, haciéndose cargo el comprador de dos deudas por igual suma a favor de la Caja de Previsión de la Marina Mercante Nacional. Así consta de la escritura otorgada ante Notario Francisco Subercaseaux del Río el 22 del presente."

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES, FOJAS 770 N° 854, 1939

FICHA N° 6

En Valparaíso, a 20 de Marzo de 1939, don Armando y don Manuel Alcazar Oyarzún ambos de este domicilio, son dueños de una propiedad raíz, ubicada en Valparaíso, Playa Ancha, Calle Pedro León Gallo N° 413 y que tiene los siguientes deslindes: al norte con calle Patricio Lynch en 10.65 metros, al sur con calle Pedro León Gallo en 8.60 metros, al oriente con terrenos de don Domingo Munizaga en 44,15 metros y al poniente con propiedad de don Teófilo Palominos y don Enrique Garvin en 40.30 metros con un área aproximada de 388 metros 95 decímetros cuadrados.

Adquirió dichos derechos por compra que hizo a don Julio Mancilla Plaza y a don Julio Mancilla Mancilla como representante legal de sus hijas menores Adriana, Olga y Eduardo Mancilla Plaza en la suma de 70.000 pesos al contado. Así consta de la escritura otorgada ante Notario Jorge Alemparte el 13 del presente mes.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES, FOJAS 499 N° 560, 1939

FICHA N° 8

En Valparaíso a 17 de Febrero de 1939, procedo a inscribir la posesión efectiva de la herencia de doña Blanca Plaza de Mancilla y concedida a su sucesión por auto del primer juzgado de letras en lo civil de Valparaíso.

Blanca Plaza de Mancilla, sin profesión, fallecida el 4 de Octubre de 1937 en esta ciudad, calle Pedro León Gallo N° 413, a sus hijos legítimos: Julio, empleado público; Adriana y Olga, ambas sin profesión y Eduardo, estudiante, sin perjuicio de los derechos del cónyuge Julio Mancilla ex-empleado público y de otros herederos con igual o mejor derecho.

Notario Jorge Alemparte

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES, FOJAS 260 Nº 2468

FICHA Nº 10

En Valparaíso, a 11 de Noviembre de 1910, don Julio Mancilla y su esposa doña Blanca Plaza de Mancilla de este domicilio son dueños de un terreno ubicado en la población María Teresa de Playa Ancha de este departamento que deslinda y mide: al norte con Patricio Lynch en 10,65 metros, al sur con calle Pedro León Gallo en 8.60 metros, al oriente con terrenos del vendedor en 44.15 metros, al poniente con propiedades de Teófilo Palominos y Enrique Garvin en 40.30 metros, formando una superficie total de 388,95 decímetros cuadrados.

"Adquirió dicho terreno por compra que hizo a don Domingo Munizaga Varela, también de este domicilio en la suma de 8.556 pesos con 90 centavos al contado. Así consta en la escritura otorgada ante el notario don Enrique Gana G., el 8 del corriente y que en copia autorizada me presentó el comprador a los cuatro del ocho del presente."

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES, FOJAS 25 vuelta N° 1339 DE 1909 3er. TRIMESTRE.

FICHA N° 11

En Valparaíso a 6 de Julio de 1909, don Domingo Munizaga Varela es dueño de los sitios N° 75, 76, 76A, 78 y 79 del plano respectivo, ubicados en la Población María Teresa, subdelegación de Playa Ancha de esta ciudad y que deslindan: al sur con calle Villaseca, hoy llamada Pedro León Gallo y son los frentes entre las letras A y R del plano levantado por el ingeniero de obras municipales don Pedro Ibarza, teniendo este frente 20,48 metros y entre las letras H y G 17,25 metros de cuyos 17,25 pertenecen 10 metros a don Armando Ganett a contar desde el punto H al oriente entre las letras G y F que mide 30,30 metros y las letras F y C que miden 20 metros, al norte con la calle primera del sur, hoy llamada Almirante Lynch y cuya línea que se encuentra entre las líneas C y D del plano respectivo y especial del ingeniero Sr. Ibarza mide 29.15 metros y al poniente con las letras A y B que mide 19.20 metros y las letras G y D que mide 31,97 metros formando este perímetro una superficie de 1068 metros cuadrados 49 decímetros cuadrados. Adquirió dichos sitios por compra que hizo a doña Francisca Sierralta viuda de Sierralta, en la suma de 21.379 pesos 80 centavos al contado.

Así consta en la escritura otorgada ante el notario Enrique Gana el 14 de Junio de 1909.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

ARCHIVO DE OBRAS MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO  
DEPARTAMENTO DE OBRAS MUNICIPALES, 1910

FICHA N° 13

PERMISO DE EDIFICACION

Sr. Alcalde:

Por parte de esta dirección no hay inconveniente para que Ud. conceda a don Julio Mancilla el permiso que solicita, para edificación en terreno de su propiedad situado en Playa Ancha, Población Bueras, barrio de Villaseca, calle de Pedro León Gallo N° 35, calle dejada por el propietario con un ancho de 10 metros, debiendo tomar por línea la que le asignan sus títulos, de acuerdo con el ancho ya enunciado, que cumple con la ley de 6 de Diciembre de 1876.

El solicitante ha presentado planos y especificaciones de la construcción y cumplen con las ordenanzas vigentes sobre la materia; la construcción quedará colocada a tres metros al interior de la línea de la calle.

Cumplirá con la ley de 6 de Diciembre de 1876, ordenanza de 29 de Diciembre de 1876, ley de 19 de Junio de 1873 y decreto de alcaldía del 20 de Julio de 1907, quedando el trabajo sometido a la vigilancia de esta oficina.

Valparaíso, 21 de Diciembre de 1910.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO - AÑO 1984

---

ARCHIVO DE OBRAS MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO  
DEPARTAMENTO DE OBRAS MUNICIPALES, 1910

FICHA N° 14

INFORME AL SEÑOR ALCALDE - VALPARAISO

Julio Mancilla a Ud. con debido respeto digo:

Que deseando construir una casa en calle León Gallo N° 35 A Villaseca; conforme a los planos de especificaciones que se acompañan.

Por tanto a Ud. pido previo informe, el correspondiente permiso.

Es justicia,

Julio Mancilla

Valparaíso, Diciembre 21 de 1910.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M W A I S B E R G I Z A C S O N

ALUMNO : J O S E A V E N D A R O T O R R E S

Q U I N T O A Ñ O 1 9 8 4

---

SILVA, ALICIA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. 1981

FICHA Nº 23

Pág. 30

Desde principios del siglo XIX el carácter de las ciudades chilenas era neoclásico, especialmente del tipo francés; posteriormente, este perdió su predominancia, aunque siguió produciendo importantes obras hasta entrado el siglo XX, debido a que hacia 1850 el gusto se volcó hacia la búsqueda del romanticismo que llegaba del extranjero; esto se reflejó en la aparición de construcciones neo-góticas y barrocas con una planta funcional y confortable, y en la introducción de las nuevas técnicas europeas.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO   : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   -   A Ñ O   1 9 8 4

---

SILVA, ALICIA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA. 1981

FICHA Nº 27

Pág. Nº 36

"las calles de Valparaíso mostraban en esta época una arquitectura más homogénea, que la de otras ciudades chilenas, debido a su particular paisaje natural: la sinuocidad de sus calles, la gradiente de los cerros y su situación de mirador al mar, le dieron un orden espacial muy peculiar".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A , Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   - A Ñ O   1 9 8 4

---

SILVA, ALICIA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZO SIGLO XX  
VALPARAISO. UNIVERSIDAD DE VALPARAISO. ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1981

FICHA Nº 34

Página Nº 78

"Una inspiración gótica se evidencia por la elevación y en el tratamiento ornamental de la fachada; el arco ojival, el alto chaperon que apunta al cielo, el gran techo coronado por cuatro pináculos; evocan las elaboradas formas de este estilo. Se destaca en ellos la profusa aplicación de maderas y que se refleja especialmente en el exterior con el revestimiento del tinglado en sentido vertical que acentúa la línea predominante del diseño, y en la utilización de marcos moldurados, persianas y cornisamentos de los altos vanos".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

JARA ALVARO  
CHILE EN 1860  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA S.A. 1973

FICHA Nº 35

Página Nº 17

"Ingleses, franceses, alemanes, norteamericanos, ejercieron una influencia decisiva en la vida económica de todos los países americanos que irrumpieron de la caída del Imperio Español".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO   : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   -   A Ñ O   1 9 8 4

---

TORNERO RECADERO S.  
CHILE ILUSTRADO  
VALPARAISO, LIBRERIAS Y AGENCIAS DEL MERCURIO, 1872

FICHA Nº 44

Página Nº 126

"Hasta hace pocos años se edificaba solo de un piso i de adobe, un poquito por economía i mucho por temor a los fuertes temblores que han amenazado periódicamente el Continente Sud-americano. En atención sin duda, a los muchos años transcurridos sin que nos haya causado estragos tan temible huésped, nos hemos olvidado hoy completamente de su existencia, hasta el extremo de edificar de 3 pisos i de cal i ladrillo, mezcla que como se sabe, no ofrece en caso de un fuerte sacudimiento, la misma elasticidad i resistencia que el adobe entrelazado con madera".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

LLOYD, REGINALD  
IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX  
SANTIAGO, 1915

FICHA Nº 50

Página Nº 319

"El primer censo general de la República formado en 1840 asigna a Valparaíso una población de 41.000 habitantes. Desde entonces su importancia demográfica se desprende de las siguientes cifras:

1854	52.562 habitantes;
1865	74.731 habitantes;
1875	97.575 habitantes;
1885	106.808 habitantes;
1895	121.577 habitantes;
1905	162.447 habitantes;

Según el último censo la población de todo el departamento es de 190.951 habitantes un 7,7% de los cuales son extranjeros, repartidos en: 3.463 españoles; 2.985 italianos; 2.055 alemanes; 2.053 ingleses y 1.003 franceses".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDARO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

LLOYD, REGINALD  
IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX  
SANTIAGO, 1915

FICHA Nº 51

Página Nº 323

"Los Cerros Alegre y Reina Victoria son los parajes favoritos de las colonias inglesa y alemana, cuyos individuos viven allí con arreglo a las costumbres de sus países".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

LLOYD, REGINALD

IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX  
SANTIAGO, 1915

FICHA Nº 56

Página Nº 331

"Mr. A.LL.Batchelor

Mr. A.LL.Batchelor, nació en Cardiff en 1859, y practicó como arquitecto y agrimensor (de 1878 a 1883) con H.C. Harris A.R.I.B.A. en la misma unidad. En 1885 ganó en dos concursos para escuelas de South Wales y después le fue confiada, por el Cardiff School Board, la Albany Road Board Schools, que tenían acomodación para 1600 niños. En 1890 fue a la Argentina y tomó parte en la construcción del ferrocarril de Tres Arroyos y Bahía Blanca, que construían entonces los señores Bethell y Railton.

Concluído este trabajo en la Noche Buena de 1891 hizo una expedición en compañía del conocido estanciero Mr. Andrews, accionista de una concesión de 31 leguas en los bordes del Río Limón, y después de permanecer el invierno de esta región, se trasladó a Chile en Abril de 1892, con la intención de hacer con Mr. Sheffiell una cacería de guanacos en la Patagonia. Como esta no se efectuara,

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

se empleo con los señores Rose Andrews y Robertson de Chillán hasta Septiembre de 1893, época en que entro como arquitecto y bajo la dirección del señor Juan Meyjes, en la jefatura de obras municipales de Valparaíso. En 1901 le fue confiado el diseño y construcción de la fábrica de Cerillas de Viña (la mayor de Chile), y más tarde la inspección del ferrocarril de Cable de Punta de Lobos, Puquios e Higuera; la plaza de Toros de Playa Ancha (la más grande de Chile), el tranvía de las zonas, etc. También ganó dos concursos públicos para la construcción de un hospital de niños y un cementerio, los dos en Valparaíso. Mr. Batchelor fue en Octubre de 1912 el autor de un proyecto para la apertura del Estero de Viña del Mar, que recientemente ha sido propuesto para llevarlo a la práctica por Mr. Searle y otros".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

OPAZO, CATALINA  
HISTORIA DESARROLLO URBANO DE PLAYA ANCHA  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE  
ARQUITECTURA, 1981

FICHA Nº 58

Página Nº 25

"la ocupación habitacional del cerro comenzó a gestarse por el camino Playa Ancha, subida el Membrillo y subida Artillería (1871). Después del sismo de 1906, nació una vivienda urbana y se habita la cima del sector a partir del trazado realizado en 1887".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   -   A Ñ O   1 9 8 4

---

OPAZO, CATALINA  
HISTORIA, DESARROLLO URBANO DE PLAYA ANCHA  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE  
ARQUITECTURA, 1981

FICHA Nº 60

Página Nº 31-32

"A principios de siglo XX se formó un Centro Cultural en la estructura urbana de Playa Ancha, ubicada en la plaza Waddington y sus alrededores, levantándose en 1911 el Teatro Odeon con sala de cine y el teatro Iris, que complementó este centro".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

OPAZO, CATALINA  
HISTORIA, DESARROLLO URBANO DE PLAYA ANCHA  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE  
ARQUITECTURA, 1981.

FICHA Nº 64

Página Nº 57

"Tomando como eje central relacionador longitudinal Avda. Playa Ancha; el trazado en cuadrícula de calles para la Población Nordeste (de Bueras y Villaseca), se tomó un sentido Este-Oeste y Norte-Sur, orientando estas vías secundarias a la bahía las cuales bajan por las laderas del cerro, perpendicularmente a las quebradas que la rodean (el Membrillo al norte, del trocadero por el Sur y por el Este el borde del acantilado que se cortó abruptamente hacia la costa).

De esta manera la topografía actuó como determinante en la direccionalidad de sus calles, ante un trazado en damero preconcebido. Las calles tienen la cuenca de Valparaíso como relación visual de paisaje mediato y lejano".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

OPAZO, CATALINA  
HISTORIA, DESARROLLO URBANO DE PLAYA ANCHA  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE  
ARQUITECTURA, 1981.

FICHA Nº 68

Página Nº 80

"Durante el proceso de desarrollo urbano de Playa Ancha se generaron rincones arquitectónicos, que caracterizan sectores. Entre ellos está el núcleo histórico urbano formado por la Escuela Naval; Paseo 21 de Mayo y Ascensor Artillería.

Los callejones con conjunto de viviendas que desembocan a la avenida Gran Bretaña, figuran como las primeras manifestaciones de la época en el siglo XIX. En la población de Bueras y Villaseca permanecen las primeras viviendas urbanas de madera, correspondientes a la clase media que pobló el sector en la segunda mitad del siglo pasado".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   -   A Ñ O   1 9 8 4

---

VARGAS, MONSERRAT  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL  
SIGLO XX.  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA  
1981

FICHA Nº 74

Página Nº 20

"Durante 50 años, los arquitectos quieren usar todos los estilos: el clásico, el romántico, el gótico, el renacimiento y el barroco, por lo que aparecerá a mediados de siglo un eclecticismo arquitectónico. Algunos arquitectos se preocuparán más de la regularidad de los ordenes constructivos mientras que otros se inclinarán por las fantasías de la decoración y los colores".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

MENDOZA B., MARIO

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS SIGLO XX  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1983

FICHA Nº 88

Página Nº 61

"Entre 1910 y 1911, don William Goldrick encargó dos trabajos al arquitecto inglés avecindado en Valparaíso A. U. Batchelor. Uno fué el cierre de la propiedad de Avenida Waddington y el otro un local comercial en el plan, en calle Maipú (actual Pedro Montt)".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

MENDOZA B., MARIO

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS SIGLO XX  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1983

FICHA Nº 90

Página Nº 71

"curiosamente, la parte más lograda espacialmente es aquella que relaciona el remate del pasillo del primer piso con la galería de la zona de servicio y el acceso al patio y el piso zocalo. Este nudo de circulaciones tiene valores espaciales, como el uso abundante del vidrio abriendo el interior hacia la luz de un patio protegido del encandilamiento por el propio volumen de la casa".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO - AÑO 1984

---

AGUILERA, ELSA Y OTROS  
LA IMAGEN ARTISTICA CHILENA, UN ENSAYO  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE CHILE, ESCUELA DE ARTES PLASTICAS, 1977

FICHA Nº 97

Página 6.

"los pintores del siglo XIX formador en su mayoría por artistas extranjeros dejan ver un desarrollo lento de lo que podría llamarse pintura chilena; hay una influencia europea y a fines de siglo se perciben las renovaciones que recibirá el siglo XX".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO   : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

BERGSTEIN, GOLDBERG, YOSHUA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS  
SIGLO XX  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1983

FICHA Nº 111

Página Nº 98

"la proyección del volúmen derecho por sobre el segundo piso, le permite a este destacarse lo que lo acerca mucho al estilo Castillo propio del romanticismo".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

BERGSTEIN GOLDBERG, YOSHUA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS  
SIGLO XX  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1983

FICHA N° 114

Página N° 102

"El interior de la vivienda tiene influencias del art nouveau principalmente en la utilización de la madera y la decoración con elementos de variados colores en el comedor y el salón".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

WEIGERT, MANS

ESTILÍSTICA, LOS ESTILOS EN ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA  
MEXICO, UTEHA, 1962

FICHA Nº 125

Página Nº 121

"Sólo cuando la forma primitiva trato de crear nueva vida y enriquecerse, se pasó a la imitación del clásico antiguo, sobre todo de sus templos, que sirvieron de modelos a palacios, museos y teatros y, más tarde, incluso a Bolsas".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

CORREA, JORGE  
PALACIO BABURIZZA  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE CHILE, 1971

FICHA N° 138

Página N° 31

"Con la fundación de Universidad Católica de Valparaíso en 1929, muchos profesores y estudiantes del antiguo curso de Ing. y Arquitectura de los Sagrados Corazones, entre los que se contaba R. Schiavon fueron absorbidos por dicha Universidad creándose así, la Escuela de Arquitectura don Renato, obedeciendo la voz de su conciencia que le exigía gozar del arte y entregar sus magníficos conocimientos de la belleza, se entregaba a la práctica docente, con ahínco y agrado. Desde 1912 hasta la fecha de su muerte, jamás dejó de enseñar".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

CASTEDO, LEOPOLDO  
HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA  
BARCELONA. ED. POMAIÉ, 1970

FICHA Nº 150

"Indefinido entre las encontradas tendencias de una época que no tuvo estilo arquitectónico propio, el Arte Imperial de Brasil se diluyó entre lo típico neogótico grato a los románticos, un modesto "estilo Toscano", al que eran proclives los adeptos de Grandjean atisbos de un arte "Morisco" de raíces confusas, hasta desembocar, por vías inesperadas, en un cierto reencuentro con el pasado gracias a la fantasía ciertamente irracional del "Art Nouveau", importado así mismo por un francés, Víctor Dubugras".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

CASTERO, LEOPOLDO  
HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA  
BARCELONA. ED. POMAIÉ, 1970

FICHA Nº 159

Página Nº 227

"la irrupción del impresionismo se produjo en Iberoamérica de manera indirecta, es decir, no por el ejemplo de exposiciones viajeras de los maestros franceses, sino por el entusiasmo de los pintores americanos enviados a Europa".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO - AÑO 1984

---

VILLALOBOS, SERGIO Y OTROS  
HISTORIA DE CHILE  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1974

FICHA Nº 169

Página Nº 590

"Diez años más tarde en 1875, el número de extranjeros se incrementó en 3.000 personas. Los centros de atracción son Valparaíso y Atacama, con aproximadamente 7.000 personas cada uno, seguidos por Santiago con casi 4.000, Llanquihue con 800.

Como se ha dicho, con la Guerra del Pacífico la población extranjera subió abruptamente, de modo que en 1885 se censaron 87.000 individuos de otras nacionalidades, un aumento de más de un 200%. En 1907 aparecen poco menos de 135.000 extranjeros frente a una población de 3.200.00 habitantes".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

VILLALOBOS, SERGIO Y OTROS  
HISTORIA DE CHILE  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1974

FICHA Nº 172

Página Nº 595

"En la primera década del siglo XX, como señal de las modificaciones experimentadas por la economía mundial, diversas empresas norteamericanas adquirieron intereses en Chile en el suministro de energía eléctrica, en los tranvías eléctricos y en la explotación de yacimientos de cobre de baja ley".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

VILLALOBOS, SERGIO Y OTROS  
HISTORIA DE CHILE  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1974

FICHA Nº 195

Página Nº 709

"Un abanico político de cierta amplitud limitado por dos grupos extremos, bien definidos, los radicales y los conservadores, hace resaltar la esencial inconsistencia de los grupos liberales que pugnaban por mantener un difícil equilibrio en el centro".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

VILLALOBOS, SERGIO Y OTROS  
HISTORIA DE CHILE  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1974

FICHA Nº 196

Página Nº 711-712

"Contrariamente, pues a lo que asevera una difundida interpretación, los años posteriores a 1891 no significaron la implantación del parlamentarismo sino que, al contrario, vieron el paradójico aborto de tal regimen de gobierno, dentro de un marco político netamente liberal-parlamentario .

Las administraciones de Federico Errázuriz Echaurren (1896-1901) y German Riesco Errázuriz (1901-1906) fueron nuevas víctimas de un sistema que, en la práctica, marginó al presidente de la república de la conducción política del país, para transformarlo en un árbitro en la lucha de predominio de los partidos. La década, marcada por inquietudes problemas internacionales, en especial con Argentina y por la súbita agudización de las reivindicaciones sociales, permite observar innegables diferencias en la forma de ejercer el poder por cada uno de dichos mandatarios".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

VILLALOBOS, SERGIO Y OTROS  
HISTORIA DE CHILE  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1974

FICHA Nº 198

Página Nº 727

"A pesar de los esfuerzos de la jerarquía y de los laicos católicos era un hecho palpable el continuo alejamiento de los obreros de la Iglesia, y su adhesión a postulados demócratas socialistas o anarquistas".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

PEREIRA SALAS, EUGENIO  
LA ARQUITECTURA CHILENA EN EL SIGLO XIX  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA

FICHA Nº 210

Página Nº 8

"Así como en Francia Viollet le duc y Luis Hipólito Lebas restauraban la concepción medioevalista y el clasicismo respectivamente, lo mismo indica el nombre de Gothic Revival, de Richardson, en Inglaterra, o el helenismo de Augusto Krubsacius, en Alemania, el aficionado chileno basaba la arquitectura en el manejo de los estilos y teorías históricas. Admiraba el pasado nacional y lo defendía, haciendo el elogio del adobe y los métodos tradicionales, y de las posibilidades que todavía podían cumplir, siempre que se ajustara su empleo a los requisitos de toda buena construcción".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDANO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

PEREIRA SALAS, EUGENIO  
LA ARQUITECTURA CHILENA EN EL SIGLO XIX  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA

FICHA Nº 212

Página Nº 12

"El curso de arquitectura se inició - escribe don Diego Barros Arana -, en Marzo de 1850, y casi sin más alumnos que unos pocos individuos de la clase de artesanos que salían de una escuela profesional (Artes Oficios). La Escuela tuvo, poco más tarde un regular material de enseñanza. Por recomendación de Brunet Debainesse hicieron venir de europa abundantes y excelentes reproducciones en yeso de columnas, chapiteles, frisos, festones de los diversos ordenes de arquitectura, tomadas de las más célebres construcciones antiguas y modernas".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

FRADEIRA VEIGA, R.  
ATLAS DE LOS ESTILOS ARTISTICOS  
BARCELONA, EDICIONES JOVER, S.A. 1972

FICHA Nº 221

"Arquitectos como Pugin, en Inglaterra, y Viollet le duc en Francia, estudiaron profundamente las características del gótico y difundieron después sus conocimientos en obras literarias que pronto se convirtieron en libros de cabecera de todos los neogóticos.

Con la construcción del Parlamento de Londres, obra de Barry y Pugin (1840-1865), se revalorizó el neogótico, tanto en Inglaterra como en el resto de Europa".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

FAGALDE, ALBERTO  
EL PUERTO DE VALPARAISO Y SUS OBRAS DE MEJORAMIENTO

FICHA Nº 227

Página Nº.23

"En los últimos años han venido formándose nuevas poblaciones en los cerros, en los que se han cultivado la belleza, la comodidad y la higiene, como son los de San Juan del Puerto, Bueras, Riofrío y Miramar, situados en los cerros mesetas y lomajes de Playa Ancha, que cuentan con espaciosas calles y plazas, sólidos y elegantes edificios".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO   : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

GRIMME, KURT Y ALVAREZ, LEONARDO  
EL SUELO DE FUNDACION DE VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR  
INSTITUTO INVESTIGACIONES GEOLOGICAS, CHILE, 1964

FICHA Nº 241

Página Nº 45

"El relieve se caracteriza por formas llanas separadas por pendientes más o menos abruptas. Las formas llanas se interpretan como niveles de terrazas marinas y las pendientes abruptas como los acantilados obliterados que las separan".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

GRIMME, KURT Y ALVAREZ, LEONARDO  
EL SUELO DE FUNDACION DE VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR  
INSTITUTO INVESTIGACIONES GEOLOGICAS, CHILE, 1964

FICHA Nº 242

Página Nº 22

"El relleno artificial cubre casi toda la parte llana de la zona urbana de Valparaíso. Además, constituye el relleno utilizado para la construcción de la costanera desde su comienzo en el barro Las Torpederas hasta Viña del Mar".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

BENEVOLO, LEONARDO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, VOLUMEN PRIMERO  
MADRID, TAURUS EDICIONES, S.A. 1963

FICHA Nº 253

Página Nº 154

"La importancia del Palacio Cristal no consiste en la resolución de importantes problemas estáticos, ni siquiera en la novedad de los procedimientos de fabricación y en los detalles técnicos, sino en la nueva relación que se establece entre los medios técnicos y los fines representativos y expresivos del edificio".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

BENEVOLO, LEONARDO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, VOLUMEN PRIMERO  
MADRID, TAURUS EDICIONES, S.A. 1963

FICHA Nº 254

Página Nº 241

"El éxito del arte chino y japonés influye, generalmente en el historicismo del tardío siglo XIX, pero la distancia entre los principios del arte del extremo oriente y los de la tradición europea es tal, que los ejemplos de este género operan en sentido liberados en las costumbres visuales y en el gusto de los artistas occidentales, mucho más que los productos del antiguo arte europeo".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

MIDDLETON ROBIN Y WATKIN DAVID  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX  
BUENOS AIRES, VICONTEA S.A., 1982

FICHA Nº 265

Página Nº 79

"Después de 1860-1870, la tradición clásica perdió impetu y los mejores arquitectos se orientaron hacia otros estilos. Volvería a revivirse, junto con el renovado interés por Cockerell, entre 1890 y 1910, con resultados sorprendentes".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDARO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

MIDDLETON ROBIN Y WATKIN DAVID

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX  
BUENOS AIRES, VISCONTEA S.A., 1982

FICHA Nº 272

Página Nº 131

"Suele admitirse por lo general que, casi inesperadamente el renacer del gótico pasó a través de un violento período entre 1850 y 1870, que es claramente distinto de lo que le precedió y le siguió. Es, alternativamente, musculoso y geométrico, natural y policromo, incómodo y hasta brutal".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDARO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

DALCO, FRANCESCO Y TAFURI MANFREDO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
BUENOS AIRES, VISCONTEA S.A., 1982

FICHA Nº 278

Página Nº 89

"La unidad - la síntesis - se reconquista subjetivamente en recorridos iniciales; para esto, toda experiencia es irreplicable, aún cuando Wright en la famosa conferencia de 1901 en la hull house ensalza la integración entre arte e industria. Pero, eso no significa para el ni maquinismo formal ni vuelta hacia tipología en serie. Como ha demostrado R. Banham., Wright "reinventa" los elementos tecnológicos de sus villas incorporando sistemas originales de calefacción, de iluminación y de ventilación a sus complejas articulaciones espaciales".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDARO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

DALCO, FRANCESCO Y TAFURI MANFREDO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
BUENOS AIRES, VISCONTEA S.A., 1982

FICHA Nº 279

Página Nº 82

"El nacimiento del Werkbund (1907), que ya en 1910 agrupa 731 miembros (360 artistas, 276 industriales y 95 técnicos), cuidadosamente seleccionados, es la respuesta coherente dada por la vanguardia económica a los industriales conservadores".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

DALCO, FRANCESCO Y TAFURI MANFREDO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
BUENOS AIRES, VISCONTEA S.A., 1982

FICHA Nº 287

Página Nº 117

"En tal ambiente es donde la Bauhaus hunde sus raíces, surgida en Weunar en 1919 bajo la dirección de Gropius, como presión de la Sächsische Hochschule für bildende Kunst y de la Sächside Kunstgewerbeschule, la Escuela de Artes aplicadas dirigida, antes del conflicto mundial, por Van de Velde".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N

ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S

Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

ESPINOZA, ENRIQUE

GEOGRAFIA DESCRIPTIVA DE LA REPUBLICA DE CHILE

SANTIAGO DE CHILE, IMPRENTA Y ENCUADERNACION BARCELONA, 1897

FICHA Nº 292

Página Nº 185

"Desde la Punta de los Angeles sigue al Sur un tramo de costa anguloso y roqueño, que se denomina costa de Quebrada Verde, que deja al principio la mencionada Caleta de la Polvora. Este tramo de costa es sumamente escarpado i tajado a pique sobre el mar, alcanzando a veces a 225 metros de altitud. Sobre este cordón de costa se extiende al Este la altiplanicie llamada Playa Ancha, en donde se encuentran algunos establecimientos públicos de Valparaíso, como la casa de polvora, el lazareto, varias casas de habitación, el faro, y presenta también campo donde tienen lugar las evoluciones en los gastos cívicos."

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

FORTIN, CARLOS  
HISTORIA GENERAL DE CHILE  
SANTIAGO, EDICIONES CONTINENTAL LTDA., 1982

FICHA Nº 297

Página Nº 1125

"El comercio recibía a su vez, un poderoso impulso llegaban al país capitales extranjeros al calor de la confianza que despertaba la estabilidad democrática y el espíritu emprendidos de sus gobernantes; las obras públicas recibían la inyección de empréstitos contratados en el exterior. Asimismo se tonificaba la economía con la explotación de los minerales de Caracoles, cercanos a Antofagasta, productores de plata;, como también las salitreras, que aunque de propiedad peruana en Tarapacá y los terrenos graníferos de Antofagasta pertenecientes a suelo boliviano, eran dirigidos, orientadas e impulsadas por hombres de empresa y trabajadores chilenos".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

FORTIN, CARLOS  
HISTORIA GENERAL DE CHILE  
SANTIAGO, EDICIONES CONTINENTAL, LTDA. 1982

FICHA Nº 302

Página Nº 1287

"Nunca ha existido en Chile una situación de mayor efervescencia político-religiosa que aquella suscitada con motivo de la sucesión arzobispal .

El vaticano rechazó dos veces a taforo frente a Vicaría Capitular elegido Joaquín Larraín Gandarillas."

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

FORTIN, CARLOS  
HISTORIA GENERAL DE CHILE  
SANTIAGO, EDICIONES CONTINENTAL LTDA., 1982

FICHA Nº 303

Página Nº 1288-89

"Se podía decir que Chile, al terminar la guerra del pacífico, asumía el liderato de América del Sur. Su territorio quedaba aumentado en más de 178.000 km. cuadrados, zona ésta, poseedora de enormes reservas mineras.

Desde luego, el cobre, el salitre y otros productos de exportación creaban riqueza privada y pública.

El mayor ingreso de las arcas fiscales permitió, no solamente atender los prejuicios materiales y morales de la guerra, sino también mejorar las condiciones económicas del sector público; impulsar e iniciar obras de carácter nacional y robustecer la inmigración con fines de desarrollo agrícola e industrial; abrir nuevas posibilidades a la actividad agropecuaria y a la floreciente minería, construir caminos con objeto de conectar los centros de producción a los de consumo y desarrollar una política de vialidad acorde con los recursos y progresos de la época. Asimismo, se construyeron puentes y se dió especial importancia a las comunicaciones ferroviarias.

No se descuidó tampoco el aspecto educacional y para ello fueron contratados profesores extranjeros, al paso que se aumentaban las dotaciones de maestros, construyéndose además, locales para la primera enseñanza".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

FORTIN, CARLOS  
HISTORIA GENERAL DE CHILE  
SANTIAGO, EDICIONES CONTINENTAL LTDA., 1982

FICHA Nº 305

Página Nº 1315

"En el año 1898 comenzó para la Universidad Católica de Chile , su definitivo desarrollo. Hasta esa época solo existía una facultad completa, la de Derecho y solamente se habían iniciado las de Ingeniería y Arquitectura".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

MARGENAU, HENRY Y BERGAMINI, DAVID  
EL CIENTIFICO, COLECCION CIENTIFICA DE LIFE-  
MEXICO, OFFSET MULTICOLOR S.A., 1966

FICHA Nº 315

Página Nº 167

"El naturalista francés predarwiniano, Jean - baptiste lamarck, al proponer una teoría primitiva de la evolución, desarrollo al ahora famoso concepto de que "la forma sigue a la función". Si bien Lamarck lo aplicaba a los seres vivientes, estaba destinado a convertirse en un grito de guerra en el mundo del arte. En 1852 el escultor americano Horatio Greenough presentó la tesis de que cuando cambia la función, la gama artística también debe cambiar, y que, además, las formas antiguas no pueden ser utilizadas para incorporar nuevas funciones. Esta filosofía condujo finalmente a las torres de líneas lisas del pionero de los rascacielos, Louis Sullivan, a las casas apegadas al suelo de Frank Lloyd Wright, y a las estructuras de acero y cristal escrupulosamente faltas de ornamentos de la escuela Bauhaus".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

RODRIGUEZ VALDES, LEON  
VISION ARQUITECTONICA RELIGIOSA EN CHILE  
SANTIAGO, EDITORIAL ANTARTICA S.A., 1982

FICHA Nº 321

Página Nº

"La corriente neoclásica no se corta en el cambio de siglo, pero se va haciendo cada vez más ecléctica, sumándose el neogótico (SALVADOR), el neo-romántico (Agustinas de Vicuña Mackenna), el neo-colonial (Carmelitas de Pedro de Valdivia), y el neo-basili-cal (el bosque), etc."

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

WAISBERG, MYRIAM  
ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO  
SANTIAGO, EDITORIAL ANTARTICA S.A., 1982

FICHA Nº 323

Página Nº 6

"La especificación de los materiales era independiente del lenguaje estilístico de la obra. Así se dieron Iglesias de intención barroca en barro, manifestaciones en madera o concreto armado, y, también, templos neogóticos en hormigón en masa y acero".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

ESPINOSA, ISMAEL  
HISTORIA DE CHILE  
SANTIAGO, EDITORIAL LORD COCHRANE S.A., 1977

FICHA Nº 327

Página Nº 50

"En lo social, durante el período comienza a desarrollarse especialmente en el norte del país, un proletariado industrial y minero que va adquiriendo madurez y poder, debido a lo cual no tarda en generarse un agudo conflicto entre trabajadores y patrones. Huelgas y represiones ponen la nota trágica al nacimiento de esta nueva conciencia social en los estratos medios y obreros de la población del país".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

WAISBERG, MYRIAM

LA CLASE DE ARQUITECTURA Y LA SECCION DE BELLAS ARTES  
SANTIAGO, EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1961

FICHA Nº 326

Página Nº 37-38

"La clase de pintura y de la ornamentación habrían sido establecidas más o menos al mismo tiempo que la clase de arquitectura. La academia de pintura se creó por decreto de 4 de Enero de 1849; para su dirección se contrató al artista Alejandro Cicarelli, quien sirvió el cargo hasta 1871. La Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo de relieve fue creada por decreto de 24 de Mayo de 1854; se designó director de ella a Augusto Francois. Posteriormente, por decreto de 7 de Enero de 1859, se dividió esta escuela en 2 clases: la de Estatuaria y la de Ornamentación, comprendiendo esta última la decoración interior y exterior de edificios y el adorno de monumentos públicos".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO - AÑO 1984

---

PALMER, MONSERRAT  
50 AÑOS ARQUITECTURA METÁLICA EN CHILE 1863-1913  
PUBLICACION DEL INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

FICHA Nº 329

"Es decir, aquellas construcciones metálica en que el arquitecto en Chile interviene desde lo general hasta el diseño de los detalles - las verdaderas obras de arquitectura - se refieren siempre a aquellas en que se recubre la estructura, no se expresa como tal y se asimila a un neogótico o neoclásico en piedra".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

PALMER, MONSERRAT

50 AÑOS ARQUITECTURA METALICA EN CHILE 1863-1913

PUBLICACION DEL INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

FICHA Nº 330

"Muy tempranamente en 1868, se inician los trabajos del primer edificio metálico, el mercado central, y al comienzo del período de las grandes exposiciones mundiales, que tiene su apoteosis en lo de París en 1889, Chile organiza en 1875 la exposición Internacional de la Quinta Normal, cuyos gastos excesivos, dice Encina pueden considerarse entre las causas de la crisis económica que se inicia al año siguiente".

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : M Y R I A M   W A I S B E R G   I Z A C S O N  
ALUMNO    : J O S E   A V E N D A Ñ O   T O R R E S  
Q U I N T O   A Ñ O   1 9 8 4

---

8.3. NOMINA DE FUENTES INEDITAS, ARCHIVO

ARCHIVO DEL CONSERVADOR DE BIENES RAICES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE PROPIEDADES ENTRE LOS AÑOS 1907 a 1981

ARCHIVO DE LA DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAISO  
REGISTRO DE OBRAS, AÑO 1910

AGUILERA, ELSA Y OTROS  
LA IMAGEN ARTISTICA CHILENA, UN ENSAYO  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE CHILE, ESCUELA DE ARTES PLASTICAS, 1977  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

BERGSTEIN, YOSHVA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1983  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO.  
CORREA, JORGE  
PALACIO BABURIZZA

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE CHILE, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1971  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

MENDOZA, MARIO

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1983  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

OPAZO, CATALINA

HISTORIA DEL DESARROLLO URBANO DE PLAYA ANCHA  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1981  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

SILVA, ALICIA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1981  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO.

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

VARGAS, MONTSERRAT

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VALPARAISO, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO, ESCUELA DE ARQUITECTURA, 1981

BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

8.4. BIBLIOGRAFIA

BARBEROT, E.

TRATADO PRACTICO DE CARPINTERIA

BARCELONA, GUSTAVO GILI 1952

BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

BENEVOLO, LEONARDO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

BARCELONA, GUSTAVO GILI 1974

BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

CASTEDO, LEOPOLDO

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

BARCELONA, ED. POMAIRE, 1970

BIBLIOTECA SRTA. MYRIAM WAISBERG

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

DALCO, FRANCESCO Y TAFURI, MANFREDO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
BUENOS AIRES, VISTONTEA S. A. , 1982  
BIBLIOTECA PARTICULAR

ESPINOZA, ENRIQUE  
GEOGRAFIA DESCRIPTIVA DE LA REPUBLICA DE CHILE  
SANTIAGO DE CHILE, IMPRENTA PRIMERA ENCUADERNACION BARCELONA, 1897  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

FAGALDE, ALBERTO  
EL PUERTO DE VALPARAISO I SUS OBRAS DE MEJORAMIENTO  
BIBLIOTECA SEVERIN

FORTIN, CARLOS  
HISTORIA GENERAL DE CHILE  
SANTIAGO, ED. CONTINENTAL, 1982  
BIBLIOTECA FACULTAD ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

FRADEIRA VEIGA, R.  
ATLAS DE LOS ESTILOS ARTISTICOS  
BARCELONA, ED. JOVER, 1972  
BIBLIOTECA PARTICULAR

GRIMMER, KURT Y ALVAREZ, LEONARDO  
EL SUELO DE FUNDACION DE VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOLOGICAS, 1964  
BIBLIOTECA DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA, U.C.V.

JARA, ALVARO  
CHILE EN 1860  
SANTIAGO, ED. UNIVERSITARIA, 1973  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

LLOYD, REGINALD Y OTROS  
IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX  
LONDRES, JOSE PLA CARCELES, 1915  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

MARGENAU, HENRY Y BERGAMINI, DAVID  
EL CIENTIFICO, COECCION CIENTIFICA DE LIFE  
MEXICO, OFFSET MULTICOLOR S.A., 1966  
BIBLIOTECA PARTICULAR

MIDDLETON, ROBIN Y WATKIN, DAVID  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA SIGLO XIX  
B. AIRES, VISCONTEA, 1982  
BIBLIOTECA PARTICULAR

PALMER, MONTSERRAT  
50 AÑOS DE ARQUITECTURA MECANICA EN CHILE 1863 - 1913  
PUBLICACION DEL INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
BIBLIOTECA MYRIAM WAISBERG

PEREIRA SALAS, EUGENIO  
LA ARQUITECTURA CHILENA EN EL SIGLO XIX  
SANTIAGO DE CHILE, ED. UNIVERSITARIA  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

PEREZ DE ARCE, RODRIGO  
VALPARAISO, BALCON SOBRE EL MAR  
SANTIAGO DE CHILE, ED. NUEVA UNIVERSIDAD PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE, 1978  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

RODRIGUEZ VALDES, LEON  
VISION DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN CHILE  
EN: REVISTA COLEGIO ARQUITECTOS N° 32  
ED. ANTARTICA, 1982  
BIBLIOTECA FACULTAD ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

TORNERO S., RELAREDO  
CHILE ILUSTRADO  
VALPARAISO LIBRERIA I AGENCIAS DEL MERCURIO , 1872  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

VILLALOBOS, SERGIO Y OTROS  
HISTORIA DE CHILE  
SANTIAGO, ED. UNIVERSITARIA, 1982  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

WAISBERG, MYRIAM  
ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO  
EN : REVISTA COLEGIO ARQUITECTOS n° 32  
ED. ANTARTICA, 1982  
BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. DE VALPARAISO

WAISBERG, MYRIAM  
LA CLASE DE ARQUITECTURA Y LA SECCION DE BELLAS ARTES  
EN : REVISTA DE LA FACULTAD ARQUITECTURA DE LA U. DE CHILE  
SANTIAGO, ED. UNIVERSITARIA, 1961  
BIBLIOTECA SRTA. MYRIAM WAISBERG

---

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

WEIGERT, HANS  
ESTILISTICA  
MEXICO, UTEHA S.A., 1962  
BIBLIOTECA PARTICULAR

ZEVI, BRUNO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA,  
BUENOS AIRES, EMECE EDITORES, 1954  
BIBLIOTECA BENJAMIN VICUÑA MACKENA

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

## VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413

PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES

QUINTO AÑO 1984

---

### 8.6. NOMINA DE ILUSTRACIONES

Lámina N° 1	Cuadro de Evaluación legal de la propiedad.
Lámina N° 2 a	Composición Volumétrica de la vivienda.
Lámina N° 2 b	Composición de fachadas
Lámina N° 3 a	Fotografías N° 1, 2 y 3, Fachada Principal.
Lámina N° 3 b	Fotografías N° 4 y 5, Circulación Interior.
Lámina N° 3 c	Fotografías N° 6, 7 y 8, Mirador y Tragaluces.
Lámina N° 3 d	Fotografías N° 9, 10, Detalles Constructivos.
? Lámina N° 4	Plano General de Valparaíso, año de 1910
Lámina N° 5 a	Plano del Sector, Terrenos de JOSUE WADDINGTON 1868.
Lámina N° 5 b	Plano del Sector, J.B. MANNEHIM 1876
Lámina N° 5 c	Plano Catastro del Sector, 1981.
? Lámina N° 6 a	Plano Evolución del Terreno, 1910.
? Lámina N° 6 b	Plano Evolución del Terreno, 1954.
? Lámina N° 7	Plano Emplazamiento Actual, 1984.
Lámina N° 8	Planos Originales de la Vivienda, 1910.
Lámina N° 9 a	Planta Primer Nivel Actual.

---

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO - ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
VIVIENDA EN PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX  
**VIVIENDA EN CALLE PEDRO LEON GALLO N° 413**  
PROFESORA : MYRIAM WAISBERG IZACSON  
ALUMNO : JOSE AVENDAÑO TORRES  
QUINTO AÑO 1984

---

Lámina N° 9 b	Planta Segundo Nivel Actual.
Lámina N° 9 c	Planta Tercer Nivel Actual y Cubierta
Lámina N° 10	Planta Estructura de Cubierta y Muros Cortafuegos
Lámina N° 11a	Plano Elevación Principal
Lámina N° 11b	Plano elevación Posterior y Corte Bodegas C-C'
Lámina N° 12a	Plano Corte Longitudinal A-A'
4? Lámina N° 12b	Plano Corte Trasversal B-B'
4? Lámina N° 13	Plano Elevación Av. Pedro León Gallo
? Lámina N° 14a	Plano Detalles Constructivos Cimientos
4? Lámina N° 14b	Plano Detalles Constructivos Mirador
? Lámina N° 14c	Plano Perfiles de Revestimiento
? Lámina N° 15	Plano Detalle Escalera
? Láminas N° 16a, 16b	Plano Trazados Reguladores Originales
? Láminas N° 17a, 17b	Plano Trazados Actuales.